

**ИЗВЕШТАЈ О ОДРЖАНОМ НАУЧНОМ СКУПУ БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2017  
УМЕТНОСТ И КУЛТУРА ДАНАС: УМЕТНИЧКО НАСЛЕЂЕ, САВРЕМЕНО  
СТВАРАЛАШТВО И ОБРАЗОВАЊЕ УКУСА**

**НИШ, 6. и 7. октобар 2017. године**

Пети национални научни скуп са међународним учешћем, *Балкан Арт Форум 2017 – Уметност и култура данас: уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, одржан је 6. и 7. октобра 2017. године на Универзитету у Нишу и на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Скуп је отворио Ректор Универзитета у Нишу, проф. др Драган Антић, а потом се учесницима скупа обратила декан Факултета уметности у Нишу, проф. др Сузана Костић. Као и сваке године, уводно предавање одржао је председник Програмског одбора, проф. др Драган Жунић.

У оквиру пленарних предавања учесници су имали прилике да чују два излагача:

1) Александр Шунков, Кемеровски државни институт за културу, Кемерово, Русија: *Уметничко образовање у Русији: 'отворено' образовање и остваривање професионалне каријере*

2) Никос Харизанос, композитор, Атина, Грчка: *Уметничко наслеђе – традиција и савремена музика (размишљања и предлози савременог композитора)*

Рад по сесијама одвијао се на Факултету уметности у Нишу и обухватио је презентацију радова из следећих области: уметничко наслеђе (19 саопштења), савремено стваралаштво (13 саопштења) и образовање укуса (8 саопштења).

Поред презентације радова, у петак, 6. октобра 2017. године, учесници скупа, као и сви заинтересовани посетиоци, имали су прилике да присуствују представљању стваралачког опуса композитора, др Ивана Бркљачића, ванр. проф. Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду и Никоса Харизаноса, слободног уметника – композитора из Грчке.

Од укупно 42 пријављена рада, 34 учесник је био из Србије, а 15 из иностранства (Македонија, Република Српска, Босна и Херцеговина и Грчка). Организатори су свим учесницима обезбедили сертификат о учешћу на скупу, као и *Књигу апстраката БАРТФ 2017*.

Широко постављен тематски оквир резултирао је разноликим приступима проблемима наслеђа, стваралаштва и укуса – од музике у доба првих Немањића до савремених аутора и популарних жанрова. Значајан број саопштења припада области примењене уметности, те уметничког образовања и образовања за уметност.

Након завршетка рада по сесијама, другог дана скупа промовисан је Зборник радова са четвртог националног научног скупа са међународним учешћем *БАРТФ 2016. Уметност и култура данас: Криза у уметности – уметност у кризи*. У Зборнику су објављена два пленарна предавања (Иван Миленковић: *Хетеротопија, или игра без правила* и Нил Ролник: *Свирање на рачунару: дизајнирање мог инструмента*), као и

шеснаест радова учесника научног скупа БАРТФ 2016. Уредник Зборника је др Наташа Нагорни Петров, док је Предговор написао проф. др Драган Жунић. Зборник радова објављен је у штампаном и електронском облику. Штампани облик Зборника садржи и пратећи диск на коме се налази део стваралачког опуса композитора који су своје стваралаштво представили на поменутом скупу – Ник Ролник (САД) и Александар Седлар (Србија).

Овогодишњи научни скуп *Балкан Арт Форум 2017 – Уметност и култура данас: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, потврдио је, како по броју излагача тако и по размени мишљења учесника у оквиру дискусије, да је изабрана тема не само инспиративна, већ и нужна у условима општег пада уметничких и културних вредности.

Организатор се обавезао да ће радове презентоване на научној скупу *БАРТФ 2017*, након рецензентског поступка, објавити у Зборнику радова, те благовремено обавестити јавност о тематском оквиру наредног скупа.