



UNIVERZITET U NIŠU
FAKULTET UMETNOSTI
UNIŠU



V MEĐUNARODNO
STUDENTSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA
26 - 28. 05. 2017.

SVEČANO OTVARANJE TAKMIČENJA:

26. 05. 2017. u 20h

KONCERTNO IZLOŽBENI PROSTOR FU, KNJAŽEVAČKA 2A



V MEĐUNARODNO
STUDENTSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA

V INTERNATIONAL STUDENT
COMPLEMENTARY PIANO
COMPETITION

Niš, maj 2017.

ORGANIZACIJA TAKMIČENJA /
COMPETITION ORGANIZATION

Koordinator Takmičenja / *Competition coordinator*

MILENA RAJKOVIĆ

Direktor Takmičenja / *Competition director*

PROF. DR SUZANA KOSTIĆ

Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu / *Dean of Faculty of arts, Niš*

Sekretar Takmičenja / *Competition secretary*

STEVAN SPALEVIĆ, asistent

Takmičarski odbor / *Competition committee*

MILENA RAJKOVIĆ, predsednik odbora / *chairman*

BISERA VELJKOVIĆ, član / *member*

SLOBODANKA PAJIĆ, član / *member*

DRAGAN JOVANOVIĆ, član / *member*

DRAGAN TOMIĆ, član / *member*

NATAŠA CVETKOVIĆ, član / *member*

MARKO MICIĆ, član / *member*

Takmičarski Žiri / *Competition Jury*

FRANK PETERS, Amsterdam, predsednik / *chairman*

Konzervatorijum van Amsterdam,

ArtEZ konzervatorijumu (Arnhemu i Zwolleu)

PARIS TSENIKOGLU, član / *member*

Solun, Grčka

MARTA KRŽIĆ, član / *member*

Muzička akademija u Ljubljani, Slovenija

MILENA RAJKOVIĆ, član / *member*

Fakultet umetnosti u Nišu, Srbija

DRAGAN TOMIĆ, član / *member*

- učešće u žiriju kod izvođenja autorskih kompozicija

Fakultet umetnosti u Nišu, Srbija

SADRŽAJ / CONTENT

PROPOZICIJE TAKMIČENJA.....	1
<i>PROVISIONS OF THE COMPETITION.....</i>	<i>4</i>
PRAVILNIK TAKMIČENJA.....	7
<i>RULE BOOK OF THE COMPETITION.....</i>	<i>10</i>
BIOGRAFIJE ČLANOVA ŽIRIJA / <i>JURY MEMBERS BIOGRAPHIES.....</i>	<i>13</i>
SATNICA TAKMIČENJA / <i>COMPETITION SCHEDULE.....</i>	<i>21</i>
SVEČANO OTVARANJE TAKMIČENJA / <i>THE OPENING CEREMONY OF THE COMPETITION.....</i>	<i>22</i>
PROGRAM TAKMIČENJA / <i>COMPETITION PROGRAM.....</i>	<i>23</i>

PROPOZICIJE TAKMIČENJA

Opšte odredbe

1. *V Međunarodno Studentsko takmičenje komplementarnog klavira je otvoreno za sve studente teorijskog odseka, kompozicije, dirigovanja, muzikologije, solo pevanja, harmonike i za učenike srednjih škola koji u nastavi imaju klavir kao uporedni predmet.*

2. Organizator takmičenja je Fakultet umetnosti u Nišu

3. Takmičenje se održava u Koncertno-izložbenom prostoru Fakulteta umetnosti, ul. Knjaževačka br. 2a u Nišu

4. Cilj takmičenja je podsticanje motivacije i afirmacije mladih umetnika kao i podsticanje njihovih personalnih kreativnih potencijala kroz izvođaštvo

5. Prijave za učešće šalju se poštanskim putem ili e-mail-om do 10.05.2017. godine na adresu organizatora takmičenja (za potvrdu datuma relevantan je poštanski pečat ili datum na e-mail-u). Uz prijavu je potrebno priložiti fotokopiju indeksa ili djačke knjižice, jednu kolor fotografiju (pogodnu za objavljivanje, dimenzija kao za pasoš) i potvrdu o uplati kotizacije (vidi uputstvo u članu 21)

6. Raspored nastupa takmičara objavljuje se unapred u brošuri, a satnicu i redosled nastupa određuju zaduženi članovi organizacionog odbora zavisno od broja učesnika u svakoj kategoriji

Propozicije takmičenja

7. Takmičenje se odvija u jednoj pretkategoriji i četiri kategorije: pretkategorija – učenici treće i četvrte godine srednje škole (trajanje programa do 10 minuta)

I kategorija – studenti prve i druge godine fakulteta (do 15 minuta)

II kategorija – studenti treće i četvrte godine fakulteta (do 20 minuta)

III kategorija – klavirska dua učenika treće i četvrte godine srednje škole (do 10 minuta)

IV kategorija – klavirska dua studenata svih godina fakulteta (do 15 minuta)

V kategorija – studenti master akademskih studija (do 15 minuta)

8. Program za takmičenje je slobodan u svim kategorijama. Takmičari izvode tri kompozicije iz različitih epoha i različitog karaktera. Studenti i učenici koji učestvuju na takmičenju sa autorskim delom, pored svoje kompozicije izvode još dve kompozicije iz različitih epoha i različitog karaktera po svom izboru. Izvođenje autorske kompozicije može da traje i duže što kandidati obavezno prijavljuju organizatoru takmičenja.

9. Takmičenje je javno i program se izvodi napamet, osim za kategorije klavirskih dua u kojima je dozvoljeno izvođenje programa iz nota.

10. U svim kategorijama dopušteno je izvođenje pojedinih stavova iz sonata, svita i drugih cikličnih dela.

11. Organizuje se adekvatno medijsko praćenje čitave manifestacije, najpre putem interneta, a onda i klasičnim metodama izveštavanja (radio, lokalne televizijske stanice, RTS, štampa). Takođe, snimaju se nastupi svih učesnika na visokokvalitetnoj opremi.

Žiri

12. Takmičare ocenjuje žiri, sastavljen od 3-5 renomiranih klavirskih pedagoga iz zemlje i inostranstva. Članove žirija imenuje Takmičarski odbor.

13. Žiri dodeljuje prvu, drugu i treću nagradu u svim kategorijama kao i nagrade za autorska dela.

14. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolje izvedeno delo.

15. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolju autorsku kompoziciju.

16. Žiri može dodeliti nagradu profesoru sa najvećim brojem nagrađenih studenata.

17. Odluke žirija su konačne.

Ocenjivanje takmičara

18. Broj nagrada koje će žiri dodeliti u svakoj kategoriji nije ograničen.

19. Bodovanje učesnika vrši se tako što se ne uzimaju u obzir jedna najviša i jedna najniža ocena žirija, već se vrši sabiranje preostalih poena sa bodovnih lista i izračunava srednji broj bodova.

Potreban broj bodova za odgovarajuću nagradu je sledeći:

Prva nagrada - 90 do 100 bodova

Druga nagrada - 80 do 89,99

Treća nagrada - 70 do 79,99

Pohvala - 60 do 69,99

Prelazne i završne odredbe

20. Organizator će obezbediti vežbanje takmičarima kao i probu klavira na kojem će takmičar izvoditi takmičarski program.

21. Svi učesnici takmičenja i njihovi profesori dobiće diplomu o učešću.

22. Svi kandidati za takmičenje do 10.05.2017. godine uz prijavu dostavljaju dokaz o uplati kotizacije. Uplata kotizacije vrši se na sledeći način: a) pojedinačni takmičari, kao i klavirska dua iz Srbije treba da izvrše uplatu u iznosu od 3.000 din. u korist Fakulteta umetnosti u Nišu, Žiro račun broj: 840-2012666-89, Poziv na broj: 742121-10, Svrha: uplata kotizacije za takmičenje b) takmičari i klavirska dua iz inostranstva uplaćuju 30 € u dinarskoj protivvrednosti po kursu NBS na dan uplate u korist Fakulteta umetnosti u Nišu. Broj deviznog računa, kao i upustvo za uplatu nalazi se u Prilogu 3. Svrha uplate: kotizacija za takmičenje.

23. Za sve dodatne informacije obratiti se na telefon: +381 (0)64 189 2781 (Milena Rajković), e-mail: fortepianomm@gmail.com

Organizator takmičenja Fakultet umetnosti u Nišu
Kneginje Ljubice br. 10, 18000 Niš
info@artf.ni.ac.rs
www.artf.ni.ac.rs

PROVISIONS OF THE COMPETITION

General Provisions

- 1. The Fifth International Student Complementary Piano Competition is open to all students of the theoretical departments, composition, conducting, musicology, solo singing, accordion, as well as music high schools incorporating piano as a comparative subject.*
- 2. The organizer of the competition is the Faculty of Arts in Niš.*
- 3. The competition will be held in the Concert & Exhibition Hall of the Faculty of Arts of Niš (Knjaževačka no. 2a).*
- 4. The aim of the competition is boosting of motivation and affirmation of young artists, as well as encouraging their personal creative potential through performance.*
- 5. Applications for participation should be sent by mail or e-mail until 10th May 2017 to the organizer's address (the postal stamp date will serve as evidence of compliance with the set deadline). The application should be forwarded together with the following enclosures: a xeroxed copy of the applicant's index (student course and grade booklet), a color photograph suitable for publication (usual passport size) and a proof of payment of the registration fee (see instructions in Item 21).*
- 6. The general schedule of performances shall be published in advance in a brochure, while the timetable and order of performances will be set by the members of the Organizing Committee, depending on the number of participants in each category.*

Competition rules

- 7. The competition will be organized in one pre-category and five categories:*
 - Pre-category** - *Third year pupils and fourth year pupils of music high schools (program duration up to 10 minutes)*
 - Category I** - *First-year students and second year students of the Faculty (up to 15 minutes)*
 - Category II** - *Third year students and fourth year students of the Faculty (up to 20 minutes)*
 - Category III** - *Piano-duos of the third year pupils and fourth year pupils of music high schools (up to 10 minutes)*

Category IV - Piano-duos of all-years students of the Faculty (up to 15 minutes)

Category V - Faculty students of master academic studies (up to 15 minutes)

8. The program is free in all categories. The competition propositions require playing of three compositions from different epochs and of different character. Students and pupils taking part in the competition with competitors' original author work, in addition to his own compositions, may perform two compositions from different epochs and different character of their own choice. Performing original author compositions can last longer than limited, which should be reported by candidates to the competition organizer.

9. The competition will be open to the general public, and the program will be performed without sheet music, except for the piano-duos category in which performing a program with sheet music is allowed.

10. Performance of certain movements from sonatas, suites and other cyclic forms will be allowed in all categories.

11. The organizer will provide adequate media coverage of the whole event, first via the Internet, and then using classical reporting methods (radio, local TV stations, the National Television, press). Also, performances of all participants will be recorded on the high-quality equipment.

The Jury

12. The contestants will be evaluated by a jury made up of 3-5 renowned piano teachers from the country and abroad. The Jury members will be appointed by the Competition Committee.

13. The Jury will award the first, second and third prize in all categories, as well as prize for the original author work.

14. The Jury may award a special prize for the best performed piece.

15. The Jury may also award a special prize for the best original author composition.

16. The Jury may also award a professor of the most awarded students.

17. Decisions of the jury will be final.

Evaluation of Competitors

18. *The number of awards granted by the Jury per category is not limited.*

19. *The participants will not be evaluated on the basis of one highest and one lowest score, but on the basis of the median calculated by adding up the rest of the points from the scoring lists, and then by dividing that sum by the number of values.*

The number of points required for the corresponding prize is as follows:

First prize: 90 - 100 points

Second prize: 80 - 89.99

Third prize: 70 - 79.99

Commendation: 60 - 69.99

Transitional and Closing Provisions

20. *The organizer will ensure that all the participants are given appropriate opportunity to practice on the piano on which he/she will perform the competition program.*

21. *All the participants and their teachers will receive a certificate of participation.*

22. *All the candidates for participation in the competition should enclose evidence of payment of the registration fee with their application until 10.05.2017.*

The registration fee will be as follows: a) 3,000 RSD for individual participants, as well as piano-duos from Serbia payable to the account of the Faculty of Arts in Niš, no: 840-2012666-89, reference number: 742121-10 (Purpose: Registration fee for the competition); b) 30 € in RSD for foreign participants and foreign piano-duos, equivalent at the exchange rate of National Bank of Serbia as of the day of payment for the foreign nationals; payable to the foreign currency bank account number of the Faculty of Arts in Niš, where all the payment instructions will be enclosed together with the application form (Details of payment: Registration fee for the competition)

23. *Should you need any additional information, please contact us: phone +381 (0) 64 189 2781 (Milena Rajkovic), e-mail:fortepianomm@gmail.com*

*The contest organizer Faculty of Arts in Niš
Knežinje Ljubice 10, 18000 Niš
info@artf.ni.ac.rs
www.artf.ni.ac.rs*

PRAVILNIK TAKMIČENJA

Član 1.

Osnivač Međunarodnog takmičenja studenata komplementarnog klavira je Fakultet umetnosti u Nišu.

Član 2.

Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira organizuje Fakultet umetnosti u Nišu.

Član 3.

Takmičenje se organizuje kao muzička manifestacija koja ima za cilj da motiviše kreativne i personalne potencijale kroz izvođaštvo i da podstakne afirmaciju mladih umetnika.

Član 4.

Takmičenje se odvija po Pravilniku i prema propozicijama takmičenja.

Član 5.

Pravo učešća na takmičenju imaju svi studenti državnih i privatnih muzičkih akademija i Fakulteta umetnosti kao i učenici i svršeni učenici srednjih muzičkih škola sa teoretskog odseka.

Član 6.

Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira će se održavati svake godine.

Član 7.

Takmičenje je javno.

Član 8.

Realizaciju takmičenja sprovode direktor takmičenja, takmičarski odbor i sekretar takmičenja.

Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu je i Direktor takmičenja.

Takmičarski odbor čine profesori klavira sa katedre za komplementarni klavir i šef Multimedijalnog centra Fakulteta umetnosti.

Član 9.

Nadležnosti takmičarskog odbora su:

- imenovanje takmičarskog žirija i sekretara žirija
- planiranje, organizovanje i sprovođenje programa takmičenja
- neposredno saradivanje sa sredstvima javnog informisanja

Član 10.

Obaveze sekretara takmičenja su sledeće:

- prijem i kontrola prijava za takmičenje
- informisanje članova žirija o eventualnim izmenama
- određivanje rasporeda takmičenja
- obavljanje svih tehničkih poslova oko takmičenja

Član 11.

Učesnike takmičenja ocenjuje stručni žiri sastavljenih od eminentnih klavirskih pedagoga.

Član žirija nema pravo da ocenjuje takmičara kome je on profesor.

Član 12.

Članovi žirija su dužni da ocene takmičare i da svoje bodovne liste predaju sekretaru žirija. Konačna ocena se dobija izračunavanjem srednje vrednosti anuliranjem najviše i najniže ocene.

Član 13.

Obaveze sekretara žirija su da:

- prisustvuje radu i sednicama žirija tokom takmičenja
- objavi konačne rezultate po preuzimanju bodovnih lista od članova žirija
- upozna predsednika i članove žirija sa eventualnim nepravilnostima

Član 14.

Kompozicije koje su autorska dela dostavljaju se žiriju u vidu notnog materijala.

Član 15.

Odlukom stručnog žirija najuspešnijem takmičaru dodeljuje se zvanje Laureat takmičenja.

Član 16.

Sistem bodovanja:

plasman učesnika takmičenja određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista i izračunavanjem srednje vrednosti.

Maksimalni broj bodova je 100

I nagrada: 90 -100 bodova

II nagrada: 80 - 89,99 bodova

III nagrada: 70 - 79,99 bodova

Pohvala: 69,99 bodova

Član 17.

Broj nagrada nije ograničen.

Član 18.

Odluka žirija je konačna i neopoziva.

Član 19.

Najuspešniji takmičari nastupaju na završnom koncertu gde im se dodeljuju diplome.

RULE BOOK

Article 1.

The founder of International Student Complementary Piano Competition is the Faculty of Arts in Niš.

Article 2.

International Student Complementary Piano Competition is organized by the Faculty of Arts in Niš.

Article 3.

The Competition is organized as the music manifestation with the aim of motivating of creative and personal potentials through performance, as well as encouraging the affirmation of the young artists.

Article 4.

The Competition will be organized according to the Rule book and the competition general propositions.

Article 5.

The Competition is open to all students of the state and private Music academies and the Faculties of Arts as well as to pupils and graduate pupils of secondary music schools from the theoretical department.

Article 6.

International Student Complementary Piano Competition will be organized annually.

Article 7.

The Competition will be open to the general public.

Article 8.

The Competition realization will be carried out by the Competition Director, Competition Committee and Competition Secretary.

The Dean of the Faculty of Arts in Niš is the Competition Director.

The Competition Committee is consisted of the piano teachers at the Department of Complementary Piano and head of Multimedia center of Faculty of Arts.

Article 9.

The competencies of the Competition Committee are the following:

- *appointing of the Competition Jury and the Jury Secretary*
- *planning, organizing and realization of the competition program*
- *the immediate cooperation with the media*

Article 10.

The obligations of the Competition Secretary are the following:

- *the reception and control of the competition applications*
- *informing the Jury members about possible changes*
- *the determination of the competition schedule*
- *performing all technical tasks for the competition*

Article 11.

The candidates will be evaluated by the Jury made up of the renowned piano teachers. The Jury member has no right to evaluate the contestant whose teacher he/she is.

Article 12.

The Jury members are obliged to evaluate the competitors and submit their scoring lists to the Jury Secretary. The final score is obtained by calculating the median value, by annulling highest and lowest score.

Article 13.

The obligations of the Jury Secretary are the following:

- *attending the meetings and working of the Jury during the competition*
- *announcing the final results after taking over the scoring lists from the Jury members*
- *informing the Director and Jury members about possible irregularities*

Article 14.

The compositions which are the original author works will be submitted to the Jury in the form of sheet music.

Article 15.

The most successful contestant will be awarded by the Competition Jury- the title of the Competition laureate.

Article 16.

The system of scoring:

the placement of the participants will be determined by adding up all earned points from the scoring lists and calculating of the median value.

The maximum number of points is 100.

First prize: 90 - 100 points

Second prize: 80 - 89.99 points

Third prize: 70 - 79.99 points

Commendation: 60 - 69.99 points

Article 17.

The number of prizes is not limited.

Article 18.

The decision of the Jury will be final and irrevocable.

Article 19.

The most successful contestants will perform at the final concert when the certificates will be awarded.

BIOGRAFIJE ČLANOVA ŽIRIJA / JURY MEMBERS BIOGRAPHIES

FRANK PETERS



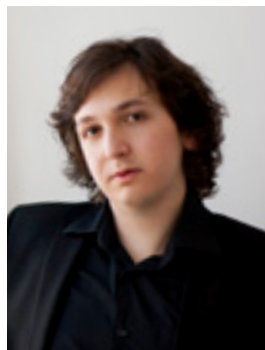
Frank Peters je studirao na Konzervatorijumu van Amsterdam u klasi profesora Jana Wijna gde je i diplomirao sa najvišim ocenama. Dodatno se usavršavao kod poznatih pedagoga kao što su Peter Feuchtwanger, Elizabeth Leonskaja, Gyorgy Sebök, Hans Leygraf i Boris Berman. Nakon pobeđe na holandskom Nacionalnom Berlage takmičenju 1985., Frank Peters je nastupao u svim glavnim holandskim koncertnim dvoranama. Priredio je mnogo radio recitala, koncertirao u svim državama Evrope, u Rusiji, SAD, Kini, Australiji i svirao kao solista sa Radijskim filharmonijskim orkestrom, Radio simfonijskim orkestrom, Rezidencijalnim orkestrom, Haškim i Arnhemškim Simfonijskim Orkestrom, izvodeći klavirske koncerte Baha, Betovena, Ravela, Šostakoviča, Rahmanjinova, Prokofjeva, Schnittkea i Hane Kulenty. Bio je pobeđnik Internacionalnog Eduard Flipse takmičenja u Roterdamu, gde je takođe bio nagrađen specijalnom nagradom holandske štampe. Godine 1992. bio je pobeđnik na Internacionalnom takmičenju Prokofiev u Sankt Petersburgu. Frank Peters se pored ostalog pojavljivao i na holandskoj televiziji, izvodeći Rahmanjinov prvi klavirski koncert. Godine 1996. bio je nominovan za 'nagradu kulture' holandskog nacionalnog emitera. 2003. priredio je evropsku premijeru Sorabjinog izuzetno komplikovanog klavirskog kvinteta sa Belgijancem Quatuorom Danelom, a 2006. svetsku premijeru trećeg solističkog koncerta Hane Kulenty, koji je Hana posvetila njemu. Danas je Frank Peters profesor klavira na Konzervatorijumu van Amsterdam i ArteZ konzervatorijumu u Arnhemu i Zwolleu. Izdao je veći broj CD-a sa delima savremene muzike i kompozicijama holandskih i belgijskih kompozitora. Član je Hexagon ansambla i Ansambla MP21. Često drži masterklasove u Francuskoj, Belgiji i Kini.

Frank Peters studied at the Conservatorium van Amsterdam with Jan Wijn and graduated with highest distinction. Additionally, he took masterclasses with Peter Feuchtwanger, Elizabeth Leonskaja, Gyorgy Sebök, Hans Leygraf and Boris Berman. After winning the Dutch national Berlage Competition in 1985, Frank Peters has performed in all major Dutch concert halls. He has given many radio recitals, concertized in all countries of

Europe, Russia, the U.S.A., China and Australia and has played as a soloist with the Radio Philharmonic Orchestra, Radio Symphonic Orchestra, the Residential Orchestra The Hague and the Arnhem Symphony Orchestra, performing piano concertos of Bach, Beethoven, Ravel, Shostakovich, Rachmaninov, Prokofiev, Schnittke and Hanna Kulenty. He was prizewinner of the International Eduard Flipse Competition in Rotterdam, where he was also rewarded the special prize of the Dutch press. In 1992 he was prizewinner of the International Prokofiev Competition in Saint Petersburg. Frank Peters has also appeared on Dutch television with a performance of Rachmaninov's first piano concerto. In 1996 he was nominated for the Culture Prize of the Dutch National Broadcasting Cooperation. In 2003 he gave the European première of Sorabji's extremely complicated piano quintet with the Belgium Quatuor Danel and in 2006 the world première of Hanna Kulenty's 3rd piano concerto which she dedicated to him. At this moment Frank Peters is professor piano at the Conservatorium van Amsterdam and the ArtEZ conservatory in Arnhem and Zwolle. He made various CD recordings with contemporary music and compositions of Dutch and British composers. Frank is a member of the Hexagon Ensemble and Ensemble MP21. Frank Peters gives frequently masterclasses in France, Belgium and China.

PARIS TSENIKOGLOU

“Paris Tsenikoglou je nesumnjivo jedan od najsajnijih talenata svoje generacije” ocenio je Andreas Groethuysen. Višestruko



nagrađivani grčki pijanista neprekidno dobija laskave ocene međunarodne štampe o svojim nastupima i diskografiji. Süddeutsche Zeitung ga je opisao kao “božijeg miljenika” i “čudesno otkriće”. Rođen je 1989. u grčkom gradu Solunu. Prve časove klavira dobio je u svojoj osmoj godini, a samo tri godine kasnije izveo je klavirski koncert u D molu i Goldbergove varijacije Johana Sebastijana Baha. Sa 15 godina osvojio je prvu nagradu i diplomu za virtuoznost kao student Janisa Adamidisa na gradskom

konzervatorijumu u Kateriniju. Na predlog svog profesora, nastavio je školovanje kao student 3. godine Univerziteta muzike i primenjenih umetnosti u Minhenu, u klasi profesora Franca Masingera. Diplomirao je 2012. godine i stekao ‘Umetničku pijanističku diplomu’ u klasi Prof. Tomasa Bekhelera. Tokom 2015. godine završio je Master „Piano Solo Training“ kod Prof. Žaka Ruvijea na Univerzitetu Mocartheum u Salzburgu, gde sada specijalizira na postdiplom-

skim studijama. Pored ovoga, usavršavao se kod uglednih pijanista kao što su Marej Peraia i Andraš Šif. Priređivao je resitale i koncerte u Herkules sali Minhenske rezidencije, Prinčevskom teatru u Minhenu, u Teatru Pforchajm, sali biblioteke Polling, u Betovenovoj kući u Bonu i u velikoj sali Mocarteuma u Salcburgu. Kao solista, mnogo puta je nastupao sa Minhenskim simfonijskim orkestrom, kao i sa Bad Rajhenhal filharmonijom (Nedelja Mocarta 2012), Solunskim državnim simfonijskim orkestrom, orkestrom instituta Šandor Veg, Minhenskim univerzitetskim orkestrom, Niškim simfonijskim orkestrom, Badvajz južnoboemskom kamernom filharmonijom i drugima. Prezentirao je sve klavirske časove minhenskog Univerziteta muzike i izvođačkih umetnosti na nemačkom radiju i saradjivao na mnogim studijskim i 'uživo' snimanjima sa Bavarian Broadcasting Company. Prošle godine predstavio je CEUS Sistem Reprodukcijske Bösendorfer fabrike klavira Sony Centru u Berlinu, u živom prenosu iz hangara 7 Red Bull-a u Salcburgu. Osvojio je važne nagrade, kao što su 1. nagrada Steinway Promotion Prize 2008 u Minhenu, 1. nagrada na Mocart klavirskom takmičenju 2012. na Mocarteum Univerzitetu u Salcburgu i 3. nagrada na međunarodnom klavirskom takmičenju na Rodosu 2014. Bio je stipendista Univerziteta muzike i izvođačkih umetnosti u Minhenu, Rotari kluba Munich-Martinsried, a od 2008. usavršava se kao stipendista fondacije nemačke nacionalne akademije. U martu 2013. Oehms Classics mu je objavio debitantski CD sa delima 'Slike' Kloda Debisija i 24 Šopenova preludijuma, koji je postigao veliki uspeh na najpopularnijim radijima klasične muzike.

He was born in 1989 in Thessaloniki, Greece. He only began taking piano lessons at the age of eight, but just three years later he performed the Piano Concerto in D Minor and the Goldberg Variations by J. S. Bach. At the age of 15 he obtained the Piano Diploma with 1st prize and distinction for virtuosity as a student of Yannis Adamidis at the Municipal Conservatory of Katerini. At the suggestion of his teacher, he continued his studies as a junior student at the University of Music and Performing Arts Munich with Prof. Franz Massinger (†). In 2012 he graduated with the Artistic Piano Diploma in the class of Prof. Thomas Böckheler. In 2015 he completed the Master „Piano Solo Training“ with distinction with Prof. Jacques Rouvier at the University Mozarteum Salzburg, where he is now specializing in Postgraduate piano studies. Besides this, he received artistic guidance of renowned pianists like Murray Perahia and Andrés Schiff. He gave recitals and concerts at the Herkulesaal of the Munich Residence, the Prinzregententheater in Munich, the Theater Pforzheim, the Bibliotheksaal Polling, the Beethoven-Haus Bonn and the Großer Saal of the Mozarteum in Salzburg. As a soloist, he performed repeatedly with the Munich Symphony Orchestra, as well as with the Bad Reichenhall Philharmonic (Mozart Week 2012), the Thessaloniki State Symphony Orchestra, the

Sándor Végh Institute Orchestra, the Munich University Orchestra, the Niški Simfonijski Orkestar of Serbia, the South Bohemian Chamber Philharmonic Budweis and others. He represented all piano classes of the University of Music and Performing Arts Munich at the German Radio and he collaborated on many studio and live recordings with the Bavarian Broadcasting Company. Last year, he presented the CEUS Reproducing System of the Bösendorfer Piano Factory to the Sony Center Berlin in a live broadcast from the hangar-7 of Red Bull in Salzburg. He won important awards and prizes, such as the 1st Steinway Promotion Prize 2008 in Munich, the 1st Prize at the Mozart Prize Piano Competition 2012 of the Mozarteum University Salzburg and the 3rd Prize at the Rhodes International Piano Competition 2014. He was a scholarship holder of the University of Music and Performing Arts Munich, the Rotary Club of Munich-Martinsried and since 2008 he has been studying with a scholarship of the German National Academic Foundation. In March 2013 his debut CD with Images by Debussy and 24 Préludes by Chopin is released by Oehms Classics with great success on the most popular classical music radios.

MARTA KRŽIĆ

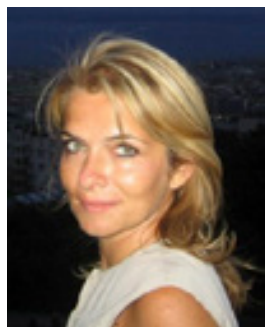


Marta Kržić Počela je da uči klavir u muzičkoj školi Vrhnika u Borovnici i nastavila u srednjoj muzičkoj i baletskoj školi u Ljubljani, gde je studirala klavir u klasi prof. Majde Martinc i muzički izraz kod prof. Janeza Osredkara. Diplomirala je sa najvišim ocenama na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Ljubljani u klasi prof. Tanje Zrimšek 1995. godine. Uspešno je završila posle diplomanske studije u klasi prof. Acija Bertonec 1999. godine i usavršavala se kod profesora J. Kropfitscha, J. Lateinera, A. Valdme, R. Kinke. Sarađivala je sa pijanistom Benjaminom Govžeom u okviru klavirskog dua. Član je kvinteta Adams sa kojim je snimila CD i osvojila nekoliko prvih i drugih nagrada na međunarodnim takmičenjima u Pragu, Trstu i Puli. Kao pijanista učestvovala je u izdanju pet CD-ova bajki Janeza Bitenca. Sarađivala je kao solista sa duvačkim orkestrom Papirnica Vevče i snimila CD. Povremeno učestvuje u raznim kamernim ansamblima i kao korepetitor. Kao profesor klavira počela je u muzičkoj školi Vrhnika, a od 2003. godine radi na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Ljubljani. Stručni savetnik prof. Marta Kržić je šef klavirskog odseka (A, B, C) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Ljubljani. *Marta Kržić began learning the piano at the Music School Vrhnika in Borovnica and*

continued studies at the Secondary Music and Ballet School in Ljubljana where she studied the piano with prof. Majda Martinc and musical phrase with prof. Janez Osredkar. She graduated with honors at the Academy of Music of the University of Ljubljana in the class of prof. Tanja Zrimšek in 1995. She successfully completed postgraduate studies with prof. Aci Bertoneclj in 1999 and furthered with Professors J. Kropfšich, J. Lateiner, A. Valdma, R. Kinka. She collaborated with pianist Benjamin Govže as a piano duo. She is a member of the Adams' quintet with whom they recorded a CD and won a few first and second prizes in international competitions in Prague, Trieste and Pula. As a pianist she participated in the edition of five fairy CDs of Janez Bitenc. As a soloist she has worked with The Papirnica Vevče wind orchestra and recorded a CD. Occasionally participates in various chamber ensembles and as an accompanist. As piano teacher she started at the Music School Vrhnika and since 2003 she works at the Academy of Music of the University of Ljubljana. Ekspert Adviser Marta Kržič, prof. is head of piano A, B, C division at the Academy of Music of the University of Ljubljana.

MILENA RAJKOVIĆ

Rodena u Nišu, gde je završila osnovnu i srednju muzičku školu "Dr. Vojislav Vučković" u klasi profesorke Svetlane Korunović. Visoko obrazovanje je stekla na Fakultetu muzičkih umetnosti u Skoplju u klasi profesorke Jasmink



nke Čakar. Za vreme studija učestvovala na više muzičkih manifestacija u okviru promocije klase profesorke Čakar. Diplomirala 1989. Odmah po završetku studija počinje da radi kao profesor klavira u muzičkoj školi "Dr. Vojislav Vučković" gde postiže zapažene pedagoške rezultate. Dve godine radila na Višoj muzičkoj školi u Nišu. Od 2002. radi na Fakultetu umetnosti u Nišu na predmetu klavir - uporedni predmet. U trogodišnjem mandatu radila kao šef klavirskog odseka. Juna 2011. ma-

gistrirala na Fakultetu muzičke umetnosti u Skoplju na predmetu metodika nastave klavira sa najvišom ocenom. Više puta učestvovala u radu žirija na takmičenjima mladih pijanista zajedno sa najeminentnijim pedagogima iz zemlje i inostranstva. Član prijemnih komisija za upis u srednju školu i na fakultet. Više puta sa svojim učenicima učestvovala na kursevima i seminarima - kurs Gadžijeva i Štarkmana, „Master Klas” kod Prof. Svetlane Bogino i Prof. Vladimira Ogarkova, kurs Prof. Arba Valdme, Prof. Aleksandra Serdara, Prof. Jurija Kota... U toku dosadašnjeg pedagoškog rada postigla

zapažene rezultate na jugoslovenskim, srpskim i međunarodnim takmičenjima. U maju 2014. na osnovu višegodišnjeg učešća i većeg broja osvojenih nagrada na Međunarodnom takmičenju 'Mozart', pozvana da održi i održala masterklas u Fraskatiju (Rim) na temu 'Didaktička metodologija i repertoar'. Poslednjih godina se aktivno bavi i koncertnom delatnošću. Održala je veći broj koncerata u sali fakulteta umetnosti u Nišu, u sali muzičke akademije u Skoplju, sali simfonijskog orkestra u Nišu, sinagogi u Nišu... Kao osnivač i idejni tvorac, petu godinu za redom organizuje i koordinira rad Međunarodnog studenskog takmičenja komplementarnog klavira.

Milena Rajković was born in Niš where, as an excellent student, she finished Elementary and Secondary school "Dr. Vojislav Vučković" piano department in the class of Prof. Svetlana Korunović. She studied at Faculty of Musical Arts in Skopje, Macedonia in the class of Prof. Jasminka Čakar and successfully graduated in 1989. After graduation she started to work as a Professor of piano classes in "Dr. Vojislav Vučković" school, she excersised comprehensive pedagogical work with significant success. For two years she worked at Higher Musical school in Niš. Since 2002. she works at Faculty of Arts teaching piano - comparative discipline (theoretical Department). During a three year period she worked as a Head of Piano Department. In June 2011. at Faculty of Musical Arts in Skopje, she completed second degree of studies and became a Master of Sciences in Piano Methodic. As a jury member, together with prominent Serbian and foreign pedagogues, she participated in several young pianist's competitions. Several times she was a member of admission board on entrance exams both for secondary school and Faculty.

DRAGAN TOMIĆ



mr Dragan Tomić (1977), diplomirao na Odseku kompozicije u klasi prof. mr Vojne Nešić. Postdiplomske studije započeo u klasi prof. mr Goceta Kolarovskog na Fakultetu muzičke umetnosti u Skoplju, a završio u klasi prof. dr Dimitrija Bužarovskog. Usavršavao se i saradivao sa eminentnim profesorima, mr Srđanom Jaćimovićem kompozitorom, zatim mr Gocetom Kolarovskim kompozitorom i dr Dimitrijem Bužarovskim kompozitorom, pijanistom i muzikologom. Autor je kompozicija za različite instrumentalne, vokalno-instrumentalne i

vokalne ansamble. Od kompozicija za solo instrumente, kamerne i simfonijske muzike, izdvajaju se: Simfonijska poema br.1, Medijana – za soliste, kamerni hor i orkestar, Uvertira za glas i simfonijski orkestar, Zvuci - za kamerni sastav, Konstantinova fuga za gudače, Petlovi pojev - za flautu, klavir, glas i kamerni hor, Ženska svita – za ženski hor. Kyrie eleison - za mešoviti hor, Niška fantazija - za duvački orkestar i dr. Saraduje kao korepetitor, kompozitor i aranžer sa Akademskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Ženskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Niškim kamernim horom, Akademskim kamernim orkestrom SKC-a Univerziteta u Nišu, Niš- kim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom Concertante Fakulteta umetnosti u Nišu. Njegova dela izvođena su na koncertima i festivalima u Srbiji, Makedoniji, Sloveniji, Bugarskoj, Grčkoj, Španiji i Rusiji, Engleskoj, Poljskoj. Bio je prodekan za nastavu u periodu oktobar 2013. - oktobar 2016. Radi kao vanredni profesor na osnovnim i master akademskim studijama Fakulteta umetnosti u Nišu na predmetima Osnove orkestracije, Vokalna literature i Poznavanje muzičkih instrumenata.

Dragan Tomić, MA (1977) graduated at Department of Composition in the class of prof. mr Vojna Nešić. He started his postgraduate studies in the class of prof. mr Goce Kolarovski at the Faculty of Music Arts in Skopje, and finished them in the class of prof. dr Dimitrije Bužarovski. He has upgraded his knowledge and cooperated with the renowned professors, prof. mr Srđan Jaćimović, composer, also prof. mr Goce Kolarovski, composer and prof. dr Dimitrije Bužarovski, composer, pianist and musicologist. He has been the author of the compositions for various instrumental, vocal-instrumental and vocal ensembles. Among his compositions for the solo instruments, chamber and symphonic music are: The Symphonic poem no.1, Medijana – for the soloists, chamber choir and orchestra, The Uverture for the voice and symphony orchestra, The Sounds –for the chamber orchestra, Constantinus' Fuga for string musicians, Roosters' Singing (Petlovi pojev) – for a flute, piano, vocal and the chamber choir, The Female suite – for a female choir, Kyrie eleison - for mixed choir, Niš phantasy- for wind orchestra etc. He has cooperated as the accompanist, composer and arranger with the Academic Choir of the Students' Cultural Centre of the University of Niš, the Female Choir of Students' Cultural Centre (SKC) of the University of Niš, Niš Chamber Choir, the Academic Chamber Orchestra of Students' Cultural Centre (SKC), Niš Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra Concertante of the faculty of Arts in Niš. His works have been performed at the concerts and festivals in Serbia, Macedonia, Slovenia, Bulgaria, Greece, Spain, Russia, Poland and England. During period 2006-2010 he was the Secretary of the International choral festival in Niš (IHS). He was Vice-dean for education during the period October 2012- October 2015. Currently, he works as an Associate professor at the undergraduate and master academic studies of the Faculty of Arts in Niš.

SATNICA TAKMIČENJA / *COMPETITION SCHEDULE*

Petak / *Friday 26.05.2017. 20h*

Svečano otvaranje Takmičenja / *The opening ceremony of the competition*
PARIS TSENIKOGLU, klavir / *piano*

Subota / *Saturday 27.05.2017.*

10h

PRETKATEGORIJA - 2 kandidata / *candidates*

10:30h

I KATEGORIJA - 5 kandidata / *candidates*

12h

I KATEGORIJA - 6 kandidata / *candidates*

13h

Žiriranje

14h

Pauza

17h

II KATEGORIJA - 8 kandidata / *candidates*

19:30h

V KATEGORIJA - 2 kandidata / *candidates*

Nedelja / *Sunday 28.05.2017.*

10h

II KATEGORIJA - 5 kandidata / *candidates*

11:30h

Žiriranje

12:30h

IV KATEGORIJA - 4 kandidata / *candidates*

13:30h

Žiriranje

15h

Dodela diploma i završni koncert nagrađenih studenata

SVEČANO OTVARANJE TAKMIČENJA /
THE OPENING CEREMONY OF THE COMPETITION

Petak/Friday 26.05.2017. 20h

Svečano otvaranje Takmičenja / The opening ceremony of the competition
Paris Tsenikoglou, klavir / *piano*

Program

L. v. Beethoven - Sonata in B-flat major, Op. 22

Allegro con brio

Adagio con molto espressione

Menuetto

Rondo: Allegretto

C. Debussy - Images II

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fut

Poissons d'or

I. Albéniz - From the Iberia I

Evocación

El Puerto

M. Ravel - Gaspard de la Nuit

Ondine

Le Gibet

Scarbo

PROGRAM TAKMIČENJA / COMPETITION PROGRAM

Subota/Saturday 27.05.2017.

10h

PRETKATEGORIJA / *PRE-CATEGORY*

1. SARA TASOVAC

Srednja muzička škola „Dara Čokorilo“, Nikšić / III razred / Klasa: Milica Joković

J. S. Bach - Partita c-moll BWV - Rondo

W. A. Mozart - Sonata u B-duru KV 333, I stav

E. Neupert - Etida h-moll

2. JOVANA TRIČKOVIĆ

Srednja muzička škola „Stanislav Binički“, Leskovac /IV razred / Klasa: Pavle Šokac

J. S. Bach - Preludium No 1, C dur

M. Klementi - Etida br.1 F-dur

J. Haydn - Sonate C-dur, I stav

10:30h

I KATEGORIJA / *CATEGORY I*

3. ANA ĐORĐEVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / I godina /Klasa: Milena Rajković

J. S. Bach - Troglasna invencija g moll

F. Burgmüller - Etida op. 105 br.6

H. Villa Lobos - Chor No. 1

4. DANKA ČOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / I godina / Klasa: Nataša Cvetković

J. S. Bach - Troglasna invencija E-dur br.6

E. Neupert - Etida A-dur br.10

F. Chopin - Prelude op. 28-15 “Raindrop“ Des-dur

5. MILICA KEČA

Akademija umetnosti u Novom Sadu / Muzička pedagogija / I godina, Klasa: Julija Bal

S. Leopold Weiss - Svita d-moll, Allemande II. (arr. Julija Bal)

F. Joseph Haydn - Sonata c-moll, br. 33, I stav

M. Szymanowska - Polonoise f-moll

M. Glinka - Varijacije na Rusku temu, a-moll

6. NIKOLIJA BOGDANOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / I godina, Klasa: Bisera Veljković

J. S. Bach – Preludijum f-moll WTC 1

S. Rachmaninoff – etida d- moll „Zvona“

M. Glinka- Nocturno f-moll

7. ANASTASIJA DINIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Solo pevanje / I godina, Klasa: Milena Rajković

J.S. Bach – Troglasna invencija No 11 (g-mol)

J. Sibelius – Etude op.76 No 2 (a-mol)

F. Chopin – Valse op.69 No 2 (h-mol)

12h

8. ANDREA ĐUKIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / II godina, Klasa: Milena Rajković

J. S. Bach - French Suite in E flat major, Allemande and Sarabande BWV 815

L. V. Beethoven - Sonata in F major, Op. 10 No. 2

F. Liszt - Etude in A minor, Op. 1 No. 2

9. LUKA ZLATANOVIĆ

Filološko–umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu / Muzika u medijima / II godina /
Klasa: Sanja Vukosavljević Milenić

W. A. Mozart - Klavirska sonata B-dur

J. Brahms – Balada op. 118 br.3 g-moll

S. Rachmaninoff – Muzički momenat op. 16 br. 4 e-moll

10. ALEKSANDAR MITIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / II godina, Klasa: Nenad Stošić

J. S. Bach - Preludijum i Fuga d-moll WTC II

M. Moszkowski - Etida g-moll op.72 br.2

C. Debussy - Arabeska br.1

11. SARA SAVOVIĆ

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu / Muzička pedagogija / II godina / Klasa: Miloš Pavlović

J. S. Bach - Prelude and Fugue BWV 871, WTC II, c-moll

L. van Beethoven - Sonata op. 109, e- moll, I stav

C. Debussy - Prelude "Canope"

12. VANJA SAVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / II godina / Klasa: Bisera Veljković

J. S. Bach - Preludium i fuga g-mol, WTC1

F. Liszt - Etude no.12 b-mol

C. Debussy - Arabesque no.1

13. ALEN MALKOČEVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / II godina / Klasa: Dragan Jovanović

J.S. Bach - Francuska svita br II, Sarabande i Air

F. Liszt - Etida op.1 no.4, d-minor

A. Ginastera - American prelude op.12 no.3: Creole Dance

13h

Žiriranje

14h

Pauza

17h

II KATEGORIJA / CATEGORY II

14. ALJA LAPUH

Akademija za glasbo Ljubljana / Glasbena pedagogika / III godina / Klasa: Marta Kržič

J. S. Bach: Preludij in fuga št. 6 v d-molu, WTK II

L. van Beethoven: Sonata op. 13 v c-molu, 1. stavek (Grave – Allegro di molto e con brio)

F. Schubert: Impromptu op. 90, št. 3 v Ges-duru

15. ANA TOMIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / III godina / Klasa: Slobodanka Pajić

J. S. Bach - Preludijum d-moll,DTK II

J. Haydn - Sonata D-dur,no.33

F. Chopin - Nocturno cis-moll

16. MONIKA MURIĆ

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu / Muzička pedagogija / III godina / Klasa: Jelena Đajić Levajac

J. S. Bach – Alemanda iz Francuske svite br.1

L. V. Bethowen – Sonata op. 2 no.1 I stav

P. Glass – Etida br. 8

17. NIKOLA PETROVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / III godina / Klasa: Nataša Cvetković

J. S. Bach – Preludijum E dur-prva sveska

J. Sibelius – Etida op. 76 br. 2

V. A. Mozart – sonata kv330 – I stav

18. PREDRAG MINČIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / III godina / Klasa: Bisera Veljković

J S. Bach - Preludium f moll, II sveska dtk

M. Moszkowski - Etida op.91, Es-dur

F. Chopin - Mazurka g-moll op.24 No.1

19. SILVIJA NEŠIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / III godina, / Klasa: Dragan Jovanović

C. Czerny - Etida op 740. br.45

J. S. Bach - Preludium br.12, f-mol, druga sveska

T. Badarzewska - „Molitva jedne deve“

20. VLADICA MIKIĆEVIĆ

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu / Kompozicija / III godina / Klasa: Jelena Đajić Levajac

A. Scarlatti - Sonata u ef-molu, L. 281 K. 239

S. Rachmaninoff - Prelid u ha-molu, op. 32 br. 10

D. Despić - Humoristična etida op. 26 br. 2

Vladica Mikićević - Ekstatični prizori, muzički vitraž za solo klavir (autorska)

21. NATAŠA MIRKOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / III godina / Klasa: Nenad Stošić

J. S. Bach - Preludium XII f-moll

C. Czerny - Etude a-moll

W. A. Mozart - Sonata No.311 D-dur

19:30h

V KATEGORIJA / *CATEGORY V*

22. ALINA KOLOMIETS

Akademija za glasbo Ljubljana / Zborovsko Dirigiranje / Master akademske studije / Klasa: Marta Kržič

J. S. Bach - 1 WTK Preludij in Fuga d-moll

L. van Beethoven - Klavir sonata № 8. Op.13

II Adagio Cantabile

III Rondo

S. Rachmaninoff - Elegija op.3 №1 es moll

23. KRISTINA COTIČ

Akademija za glasbo Ljubljana (Muzička akademija) / Glasbena pedagogika / Master akademske studije / Klasa: Marta Kržič

J. S. Bach - Prelude and fugue št. 15, WTK 2, G-dur

L. v. Beethoven - Sonata, op. 10, št. 3, D-dur, 1.stavek

S. Rachmaninoff - Moments musicaux, op. 16, št. 3. (h-mol) in 4. (e-mol)

Nedelja 28.05.2017.

10h

II KATEGORIJA / CATEGORY II

24. ALEKSANDRA ŠUNTIĆ

Akademija umetnosti, Novi Sad / Muzička pedagogija / IV godina / Klasa: Julija Bal

J. S. Bach - Francuska svita broj 6- Alemanda

W. A. Mozart - Sonata KV333- 1.stav

A. Skrjabin - Prelid op11 br12

A. I. Dyubyuk - Varijacije na temu iz ruske pesme „Vdol‘ po ulice metelica metet“

25. DRAGAN MAKSIMOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / IV godina / Klasa: Slobodanka Pajić

J S. Bach - Preludium c-moll No.2

F. Chopin - Etida f-moll op. 25 No.2

L. van Beethoven - Patetična sonata No.8 op. 13 II stav Adagio cantabile

26. JELENA MILOSAVLJEVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / IV godina / Klasa: Milena Rajković

P. Glass - Etude No.20

J. S. Bach - Praeludium XII BWV 857

C. Debussy - Reverie

27. MAŠA ĐURIČIĆ

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu / Muzička pedagogija / IV godina / Klasa: Miloš Pavlović

J S. Bach - Preludium i fuga DTK II

L. van Beethoven - Sonata f-moll op.10

C. Saint Saens - Etida 4 Br.1 op.52, I stav

28. VLADIMIR JELENKOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / IV godina / Klasa: Nenad Stošić

E. Neupert - Etude no. 12

J. S. Bach - French Suite no. 2

H. Zimmer - Interstellar Suite – arr. Vladimir Jelenković

11:30h

Žiriranje

12:30h

IV KATEGORIJA / CATEGORY IV

29. MAGDALENA BOGDANOVIĆ / ANĐELA LEKIĆ

Filološko–umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu / Muzika u medijima / Solo pevanje / III godina / Klasa: Aleksandra Radenković

W. A. Mozart - Sonata za 4 ruke u B-duru KV 358, I stav

P. I. Tchaikovsky arr. Rachmaninoff za 4 ruke - Valcer iz baleta „Uspavana lepotica“

E. Satie - „Način započinjanja“ iz „Tri komada u formi kruške“

30. JELENA MILOSAVLJEVIĆ / VLADIMIR JELENKOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / IV godina / Klase: Milena Rajković / Klase: Nenad Stošić

C. Debussy - Epigraph Antique no.1

M. Moszkowski - Nouvelles Espagnoles Dances no.2

31. VANJA SAVIĆ / NIKOLIJA BOGDANOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / I i II godina / Klasa: Bisera Veljković

G. Ligeti – Sonatina B-dur, I, II i III stav

E. Grieg – Peer Gynt Suite No.1, I i III stav

32. ANASTASIJA DINIĆ / STEFAN VELJKOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Solo pevanje / Muzička teorija i pedagogija / I godina / III godina, Klasa: Milena Rajković

G. Gershwin - Prelude 1 B-dur; Prelude 2 cis-moll. – za dva klavira

J.S.Bach – Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit – za četiri ruke

13:30h

Žiriranje

15:00

Dodela diploma i završni koncert nagrađenih studenata

REZULTATI / RESULTS
IV MEĐUNARODNO STUDENTSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA 2016.

LAUREAT TAMIČENJA
MOJCA LAVRENČIĆ

I KATEGORIJA

I1 (97) - ANDREA ĐUKIĆ
I2 (91,6) - VANJA HARTL

II KATEGORIJA

I1 (99,25) - ALJA LAPUH
I2 (96,2) - MARTINA PROLETA
I3 (95,6) - JOVANA STOJIĆ
I4 (93,75) - MILANA BJELOGRLIĆ

III KATEGORIJA

I1 (97,75) - ALEKSANDRA ŠUNTIĆ
I2 (90,6) - DRAGAN MAKSIMOVIĆ

IV KATEGORIJA

I1 (99,25) - MOJCA LAVRENČIĆ
I2 (93) - JOVANA MINIĆ
I3 (91,4) - ALEKSA STANKOVIĆ

ŽIRI / JURY

IV MEĐUNARODNO STUDENTSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA - 20 - 22.05.2015.

YASUYO YANO, predsednik / chairman (Muzička akademija u Lucernu, Švajcarska)

MARTA KRŽIĆ, član / member (Muzička akademija u Ljubljani, Slovenija)

MILOŠ PAVLOVIĆ, član / member (Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Srbija)

JULIJA BAL, član / member (Akademija umetnosti u Novom Sadu, Srbija)

MILENA RAJKOVIĆ, član / member (Fakultet umetnosti u Nišu, Srbija)
DRAGAN TOMIĆ, član / member - (Fakultet umetnosti u Nišu, Srbija)

III MEĐUNARODNO STUDENTSKO TAKMIČENJE KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA 29 - 31.05.2015.

MILENA MOLLOVA, predsednik žirija / chairman (Državna muzička akademija, Sofija)

JORDI CAMELL, član / member (Catalan Music University Escola Superior de Música de Catalunya - ESMUC)

BRANKA PARLIĆ, član / member (Akademija umetnosti Novi Sad)

MILENA RAJKOVIĆ, član / member (Fakultet umetnosti u Nišu)

STEVAN SPALEVIĆ, član / member (Fakultet umetnosti u Nišu)

DRAGAN TOMIĆ, član / member (Fakultet umetnosti u Nišu)

II MEĐUNARODNO STUDENTSKO TAKMIČENJE KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA 23 - 25.05.2014.

MILENA MOLLOVA, predsednik / chairman (Državna muzička akademija, Sofija)

VLADIMIR VALJAREVIĆ, član / member (Mannes College, The New School for Music, New York)

ZORAN PEHČEVSKI, član / member (Fakultet muzičke umetnosti, Skoplje)

MILENA RAJKOVIĆ, član / member (Fakultet umetnosti u Nišu)

DRAGAN TOMIĆ, član / member (Fakultet umetnosti u Nišu)

I MEĐUNARODNO STUDENTSKO TAKMIČENJE KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA 25 - 26.05.2013.

TODOR SVETIEV, predsednik / chairman (Fakultet za muzičku umetnost Skopje, Makedonija)

MILOŠ MIHAJLOVIĆ, član / member (Fakultet muzičke umetnosti, Beograd)

MILENA RAJKOVIĆ, član / member (Fakultet umetnosti u Nišu)

DRAGAN TOMIĆ, član / member (Fakultet umetnosti u Nišu)

Realizaciju V Međunarodnog studentskog takmičenja
komplementarnog klavira pomogli:

