

Мр Ана Аћимовић рођена је у Лесковцу, где је завршила нижу и средњу музичку школу. Основне студије клавира завршила је на Факултету уметности у Приштини у класи проф. Драгослава Аћимовића. Магистарске студије корепетиције завршила је на Факултету музичке уметности у Скопљу, у класи проф. Тодора Светијева. Усавршавала се на мајсторским курсевима, семинарима и предавањима проф. Арбо Валдме, проф. Наума Штаркмана, проф. др Драгољуба Катунца, проф. Јелице Владиковић и проф. Душана Трбојевића.

У току школовања, а и касније, као педагог и клавирски сарадник, освојила је више Републичких и Савезних награда на такмичењима у бившој Југославији. Као уметнички сарадник радила је са Камерним оркестром КПГТ-а у Нишу и са њима је имала више значајних концертних остварења у више градова Југославије и Бугарске. Сарађивала је са познатим солистима и диригентима, као што су: Радмила Бакочевић–сопран, Трипо Симонути–виолина, Ивана Аћимоски-Жикић–виолина, Марија Рајковић–виолина, Виолета Панчетовић-Радаковић–сопран, Катарина Симоновић-Иванковић–сопран, Анђела Братић–флаута, Томислав Милошевић–виола, Јасмина Новокмет–диригент.

Учесник је пројекта „Национална концертна сезона 2008“, који је организован и реализован под покровитељством Министарства културе и Председника Републике Србије.

Посвећеност области клавирске сарадње, која представља њен одабир професионалне оријетнације, успешно је резултирала, између осталог, целовечерњим концертима којима се представила на многим значајним фестивалима у земљи и иностранству: „Нимус“ у Нишу, „Октох“ у Крагујевцу, „Град театар“ у Будви (Црна Гора), „Скопско лето“ у Скопљу (Македонија), „Ледамус“ у Лесковцу, „Интернационалне хорске свечаности“ у Нишу, као и музеју „Панчо Владигеров“ у Софији (Бугарска), и у еминентним салама као што су: Велика сала Коларчеве задужбине, сала Руског дома, сала симфонијског оркестра у Нишу, Галерија САНУ у Београду.

Ана Аћимовић остварује професионалну сарадњу са познатим македонским композитором Димитријем Бужаровским чију композицију „Кабаре“, оп. 62, успешно изводи на фестивалу „Скопско лето“ 2012. године као светску премијеру. Стални је члан клавирског ансамбла „D-art“.

Остварила је снимке за РТС, Радио Београд, као и за ЦД издање Ревиије класичне музике „Музика класика“.

Концертна активност Ане Аћимовић пропраћена је критикама и приказима многих новинских медија: „Музика класика“, „Књижевне новине“, „Нова Македонија“, „Врњачке новине“, „Народне новине“ и др.

Ана Аћимовић је доцент на Катедри за клавир Факултета уметности у Нишу.

Ana Aćimović (MA) was born in Leskovac, where she completed both lower and secondary music school. She obtained her undergraduate degree in Piano at the Faculty of Arts in Priština, in the class of prof. Dragoslav Aćimović. She completed her master studies in piano accompaniment at the Faculty of Music Arts in Skopje, under Professor Todor Svetiev. She improved her professional development through masterclasses, seminars, and lectures led by professors Arbo Valdma, Naum Shtarkman, Dragoljub Katunac, PhD, Jelica Vladiković and Dušan Trbojević.

Throughout her education and subsequent career as an educator and piano accompanist, she won numerous national and federal awards at competitions across the former Yugoslavia. As an artistic associate, she worked with the KPGT Chamber Orchestra in Niš, performing significant concerts with the ensemble in various cities across Yugoslavia and Bulgaria. She has collaborated with renowned soloists and conductors, including Radmila Bakočević-soprano, Tripo Simonuti-violin, Ivana Aćimoski-Žikić, violin, Marija Rajković-violin, Violeta Pančetočić-Radaković-soprano, Katarina Simonović-Ivanković-soprano, Andjela Bratić-flute, Tomislav Milošević-violin and Jasmina Novokmet-conductor.

She participated in the “National Concert Season 2008” project, organized and implemented under the auspices of the Ministry of Culture and the President of the Republic of Serbia.

Her dedication to the field of piano accompaniment, as her chosen professional path, has successfully resulted in, among other things, full-length concerts at numerous significant festivals both at home and abroad, such as “Nimus” in Niš, “Oktoh” in Kragujevac, “City Theatre” in Budva (Montenegro), “Skopje Summer” in Skopje (Macedonia), “Ledamus” in Leskovac, and the “International Choral Festivals” in Niš, as well as performances at the Pancho Vladigerov Museum in Sofia (Bulgaria) and in prestigious venues, such as the Kolarac Endowment Great Hall, the Russian House Hall, the Niš Symphony Orchestra Hall, and the SASA Gallery in Belgrade.

Ana Aćimović collaborated professionally with the renowned Macedonian composer Dimitrije Bužarovski; notably, she gave the world premiere performance of his composition “Cabaret” op. 62, at the “Skopje Summer” festival in 2012.

She is a permanent member of the "D-art" piano ensemble.

She has made recordings for RTS and Radio Belgrade, as well as for a CD release by the classical music magazine “Muzika klasika”. Ana Aćimović’s concert activities have been covered by reviews and articles in numerous newspaper media, such as the classical music magazine “Muzika klasika”, the literary magazine “Književne novine”, the daily newspaper “Nova Makedonija”, as well as the newspapers “Vrnjačke novine”, “Narodne novine” etc.

Ana Aćimović is an Assistant Professor in the Piano Department at the Faculty of Arts in Niš.