

**СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**  
**УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**  
**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019 и 6/2020 – др. закони), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019 и 4/2019), члана 135. став 5. Статута Факултета уметности у Нишу, чланова 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018 и 4/2018) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на Конкурсу, НСВ број 8/21-01-004/20-004 од 3. јула 2020. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – Пластична анатомија, који је декан Факултета објавила у дневном листу *Народне новине* од 18. маја 2020. године, Комисија за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса у саставу:

- Мр Десимир Денић, редовни професор Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, председник,  
(ужа уметничка област: Анатоомско цртање)
- Др ум. Милош Вујановић, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, члан,  
(ужа уметничка област: Анатоомско цртање)
- Др ум. Бојан Оташевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу члан,  
(ужа уметничка област: Ликовна уметност, Анатоомско цртање)

у року прописаном чланом 12. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, подноси следећи

**ИЗВЕШТАЈ**  
**О УЧЕСНИЦИ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**  
**И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА**

На наведени Конкурс, благовремено се пријавила као једина учесница Конкурса:

- Др ум. Елизабета Маторкић Бисенић.

Комисија констатује да је кандидаткиња уз Пријаву на конкурс поднела и:

1. Биографију са библиографијом
2. Уверење надлежне полицијске управе да против ње није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању
3. Оверене фотокопије диплома : Дипломске, магистарске, докторске студије
4. Оригиналне радове из области за коју је Конкурс објављен и мапу цртежа

Списак радова:

- Циклус од 10 анатомских цртежа „Лепљење тапета“ оловка у боји на папиру, 60x42 + - 2цм, 2020.
- Циклус од 8 анатомских цртежа „Успомена и вез“ оловка на платну 60x40цм, 2019.
- Радови из циклуса „Гоблен и ембрион“, оловке у боји на папиру : „Лав-мачка“ 100x70цм 2019; „Делфин“ „Ембрион“бр. 1, бр. 4 50x70цм; „Ембрион“, бр. 2 и бр. 3, 50x35цм 2017.
- Сlike из циклуса „Гоблен“, комбинована техника на платну 60x40цм, 2019.: „Јагње“бр.1, бр.2 и бр.3; „Крило“,бр.1 и бр.2; „Зима“, бр.1 и бр.2
- Из циклуса „Песма о расту“, 2 објекта од сунђера, 25x27цм, 2018.
- 5. Попуњен одштампан и потписан образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са интернет странице [www.npao.ni.ac.rs](http://www.npao.ni.ac.rs)
- 6. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:  
Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 36. или 37. или 37а Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу :
  - Оригинал каталога и једна потврда самосталних изложби у земљи и иностранству у референтним галеријама по конкурс у или по позиву
  - Фотокопије насловне и своје странице из каталога са колективних међународних и изложби у земљи
  - Оригинал каталога и потврде ауторских изложби оригиналних ауторских уметничко-педагошких пројеката
  - Потврда комерцијалне реализације уметничког пројекта
  - Учешће у уметничким пројектима у иностранству, извод са вебграфије
  - Јавна ауторска предавања у земљи и иностранству, потврде, позиви
  - Учешће на националним и међународним скуповима, позиви
  - Издавачка делатност , у штампаној форми
  - Награде и признања, потврде, решењеДоказе о педагошком искуству:
  - Уговори о радуДоказе о педагошкој активности/ обезбеђивање научно-уметничког подмлатка:
  - Успеси и награде студената, фотографије
  - Подржавање ваннаставних активности студената ,каталог
  - Менторство, учешће у раду комисија за одбрану и оцену докторских дисертација на Факултетима у земљи, учешће у раду комисија за процену теме докторских дисертација на Факултетима у земљи, одлуке
  - Доказ о позитивној оцени педагошког радаДоказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017)
  - Учешће у раду тела Факултета и Универзитета, одлуке
  - Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета, позивно писмо
  - Успешно извршавање задужења везаних за наставу, књиге предмета
  - Организација и вођење националних стручних скупова, потврда
  - Организација и вођење националних и интернационалних уметничких манифестација, каталог
  - Учешће на локалним, регионалним, националним и интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе , фестивали) конкурсима и скуповима, каталози путујућих изложби, извод из вебграфије

- Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација, потврда
- Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу, каталог

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ  
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ  
ДР УМ. ЕЛИЗАБЕТЕ МАТОРКИЋ БИСЕНИЋ**

**Име презиме, звање:**

Др ум. ЕЛИЗАБЕТА МАТОРКИЋ БИСЕНИЋ, ванредни професор

**лични подаци:** Датум и место рођења: 1964. године, у Београду

**ШКОЛОВАЊЕ**

**средња школа**

*Назив, место:* 1993. год. Средња медицинска школа, Делиградска 31, Београд

- Одсек (класа): Педијатријски смер

**основне студије**

*Назив, место:* Београд, Факултет ликовних уметности

- Одсек (класа): Сликарски одсек у класи професора Чедомира Васића
- Тема: Назив дипломског рада: “Како преварити одрасле”
- Година дипломирања, просечна оцена :1991. год. са просечном оценом (9.19) и оценом (10) (десет) из главног предмета.

**постдипломске студије**

*Назив, место* Београд, Факултет ликовних уметности

- Одсек (ментор): Сликарски одсек у класи професора Чедомира Васића
- Тема: Назив магистарског рада: “Само гледам”
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2000.год. са просечном оценом (10) (десет)

**докторске академске студије:**

*Назив, место* Београд, Факултет ликовних уметности

- Одсек (ментор): сликарски одсек, ментор мр Владета Живковић, ред. проф
- Назив докторског уметничког истраживачког пројекта: “Опонашање природног цртежа људске коже- технике визуализације невидљивих отисака” – изложба слика и цртежа објеката“
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2014. године, са просечном оценом (10) (десет) у току студија и постигнутим укупним бројем 180 (стоосамдесет) ЕСПБ бодова.

**РАДНО ИСКУСТВО**

**Подаци о запослењу, рад на високошколским установама:**

- 2015- 2020. Ниш, Факултет Уметности, ванредни професор на предмету Пластична анатомија
- 2005 -2015. Ниш, Факултет уметности, доцент на предмету Пластична анатомија

2000 -2002. Београд, ФЛУ, асистент – приправник, на предмету „Цртање“ и ауторски пројекат „Називи у сликарству – Библиотека чуда“

1999-2000. Београд, ФЛУ, током магистарских студија са статусом талентованог лица и стручног сарадника, ради на свом пројекту „Називи у сликарству“

**Рад ван високошколских установа:**

1992-1999. У статусу Самосталног уметника

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА**

**ДР УМ. ЕЛИЗАБЕТЕ МАТОРКИЋ БИСЕНИЋ**

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

**1.**

**Јавно излагање уметничких дела на самосталним изложбама у земљи и иностранству у референтним галеријама по конкурсима или по позиву**

**Самосталне изложбе у иностранству:**

- 2019. Загреб, Хрватска, Галерија „Догађања“, „Песма о расту/ Pjesma o rastu“, изложба објеката ( 22. матра - 12.априла, изложба је продужена до 12. Маја)  
изложба по конкурсима
- 2018. Банка, Бугарска, Арт центар Банка „Цртај као што дишеш// Рисувај како дишаш /Draw as you Breathe “ Елизабета Маторкич Бисенич/ Добраца Бисенич, цртежи објекти, изложба по позиву (11. 2018-02. 2019.)
- 2017. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, „Чај од руже / Чай от рози / Rose Tea “ Елизабета Маторкич, Лидија Узелац и Мирон Мутаович , изложба цртежа по позиву на учешће у Међународном пројекту Балканске резонанце / Међународен проект - Балкански резонанс (Участия в събития на галерия Резонанс2017.) (14.07. 2017-31.07.2017.)

**Самосталне изложбе у земљи по конкурсима:**

- 2016. Нови Сад, Културни центар Новог Сада- Мали ликовни салон, „Ја сам преглавни“ изложба објеката (25.01.-06.02. 2016.)
- 2015. Ниш, Павиљон у тврђави, „Ваздух и снови-омаж Гастону Башлару“, амбијентална поставка са И. Драгутиновић Соколовски (30.04.-19.05.)
- 2014. Галерија ФЛУ, докторски уметничко истраживачки пројекат „Опонашање природног цртежа људске коже- технике визуализације невидљивих отисака“, слике и цртежи-објекти (5-15.маја)
- 2013. Ниш, Галерија НКЦ, „Анатомски цртеж“, цртежи, (19.09.-31.09.)

- 2012. Смедерево, Гал. савремене уметности „Лице сна“, слике и објекти (август)
- 2010. Београд, Галерија задужбина Илије М. Коларца, „Сузно језерце“, слике (18.мај - 6. јуни) Изложба је поновљена:
  - 2013. Пожаревац, Народни музеј Пожаревац, слике, Изложба по позиву (26. 09-10.10.2013.)
  - 2012. Нови Сад, КЦ Новога Сада, „Сузно језеро II“, слике (26.11-07.2012.)
  - 2011. Крушевац, Народни музеј, Градска галерија, слике, Изложба по позиву (5-25.маја)
- 2010. Неготин, ДК Стеван Мокрањац, „Портрети“, цртежи (новембар 2010.)
- 2008. Смедеревска паланка, Народни музеј, Галерија модерне уметности, слике (септембар)
- 2008. Велика Плана, Галерија Дома омладине, „Модел“, цртежи (18.09.-30.09.)
- 2006. Београд, Галерија ДОБ-а, „Мацо ти много показујеш осећања“, слике (19.12.2006.- 07.01.2007.) Изложба је поновљена:
  - 2009. Ниш, Павиљон у тврђави (са Добрицом Бисенићем) „Мацо ти много показујеш осећања/ Брисани простор“ Сlike и цртежи (3-26 03.)
  - 2009. Прокупље, Народни музеј(са Добрицом Бисенићем), Сlike, Изложба по позиву
  - 2009. Горњи Милановац, Модерна галерија културног центра, слике (28.мај-20.јун) по конкурсy
- 2000. Београд, Галерија ФЛУ, „Пресвлачење кошуљице“, слике ( 03.04-12.04.)
- 2000. Београд, Медиа центар, Сlike, изложба по позиву (мај)
- 1996. Београд, Галерија ДОБ-а , „Цртеж у сатима-називима у поређењима“, слике и цртежи (3.- 22. децембар)
- 1993. Београд, Галерија Андрићев венац, „Румен“ Наградна изложба цртежа за „Перспективе“ (1.-16. 02.)

## 2.

**Јавно излагање уметничких дела на колективним жирираним изложбама у референтним галеријама, по конкурсy или по позиву**

### Меѓународне групне изложбе:

- 2019. Ниш, Србија, Концертно-изложбена Сала Факултета уметности у Нишу, Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish (7.-21. март)
- 2018. Београд, Србија, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, „Клуб анатомских цртача Балкана“ (10. - 20.12.)
- 2018. Скопље, Македонија, 13-та Меѓународна ликовна колонија "СКОПЈЕ", во организација на Град Скопје, Музеј на град Скопје, Дела од Меѓународната ликовна колонија "СКОПЈЕ" 2018, изложени во Македонска Филхармонија, во рамки на Програмата за одбележување на денот на ослободувањето на Скопје, 13-ти ноември“
- 2018. Софија, Бугарска, Галерија „Алма Матер“ Универзитета „Св. Климент Охридски“, „Дијалог: бело и црно“ Изложба цртежа ФУ у Нишу, Софија, Булгарија, Sofia, Bulgaria, Gallery ALMA MATER, University "St. Kliment Ohridski", Dialogue: White and Black, Exhibition of drawings, Faculty of Arts in Nis, Serbia
- 2017. Велико Трново, Бугарска/ Булгарија, Изложбена сала "Рафаел Михаилов"/ Gallery Raphael Mihailov, Изложба радова на папиру наставника и сарадника ФУ у Нишу
- 2017. Лом, Булгарија, Gallery Polomie, Изложба радова на папиру наставника и сарадника ФУ
- 2017. Софија, Булгарија, Gallery Tehne, Technological University of Sofia, Изложба радова на папиру наставника и сарадника ФУ
- 2016. Софија, Бугарска/ Софија, Булгарија, Галерија Техничког универзитета Софија/ Gallery Tehne, Technological University of Sofia, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2015. Софија, Бугарска/ Софија, Булгарија, АЛМА МАТЕР – Галерија Универзитета „Свети Климент Охридски“, „Постмодерни прикази/Постмодерни приказки“, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2015. Лом, Бугарска /Лом, Булгарија, "Поломие"- Галерија града Лома „Постмодерне приче“ изложба радова на папиру наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2015. Орјахово, Бугарска / Орјахово, Булгарија, Уметничка галерија Иванов „ Postmoderne priče“, изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу
- 2015. Ниш, Србија, Павиљон у тврђави, „Сићево 2015“ изложба учесника меѓународне колоније Сићево

- 2014. Велико Трново, Бугарска, Изложба наставника и сарадника одсека са ликовне и примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2014. Бугарска, Лом, Изложба наставника и сарадника одсека са ликовне и примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији у Лому
- 2010. Горњи Милановац, КЦ Горњи Милановац, 10. међународни бијенале уметности минијатуре
- 2008. Велико Трново, Бугарска, Изложбена сала "Рафаел Михаилов", мај-јун, изложба радова наставника и сарадника ФУ у Нишу
- 2001. Херцег Нови, Црна Гора, Галерија Јосип Пепо Бенковић, 40. Херцеговски зимски салон
- 1997. Belgrade, Yugoslavia, Gallery Zvono Schedule, Women, beyond borders, November 11 – 19.

#### **Групне изложбе у земљи:**

- 2019. Ниш, Официрски дом, „Граница“, нишки цртеж 17.12. 2019-17.01. 2020.
- 2019. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Годишња изложба у организацији вајарске секције УЛУС-а, Летњи салон скулптуре, Изложба вајара/ки Србије 2019. (учешће по позиву), изложба је поновљена:
  - 2019. Панчево, Народни музеј Панчево, Годишња изложба у организацији вајарске секције УЛУС-а, Летњи салон скулптуре, Изложба вајара/ки Србије 2019. (учешће по позиву)
- 2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у тврђави, 5-16. јуни „15 година“ - Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу
- 2017. Краљево, Галерија Народног музеја Краљево, Новембарски салон визуелних уметности
- 2017. Ниш, Официрски дом, 14. Децембар, Галерија савремене ликовне уметности „Pro & Contra / За и против“, Нишки цртеж.
- 2016. Ниш, Галерија Србија, „Рекапитулација“ Нишки цртеж, 2016
- 2015. Лесковац, изложба ФУ поводом 50 година универзитета у Нишу
- 2015. Ниш, Галерија Србија, изложба ФУ „50 година Универзитета у Нишу
- 2014. Алексинац, Арт галерија- центар за културу и уметност Алексинац, „28. Пролећни ликовни салон“
- 2013. Алексинац, Арт галерија- центар за културу и уметност Алексинац

„31. јесењи ликовни салон“

- 2013. Ниш, Галерија Србија, Нишки цртеж 2013. „Деструкција“
- 2013. Алексинац, Галерија центра за културу и уметност Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и примењене уметности ФУ у Нишу
- 2013. Ниш, Галерија Србија, Изложба наставника и сарадника одсека за ликовне и примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2011. Ниш, Галерија Србија, „Реминценције“ нишки цртеж 2011.
- 2010. Београд, Галерија задужбине Илије М. Коларца, годишња изложба
- 2009. Горњи Милановац, КЦ, изложба радова 15. Сазива Ликовне колоније „Мина Вукомановић Караџић“ Савинац 2008.
- 2008. Ниш, Галерија Србија, „Толеранција“
- 2008. Ниш, Павиљон у тврђави, Наставници и сарадници ФУ у Нишу
- 2008. Ниш, Галерија Србија, Ликовни уметници југоисточне Србије- чланови УЛУС-а
- 2008. Београд, уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба
- 2007. Ниш, Галерија Савремене ликовне уметности, Нишки цртеж
- 2007. Београд, Галерија Стара капетанија, Пролећна изложба
- 2006. Ниш, Галерија Србија, „Пет година факултета уметности“
- 2005. Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност, изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу
- 2004. Чачак, Ликовни салон ДК Чачак, „Грал у Библиотеци чуда“
- 2003. Београд, ВШУП, стваралачко гостовање ликовних уметника
- 2001. Крушевац, Народни музеј-уметничка галерија, „Грал у библиотецичуда 3“
- 2001. Ужичка Пожега, Градска галерија, „Грал у библиотеци чуда 4“
- 2001. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, „Грал у Библиотеци чуда“
- 2001. Херцег Нови, Гал. Јосип-Бепо Бенковић, „34. Херцеговачи зимски салон“
- 2000. Београд, Галерија ФЛУ, „Библиотека чуда“
- 1998. Београд, Народни универзитет Браћа Стаменковић, „Портрет кроз време“



- 1998. Београд, бивши Музеј 25. Мај, „Прва изложба самосталних ликовних уметника чланова УЛУС-а“
- 1995. Београд, Уметнички павиљон Цвијете Зузорић, „II београдски бијенале цртежа и мале пластике“
- 1994. Сремски Карловци, Гал. палата Стефанеум, „Први карловачки салон“
- 1994. Београд, Срећна галерија СКЦ-а, „Урбазона“
- 1994. Београд, Музеј 25. Мај, „35. Октобарски салон“
- 1993. Београд, Галерија Danуа art, „Слике и цртежи“
- 1993. Београд, Галерија УЛУС-а, „Новопримљени чланови УЛУС-а“
- 1991. Београд, Галерија ДОБ-а, „Изложба цртежа студената ФЛУ“
- 1991. Београд, ДК Студентски град, „Бијенале студентског цртежа“
- 1991. Београд, Галерија Андрићев венац, „Перспективе IX“ наградна изложба
- 1990. Сремска Митовица, Галерија ДО, „Изложба награђених радова студената“
- 1990. Београд, Галерија ДОБ-а, „XIX изложба цртежа студената ФЛУ“
- 1990. Београд, Галерија ФЛУ, „Изложба награђених радова студената“
- 1990. Сремска Митровица, дом омладине 11. новембар, Студенти ФЛУ Београд добитници награда за 1989/90.
- 1989. Београд, Галерија ДОБ-а, „XVIII Изложба цртежа студената ФЛУ“
- 1989. Београд, Галерија ФЛУ, „Изложба награђених радова студената“
- 1988. Београд, Галерија ДОБ-а, „XVII изложба цртежа студената ФЛУ“

### 3.

#### Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

- 2010. Горњи Милановац, КЦ Горњи Милановац, 10. међународни бијенале уметности минијатуре
- 2008. Ниш, Галерија Србија, „Толеранција“

## 4.

### Оригинални ауторски уметничко-педагошки пројекти

- „ВЕЖБЕ ИЗ АНАТОМИЈЕ“  
Оригинални, ауторски уметничко- педагошки пројекат

Пројекат је покренут на пољу међуфакултетске сарадње између Факултета уметности и Медицинског факултета Универзитета у Нишу (катедра за анатомију), сарадње која није ни мало формалног карактера већ се мора схватити према стваралачком принципу као пресудном, подједнако за уметност као и за науку, односно како за „ликовњаке“ тако и за „природњаке“. Свет медицине и свет уметности, у свој различитости својих принципа данас, и даље се додирују и прожимају уз изворно јединство и сагласност. У оквиру пројекта у холу Медицинског факултета организована је прва до сада изложба анатомских цртежа студената Факултета уметности за школску 2019/20. годину и, поводом Јубилеја 60 година постојања и рада Медицинског факултета Универзитета у Нишу, основана је Поклон- Збирка анатомских цртежа студената ФУ за Медицински факултет у Нишу са идејом да се допуњује сваке наредне школске године. (види педагошке активности)

- „КЛУБ АНАТОМСКИХ ЦРТАЧА БАЛКАНА У НИШУ“  
у оквиру интернационалног Уметничко- педагошког пројекта  
„Клуб анатомских цртача Балкана“

Клуб анатомских цртача Балкана је назив удружења које је основано 2018. године под покровитељством Универзитета уметности у Београду и Факултета примењених уметности, на иницијативу професора Десимира Денића. Чланове Клуба представљају наставници предмета Пластична анатомија на уметничким факултетима из градова у земљи и региону. Циљ оснивања Клуба је својеврсна уметничко- педагошка активност на међудржавном и међуфакултетском нивоу којом треба да се омогући размена професионалних искустава кроз изложбе и сусрете, пре свега наставника ове уметничке области, али и сусрет наставника и студената.

Организатор и водитељ националног скупа:

- 2019. Ниш, Србија, Универзитет у Нишу, Факултет уметности  
Округли сто „Разговори о анатомији“, организатор и водитељ

Учесници: др ум Бојан Оташевић ред.проф. ФУМ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу, др ум Милош Вујановић ред.проф. АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду, мр Десимир Денић ван.проф. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, др ум Елизабета Маторкић Бисенић ван. проф.ФУ Ниш Универзитет у Нишу, мр. Петар Ђорђевић доц. ФЛУ Београд Универзитет уметности у Београду, Тијана Којић доц. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, Катарина Недељковић асис. ФУФ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу, Срђан Шаровић сарадник АУ Универзитет у Новом Саду.

Организатор и аутор поставке међународне изложбе:

- 2019. Ниш, Сала Факултета уметности у Нишу, „ Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish“ интернационална изложба

Учесници: др ум Бојан Оташевић ред.проф. ФУМ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу, др ум Милош Вујановић ред.проф. АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду, мр Десимир Денић ван.проф. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, др ум Елизабета Маторкић Бисенић ван. проф.ФУ Ниш Универзитет у Нишу, мр Светлана Бабић ред.проф. ФУ Косовска Митровица Универзитет у Приштини, мр Леонила Марић Ван. проф. АУ Универзитета у Бањој Луци Босна и херцеговина , мр Веселин Брковић доц. АЛУ Требиње Универзитет у источном Сарајеву, Петар Ђорђевић доц. ФЛУ Београд Универзитет уметности у Београду, Тијана Којић доц. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, Катарина Недељковић асис. ФУФ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу , Срђан Шаровић сарадник АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду

Учесће у интернационалном скупу :

- 2018. Београд, Србија, Универзитет у Београду, Факултет примењених Уметности „ Анатомски цртеж данас“ –округли сто, међународни

Учесници: др ум Бојан Оташевић ред.проф. ФУМ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу, др ум Милош Вујановић ред.проф. АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду, мр Десимир Денић ван.проф. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, др ум Елизабета Маторкић Бисенић ван. проф.ФУ Ниш Универзитет у Нишу, мр Светлана Бабић ред.проф. ФУ Косовска Митровица Универзитет у Приштини, мр Леонила Марић Ван. проф. АУ Универзитета у Бањој Луци Босна и херцеговина , мр Веселин Брковић доц. АЛУ Требиње Универзитет у источном Сарајеву, Петар Ђорђевић доц. ФЛУ Београд Универзитет уметности у Београду, Тијана Којић доц. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, Катарина Недељковић асис. ФУФ Крагујевац Универзитета у Крагујевац , Срђан Шаровић сарадник АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду

- 2018. Београд, Србија, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, „Клуб анатомских цртача Балкана“, колективна изложба
  - „БИБЛИОТЕКА ЧУДА“  
Оригинални, ауторски уметничко педагошки пројекат

„Библиотека чуда“ је пројекат остварен у сарадњи са студентима класе проф. Чедомира Васића, на ФЛУ-а у Београду Универзитета уметности у Београду као и са реномираним уметницима и издавачком кућом Клио из Београда. У оквиру пројекта „Библиотека Чуда“ одржане су ауторске изложбе у референтним галеријама са пратећим каталогом.

#### **Ауторске изложбе:**

- 2000. Београд, Галерија ФЛУ, „Библиотека чуда“ (23.03.-02.04)

- 2001. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, „Грал у Библиотеци чуда“ (20-25.јуни)
- 2001. Ужичка Пожега, Градска галерија, „Грал у Библиотеци чуда II“
- 2001. Крушевац, Народни музеј уметничка галерија „Грал у Библиотеци чуда III“
- 2004. Чачак, ДК Чачак, „Библиотека чуда- Читачи у Чачку“ (23.01-6.02.)

## 5.

### **Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта по позиву**

- 2002. Бања Ковиљача, ”Библиотека чуда у парку Бање Ковиљаче”, у оквиру ауторског пројекта „Библиотека чуда“ . На позив међународне мултимедијалне ликовне колоније у Тршићу у организацији Центра за културу Вук Караџић из Лознице са групом студената ФЛУ-а на свој и предлоге студената , у парк- шуми Бање Ковиљаче у сарадњи са локалном фабриком за прераду дрвета направљене су, осликане и постављене клупе уз интервенцију у природи.

## 6.

### **Учешће у уметничким пројектима у иностранству**

- 2019. Пловдив, Бугарска, Малък голям проект – 2019 / Малък голям музей/ Проектът "9 ракли"
- 2017. Пловдив, Бугарска, Међународни пројект - 100 погледа на Пловдив II етапа - 2017 у оквиру програма Пловдив- Европска престоница културе за 2019. 100 гледни точки към Пловдив - II етап , Пловдив- Европска столица на културата 2019
- 2017. Бугарска, Међународни уметнички фестивал Горски Резонанс – 2017/Международен арт Фест Горски Резонанс – 2017

## 7.

### **Јавна ауторска предавања у земљи и иностранству**

- 2019. Скопље, Северна Македонија, Универзитет Св. Кирил и Методиј Архитектонски факултет из Скопља. На позив за учешће у платформи под називом Нови дијалози предавање под називом „Однос науке и уметности према кретању и његово приказивање“ (20. 11.)
- 2019. Загреб, Хрватска, Свучилиште у Загребу, Академија драмске уметности, Република Хрватска . У склопу колегија Повијест умјетности на Академији драмске умјетности у Загребу презентација докторског умјетничко истраживачког пројекта под називом „Опонашање природног цртежа људске коже- технике визуализације невидљивих отисака“ (22. 03)
- 2019. Смедеревска паланка, Народни музеј у Смедеревској паланци, „Мимика и

боре –машта и сећања коже лица“, предавање из циклуса Покретљивост људске коже (17. 12).

- 2014. Нови Сад, Србија, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности . Реализација предавања „Треперење тела“ у оквиру пројекта „Разговори о цртежу – други циклус, 7-28. новембра“ финансираног средствима Градске управе за културу града Новог Сада. Руководилац пројекта: мр Драгана Б.Стевановић, доцент.

## 8.

### Издавачка делатност

#### Објављени радови у часопису Факултета или Универзитета у којем је првопотписани аутор рада:

- Маторкић Бисенић, Е. (2018): Покретљивост коже и експресије лица у науци и уметности. Артефакт Уметничко-научно-стручни часопис БРОЈ 01 / ГОДИНА IV / 2018 Artistic Scientific Journal NO 01 / YEAR IV / 2018, Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу, стр.27-40 ISSN 2406-3150

*Полазећи од основне компликоване коштане мишићно кожне структуре лица објашњава мимику лица наводећи примере кроз историју уметности, при чему се научни текстови читају као поезија*

- Маторкић Бисенић, Е. (2020): „Ликовњаци“ , „природњаци“ и вежбе из анатомије. Уводни текст за каталог изложбе анатомског цртежа студената Факултета уметности у Нишу департмана за сликарство и департмана за графички дизајн „Вежбе из анатомије“ одржаној на Медицинском факултеу у Нишу. Издавач: Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу
- Маторкић Бисенић, Е. (2019): *Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish*. Уводни текст за каталог истоимене изложбе одржаној у Сали Факултета уметности у Нишу. Издавач: Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу

#### Објављени радови у часописима националног значаја

- Маторкић Бисенић, Е. (2016): *Дуга песма о линијама длана*. ПОЉА: часопис за књижевност и теорију- светла комора, Но 497 јануар-фебруар ММХV СР-Каталогизација у публикацији, Библиотека Матице српске, Нови Сад, стр. 225-27 .

*ПОЉА: часопис за књижевност и теорију / уредник Ален Бешић – год. 1, бр.1 (1955) – Нови Сад: Културни центар Новог Сада, 1955.- 23 цм. Шест бројева годишње, ISSN 0032/3578  
COBISS.SR-ID S 5142786*

- Маторкић Бисенић, Е.(2016): *Ја сам преглавни* . Ликовни лајт мотив на насловној страни су радови са изложбе Елизабете Маторкић Бисенић, одржаној у Малом ликовном салону КЦНС 25.01-6.02. ПОЉА: часопис за књижевност и теорију-

светла комора, Но 497 јануар-фебруар ММХV2016.CIP- Каталогизација у публикацији Библиотека Матице српске, Нови Сад, стр. , 82(05)

- Маторкић Бисенић, Е. (2016): *Сузно језерце*. Уводни текст у каталогу за изложбу Елизабете Маторкић “Сузно Језерце”одржаној у Галерији задужбине Илија Коларца. Издавач: Задужбина Илије М. Коларца, Секретаријат за културу града Београда
- Маторкић Бисенић, Е.(2000): Ликовни прилог у броју цртежи Елизабете Маторкић. Књижевне новине лист за књижевност и друштвена питања, Београд, 1. и 15. XII 2000. Год. LIII., стр. 1-19
- Маторкић Бисенић, Е.(2018): *Украс/ Adorno/ Decoration*. Уводни текст за каталог изложбе Ксеније Костић (Породичне серије: искуство сазнања на путу полиморфије/ Serie familiar : una experiencia de conocimiento en el camino de los podomorfos/ family series: an experience of knowledge on the path of podomorfos Издавач: Градска кућа Пуерто Росарио Канарска острва, Дом културе/ Ayuntamiento Puerto Rosario Casa de la Cultura.

## 9.

### Награде и признања:

- 2008. „Златна палета“ награда Пролећног салона УЛУС-а за 2008. годину
- 1991. „Перспективе IX“, Југословенска галерија уметничких дела, Београд
- 1990. Награда ФЛУ-а у Београду за портрет из Фонда Ђорђа Бошана
- 1989. II Лубардина награда ФЛУ-а у Београду за Сликарство

<p align="center"><b>УМЕТНИЧКА И СТРУЧНА АКТИВНОСТ ДР. УМ. ЕЛИЗАБЕТЕ МАТОРКИЋ БИСЕНИЋ У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ (ОД ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР)</b></p>
--

## 1.

**Јавно излагање уметничких дела на самосталним изложбама у земљи и иностранству у референтним галеријама по конкурсима или по позиву**

### Самосталне изложбе у иностранству:

- 2019. Загреб, Хрватска, Галерија Догађања, „Песма о расту / Пјесма о расту“, изложба објеката ( 22.матра -12.априла, изложба је продужена до 12. Маја)  
по конкурсима
- 2018. Банка, Бугарска, „Цртај као што дишеш/ Рисувај както дишаш /Draw as

you Breathe “ Елизабета Маторкич Бисенич / Добрица Бисенич, цртежи и објекти, изложба по позиву (11. 2018-02. 2019.)

- 2017. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, „Чај од руже / Чай от рози / Rose Tea “ Елизабета Маторкич, Лидия Узелац и Мирон Мутаович, изложба цртежа по позиву на учешће у Меѓународном пројекту Балканске резонанце/Международен проект- Балкански резонанс (Участия в събития на галерия Резонанс) 2017. (14.07. 2017-31.07.2017.)

**Самосталне изложбе у земљи по конкурсy:**

- 2016. Нови Сад, Културни центар Новог Сада- Мали ликовни салон, „Ја сам преглавни“ изложба објекта (25.01.-06.02. 2016.)
- 2015. Ниш, Павиљон у тврђави, „Ваздух и снови-омаж Гастону Башлару“, амбијентална поставка са И. Драгутиновић Соколовски (30.04.-19.05.)

## 2.

**Јавно излагање уметничких дела на колективним жирираним изложбама у референтним галеријама, по конкурсy или по позиву**

**Меѓународне групне изложбе:**

- 2019. Ниш, Србија, Концертно-изложбена Сала Факултета уметности у Нишу, Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish (7.-21.март)
- 2018. Београд, Србија, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, „Клуб анатомских цртача Балкана“(10.-20.12.)
- 2018. Скопље, Македонија, 13-та Меѓународна ликовна колонија "СКОПЈЕ", во организација на Град Скопје, Музеј на град Скопје, Дела од Меѓународната ликовна колонија "СКОПЈЕ" 2018, изложени во Македонска Филхармонија, во рамки на Програмата за одбележување на денот на ослободувањето на Скопје, 13-ти ноември“
- 2018. Софија, Бугарска, Галерија „Алма Матер“ Универзитета „Св. Климент Охридски“ „Дијалог: бело и црно“ Изложба цртежа ФУ у Нишу, Софија, Булгарија, Sofia, Bulgaria, Gallery ALMA MATER, University "St. Kliment Ohridski", Dialogue: White and Black, Exhibition of drawings, Faculty of Arts in Nis, Serbia
- 2017. Велико Трново, Бугарска/ Булгарија, Изложбена сала "Рафаел Михаилов"/ Gallery Raphael Mihailov, Изложба радова на папиру наставника и сарадника ФУ у Нишу
- 2017. Лом, Булгарија, Gallery Polomie, Изложба радова на папиру наставника и сарадника ФУ
- 2017. Софија, Булгарија, Gallery Tehne, Technological University of Sofia, Изложба

радова на папиру наставника и сарадника ФУ

- 2016. Софија, Бугарска/ Софиа, Булгарија, Галерија Техничког универзитета Софија/ Gallery Tehne, Technological University of Sofia, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2015. Софија, Бугарска/ Софиа, Булгарија, АЛМА МАТЕР – Галерија Универзитета „Свети Климент Охридски“, „Постмодерни прикази/Постмодерни приказки“, изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2015. Лом, Бугарска /Лом, Булгарија, "Поломије"- Галерија града Лома „Постмодерне приче“ изложба радова на папиру наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2015. Орјахово, Бугарска/Орјахово, Булгарија, Уметничка галерија Иванов „ Postmoderne рrice“, изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу
- 2015. Ниш, Србија, Павиљон у тврђави, „Сићево 2015“ изложба учесника међународне колоније Сићево

#### **Групе изложбе у земљи:**

- 2019. Ниш, Официрски дом, „Граница“, нишки цртеж 17.12. 2019-17.01. 2020.
- 2019. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Годишња изложба у организацији вајарске секције УЛУС-а, Летњи салон скулптуре, Изложба вајара/ки Србије 2019. (учешће по позиву), изложба је поновљена:
- 2019. Панчево, Народни музеј Панчево, Годишња изложба у организацији вајарске секције УЛУС-а, Летњи салон скулптуре, Изложба вајара/ки Србије 2019. (учешће по позиву),
- 2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у тврђави, 5-16.јуни „15 година“ - Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу
- 2017. Краљево, Галерија Народног музеја Краљево, Новембарски салон визуелних уметности
- 2017. Ниш, Официрски дом, 14. Децембар, Галерија савремене ликовне уметности „Pro & Contra / За и против“, Нишки цртеж.
- 2016. Ниш, Галерија Србија, „Рекапитулација“ Нишки цртеж, 2016
- 2015. Лесковац, изложба ФУ поводом 50 година универзитета у Нишу
- 2015. Ниш, Галерија Србија, изложба ФУ ,50 година Универзитета у Нишу



### 3.

#### Оригинални ауторски уметничко-педагошки пројекти

- „ВЕЖБЕ ИЗ АНАТОМИЈЕ“  
Оригинални, ауторски уметничко- педагошки пројекат

Пројекат је покренут на пољу међуфакултетске сарадње између Факултета уметности и Медицинског факултета Универзитета у Нишу (катедра за Анатомију), сарадње која није ни мало формалног карактера већ се мора схватити према стваралачком принципу као пресудном, подједнако за уметност као и за науку, односно како за „ликовњаке“ тако и за „природњаке“. Свет медицине и свет уметности, у свој различитости својих принципа данас, и даље се додирују и прожимају уз изворно јединство и сагласност. У оквиру пројекта у холу Медицинског факултета организована је прва до сада изложба анатомских цртежа студената Факултета уметности за школску 2019/20. годину и, поводом Јубилеја 60 година постојања и рада Медицинског факултета Универзитета у Нишу, основана је Поклон - Збирка анатомских цртежа студената ФУ за Медицински факултет у Нишу са идејом да се допуњује сваке наредне школске године. (види педагошке активности)

- „КЛУБ АНАТОМСКИХ ЦРТАЧА БАЛКАНА У НИШУ“  
у оквиру интернационалног Уметничко- педагошког пројекта  
„Клуб анатомских цртача Балкана“

Клуб анатомских цртача Балкана је назив удружења које је основано 2018. године под покровитељством Универзитета уметности у Београду и Факултета примењених уметности, на иницијативу професора Десимира Денића. Чланове Клуба представљају наставници предмета Пластична анатомија на уметничким факултетима из градова у земљи и региону. Циљ оснивања Клуба је својеврсна уметничко- педагошка активност на међудржавном и међуфакултетском нивоу којом треба да се омогући размена професионалних искустава кроз изложбе и сусрете, пре свега наставника ове уметничке области, али и сусрет наставника и студената.

Организатор и водитељ националног скупа:

- 2019. Ниш, Србија, Универзитет у Нишу, Факултет уметности  
Округли сто „Разговори о анатомији“, организатор и водитељ

Учесници: др ум Бојан Оташевић ред.проф. ФУМ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу, др ум Милош Вујановић ред.проф. АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду, мр Десимир Денић ван.проф. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, др ум Елизабета Маторкић Бисенић ван. проф.ФУ Ниш Универзитет у Нишу, мр. Петар Ђорђевић доц. ФЛУ Београд Универзитет уметности у Београду, Тијана Којић доц. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, Катарина Недељковић асис. ФУФ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу, Срђан Шаровић сарадник АУ Универзитет у Новом Саду.

Организатор и аутор поставке међународне изложбе:

- 2019. Ниш, Сала Факултета уметности у Нишу, „ Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish“ интернационална изложба

Учесници: др ум Бојан Оташевић ред.проф. ФУМ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу, др ум Милош Вујановић ред.проф. АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду, мр Десимир Денић ван.проф. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, др ум Елизабета Маторкић Бисенић ван. проф.ФУ Ниш Универзитет у Нишу, мр Светлана Бабић ред.проф. ФУ Косовска Митровица Универзитет у Приштини, мр Леонила Марић Ван. проф. АУ Универзитета у Бањој Луци Босна и херцеговина , мр Веселин Брковић доц. АЛУ Требиње Универзитет у источном Сарајеву, Петар Ђорђевић доц. ФЛУ Београд Универзитет уметности у Београду, Тијана Којић доц. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, Катарина Недељковић асис. ФУФ Крагујевац Универзитета у Крагујевац, Срђан Шаровић сарадник АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду.

Учешће у интернационалном скупу :

- 2018. Београд, Србија, Универзитет у Београду, Факултет примењених Уметности „ Анатомски цртеж данас“ – округли сто, међународни

Учесници: др ум Бојан Оташевић ред.проф. ФУМ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу, др ум Милош Вујановић ред.проф. АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду, мр Десимир Денић ван.проф. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, др ум Елизабета Маторкић Бисенић ван. проф.ФУ Ниш Универзитет у Нишу, мр Светлана Бабић ред.проф. ФУ Косовска Митровица Универзитет у Приштини, мр Леонила Марић Ван. проф. АУ Универзитета у Бањој Луци Босна и Херцеговина, мр Веселин Брковић доц. АЛУ Требиње Универзитет у источном Сарајеву, Петар Ђорђевић доц. ФЛУ Београд Универзитет уметности у Београду, Тијана Којић доц. ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, Катарина Недељковић асис. ФУФ Крагујевац Универзитета у Крагујевац , Срђан Шаровић сарадник АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду

- 2018. Београд, Србија, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, „Клуб анатомских цртача Балкана“, колективна изложба

## 4.

### Учешће у уметничким пројектима у иностранству

- 2019. Пловдив, Бугарска, Малък голям проект- 2019 / Малък голям музей/ Проектът "9 ракли"
- 2017. Пловдив, Бугарска, Међународни пројект - 100 погледа на Пловдив II етапа – 2017. У оквиру програма Пловдив- Европска престоница културе за 2019. / 100 гледни точки към Пловдив - II етап , Пловдив - Европейска столица на културата 2019
- 2017. Бугарска, Међународни уметнички фестивал Горски Резонанс – 2017/Международен арт Фест Горски Резонанс – 2017

## 5.

### Јавна ауторска предавања у земљи и иностранству

- 2019. Скопље, Северна Македонија, Универзитет Св. Кирил и Методиј Архитектонски факултет из Скопља. На позив за учешће у платформи под називом Нови дијалози предавање под називом „ Однос науке и уметности према кретању и његово приказивање“ (20. 11.)
- 2019. Загреб, Хрватска, Свучилиште у Загребу, Академија драмске уметности, Република Хрватска . У склопу колегија Повијест умјетности на Академији драмске умјетности у Загребу презентација докторског умјетничко истраживачког пројекта под називом „Опонашање природног цртежа људске коже- технике визуализације невидљивих отисака“ (22. 03)
- 2019. Смедеревска паланка, Народни музеј у Смедеревској паланци, „Мимика и боре –машта и сећања коже лица“, предавање из циклуса Покретљивост људске коже (17. 12).

## 6.

### Издавачка делатност

#### Објављени радови у часопису Факултета или Универзитета у којем је првопотписани аутор рада:

- Маторкић Бисенић, Е. (2018): Покретљивост коже и експресије лица у науци и уметности. Артефакт Уметничко-научно-стручни часопис БРОЈ 01 / ГОДИНА IV / 2018 Artistic Scientific Journal NO 01 / YEAR IV / 2018, Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу, стр.27-40 ISSN 2406-3150  
*Полазећи од основне компликоване коштане мишићно кожног структуре лица објашњава мимику лица наводећи примере кроз историју уметности, при чему се научни текстови читају као поезија*
- Маторкић Бисенић, Е. (2020): „Ликовњаци“ , „природњаци“ и вежбе из анатомије. Уводни текст за каталог изложбе анатомског цртежа студената Факултета уметности у Нишу департмана за сликарство и департмана за графички дизајн „Вежбе из анатомије“ одржаној на Медицинском факултеу у Нишу.  
Издавач: Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу
- Маторкић Бисенић, Е. (2019): *Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish*. Уводни текст за каталог истоимене изложбе одржаној у Сали Факултета уметности у Нишу.  
Издавач: Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу

#### Објављени радови у часописима националног значаја

- Маторкић Бисенић, Е. (2016): *Дуга песма о линијама длана*. ПОЉА: часопис за књижевност и теорију- светла комора, Но 497 јануар-фебруар ММХV СР- Каталогизација у публикацији, Библиотека Матице српске, Нови Сад, стр. 225-27 .

ПОЉА: часопис за књижевност и теорију / уредник Ален Бешић – год. 1, бр.1 (1955) – Нови Сад: Културни центар Новог Сада, 1955.- 23 цм. Шест бројева годишње, ISSN 0032/3578  
COBISS.SR-ID S 5142786

- Маторкић Бисенић, Е.(2016): *Ја сам преглавни*. Ликовни лајт мотив на насловној страни су радови са изложбе Елизабете Маторкић Бисенић, одржаној у Малом ликовном салону КЦНС 25.01-6.02. ПОЉА: часопис за књижевност и теорију-светла комора, Но 497 јануар-фебруар ММХV2016.CIP- Каталогизација у публикацији Библиотека Матице српске, Нови Сад, стр. , 82(05)
- Маторкић Бисенић, Е. (2016.): *Сузно језерце*. Уводни текст у каталогу за изложбу Елизабете Маторкић “Сузно Језерце”одржаној у Галерији задужбине Илија Коларца. Издавач: Задужбина Илије М. Коларца, Секретаријат за културу града Београда
- Маторкић Бисенић, Е. (2018): *Украс / Adorno / Decoration*. Уводни текст за каталог изложбе Ксеније Костић (Породичне серије: искуство сазнања на путу полиморфије/ Serie familiar : una experiencia de conocimiento en el camino de los podomorfos/ family series: an experience of knowledge on the path of podomorfos Издавач: Градска кућа Пуерто Росарио Канарска острва, Дом културе/ Ayuntamiento Puerto Rosario Casa de la Cultura.

## ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога, вебографија и тв прикази

### Рецензије за уметнички рад:

- 1991. Београд, Младен Халић, текст у каталогу за „Перспективе 19“, галерија Андрићев венац
- 1993. Београд, Сикошек Мајда, текст у каталогу, са Драганом Илић и Нином Коцић, галерија Danna art
- 1997. Београд, 16. новембар М.Ч., Недељна ревија, „Кутије тајни“, галерија „Звоно“
- 1998. Београд, Братислав Љубишић, Ликовни живот бр. 97-98 год. XV
- 2000. Београд, Књижевне новине, ликовни прилог у броју 1023-24
- 2000. Београд, Милета Продановић, текст у каталогу, галерија Медиа центра
- 2000. Београд, Чедомир Васић, текст у каталогу „Библиотека чуда“, галерија ФЛУ
- 2001. Београд, Чедомир Васић, текст у каталогу „Библиотека Грал у Библиотеци чуда“, Павиљон Цвијета Зузорић
- 2002. Београд, Данијела Пурешевић, *Lege artis*, каталог гостовања ликовних уметника у ВШУП,
- 2002. Бања Ковиљача, Милена Марјановић
- 2006. Београд, Милета Продановић, „Архипелаг“, текст у каталогу, „Мацо ти много показујеш осећања“,гал. ДОБ
- 2006. Ниш, Милица Тодоровић, текст у каталогу, Пет година факултета уметности, галерија Србија
- 2008. Београд, Вести дана – Србија –Крстарица, Награде Пролећне изложбе УЛУС-а, Танјуг - уторак 01. април 2008.

- 2009. Београд, април, Билтен УЛУС-а, награде
- 2009. Ниш, Милица Тодоровић, текст у каталогу, Павиљон у тврђави
- 2009. Ниш, Народне новине, 14.стр. уторак, 3. март „Надахнућа Бисенића“
- 2008. Ниш, Милица Тодоровић, текст за каталог, Нишки цртеж „толеранција“
- 2008. Смедеревска Паланка, Мале новине, октобар, водич кроз културна дешавања
- 2008. Смедеревска паланка, Паланачке новине, „радови из циклуса...“, бр.38 година II
- 2010. Неготин., Милан Радосављевић, текст за каталог, ДК Стеван Мокрањац
- 2011. Крушевац, Срђан Марковић, текст у каталогу , Уметничка галерија Крушевац
- 2012. Смедерево, Владета Живковић, текст за каталог изложбе „Лице сна“, Галерија савремене уметности
- 2012. Нови Сад, Владета Живковић, текст за каталог изложбе „Сузно језерце“, КЦ Новога Сада
- 2013. Нови Сад, „Поља“- часопис за књижевност и теорију, бр. 479 јануар-фебруар ММХIII (2013.), стр.25, Маја Ердџанин, прикази изложби одабрани из ликовног програма КЦНС у 2012.
- 2013. Пожаревац, Јулија Башић, текст у каталогу изложбе, Народни музеј Пожаревац
- 2013. Ниш, Владета Живковић, текст у каталогу изложбе „Анатомски цртеж“, НКЦ
- 2015. Ниш, Милан Ристић, текст у каталогу изложбе „Ваздух и снови- омаж Гастону Башлару“
- 2015. Ликовни живот бр. 148, јануар- јун 2015. год. Ниш, ГСЛУМН, Милан Ристић: приказ изложбе Иване Драгутиновић Соколовски и Елизабете Маторкић Бисенић „Ваздух и снови - омаж Гастону Башлару“
- 2016. Нови Сад, Милан Ристић, текст у каталогу изложбе „Ја сам преглавни“
- 2016. „Поља“ часопис за књижевност и теорију- светла комора,Но 497 јануар-фебруар ММХVI, Милан Ристић: „Јастучићи Елизабете Маторкић Бисенић“
- 2017. Ниш, Милица Тодоровић текст за каталог изложбе „За и против“ Нишки цртеж
- 2018. Пловдив, др Милета Продановић „Камерни трио“ -текст за каталог „Чај од руже“
- 2018. Банка, Бугарска, Свилен Стефанов текст за каталог „Цртај као што дишеш“
- 2019. Загреб, Хрватска, Јосипа Бубаш, текст за каталог „Пјесма о расту“
- 2019. Ниш, Милан Ристић, текст за каталог изложбе „Граница“, нишки цртеж

### **ТВ-ПРИКАЗИ и Web Results**

- <http://www.vesti.rs/Desavanja-u-gradu/Izlozba-slika-Elizabeth-Matorkic-Bisenic.html>
- <http://www.naslovi.net/2014-04-29/arte/oponasanje-prirodnog-crteza-ljudske-koze/9754642>
- <http://www.vesti.rs/Kultura/Elizabetha-Matorkic-Bisenic-Oponasanje-prirodnog-crteza-ljudske-koze.html>
- <https://www.google.rs/#q=elizabetha+matorkic+bisenic>
- <http://www.yc.rs/sr/kada/izlozbe/event/1881/Izlo%C5%BEba+slika+%E2%80%9ESuzno+jezercer%C5%BEba+Elizabetha+Matorki%C4%87+Biseni%C4%87+>
- <http://plakatt.com/events/6347-izlozba-slika-elizabeth-matorkic-bisenic>
- <http://olbrih.blogspot.com/2013/09/suzna-jezera-elizabeth-matorkic-bisenic.html>
- <http://www.kcns.org/stari-sajt/lat/izlozbe.htm>
- <http://www.turizamns.rs/likovni-salon-izlo%C5%BEba-elizabeth-matorki%C4%87-biseni%C4%87>
- <http://wwGalerijaPaviljon> - Galerija savremene likovne umetnosti Niš
- <http://www.gslunis.org/2015P.html...>

- Fondan: „Prvo, predmet nije stvaran, on je dobar provodnik stvarnog“.<sup>2</sup> Upravo , u tom smislu **Elizabeta Matorkić** u ovim serijama objekata („**Ja sam preglavni**“, ...
- **Kolonija Sicevo** - Galerija savremene likovne umetnosti Niš [http://www.gslunis.org/likovna\\_kolonija.html](http://www.gslunis.org/likovna_kolonija.html) **Elizabeta Matorkić**, Beograd Rođena u Beogradu 1964.godine. Diplomirala i magistrirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu u klasi prof.Čedomira ...
- [www.seecult.org/dogadjaj/elizabeta-matorkic-bisenic-sd](http://www.seecult.org/dogadjaj/elizabeta-matorkic-bisenic-sd)
- [http://dnevnevine.rs/2012/\\_umetnost-kultura/izlozba-slika-elizabete-matorkic-bisenic/seecult.info/dogadjaj/elizabeta-matorkic-bisenic-ns](http://dnevnevine.rs/2012/_umetnost-kultura/izlozba-slika-elizabete-matorkic-bisenic/seecult.info/dogadjaj/elizabeta-matorkic-bisenic-ns)
- <http://www.ebrancevo.com/pozarevac/kultura/vest/1003/percepcija-kroz-suzu.html>
- [www.juznevesti.com/Kultura/Izlozba-Anatomski-crtez.sr.html](http://www.juznevesti.com/Kultura/Izlozba-Anatomski-crtez.sr.html)
- <http://www.ni.rs/wp-content/uploads/gv/140416-85/140416-85-15.pdf> (Извештај о раду и пословањ у Установе Нишки културни центар за 2013. Годину) [На основу члана 56. Статута Града Ниша ... - Град Ниш](#)
- <http://www.ni.rs/wp-content/uploads/gv/140416-85/140416-85-15.pdf> 16 апр 2014 ... 19:00 - **изложба Анатомски цртеж Елизабете Маторкић Бисенић**. ..... Зорица Миладиновић, Елизабета Војиновић, Саша Стојановић, ...
- [www.kolarac.co.rs/galerija/izlozbe/2010/elizabeta-matorkic-bisenic](http://www.kolarac.co.rs/galerija/izlozbe/2010/elizabeta-matorkic-bisenic)
- [Izložba Anatomski crtež - Kultura - Studentski Dnevni List ...](#)
- [www.studnel.com/vremeplov/2011/kultura/izlozba-anatomski-crtez.html](http://www.studnel.com/vremeplov/2011/kultura/izlozba-anatomski-crtez.html) 18.09.2013.
- [Arte - J. M. - Vesti](#) [www.arte.rs/sr/umetnici/j\\_m-5314/vesti/Tanjug:www.studnel.com/vremeplov/2011/kultura/izlozba-anatomski-crtez.html](http://www.arte.rs/sr/umetnici/j_m-5314/vesti/Tanjug:www.studnel.com/vremeplov/2011/kultura/izlozba-anatomski-crtez.html)
- <http://gallery-shots.blogspot.com/2014/05/elizabeta-matorkic-bisenic-oponasanje.html>
  - TV: **RTS :: Metropolis**, [www.rts.rs](http://www.rts.rs) > [Naslovna](#) > [TV](#) > [RTS](#) 213.06.2010. - Gledaoci će moći da vide izložbu **Elizabete Matorkić-Bisenić Suzno jezerce, u Galeriji Kolarčeve zadužbine**, i postavku u Istorijском музеју ... [Grad Smederevo](#) [www.smederevo.org.rs](http://www.smederevo.org.rs) > [Opština Smederevo- 888\\_cir](#) *Галерија слика ... Самостална изложба Елизабете Маторкић Бисенић под називом "Лице сна" отворена је синоћ у Галерији савремене уметности Смедерево.*
- [из градске галерије савремене уметности смедерево](#) <https://mus.org.rs> > 2018/04 > [12-N.-Radosavljevic-Iz-rada-GSUS.pdf](#) дела *Галерије савремене уметности Смедерево*. Уз то, њена основна делатност је пре .... струкција игре, самостална изложба *слика, цртежа и објеката*. 27. 7 – 12. 8. ... 8. 2012. > **Елизабета Маторкић Бисенић, „Лице сна“**, само-.
- Отворена **изложба портрета Елизабете ... - Неготин** [negotin.rs](http://negotin.rs) > [vest--otvorena- izlozba-portreta-elizabete-matorkic-bisenic-1055](#) 24.11.2010. У галерији *Дома културе "Стеван Мокрањац"* синоћ је отворена изложба *"Портрети"* аутора Елизабете Маторкић ... Такав је случај и са Елизабетом Маторкић Бисенић. Нени *цртежи* су рађени прилично ... *Елизабета Маторкић Бисенић*, рођена је у Београду. Студирала је медицину и ...
- **RTS :: Metropolis prikaz izložbe doktorskog umetničkog istraživačkog projekta „Oponašanje prirodnog crteža ljudske kože- tehnike vizualizacije nevidljivih otisaka“** <http://www.rts.rs/page/tv/sr/news/21/RTS+2/3210/Metropolis.html?position=-1> четвртак, 29. мај 2014, 22:38 Ова емисија, која је опстала кроз многе политичке и кадровске промене и саčuvala своју аутономију и аутентичност, осим информација из света културе, садржи и низ анализа, критика, коментара и tv есеја, а често доноси и ексклузивне разговоре са страном и домаћим ствараоцима. Емисију Metropolis реализује уреднички тим: Mirjana Bjelogrić, Neda Valčić- Lazović, Maja Skovran, Radmila Radaković i Danijela Purešević, a rubrike potpisuju, za različite oblasti, kompetentni urednici Redakcije za kulturu i umetnost: Nebojša Popović, Jasmina Vrbavac, Branka Krilović, Vojislav Karanović i drugi.
- RTS kulturni dnevnik
- <http://gallery-shots.blogspot.com/2014/05/elizabeta-matorkic-bisenic-oponasanje.html>
- <http://www.artf.ni.ac.rs/index.php/mr-elizabeta-matorkic-bisenic/>

- <http://www.mrezakreativnihljudi.com/2014/04/doktorsko-umetnicki-projekat-oponasanje.html>
- <http://www.naslovi.net/2014-04-29/arte/oponasanje-prirodnog-crteza-ljudske-koze/9754790>
- <http://www.kcns.org.rs/stari-sajt/arihiva.htm>

**Фото архива - Културни центар Новог Сада**

- <http://www.kcns.org.rs/stari-sajt/arihiva.htm> **Изложба слика «Сузно језерце» Елизабете Маторкић Бисенић ...** «Не постоје две исте сузе» - каже ауторка Елизабета Маторкић Бисенић ... *arihiva 20121126aa-windows photo viewer*
- <http://www.kcns.org.rs/stari-sajt/28> дец 2012 ... **ЕЛИЗАБЕТА МАТОРКИЋ БИСЕНИЋ – цртежи.** Ликовни салон Културног центра Новог Сада, Католичка порта 5 - изложба траје до ...

**U IZBORNOM PERIODU:**

- **Изложба “Sićevo 2015 - Niške Vesti** <https://niskevesti.rs> > Kultura 24.11.2015. - Galerija savremene likovne umetnosti u Nišu večeras u 19 sati otvara ... (Beograd), **Elizabeta Matorkić** (Beograd), *D.Bisenić* (Beograd), ...
- **Изложба Ликовне колоније Sićevo 2015.** - Art magazin [www.artmagazin.info](http://www.artmagazin.info) > ... NIŠ. Galerija savremene likovne umetnosti (Paviljon u tvrđavi) predstavlja od 24. ... Milutin Kopanja (Beograd), **Elizabeta Matorkić (Beograd)**, Dobrica Bisenić ...
- „Добар дан“ НТВ 30.04. 2015 најаве изложбе „Ваздух и снови“
- „Културни кругови“ Други програм РТВ 6. 05. среда 15-17сати, разговори са ауторима **Elizabeta Matorkić, Ivana Dragutinović**
- „Култура у десетипо“ Први програм РТВ 4. 05.понедељак 22и 30-23сати
- <http://www.juznevesti.com/Kultura/Pokretna-izlozba-Vazduh-i-snovi.sr.html> 09:20, 30.04.2015. "Pokretna" izložba "Vazduh i snovi" Autor J. C. Izvor Južne vesti | [Niš](http://www.nis.gov.rs) .
- [http://www.artmagazin.info/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2964&Itemid=28](http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=2964&Itemid=28) **Ivana Dragutinović Sokolovski i Elizabeta Matorkić Bisenić - Ambijentalna postavka**
- <http://www.blic.rs/Kultura/Vesti/554/Izlozba-Vazduh-i-snovi--omaz-Gastonu-Baslaru-u-Nisu>
- <http://www.artf.ni.ac.rs/index.php/izlozba-dr-elizabete-matorkic-bisenic-u-paviljonu-u-tvrdavi/>
- <http://radiobanker.rs/pokretna-izlozba-vazduh-i-snovi-u-paviljonu-u-tvrdavi/>
- <http://www.juznevesti.com/Tagovi/Paviljon-u-Tvrdjavi.sr.html>
- <http://vazdan.com/vijest/izlozba-vazduh-i-snovi-omaz-gastonu-baslaru-u-nisu/1189891>
- <http://www.blic.rs/Kultura/Vesti/586907/Likovna-kolonija-u-Sicevu-slavi-110-rodjendan>
- [VIDEO] **Sićevo: 110 godina od prvog boravka slikara | Belle ...** [www.belami.rs/sicevo-110-godina-od-prvog-boravka-slikara/](http://www.belami.rs/sicevo-110-godina-od-prvog-boravka-slikara/)
- **Studio B :: Vesti :: Sićevačka likovna kolonija -110 godina** [www.studiob.rs/info/vest.php?id=125354](http://www.studiob.rs/info/vest.php?id=125354)
- **Изложба Елизабете Маторкић „Ја сам преглавни ...** [www.kcns.org.rs/najave/izlozba-elizabete-matorkic-ja-sam-preglavni/25.01.2016](http://www.kcns.org.rs/najave/izlozba-elizabete-matorkic-ja-sam-preglavni/25.01.2016). - Датум: 25/01/2016, 19.00; Траје до: 06/02/2016; Локација: *Мали ликовни салон. ЕЛИЗАБЕТА МАТОРКИЋ, ЈА САМ ПРЕГЛАВНИ*, објекти
- Други програм RTS-а, најаву изложбе „**Ја сам преглавни**“
- [Културни центар Новог Сада | Католичка Порта 5, Нови ...](http://www.kcns.org.rs/) [www.kcns.org.rs/](http://www.kcns.org.rs/)
- **Изложба објеката од сундера у Малом ликовном салону - RTV** [www.naslovi.net/2016-01-25/rtv/izlozba-objekata-od-.../17950464](http://www.naslovi.net/2016-01-25/rtv/izlozba-objekata-od-.../17950464)
- ... понедељак, 25. јануар, 2016. Локација: Ликовни салон КЦНС ... **Изложба Елизабете Маторкић „Ја сам преглавни“** ... Локација: *Мали ликовни салон* .[Elizabeta Matorkić, JA SAM PREGLAVNI, objekti od sundera](http://www.naslovi.net/2016-01-25/rtv/izlozba-objekata-od-sundjera-u-malom-likovnom-salonu_68261...) [www.mojnovisad.com/.../25.januar.2016.elizabeta-matorkic-ja-sam-preg...](http://www.mojnovisad.com/.../25.januar.2016.elizabeta-matorkic-ja-sam-preg...) Sposobnost umetnice da u deliću trajanja primeti opšte pravilo, omogućilo je nastanak prve serije objekata-jastučića „*Ja sam preglavni*“.
- **Изложба Елизабете Маторкић „Ја сам преглавни ...** [www.kcns.org.rs/najave/izlozba-elizabete-matorkic-ja-sam-preglavni/](http://www.kcns.org.rs/najave/izlozba-elizabete-matorkic-ja-sam-preglavni/) „Јастучићи“ Елизабете Маторкић Бисенић, као по њој „одговарајућа форма за текућа питања свакодневнице“
- **Изложба објеката од сундера у Малом ликовном салону ...** [rtv.rs/.../izlozba-objekata-od-sundjera-u-malom-likovnom-salonu\\_68261...](http://rtv.rs/.../izlozba-objekata-od-sundjera-u-malom-likovnom-salonu_68261...)

- [Izložba objekata od sundera u Malom likovnom salonu](http://news.burina.net/.../izlozba-objekata-od-sundera-u-malom-likovnom-salo...) news.burina.net/.../izlozba-objekata-od-sundera-u-malom-likovnom-salo... U Malom likovnom salonu u Novom Sadu izložba objekata od sundera *Ja sam preglavni* autorke Elizabete Matorkić.
- **Izložba Kluba anatomskih crtača Balkana u Nišu** - Fakultet umetnosti u [www.artf.ni.ac.rs/lat/izlozba-kluba-anatomskih-crtaca-balkana-u-nisu/](http://www.artf.ni.ac.rs/lat/izlozba-kluba-anatomskih-crtaca-balkana-u-nisu/) ...  
Naslovna - Fakultet umetnosti u Nišu - Факултет уметности Ниш
- [www.artf.ni.ac.rs/lat/](http://www.artf.ni.ac.rs/lat/)  
**Izložba crteža, članova Kluba anatomskih crtača Balkana**, biće otvorena u Koncertno-izložbenom prostoru Fakulteta umetnosti u Nišu 7. marta 2019. Godine  
[LIKOVNE UMETNOSTI Archives - Fakultet umetnosti u Nišu](http://www.artf.ni.ac.rs/lat/category/likovne-umetnosti/)  
[www.artf.ni.ac.rs/lat/category/likovne-umetnosti/](http://www.artf.ni.ac.rs/lat/category/likovne-umetnosti/)  
*Izložba crteža, članova Kluba anatomskih crtača Balkana*
- [Fakultet umetnosti u Nišu - Community College - Niš - 8,413 Photos](https://www.facebook.com/FakultetUmetnosti/posts/) .  
<https://www.facebook.com/FakultetUmetnosti/posts/>  
**Izložba crteža, članova Kluba anatomskih crtača Balkana**,
- Plovdiv Time - Трима сръбски художници гостуват на Пловдив  
<http://plovdivtime.bg/news.php?id=860&lang=bg6> юли 2017 ... .. **Пловдив – Елизабета Маторкич**, Лидия Узелац и Мирон Мутаович – не ги свързва само факта, че работят като преподаватели в един ...
- ИЗЛОЖБИ - Карана.bg  
<http://www.karana.bg/afish/izlozhbi>Тримата **сръбски художници в проект Балкански Резонанс** на галерия ... които се представят с изложба в Пловдив – **Елизабета Маторкич**, Лидия Узелац ...
- "Изкуството трябва да бъде еманация!" - Култура - БНР  
<http://bnr.bg/plovdiv/post/100851267/izkustvoto-trabva-da-bade-emanacia10> юли 2017 ... **Елизабета Маторкич**, Лидия Узелац и Мирон Мутаович са преподаватели във Факултета по изкуствата в Ниш и са обединени в ...
- Да ПРОчетем паметта на Радой - Култура - БНР  
<http://bnr.bg/post/100822710/da-prochetem-pametna-na-radoi22> апр 2017 ... **Елизабета Маторкич**, Лидия Узелац и Мирон Мутаович са преподаватели във Факултета по изкуствата в Ниш и са обединени в ...
- **Трима сръбски художници гостуват на Пловдив | FILIBE**  
<http://m.filibe.com/2017/07/06/%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D1%81%D1%80%D1%8A%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8-%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%82-%D0%BD%D0%B0-%D0%BF/6> юли 2017 ... .. Пловдив – **Елизабета Маторкич**, Лидия Узелац и Мирон Мутаович – не ги свързва само факта, че работят като преподаватели в един ...
- ТУ - София - **Графика на световно ниво в галерия "Техне"**  
<http://www.tu-sofia.bg/newsEvents/16639/Grafika-na-sv%D0%B5tovno-nivo-v-gal%D0%B5riya-%22T%D0%B5hn%D0%B5%22>Мирон Мутаович, проф. Лидия Узелац, ас. Миляна Раденкович, ас. Йована Николич, **проф. Елизабета Маторкич-Бисенич**, проф. Слободан Радойкович ...Графика на световно ниво в галерия "Техне"  
Изложба графика със скромното заглавие „**Работи от хартия**“ представя творби на световно ниво на плеяда преподаватели, художници от Факултета за изкуства на Нишкия университет, които могат да бъдат видени в галерия „Техне“ до края на месец юли.
- Изложби - Програмата : Изложби : **Пловдив**



<http://programata.bg/?p=162&l=1&c=2>Изложбата е на трима сръбски художници - **Елизабета Маторкич**, Лидия Узелац и Мирон Мутаович, за които изкуството не е пространство, в което се ...

- **Летните изложби в Пловдив** | Europlovdiv.com  
<http://europlovdiv.com/letnite-izlozhbi-v-plovdiv/6> юли 2017 ... .. художници – **Елизабета Маторкич**, Лидия Узелац и Мирон Мутаович. Творците са преподаватели във Факултета по изкуствата в Ниш.
- Visit Plovdiv - Home | Facebook  
<https://www.facebook.com/VisitPlovdiv/>... средното поколение, които се представят с **изложба в Пловдив – Елизабета Маторкич**, Лидия Узелац и Мирон Мутаович – не ги свързва само факта, .
- Visit Plovdiv - Home | Facebook  
<https://www.facebook.com/VisitPlovdiv/>**ПРОЕКТ БАЛКАНСКИ РЕЗОНАНС НА ГАЛЕРИЯ РЕЗОНАНС** ... които се представят с изложба в Пловдив – **Елизабета Маторкич**, Лидия Узелац и Мирон ...
- <http://www.artf.ni.ac.rs/index.php/izlozba-profesora-fakulteta-umetnosti-caj-od-ruze-u-bugarskoj/>
- <http://www.niskevesti.com/kultura/izlozba-profesora-fakulteta-umetnosti-caj-od-ruza-u-bugarskoj/>
- **„ПОСТМОДЕРНИ ПРИКАЗКИ” / Международна изложба в ...**  
<http://culturecenter-su.org/?p=45515> Окт 2015 ... проф. Катарина Джорджевич. **проф. д-р Елизабета Маторкич Бисенич** ... доц. Ядранка Мишич Пейович. доц. Мирон Мутаович. доц...  
Факултетът по начална и предучилищна педагогика  
Културният център на СУ „Св. Климент Охридски”  
и Галерия „Алма Матер”  
*представят изложбата:*  
**ПОСТМОДЕРНИ ПРИКАЗКИ**  
*(5 – 30 октомври 2015)*  
*Съвместен проект на:*  
Специалност Изобразително изкуство към ФНПП/ СУ  
Факултета по изкуства на Нишкия университет / Сърбия  
Академията за изкуства „Стжемински“ в Лодз / Полша
- **. 40. hercegovski zimski salon**  
<https://www.rastko.rs/cms/files/books/46b7a4d61c2e2.pdf>Đorđije, Kaljalović Gordana, Karanović Branimir, Mutaović. Miron, Peković Savo, Popivoda Rajko, Protić B. Miodrag, Rafajlović Aleksandar, Selaković ... Dušan, **Matorkić Elizabeta**, Ristić Miodrag, Talent factory, Todović Zoran, Vešović - Rous ...
- <http://www.knap.hr/centar/novost.asp?id=3970DABRANI> AUTORI ZA IZLAGANJE U 2019. U GALERIJI DOGAĐANJA
- <https://skopjeinfo.mk/megjunarodna-likovna-kolonija-skopje>  
**Култура**  
27. AUGUST 2018 - 15:20 Меѓународна ликовна колонија „Скопје“
- [HTTPS://VESTI.MK/C/CR5OHGUBKBQ5UWD7SWPA/2018-08-29/ZAVRSHUVA-13-ME%D1%93UNARODNA-LIKOVNA-KOLONIJA-%E2%80%99ESKOJPE](https://vesti.mk/c/cr5ohgubkbq5uwd7swpa/2018-08-29/zavrshuva-13-me%D1%93unarodna-likovna-kolonija-%E2%80%99eskojpe), **Завршува 13. Меѓународна ликовна колонија „Скопје“**, МИА - пред 4 дена Скопје, 25 август 2018 (МИА) - Со презентација на создадените ликовни дела, вечер во 20 часот во хотел Арка во Старата скопска чаршија свечено ќе биде затворена 13-та Меѓународна ликовна

колонија „Скопје”. На колонијата што ја организираат Музеј на Град Скопје, Град Скопје и Хотел Арка,

- <https://mia.mk/mk/Inside/RenderSingleNews/108/134426417> МИА © 2012 • Македонска информативна агенција

**COOLTURA**  
...затоа што културата е COOL!

[/www.cooltura.mk/kulturni\\_nastani/deset-umetnitsi-na-13-tata-megunarodna-likovna-kolonija-skopje/](http://www.cooltura.mk/kulturni_nastani/deset-umetnitsi-na-13-tata-megunarodna-likovna-kolonija-skopje/) 25.08.2018

Десет Уметници На 13-Тата Меѓународна Ликовна Колонија „Скопје“

- Галерија „Резонанс“ празнува 9 години с мащабен проект <http://podtepeto.com/gradat/%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0-9-%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D1%81-%D0%BC/>
- [Izložba "Pjesma o rastu" Elizabete Matorkić Bisenić - Facebook](https://www.facebook.com/events/386451698577256/)  
<https://www.facebook.com/events/386451698577256/> U Galeriji Događanja od 22. ožujka svoj rad zagrebačkoj publici predstavlja beogradska autorica **Elizabeta Matorkić Bisenić**. Izložba "Pjesma o rastu" u Galeriji ...
- 'Pjesma o rastu' Elizabete Matorkić Bisenić u Galeriji Događanja [odjecikulture.com/pjesma-o-rastu-elizabete-matorkic-bisenic-u..](http://odjecikulture.com/pjesma-o-rastu-elizabete-matorkic-bisenic-u..) 20.03.2019. - Izložba *Pjesma o rastu* autorice *Elizabete Matorkić Bisenić* otvara se u petak, 22. ožujka u 19 sati, a moći će se razgledati do 12. travnja u ....  
[Izložba Elizabete Matorkić Bisenić u Galeriji Događanja – На вези](https://navezi.info/2019/03/.../izlozba-elizabete-matorkic-bisenic-u-galeriji-dogadjanja...)  
<https://navezi.info/2019/03/.../izlozba-elizabete-matorkic-bisenic-u-galeriji-dogadjanja...>  
Galerija Događanja najavljuje izložbu '*Pjesma o rastu*' autorice *Elizabete Matorkić Bisenić*. Izložba se otvara u petak, 22. ožujka u 19 sati, a moći će se ...
- [Izložba Elizabete Matorkić Bisenić u Galeriji Događanja - Vesti.rs](https://www.vesti.rs/.../Izlozba-Elizabete-Matorkic-Bisenic-u-Galeriji-Dogadjanja.html)  
<https://www.vesti.rs/.../Izlozba-Elizabete-Matorkic-Bisenic-u-Galeriji-Dogadjanja.html>  
15.03.2019. - Galerija Događanja najavljuje izložbu '*Pjesma o rastu*' autorice *Elizabete Matorkić Bisenić*. Izložba se otvara u petak, 22. ožujka u 19 sati, ...
- [Elizabeta Matorkić - Pjesma o rastu - Turistička zajednica grada Zagreba www.infozagreb.hr/.../elizabeta-matorkic-pjesma-o-rastu](http://www.infozagreb.hr/.../elizabeta-matorkic-pjesma-o-rastu)  
*Elizabeta Matorkić - Pjesma o rastu*. 22.03.2019. - 12.04.2019. Galerija Događanja, Ivanićgradska 41a (Kulturni centar Peščenica). [galerija@kcpescenica.hr](mailto:galerija@kcpescenica.hr).  
2019.04 - Hrvatski na mreži  
[slovakica.joler.eu/umjetnicka-oglasna-ploca/art-2019/2019-04](http://slovakica.joler.eu/umjetnicka-oglasna-ploca/art-2019/2019-04) Od 22. ožujka do 12. travnja 2019. u Galeriji Događanja (Ivanićgradska 41a) održava se izložba '*Pjesma o rastu*' autorice **Elizabete Matorkić Bisenić**. 12. travnja ...
- [Odjeci kulture @odjecikulture Instagram Profile | Picdeer](https://www.instagram.com/odjecikulture)  
[picdeer.com/odjecikulture](https://www.picdeer.com/odjecikulture)  
Izložba '*Pjesma o rastu*' autorice **Elizabete Matorkić Bisenić** otvara se u petak, 22. ožujka u 19 sati, a moći će se razgledati do 12. travnja u Galeriji Događanja.
- [#izlozba Instagram posts \(photos and videos\) - gramha.com](https://www.instagram.com/gramha.com)  
[gramha.com/explore-hashtag/izlozba](https://www.gramha.com/explore-hashtag/izlozba)  
Izložba '*Pjesma o rastu*' autorice **Elizabete Matorkić Bisenić** otvara se u petak, 22. ožujka u 19 sati, a moći će se razgledati do 12. travnja u Galeriji Događanja.
- [Theinstapic | Posts about #izlozba tag on instagramtheinstapic.com/tag/izlozba](https://www.instagram.com/theinstapic)  
Izložba '*Pjesma o rastu*' autorice **Elizabete Matorkić Bisenić** otvara se u petak, 22. ožujka u 19 sati, a moći će se razgledati do 12. travnja u Galeriji Događanja.
- [Izložba "Pjesma o rastu" Elizabete Matorkić Bisenić - Facebook](https://www.facebook.com/events/386451698577256/)  
<https://www.facebook.com/events/386451698577256/>  
U Galeriji Događanja od 22. ožujka svoj rad zagrebačkoj publici predstavlja beogradska autorica *Elizabeta Matorkić Bisenić*. Izložba "*Pjesma o rastu*" u Galeriji ...

- 'Pjesma o rastu' Elizabete Matorkić Bisenić u Galeriji Događanja  
odjecikulture.com/pjesma-o-rastu-elizabete-matorkic-bisenic-u...  
20.03.2019. - Izložba *Pjesma o rastu* autorice *Elizabete Matorkić Bisenić* otvara se u petak, 22. ožujka u 19 sati, a moći će se razgledati do 12. travnja u ...
- 12 T. S. Eliot: „Ljubavna *pjesma* J. Alfreda Pruffrocka“. Na *pjesmi* je Eliot ..... Čini se kako negodovanja o tom pitanju samo *rastu* od osamdesetih godina, ..... Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu; **dr *Elizabeta Matorkić Bisenić***
- зборник радова академије уметности 4 - Akademija umetnosti Novi ...  
akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2017/05/zbornik-radova-auns-2016.pdf12 T. S. Eliot: „Ljubavna *pjesma* J. Alfreda Pruffrocka“. Na *pjesmi* je Eliot ..... Čini se kako negodovanja o tom pitanju samo *rastu* od osamdesetih godina, ..... Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu; **dr *Elizabeta Matorkić Bisenić***, docent na.
  - [Predavanje "Mimika i bore: mašta i sećanje kože lica" | www.podunavlje.info > predavanje-mimika-i-bore-masta-i-secanje-koze-lica](#)  
*SMEDEREVSKA PALANKA*, 16. decembar 2019 – U Narodnom muzeju u *Smederevskoj Palanci* ovog utorka će **dr *Elizabeta Matorkić Bisenić*** održati ...[Mimika i bore: mašta i sećanje kože lica Archives](#)  
Home > Posts tagged "*Mimika i bore: mašta i sećanje kože lica*" ... *SMEDEREVSKA PALANKA*, 16. decembar 2019 – U Narodnom muzeju u *Smederevskoj* ...
  - [Narodni muzej u Smederevskoj Palanci - Музеј Паланка ...](#)  
[https://www.facebook.com > narodnimuzejsmederevskapalanka > posts](https://www.facebook.com/narodnimuzejsmederevskapalanka)  
... на тему "*Мимика и боре: машта и сећање коже лица*" у Народном музеју. ...  
Заиста можемо рећи - ово је Народни музеј у *Smederevskoj Palanci*.
  - предавање „*мимика и боре: машта и сећање коже лица*“  
palankadanas.com > predavanje-mimika-i-bore-masta-i-secanje-koze-lica  
Пре 4 дана - ... тему „*Мимика и боре: машта и сећање коже лица*“ у Народном музеју у *Smederevskoj Palanci* у уторак, 17.12. с почетком од 18 сати.
  - Smederevska Palanka - Televizija Jasenica  
tvjasenica.rs > vesti  
U Narodnom muzeju u *Palanci* večeras od 18 časova **predavanje iz ciklusa "Pokretljivost ljudske kože"** koje nosi naziv "*Mimika i bore, mašta i sećanja kože lica*".
- <https://www.youtube.com/watch?v=80RJfmzKQEW> TV JASENICA "*Mimika i bore: mašta i sećanje kože lica*" ...
- <https://www.youtube.com/watch?v=vIgKDkqLb0U> TV  
[ПАЛАНКА ДАНАС](#) Narodnom muzeju u *Palanci* održano predavanje "*Mimika i bore, mašta i sećanja kože lica*"
- [https://www.google.com/search?q=mimika+i+bore+muzej+u+smederevskoj+palanci&sxsrf=ACYBGNT9FpSydbX10VVMsb76C\\_rDUv1RWw:1576836860726&tbm=isch&source=iu&ictx=1&](https://www.google.com/search?q=mimika+i+bore+muzej+u+smederevskoj+palanci&sxsrf=ACYBGNT9FpSydbX10VVMsb76C_rDUv1RWw:1576836860726&tbm=isch&source=iu&ictx=1&)
- [http://www.arh.ukim.edu.mk/images/Predavanja/ElizabetaMatorkicBisenic/DSC\\_7254.JPG](http://www.arh.ukim.edu.mk/images/Predavanja/ElizabetaMatorkicBisenic/DSC_7254.JPG)
- <http://www.arh.ukim.edu.mk/index.php/mk/> skoplje predavanje
- <https://www.facebook.com/arh.ukim.edu.mk/photos/a.2636168463116741/2636168523116735/?type=3&theater> SKOPLJE ARHITEKTONSKI FAKULTET, PREDAVANJE
- Predavanje dr um. *Elizabete Matorkić Bisenić* ... - TV Jasenica  
tvjasenica.rs > vesti *Elizabete Matorkić Bisenić* večeras od 18 časova u Narodnom muzeju ... *Elizabeta Matorkić Bisenić*, profesor Univerziteta u Nišu, Fakultet umetnosti.
- [Otvorena izložba "Niški crtež" | Grad - Gradjanin.rs](#)  
[www.gradjanin.rs](http://www.gradjanin.rs) > [otvorena-izlozba-niski-crtez](#) 18.12.2019. - ili problema preispitivanja svrsishodnosti (Milan Jakšić) ili samih granica medija (Tomislav Todorović, *Elizabeta Matorkić Bisenić*, Vukašin .

- [Eventdetails | Sculpture Network](https://sculpture-network.org) <https://sculpture-network.org> > [view](#) > [date](#) 23.07.2019. - ... Dim Tim, Dragan Đorđević, Dragana Nikoletić, Dunja Trutin, Duško Bojinović, *Elizabeta Matorkić Bisenić*, Goran Despotovski, Gordana Belić, ...

## ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ ДР УМ. ЕЛИЗАБЕТЕ МАТОРКИЋ БИСЕНИЋ

Др ум. Елизабета Маторкић је јасно конципирала изборну изложбу на цртачким принципима. Њен доминантни исказ био је и остао у области цртежа и обојеног цртежа. Учвршћена у ставу да је цртеж темељ свега што један уметник ствара, независно од медија, у распону од најтрадиционалнијег приступа до радова у савременим технолошким медијима, било да се ради о креативним одступањима у односу на природу, разматрањима о аналитичким проблемима или усмерењу ка стручно оријентисаном анатомском цртежу. Водећи рачуна о функционалној, анатомској анализи, указује да се цртежу може прићи са разних полазишта. Уверљивост ових цртежа проистиче пре свега из цртачке културе али и из анатомских знања, изведена је из широког спектра извора: стручне литературе, индивидуалног цртачког приступа, слојевитог педагошког формирања и става, интерактивне комуникације са студентима, преко раних цртежа и слика са темом људске фигуре. На укрштању личних талената и двоструког интересовања, интересовања за медицинске науке и уметност, развила је јединствен препознатљив симбиотски поетско-уметничко-научни приступ.

„Успомена – Скице за вез“ , изведене су 2019.године, а проистичу из циклуса аналитичких студија које су 2013. године на самосталној изложби у Галерији НКЦ у Нишу представљене под називом „Анатомски цртеж“. Ове аналитичке студије које су рађене оловком на папиру су затим преношене и дорађиване у другом медију, оловка у боји на платну тако да подсећају на припремне скице за вез као што су то некада жене радиле, такозвано труковање. Ови цртежи претстављају својеврстан експеримент проистекао из интерактивног односа са студентима и њиховим радовима. Они су уздржаног цртачког ткива, јер се са њима упушта у испитивање анатомских чињеница из педагошких побуда. Рађени су са одређеним специјалним ограничењима које сама себи поставља и промишља усмерено с циљем педагошких провера. Опредељује се за оловку као цртачко средство које се најчешће користи у студентској пракси, затим за контуру кроз коју се студенти на почетним годинама студија изражавају и најзад и за модел пластичног скелета према коме се црта на часовима Пластичне анатомије на Факултету уметности у Нишу. На цртежу женске фигуре тумачи се постиже хигијена свих односа уцртаног скелета у дослуху са компликованим покретом и спољашњом формом тела. Телесна форма је обликована кроз суптилну градацију планова. Лирска природа прожима аналитички приступ што даје особено неговану структуру цртежа. Та лирска обојеност ових цртежа се наглашено екстраховала кроз циклус цртежа „Успомена“. Кључ тога лирског је овална контура, која се појављује у функцији неке врсте ванвременског рама којим је постиже животно заокружење.

Аналитичке студије мишића приказују мушку фигуру приликом извођења једне исте физичке радње забележене у кратком временском интервалу, лепљење тапета на зид како је и назван овај циклус. Фигура која стоји или клечи руку подигнутих увис или

испред себе, кадрирана из различитих углова, са незнатним померањима, тело нагнуто на једну страну или супротно од те стране, нека врста анимације. Иако незнатна, таква померања доводе до неисцрпних преображавања мишићних маса и промена рељефа који се може видети и претпоставити уз познавање функције и позиције мишића и костију. Сваки цртеж има кључни моменат, негде је пажња усредсређена на рамену, негде на седалну зону, на мишиће ногу, руку, а негде баш на сам покрет. Свих десет цртежа заједно одају целовит утисак. Препознаје се истанчан осећај за вођење цртежа и способност да се постигнут догађај на цртежу сачува. Некад је то постигнуто само из контуре а некад из дуго тражених густих линеарних преплета.

Цртежи из циклуса под називом „Гоблен и ембрион“ имају наглашену мануелну димензију и тактилноћ. Рађени су оловкама у боји на папиру на коме је најпре специјалном техником пресавијања постигнута мрежа у виду рељефног растера који постаје потка - кућиште за попуњавање и грађење призора техником блиском традиционалним везовима или, са друге стране на пиксел по пиксел разложеним сликама савремене компјутерске епохе. У значењском смислу представљају визуелно узбудљив наговештај нарастања живота, што упечатљиво наглашава и мотивом за који се опредељује, а то је ембрион у различитим стадијумима, визуелне констелације топлих боја. Променом медијума, из ових цртежа настале су и слике, комбинованом техником на платну, са истим рељефним растером и темом.

Цртачки принцип се препознаје и у објектима које, у докторском раду назива цртежи – објекти. Цртежи – објекти су радови изведени од сунђера у виду „Јастучића“ по којима су усецани текстови, па чак и тада када исписује речи јасно је да црта, само у другом материјалу.

## **ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој  
области за коју је Конкурс објављен)

### **Успеси и награде студената:**

- „Награда ФУ за најбољи цртеж“ 2014 - 15. школска година

Анатомија у уметности – изборни предмет: Богдан Стефановић, IV година основних студија, серија цртежа под називом „Озледа“, интервенција маркером по фотографији

- „Награда ФУ за цртеж малог формата на I и II години студија“ 2014 – 15.шк. година

Пластична анатомија – обавезан предмет: Весна Димитријевић, студент II године основних студија, серија цртежа под називом „Кожа“, комбинована техника на папиру

### **Подржавање ваннаставних активности студената, уметничко- педагошки пројекат „Вежбе из анатомије“**

- Изложба анатомског цртежа студената Факултета уметности департмана за сликарство и департмана за графички дизајн за школску 2019/20. са гостима, „Вежбе из анатомије“ у просторијама Медицинског факултета поводом Јубилеја 60 година постојања и рада Медицинског факултета Универзитета у Нишу, 2020. Ниш

Студенти учесници: *II година:* Дарко Стефановић, Наталија Стаменковић, Надежда Ристић; *III година:* Ђурић Јована, Стојановић Јулијана, Илић Богдана; *Мастер:* Наташа Стошић, Александра Вуксановић; *Дипл. сликар Мастер сликарства:* Душан Станковић; *Гости:* др Драгана Росић, специјалиста интерне медицине, тренутно студент мастер студија вајарства на ФЛУ у Београду, Дипл. сликар Мастер спец. сликарства Олга Ђорђевић, медицинска сестра, студент III године Струковних студија медицине на Медицинском факултету у Нишу.

- Учешће студената департмана за ликовне уметности и департмана за графички дизајн у донацији цртежа за Колекцију анатомског цртежа Медицинског факултета у Нишу. Студенти донатори анатомског цртежа:

*II година:*

1. Дарко Стефановић, „Сликарски рентген“, комб. тех. на папиру, 100x70цм., 2019.
2. Наталија Стаменковић, „Торзо“, комб. тех. на папиру, 41x30цм., 2019.год.
3. Надежда Ристић, „Привиђење“, оловка на папиру, 41x30цм., 2018.год.

*III година:*

4. Ђурић Јована, „Свилен конач“, оловке у боји на папиру, 25x6,5цм; 13x9,5цм; 11x9цм., 2019.год.
5. Стојановић Јулијана, „Живот“, оловка на папиру, 29x22цм., 2019.год.
6. Илић Богдана, „Труп –реплика“, угљен на папиру, 30,5x22цм, 2019.год.

*Мастер:*

7. Наташа Стошић, „Лежећа фигура“, оловка на папиру 30,5x22цм., 2017.год.
8. Александра Вуксановић, „Део тела“, оловка на папиру 30,5x20цм, 2018.год.

*Дипл. сликар Мастер сликарства:*

9. Душан Станковић, „Таксидермија“, хемијска оловка на папиру, 32x24цм, 2018.год.

*Гости:*

10. Дипл. сликар Мастер спец. сликарства Олга Ђорђевић, медицинска сестра, студент III године Струковних студија медицине на медицинском факултету у Нишу, „Скелет“, угљен на папиру, 59x42цм., 2004.год.
11. Др ум. Елизабета Маторкић Бисенић, педијатријска сестра, студирала медицину на Медицинском факултету у Београду, „Успомена“, оловка у боји на платну, 60x42цм, 2019. год.

<p><b>ПОДАЦИ О ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО - НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА</b></p>
---

- **Менторство, учешће у раду комисија за одбрану и оцену докторских дисертација на Факултетима у земљи**  
(члан 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Нишу, остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским дисертацијама, учешће у комисијама за одбрану и оцену магистарске тезе и докторских дисертација)

- Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Наличје коже-Сликање је откриће, функција, уменост (Изложба слика)“, кандидаткиње Ирене Пашић (бр.12/15, датум 12.02. 2019.године) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: „Сликарски кадрови у филмовима Алфреда Хичкока Држете лопова и Вртоглавица- слике и цртежи“ кандидаткиње мр Иване Прлинчевић (бр.12/16, 12.2.2018.год.) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Члан Комисије за одбрану и оцену докторског уметничког пројекта „NON FINITO“ Извођења просторних наратива“ (амбијеталне инсталације видео пројекције и фотографије) кандидаткиње Светлане Волиц (бр.12/161 , 8.12.2017.год.) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Иване Драгутиновић Соколовски под називом „Љубављу само- *Хаптички естетски доживљај*“ (бр.31/213, датум 12.11. 2015.године.), Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Заидане, Римејк-амбијентална инсталација“, кандидаткиње Драгане Драгутиновић(бр.31/213, датум 12.11. 2015.године), Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Члан комисије за одбрану докторске дисертације „Dark dreams sweet paradise “ модна колекција кандидата Звонка Марковића (Дел.бр . 282/19 17.09. 2019.) Факултет за уметност и дизајн Београд, Мегатренд Универзитет
- Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта: „Наличје коже-Сликање је откриће, функција, уменост (Изложба слика)“, кандидаткиње Ирене Пашић (бр. 67/12 од 09.07.2018.год.) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта: „NON FINITO Извођења просторних наратива“ (амбијеталне инсталације видео пројекције и фотографије) кандидаткиње Светлане Волиц (бр. 39/287, датум 2.11.2016.године. ) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта „Сликарски кадрови у филмовима Алфреда Хичкока Држете лопова и Вртоглавица“ -слике и цртежи кандидата Иване Прлинчевић на докторском уметничком студијском програму(бр.31/213, датум 12.11. 2016. године.) Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта „Љубављу само - *Хаптички естетски доживљај*“ кандидаткиње Иване Драгутиновић Соколовски (26. фебруара 2014. Године). Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

## **ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

### **1.**

#### **Учешће у раду тела Факултета и Универзитета**

- Члан редакције Издавачке јединице Универзитета у Нишу, Факултета Уметности 2010. (бр. 123/6, датум 24.02. 2010.)
- Члан редакције научно стручног часописа од националног значаја Артефакт, 2015, Vol.1, Broj 1/number1; 2015, Vol.1Broj 2/Number 2. (бр.1146/6-3, датум 11.06.2014.)
- Члан Комисије за упис студената у прву годину студијских програма основних академских студија на Факултету уметности у Нишу, у академској 2017/18.години (Број: 950/11-1, Датум: 25.5.2017.)
- Члан Комисија за упис студената у прву годину студијских програма основних академских студија на Факултету уметности у Нишу, у академској 2018/19.години (Број: 1232/3-1, Датум: 21.6.2018.)
- Члан НУН већа ФУ у Нишу од 2014.-2015
- Члан комисије за заснивање радног односа у избор у звање доцента у настави за ужу уметничку област Модни дизајн на Факултету за уметност и дизајн у Београду (Дел.бр. 503/18, 22.10.2018.) Факултет за уметност и дизајн Београд, Мегатренд Универзитет

### **2.**

#### **Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета**

- Иницијатор успостављања међуфакултетске сарадње Факултета уметности у Нишу са Медицинским факултетом Универзитета у Нишу
- Иницијатор међународне међуфакултетске сарадње у оквиру предмета Пластична анатомија Факултета уметности Универзитета у Нишу са ФУМ Крагујевац Универзитета у Крагујевцу, АУ Нови Сад Универзитет у Новом Саду, ФПУ Београд Универзитет уметности у Београду, ФУ Косовска Митровица Универзитет у Приштини, АУ Универзитета у Бањој Луци Босна и херцеговина АЛУ Требиње Универзитет у источном Сарајеву, ФЛУ Београд Универзитет уметности у Београду.



### ***Учешће у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета:***

- 2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ „15година“ – изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
- 2017. Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека Никола Тесла Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, „ 15 година“
- 2015. Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека Никола Тесла Изложба наставника и сарадника поводом дана ФУ у Нишу, 1-31. Децембра
- 2015. Лесковац, изложба ФУ поводом 50 година универзитета у Нишу
- 2014. Ниш, Галерија Универзитета у Нишу Изложба наставника и сарадника поводом дана Факултета уметности у Нишу
- 2009. Ниш, концертно-изложбена Сала ФУ Ниш изложба цртежа наставника и сарадника одсека за ликовне уметности
- 2007. Ниш, Сала ФУ изложба наставника и сарадника одсека за ликовне уметности ФУ у Нишу

## **3.**

### **Успешно извршавање задужења везаних за наставу**

- Аутор изборног предмета Анатомија у уметности заснованог на докторском уметничко истраживачком пројекту „Опонашање природног цртежа људске коже–технике визуализације невидљивих отисака“ . Допринос унапређивању програма и акредитацији факултета  
*У организационој формули докторски рад је заснован на појмовнику који је специфичан по томе што се у датом контексту научни подаци везани за анатомију коже читају као поезија што одговара потребама предмета који предаје.*
- Аутор 14 студијских програма за два предмета на два департмана. Департман за сликарство Пластична анатомија I, II, III, IV и Анатомија у уметности I, II, III, IV. Департман за графички дизајн, Пластична анатомија I, II и Анатомија у уметности I, II, III, IV. Чиме доприноси акредитацији факултета

## **4.**

### **Учешће на локалним, регионалним, националним и интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали) конкурсима и скуповима:**

- 2017. Бугарска, Међународни уметнички фестивал Горски Резонанс – 2017/Международен арт Фест Горски Резонанс – 2017

- 2018. Скопље, Македонија, „13-та Меѓународна ликовна колонија "СКОПЈЕ", во организација на Град Скопје, Музеј на град Скопје и Хотел Арка“  
Учесници: Ахмет Ерман Караџоз, Северен Кипар/ Ahmet Erman Karagoz, North Cyprus, Брита Грасман, Шведска/ Britta Grassman, Sweden, Сара Дангис, Франција/ Sarah Danguis, France, Денис Јуриј Крашковиќ, Хрватска/ Denis Jurij Kraskovic, Croatia, Елизабета Маторкиќ, Србија/ Elizabeta Matorkic, Serbia, Крунислав Стојановски, Македонија/ Krunislav Stojanovski I, Macedonia, Јана Јакимовска, Македонија/ Jana Jakimovska, Macedonia, Елизабета Аврамовска, Македонија/ Elizabeta Avramovska, Macedonia, Зарије Амдиу, Македонија/ Zarije Amdiu, Macedonia, Љупчо Бојаров, Македонија/ Ljupco Bojarov, Macedonia
- 2015. Сићево, Србија, 110. Јубиларна меѓународна Сићевачка колонија.  
Учесници колоније: Ђуро Лубарда –Торонто Канада, Милутин Копања- Бања Лука босна и херцеговина, Зоран Тешановић- Зрењанин Војводина, Велислава Гечева-Софија Бугарска, Бане Миленковић и Лидија Шелер- Загреб Хрватска, Елизабета Маторкиќ и Добрица Бисенић- Београд Србија, Данчо Ордев- Скопље македонија, Брдар Јаков- Љубљана Словенија, Лидија Узелац и Гоеан Митић- Ниш Србија.
- 2008. Савинац, Ликовна колонија „Мина Вукомановић Караџић“ Савинац  
2008. Учесници: Елизабета Маторкиќ , Добрица Бисенић, Драгана Стевановић (Београд), Јелена Средановић, Милан Нешић –Нови Сад, Александар Димитријевић –Ужице, Драгана Стевановић- Београд, Јелена Средановић - Елизабета Маторкиќ (Смедеревска Паланка), Добрица Бисенић (Смедеревска Паланка), Милан Нешић (Нови Сад), Александар Димитријевић (Ужице).
- 2002. Београд Авала, Србија, Стваралачко гостовање ликовних уметника у ВШУП, Авала, октобра 2002.  
Учесници: Јелена Веселић, Никола Вукосављевић, Веселин Драшковић, Урош Јелић. Елизабета Маторкиќ, Катарина Несторовић, Ивана Прлинчевић, Добрица Бисенић, Славољуб Цаја Радојчић, Слободан Роксандић, Ања Гордана Цвејановић

## 5.

### Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

- Члан Уметничког савета Модерне галерије Народног музеја у Смедеревској паланци од децембра 2014. до краја 2017. године
- Члан Клуба анатомских цртача Бакана од 2018. године
- Члан УЛУС-а

## 6.

### Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу

- Иницијатор формирања Колекције анатомског цртежа студената Факултета уметности са департмана за сликарство и департмана за графички дизајн на Медицинском факултету Универзитета у Нишу поводом Јубилеја 60 година постојања и рада Медицинског факултета Универзитета у Нишу

**МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ  
О УМЕТНИЧКИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА  
ДР УМ. ЕЛИЗАБЕТЕ МАТОРКИЋ БИСЕНИЋ**

**Мишљење комисије о уметничком и стручном раду:**

Др ум. Елизабета Маторкић Бисенић несумњиво спада у важне ликовне ствараоце своје генерације и, на ширем плану, у важне српске сликаре завршне деценије двадесетог столећа и првих деценија новог миленијума .

Током читаве каријере и посебно током изборног периода, у земљи и иностранству остварила је: низ самосталних, ауторских и групних изложби у престижним референтним галеријама, низ ауторских предавања по позиву ради презентовања докторског уметничког истраживачког пројекта на значајним институцијама, низ уметничких и оригиналних уметничко-педагошких пројеката као аутор или учесник, низ објављених радова у часопису Факултета и у часописима националног значаја, престижне награде. Њен рукопис, сасвим усклађен са њеним темпераментом, утемељен је током студија на београдском Факултету ликовних уметности ( класа професора Чедомира Васића), али и на искуству стеченом током студирања у салама за анатомију , хистологију и ембриологију на Медицинском факултету у Београду где, по завршетку средње медицинске школе, прво започиње своју академску каријеру. На укрштању личних талената и двоструког интересовања, интересовања за медицинске науке и уметност , поткрепљено и присним односом према језику, развила је јединствен препознатљив симбиотски поетско-уметничко-научни приступ, како у уметничком тако и у педагошком раду, а јасно га је дефинисала у докторском уметничком истраживачком пројекту *Опонашање природног цртежа људске коже – технике визуализације невидљивих отисака* , (одбрањен 2014. год на ФЛУ у Београду под менторством професора Владете Живковића) .

Разноврсне уметничке (као и педагошке) активности у изборном периоду проистекле су директно из докторске тезе, али приметно је да је и код најранијих радова успостављена иста веза, с обзиром да се интересовања од почетка каријере нису променила, што само потврђује присуство дубоко аналитичког истраживачког духа.

Већ на првој самосталној изложби цртежа лица *Румен* бележи појаву *Треперења тела*, основно видљиво кретање које настаје на кожи услед дисања. Сведено на најједноставнију формулу , у свом разноврсном раду као тему у први план износи живот и кретање, а њен доминантни исказ је био и остао у области цртежа и обојеног цртежа на шта указује и кроз сам назив једне од последњих изложби : *Цртај као што дишеш// Рисувај калто дишаш /Draw as you Breathe* (2018. Бугарска , Арт центар Банка)

Учвршћена је у ставу да је цртеж темељ свега што један уметник ствара, независно од медија, у распону од најтрадиционалнијег приступа до радова у савременим технолошким медијима, било да се ради о креативним одступањима у односу на природу, разматрањима о аналитичким проблемима или усмерењу ка стручно оријентисаном анатомском цртежу.

И када слика дебелим слојевима пасте или смоле, и када усеца слова у ткиво сунђера, у основи је цртеж. Деликатни потези на цртежима су кључ за наношење пасте на сликама из циклуса *Пресвлачење кошуљице* ( магистарка изложба) , *Сузно језерце*, *Лице сна...* суштински, то је кључ како да емоције као гориво њених слика похрани дубоко у пиктурално ткиво као врсту самопрекора исказану и кроз сам назив циклуса *Мацо ти много показујеш осећања*. Из хигијене утемељене на цртачком искуству поникли су и *Јастучићи*, објекти од сунђера којима кроз многобројне циклусе успоставља ненаметљиву вербално-визуелну комуникацију: *Ја сам преглавни*, *Ваздух и снови*, *Песма о расту*, *Длачни цртеж*, *Длаке и хормони*, *Растегљивост коже...*

Др ум. Елизабета Маторкић је посебно допринела неговању и уздизању анатомског цртежа, како у школи тако и у широј јавности као својеврсно уверљив експеримент, проистекао из широког спектра извора: цртачке културе, анатомских знања, стручне литературе, слојевитог педагошког формирања и става, интерактивне комуникације са студентима, преко раних цртежа и слика са темом људске фигуре. Овај експеримент је заокружен : кроз самосталну изложбу *Анатомског цртежа*, кроз учешће у интернационалним колективним изложбама *Клуба анатомских цртача Балкана*, кроз изложбу студентских анатомских цртежа *Вежбе из анатомије*, кроз активно учешће у интернационалним округлим столовима *Анатомски цртеж данас; Разговори о анатомији*, кроз успостављање *Збирке анатомских цртежа* студената Факултета уметности на Медицинском факултету у Нишу, кроз текстове који говоре о дубоко симбиотском односу успостављеном између *Анатомије и Цртања*, кроз јавна предавања која су насловљавана са истанчаном пажњом с циљем приближавања циљној групи различитих струка (од студената архитектуре, глуме, плеса, сликарства до шире публике, имајући у виду *Конструкцију, Покрет, Кретање, Опонашање*) и платформи на којој наступа. Све ово обједињује изненађујуће узбудљива песничка нота постигнута кроз упечатљив и необичан симбиотски поетско–уметничко-научни приступ чиме постиже једно оригинално, инспиративно виђење устаљених тема везаних за анатомију.

Радам на свом пројекту током магистарских студија *Називи у сликарству и Библиотека чуда* где испитује везу ликовне уметности и језика и учешћем у међународним уметничким пројектима, показује ширину својих уметничких интересовања и домета.

О раду др ум. Елизабете Маторкић писали су признати критичари, теоретичари ликовне уметности и уметници : Братислав Љубишић, Данијела Пурешевић, Милица Тодоровић, Срђан Марковић, Чедомир Васић, Милета Продановић, Владета Живковић, Јосипа Бубаш, Свилен Стефанов и други.

Између осталих, добитник је и престижне награде „Златна палета“ УЛУС-а .

### **Мишљење комисије о резултатима педагошког рада кандидата**

Елизабета Маторкић Бисенић на Факултету уметности у Нишу, на департману за ликовне уметности и департману за примењене уметности ради од 2005. године . Предаје два предмета: „Пластична анатомија“ као обавезни и „Анатомија у уметности“ као изборни предмет на свим годинама основних студија.

У звање доцента примљена је као већ зрео и формиран уметник. На основу каталога ауторских изложби уметничко- педагошких пројеката, на основу награда студената и књига предмета, као и њених изложби анатомских цртежа, комисија закључује да је са њеним укључивањем у наставу у великој мери учвршћен и издигнут статус цртежа, дисциплине која стоји у основи. Као наставник у свој рад са студентима уноси исти поетско-уметнички- научни приступ који краси и њене слике и цртеже. Теоретски део предмета оплемењује уметничким смислом. Водећи рачуна о функционалној, анатомској анализи у духу плана и програма, указује да се цртежу може прићи са разних полазишта. Учвршћена у ставу да је цртеж темељ свега што један уметник ствара, независно од медија, у распону од најтрадиционалнијег приступа до радова у савременим технолошким медијима, она се непрекидно бори да цртеж остане у средишњој позицији наставног програма и педагошке праксе на ФУ у Нишу.

Први период њеног педагошког рада обележен је и трогодишњим (1999/2002 током магистарских студија као стручни сарадник на ФЛУ у Београду) експериментима у области проширених медија кроз ауторски уметничко-педагошки пројекат под називом „Називи у сликарству“ касније преточеном у „Библиотеку чуда“ али је и тада, а и касније њен доминантни исказ био и остао у области цртежа.

Осим што успешно организује запажене семестралне и годишње школске изложбе студентских радова, Елизабета Маторкић заокружује педагошки процес иницирајући ваннаставне активности студената које чине веома важан део педагошког процеса у оној осетљивој зони између сигурности школе са једне и ликовне јавности са друге стране, указујући на другу димензију школовања која не улази стриктно у програм, али отвара велики креативни простор за будуће професионалне уметнике. Колективни рад на изложби није само створио трајну збирку анатомских цртежа већ и посебне учвршћене везе између студената и педагога.

### **Мишљење комисије о резултатима обезбеђивања научно уметничког подмлатка**

Студијским програмом на матичном факултету није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада. Др уметности Елизабета Маторкић је *учешћем у комисијама за одбрану и оцену докторских дисертација* на факултетима у земљи дала значајан допринос у обезбеђивању научно уметничког подмлатка.

### **Мишљење комисије о резултатима доприноса академској широј заједници**

Активним учешћем у раду тела Факултета, активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета, креативним активностима које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу, доприносећи унапређивању програма и акредитацији факултета успешним извршавањем задужења везаних за наставу, активним је учешћем на локалним, регионалним, националним и интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали) конкурсима и скуповима, учешћем у раду значајних тела заједнице и професионалних организација, комисија закључује да је Елизабета Маторкић је својим ангажовањем изузетно допринела угледу академске и шире заједнице.

Посебан значај има њена иницијатива за оснивање Збирке анатомског цртежа студената департмана за ликовне уметности и департмана за примењене уметности Факултета уметности за Медицински факултет у Нишу поводом прославе јубилеја 60

година постојања и рада Медицинског факултета у Нишу, чиме између осталог уздиже и статус анатомског цртежа.

Комисија констатује да је др ум. Елизабета Маторкић Бисенић од избора у претходно звање наставника (ванредни професор) остварила резултате прописане чланом 37. (за ликовне уметности) Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2020) којима се доказује испуњеност услова из члана 35. Ближих критеријума за избор у звање редовни професор на основу следећих репрезентативних референци из уже уметничке области за коју је Конкурс објављен:

## **2. Изборна изложба из области за коју се бира:**

Др ум. Елизабета Маторкић Бисенић је јасно конципирала изборну изложбу на цртачким принципима. Њен доминантни исказ био је и остао у области цртежа и обојеног цртежа. Учвршћена у ставу да је цртеж темељ свега што један уметник ствара, независно од медија, у распону од најтрадиционалнијег приступа до радова у савременим технолошким медијима. Изградила је јасне ставове у односу на цртање и цртеж, било да се ради о креативним одступањима у односу на природу, разматрањима о аналитичким проблемима или усмерењу ка стручно оријентисаном анатомском цртежу. Водећи рачуна о функционалној, анатомској анализи, указује да се цртежу може прићи са разних полазишта. Уверљивост ових цртежа проистиче пре свега из цртачке културе али и из анатомских знања, изведена је из широког спектра извора: стручне литературе, индивидуалног цртачког приступа, слојевитог педагошког формирања и става, интерактивне комуникације са студентима, преко раних цртежа и слика са темом људске фигуре. На укрштању личних талената и двоструког интересовања, интересовања за медицинске науке и уметност, поткрепљено и присним односом са језиком, развила је јединствен препознатљив симбиотски поетско-уметничко-научни приступ.

## **4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника**

### **4.1. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета**

- 2018. Члан Комисије за упис студената у I годину студијских програма основних академских студија на ФУ у Нишу, у академској 2018/19. години
- 2017. Члан Комисије за упис студената у I годину студијских програма основних академских студија на ФУ у Нишу, у академској 2017/18. години
- 2015. Члан редакције научно стручног часописа од националног значаја Артефакт
- 2014. Члан НУН већа ФУ у Нишу
- 2010. Члан редакције Издавачке јединице Универзитета у Нишу, Факултета Уметности

### **4.2. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета**

- 2020. Иницијатор успостављања међуфакултетске сарадње Факултета уметности у Нишу са Медицинским факултетом Универзитета у Нишу .
- 2019. Иницијатор успостављања међународне међуфакултетске сарадње Факултета уметности у

Нишу у оквиру уметничко педагошког пројекта „Клуб анатомских цртача Балкана“ са: ФУМ Крагујевац Универзитет у Крагујевцу, АУ Нови Сад Универзитет НС, ФЛУ и ФПУ Универзитет уметности у Београду, ФУ Косовска Митровица Универзитет у Приштини, АУ Универзитет у Бањој Луци Босна и Херцеговина, АЛУ Требиње Универзитет у источном Сарајеву

#### 4.3. Учесће у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета

2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ „15 година“ – изложба цртежа наставника и сарадника ФУ Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
2015. Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека Никола Тесла Изложба наставника и сарадника поводом дана ФУ у Нишу

#### 4.4. Успешно извршавање задужења везаних за наставу

- Аутор изборног предмета Анатомија у уметности заснованог на научним текстовима из Анатомије човека из докторског уметничко истраживачког пројекта „Опонашање природног цртежа људске коже– технике визуализације невидљивих отисака“ који се читају као поезија.
- Аутор 12 студијских програма за два предмета на два департмана. Департман за сликарство: Пластична анатомија I, II, III, IV и Анатомија у уметности I, II, III, IV. Департман за графички дизајн: Пластична анатомија I, II и Анатомија у уметности I, II.
- Успеси и награде студената:

2015. „Награда ФУ за најбољи цртеж“ 2014-15. школска година,

2015. „Награда ФУ за цртеж малог формата на I и II години студија“ 2014-15. шк. година

#### 4.5. Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу

2020. Иницијатор формирања Збирке анатомског цртежа студената Факултета уметности на департманима за сликарство и графички дизајн за Медицински факултет у Нишу поводом Јубилеја 60 година постојања и рада Медицинског факултета Универзитета у Нишу

#### 4.6. Подстицање ваннаставних активности студената

2020. Ниш, Хол Медицинског факултета у Нишу, „Вежбе из анатомије“, изложба анатомског цртежа студената ФУ на департманима за сликарство и графички дизајн са гостима, поводом Јубилеја 60 година постојања и рада Медицинског факултета Универзитета у Нишу

#### 4.7. Учесће на интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали)

2017. Бугарска, Међународен арт Фест Горски Резонанс – 2017

**4.8. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација**

- Члан Уметничког савета Модерне галерије Народног музеја у Смедеревској паланци 2014-2017.
- Члан Клуба анатомских цртача Бакана од године од 2018.
- Члан УЛУС-а

**5. Руковођење бар осам завршних радова, замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке области**

Студијским програмом на предмету Пластична анатомија на ФУ у Нишу није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке области за коју се бира:

- Маторкић Бисенић, Е. (2018): Покретљивост коже и експресије лица у науци и уметности. Артефакт Уметничко-научно-стручни часопис бр.01 / год, IV / 2018 Artistic Scientific Journal no 01 / year IV / 2018, Универзитет у Нишу Факултет уметности у Нишу, стр.27-40 ISSN 2406-3150
- Маторкић Бисенић, Е. (2019): Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish. Уводни текст за каталог истоимене, интернационалне изложбе анатомског цртежа одржаној у Сали ФУ у Нишу. Издавач: Универзитет у Нишу ФУ уметности
- Маторкић Бисенић, Е. (2020): „Ликовњаци“, „природњаци“ и вежбе из анатомије. Уводни текст за каталог изложбе анатомског цртежа студената ФУ у Нишу департмана за сликарство и департмана за графички дизајн „Вежбе из анатомије“ одржаној на Медицинском факултету у Нишу. Издавач: Универзитет у Нишу Факултет уметности

2019. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет Уметности, Сала Факултета уметности „Разговори о анатомији“, Округли сто, координатор

2019. Смедеревска паланка, Народни музеј у Смедеревској паланци, „Мимика и боре – машта и сећања коже лица“, предавање из циклуса „Покретљивост људске коже“

2008. Велика Плана, Галерија Дома омладине, „Модел“, самостална изложба цртежа

2000. Београд, Галерија ФЛУ, „Пресвлачење кошуљице“, самостална изложба слика

1996. Београд, Гал. ДОБ-а, „Цртеж у сатима-називи у поређењима“, слике и цртежи

1993. Београд, Галерија Андрићев венац „Румен“, наградна изложба цртежа за „Перспективе IX“

**6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора**

**6.1. Самосталне изложбе у референтним галеријама у земљи и иностранству**

2019. Загреб, Хрватска, Галерија Догађања, „Песма о расту/ Пјесма о расту“, објекти

2018. Банкиа, Бугарска, „Цртај као што дишеш/ Рисувај както дишаш /Draw as you Breathe “ Елизабета Маторкич Бисенић/ Добрица Бисенић, цртежи и објекти

2017. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, „Чај од руже / Чай от рози / Rose Tea “



- Елизабета Маторкич, Лидия Узелац и Мирон Мутаович, изложба цртежа, по позиву на учешће у Меѓународен проект- Балкански резонанс
2016. Нови Сад, КЦ Новога Сада- Мали ликовни салон, „Ја сам преглавни“, објекти
2015. Ниш, Павиљон у тврђави, „Ваздух и снови-омаж Гастону Башлару“ амбијентална поставка са И.Д.Соколовски
2014. Београд, Гал. ФЛУ, Докторски уметничко истраживачки пројекат “Опонашање природног цртежа људске коже- технике визуализације невидљивих отисака”, слике цртежи- објекти
2010. Београд, Галерија задужбине Илије М. Коларца, „Сузно језерце“, слике
2006. Београд, Галерија ДОБ-а, „Мацо ти много показујеш осећања“, слике

## **6.2. Колективне изложбе у референтним галеријама у земљи и иностранству**

2019. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Годишња изложба у организацији вајарске секције УЛУС-а, Летњи салон скулптуре, изложба вајара/ки Србије 2019. (учешће по позиву)
2018. Софија, Бугарска, Галерија „Алма Матер“ Универзитета „Св. Климент Охридски“ Дијалог: бело и црно“, изложба цртежа ФУ у Нишу
2018. Скопје, Северна Македонија, 13-та Меѓународна ликовна колонија "Скопје", во организација на Град Скопје, Музеј на град Скопје, Дела од Меѓународната ликовна колонија "Скопје" 2018, изложени во Македонска Филхармонија, во рамки на Програмата за одбележување на денот на ослободувањето на Скопје, 13-ти ноември“
2017. Велико Трново, Бугарска/ Булгарија, Изложбена сала "Рафаел Михаилов"/ Gallery Raphael Mihailov, Изложба радова на папиру наставника и сарадника ФУ у Нишу
2017. Ниш, Офицерски дом, 14. Децембар, Галерија савремене ликовне уметности „Pro & Contra / За и против“, Нишки цртеж

## **6.3. Учешће на домаћим или меѓународним конкурсима уметничких дела**

2010. Горњи Милановац, КЦ Горњи Милановац, 10. меѓународни бијенале минијатуре

## **6.4. Награде и признања за уметнички рад**

2008. „Златна палета“ награда Пролећног салона УЛУС-а за 2008. годину
1991. „Перспективе IX“, Југословенска галерија уметничких дела, Београд
1990. Награда ФЛУ-а у Београду за портрет из фонда Ђорђа Бошана
1989. П Лубардина награда ФЛУ-а у Београду за сликарство

## **6.5. Учешће у меѓународним уметничким пројектима**

2019. Пловдив, Бугарска, Малък голям проект – 2019 / Малък голям музей/ Проектът "9 ракли"
2017. Пловдив, Бугарска, Меѓународни пројект - 100 погледа на Пловдив II етапа - 2017 у оквиру програма Пловдив- Европска престоница културе за 2019. 100 гледни точки към Пловдив - II етап , Пловдив - Европейска столица на културата 2019
2017. Бугарска, Меѓународни уметнички фестивал Горски Резонанс – 2017/Меѓународен арт Фест Горски Резонанс – 2017

#### **6.6. Ауторски уметнички пројекат „Библиотека чуда“ и ауторске изложбе:**

- 2000. Београд, Галерија ФЛУ, „Библиотека чуда“
- 2001. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, „Грал у Библиотеци чуда“
- 2001. Крушевац, Народни музеј уметничка галерија „Грал у Библиотеци чуда II“
- 2004. Чачак, ДК Чачак, „Библиотека чуда- Читачи у Чачку“

#### **6.7. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта по позиву**

- 2002. Бања Ковиљача, „Библиотека чуда у парку Бање Ковиљаче“ на позив међународне мултимедијалне ликовне колоније у Тршићу у организацији Центра за културу Вук Караџић из Лознице

#### **6.8. Издавачка делатност, објављени радови у часописима националног значаја**

Маторкић Бисенић, Е. (2016): Дуга песма о линијама длана. ПОЉА: часопис за књижевност и теорију- светла комора, но 497 јануар-фебруар ММХV СР-каталогизација у публикацији, Библиотека Матице српске, Нови Сад, стр. 225-27 . ISSN 0032/3578COBISS.SR-ID S 5142786

#### **7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)**

- 2019. Ниш, Сала Факултета уметности у Нишу, „Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish“, интернационална изложба анатомског цртежа, (организатор, аутор поставке и излагач)
- 2018. Београд, Србија, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, „Клуб анатомских цртача Балкана“, међународна изложба анатомског цртежа
- 2018. Београд, Србија, Универзитет у Београду, Факултет примењених уметности, „Анатомски цртеж данас“ Округли сто међународног карактера
- 2013. Ниш, Галерија НКЦ, „Анатомски цртеж“, самостална изложба цртежа
- 2012. Смедерево, Гал. савремене уметности „Лице сна“, самостална изложба, слике
- 2010. Неготин, ДК Стеван Мокрањац, „Портрети“, самостална изложба цртежа
- 2019. Загреб, Република Хрватска, Свучилиште у Загребу, Академија драмске уметности, „Опонашање природног цртежа људске коже- технике визуализације невидљивих отисака“ презентација докторског уметничко истраживачког пројекта, у склопу колегија Повијест умјетности на Академији драмске умјетности у Загребу
- 2019. Скопље, Северна Македонија, Универзитет Св. Кирил и Методиј Архитектонски факултет, „Однос науке и уметности према кретању и његово приказивање“ предавање по позиву за учешће у пројекту „Нови дијал ози“
- 2014. Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, Академија Уметности, „Треперење тела“, предавање у оквиру пројекта „Разговори о цртежу – други циклус“. Градска управа за културу НС.

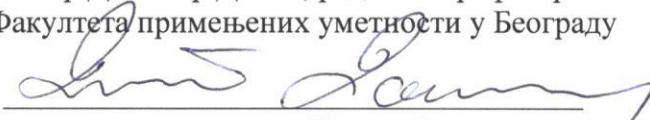
**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

На основу детаљног увида и у комплетан конкурсни материјал, изборну изложбу, професионалну биографију са библиографијом и пратећом документацијом, Комисија констатује да др ум. Елизабета Маторкић Бисенић, постигавши изванредне резултате у разним сегментима уметничко / стручно / педагошких активности као и доприноса академској и широј друштвеној заједници током читаве уметничке – педагошке каријере и посебно у изборном пероиду, у потпуности испуњава услове прописане чланом 74. став 11. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019 и 6/2020 – др. закони) и Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2020), за избор у звање редовни професор.

Са уважавањем изванредних резултата које је др ум. Елизабета Маторкић Бисенић постигла у разним сегментима уметничко / стручно / педагошког рада на високошколској установи уз значајну креативну активност која показује професионална достигнућа наставника и доприноси угледу и унапређењу Факултета и Универзитета као заједнице засноване на учењу, Комисија са великим великим задовољством једногласно предлаже **доношење одлуке о избору др ум. Елизабете Маторкић Бисенић у звање редовни професор** за ужу уметничку област – Пластична анатомија, на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

**Комисија у саставу:**

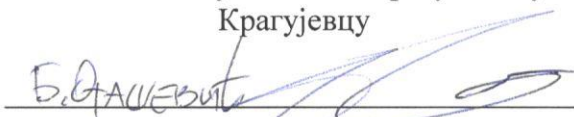
Мр Десимир Денић, редовни професор  
Факултета примењених уметности у Београду

  
председник Комисије

Др ум. Милош Вујановић,  
редовни професор  
Академије уметности у Новом Саду

  
члан Комисије

Др ум. Бојан Оташевић,  
редовни професор  
Филолошко-уметничког факултета у  
Крагујевцу

  
члан Комисије

**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ**

Примљено: 30.07.2020.			
Сог.ад.	Број	Прилог	Вредност
	934		