

Татјана Мирован рођена је у сибирском граду Братск, у Русији. Завршила је Академију „Музике и театра” по имени Д.Хворостовског у Краснојарску (Русија), соло певање и оперско певање, у класи проф. Јелене Семикове.

Била је ангажована као солиста у „Државном Театру опере и балета” у Краснојарску, где за 3 године рада остварује 14 улога у операма, међу којима су „Царска невеста” Римског-Корсаковог, „Евгеније Оњегин” и „Иоланта” Чајковског, „Обручење у манастиру” Прокофјева, „Севиљски берберин” Росиниа, „Мадам Батерфлај” Пучинија, ораторијум „Жана д’Арк на ватри” Онегера, као и велики број музичких представа за децу. Била је члан ансамбла солиста „Тебе појем”, који је лауреат многих међународних такмичења. Гостовала је како у Русији, тако и у иностранству, сарађивала је са оркестром народних инструмената под вођством Бардина, камерним градским оркестром под вођством Бењумова и симфонијским оркестром Шпилера. године 2002. учествује на фестивалу Бетовенове музике у организацији Бах Академије из Штутгарта под руководством Хелмута Рилинга, где са ансамблом фестивала изводи „Мису Солемнис” и оперу „Фиделио” широм Немачке и Грчке, у оквиру фестивала учествује и на мастер класу Кристиана Липтмана.

Од 2003. године запослена као наставник соло певања у Музичкој школи „Др Милоје Милојевић”.

Сарађивала је са хором и оркестром ФИЛУМА под вођством проф. Каталина Тасића, проф. Александра Вујића. Радила је као вокални педагог и певала је у АКХ „Лицеум” под руководством проф. Милоја Николића, са којим је 2009. године наступала као солиста у премијерном извођењу „Реквиума” Дјуруфлеа.

Године 2008. учествује у опери Бинички „На Уранку” у улози Анђе.

Године 2014. у оквиру школског пројекта наступила је у улози Олге у адаптираној верзији опере Чајковског „Евгеније Оњегин”, као и у опери Персела „Дидона и Енеј” 2018. године.

Године 2018. сарађивала је и са гудачким оркестром „Шлезингер” и диригентом В. Милићем у оквиру фестивала ОКТОХ и НИМУС, извођењем Перголезијевог „Stabat Mater”.

Године 2022. поново наступа у улози Анђе у опери „На уранку” у Крушевцу, и у Крагујевцу у оквиру фестивала „Срце Србије”. Активно учествује у музичком животу Крагујевца.

Њени ученици су добитници многобројних награда на домаћим и међународним такмичењима, а најуспешнији од њих су студенти музичких академија у Србији и иностранству.

Tatjana Milovan was born in the Siberian town Bratsk, in Russia. She graduated from the Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts in Krasnoyarsk, where she studied solo and opera singing in the class of professor Elena Semikova.

She was a soloist at the Krasnoyarsk State Opera and Ballet Theatre, where she, with her 3 years of working there, has achieved 14 roles in Operas, such as: “The Tsar’s Bride” by Rimsky-Korsakov, “Eugene Onegin” and “Iolanta” by Tchaikovsky, “Betrothal in a Monastery” by Prokofiev, “The Barber of Seville” by Rossini, “Madam Butterfly” by Puccini, and the oratorio “Joan of Arc at the Stake” by Honegger, as well as numerous musical productions for children. She was a member of the soloists' ensemble: “We Sing to Thee” (*Tebe Pojem*), a laureate of many international competitions. She performed both in Russia and abroad, collaborated with the Folk Instruments Orchestra conducted by Bardin, the City Chamber Orchestra conducted by Benyumov, and the Symphony Orchestra conducted by Shpiller.

In 2002, she participated in the Beethoven Music Festival organized by the Bach Academy of Stuttgart under the direction of Helmut Rilling. Together with the festival ensemble, she performed Beethoven’s Missa Solemnis and the opera Fidelio throughout Germany and Greece. During the festival, she also attended a masterclass led by Christian Lipmann.

She has been employed as a vocal teacher at the Music school “Dr Miloje Milojević” since 2003.

She collaborated with the choir and orchestra of FILUM under the direction of Professors Katalin Tasić and Aleksandar Vujić. She also worked as a vocal pedagogue and singer with the Academic Choir “Liceum” under the leadership of professor Miloje Nikolić, with whom she performed as a soloist in the premiere performance of Duruflé’s Requiem in 2009.

In 2008 she performed as Andja in Stanislav Binički’s opera “At dawn” (*Na uranku*).

In 2014, as part of a school project, she performed as Olga in an adapted version of Tchaikovsky’s opera “Eugene Onegin”, and later performed in Purcell’s opera “Dido and Aeneas” in 2018.

In 2018, she collaborated with the String Orchestra “Schlesinger” and with the conductor V. Milić within the festivals “OKTOH” and “NIMUS”, performing Pergolesi’s “Stabat Mater”.

In 2022, she once again performed as Andja in the opera “At dawn” (*Na uranku*) in Kruševac and also in Kragujevac as part of the festival “The Heart of Serbia” (*Srce Srbije*). She actively participates in the musical life of Kragujevac.

Her students have won numerous awards at national and international competitions, and the most successful among them have continued their studies at music academies in Serbia and abroad.