

**НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ
НАУКЕ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017 и 27/2018 – др. закон), члана 165. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019 и 4/2019), члана 160. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018 и 4/2018) и Одлуке Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/18-01-008/20-007 од 26.10.2020. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Историја уметности, који је декан Факултета објавио у дневном листу *Народне новине* од 25.09.2020. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- др Срђан Марковић, редовни професор у пензији, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, председник
- др Дијана Милашиновић Марић, ванредни професор, Факултет техничких наука Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, члан
- Др Марта Лазар Вукотић, ванредни професор, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, члан

у Статутом предвиђеном року подноси следећи

**ИЗВЕШТАЈ
О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА**

На наведени Конкурс, пријавила се једна кандидаткиња и то:

- Тијана Борић, Курсулина 11/10, 11111 Београд

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Тијана Борић је рођена 1979. године у Београду где је похађала основну школу и прва три разреда гимназије. Четврту годину средњег образовања провела је у Сједињеним

Америчким Државама у оквиру програма размене студената. Основне студије Историје уметности похађала је на Филозофском факултету у Београду где је 2003. године дипломирала на Катедри за историју архитектуре, одбравивши успешно дипломски рад под називом *Архитектонско – урбанистички развој Теразија*, под менторством проф.др Александра Кадијевића.

Током основних студија била је стипендиста престижне стипендије за најталентованије студенте Владе Норвешке, као и стипендије за најбоље студенте универзитета у Србији Фондације за културу и образовање ЊКВ Престолонаследника Александра Карађорђевића. На постдипломским студијама била је стипендиста Фонда за младе таленте, Министарства науке и технологије Владе Републике Србије.

У периоду од 2005. до 2009. године била је запослена као шеф уметничког одељења и уметнички менаџер на Дворском комплексу на Дедињу где је стекла и звање кустоса. Докторске студије Историје уметности на Катедри за историју архитектуре под менторством проф. др. Александра Кадијевића уписала је 2008. године и завршила 2014., успешно одбравивши тезу *Дворови династија Обреновић и Карађорђевић у Србији*.

Од 2014. године је запослена као наставник у звању доцент на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу где држи курсеве на обавезним предметима Историја уметности 1 – 8 на све четири године основних и изборним предметима Историја уметности 1 – 2 мастер студија.

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ / НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

Издања већег обима пре изборног периода - монографије и поглавља у монографијама:

Т. Борић, Теразије : урбанистички и архитектонски развој, Златоусти, Београд 2004.
ISBN 86-83623-21-1

М. Лазић, И. Борозан (ур.), Цркве општине Жабари, Сакрална топографија Браничевске епархије књ. 1, Центар за културу "Војислав Илић Млађи", Жабари 2004.
ISBN 86-903649-2-7

А. Кадијевић, Т. Борић и др., Градитељска дела : задужбине Београдског универзитета, у: Добротвори Београдском универзитету, Београдски универзитет : Српска академија наука и уметности : Народни музеј, Београд 2005. ISBN 86-7025-383-6

Д. Бабац, Т. Борић и др.. Дворски комплекс на Дедињу, Завод за уџбенике, Београд 2012. ISBN 978-86-17-18002-5

Преглед резултата уметничког / научног рада у последњем изборном периоду:

УЏБЕНИК

Прилог познавању иконографије источног хришћанства, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Ниш 2019 ISBN 978-86-85239-60-1

МОНОГРАФИЈЕ, ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ И ПОГЛАВЉА У

МОНОГРАФИЈАМА:

У садејству документарног и режираног: српски дворови династије Обреновић кроз објектив Анастаса Јовановића, у: Идентитети и медији: уметност Анастаса Јовановића и његово доба (уредници Игор Борозан, Данијела Ванушић), Музеј града Београда : Матица српска, Београд : Нови Сад 2017, 315 – 331. ISBN 978-86-6433-014-5 (M14 - кандидаткиња је приложила потврду надлежног МНО о категоризацији)

Стварање прошлости: Дворски комплекс династије Карађорђевић у светлости обнове средњовековља у: Замишљање прошлости и рецепција средњег века у српској уметности XVIII–XXI века, Византијско наслеђе и српска уметност III (уредници Лидија Мереник, Владимир Симић, Игор Борозан), Српски комитет за византологију: Службени гласник: Византолошки институт САНУ, Београд 2016, 135 - 145. ISBN 978-86-519-2011-3

објављено и на енглеском:

Creating the Past: The Palace Complex of the Karađorđević Dynasty in the Light of Reviving the Middle Ages in: *Imagining the Past. The Reception of the Middle Ages in Serbian Art from the 18th to the 21st Century, Byzantine Heritage and Serbian Art III*, edd. Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan, Belgrade, 2016, 135-145. ISBN 978-86-519-2007-6 ISBN 978-86-519-2004-5 (M13 - кандидаткиња је приложила потврду надлежног МНО о категоризацији)

Igor Borozan, Tijana Borić, Chapter Four: Antique Transformations and Allegorical Personification of Sorrow: A Case Study of the New Cemetery in Belgrade in: *Ancient Greek Art and European Funerary Art* (ed. Evangelia Georgitsoyanni), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2019, pp.79-96 ISBN (10): 1-5275-3930-X ISBN (13): 978-1-5275-3930-3

(M13- кандидаткиња је приложила потврду надлежног МНО о категоризацији)

РАДОВИ У ЧАСОПИСИМА

Konak in Gornja Crnuca: The Court of Prince Milos Obrenovic, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 4, No 1, 2018, pp. 25 - 33.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM1801025B> (M54)

Avala: From a Symbolic Topos of Serbia to the Monument of Yugoslavia, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 3, No 2, 2017, pp. 73 - 88.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM1702073B> (M54)

Dinastičko-nacionalni pejzaž: vrtovi i parkovi Dvorskog kompleksa na Dedinju, Peristil : zbornik radova za povjest umjetnosti, Vol. 60, No.1, 2017, pp. 87-102.

<https://doi.org/10.17685/Peristil.60.7> (M24 - кандидаткиња је приложила потврду надлежног МНО о категоризацији)

Prilog proučavanju Prestolonaslednikovog dvorca u Beogradu, Artefact Vol. 3, No.1/2017, str. 31–43. (M54) <https://doi.org/10.5937/artefact3-15055> (M54)

Двор у Савамали - темељ српског Београда изван шанца, Култура 155/2017, 356-374.

<https://doi.org/10.5937/kultura1755356B> (M51)

РАДОВИ НА НАУЧНИМ СКУПОВИМА ОД МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

International Conference ASCE 2018: “European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage”, City Hall of Innsbruck, 20 - 22 September 2018, Innsbruck, Saopštenje: *Cultural Diversity and Dialogue between Cultures: Comparative Case study of the Filișanu Chapel in Filiasi, Romania and the Haris Chapel in Zemun, Serbia*, Rad štampan u celini

Hariš Chapel in Zemun in the Lights of Interaction and Intellectual Exchange in the Habsburg Empire, European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage: Collection of Papers (eds. Andreea Pop, Alexander Legniti) ISBN 978-961-288-751-3 (pdf), pp. 127–135. (M33)

Sixth international conference “Actual Problems of Theory and History of Art”, October 27-31 2015, Moscow, Saopštenje: *In Pursuit of the Sublime: Ivan Konstantinovich Aivazovsky’s Walking on the Sea (1849) from the State Art Collection of the Royal Compound in Serbia*, knjiga apstrakata konferencije, ISBN 978-5-91542-290-1. Rad štampan i celini ISSN 2312-2129 Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of Articles. Vol. 6. Eds: Anna V. Zakharova, Svetlana V. Maltseva, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. St. Petersburg, NP-Print Publ., 2016, pp. 578–584. (заједно са Игором Борзаном) <https://doi.org/10.18688/aa166-7-62> (M33)

International conference "Art and Politics in Europe in the Modern Period", 29 June - 2 July 2016, Zagreb, Saopštenje: Manifesto od Power and Restored Statehood: *The Town of Karadjordje in Topola*, knjiga apstrakata konferencije, ISBN 978-953-175-592-4

International Conference ASCE 2017: “Ancient Greek Art and European Funerary Art”, Harokopio University of Athens, 5-7 October 2017, Ahtens, Saopštenje: *Antique Transformations and Allegorical Personification of Sorrow: A Case Study of the New Cemetery in Belgrade*.

РАДОВИ НА НАУЧНИМ СКУПОВИМА ОД НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

IX Конференција о културном наслеђу - "Културно наслеђе и друштво - (не)равнотежа теорије и праксе у контексту одрживог развоја, екологије и здравља", Завод за заштиту споменика културе града Београда, 25. мај 2018., Београд Саопштење: *Брестовачка бања - ексклузивни манифестациони простор Кнеза Александра Карађорђевића*, рад под истим називом штампан у целини у: Зборник радова Културно наслеђе и друштво, (не)равнотежа теорије и праксе у контексту одрживог развоја, екологије и здравља, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд 2018, стр. 75 – 84. ISBN 978-86-89779-48-6 (M63)

Научни симпозијум ТРАДИЦИОНАЛНА ЕСТЕТСКА КУЛТУРА 9: ПРОСТОР, Универзитет у Нишу, 07. новембар 2014. Саопштење: *Владарски простор - Летњи двор у Нишу*, рад под истим називом штампан у целини у: Зборник радова Традиционална естетска култура: Простор, Универзитет у Нишу/ САНУ 2016, str. 247–262. ISBN 978-86-7025-585-2 (M63)

ПРИКАЗИ КЊИГА

Book Review: Saša Mihajlov: Rajko M. Tatić 1900–1979, Belgrade City Institute for the Protection of Cultural Monuments, ZLUMS 43, Novi Sad 2015, 370 – 373 UDC 725.144(497.11 Beograd)(036) (M56)

Приказ књиге: Уметничка топографија Новог Сада (ур. проф. др Александар Кадјевић), Матица Српска, Нови Сад 2014., Наслеђе XVI, Београд 2015, 173 – 176. УДК 72:528.93(497.113 Нови Сад)(049.32) 94(497.113 Нови Сад)(049.32) (M57)

Приказ књиге: Срђан Марковић: Факултет уметности у Приштини – Звечан 1973–2013. Ликовни одсек, ЗЛУМС 45, Нови Сад 2017, 338 - 340. UDC 378.6:73/76(497.115)“1973/2013”(049.32) 73/76.071.1(497.115)“19/20”(049.32) (M56)

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

Сарадник на пројекту *Европски оквири српске уметности деветнаестог века/Религиозно сликарство код Срба на тлу Каловачке митрополије у 19. веку*“, финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја, реализатор Матица српска, 2017–данас, руководилац проф. др Игор Борозан

Ауторско предавање: Српски дворови династије Обреновић у објективу Анастаса Јовановића, Музеј града Београда 13.12.2017.

Ауторско предавање: Владарске резиденције у контексту репрезентације власти: Дворски комплекс на Дедињу, Нишки културни центар, 27. мај 2015.

Учешће на међународној радионици Digital technologies у оквиру симпозијума Symposium 6-7 April 2017, Ljubljana: Connecting European Heritage Through Space and Time.

Уводна реч у каталогу *Изложба Факултета уметности поводом 50 година Универзитета у Нишу*: 15 - 29. јун 2015.

Текст за каталог изложбе фотографија Миљана Недељковића "Друго лице", Београд, Графички колектив, 5. - 17. јун 2017.

Текст за каталог изложбе графика Сање Девић "Kindness Matters", Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, 2.-17. април 2018.

Текст за каталог изложбе плаката Миљане Раденковић, Галерија Арт 55, Ниш, 26. април - 7. мај 2018.

Текст за каталог изложбе "Декордирање" Миљане Раденковић и Аните Милић, Центар за културу и уметност, Алексинац, 23. август - 3. септембар 2018.

Текст за каталог изложбе "Inception" Миљана Недељковића, Галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 14. јун – 1. јул 2019.

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ / КОНЦЕРТА / ПРЕДАВАЊА

**ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
НА ФАКУЛТЕТУ**

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој /
научној области за коју је конкурс објављен)

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих
критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

Заменик главног и одговорног уредника међународног научног часописа *Facta Universitatis Visual Arts and Music* Факултета уметности у Нишу

Члан редакције националног научног часописа *Артефакт*, Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу

Члан Наставно – научно- уметничког већа Факултета уметности у Нишу 2015 – 2018

Рецензент радова за зборник *Годишњице српских великана уметности* (приређивач Весна Гагић) ISBN 978-86-85239-38-0

Рецензент радова за зборник БАРТФ 2018. и 2019.

Члан редакције Издавачког центра Факултета уметности 2016 – 2019

Рецензент радова Саопштења Завода за заштиту споменика културе Републике Србије

Председник жирија 3. Нишког салона, Новембар 2018.

Члан комисије за допунске испите кандидата за упис на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из предмета историја уметности

Сарадник на изради енциклопедијских јединица Српске енциклопедије том 5, том 6 САНУ у оквиру секције Архитектура и примењена уметност (ур. Дијана Милашиновић Марић)

Сарадник на изради јединица за Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, том 2, том 3 (ур. Дијана Милашиновић Марић)

Члан три комисије за одбрану докторских дисертација на Одељењу историје уметности Филозофског факултета у Београду 2019. године (Ивана Р. Марковића „Архитектура угаоних зграда у Београду 1865-2010“, Биљане Мишић „Средњоевропски утицаји на развој београдске архитектуре (1919-1941)“ Данијеле Поповић „Архитекта Пера Ј. Поповић“).

Председник комисије за доделу Награде Павле Васић Секције историчара уметности УЛУПУДС-а

Члан комисија за избор у научна звања

Аутор каталога, предговора каталозима за годишње изложбе студената и професора Факултета уметности у Нишу, појединачних и групних изложби наставника Факултета

Одржана јавна предавања у Нишу и Београду

Учешћа на бројним националним и међународним научним конференцијама и конгресима

Аутор приказа рецентних књига колега историчара уметности у реномираним научним националним часописима на српском и енглеском језику

Преводаца резимеа на енглески језик зборника и научних радова колега и колегиница

Преводаца каталога изложбе Vlaho Bukovac – The Art of Timeless Beauty Artistic Transformation of Vlaho Bukovac in the Context of European Painting која је планирана за децембар 2020. године у Галерији САНУ

**МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О УМЕТНИЧКОМ / НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Одлуком Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовану Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/18-01-008/20-007 од 26.10.2020 године изабрани смо у стручну комисију за оцену кандидата који су се пријавили на конкурс за радно место доцент или ванредни професор за ужу научну област историја уметности, оглашен у дневном листу „Народне новине“ 25. септембра 2020. На основу пажљивог увида у приспели конкурсни материјал, констатовали смо да се на конкурс пријавила једна кандидаткиња – Тијана Борић, доктор историје уметности и досадашњи доцент на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, предавач на обавезним предметима „Историја уметности 1-8“ основних студија и изборним предметима „Историја уметности 1-2“ мастер студија. Кандидаткиња др Тијана Борић је поднела сву неопходну и важећу конкурсну документацију за горе наведени конкурс.

На основу поднете документације, анализе радова и детаљног увида у досадашњи рад кандидаткиње, подносимо следеће мишљење о њеном научном раду у складу са актуелним Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, као и важећим Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу.

Др Тијана Борић је одлуком Научно – стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ бр. 8/18-01-007/19-016 од 16.10.2019. запослена у звању доцент за ужу научну област историја уметности на Факултету уметности у Нишу, има позитивно оцењен педагошки рад који потврђују резултати анкете студената о њеном педагошком раду, бројне активности у много више од два елемента доприноса широј академској заједници дефинисане чланом 4. Ближих критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, као и рад М51 категорије

Двор у Савамали - темељ српског Београда изван шанца, Култура 155/2017, 356-374 <https://doi.org/10.5937/kultura1755356B>

Овим она испуњава услове за избор у звање доцента прописане чланом 13. у Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу у пољу друштвено-хуманистичких наука чиме комисија констатује да је **испуњен услов под редним**

бројем 1 за избор у звање ванредни професор наведен у члану 14. истих Ближих критеријума.

Др Тијана Борић поседује позитивно оцењено педагошко искуство из уже научне области историја уметности, па комисија констатује да се **на кандидаткињу не односи услов под редним бројем 2** и да је овим **испуњен услов под редним бројем 3** за избор у звање ванредни професор наведен у члану 14. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Када је реч о доприносу широј академској заједници Др Тијана Борић је остварила континуиране активности из великог броја елемената (учествовала је у телима факултета – НУН веће, издавачки центар, члан је редакција факултетских и универзитетских часописа – Артефакт и Facta Univeristatis Series: Visual Arts and Music, рецензент је бројних радова научних часописа и зборника (БАРТФ, Саопштења републичког завода за заштиту споменика, учесник је великог броја међународних и националних научних симпозијума, одржала је јавна предавања у Нишу и Београду, члан је комисија за одбрану докторских дисертација из историје уметности...). Комисија констатује да је овим **испуњен услов под редним бројем 4** за избор у звање ванредни професор наведен у члану 14. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Др Тијана Борић је објавила основни уџбеник за студенте друге године Сликаарског департмана и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу *Прилог познавању иконографије источног хришћанства*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Ниш 2019 ИСБН 978-86-85239-60-1. Комисија стога констатује да је тиме **испуњен услов под редним бројем 5** за избор у звање ванредни професор наведен у члану 14. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Др Тијана Борић је учесница на пројекту *Европски оквири српске уметности деветнаестог века/Религиозно сликарство код Срба на тлу Каловачке митрополије у 19. веку*“ који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја , а реализује Матица српска, 2017–, под руководством проф. др Игора Борозана. Комисија констатује да је овим **испуњен услов под редним бројем 6** за избор у звање ванредни професор наведен у члану 14. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Др Тијана Борић има објављен рад у часопису Факултета уметности у Нишу под називом *Prilog proučavanju Prestolonaslednikovog dvorca u Beogradu*, Artefact Vol. 3,

No.1/2017, str. 31–43 (M54) <https://doi.org/10.5937/artefact3-15055> што је потребно и довољно да буде **испуњен услов под редним бројем 7** за избор у звање ванредни професор наведен у члану 14. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Др Тијана Борић има објављена два рада из области науке о уметностима у часописима на енглеском језику који се Одлуком о изменама и допунама ближих критеријума за избор у звања наставника Сената Универзитета у Нишу донетој на седници одржаној 25.3.2019. године вреднују рангом радова у часописима са SSCI или SCI листе што је наведено у тачки 5. члана 17. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу. Такође, кандидаткиња уз наведене радове поседује и низ високо вреднованих научних радова из категорија M13, M14 и M24 који се вреднују на конкурсима, у пољу друштвено-хуманистичких наука, за избор у звање ванредни и редовни професор, као замене радова на SSCI или SCI листи што је наведено у тачки 19 Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу:

Konak in Gornja Crnuca: The Court of Prince Milos Obrenovic, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 4, No 1, 2018, pp. 25 - 33. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1801025B> (M54)

Avala: From a Symbolic Topos of Serbia to the Monument of Yugoslavia, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 3, No 2, 2017, pp. 73 - 88. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1702073B> (M54)

Dinastičko-nacionalni pejzaž: vrtovi i parkovi Dvorskog kompleksa na Dedinju, Peristil : zbornik radova za povjest umjetnosti, Vol. 60, No.1, 2017, pp. 87-102. <https://doi.org/10.17685/Peristil.60.7> (M24)

У садејству документарног и режираног: српски дворови династије Обреновић кроз објектив Анастаса Јовановића, у: Идентитети и медији: уметност Анастаса Јовановића и његово доба (уредници Игор Борозан, Данијела Ванушић), Музеј града Београда : Матица српска, Београд : Нови Сад 2017, ISBN 978-86-6433-014-5 (M14-

верификован потврдом надлежног МНО коју је кандидаткиња приложила у конкурсној документацији)

Стварање прошлости: Дворски комплекс династије Карађорђевић у светлости обнове средњовековља, у: Замишљање прошлости и рецепција средњег века у српској уметности XVIII–XXI века, Византијско наслеђе и српска уметност III (уредници Лидија Мереник, Владимир Симић, Игор Борозан), Српски комитет за византологију: Службени гласник: Византолошки институт САНУ, Београд 2016, 135 - 145. ISBN 978-86-519-2011-3

објављено и на енглеском:

Creating the Past: The Palace Complex of the Karadorđević Dynasty in the Light of Reviving the Middle Ages in: *Imagining the Past. The Reception of the Middle Ages in Serbian Art from the 18th to the 21st Century, Byzantine Heritage and Serbian Art III*, edd. Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan, Belgrade, 2016, 135-145. ISBN 978-86-519-2007-6 ISBN 978-86-519-2004-5 (**M13**- верификован потврдом надлежног МНО коју је кандидаткиња приложила у конкурсној документацији)

Igor Borozan, Tijana Borić, Chapter Four: Antique Transformations and Allegorical Personification of Sorrow: A Case Study of the New Cemetery in Belgrade in: *Ancient Greek Art and European Funerary Art* (ed. Evangelia Georgitsoyanni), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2019, pp.79-96 ISBN (10): 1-5275-3930-X ISBN (13): 978-1-5275-3930-3 (**M13**-верификован потврдом надлежног МНО коју је кандидаткиња приложила у конкурсној документацији)

Комисија констатује да је **испуњен услов под редним бројем 8** за избор у звање ванредни професор наведен у члану 14. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Др Тијана Борић је активно учествовала на научним конференцијама у земљи и иностранству са којих има у целости објављене радове у припадајућим зборницима:

International Conference ASCE 2018: “European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage”, City Hall of Innsbruck, 20 - 22 September 2018, Innsbruck, Saopštenje: *Cultural Diversity and Dialogue between Cultures: Comparative Case study of the Filišanu*

Chapel in Filasi, Romania and the Haris Chapel in Zemun, Serbia, Rad štampan u celini *Hariš Chapel in Zemun in the Lights of Interaction and Intellectual Exchange in the Habsburg Empire*, European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage: Collection of Papers (eds. Andreea Pop, Alexander Legniti) ISBN 978-961-288-751-3 (pdf), pp. 127–135. (M33)

Sixth international conference “Actual Problems of Theory and History of Art”, October 27-31 2015, Moscow, Saopštenje: *In Pursuit of the Sublime: Ivan Konstantinovich Aivazovsky's Walking on the Sea (1849) from the State Art Collection of the Royal Compound in Serbia*, knjiga apstrakata konferencije, ISBN 978-5-91542-290-1. Rad štampan i celini ISSN 2312-2129 Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of Articles. Vol. 6. Eds: Anna V. Zakharova, Svetlana V. Maltseva, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. St. Petersburg, NP-Print Publ., 2016, pp. 578–584. (заједно са Игором Борозаном) <https://doi.org/10.18688/aa166-7-62> (M33)

IX Конференција о културном наслеђу - "Културно наслеђе и друштво - (не)равнотежа теорије и праксе у контексту одрживог развоја, екологије и здравља", Завод за заштиту споменика културе града Београда, 25. мај 2018., Београд Саопштење: Брестовачка бања - ексклузивни манифестациони простор Кнеза Александра Карађорђевића, рад под истим називом штампан у целини у: Зборник радова Културно наслеђе и друштво, (не)равнотежа теорије и праксе у контексту одрживог развоја, екологије и здравља, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд 2018, стр. 75 – 84. ISBN 978-86-89779-48-6 (M63)

Научни симпозијум ТРАДИЦИОНАЛНА ЕСТЕТСКА КУЛТУРА 9: ПРОСТОР, Универзитет у Нишу, 07. новембар 2014. Саопштење: Владарски простор - Летњи двор у Нишу, расд под истим називом штампан у целини у: Зборник радова Традиционална естетска култура: Простор, Универзитет у Нишу/ САНУ 2016, str. 247–262. ISBN 978-86-7025-585-2 (M63)

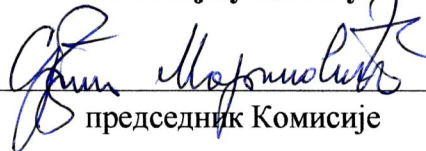
Комисија констатује да наведеним учешћима, саопштењима и објављенима радовима у целиности на научним скуповима **кандидаткиња испуњава услов под редним бројем 9** за избор у звање ванредни професор наведен у члану 14. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу у пољу друштвено-хуманистичких наука.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)**

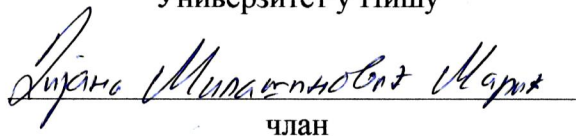
Др Тијана Борић је током шестогодишњег наставног и научног рада на Факултету уметности у Нишу показала посвећеност, одговорност и колегијалност, научни континуитет, обавештеност и раст у изучавању историје уметности као дисциплине. На основу поднете библиографије настале од њеног првог избора у звања доцента 2014. године закључно са датумом расписивања Конкурса, др Тијана Борић је у успешно реализовала све потребне референце којима испуњава законске услове за избор у звање ванредног професора, а што је детаљно изнето у Мишљењу комисије о научном раду учесника конкурса овог Извештаја Комисије, као и друге услове који се тичу примерног педагошког рада у настави, учешћа у телима Факултета, уредништву научних часописа, чланства у комисијама за стицање звања и одбранама докторских дисертација, одазивању позивима за јавна предавања, учешћима у жиријима уметничких манифестација, писањима каталога изложби колега и студената, као и осталим елементима доприноса широј академској заједници.

Мишљења смо да ће др Тијана Борић својим стручним и људским квалитетима бити драгоцен члан наставног колектива Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу. Стога нам је задовољство да Изборном већу Факултета уметности у Нишу предложимо доц. др Тијану Борић за избор у звање ванредног професора, из уже научне области Историја уметности.

Комисија у саставу:



др Срђан Марковић, редовни професор
у пензији, Факултет уметности у Нишу,
Универзитет у Нишу



члан

др Дијана Милашиновић Марић
ванредни професор, Факултет
техничких наука Универзитета у
Приштини са привременим седиштем у
Косовској Митровици

Марта Лазар Вукотић
члан

Др Марта Лазар Вукотић, ванредни
професор, Филозофски факултет
Универзитета у Приштини са привременим
седиштем у Косовској Митровици

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Пришљено: 3. 11. 2020.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	1428		