

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2028 – др. закон, 73/2018, 67/2019 и 6/2020 – др. закони), члана 165. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017... 4/2019), члана 160. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018), Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2020) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/21-01-003/20-004 од 11.03.2020. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Зидно сликарство, који је декан Факултета објавио у дневном листу *Народне новине* од 3. фебруара 2020. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- Мр Славица Ердџановић Цурк, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, председник,
- Др ум. Зоран Граовац, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан,
- Др ум Горан Јовић, доцент Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан,

у прописаном року подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА

На наведени Конкурс, пријавили су се:

- Маја Ђуровић, дипломирани графичар ликовних уметности (по пропису који је уређивао високо образовање до 10.09.2005.)
- Станиша Радојловић, магистар уметности
- Дуња Сирмиум, дипломирани сликар зидног сликарства (по пропису који је уређивао високо образовање до 10.09.2005.)
- Владимир Миловановић, дипломирани сликар – зидно сликарство (по пропису који је уређивао високо образовање до 10.09.2005.)

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Маја Ђуровић

Рођена 1977. године у Београду.

основне и мастер студије

Назив, место:

- Факултет ликових уметности, Цетиње 2002. – 2004.
- Факултет ликовних уметности у Београду 2004. – 2008.
 - Одсек (класа): Графички одсек
 - Година дипломирања, просечна оцена / оцена:
2008. година, општи успех 9.25 (девет, двадесетпет) и оцена 10 (десет) из главног предмета

Радно искуство:

- Од 2015. године до сада Наставник Дизајна у Интернационалној школи у Београду
- 2008. – 2015. радила у Атељеу професора Ђуре Радловића

Станиша Радојловић

Датуми место рођења: 24. јануар. 1967. Црна Трава

основне студије

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (класа): сликарство (Живојин Турински)
- Тема: /
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена:
1994. година, просечна оцена 8.50 (осам, педесет) и оцена 10 (десет) из главног предмета сликање

постдипломске студије

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): зидно сликарство (Бранко Миљуш)
- Тема: изложба мозаичких радова
- Година одбране, просечна оцена / оцена:
2001. година, просечна оцена 10 (десет), оцена 10 (десет)

Радно ускуство:

Ради у Уметничкој школи у Нишу од 1996. године до данас, као професор стручне групе предмета.

Дуња Сирмиум

Дуња Сирмиум рођена је у Сремској Митровици 30. 8. 1984.

основне и мастер студије:

Назив, место Факултет примењених уметности, Београд

- Одсек (ментор): зидно сликарство (Слободан Ђуричковић – Ћако)
- Тема: мозаик у рељефу рађен инверзном техником, 80 x 200 цм, 2010.
- Година одбране, просечна оцена / оцена:
2011. година, просечна оцена 9,16 (девет, шеснаест)

Радно ускуство:

Дуња Сирмиум је радила као сликар конзерватор – рестауратор на римским мозаицима у Сремској Митровици од 2013-2015. године.

Владимир Миловановић

Датум и место рођења: 23.10.1977. Београд

основне студије

Назив, место Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Београд

- Одсек (класа): Зидно сликарство
- Тема: Зидно сликарство
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена:
2005. година, просечна оцена 8,25 (осам, двадесетпет)

Радно искуство:

- Директор фирме Frame doo Београд, 2007-2009.
- Стручни сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе – Београд, 2014-2018. Руководилац радова студија за конзервацију и рестаурацију уметничких дела Рестауратика, Београд, 2015. Стручни сарадник Задужбине манастира Хиландар

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка дела, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

Сагласно члану 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу, с обзиром да ниједан од учесника Конкурса до сада није био биран у звање наставника на високошколској установи, Комисија испуњеност услова за избор учесника Конкурса у звање доцента сагледава на основу референци које су остварили у периоду од претходних пет година од дана објављивања Конкурса (3. фебруар 2020. године).

Маја Ђуровић

Самосталне изложбе:

- Изложба мозаика, Галерија ”Марко К. Греговић” Петровац, Црна Гора, 2015.

Колективне изложбе:

- 7. Бијанале мозаика ”Трагом енергије и светлости” Галерија СКЦ, Нови Београд, 2016. године
- Београдски фестивал мозаика, Кућа легата, Београд, 2016. године

Реализована дела:

- Свети Симеон, Манастир Завала, Попово поље, Република Српска 2016.
- Свети Прокопије, Црква Светог Прокопија у селу Луковица код Гацка, Република Српска 2015.

Станиша Радојловић

Изведени пројекти

- Живописање храма Св. Пантелејмона у Нишу, 2014-2016.
- Типографско решење у позлати за куполу храма Св. Ђорђа у Крушевцу, 2015.
- Живописање параклиса на галеријама Великог саборног храма, 2017 – данас
- Израда мозаика Св. Илије за манастир Св. Илије у Рсовцима, 2019.

Дуња Сирмиум

Самосталне међународне изложбе:

- 25 – 30. 06. 2019. „Гешталт“, (цртежи, слике) Galerie 102, Берлин, Немачка

Самосталне националне изложбе:

- 18. 05 – 18. 06. 2019. „Мозаички код“, (мозаици, цртежи, слике) Галерија Народног музеја „Зајечар“, Србија
- 01 – 22. 02. 2019. „Мозаик изван стварности“, (мозаици, цртежи, слике) Галерија модерне уметности Народног музеја Смедеревска Паланка, Србија
- 14 – 26. 09. 2018. „Три линије бескраја“, (мозаици, цртежи, слике) Галерија Луцида, Београд, Србија
- 05 – 16. 03. 2018. „Трансформација душе у бескрај“, (цртежи, слике) Галерија ЦКМ, Мајданпек, Србија
- 25. 01 – 02. 02. 2018. „Бескрај“, (цртежи, слике) Мала Галерија УЛУПУДС-а, Београд, Србија
- 12 – 24. 01. 2018. „Метасомниа“, (цртежи, слике) Галерија СКЦ Нови Београд, Србија

Колективне међународне и националне изложбе:

- 2019 Годишња изложба сликарско - графичке секције УЛУПУДС-а, Галерија под сводовима, Конак кнегиње Љубице, Музеј града Београда, Србија
- 2019 Герник уметнички камп XVI, Galeria Primariei Timisoara, Темишвар, Румунија
- 2019 Међународна годишња изложба, Мозаик малог формата XIV, Мала Галерија УЛУПУДС-а, Београд, Србија
- 2019 Уметност данас, Галерија Народне банке Србије, Београд, Србија
- 2019 Шеста међународна изложба Камен у архитектури и у уметности, Галерија РТС, Београд, Србија
- 2019 Међународна изложба мозаика, Балкански мостови II, Галерија Куће Балабанова, Пловдив, Бугарска
- 2018 Изложба два уметника „Монохроматичност“, Дуња Сирмиум и графички дизајнер Џошуа Уникел (САД), Aether Галерија, Софија, Бугарска
- 2018 Нишки цртеж, „Интеграција“, Официрски дом, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Србија
- 2018 Међународна годишња изложба, Мозаик малог формата XIII, Мала Галерија УЛУПУДС-а, Београд, Србија
- 2018 Колонија уметница Врање, Изложба насталих радова, Галерија Народног музеја, Врање, Србија
- 2018 Међународна изложба мозаика, „НОА Фест“ (Novi Sad Open Art) Новосадски отворени уметнички фестивал, Културни Центар Нови Сад, Србија
- 2018 Треће међународно бијенале уметничког цртежа, Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка, Србија

- 2018 14. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, Модерна галерија, Горњи Милановац, Србија
- 2018 Међународно бијенале мозаика VIII, „Доживи магију“, Галерија СКЦ Нови Београд, Србија
- 2018 Нишки цртеж, PRO & CONTRA/ ЗА И ПРОТИВ, Официрски дом, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Србија
- 2017 Мали формат УЛУПУДС-а, Галерија Сингидунум, Београд, Србија
- 2017 Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2017, Галерија СУЛУЈ, Београд, Србија
- 2017 Колективна изложба „Бескрајност“, Галерија Петак, Београд, Србија
- 2016 13. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, Модерна галерија, Горњи Милановац, Србија
- 2016 Међународна годишња изложба, Мозаик малог формата XI, Мала Галерија УЛУПУДС-а, Београд, Србија
- 2016 Међународно бијенале мозаика VII, „Трагом енергије и светлости“, Галерија СКЦ Нови Београд, Србија
- 2016 VII Међународна изложба „Уметност у минијатури“, Музеј примењене уметности Београд, Србија
- 2016 Међународна изложба „Жене сликари XIV“, Галерија Центра за културу Мајданпек, Србија
- 2015 Међународна годишња изложба, Мозаик малог формата X, Мала Галерија УЛУПУДС-а, Београд, Србија
- 2015 IX Фестивал цртежа и музике „Камен по камен“, изложба насталих радова у мозаику, Галерија 96, Приједор, Република Српска, Босна и Херцеговина
- 2015 VI Међународна изложба „Уметност у минијатури“, Матица иселјеника и Срба у региону, Београд Србија

Награде и признања:

- 2019 награда за мозаик, Међународна изложба „Камен у архитектури и уметности“, Галерија РТС, Београд, Србија
- 2018 друга награда за цртеж, Треће међународно бијенале уметничког цртежа, Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка, Србија
- 2018 награда за цртеж, „Најбоље из фабрике“ на колективној изложби „Бескрајност“ Галерија Петак, Београд, Србија
- 2015 специјална похвала и признање за мозаик, Међународна изложба „Уметност у минијатури“, Матица иселјеника и Срба у региону, Београд Србија

Владимир Миловановић

Самосталне изложбе:

- 2019 Народни музеј Ужице

Групе изложбе:

- 2016 VIII годишња изложба Удружења ликовних уметника *Светионик*-културни центар Панчево
- 2017 Кућа Краља Петра Првог удружење ликовних уметника *Светионик*

Оцена Изборне изложбе Маје Ђуровић

Кандидаткиња **Маја Ђуровић** је на конкурс поднела мозаике, принтове радова изведених у јавним просторима и мапу цртежа. Изложени мозаици су изведени индиректном методом и технички су изузетно квалитетно израђени. Тесере од природног камена су прецизно обликоване и густо сложене, без фуга, па након изливања мозаика нема изненађења. Изложени мозаици својим малим форматом привлаче посматраче на дистанцу коју је ауторка имала у процесу израде. Мозаици ове ауторке, са густо ређаним тесерама од брижљиво бираних тонова природног камена стварајући меке бојене нијансе, доводе посматрача до осећаја да су изведени попут акварела. Остварен је колористички склад форми и простора у којем фигуре егзистирају. Сви детаљи су хармонично повезани светло-тамним и топло-хладним обојењем, од блиске валерске лепезе до дубоких контрастних продора. Комплетан утисак о опусу ове ауторке, која се у дужем временском периоду бави мозаиком, може се стећи додатним наводима изведених монументалних композиција у сакралним објектима и јавним просторима.

Мапа са цртежима сведочи о ауторкином интересовању за фигурацију и урбане призоре. Неки фигуративни цртежи нису доведени до реалистичке студиозности попут оних на мозаицима, па се могу схватити као скица и полазиште за даља истраживања. Цртежи у комбинованој техници са урбаним мотивима су композиционо сведени и показују одличан осећај за компоновање и валерску градацију.

Оцена Изборне изложбе Станише Радојловића

Станиша Радојловић је своје стваралаштво представио цртежима, мозаицима и документацијом о раду у јавном простору. Поднети цртежи већег формата показују истраживање истовремено у боји, текстури и облику цртежа, који по форми могу слободно да егзистирају у простору. У приказаним радовима на конкурс, аутор се бави текстуром и фактуром површине не градећи дубину простора по плановима. Представљеним мозаицима кандидат нас упознаје са сасвим другачијим аспектом своје стваралачке личности. Постоји мала веза између ликовности показане на апстрактним

цртежима и на реализованим мозаицима са транспонованом фигурацијом. Мозаици говоре о покушајима аутора да синхронизује различите ликовне изразе у истој техници, јер се кроз пажљиво осмишљено низање тесера уочава намера аутора да цртеж доминира у организовању композиције.

Оцена Изборне изложбе Дуње Сирмиум

Основни утисак о приложеним делима кандидаткиње **Дуње Сирмиум** је различит приступ код радова у техници мозаика и поднетим цртежима. Приказани просторни мозаици формирају задати облик који се конституише из више сегмената, формирајући готово скулпторалну форму. Светлуцавост тесера и кретање у различитим токовима су акценат на монохромним површинама. Мозаици аморфних облика у основи имају једноставну квадратну крстасту композициону конструкцију. Сагледавају се као ефектна целина заједно са свесно осмишљеном кружном или елипсоидном подлогом. Црна кружна основа омогућава да се, захваљујући контрастима, боље сагледа мека светла валерска градијација добијена преламањем светлости на таласастој површини мозаика. Необични тродимензионални мозаици, који су технички успешно реализовани, својом декоративношћу не могу бити повезани са изложеним цртежима. Сви цртежи који су у дубоком молу са дискретним, једва приметним наговештајима светла указују на намеру ауторке да мултиплицира слично организоване композиције.

Оцена Изборне изложбе Владимира Миловановића

Владимир Миловановић, је приложио Конкурсом предвиђене радове, мапу цртежа и радове из уже уметничке области у различитим техникама зидног сликарства. Анализом изложених радова Комисија је закључила да су предати радови стилски неуједначени и нису технички доведени до задовољавајућег нивоа. Мада је аутор приложио радове у различитим техникама: портрет у зграфиту, копију детаља средњевековне фреске Св. Јована Богослова из Протатске цркве са Атоса, мозаик и апстрактну композицију у витражу, на основу тога се не може стећи утисак да је аутор изградио доследну ликовну поетику.

**ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ
ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка
у Ужој уметничкој области – Зидно сликарство)

Ниједан од учесника Конкурса до сада није радио у настави на високошколским установама, те стога није могао остварити резултате у развоју уметничко-наставног подмлатка на високошколској установи.

**ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ**

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

Маја Ђуровић

- Учесница 19. сазива Међународне ликовне колоније Буљарица Арт 2015.
- Члан Удружења ликовних уметника Србије

Станиша Радојловић

- 2015. Ниш, галерија "Art 55", изложба поводом обележавања 67 година Уметничке школе у Нишу, групна изложба
- 2018. Ниш, павиљон у Тврђави, изложба поводом обележавања 70 година Уметничке школе у Нишу, групна изложба
- Један од главних оснивача уметничке радионице "Лазарус" са Р. Радојловићем
- Аутор визуелног идентитета уметничке радионице "Лазарус"
- Пројекат за чесму поводом обележавања јубилеја Миланског едикта, у порти храма Св. ап. Луке у Нишу, 2016.

Дуња Сирмиум

Уметнички резиденцијални програми, кампови, колоније:

- 08 – 08. 09. 2019. Герник уметнички камп XVI, Герник, Румунија
- 01 – 30. 06. 2019. Galerie 102 Projektraum, Берлин, Немачка
- 01 – 31. 12. 2018. World of Co Artist Residency, Софија, Бугарска

- 31. 07 – 05.08. 2018. Колонија уметница Врање, Галерија Народног музеја у Врању, Србија
- 10 – 16. 05. 2015. Међународна колонија мозаика, IX Фестивал цртежа и музике, „Камен по камен“, Галерија 96, Приједор, Република Српска, Босна и Херцеговина

Радионице, предавања, менторство:

- 2018 Колонија уметница Врање, предавање на тему „О лепотама мозаика“, Галерија Народног музеја у Врању, Србија
- 2018 Колонија уметница Врање, радионица мозаика, Галерија Народног музеја у Врању, Србија
- 10 – 16. 05. 2015. Ментор на међународној колонији „Камен по камен“, IX Фестивал цртежа и музике, Галерија 96, Приједор, Република Српска, Босна и Херцеговина

Владимир Миловановић

- 2016. VIII годишња изложба Удруженја ликовних уметника Светионик-културни центар Панчево
- 2017. Кућа Краља Петра првог, Београд, Удружење ликовних уметника Светионик

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Маја Ђуровић

Кандидаткиња Маја Ђуровић у дугом временском периоду интензивно истражује могућности различитих техника ликовне уметности.

За остварене резултате је добила више похвала и награда.

Похвале и награде:

- Плакета фонда ”Наслеђе Митрополита Питирима” за допринос и напредак Српске уметности у словенском свету за учешће на изложби ”1150.година Словенске писмености и културе, Москва 2013.

- Награда за изузетан уметнички рад на изложби 5. Бијенала мозаика, Галерије СКЦ Нови Београд 2012.
- Плакета за уметнички допринос а изложби Art Fest at Doral 2012.
- Почасна награда на изложби мозаика малог формата групе ликовних уметника Аметист у сарадњи са галеријом ”Феникс” 2011.
- Похвала за графику на 25. октобарском ликовном салону у Ковину 2007.
- Плакета за уметнички допринос савременом мозаику групе ликовних уметника Аметист у сарадњи са галеријом ”Феникс” 2007.
- Награда ФЛУ за мозаик (изложба радова награђених студената 2005./2006.

Маја Ђуровић се посвећено бави зидним сликарством радећи у Атељеу професора Ђуре Радловића од 2008. до 2015.

Самостално је реализовала више пројеката и значајних комерцијалних дела по позиву.

Захваљујући истанчаном осећају за боју и форму, студиозности и техничкој перфекцији приликом израде мозаика, многа монументална дела ове уметнице реализована у сакралним објектима и јавним просторима, остаће као трајна вредност.

- Свети Јеванђелиста Лука, Храм Христа Спаситеља, Бања Лука, Република Српска
- Свети Пророк Данило, Храм Христа Спаситеља, Бања Лука, Република Српска
- Свети Апостол Павле, Храм Христа Спаситеља, Бања Лука, Република Српска
- ”Базнесење Христово”, Храм Христа Спаситеља, Бања Лука, Република Српска
- ”Богородичин Покров”, Храм Христа Спаситеља, Бања Лука, Република Српска
- Свети Павле, Црква Светих Апостола Петра и Павла, Топчидер, Београд
- ”Недремано око” и ”Крухисање Цара Душана”, Црква Светог Марка, Београд
- **Свети Симеон, Манастир Завала, Попово поље, Република Српска 2016.**
- **Свети Прокопије, Црква Светог Прокопија у селу Луковица код Гацка, Република Српска 2015.**
- ”Млада Босна” у Каменграду, Република Српска 2014.
- Свети Ђорђе, у Гомиљни код Требиња, Република Српска 2012.
- ”Конопац” у Каменграду, Република Српска 2012.
- ”Рођење Пресвете Богородице” Спољни мозаик на Цркви Рођења Пресвете Богородице у Земуну 2010.
- За Туристичку Организацију Србије реализовала реплику мозаика из IV века ”Медуза” из античког насеља Медијана код Ниша и ”Венатор” касноантички мозаик из палате ”Felix Romulijana” код Гамзиграда 2013.

Анализом сликарских остварења које карактерише богата пиктуралност, увидом у стручну документацију, као и праћењем традиционалних интернационалних изложби, Мозаик малог формата и Бијенала мозаика, на којима су се радови Маје Ђуровић истакли по суптилном ликовном изразу и перфекционизму у реализацији, комисија је

стекла јединствен позитиван утисак о професионалним могућностима ове уметнице. На приступној изложби су показани неки од тих радова мањег формата тако да је комисија имала увид у све детаље важне за ову професију и педагошки рад.

Станиша Радојловић

Кандидат Станиша Радојловић је претходних деценија своју креативност исказао у многим ликовним областима. Осим неговања класичних цртачких техника, запажени су радови цртежа у боји апстрактних форми, које карактерише богата текстура. Ти цртежи су по ликовној поетици и времену настанка структурално повезани са скулптурама од дрвета, које су биле изложене на самосталној изложби под називом “Објекти” (2005. године, у нишкој галерији, “Салон 77”). Станиша Радојловић је 1995. године уобличио Идејни пројекат за мозаични плато дечијег парка “Чаир” у Нишу који је и данас значајан акценат у том простору. Реализован пројекат за чесму поводом обележавања јубилеја Миланског едикта, у порти храма Св. ап. Луке у Нишу, из 2016. сведочи о његовој способности осмишљавања тродимензионалних решења.

Последњих деценија, сложена стваралачка личност кандидата Радојловића потврђена је и његовим учешћем у пројектима на осликавању јавних сакралних објеката.

- Живописање храма Св. Пантелејмона у Нишу, 2014-2016.
- Типографско решење у позлати за куполу храма Св. Ђорђа у Крушевцу, 2015.
- Живописање параклиса на галеријама Великог саборног храма, 2017-данас
- Израда мозаика Св. Илије за манастир Св. Илије у Рсовцима, 2019.

Дуња Сирмиум

Дуња Сирмиум, дипломирани сликар зидног сликарства и мастер примењеног сликарства се у континуитету бави различитим видовима ликовне и примењене уметности. Анализом радова на изборној изложби може се закључити да њене амбиције превазилазе област зидног сликарства и да представљају широку палету интересовања и техника. Фантазмагоричне ускомешане линеарне композиције снажног емотивног набоја карактеришу радове настале последњих неколико година и излагане на самосталним изложбама (“Метасомнија”, СКЦ, Н. Београд, јануара 2018. године, “Бескрај”, Мала галерија УЛУПУДС, Београд, јануар-фебруар 2018.

“Трансформација душе у бескрај”, Мајданпек, март 2018. године) говоре о интензивном раду и излагачкој активности. Тај исти период је обележен још једном изложбом из тог циклуса под називом “Три линије бескраја”, организованој исте 2018. године у београдској Галерији Луцида, где поред цртежа, ауторка излаже и тродимензионалне мозаике малог формата. Ти радови су егзистирали или појединачно, или у виду диптиха. Касније су инспирисали ауторку на даља истраживања мозаичних таласастих форми, тако да су настале сложеније композиције састављене из више сегмената, које су представљене на изборној изложби.

Дуња Сирмијум има богату излагачку активност од 2005. године и за свој рад је више пута била награђивана.

Награде и признања:

- 2019 награда за мозаик, Међународна изложба „Камен у архитектури и уметности“, Галерија РТС, Београд, Србија
- 2018 друга награда за цртеж, Треће међународно бијенале уметничког цртежа, Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Смедеревска Паланка, Србија
- 2018 награда за цртеж, „Најбоље из фабрике“ на колективној изложби „Бескрајност“ Галерија Петак, Београд, Србија
- 2015 специјална похвала и признање за мозаик, Међународна изложба „Уметност у минијатури“, Матица иселјеника и Срба у региону, Београд Србија

Владимир Миловановић

Владимир Миловановић, дипломирани сликар зидног сликарстава, је на Факултету примењених уметности био у прилици да се упозна са различитим техникама, од зграфита и мозаика, до витража, што се може закључити на основу радова са изборне изложбе. Пратећи професионалну активност овог кандидата, комисија је приметила да је Владимир Миловановић, као сарадник, укључен у рад више конзерваторско-рестаураторских пројеката.

Самостално је излагао у Народном музеју у Ужицу и више пута са панчевачким Удружењем “Светионик”. На основу тих података комисија није могла да стекне утисак да је овај аутор формирао своју ликовну поетику.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Комисија у истом саставу је ангажована за оцену приступног предавања и писање извештаја о пријављеним учесницима на Конкурсу за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област Зидно сликарство.

На Конкурс су се пријавила четири кандидата: Маја Ђуровић, Владимир Миловановић, Станиша Радојловић и Дуња Сирмиум.

Комисија је детаљно анализирала приступна предавања кандидата, ликовне радове на изборној изложби, приложене цртеже и оригинална сликарска остварења изведена у техникама зидног сликарства, као и комплетну документацију о ауторству јавно изведених дела зидног сликарства.

Правилником уведена приступна предавања за кандидате без академског педагошког искуства су умногоме помогла комисији да уживо боље упозна кандидате и сагледа њихов наставно-педагошки потенцијал за презентовање и преношење знања студентима.

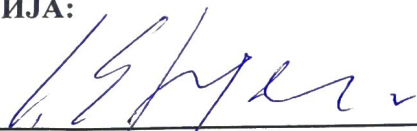
Кандидати на конкурс су својим радовима приказали технолошко умеће неопходно за предмет Зидно сликарство, али су се по практичном искуству знатно разликовали. За процену кандидата је узета у обзир и чињеница да монументална ликовна дела или дела од јавног значаја захтевају често временски дуго и физички захтевно ангажовање уметника, које се не може упоредити са излагањем ликовних дела галеријског формата. Свака техника у области монументалног сликарства има своје специфичности, па се, када се говори о физичком напору, не може поредити труд приликом израде мозаика, витража, зграфита, праве фреске на свежем малтеру, што углавном захтева рад на скели и често великој висини, са условима презентовања ликовних дела мањег формата.

Маја Ђуровић је својим интересовањем и оствареним радовима у домену графике и приликом припреме и израде мозаика, нашла заједнички именоватељ; радећи на припреми инверзне скице за реализацију на графичкој плочи или гледајући наличје мозаика при слагању камених коцкица, она нам показује способност да вешто и талентовано, добрим цртежом, предвиди како ће изгледати изливен мозак.

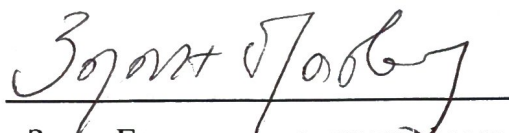
На високошколским установама у нашој земљи се по програму Зидног сликарства, поред осталих задатака, практикује и израда инверзног мозаика. Изложени мозаици Маје Ђуровић, израђени баш на овај начин најбоље је квалификују.

Имајући у виду квалитет изложених радова и успешно приступно предавање, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу кандидаткињу Мају Ђуровић за избор у звање доцент за Ужу уметничку област - Зидно сликарство на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

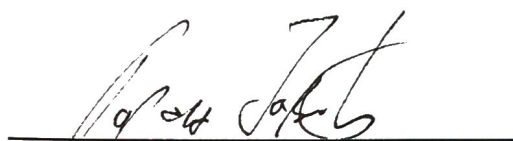
КОМИСИЈА:



Мр Славица Ердeљановић Цурк, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, председник



Др ум. Зоран Граовац, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан



Др ум. Горан Јовић, доцент Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 17. 6. 2020.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	722		