

## **УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017), члана 165. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017), члана 160. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовану Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/21-01-004/19-990 од 25.09.2019. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област - Композиција и дириговање, који је декан Факултета објавио у дневном листу *Народне новине* од 28.08.2019. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- Др Сузана Костић, редовни професор Факултета уметности у Нишу, председник,
  - Мр Зоран Ерић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, члан,
  - Мр Драган Томић, редовни професор Факултета уметности у Нишу, члан,
- у Статутом предвиђеном року подноси следећи

### **ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА**

На наведени Конкурс, пријавио се композитор и диригент Александар Седлар, доцент на Катедри за стручно-уметничке предмете

#### **ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ**

#### **И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Средњошколско музичко образовање стекао је у школама средња школа *Josip Славенски и Станковић* у периоду 1997-2001, завршивши три одсека - Музичку теорију, Инструментални – Контрабас у класи проф. Бранке Ивановић и Џез одсек – Гитара у класи проф. Данила Карамарковића. У средњој музичкој школи *Josip Славенски* 2001. проглашен је ђаком генерације.

2004. Треће место на Интернационалном курсу *Prag Wien Budapest* са композицијом *Variations fro String Quartet and Piano*.

- ✓ Дипломирао на Катедри за Композицију и оркестрацију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, у класи проф. Властимира Трајковића, са оценом 10 (општи успех: 9,34) 3. октобра 2006., композицијом *Елегија за Оркестар*, изведеном на Коларцу у јуну исте године, у сарадњи са РТС Симфонијским оркестром. Диригент – Александар Седлар
- 2006/7. Сарадник у настави на катедри за Композицију и оркестрацију на ФМУ
- 2007/8. Асистент на катедри за Композицију и оркестрацију на ФМУ у Београду
- 2012/13 – Асистент при Универзитету Јужне Калифорније (Т.А. at USC Thornton)
- ✓ Мастер студије Композиције, завршио је на Универзитету Јужне Калифорније (University of Southern California, USC Thornton School of Music), у класи проф. Доналда Крокета (Donald Crockett) са највишом оценом, 7. маја 2013., Финалним рециталом у Универзитетској цркви. Међу изведеним радовима су композиције *Сејо Сајо, Мачкоња, Ноктурно, Медитација и коло, Свита Доктор Кање*.
- Од јануара 2015. - доцент на Факултету уметности у Нишу и гостујући диригент Позоришта на Теразијама у Београду.
- ✓ На ФМУ у Београду дипломирао на Катедри за Дириговање, у класи проф. Бојана Суђића, са оценом 10 (општи успех: 9.18) 16. септембра 2016., концертном на Коларцу, са оркестром *Пријатељи* – чији је оснивач – данас *Београдска Симфонијета*.
  - *Програм*: Артур Хонегер – Летња пасторала; Сергеј Прокофјев – Класична симфонија (*Allegro, Larghetto, Gavotta: Non troppo allegro, Finale: Molto vivace*); Александар Седлар – Савчо – концерт за алт саксофон (2015), *Vivace, Adagio, Allegretto oriental*, солиста - алт саксофон: Милан Савић; Морис Равел – Павана за преминулу инфанткињу (бис 1) и Жорж Бизе – Адађето (бис 2)
- ✓ Уписао Докторске студије из Композиције на Катедри за Композицију и оркестрацију, под менторством професора Зорана Ерића, 2018., на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА**  
(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада)

– *МАГБЕТ* – Виолински концерт, солиста: Милош Петровић, Нови симфонијски оркестар, диригент: Александар Седлар, изведено у великој сали Скупштине града 1. новембра 2005.

– *Елегија за оркестар*, дипломски рад из Композиције, РТС Симфонијски оркестар, диригент: Александар Седлар, изведено на Коларцу 25 јуна 2006.

-**2006.** Учествовао као аранжер у оквиру продукције музике за филм *Ми нисмо анђели 3*

-**2008.** Музика за представу *Млеко* у режији Ђурђе Тешић, у извођењу Београдског драмског позоришта.

-**2009.** – *Дабл Сенс Кончертино* – за две соло виолине, клавир, харфу, чембало и гудаче. Солисти: Немања Радуловић, Патрис Фонтанароса, изведено на Фестивалу у Ремсу (Француска) у јуну 2009.

-**2010.** *Flower in the Desert* – за гитару и гудачки квартет, Солиста: Милош Јањић. Изведено на Коларцу у фебруару 2010. Поруцбина Гитар Арт фестивала 2010.

-**2010.** *Иди види деду!* – за женски хор, клавир и гудаче, Хор Колегијум музикум, соло клавир: Александар Седлар, диригент: Даринка Матић Маровић, изведено на Коларцу у децембру 2010. Поруцбина ансамбла Collegium Musicum.

-**2010.** *3P Viola koncert* – за соло виолу и камерног ансамбл, солиста: Саша Мирковић, диригент: Александар Седлар, изведено на Коларцу у децембру 2010.

-**2011.** *Spring in Japan 2011* - за соло виолину и гудачки квинтет. Поруцбина Немање Радуловића за издавача *DECCA Universal*, 2011.

-**2011.** Премијера композиције *За кума!* - посвећена Милошу Петровићу, за соло виолину и гудаче. Премијерно изведено у оквиру концерта Гудача Светог Ђорђа у октобру 2011.

-**2012.** Светске премијере композиција *Meditation and Round dance* (за виолину, чело, кларинет и клавир) и *Serbian fantasy* – за соло виолину и гудаче. Солиста: Немања Радуловић, Ансамбл Liaison. Изведено у Мелбурну (Аустралија).

-**2013.** Сватске премијере у оквиру финалног реситала у Лос Анђелесу: *Sejo Sajo* (за женски хор и камерни ансамбл), *Мачкоња* (за соло баритон, женски хор и камерни ансамбл).

- **2014.** Премијера *Месечеве кћи* (*Die Tochter Des Mondes*) 16. марта, у сали Берлинске филхармоније, солиста: Маја Богдановић (виолончело), наратор: Ева Линд, оркестар: Берлински симфоницари (*Berliner Symphoniker*), диригент: Лиор Шамбадал.

#### Преглед резултата уметничког рада у последњем изборном периоду:

-**2015.** Премијера *Месечеве кћи*, 7. фебруара, изведено на Коларцу, солиста: Маја Богдановић (виолончело), наратор: Драгољуб Мићко Љубичић, РТС Симфонијски оркестар, диригент: Александар Седлар.

-**2015.** Премијера Концерта за алт саксофон под називом *САВЧО*, 25. септембра на Коларцу. Солиста: Милан Савић, Београдски камени оркестар, диригент: Александар Седлар. Порудбина фестивала *SAXperience 2015*.

-**2015.** Сарадња са ансамблом *Коло* на концерту поводом отварања сезоне у Експо центру. Оркестарска, адаптирана верзија *Српске фантазије*. Солиста: Ервин Лука Сешек (виолина), Оркестар Дома Војске „Станислав Бинички“, диригент: Александар Седлар

**2015.** Аранжман и адаптација на теме композиција *Somewhere, ton night*, Леонарда Бернштајна, за соло гитару. Солиста: Мак Гргић. Наслов издања: *Cinema verismo*

**2015.** Ауторски концерт са солистом Милошем Петровићем и симфонијским оркестром „Пријатељи“ на Коларцу 25. октобра. Програм: Виолински концерт *Магбет*, свита из *Месечеве кћи*, *Српска фантазија*, *За кума*, *Увертира Херој 1914*. (премијера)

-**2016.** Сарадња са Гораном Бреговићем у виду оркестрације и дириговања премијере *Три писма из Сарајева* (*De Sarajevo*) на француском Фестивалу у Басилици Сент Денија (*la Basilique de Saint-Denis*).

-**2016.** Премијера композиције *Mystic Images of Homeland* за соло хармонику у оквиру Фестивала *Das Akkordeonfest Hannovers 2016*, изведено 23. новембра. Солиста: Горан Стевановић.

- 2016.** Сарадња са фестивалом *SAXperience 2016*, у виду диригента. Београдски камерни оркестар, солиста: Никола Зимин (сопран саксофон).
- 2017.** Дириговање концерта за виолончело Фридриха Гулде у оквиру фестивала *Белеф* 17, и фестивала *АРЛЕМ*. Солиста: Драган Ђорђевић, Камерни оркестар из Београда.
- 2017.** Премијера мјузикла *Мр. Долар* у Позоришту на Теразијама. Оркестратор, композитор три сонга и диригент: Александар Седлар
- 2017.** Музика за филм *Зона Занфирова 2*
- **2018.** Диригент Оркестра позоришта на Теразијама у мјузиклима *Цигани лете у небо* и *Грк Зорба*, који су на редовном репертоару ове куће.
- 2018.** Премијера композиције *Коло* - верзија за соло хармонику и симфонијски оркестар, изведено у Златној сали Музикферајна, 13. јануара. Солиста: Никола Стевић, Симфонијски оркестар из Украјине.
- 2018.** Премијера *Свите Шехерезада* по мотивима Римског Корсакова, изведено на Коларцу, 5. фебруара. Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Дабл Сенс.
- 2018.** Премијера композиције „Шпица увертира“, Хор и Смфонијски оркестар РТС, диригент: Бојан Суђић. Поруцбина поводом шездесет година постојања Радио Београда 2.
- 2018.** Премијера композиције *Сто марака - Ottaggio a Clara Schumann* у Готингену 27. маја (*Deutsches Theater in Gottingen*). Солиста: Горан Стевановић, диригент: Christoph-Mathias Mueller.
- 2018.** Премијера Прве симфоније на Коларцу у сарадњи са оркестром МУЗИКОН, 29. новембра.
- 2018.** Дириговао је на фестивалу *SAXperience 2018*, Београдским камерним оркестром, премијерно извођење композиције *Nightscapes of Babylon* – (Призивање и Арија за алт саксофон и гудаче) солисти: Ева Бартхас и Николас Арсенијевић
- 2019.** Премијера *Месечеве кћи* - верзије за соло виолину, камерни оркестар и наратора, изведено у оквиру фестивала *Дани српског преображења у Деспотовцу*, 26. августа. Солиста: Милош Петровић, наратор: Ива Манојловић, диригент: Александар Седлар

## СТРУЧНА АКТИВНОСТ

-**2016.** Представљање стваралачког опуса у оквиру Балкан Арт Форума (*БАРТФ 2016*) са фокусом на дела за соло гудачке инструменте уз пратњу ансамбла.

-**2018.** Учесће у оквиру *Strings* фестивала у Лесковцу, одржан мастер клас из Композиције и Разговор са композитором. Модератор: Ивана Медић

-**2018.** Учесће на првом Српском форуму за истраживање у музичкој педагогији (СФИМП, keynote speaker) 27. септембра.

-**2018.** Учесће у пројекту *Гитарске интеграције 2* у оквиру *Guitar Art* фестивала 21. Марта, под менторством Душана Богдановића. Остали учесници: Nejc Kuhar, Golfam Khayam i Marek Pasieci

-**2018.** Учесће у *Пропутавању кроз Кину* у периоду од 30. маја до 22. јуна, *Composers fieldtrip to China (CEEC)* у организацији Кинеске владе, по препоруци Удружења композитора и Министарства културе. Учествовао је на Интернационалном форуму у Ченгду-у.

## НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

-**2004.** Трећа награда на интернационалној летњој академији *Prag/Wien/Budapest* за композицију *Variations for Piano and String Quartet*.

-**2006.** Студент генерације на ФМУ у Београду

-**2006.** Награда из фонда Стеван Христић (ФМУ, Београд)

-**2018.** Награда *Композитор године* у оквиру ревије *Музика класика* за Симфонију бр. 1.

## ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

- **2014.** Сарадња са Патрициом Петибон у виду два аранжмана на издању *Patricia Petibon, La Belle Excentrique, Deutsche Grammophon 2014.*

- **2015.** Сарадња са Немањом Радуловићем у виду два аранжмана на издању *Nemanja Radulović, Journey East, Deutsche Grammophon 2015.*

- **2016.** Сарадња са Немањом Радуловићем у виду два аранжмана на издању *Nemanja Radulović, BACH, Deutsche Grammophon 2016.*

- **2017.** Сарадња са у виду једног аранжмана за издање *Cammille Thomas, Saint-Saens, Offenbach, Deutsche Grammophon 2017.*

- **2018.** Сарадња са Немањом Радуловићем у виду два аранжмана и две композиције за издање *Nemanja Radulović, ВАИКА, Deutsche Grammophon 2018.*

### ОЦЕНА ИЗБОРНОГ ПРЕДАВАЊА - ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ

Александар Седлар је хронолошки презентовао свој комозиторски опус, уз додатна објашњења о настанку композиција, третману тематског материјала, инспирацији и извођачима.

Списак композиција:

- *Свита за клавир* (2002)
- *МЕЛ* – за клавир у четири руке (2003)
- *Variations* – за клавир и гудачки квартет (2004)
- *Macbeth* – концерт за виолину и симфонијски оркестар (2005)
- *Double Sens Concertino* – за две соло виолине, клавир, харфу, чембало и гудаче (2009)
- *The Flower in the Desert* – за соло гитару и гудачки квартет (2010)
- *Иди види деду!* – за женски хор, клавир и гудаче (2010)
- *3П Виола концерт* – за соло виолу и камерни ансамбл (2010)
- *Spring in Japan 2011* – за соло виолину и гудачки квинтет (2011)
- *За кума!* – за соло виолину и гудаче (2011)
- *Српска фантазија* – за соло виолину и гудаче (2012)
- *Медитација и коло* – за кларинет, виолину, чело и клавир (2012)
- *Месечева кћи* – за соло виолончело, наратора и симфонијски оркестар (2014)
- *Савчо* – концерт за алт саксофон и камерни оркестар (2015)
- *Увертира Херој 1914* – за симфонијски оркестар (2015)
- *Mystic images of homeland* – за соло хармонику (2016)
- *100 Марака – omaggio a Clara Schumann* – за соло хармонику и симфонијски оркестар (2018)
- *Симфонија бр. 1* – за симфонијски оркестар (2018)

Очигледан је и потпуно јасан његов уплив у савремену културну сцену. Широк спектар знања, свестраност и отвореност за изазове у делатности уметничког образовања и стваралаштва Александра Седлара су препоруке за савременог, компетентног наставника, који на најбољи начин своја искуства преноси студентима.

Комисија највишом оценом оцењује и похваљује презентацију кандидата.

### **ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој)

Александар Седлар је запослен на Факултету уметности у Нишу на предметима Вокална литература и Основи оркестрације, али је у протеклом изборном периоду реализовао наставу и на предметима: Анализа музичких стилова, Дигитална обрада звука и Композиција.

- Рад у Комисијама за одбрану мастер радова из предмета Вокална литература:
  - Као председавајући при одбрани рада студената: Димитрије Голубовић, Иван Стојановић, Јована Јанковић, Миона Станимировић, Марко Марковић
  - Као члан при одбрани рада студената: Милена Живковић, Милутин Тоскић, Александар Орлић, Гордана Нешић, Дејан Савић
  - Ментор у изради и одбрани рада студентима: Драган Станковић, Душан Миленковић, Анастас Каменовић, Дејана Николић
  - Именован је у комисијама као председавајући или члан студентима: Јована Јовановић, Никола Петровић, Силвија Нешић, Тања Ристић
- Члан Комисије за писање Извештаја по конкурс за асистента са докторатом из Уже уметничке области Композиција и дириговање – за кандидата др Ану Казимић

### **ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

У складу са чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу, Александар Седлар је у ставовима 1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 14 и 15 овога члана својим ангажовањем изузетно допринео угледу академске и шире заједнице.



У прилог томе говори сарадња са најугледнијим именима наше и светске музичке сцене, међу којима су виолончелисткиња Маја Богдановић, виолинисти Милош Петровић и почасни доктор УНИ у Нишу Немања Радуловић, сопран Патриција Петибон, гитариста и композитор Душан Богдановић, диригенти Лиор Шамбадал, Кристоф-Матиас Мулер и многи други. Реноме оркестара са којима је сарађивао и који су извели његова дела, такође говори о квалитету његовог рада, издвајамо: Колегијум музикум, РТС, Београдску симфонијету, Београдску филхармонију, Гудачи Св. Ђорђа, Душан Сковран, Дабл Сенс и Берлински симфоничари.

Поред активног учешћа на музичкој сцени и квалитета уметничког рада као композитор, диригент, инструменталиста, продуцент и предавач, а посебно ангажманима у професионалним позориштима, фестивалима и другим пригодним манифестацијама, професионалним приступом и учествовањем у различитим пројектима, Александар се истиче савесним и одговорним радом у реализацији наставе, али и раду у комисијама и телима Факултета у којима је делегиран. Одговорно и доследно ради на спровођењу и унапређењу наставних програма.

У периоду 2017-2018 године, у продукцији РТСа снимљене су и емитоване три емисије које се баве ликом и делом А. Седлара: Професионалци, Ауто-портрет и Метамузика. Неколико пута је гостовао на Радио Београду у емисијама о класичној музици код Ане Ћирице и Тее Димитријевић.

Активан је и као диригент Оркестра позоришта на Теразијама за мјузикле *Мр. Долар*, *Цигани лете у небо* и *Грк Зорба* који су на редовном репертоару позоришта на Теразијама.

- Члан организације Сокој
- Члан удружења музичара Цез-а, забавне и рок музике
- Члан Удружења композитора Србије
- Оснивач и диригент Симфонијског оркестра Пријатељи (2016.), данас Београдска симфонијета
- Шеф Катедре за стручно уметничке предмете, 2018.
- Члан Наставно уметничког Већа, 2018.
- Члан Комисије за самовредновање и унапређење квалитета ФУ, 2018.

- Уредник аудио и визуелних издања у оквиру Издавачког центра Факултета, 2018.
- Члан жирија на првим Београдским хорски свечаностима у Дому омладине, 2018.
- Члан жирија првог Интернационалног интернет такмичења Константин Велики Факултета уметности, 2019.
- Члан Савета Факултета, 2019.
- Креативни амбасадор Србије у оквиру платформе Србија ствара – Serbia Creates, 2019

Допринос широј академској заједници Александра Седлара је неоспоран и Комисија највишом оценом похваљује резултате кандидата.

### **МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ**

#### **О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Кандидат Александар Седлар дипломирао је: Композицију и оркестрацију у класи проф. Властимира Трајковића са оценом 10 и општим успехом 9,34 и Дириговање у класи проф. Бојана Суђића, са оценом 10 и општим успехом 9.18 на ФМУ у Београду. Мастер студије из Композиције у класи проф. Доналда Крокета са највишом оценом на Универзитету Јужне Калифорније - USC Thornton School of Music. Тренутно је на докторским студијама из Композиције, под менторством проф. Зорана Ерића, на ФМУ у Београду, чиме показује жељу за константним напредовањем, професионалним усавршавањем, растом и личним напретком, што је један од најважнијих квалитета за сваког уметника, али и педагога.

Запослен је на Факултету уметности у звању доцента на предметима Вокална литература и Основи оркестрације, а наставу је реализовао и на предметима: Анализа музичких стилова, Дигитална обрада звука и Композиција.

У приложеној биографији пописао је извођења извођача и ансамбала, која је сам могао да контролише и прати, а која јесу референтна за област по расписаном Конкурсу.

Александар Седлар је композитор млађе генерације који већ има запажено место на српској културној сцени. Његово стваралачко деловање носи специфичну уметничку виталност, која се испољава кроз интересовање за различите музичке жанрове. Увидом у приложене радове који презентују његов досадашњи композиторски опус, Комисија констатује да је у последњем изборном периоду Седлар остварио завидне резултате,

наиме, настало је и изведено десет премијерних дела. Издвајамо из наведене документације: Концерт за алт саксофон – *САВЧО*, *Увертура Херој 1914.*, *Mystic Images of Homeland* за соло хармонику, *Коло* - за соло хармонику и симфонијски оркестар, *Свита Шехерезада* по мотивима Римског Корсакова, *Сто марака*, *Месечева кћи* - верзије за соло виолину, камерни оркестар и наратора, и Прва симфонија. У пописаним уметничким активностима, такође, само у последњем изборном периоду, Александар се на петнаест концерата појављује као диригент: СО РТСа, Београдски камени оркестар, Оркестар Дома Војске *Станислав Бинички*, СО *Пријатељи*, Оркестар МУЗИКОН и Оркестар позоришта на Теразијама (имајући у виду да су мјузикли *Мр. Долар*, *Цигани лете у небо* и *Грк Зорба* на редовном репертоару позоришта на Теразијама, Комисија нема податак о броју репризних представа).

Комисија закључује да је Александар Седлар својим радом и оркестрацијским умећем изградио естетички и стваралачки препознатљив израз. Музички материјал инспиративно базира на цитатима из наше музике, у ширем контексту балканске, не ретко користећи карактеристичан материјал источноевропске културе орнаменталног карактера трансфигурише у нови контекст. Своју радозналост и истраживачки дух испољава управо у разним формама које презентује од Симфоније до примењене музике за позориште, радио, тв и филм. Аналитичким приступом, јака емотивна стања аутентично претаче у музички јасно дефинисане поруке, испољавајући неопходност за умереним дискурсом. Употребом различитих ефеката, артикулација и разрадом мотива успоставља баланс између опште форме и елемената хумора. Своју индивидуалност веома успешно развија у стилску препознатљивост, чак и у аранжманима увелико прослављених композиција.

Поред активног учешћа на музичкој сцени и квалитета уметничког рада као композитор, диригент, инструменталиста, продуцент и предавач, а посебно ангажманима у професионалним позориштима, фестивалима и другим пригодним манифестацијама, професионалним приступом и учествовањем у различитим пројектима, Александар је узео учешће и на БАРТФу представљајући свој стваралачки опус са фокусом на дела за соло гудачке инструменте уз пратњу ансамбла. Учесник је првог Српског форума за истраживање у музичкој педагогији (СФИМП, keynote speaker) и Интернационалном форуму у Ченгду-у у организацији Кинеске владе - *Composers fieldtrip to China (CEEC)*, по препоруци Удружења композитора и Министарства културе. Именован је за Креативног амбасадора Србије у оквиру

платформе Србија ствара – Serbia Creates, што подразумева постављање фотографија у дипломатским представништвима Србије у свету, са циљем бољег позиционирања наше земље за међународну сарадњу, повезивање, уметничко и иновативно стваралаштво.

У свом стваралачком раду изузетно успешно је сарађивао са еминентним извођачима из земље и иностранства што се продужило кроз рад на заједничким пројектима и позивима да као композитор ставара композиције за престижне институције. Његове композиције и аранжмани су на издањима *DECCA Universal* и *Deutsche Grammophon*, а премијерно извођена дела испунила су сале Берлинске филхармоније и Златне сале Музикферајна у Бечу.

Комисија констатује да је Александар Седлар, у претходном наставничком звању-доцент, остварио резултате који према члану 33. и 36. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017), представљају репрезентивне референце за први избор у звање ванредни професор:

## **2. Изборна изборно предавање - презентација из области за коју се бира:**

Одлично конципираним Изборним предавањем-презентацијом, на којем је хронолошки презентовао свој комозиторски опус (приложен је списак композиција аудио-визуелно илустрованих), а уз додатна објашњења о настанку композиција, третману тематског материјала, инспирацији и извођачима, Александар Седлар је приказао широк спектар знања, свестраност и отвореност за изазове у делатности уметничког образовања и стваралаштва што представља препоруке за савременог, компетентног наставника, који на најбољи начин своја искуства преноси студентима. Комисија највишом оценом оцењује и похваљује професионални ниво кандидата.

## **5. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. ових критеријума:**

1) подржавањем ваннаставних активности студената – извођење композиције Иди види деду! – Женски хор СКЦа у сали Симфонијског оркестра са диригентом мр Иваном Мировић.

2) у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове – извођење композиције Српска фантазија – Оркестар Факултета у сали Народног позоришта са диригентом др Миленом Ињац.

3) учешћем у раду тела Факултета:

- Шеф Катедре за стручно-уметничке предмете,
- Члан Наставно уметничког већа,
- Члан Савета Факултета,
- Члан Комисије за избор у сарадничко звање - асистент са докторатом,
- Члан Комисије за самовредновање и унапређење квалитета ФУ.

4) руковођење активностима на факултету и универзитету - Управник Издавачког центра - за аудио и визуелна издања.

5) изузетан допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета, испољена кроз:

- Сарадњу са најугледнијим именима наше и светске музичке сцене: Маја Богдановић, Милош Петровић, Немања Радуловић, Патриција Петибон, Душан Богдановић, Даринка Матић Маровић, Лиор Шамбадал, Кристоф-Матиас Мулер и др.,

- Сарадњу са оркестрима: РТС, Београдска филхармонија, Дабл Сенс, Берлински симфоничари и др.,

- Његове композиције се налазе на издањима *DECCA Universal* и *Deutsche Grammophon*, а извођена су и у најпрестижнијим салама као што су сала Берлинске филхармоније и Златна сала Музикферајна у Бечу.

б) успешно извршавање задужења везаних за наставу, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

- истиче се савесним и одговорним радом у реализацији наставе за предмете за које је изабран у звање доцента – Основи оркестрације и Вокална литература,

- извођењем наставе на још три предмета: Анализа музичких стилова, Композиција и Дигитална обрада звука,

- активним учешћем на музичкој сцени и квалитетом уметничког рада као: композитор, диригент, инструменталиста, продуцент, предавач,

- ангажманима у професионалним позориштима - диригент Оркестра позоришта на Теразијама за мјузикле *Mr. Долар*, *Цигани лете у небо* и *Грк Зорба* који су на редовном репертоару позоришта на Теразијама,

- у периоду 2017-2018 године, у продукцији РТСа снимљене су и емитоване три емисије које се баве ликом и делом А. Седлара: *Професионалци*, *Ауто-портрет* и *Метамузика*.

- неколико пута гостовао на Радио Београду у емисијама о класичној музици код Ане Ћирице и Тее Димитријевић

7) вођење професионалних (струковних) удружења:

- оснивач и диригент симфонијског оркестра *Пријатељи*, данас *Београдска симфонијета*

11) Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким конференцијама и скуповима:

- као композитор и диригент на фестивалима - *ГитарАрт*, *SAXperience*, *Das Akkordeonfest Hannovers*, *Белеф 17*, *АРЛЕМ*, у Басилици Сент Денија (*la Basilique de Saint-Denis*), *Дани српског преображења у Деспотовцу*, и др.

- учествовањем у пројектима: – на првом Српском форуму за истраживање у музичкој педагогији (СФИМП, keynote speaker); *Гитарске интеграције 2* у оквиру *Guitar Art* фестивала, под менторством Душана Богдановића. Остали учесници: Neјс Kuhar, Golfam Khayam i Marek Pasieci; *Пропутавање кроз Кину* у периоду од 30. маја до 22. јуна, *Composers fieldtrip to China (СЕЕС)* у организацији Кинеске владе, по препоруци Удружења композитора и Министарства културе;

14) Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- Члан организације Сокој

- Члан удружења музичара Цез-а, забавне и рок музике

- Члан Удружења композитора Србије

- Члан жирија на првим Београдским хорски свечаностима у Дому омладине,

- Члан жирија првог Интернационалног интернет такмичења Константин Велики Факултета уметности.

15) Креативни амбасадор Србије у оквиру платформе Србија ствара – Serbia Creates, 2019., што подразумева постављање фотографија у дипломатским представништвима Србије у свету - избор појединаца заснован је на постигнућима заснованих на знању, са циљем бољег позиционирања наше земље за међународну сарадњу, повезивање, уметничко и иновативно стваралаштво.

Из приложеног допринос широј академској заједници Александра Седлара је неоспоран и Комисија највишом оценом похваљује резултате кандидата.

## **6. Руковођење бар четири завршни рада на свим нивоима студија...:**

Александар Седлаје је ментор следећим студентима: Драган Станковић, Душан Миленковић, Анастас Каменовић, Дејана Николић

**7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора:**

1) Уметничка дела – Композиторско стваралаштво - изведена на концертима или фестивалима у земљи и иностранству:

- *Double Sens Concertino* – за две соло виолине, клавир, харфу, чембало и гудаче  
Солисти: Немања Радуловић, Патрис Фонтанароса, изведено на Фестивалу у Ремсу (Француска), 2009
- *The Flower in the Desert* – за соло гитару и гудачки квартет (2010) Солиста: Милош Јањић. Изведено на Коларцу. Поруџбина Гитар Арт фестивала
- *Иди види dedu!* – за женски хор, клавир и гудаче (2010) Хор Колегијум музикум, соло клавир: Александар Седлар, диригент: Даринка Матић Маровић, изведено на Коларцу. Поруџбина ансамбла *Collegium Musicum*.
- *Spring in Japan 2011* – за соло виолину и гудачки квинтет (2011) Поруџбина Немање Радуловића за издавача *DECCA Universal*.
- *За кума!* – за соло виолину и гудаче (2011) - посвећена Милошу Петровићу, за соло виолину и гудаче. Премијерно у оквиру концерта Гудача Св. Ђорђа
- *Ноктурно* – за флауту, виолу и харфу (2011)

- Светске премијере композиција *Српска фантазија* – за соло виолину и гудаче и *Медитација и коло* – за кларинет, виолину, чело и клавир (2012) Солиста: Немања Радуловић, Ансамбл Liaison. Изведено у Мелбурну (Аустралија).
  - Сватске премијере у оквиру финалног реситала у Лос Анђелесу: *Сејо Сајо* (за женски хор и камерни ансамбл), *Мачкоња* (за соло баритон, женски хор и камерни ансамбл), (2013)
  - Премијера *Месечеве кћи* (*Die Tochter Des Mondes*), у сали Берлинске филхармоније, солиста: Маја Богдановић (виолончело), наратор: Ева Линд, оркестар: Берлински симфоничари (*Berliner Symphoniker*), диригент: Лиор Шамбадал. (2014)
- ✓ Музика за филм и позориште:
- аранжер у оквиру продукције музике за филм *Ми нисмо анђели 3* (2006) и филма *Зона Занфирова 2* (2017)
  - композитор за представу *Млеко* у режији Ђурђе Тешић, у извођењу Београдског драмског позоришта, представа на редовном репертоару,
  - за мјузикл *Мр. Долар*, диригент Оркестра позоришта на Теразијама и аранжер неколико сонгова, представа на редовном репертоару,
  - за мјузикл *Цигани лете у небо*, диригент Оркестра позоришта на Теразијама, представа на редовном репертоару,
  - за мјузикл *Грк Зорба*, диригент Оркестра позоришта на Теразијама, представа на редовном репертоару.
- 2) Диригент на концерту са симфонијским или камерним оркестром:
- *3P Viola koncert* – за соло виолу и камерној ансамбл, Коларац 2010,
  - *Месечева кћи* – за соло виолончело, наратора и симфонијски оркестар, Коларац, 2015,
  - *Српска фантазија*, Оркестар Дома Војске *Ст. Бинички*, 2015,
  - Београдски камерни оркестар, солиста: Никола Зимин (сопран саксофон), 2016,
  - Концерт за виолончело Фридриха Гулде. Солиста: Драган Ђорђевић, Камерни оркестар из Београда, 2017,
  - Виолински концерт *Магбет*, свита из *Месечеве кћи*, *Српска фантазија*, *За кума*, *Увертира Херој 1914. (премијера)*. Ауторски концерт са солистом Милошем Петровићем и СО *Пријатељи* на Коларцу 2015,



- Београдским камерним оркестром, *Nightscares of Babylon* – (Призивање и Арија за алт саксофон и гудаче) солисти: Ева Бартхас и Николас Арсенијевић, на фестивалу *SAXperience 2019*,
- *Месечева кћи* - верзије за соло виолину, камерни оркестар и наратора, 2019.

3) **Учешће на Фестивалима:** *GitarArt, SAXperience, Das Akkordeonfest Hannovers, Белеф 17, АРЛЕМ,*

4) **Учесник БАРТФа** – представљање композиторског опуса; Учесник на Интернационалном форуму у Ченгду-у, Кина;

6) **Рад у жирију националног и интернационалног карактера:**

- Члан жирија на првим Београдским хорски свечаностима у Дому омладине, 2018.
- Члан жирија првог Интернационалног интернет такмичења Константин Велики Факултета уметности, 2019.

7) **Награде и признања :**

- 2006. Студент генерације на ФМУ у Београду
- 2006. Награда из фонда Стеван Христић (ФМУ, Београд)
- 2018. Награда *Композитор године* у оквиру ревије *Музика класика* за Симфонију бр. 1.
- 2019. Креативни амбасадор Србије у оквиру платформе Србија ствара – *Serbia Creates*

8) **објављен ЦД:**

-2011. *Spring in Japan 2011* - за соло виолину и гудачки квинтет. Поруџбина Немање Радуловића за издавача *DECCA Universal*, 2011.

- 2014. Сарадња са Патрициом Петибон у виду два аранжмана на издању *Patricia Petibon, La Belle Excentrique, Deutsche Grammophon 2014.*

- 2015. Сарадња са Немањом Радуловићем у виду два аранжмана на издању *Nemanja Radulović, Journey East, Deutsche Grammophon 2015.*

- 2016. Сарадња са Немањом Радуловићем у виду два аранжмана на издању *Nemanja Radulović, BACH, Deutsche Grammophon 2016.*

- 2017. Сарадња са у виду једног аранжмана за издање *Cammille Thomas, Saint-Saens, Offenbach, Deutsche Grammophon 2017.*

- 2018. Сарадња са Немањом Радуловићем у виду два аранжмана и две композиције за издање *Nemanja Radulović, ВАИКА, Deutsche Grammophon 2018.*

**9) Премијере:** Само од последњег избора десет премијерних извођења на којима је углавном сам и диригент

**Најмање три референце од последњег избора у звање – списак премијерно изведених композиција:**

- *Месечева кћи* – за соло виолончело, наратора и симфонијски оркестар (2015)
- *Савчо* – концерт за алт саксофон и камерни оркестар (2015)
- *Увертира Херој 1914* – за симфонијски оркестар (2015)
- Аранжман и адаптација на теме композиција *Somewhere, ton night*, Леонарда Бернштајна, за соло гитару (2015)
- *Mystic images of homeland* – за соло хармонику (2016)
- Сарадња са Гораном Бреговићем, оркестрација и дириговања премијере *Три писма из Сарајева (De Sarajevo)* на француском Фестивалу
- *Коло* – за соло хармонику и симфонијски оркестар, изведено у Златној сали Музикферајна, Солиста: Никола Стевић, СО из Украјине (2018)
- Премијера *Свите Шехерезада* по мотивима Римског Корсакова, изведено на Коларцу. Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Дабл Сенс.
- *Шпица увертира* – за симфонијски оркестар и мешовити хор, диригент: Бојан Суђић. Поруцбина поводом 60 година постојања Радио Београда 2 (2018)
- *100 Марака – omaggio a Clara Schumann* – за соло хармонику и симфонијски оркестар изведено у Готингену (*Deutsches Theater in Gottingen*). Солиста: Горан Стевановић, диригент: Christoph-Mathias Mueller. (2018)
- *Симфонија бр. 1* – за симфонијски оркестар изведено на Коларцу у сарадњи са оркестром МУЗИКОН (2018)
- *Тудор Етиде* – за сопран и алт саксофон (2019)

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)**

На основу увида у комплетан конкурсни материјал и анализе биографије са библиографијом и пратећим материјалом кандидата, имајући у виду Ближе критеријуме за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, Комисија констатује да је кандидат Александар Седлар, резултатима које је остварио на пољу уметничког и педагошког рада, и резултатима постигнутим у развоју наставе и других делатности Факултета, у потпуности испунио услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Факултета, Ближим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу и објављеним Конкурсом, за избор у звање ванредног професора.

Сагледавајући резултате које је кандидат Седлар постигао у различитим сегментима рада на високошколској установи, резултате уметничког и педагошког рада, али и посебан допринос афирмацији и угледу Факултета уметности, Комисија једногласно предлаже доношење одлуке о избору **Александра Седлара** у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област – Композиција и дириговање.

**Комисија у саставу:**

Ред. проф. др Сузана Костић, ФУ у Нишу



председник

Ред. проф. мр Зоран Ерић, ФМУ УУ у Београду

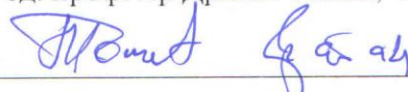


члан

**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ**

Примљено: 01.11.2019			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	2004		

Ред. проф. мр Драган Томић, ФУ у Нишу



члан