

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017), члана 124. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2014 и 6/2015), члана 160. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 10/2015 и 3/2017) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/21-01-001/18-003 од 15.1.2018. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа дванаест наставника у звање доцент за Ужу уметничку област –Сликање и Цртање, који је декан Факултета објавила у дневном листу *Народне новине* од 15. новембра 2017. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- Мр Мирослав Живковић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, председник;
- Др ум. Весна Кнежевић, ванредни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан;
- Мр Стеван Китић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан,

у Статутом предвиђеном року подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА

На наведени Конкурс прописаном року пријавило се четрнаест учесника конкурса, и то:

- 1) Ана Петровић
- 2) Богдан Стефановић
- 3) Божица Милојевић
- 4) Владан Ранђеловић
- 5) Вукашин Станковић
- 6) Даница Максимовић
- 7) др ум. Дарко Трајановић
- 8) др ум. Ивана Соколовски
- 9) Јована Ђорђевић
- 10) Никола Марковић
- 11) Олга Ђорђевић
- 12) Радмила Матејевић
- 13) Сања Црњански
- 14) мр Урош Ђурић.

Сви учесници Конкурса приликом конкурисања уз своје пријаве поднели су сву неопходну документацију, оригиналне радове из области и мапу цртежа у складу са условима Конкурса.

Учеснице Конкурса Даница Максимовић и Божица Милојевић нису одржале приступно предавање које као обавезан услов за први избор у звање наставника на високошколској установи предвиђају Правилник о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 10/2015 и 3/2017) и Минимални услови за избор у звање наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016 и 119/2017). Овим именоване учеснице конкурса нису испуниле минималне услове за избор у звање доцента према објављеном Конкурсу.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

АнаПетровић, мастер ликовни уметник

Адреса: Кеј Кола српских сестара 17-б/16
Општина: Медијана, Ниш
Поштански број: 18000
Србија
моб: 0645929298
мејл: 1991petrovicana@gmail.com
Датум иместо рођења: 30. 4. 1991. Ниш

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место Средња Уметничка школа у Нишу

- Одсек (класа): Ликовни техничар

основне студије

Назив, место Факултет уметности у Нишу

- Одсек (класа): Ликовни, класа проф. мр Ђура Радоњића
- Тема: Портрет
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2014 година; 9,76

постдипломске студије – мастер академске студије

Назив, место Факултет уметности у Нишу

- Одсек (ментор): Ликовни, ментор проф. мр Ђура Радоњића
- Тема: Портреткаотајна
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2015. година; 9,85

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе:

2016. „Упознавање кроз цртеж“, Галерија Арт 55, Ниш

2015. „Портрет као тајна“, Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац

Групне изложбе

2012. Хуматинарна изложба 40 студената и професора, Изложбена сала Универзитета у Нишу
2013. „Портрети“ изложба радова студената Факултета уметности Универзитета у Нишу, Галерија НКЦ
2013. „XVII Бијенале студентског цртежа Србије“ Галерија ДКСГ, Нови Београд
2013. „Из графичких мапа“ Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу
2013. „Графика на Ликовном Одсеку Факултета уметности Ниш, проф. Франц Цурк“, 52. Фестивал културе младих Србије, Галерија Дома културе, Књажевац
2013. „31. Јесењи ликовни салон“ Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац
2014. „Деструкција, Нишки цртеж“ Галерија Србија, Ниш
2014. „Изложба зграфита студената Факултета уметности Универзитета у Нишу, Галерија НКЦ, Ниш
2014. „VI Бијенале мозаика – Сјај камена“ Галерија СКЦ, Нови Београд
2014. Аукција уметничких дела „Уметност солидарност“ помоћ угроженима у катастрофалним поплавама, Галерија Србија, Ниш
2014. „28. Пролећни ликовни салон“ Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац
2014. „32. Јесењи ликовни салон“ Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац
2014. „Изложба мозаика и зграфита, студенти Департмана за ликовне уметности“, Галерија Завичајног музеја, Књажевац
2015. „29. Пролећни ликовни салон“ Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац
2015. „XVII Бијенале студентског цртежа Србије“ Галерија ДКСГ, Нови Београд
2015. „Диплома 2015“ изложба студената Мастер академских студија Сликарство, Факултет уметности Универзитета у Нишу, Павиљон у Тврђави
2015. „Дипломска изложба“ 54. Фестивал културе младих Србије, Галерија Дома културе, Књажевац
2015. „33. Јесењи ликовни салон“ Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац
- 2015-2016. „Ликовни салон 30 x 30, Тесно“ Галерија Културног центра Зтрењанина; Галерија савремене уметности, Културни центар Панчево; Галерија Арт центар Београд; Музеј Срема Сремска Митровица
- 2015-2016. „Америка“ Срби Америци: Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица; Галерија Круг, Бечеј; Галерија Меандер, Апатин; Галерија КЦ Књажевац; Галерија Музеја Лесковац; Галерија КЦ Врбас; Галерија КЦ Кула; Галерија Интернационалног универзитета Нови Пазар; Галерија КЦ Алексинац; Галерија ДОБ Београд;

2015-2016. „Српски пејзаж“ Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац; Галерија НКЦ, Ниш.

2016. „Упознавање кроз цртеж“, Галерија Арт 55, Ниш

2016. „30. Пролећни ликовни салон“ Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац

2016. „Ликовни уметници Југоистчне Србије“ ГСЛУ Ниш

2016. „Златни круг“ Галерија Свети Лука, Уб

2017. „Изложба слика са ликовне колоније у Липовцу“ Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

2013/2014. Студент генерације на Ликовном Одесеку по просечној оцени на Основним академским студијама, Факултета Уметности Универзитета у Нишу

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

2015. Положени предмети из педагошко методолошке групе на Филозофском факултету у Универзитета у Нишу.

- Стипендиста «Доситеја» Фонда за младе таленте чији је оснивач министарство омладине и спорта

- Члан је УЛУА, удружења ликовних уметника Алексинца

Ликовне колоније

2017. Ликовна колонија у Липовцу

2016. Ликовна колонија Колут Мандић 29. сазив Златни круг

2016. Ликовна колонија у Липовцу

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

Кандидат Ана Петровић се на Изборној Изложби представила са 5 слика средњег формата, рађених у техници уља на платну, и мапом од 10 цртежа рађених угљеном и комбинованим техникама.

У радовима приложеним на конкурс доминира тема портрета. Сlike су пригушеног, готово ахроматског колорита, густих пастуозних намаза уз видљиву употребу сликарске шпактле. Форма портрета је снажно грађена на добро постављеној и конструисаној основи. Цртежи средњег формата су комбинованих техника и најчешће у крупном плану приказују полуфигуру или портрет.

На Изборној изложби, кандидат Ана Петровић се представила радовима уједначеног квалитета који показују висок степен способности владања бојом, површинама и линијом у приказивању портрета.

**ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
НА ФАКУЛТЕТУ**

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој
уметничкој/научној области за коју је конкурс објављен)

Увидом у приложени конкурсни материјал Комисија је констатовала да кандидат Ана Петровић до подношења пријаве на конкурс није радила у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописаничланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

Комисија је констатовала да кандидат Ана Петровић до подношења пријаве на конкурс није остварила елементе доприноса академској и широј заједници.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат Ана Петровић у свом уметничком раду истражује тајну људског лика са тежњом да продре што дубље у осећања модела, и оствари убедљив ликовни спој виђеног и доживљеног. Отуда се осећа извесна интимистичка нота која сведочи о блискости и емотивној повезаности са моделима, најчешће из непосредног породичног окружења. У појединим радовима осећа се извесна напетост између плитког простора и згуснуте сликарске материје. Игром светлости и сенке подцртава се атмосфера доживљеног призора. Лишени било каквог одређеног наративног оквира, приказани портрети остављају утисак специфичне психолошке тежине.

Лик човека је за кандидата Ану Петровић непресушни извор тајни, чијим се одгонетањем кроз слике и цртеже упорно и доследно бави.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Богдан Стефановић, мастер ликовни уметник

Адреса: Његошева 22
Општина: Јагодина
Поштански број: 35000
Србија
моб: 0628162953
мејл: bostegde@gmail.com
Датуми место рођења: 4. 7. 1993. (није наведено)

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место Средња Уметничка школа у Нишу

- Одсек (класа): Ликовни техничар

основне студије

Назив, место Факултет уметности у Нишу

- Одсек (класа): Ликовни (класа проф. мр Катарине Ђорђевић)
- Тема: „Omnia“
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2015. године; 9,56/10

постдипломске студије – мастер академске студије

Назив, место Академија уметности Нови Сад

- Одсек (ментор): Ликовна уметност (ментор проф. Стеван Којић)
- Тема: „Фреквенцијска комора“
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2016. године/9,46

РАДНО ИСКУСТВО

2017. Наставник ликовне уметности у Основној школи „Бошко Ђурић“, Јагодина

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА / НАУЧНА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе:

2017. „Емоције и фантазми“ Галерија „Луцида“ Београд

Групне изложбе:

2016. „Art and Science“, Галерија Podroom, Београд

2016. „Наша младост“ Библиотека „Вук Караџић, Крагујевац

2015. „Sound Art Incubator“ Галерија Mochvara, Загреб, Хрватска

2015. „18. Бијенале студентског цртежа“ Галерија ДКСГ, Нови Београд

2015. „Изложба награђених студената Факултета уметности у Нишу“ Галерија Универзитетске библиотеке у Нишу

2015. „Изложба мозаика“ Галерија ДАН, Ниш

2015. „Изложба мозаика“ Галерија КЦ, Књажевац

2015. „Завршна студентска изложба“ Сала Факултета уметности у Нишу

2014. „Фестивал Ш. У. Н. Д.“ Fabrica Dobraco de Prata, Лисабон, Португалија

2014. Фестивал „River of tolerance“, Самоков, Бугарска

2014. „Everything is ok“, Галерија ДАН, Ниш

2014. „Изложба студената из Ниша“ Галерија ДКСГ, Нови Београд

2014. „Принцип“ Галерија Србија Ниш

2013. „Портрети“ НКЦ, Ниш

2013. „17. Бијенале студентског цртежа“ ДКСГ, Нови Београд

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

2016. Победник конкурса Европске мреже за дигиталну уметност и науку, у сарадњи са Ars Electronic-ом за пројекат Фреквенцијска комора.

2016. Награда за најбољи цртеж на Факултету уметности у Нишу

2015. Добитник стипендије за младе таленте „Доситеја“

2012. Награда за најбољи цртеж на Факултету уметности у Нишу

ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ (цд, двд, линк, публикације, радови у зборницима...)

2017. „The practice of Art and Science“, Gerfried Stocker i Andreas J. Hirsch

2016. „Elementarium“ science magazine кратак опис пројекта „Тајне одаје (Frequency chamber“ <http://elementarium.cpn.rs/u-centru/art/science-vodic>

2016. Национални победник конкурса Центра за промоцију науке <http://elementarium.cpn.rs/artandscience/national-winners/bogdan-stefanovic/>

2016. Уврштен у регистар уметника „Art & Science“ Европске мреже дигиталне уметности и науке <http://www.aec.at/artandscience/en/artists/>

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

Кандидат Богдан Стефановић се на Изборној изложби представио са 5 слика, од којих су 3 у техници акрилика на платну великог формата у ролни, и 2 слике средњег формата у техници уља на платну. Мапа садржи 10 цртежа малог формата, рађених тушем и фломастером на папиру.

Слике својим монументалним димензијама асоцирају на зид, а по садржају на графите, експресивног, примитивистичког израза, у популарном маниру Жан Мишел Баскијата. Широко третиране површине, чистих боја, комбинују се са цртачким интервенцијама, текстом, разноврсним знацима и порукама. Одликују се еkleктичним садржајем и свежином карактеристичном за младе уметнике. Два уља на платну, средњег формата, новијег су датума и потпуно другачијег ликовног израза. Кристално чист колорит и технички прецизно извођење остварују утисак индустријског производа или слике на екрану. Мотиви су експресивно неутрални у начину сликања, а веома моћни у свом деловању. Једноставне композиције приказују гротескне призоре, у простору сценски сведеном на планове.

Цртежи су плод пажљиве опсервације људске фигуре, рафинираних линија и сачуваних „белина“. Иако не стоје у директној тематској и мотивској повезаности ни са једном од приказаних слика, у њима се препознаје техничка способност која је видљива и на најновијим сликама.

Кандидат Богдан Стефановић је упркос неуједначеној презентацији радова на Изборној изложби, показао даровитост и неспорну свежину ликовног израза.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој/научној области за коју је конкурс објављен)

Комисија је констатовала да кандидат Богдан Стефановић до подношења пријаве на конкурс није радио у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописаничланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

2017. Члан комисије јавног позива „Центра за промоцију науке“ за финансијску подршку пројектима промоције и популаризације науке у 2017. години, у категорији за идејна решења за интерактивне експонате у парковима науке.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

У уметничком раду Богдана Стефановића, нарочито у сликама новијег датума, које припадају циклусу „Емоције и фантазми“, видљиви су одрази информатичког друштва и глобалних трендова. Интернационални „дух времена“, Манга, Поп-арт и

компјутерски дизајн имају удела у формирању хибридних представа које зраче блискошћу и необичношћу у подједнакој мери. Та својеврсна (далеко) источна и (далеко) западна, глобална „берза“ из које су извучени мотиви, теме и сликарске стратегије, представља референти оквир његовог рада. Једну од стратегија представља лична реакција на постојећи ликовни вокабулар, и његово прекомбиновање и преобликовање. Тривијално је модификовано и адаптирано и служи попут цитата из традиционалне уметности, као доступни материјал у процесу „семпловања“ у коме се генеришу представе које су „савремене“ у својој нарочитој „артифицијелности“.

У свом синтетичко-еклектичном сликарству, Богдан Стефановић рачуна на рецептивне навике савременог корисника медија. Он преводи пиктурални простор у површине и планове, одбацујући волумен зарад савршено равне површине. Ова муракамијевска „супер-равност“ одговара екранској генерацији која се са сумњом односи према било каквом тактилном квалитету.

Кандидат Богдан Стефановић свестран је и радознао уметник који се, осим у традиционалном сликарском медију, изражава и путем нових медија, светлосних инсталација, испитујући границе материјализације својих уметничких замисли.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

ДаркоТрајановић, доктор уметности из области Сликарства

Адреса: др Велизара Косановића 8.
Општина: Београд
Поштански број: 11000
Србија
моб: + 64 23 70 765
мејл: trajanovicdarko@gmail.com
Датум и место рођења: 15.08.1980.г. Смедеревска Паланка

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место Уметничка школа “Ђорђе Крстић”, Ниш

- Одсек (класа): ликовни техничар (сликарство)

основне студије

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (класа): сликарство
- Тема: Транспарент (светлост и сенка)
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2005. година; 9,31 / 10

постдипломске студије – магистарске студије

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): сликарство (проф. Чедомир Васић)
- Тема: Бренд
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2008. година; 10 / 10

докторске академске студије

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): сликарство (проф. Драган Јовановић)
- Тема: Ергоном (човек – машина)
- Година одбране, просечна оцена/оцена: 2012. година; 9,7 / 10

РАДНО ИСКУСТВО

- | | |
|--------------|---|
| 2011 | Наставник Ликовне културе, О.Ш, “Никола Тесла”, Голобок, Србија |
| 2007 - данас | Сарађује са Културним центром у Смед. Паланци |

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА / НАУЧНА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе:

- 2017 “Полигон”, Културни центар, Крушевац
- 2017 “Фрагилност”, Културни центар, Панчево
- 2016 “Сензуалност”, Народни музеј Смедеревске Паланке, Галерија модерне уметности
- 2016 “Говор тела”, Салон 77, Ниш
- 2015 “Чулност и сензибилност”, Галерија “Чедомир Крстић”, Пирот
- 2014 “Бука индустрије”, Галерија ИНЕКС, Београд
- 2014 “Производња машина”, Галерија “Круг”, Смедеревска Паланка
- 2013 “Cellules” (Ћелије), "Tricomconception", TricomAgency, Тур, Француска
- 2013 “Перцепције”, Универзитетска библиотека “Светозар Марковић”, Београд,
- 2012 “Машине”, Културни центар Вук, Београд
- 2011 “Ергоном”, Галерија Факултета ликовни уметности, Београд, Србија
- 2011 “Артикулатор”, Галерија Магацин НОЛИТ, Београд, Србија
- 2009 “BlueLight” (Плава светлост), Дом Омладине, Велика Плана
- 2009 “BlackLight” (Црна светлост), Народни музеј Смедеревске Паланке, Галерија модерне уметности
- 2008 “Флуоресцент”, Галерија Магацин НОЛИТ, Београд
- 2008 “Brand” (Бренд), Галерија Факултета ликовни уметности, Београд
- 2006 “Transmission” (Трансмисија), Галерија Дома омладине Београда
- 2005 “Транспарент”, Дом културе “Студентски град”, Београд
- 2003 “Theognis”, ArtHall (Ликовна галерија), Мегара, Грчка

Колективне изложбе:

- 2016 6. годишња изложба УЛУК – а, по позиву, Галерија Легата „Милића од Мачве”, Крушевац, Србија
- 2015 23. Ликовна колонија Ресава, Центар за културу, Деспотовац, Србија

- 2014 Јесења изложба чланова УЛУС – а, по позиву, Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, Србија
- 2014 22. Ликовна колонија Ресава, Центар за културу, Деспотовац, Србија
- 2013 Уметничка колонија МИЛЕШЕВА, Галерија Музеја у Пријепољу, Србија
- 2012 Међународно бијенале графике, Културни центар, Чачак, Србија
- 2011 Међународно бијенале, Галерија Народног Универзитета Браћа Стаменковић, Београд, Србија
- 2010 Универзитетски Центар “Ћивико”, Сарагоза, Шпанија
- 2010 “Вуксан”, Народни музеј у Смедеревској Паланци, Србија
- 2009 Центар Експерименталне Уметности “Пенсамиенто”, Мадрид, Шпанија
- 2008 Међународно бијенале минијатура, Модерна галерија, Горњи Милановац
- 2007 Међународно бијенале проширених медија, Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, Србија
- 2007 Међународна колонија, Охридско језеро, Македонија
- 2007 Ликовна колонија “Мина Вукомановић Караџић”, Модерна галерија, Горњи Милановац, Србија
- 2007 Ликовна колонија Језеро, Смедеревска Паланка, Србија
- 2006 Бијенале колажа, галерија Академије лепих уметности, Београд
- 2006 Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, Србија
- 2005 Изложба радова студената пете године 2004 / 2005. Факултета ликовних Уметности у Београду, Велика галерија Централног дома војске, Београд
- 2005 Конкурс на тему »Его шкАрт« у организацији Хуго Бос, Павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, Србија
- 2005 XXXIV изложба цртежа, скулптура и објеката малог формата студената ФЛУ, Дом омладине Београда, Србија
- 2004 Изложба слика студената Факултета ликовних уметности из Београда, Медицински факултет, Београд, Србија
- 2004 Поводом јубилеја 50 – годишњице рада школе “ХИМ”, Смед. Паланка, Србија
- 2003 Заједничка изложба студената ФЛУ, Београд и Академије ликовних и примењених уметности Универзитета »Аристотел« из Солуна, Дом културе Студентски град, Београд, Србија
- 2003 ”Его”, Солун, Грчка
- 2002 XXXI изложба цртежа, скулптура и објеката малог формата студената ФЛУ, Дом омладине Београда, Србија
- 1999 “Графика”, Графички колектив, Ниш, Србија
- 1996 “Покајница” Ликовна колонија, Велика Плана, Србија
- 1995 “Видовача”, Ликовна колонија, Водице, Смедеревска Паланка, Србија
- 1994 “Светло – Тамно”, Октобарски салон, Центар за културу, Смедерево, Србија

1994 “Теракоте ‘94”, Центар за културу, Смедерево, Србија

Реализовани пројекти:

2012 “Копула”, перформанс СКЦ, Београд

2011 Режирао позоришну представу/перформанс *5 годишњих доба*,
Градско позориште, Смед. Паланка, Србија

2010 Режирао позоришну представу/перформанс *Дискомуникација*,
Градско позориште, Смед. Паланка, Србија

2009 Режирао позоришну представу/перформанс *Фосфоресцент*,
Градско позориште, Смед. Паланка, Србија

2007 “Ленд Арт”, пројекат на простору испред Факултета драмских уметности
Поводом 50 годишњице Универзитета уметности у Београду

2007 Осликавао ресторан “Little Bay”, Београд, Србија

ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ (цд, двд, линк, публикације, радови у зборницима...)
--

1. Трајановић, Дарко: Докторска теза „ЕРГОНОМ (човек – машина)“, Универзитет уметности, Факултет ликовних уметности, Београд, 2011.

2. Трајановић, Дарко: Предговор за каталог изложбе „Ергоном“, Универзитет уметности, Факултет ликовних уметности, Београд, 2011.

3. Трајановић, Дарко: Магистарска теза „Brand“, Универзитет уметности, Факултет ликовних уметности, Београд, 2008.

4. Трајановић, Дарко: Предговор за каталог изложбе „Brand“, Универзитет уметности, Факултет ликовних уметности, Београд, 2008.

5. Трајановић, Дарко: Предговор за каталог изложбе “Флуоресцент”, Галерија Магацин НОЛИТ, Београд, 2008.

Линкови:

<http://darkotrajanovic.webs.com/>

<https://plus.google.com/106609603374727284856>

<https://www.youtube.com/watch?v=UCxYssyyd1w>

<https://www.youtube.com/watch?v=dKZpX2tc-Zw>

<https://www.youtube.com/watch?v=hAPdT5KBWDg>

<https://www.youtube.com/watch?v=3aZUSxK7rO4>

<https://www.youtube.com/watch?v=HYtvllUd1II>

<https://www.youtube.com/watch?v=HYtvllUd1II>

<http://www.nbpi.org.rs/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/Recenzenti-Pirotskog-zbornika-40.pdf>

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)

1. Бамбић Костов, Ана: Предговор за каталог изложбе „Перцепције“, Универзитетска библиотека “Светозар Марковић”, Београд, 2013.
2. Бербатовић, Радосав: „Црна светла у Паланци“, Мале новине, Смедеревска Паланка 2009.
3. Васић, Катарина: Предговор за каталог изложбе „Транспарент“, Дом културе “Студентски град”, Београд, 2005.
4. Васић, Катарина: Предговор за каталог изложбе „Transmission“, Дом омладине, Београд, 2006.
5. Васић, Катарина: „Амбијенталне инсталације Transmission Дарка Трајановића“, YellowCab, Београд, март 2006.
6. Голубовић, З. : „Култура из Париза, а у Шумадији“, Вечерње новости, стр. 28., 29., 22. септембар 2013.
7. Ратка, Ђорђевић Ђорђевоћ: Стручни рад „Галерија модерне уметности као уметничко дело у инсталацији BlackLight Дарка Трајановића“, Народни музеј у Београду, 2013.
5. Ђурђевић, Владимир: „Светло и простор – (Фосфоресцент – сценска инсталација Дарка Трајановића), Специјални додатак листа Нова ЈАСЕНИЦА, број 9, Смедеревска Паланка, фебруар 2009.
6. Ивановић, Никола: Предговор за каталог изложбе “Фрагилност”, Културни центар, Панчево, 2017.
7. Јанојлић, Драгољуб: „Ликовна сугестија о неодвојивости човека од машина“, Паланачке новине, Смедеревска Паланка 2014.
8. М.Д.: „Радови од пластике“, Политика, Београд, 29. март 2006.
9. Милошевић, Ана: Предговор за каталог изложбе “Чулност и сензибилност”, Галерија “Чедомир Крстић”, Пирот, 2015.
10. Митровић, Тома: „Црно на бело“, Зборник позоришних критика, Културни центар, Смедеревска Паланка 2015.
11. М.Т.К. : „Флуоресценти магацин“, Вечерње новости, стр. 25, Београд, 2. септембар 2008.
12. Н.К. : „Говор тела у полумраку“, Полиика, стр. 44, Београд, 2. септембар 2008.
13. Стојадиновић, Марија: Предговор за каталог изложбе „Полигон“, Културни центар, Крушевац, 2017.

<https://www.vesti.rs/Kultura/Darko-Trajanovic-Fragilnost.html>

<http://www.blic.rs/kultura/vesti/izlozba-zenskih-aktova-u-nisu/8tcty8e>

<https://www.juznevesti.com/Kultura/Izlozba-zenskih-aktova-u-Nisu.sr.html>

<http://blog.palanacke.com/kultura/senzualnost-u-galeriji-moderne-umetnosti/>

<http://www.plusonline.rs/tag/darko-trajanovic/>

<http://www.domomladine.org/magacin-en/exhibition-artikulator/>

<http://www.mrezakreativnihljudi.com/2014/09/otvorena-izlozba-darka-trajanovica-buka.html>

<http://www.domomladine.org/magacin/lat/428>

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

На Изборној изложби кандидат др ум. Дарко Трајановић представио се са 5 слика средњег формата, рађених у техници уља на платну, и мапом од 10 цртежа рађених комбинованим техникама.

Определвши се за женски акт, и служећи се класичним ликовним поступком и средствима, Трајановић сугерише одређена психолошка стања. Формати слика, као и композиција, у служби су атмосфере коју дочаравају понекад и неприродни положаји тела примораног да се прилагоди датом просторусведеном на позадинске исечке. Овакво крупно кадрирање, које подразумева излазак фигуре ван формата, налази своје оправдање у тежњи ка интимизацији посматрача са моделом. Редукован колорит уступа место игри светлости и сенке у моделовању инкарната и околног простора.

Цртежи се по тематици и ликовно-поетском изразу могу разврстати у две групе. Једну групу чине цртежи женских актова који су у уочљивој повезаности са сликама, сличних композиционих решења, али меких линија и минимално израженог волумена. Другу групу чине асоцијативни, апстрактни цртежи на којима Трајановић гради симулирану текстуру, служећи се спрејевима интензивних боја и техником стенсила. Као шаблоне користи решеткасте структуре и делове машина (плоче) и комбинује их градећи апстрактне целине експресивног израза.

Радовима који јасним ликовним језиком приказују телесну и психолошку сензибилност женских актова, кандидат др ум. Дарко Трајановић се, уз извесну неујадначеност у цртежима, добро представио на Изборној изложби.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој / научној области за коју је конкурс објављен)

Комисија је констатовала да кандидат др ум. Дарко Трајановић до подношења пријаве на конкурс није радио у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

- 2011 Јавно предавање на тему “Држава (не) треба да финансира културу”, Организација трибине Факултет организационих наука, Градска библиотека, Београд, Србија
- 2011 Фото – радионица, Канцеларија за младе, Смед. Паланка, Србија
- 2006 Учесник мастер клас радионице проф. Ричарда Дикона, ФЛУ, Београд
- 2005 Учесник мастер клас радионице проф. Јаниса Кунелиса, ФЛУ, Београд
- 2003 Јавно предавање “Презентација и разговори о радовима”, Факултет примењених и ликовних Уметности, Универзитета “Аристотел”, Солун, Грчка

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

- 2016 Члан стручног жирија Фестивала "Мала дечија сцена", МАДЕС, Градско позориште, Смедеревска Паланка
- 2012 Члан стручног жирија Фестивала “Нових театарских форми”, Градско позориште, Смедеревска Паланка
- 2011 Члан стручног жирија Фестивала “Нових театарских форми”, Градско позориште, Смедеревска Паланка
- 2011 Ментор пројекта “Пет годишњих доба”, Градско позориште, Смед. Паланка, Пројекат је одобрен и финансиран од Министарства омладине и спорта Републике Србије
- 2011 Члан стручног жирија за селекцију радова изложбе уметничке фотографије чланова фото-радионице Канцеларије за младе
- 2010 Члан стручног жирија Фестивала “Нових театарских форми”, Градско позориште, Смедеревска Паланка

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др ум. Дарко Трајановић спада у групу визуелних уметника који креирају своје радове у разноврсним медијима као што су слике, објекти, инсталације, перформанс и видео радови. У односу на његове раније радове презентоване у портфолију, новији материјал представља заокрет ка класичној фигуративној представи, како у слици тако и у извесном броју цртежа.

На сликама др ум. Дарка Трајановића мотив је женски акт, приказан у разноврсним положајима тела, који осликавају различита психолошка стања, која су појачана начином компоновања, кадрирања и смештања фигуре у пажљиво одабране формате. Употребом утишаног колорита, као и светлости и сенке, сугеришу се жељена расположења и стања као што су чежња, тескоба, меланхолија, по којима слике и носе називе. Читав концепт овог серијала слика заснован је на говору тела и женској фрагилности, чулности и сензибилности, такодасусеовипојмовинаметнуликаоразличите варијанте назива самог циклуса.

На цртежима актова се пре свега разрађује положај фигуре у оквиру формата, као доминантан ликовни проблем, док на колористичким цртежима, рађеним у духу

апстрактног експресионизма и графита, Трајановић апстрахује техничке елементе сугеришући делове машина.

Оно што карактерише уметнички рад кандидата др ум. Дарка Трајановића јесте одсуство искључиво једне проблемске нити и доминантног медија изражавања, што је очито последица његових разнородних интересовања и уметничких истраживања.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Ивана (Драгутиновић) Соколовски, доктор уметности – ликовне уметности

Адреса: др Ивана Рибара 144/12
Општина: Нови Београд
Поштански број: 11073
Србија
моб: +381 63 82 67 665
мејл: ivanadragutinovicsokolovski@gmail.com
Датуми место рођења: 11.05.1974. Београд

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место: Природно-математичка гимназија «Михајло Пупин», Београд

- Одсек (класа): природно-математички смер

основне студије

Назив, место: Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (класа): сликарски (класа проф. Чедомира Васића)
- Тема: (нијенаведена)
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 1999. година; 9,74/10

постдипломске студије – магистарске студије

Назив, место: Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): сликарски (проф. Чедомир Васић)
- Тема: ЛепотајекаоБог
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2003. година; 10/10

докторске академске студије

Назив, место: Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): сликарски (проф. др Милета Продановић)
- Тема: „Љубављу само- Хаптички естетски доживљај“
- Година одбране, просечна оцена/оцена: 2015. година; 10/10

РАДНО ИСКУСТВО

-ликовни педагог-терапеут

Ликовна радионица- дневни боравак за особе са Дауновим синдромом „Похвала руци“, Београд, мај 2000.- новембар 2001.

- ликовни педагог-терапеут

Ликовна радионица за особе са Дауновим синдромом и аутизмом „Наша деца“, Београд, јануар 2002.- мај 2003.

-ликовни педагог-терапеут

Ликовна радионица за глувонеми особе, особе са развојним поремећајима „Загрљај“, Топола, март - мај 2003.

-ликовни педагог-терапеут

Ликовна радионица за Роме „Загрљај“, Топола, март - мај 2003.

-дугогодишњи рад с децом различитог узраста у оквиру креативних радионица, припрема за средње уметничке школе и уметничке факултете

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА / НАУЧНА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе:

2017. Велови / с Драганом Жаревац, Кућа легата, Београд

2016. Перформанс «У исчекивању велова» / с Драганом Жаревац, Магацин у Краљевића Марка, Београд

2015. Seul l'amour, Културни центар Србије, Париз, Француска

-Ваздух и снови – омаж Гастону Башлару/ с Елизабетом Маторкић Бисенић, Павиљон у Тврђави, Ниш

- Љубав је све, Градска галерија, Краљево

2014. Докторска изложба „Љубављу само“, Галерија ФЛУ и Галерија Излози, Београд

- Solaamore, Галерија „Центар“, Подгорица, Црна Гора

2011. Ивана из Ивања, Музеј града, Пријеполје

2010. Слике, Дом културе „Стеван Мокрањац“, Неготин

2008. Богиње, Галерија Стара капетанија, Београд

2003. Магистарска изложба „Лепота је као Бог“, Галерија ФЛУ, Београд

Групне изложбе:

2017. 7. Међународно бијенале савремене уметности, Пекинг, Кина

2016. Nature & Art, Дом културе, Чачак

2015. Померање граница, Галерија РТС-а, Београд
Nature&Art, Галерија НБОС, Осечина
2014. Померање граница, Галерија РТС-а, Београд
Новембарски салон визуелних уметности, Градска галерија, Краљево
Сопоћанска виђења, Галерија ММЦ, Нови Пазар
Санцак инспирација уметника, Галерија Дома културе, Пријеполје
Санцак инспирација уметника, Галерија ММЦ, Нови Пазар
Санцак инспирација уметника, Галерија Дома културе, Сјеница
2012. Пролећни салон, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
2011. Децембарски салон, Галерија УЛУС, Београд
2010. Уметничка колонија „Милешева“/Избор из легата, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
Уметничка колонија „Милешева“/Избор из легата, Музеј града, Пријеполје
2009. II Бијенале, Отворена књига Балкана, Сарајево, БиХ
30x30, Галерија УЛУС, Београд
Изложба ликовне колоније „Кућерак“, Дом културе Рибница, Краљево
2008. II Бијенале, Отворена књига Балкана, Дом културе, Чачак
Мајска изложба, Галерија СКЦ Нови Београд, Београд
Изложба Уметничке колоније „Милешева“, Музеј града, Пријеполје
Изложба Уметничке колоније „Милешева“, Дом културе, Прибој
Земунски салон 2008, Галерија 107, Београд
2007. Укрштања 2, Галерија СУЛУЈ, Београд
Новогодишња изложба – Децембарски салон, Галерија УЛУС, Београд
2006. Самостални заједно – лични избор, Галерија СКЦ, Нови Београд
Light, Artperiscope.com, интернет изложба и такмичење
2005. Crossways, Галерија „Никола Петров“, Видин, Бугарска
FiveSerbianGirls, Галерија „Г. Михајлов“, Велико Трново, Бугарска
Укрштање – изложба слика, Дом културе „Стеван Мокрањац“, Неготин
Укрштања, Галерија Меморијала „Никола Пашић“, Народни музеј, Зајечар
30PlusUltimateTransformingLiftArt, ЈУБИН Међународни културни центар, Београд
2001. Грал – Библиотека чуда, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
Грал – Библиотека чуда, Савремена галерија, Пожега
Грал – Библиотека чуда, Народни музеј, Крушевац
Акт, ARTEXPO, Београдски сајам, Београд
2000. Библиотека чуда, Галерија ФЛУ, Београд

Нови чланови УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
IV Бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
1998. Изложба студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд
Изложба награђених радова студената ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд
Изложба мозаика, Галерија Дома ВЈ, Пожаревац
Изложба мозаика, Београдски сајам, Београд
1997. Изложба студената ФЛУ, Галерија Дома омладине, Београд
Изложба цртежа и мале пластике „Тело“, Галерија ФЛУ, Београд

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

- 2016. Радионица за младе «Савремена уметност се тиче нас», с Драганом Жаревац, Дом културе, Пријепоље
- 2014. Учешће на Конференцији „Креативна Европа“, Београд
- 2011. и 2012. Учешће на Конференцији „AiRSrbija- Платформа artist –and- residence програма у Србији“, КЦ Град, Београд
- 2010. АРТИС-ова интерактивна радионица за уметнике, Галерија Сингидунум, Београд
- 1998. и 1999. Сликање мурала , „Bodyart у Африци“ (проф. Ч. Васић), Музеј афричке уметности, Београд
- 1998. Мозаичка радионица студената ФЛУ (проф. Б. Миљуш), Београдски сајам

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

- 2017. Откуп Министарства културе Републике Србије за колекцију Дома културе у Чачку, два цртежа: « Црвено 1» и «Жеља»
- 2016. Откуп Министарства културе Републике Србије за уметничку интервенцију – мурал «Додир», Општа болница у Пријепољу, Кабинет за мамографију
- 2015. Откуп Министарства Културе Републике Србије за уметничку интервенцију – мурал «Желим да те дотакнем, додирнем, загрлим...» на Психијатријском одељењу Опште болнице у Пријепољу
- 2014. I награда Новембарског салона визуелних уметности, Градска галерија , Краљево
- новембар и децембар 2000. Двомесечни студијски боравак, CiteInternationale des Arts, Париз, Француска,.
- 1998. Годишња награда за мозаик, ФЛУ, Београд
- од 1996.- 2002. Стипендисткиња Републичке фондације за развој уметничког подмлатка

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

- Асистент на предмету Цртање и сликање, Београдска политехника, 2000.
- Наставник / волонтер на предмету Ликовна култура, ОШ „Младост“, Нови Београд, 2011,2012, 2013.

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)

- Љиљана Николић / *Ивана Соколовски, Слике*, Ликовни живот бр.101/102, мај 2003.
- Бојана Бурић / *Богинје*,Текст за каталог изложбе „Богинје“, октобар 2008.
- Проф.др Љубомир Глигоријевић, Текст у каталогу изложбе “Слике“, јун 2010.
- Проф.др Милета Продановић/ *Књига, тело, сећање – о радовима Иване Драгутиновић Соколовски*,Текст у каталогу изложбе „Ивана из Ивања“, април 2011.
- Бата Љубишић/ *О изложби „Љубављу само“* „Културни кругови“, Радио Београд 2, 29.05.2014.
- Светлана Јовичић, МА/ *Љубављу само – Sola amore*,Текст у каталогу изложбе „Sola amore“, септембар 2014.
- Светлана Јовичић / *Лопте*„Политика“, Културни додатак, 4.10.2014.
- Мирослав Минић / *Умјетност је религија и живот*/ интервју „Монитор“бр. 1251, Подгорица,10.10.2014.
- Нена Драшковић/ интервју о изложби „Sola amore“ у Галерији „Центар“, Подгорица Радио Црне Горе, Подгорица, 16.10.2014.
- Милан Ристић / *Ваздух и снови – омаж Гастону Башлару*, Текст у каталогу изложбе „Ваздух и снови – омаж Гастону Башлару“, април 2015.
- Милан Ристић / *Ваздух и снови – омаж Гастону Башлару*, Ликовни живот бр.148, јануар-јун 2015.
- Бојана Бурић / *Seul l'atour*,Текст у каталогу изложбе „*Seul l'atour*“, јули 2015.
- Ђорђе Крајишник/ *Преко сувих пунољака ружа*/ интервју, „Дани“, Сарајево, 12.05.2017.
- *О Веловима*, Културни дневник ТВ РТС, 26.04.2017.
- *Izložba LJUBAVLJUSAMO / Sola Amore, Ivana Dragutinovic Sokolovski*, "Beokult", RTS 2, 29.05.2014.
<https://www.youtube.com/watch?v=oEXgBf-TMa8&feature=share>
- Вилимон у 5, ТВ Студио Б, 11.06.2014.
- *Ivana Dragutinović Sokolovski - Svejeljubav* - GradskagalerijaKraljevo (22.09.2015.)
<https://www.youtube.com/watch?v=rwUFY5McUUs>
- <http://www.pobjeda.me/2014/09/22/izlozba-sola-amore-u-podgorici/#.VDF7Y1eT5vh>
- <http://www.pobjeda.me/2014/09/24/izlozba-ljubavlju-samo-predstavljena-u-galeriji-centar/#.VDF7rVeT5vh>

- <http://www.oslobodjenje.ba/kun/umjetnost/prozimanje-ideologije-modernog-zapada-i-savremenog-islama-preko-suvih-pupoljaka-ruza/201932>
- <http://www.oslobodjenje.ba/kun/kultura/osvajanja-slobode-su-stalni-proces/188065>
- *Ivana Dragutinović Sokolovski 'Štotenema'*
<https://www.youtube.com/watch?v=a4pElzNGLUY>
- *Dragana Žarevac Ivana Dragutinović Sokolovski Duet*
<https://www.youtube.com/watch?v=xvGT4ymJEyI>
- *Сина учим да прати плаву звезду*, интервју, „Биле и здравље“, Београд, 27.11.2015.
- *Уметност љубави и исцелења*, интервју, „Story“, Београд, 28.08.2015.

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

Кандидат др ум. Ивана Соколовски се на Изборној изложби представила са 5 слика великог формата рађених у техници уља на платну, и 10 цртежа рађених у комбинованим техникама.

На сликама су приказани фрагменти женских тела, монументалних пропорција. Сликарски поступак подразумева редукацију и свођење приказа на широке масе густог, бојеног наноса. У грађењу инкарната доминира наглашено топао колорит и боје попут црвене земље, окера, наранџасте, које су супротстављене тамним, позадинским исечцима. Ови негативни облици подједнако су важни као и позитивни у грађењу снажне композиционе целине. Сечењем, односно излажењем делова фигуре ван формата, поједностављује се негативни простор, а тако створена подела изазива асоцијативну везу са пејсажом. Тело претворено у поље постаје заправо полигон за експресивну сликарску акцију у којој комплетно психо-физичко биће сликарке налази свој израз.

Цртежи представљају одвојену целину у односу на слике, пре свега тематски, али оно што повезује ове две ликовне целине јесте тежња да се досегне тактилно, телесност, чулност, као и потреба за минималистичком редукацијом форме. У складу са тим, цртежи су рађени ружем за усне на папиру, потпомогнути понекад и класичним техникама акварела и пастела. Различита црвена обојења кармина и цинобера граде усковитлане кружне форме чији називи наглашавају визуелни и концептуални аспект рада: „Додир“, „Чежња“, „Ишчекивање“. Цртежи Иване Соколовски рефлектују њена унутрашња стања, они су њихови најдиректнији записи.

Кандидат др ум. Ивана Соколовски је своју уметничку замисао о стварању свеобухватног ликовно-тактилно-емотивног доживљаја врло добро представила изложеним радовима, пре свега сликама, које су се истакле на Изборној изложби.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој области за коју је конкурс објављен)

Комисија је констатовала да кандидат др ум. Ивана Соколовски до подношења пријаве на конкурс није радила у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописаничланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ - концертна активност и награде студената, учешће у жиријима, селекторским комисијама, уређивачким одборима, менторство, гостујући професор

- Модераторка и коауторка Радионице визуелне уметности „Савремена уметност се тиче нас“, Пријепоље / с Драганом Жаревац ; 12.10.-17.10.2016.
- Чланица уметничког савета Галерије ДКП, Пријепоље; од 2015. до данас
- Чланица Комисије за област ликовне и визуелне уметности, примењене уметности и мултимедија, по конкурс Министарства Републике Србије, за прикупљање предлога за финансирање и суфинансирање пројеката у култури; 2012. и 2013.
- Чланица уметничког савета Галерије ДК „Стеван Мокрањац“, Неготин; 2013-2016.
- Чланица жирија за доделу Пролећне награде УЛУС-а; 2013.
- Чланица селекционе комисије за Тријенале цртежа и мале пластике; 2012.
- Чланица жирија за доделу Јесење награде УЛУС-а; 2011.
- Чланица Управног одбора УЛУС-а; 2011-2013.
- Чланица Координационог одбора уметничких удружења Србије; 2011-2013.
- Координаторка и модераторка Уметничке колоније Милешева, Пријепоље; 2009.-2017.
- Чланица уметничког савета Уметничке колоније Милешева, Пријепоље; од 2008 до данас.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

У свом уметничком раду, који обухвата стварање и у другим медијима (осим слике и цртежа) др ум. Ивана Соколовски послушнује и доследно прати свој унутрашњи порив, који је из рада у рад води ка све јаснијој кристализацији како самог концепта, тако и ликовног језика.

Тежећи да ликовним средствима дочара путеност, она на огромним платнима слика бујне, женске торзое, топлих обојења, чија фактура позива на додир. Ширење поља тела на овим великим форматима доводи до стапања посматрача са призором. Једноставна и сведена форма подсећа на предео, бескрајан, недокучив, понекад и драматичан. Фактографија приказа подређена је субјективном доживљају, а сам чин сликања ових монументалних формата захтева веће телесно ангажовање, у коме учествује комплетно психо-физичко биће уметнице.

Поетичку подршку за своје уметничке замисли др ум. Ивана Соколовски неретко проналази у литератури. Њени цртежи припадају једном ширем пројекту који носи назив по књизи Михаила Епштајна „SolaAmore“ (Љубављу само). Неки од ових

цртежа су црвено бој(е)но поље њених осећања а неки су монументалне флеке кружног облика и потеза, наглашеног геста. Ове кружне форме на папиру директно кореспондирају са великим лоптама од црвеног плиша, и заједно са њима учествовале су грађењу амбијента докторске изложбе др ум. Иване Соколовски.

Тематизација љубави, чулности и додира представља подухват који др ум. Ивана Соколовски својим јасним промишљањем и веома конкретном реализацијом радова успешно остварује.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Јована Ђорђевић, мастер ликовни уметник

Адреса: Јована Цвијића бр. 6
Општина: Лесковац
Поштански број: 16000
Србија
моб: 064/974 89 39
мејл: djovana@ymail.com
Датум и место рођења: 26.03.1990. Лесковац

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место: Школа за текстил и дизајн, Лесковац

- Одсек (класа): Графички дизајн

основне студије

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (класа): Ликовна графика (класа проф. Велизара Крстића)
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2012. година; 9,53/10,00

постдипломске студије – мастер академске студије

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): Ликовна графика (проф. Биљане Вуковић)
- Тема: "Замрзнути тренутак девастације"
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2014. година; 9.85/10,00

докторске академске студије (студент)

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): Ликовна графика (проф. Жарко Смиљанић)
- Трећа година докторских студија

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА/НАУЧНА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

ЕХ - YU графика – Галерија ХАОС, Београд, октобар 2017.

Салон у октобру, Београд, Цвијета Зузорић, октобар 2017.

Октобарски салон, Лесковац, октобар 2017.

19th International Print Biennial Varna City Art Gallery "Boris Georgiev", 2017/ 08.

Самостална изложба графике-Галерија УЛУК, Краљево, август 2017.

2ND Kaunas International Printmaking Biennial „Fragment evolution“-National M.K. Čiurlionis Fine Art Museum M. Žilinskas Gallery-Литванија, 2017.

I Међународно тријенале у Ђешину "In search of the impossible", март 2017.

"III Међународно тријенале графике"-Београд, септембар 2017.

Самостална изложба "Графике"-Народни музеј Лесковац, март 2017.

"Међународни салон графике Краљево"- галерија Маржик, 2017.

Пролећни салон, Лесковац 2017.

"Пролећна изложба УЛУС"-Цвијета Зузорић, Београд 2017.

"Избор"- Галерија УЛУС, Београд, фебруар 2017.

Уметници југоистока Србије- Ниш 2016.

Студентско бијенале графике, галерија Студентски град, Београд 2016.

Презентација ФЛУ - Кина 2016.

Изложба цртежа студенти Академије из Новог Сада и ФЛУ Београд, галерија ФЛУ 2016.

Мајска изложба графике Београдског круга - Галерија Графички колектив, Београд 2016.

Октобарски салон Лесковац 2016.

Изложба фотографија ФК Лесковац- Велика Радгона, Словенија, 2016.

Пролећни салон Лесковац 2016.

"Међународни салон графике Краљево"- галерија Маржик, 2016.

"Пролећна изложба УЛУС"-Цвијета Зузорић, Београд 2016.

"Нови чланови УЛУС-а"-Цвијета Зузорић, Београд, јануар 2016.

"Вода у књигама уметника пергамент коцертина" - Градска галерија Краљево, март 2015.

-Народни музеј Смедеревска паланка, април 2015.

-Крагујевац, јул 2015.

-Нови Пазар, новембар 2015.

ЕхYи графика-Галерија УЛУС, 2015.

Мала графика-Галерија Графички колектив, Београд 2015.

Октобарски салон, Лесковац 2015.

Графичка помлад , Словенија - Марибор 2015.

Графичкапомлад, Босна - Сарајево 2015.

Мајски салон, Лесковац 2015.

Међународни салон графикае, Краљево 2015.

Мајска изложба графикае Београдског круга - Галерија Графички колектив, Београд 2015.

“Imaginagium”- међународно бијенале савремене графикае Троа Ривијер, 2015.

Малаграфика-ГалеријаГрафички колектив, Београд 2014.

"39. ликовна колонија Студеница" - галерија Маржик, Краљево 2014.

"Уметникова књига" - сарадња студената АФ и ФЛУ, пратећа изложба "Тријенала графикае" октобар 2014.

"II Међународно тријенале графикае" - Београд, септембар 2014.

Мајска изложба графикае Београдског круга - Галерија Графички колектив, Београд 2014.

"Разбрајалице" - интернационални пројекат са Univesite Quebec Trois-Rivieres UQTR, Royal Academy of Fine Arts, Liege 2014.

"A Snapshot of Serbia: Faculty and Student Photography from the University of Arts in Belgrade", UHCL Art Gallery, Хјустон 2014.

"Цртежи" - сарадња студената Академије уметности Нови Сад и студената ФЛУ, 2013; 2014; 2015.год.

"Деривати штампе" - Галерија ФЛУ, Београд 2014.

Мала графика - Галерија Графички колектив, Београд 2013.

XVII Бијенале студентске графикаеСрбије – Дом културе Студентски град 2014.

XVI Бијенале студентске графикае Србије - Дом културе Студентски град 2012.

"Serbo-American Cookbook" - Факултет ликовних уметности 2012.

Изложба радова награђених студената за школску 2013/14.год.

Изложба радова награђених студената за школску 2012/13.год.

Изложба радова награђених студената за школску 2011/12.год.

"Ситоштампа"-Миксер фестивал 2012.

“VII Међународни конкурс за екс либрис - Кошћушко", Пољска 2011.

VII Међународни салон фотографије на тему "Природа" - Банатски Брестовац, јун 2008.

"На трагу светлости" - годишња изложба награђених фотографија, Галерија "Свечани салон", Железничка станица Београд 2007.

"25th FIAP YOUTH DIGITAL BIENNIAL" - Чачак 2007.

"15th International Biennale of children and Youth Graphic Art”, Пољска 2006.

Ликовне колоније

-Учесник графикае колоније "Сићево", мај 2015.

-Учесник "39. сликарске колоније Студеница", 2014.

-Графичке радионице у Народном музеју, Београд, 10.2014 - 06.2015.

-Учесник графичке колоније у Богданцима, Македонија 2013.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

- Похвала на 3.Међународном тријеналу графике - Београд, април 2017.
- Прва награда на Екс Ју конкурсе за графику, галерија УЛУС, децембар 2016.
- Прва награда на Салону графике у Краљеву, 2016.
- Трећа награда на октобарском салону, Лесковац 2015.
- "Рад на ручно прављеном папиру" - ФЛУ Београд, 2013.и 2014.год.
- "ФЛУ за графику"- Београд 2012,
- "Mention D'honneur"-25th FIAP YOUTH DIGITAL BIENNIAL - Чачак 2007.

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

Кандидат Јована Ђорђевић, представила се на Изборној изложби са 5 слика, средњег формата и 10 цртежа мањег формата, рађених у комбинованим техникама, на ручно прављеном папиру.

Радовима изведеним на специфичној подлози и комбинованим техникама, укинута је јасна разлика између слика и цртежа. Фактура ручно прављеног папира игра прворазредну улогу у ликовној грађи цртежа и слика. Композиције су прочишћене, једноставних подела, са акварелски грађеним површинама пригушеног колорита. У презентацији радова и композиционим решењима равноправно учествују ахроматске подлоге папира и картона на које су аплицирани ручно рађени папири.

Кандидат Јована Ђорђевић представила се уједначеним радовима на папиру, који чине јасно дефинисану ликовну целину.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој
уметничкој/научној области за коју је конкурс објављен)

Увидом у приложени конкурсни материјал Комисија је констатовала да кандидат Јована Ђорђевић до подношења пријаве на конкурс није радила у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописаничланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

-Предавач на међународном пројекту *Danube peace boat*, ликовна радионица август 2017.

-Учесник V самита екс-Ју фотографа, Лесковац, октобар 2016.

-Предавач на међународном пројекту *Danube peace boat*, радионица ручно прављеног папира, август 2016.

-Учесник V самита екс-Ју фотографа, Лесковац, октобар 2015.

- Држала радионице ручно прављеног папира на Факултету ликовних уметности 2013/14/15.год.;

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

- Народни музеј, Београд,10.2014. - 06.2015. Графичке радионице, Медијски едукативни центар (<http://www.mediaeducationcentre.eu>) авг. 2016. и авг 2017.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат Јована Ђорђевић у свом стваралачком процесу полази од фактуре ручно прављеног папира и одатле покреће размишљање о композицији. Једноставних структура, композиције се одликују доминантним поделама на вертикалне или хоризонталне зоне. Цртеж је органски схваћен, некад снажан у виду распукле земље, а некад префињен са линијама тананим попут нити. Процесом натапања ручно прављених папира бојом, која улази у његове поре, настају меадриране линије које се задржавају у најнижим тачкама рељефа папира. Одвајањем широко схваћених и јасних целина постиже се утисак монументалности на мањим форматима. Између тих „тектонских плоча“ бојеног кашираног папира размаци постају главни носиоци токова и ритмова у композицијама. У сликама уздржаног колорита доминирају ахроматски утишани односи смеђих и окерастих тонова.

Радови на папиру кандидата Јоване Ђорђевић делују као да су створени дејством елементарних сила природе какве јесу ветар, вода, ватра и земља, којима уметница ненаметљиво оркестрира.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Никола Марковић, дипломирани сликар ликовних уметности(звање стечено по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године)

Адреса: Јована Дучића 10, 18000 Ниш
Општина: Палилула
Поштански број: 18016
Србија
моб: 065 22 53 919
мејл: markonikola@yahoo.com
Датум и место рођења: 01.12.1976. Власотинце

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Школа за ликовне техничаре «Ђорђе Крстић» у Нишу

- Одсек(класа): Графички

основне студије

Факултет ликовних уметности у Београду

- Одсек(класа): Сликарски, класа проф. Чедомира Васића
- Година дипломирања, просечна оцена/оцена: 2012, 9,09/10

докторске академске студије (студент)

Факултет ликовних уметности у Београду

- Одсек(ментор): Сликарски, ментор проф. Милета Продановић
- Завршна година докторских студија
- Одобрена тема: „ИЛИ ВИШЕ ВАТРЕ У СЛИКУ, ИЛИ СЛИКУ У ВАТРУ?“ - Иронија и сатира као вид ликовног израза - Просторна инсталација (У документацији се налази предлог теме као и потврда о њеном прихватању; ставка 01. и 02.)

РАДНО ИСКУСТВО

- Од 2007. године сарађује са галеријом „Suprancontemporary“ из Беча, са којом је самостално и групно излагао у Аустрији, Немачкој, Италији,... укључујући и учешће на сајмовима уметности (Беч, Болцано, Милано, Торино ...); (погледати у документацији: ставке 35. -50.) У документацији се налази потврда о сарадњи са галеријом у Бечу – Bestätigung der Zusammenarbeit; ставка 03. и 04.

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално/групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе - избор:

- Самостална изложба у галерији „Suprancontemporary“, 2017. Беч
- Самостална изложба у Продајној галерији «Београд», 2016. Београд
- Самостална изложба у галерији УЛУС-а, 2015. Београд
- Самостална изложба у галерији „Suprancontemporary“, 2015. Беч
- Самостална изложба са галеријом „Suprancontemporary“, 2014. Грац
- Самостална изложба у галерији „Suprancontemporary“, 2012. Беч
- Самостална изложба у галерији „Suprancontemporary“, 2010. Беч
- Самостална изложба са галеријом „Suprancontemporary“, 2008. Салцбург
- Прва самостална изложба у Бечу и почетак сарадње са галеријом „Suprancontemporary“ из Беча, 2007.
- Самостална изложба у Салону 77, 2006. Ниш
- Прва самостална изложба, галерија Дома Војске Србије, 2004. Сомбор

Учешће на групним изложбама - избор:

- Изложба „GegenstandundApstraktion“ у Египатском музеју (ÄgyptischenMuseum), 2017. Минхен
- Групна изложба „OffSpace“ у галерији „Suprancontemporary“, 2016. Беч
- Изложба поводом десет година Ниш арт фондације, галерија «Прогрес», 2015. Београд
- Изложба «Нишки цртеж», галерија «Србија», 2013. Ниш
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, Галерија Матице српске, 2012. Нови Сад
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris у Тошином бунару, 2012. Београд
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris, 2012. Ниш
- Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, павиљон «Цвијета Зузорић», 2012. Београд
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, Галерија Матице српске, 2011. Нови Сад

- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris у Тошином бунару, 2011. Београд
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris, 2011. Ниш
- Изложба са ликовне колоније Сићево, Павиљон у Тврђави, 2010. Ниш
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, Галерија Матице српске, 2010. Нови Сад
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris у Тошином бунару, 2010. Београд
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris, 2010. Ниш
- Изложба «Млади Ољи» у организацији Ниш арт фондације, галерија Philip Morris у Тошином бунару, 2009. Београд
- Изложба «Млади Ољи» у организацији Ниш арт фондације, галерија Philip Morris, 2009. Ниш
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, Галерија Матице српске, 2009. Нови Сад
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris у Тошином бунару, 2009. Београд
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris, 2009. Ниш
- Изложба «Нишки цртеж», галерија «Србија», 2008. Ниш
- Изложба поклоњених дела фонду Галерије савремене ликовне уметности у Нишу, галерија «Србија», 2008, Ниш
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, Галерија Матице српске, 2008. Нови Сад
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris у Тошином бунару, 2008. Београд
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris, 2008. Ниш
- Изложба са ликовне колоније у Херцег Новом, у организацији хуманитарне организације «Сложно у невољи », 2008, Подгорица
- Изложба са ликовне колоније у Херцег новом, у организацији хуманитарне организације «Сложно у невољи », галерија Дома Војске Србије, 2008, Београд
- Изложба са ликовне колоније у Херцег новом, у организацији хуманитарне организације «Сложно у невољи », галерија «Србија», 2008, Ниш
- Изложба «Ликовни уметници југоисточне Србије», галерија «Србија», 2008. Ниш
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, Галерија Матице српске, 2007. Нови Сад
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris у Тошином бунару, 2007. Београд
- Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерија Philip Morris, 2007. Ниш
- Изложба са ликовне колоније Ниш арт фондације (2006-2007), галерија Philip Morris у Тошином бунару, 2007. Београд
- Изложба са ликовне колоније Ниш арт фондације (2006-2007), галерија Philip Morris , 2007. Ниш
- Изложба «Млади 2003», Уметничка галерија «Надежда Петровић», 2003. Чачак

- Изложба «Перспективе ХХХ», Југословенска галерија уметничких дела на Андрићевом венцу, 2003. Београд
- ХХХИ изложба цртежа и скулптура малог формата, Галерија Дома омладине, 2003. Београд
- Изложба Мозаици, студената Факултета ликовних уметности у Београду, по избору доцента Ђуре Радловића, 14 - 30.11.2002. Велика галерија Дома културе „Студентски град“, Београд
- ХХХИ изложба цртежа и скулптура малог формата, Галерија Дома омладине, 2002. Београд
- Изложба са ликовне колоније Сисевац, Галерија Завичајног музеја, 1999. Параћин

Учешће на ликовним колонијама:

- Ликовна колонија „Сићево 2010“, 2010. Сићево - Ниш
- Ликовна колонија у организацији Ниш арт фондације, 2008. Ниш
- Künstlerbegegnung (сусрет уметника) „DURCH.BLICK“, St. Lambrecht, Аустрија
- Ликовна колонија у организацији Ниш арт фондације, 2007. Ниш
- Ликовна колонија у организацији хуманитарне организације „Сложно у невољи“, 2007. Херцег Нови (Црна Гора)
- Ликовна колонија у организацији Ниш арт фондације, 2006. Ниш
- Ликовна колонија Classic у организацији Фабрике дувана Ниш, 2004. Власина
- Ликовна колонија у организацији издавачке куће СЛИО, 2004. Бања Ковиљача
- Ликовна колонија „Сисевац“ у организацији Културног центра Параћин, 1999. Сисевац – Параћин

Чланство у професионалним и струковним организацијама

- Члан је УЛУС-а (Удружење ликовних уметника Србије).

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

- Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије, 2016.
- Добитник прве награде на националном конкурс за младе ликовне уметнике у организацији Ниш арт фондације, а под покровитељством компаније Philip Morris, 2007.
- На завршној години студија, од стране ликовних критичара изабран међу десет перспективних младих уметника за изложбу „Перспективе“, 2003.
- Прва награда на конкурс за плакат на тему „AIDS“, у организацији омладине JAZAS-а, 1998.

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)

- Текст из каталога са самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, август – септембар 2016. Саво Поповић, ликовни критичар(погледати у документацији, ставка 13.)
 - Текст из каталога са самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, август – септембар 2016. Никола Марковић (погледати у документацији; ставка 14.)
 - Ликовна критика („Без пардона“) у дневном листу „Блиц“ поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, 23. август 2016. Милена Марјановић, ликовни критичар(погледати у документацији; ставка 15.)
 - Цртеж са самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“ објављен у Културном додатку суботом дневног листа „Политика“, 17. септембар 2016. (погледати у документацији, ставка 16.)
 - Приказ у дневном листу „Новости“ поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, 18. август 2016. Миљана А. Краљ (погледати у документацији; ставка 17.)
- <http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:620780-Slike-cuvara-plamena>
- Препорука проф. Милете Продановића, 2017. (погледати у документацији; ставка 86.)
 - Интервју за емисију Културни кругови, „Радио Београд 2“, поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“ (046:50 - 052:15), Снежана Стаменковић, <http://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/2424482/.html> (погледати у документацији; ставка 18.)
 - Приказ на интернет магазину за савремену уметност „Супервизуелна“ поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, август 2016. (погледати у документацији; ставка 19.) <http://goo.gl/pd4KEf>
 - Приказ на интернет порталу за савремену визуелну уметност „Vizkultura“ iz Zagreba (Hrvatska) поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, август 2016. (погледати у документацији, ставка 20.) <https://vizkultura.hr/nikola-markovic-cuvari-plamena/>
 - Видео приказ изложбе „Чувари Пламена“ у Продајној галерији „Београд“ на ArtinfoPortalYouTubekanal, август 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=uMf5HReTjsc>
 - Текст из каталога са самосталне изложбе „Изводи из невербалног говора“ у галерији УЛУС, фебруар – март 2015. проф. Чедомир Васић (погледати у документацији; ставка 21.)
 - Ликовна критика у дневном листу „Новости“ поводом самосталне изложбе „Изводи из невербалног говора“ у галерији УЛУС, 02. март 2015. Саво Поповић, ликовни критичар (погледати у документацији; ставка 24.)
 - Приказ у дневном листу „Народне новине“ поводом самосталне изложбе у галерији УЛУС-а у Београду, 26. фебруар 2015.
 - Текст о циклусу „Изводи из невербалног говора“, Милош Зубац, 2012. (погледати у документацији; ставка 25.)

- Предговор каталога за изложбу ликовне колоније „Сићево 2010“, новембар 2010. Радмила Костић кустос ГСЛУ у Нишу (погледати у документацији; ставка 50.)
- Предговор каталога за изложбу „Млади“ у организацији Ниш арт фондације, 2010. Јован Ђирилов (погледати у документацији; ставка 61.)
- Изјава у дневном листу „Данас“ поводом изложбе „Млади 2009“ у организацији Ниш арт фондације, 03. април 2009.
- Рад објављен у збирци социјално ангажованих радова „Загрцнути у транзицији“ (страна 52 и 53), у издању Центра за либертерске студије, 2009. (погледати у документацији; ставка 78.)
- Предговор каталога за изложбу „Млади“ у организацији Ниш арт фондације, 2008. Оља Ивањицки(погледати у документацији; ставка 60.)
- Приказ у аустријским новинама „KleineZeitung“ поводом учешћа у ликовној колонији (сусрету уметника - Künstlerbegegnung) у Аустрији, 15. јун 2008. (погледати у документацији; ставка 48.)
- Предговор каталога за изложбу „Ликовни уметници југоисточне Србије“, галерија „Србија“, 2008. Ниш; Милица Тодоровић (погледати у документацији; ставка 87.)
- Интервју у дневном листу „Новости“, 13. октобар 2007.(погледати у документацији; ставка 32.)
- Изјава за црногорски дневни лист „Vijesti“ поводом учешћа у ликовној колонији у Црној Гори, август 2007. (погледати у документацији; ставка 86.)
- Интервју у дневном листу „Блиц“ поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 28. април 2007. (погледати у документацији; ставка 31.)
- Интервју у дневном листу „Блиц“, 26. април 2007. (погледати у документацији; ставка 80.)
- Приказ у дневном листу „Политика“ поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 21. април 2007.
- Приказ у дневном листу „Народне новине“ поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 21-22. април 2007.
- Приказ у магазину за савремену уметничку сцену „Арт Фама“ (број 4.) поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, мај 2007. (погледати у документацији; ставка 33. и 34.)
- Гостовање на РТС-у, у емисији „Србија данас“, поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 18. мај 2007.
- Гостовање у јутарњем програму Телевизије „Пинк“, поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 19. мај 2007.
- Гостовање у јутарњем програму Телевизије „Б92“, поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 24. мај 2007.
- Текст поводом прве самосталне изложбе у Бечу у месечном магазину „Vernissage“ (број 262, стране 22-25), који прати актуелна ликовна дешавања у Аустрији, март 2007. MartinSuprap – Беч (погледати у документацији; ставка 39- 42.)
- Интервју у дневном листу „Народне новине“ поводом прве самосталне изложбе у Бечу, 16. март 2007.(погледати у документацији; ставка 37.)

- Текст о циклусу „Година свиње“, Милош Зубац, 2006.
(погледати у документацији; ставка 44.)
- Текст из каталога поводом самосталне изложбе у Нишу, октобар 2006. Радмила Костић, кустос ГСЛУ у Нишу (погледати у документацији; ставка 67.)
- Приказ у дневном листу „Народне новине“ поводом самосталне изложбе у Салону 77 у Нишу, 05. октобар 2006.
- Препорука проф. Чедомира Васића, 2005.(погледати у документацији; ставка 85.)
- Текст из каталога поводом изложбе ликовне колоније Classic, Павиљон у Тврђави, новембар 2004. Ниш, Добривоје Јевтић(погледати у документацији; ставка 64.)
- Текст из каталога поводом самосталне изложбе у Сомбору, март 2004. Чедомир Јаничић, историчар уметности и кустос Градског музеја у Сомбору (погледати у документацији; ставке 69. и 70.)
- Текст у часопису „Војска“ поводом самосталне изложбе у Сомбору, март 2004. Милош Зубац(погледати у документацији; ставка 72.)
- Приказ у „Сомборским новинама“ поводом самосталне изложбе у Сомбору, 24. март 2004. (погледати у документацији; ставка 71.)
- Текст у каталогу поводом изложбе „Млади 2003” у уметничкој галерији «Надежда Петровић» у Чачку, новембар 2003. Маја Алексић – Живановић, историчар уметности и аутор и водитељ емисије „Скица“ на телевизији Студио Б (погледати у документацији; ставка 74.)
- Текст у каталогу поводом изложбе „Перспективе ХХХ,, Југословенска галерија уметничких дела – галерија „Андрићев венац“, 11.07.-11.08.2003. Маја Алексић – Живановић, историчар уметности и аутор и водитељ емисије „Скица“ на телевизији Студио Б(погледати у документацији; ставка 73.)

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

На Изборној изложби кандидат Никола Марковић се представио са 5 слика већих формата, рађених техником акрилик на платну, и 10 цртежа средњег формата рађених у техници угљен и пастел на папиру.

Главни мотив његових слика је шака која је на већини слика представљена појединачно, у монументалним размерама, или пак у природној величини, мултипликована и груписана у компактну форму наспрам тамне, апстраховане позадине. Композиције су једноставне и јасне, лишене било чега сувишног. Минималистичку прочишћеност композиције Марковић обогаћује слојевитим сликарским поступком. Наиме, класични начин сликања инкарната и моделовања волумена кроз употребу светлости и сенке комбинују се са лазурним хроматским преклопима који су независни од форме. Посебну драгоценост сликарског поступка представља рафинирана, однегована линија и висока осетљивост за материјализацију. Смештањем руке у плитки апстрактни простор, златно-зеленог или златно-црвеног обојења, Марковић од технички и занатски беспрекорно изведене реалистичне представе ствара симбол – руку која је у служби преносника поруке невербалног говора. Служећи се иронијом и сатиром у свом ликовном изразу, као и опште познатим симболима, Марковић производи вишеструка значења.

Цртежи представљени на изложби припадају посебном, заокруженом циклусу радова. Тематски су везани за људску фигуру и њено представљање у сложенијим композиционим целинама. У цртачком приступу људској фигури Марковић се служи стилизацијом, одбацивањем сувишне фактографије и свођењем фигуре на чврсте, убедљиве контуре или на тамну масу, тек понегде расветљену белом кредом. Фигуре и простор представљени су у опозицији светло-тамно, позитив-негатив, уз промишљено увођење трећег, колористичког елемента, у виду натуралистичке представе пламена. На изложеним цртежима Марковић нам нуди богатство разноврсних композиционих решења – од пуних и згуснутих крупних кадрова до разређених тотала. Фигуре и предмети стапају се у снажне и зналачки организоване целине, и заједно са широким, светлим или тамним просторима, као и ватреним колористичким акцентима играју одлучујућу улогу у успостављању композиционе равнотеже. Метафоризација ликовног поступка, ангажованост и иронија основне су одлике целокупног Марковићевог уметничког деловања, што је видљиво и на изложеним цртежима, на којима се он „ватрено сукобио“ са „Чуварима пламена“, такозваном Уметничком полицијом.

Доследно пратећи, развијајући и надграђујући главну нит свог стваралачког концепта и негујући висок стандард реализације својих ликовно-поетских замисли, кандидат Никола Марковић је на изложби показао изузетну уметничку зрелост, најбоље и најкомплетније се представши од свих кандидата.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој
уметничкој/научној области за коју је конкурс објављен)

Комисија је констатовала да кандидат Никола Марковић до подношења пријаве на конкурс није радио у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописаничланом 4. Ближих
критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

Комисија је констатовала да кандидат Никола Марковић до подношења пријаве на конкурс није остварио елементе доприноса академској и широј заједници.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУУЧЕСНИКА КОНКУРСА

Никола Марковић спада у групу уметника којима је кристална избрушеност концепта подједнако важна као и естетско-формални ниво реализације у материјалу и простору. Његов приступ је крајње професионалан и промишљен – онништа не оставља произвољности и случају. То је неспорно видљиво и у озбиљности и квалитету материјала који је предао на конкурс, како слика тако и цртежа. Радови кандидата Николе Марковића могу се посматрати и вредновати на основу формалистичких критеријума ликовних квалитета, који се ишчитавају из самог дела, али они нису

просто радови за себе – пуноћа њиховог деловања постиже се тек када се посматрају у контексту једне шире амбијенталне целине у конкретном простору.

Слике су већег формата, рађене у техници акрилика на платну и припадају циклусу „Изводи из невербалног говора“. Препознатљив симбол невербалне комуникације Марковић је пронашао у људским рукама. Осим што руке упућују на дубље схватање људских узајамних односа и шифрираних порука, оне имају и извесну сакралну димензију, будући да представа руке у митолошким и религијским системима јасно упућује на Творца. Три слике које чине рад „Балканска трилогија“ реферирају на деведестечија је актуелност једнако жива и данас. Служећи се убедљивим миметичким вишеслојним приказом шаке укрупњеног волумена, Марковић је представио симболе протеста и ратова. Прсти као да сугеришу и неку врсту „паралелног одбројавања“, на златној подлози какву обично налазимо на иконама. Овај златни фон патиниран је црвеном бојом која асоцира на крв, а у двострукој експозицији појављују се и обриси (мистериозне) црне руке, која оставља могућност за вишезначна тумачења. Ваља напоменути да је овај циклус слика инвентивном и необичном поставком у простору УЛУС-ове галерије у Београду прерастао од класичне визуелне представе у „оркестрирани просторни распоред“, по речима Чедомира Васића, у „прворазредни синтезијски доживљај, натопљен свеколиким искуством и многоструким значењем.“

Цртежи којима се Марковић представио на конкурс припадају циклусу „Чувари пламена“ и рађени су у техници угљен и пастел на папиру. Одабрао је медиј којим започиње студирање на академијамаса циљем да, како сам каже, „врати ствари на почетак“. Наиме, дубока поларизованост нашег друштва, пре свега на „патриотски“ и „роевропски“ дискурс одражава се и на поделу на нашој уметничкој сцени. Таква подела је, у својој баналности често сведена и на сам медиј изражавања, и то је ситуација коју Никола Марковић преиспитује овим цртежима на себи својствен, ироничан начин. Користећи базичан класични медиј (угљен има и додатни смисао као производ сагоревања), он храбро и дисциплиновано истрајава на прочишћавању и дефинисању свог ликовног језика у формалном смислу, показујући богатство изражајних потенцијала цртежа. Цртачки поступак подразумева редукацију, изостављање одређених делова, свођење фигуре негде на чисту контуру а негде на волумен, масу, прецизно дефинисану као знак. Може се рећи да је на овим цртежима остварен значајно виши ниво организације у односу виђено-нацртано, што нарочито долази до изражаја на неколико композиција на којима се аутор поиграо само са формом штитова. Како би се стекао целовит утисак о овим цртежима неопходно је рећи да су они у Продајној галерији Београд излагани као фриз, својеврсни „ватрени круг“ око галерије, а паузе између цртежа биле су повезане текстом мантре „Или више ватре у слику или слику у ватру“, која се понављала и у аудио-запису на позадинском фону пуцкетања ватре. На улазу у простор постављена је инсталација од два штита са одштампаним текстом „KUNSTPOLIZEI“ стварајући заједно са цртежима и звуком јако амбијентално дејство.

Из Марковићевог уметничког опуса могла би се извући заједничка нит. Наиме, јасно се издваја склоност ка ангажованом уметничком деловању, са значајном дозом ироније и сатире. Као вид ликовног израза, иронија и сатира представљају предмет његовог докторског уметничког истраживања. Марковић се иронијом озбиљно бави, јер, како наводи Иван Миленковић „Иронија је једна врло озбиљна ствар, за разлику од саме озбиљности која је углавном комична (осим када није опасна).“ Ангажованост Марковићевих дела тежи да прерасте дневно-политичку актуелност, у покушају да се продре до универзалних принципа, важећих „од кад је света и века“. Таквим приступомовом проблему Марковић је натрагу Гоје, Домијеа, као и савремених уметника попут Мауриција Кателана.

Никола Марковић је пре свега концептуално јасан, бритак, друштвено и политички освешћен ипроговора јасним ликовним језиком. Стваралачки спаја традиционално искуство и савремену уметничку праксу, а својим радом је присутан и запажен како у земљи, тако иу иностранству. Има веома богату излагачку активност, призната уметничка дела, а своје академско уметничко образовање формално заокружује докторским студијама.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Олга Ђорђевић, дипломирани сликар (звање стечено по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године)

Адреса: Синђелићев трг 10/6, Ниш
Општина: Медијана
Поштански број: 18000
Србија
моб: 063/605274
мејл: olgicadj85@hotmail.com
Датум и место рођења: 30. 03. 1985. (није наведено)

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место: Уметничка школа, Ниш

- Одсек (класа): ликовни техничар
- Просечна оцена: 5,00, Добитник Вукове дипломе

основне студије

Назив, место: Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу

- Одсек (класа): Одсек за ликовне уметности, сликарство
- Тема: нема података
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2009. година; 9,84/10

РАДНО ИСКУСТВО

2013/2014. Уметничка школа у Нишу, професор Сликања и Цртања

2011/2012. Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, Ужа уметничка област Сликање и Цртање, сарадник у настави

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издавањевећег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе:

2016. Ниш, Галерија савремене уметности у Нишу, Галерија Србија, „Ка светлости“, изложба слика (са М. Ђорђевић и К. Ђорђевић), изложбу отворила Весна Годоровић, историчар уметности
2016. Београд, Продајна галерија „Београд“, Изложба слика „Повратак природи“, изложбу отворила Весна Годоровић, историчар уметности и Михаило Петковић, директор галерије
2015. Јагодина, Галерија Културног центра „Светозар Марковић“, Изложба слика, изложбу отворила Марија Вулић, уредник ликовног програма
2015. Деспотовац, Галерија Културног центра „Свети Стефан, деспот српски“, Изложба слика, изложбу отворила Влатка Миленковић, историчар уметности
2015. Лепосавић, Галерија Културног центра „Сава Дечанац“, Изложба слика, изложбу отворио Горан Милићевић, директор КЦ
2015. Рашка, Културни центар „Градац“, Изложба слика, изложбу отворила уредник ликовног програма Соња Петровић, историчар уметности
2013. Ниш, Галерија савремене уметности у Нишу, Салон 77, Изложба слика „Метаморфоза града“, изложбу отворила кустос галерије Соња Вукашиновић, магистар сликарства
2013. Чачак, Галерија Дома културе Чачак, Изложба слика, изложбу отворила уредник ликовног програма Весна Петровић, магистар сликарства
2013. Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, Изложба слика и цртежа, изложбу отворио директор галерије Антоније Милошевић, магистар сликарства
2012. Београд, Галерија Културног центра Раковица, Изложба слика и цртежа „Путописи“, изложбу отворила кустос галерије Нађа Мандић, историчар уметности
2012. Београд, Галерија „Траг“, Изложба слика „Метаморфоза града“, изложбу отворила директор галерије Снежана Исајловски
2012. Београд, Галерија Центра за културу Гроцка, Изложба слика и цртежа „Путописи“, изложбу отворила кустос галерије Зорица Антић, историчар уметности
2012. Земун, Галерија Стара Капетанија, Изложба слика „Метаморфоза града“, изложбу отворила кустос галерије Вера Виторовић, историчар уметности
2012. Панчево, Галерија Културног центра Панчево, Изложба слика „Метаморфоза града“, изложбу отворила уредник ликовног програма Снежана Ћурувија
2012. Сомбор, Галерија Културног центра „Лаза Костић“, Изложба слика и цртежа „Метаморфоза града“, изложбу отворила уредник ликовног програма галерије Татјана Димитријевић, магистар сликарства
2012. Богатић, свечана сала Народне библиотеке „Јанко Веселиновић“, Изложба слика и цртежа „Метаморфоза града“ и „Валхала“, изложбу отворио директор Културног центра Богатић Бранислав Мартиновић
2011. Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу, Специјалистичка изложба слика „Путописи“, изложбу отворио ванр. професор мр Зоран Костић

2011. Краљево, Галерија „Владислав Маржик“, Изложба слика, изложбу отворио директор галерије академски сликар Иван Милуновић
2011. Краљево, Виртуелни Културни Центар, Изложба слика, уредник ликовног програма Ирвана Миленковић
2011. Мајданпек, Галерија Културног центра Мајданпек, Изложба слика и цртежа, изложбу отворио директор галерије Зоран Митровић

Групне изложбе:

2017. Требиње, Република Српска, Музеј Требиња, Пролећна изложба чланова УЛУС-а (по позиву)
- Romania, Timisoara, Gallery Casa Antelor, Exhibition of the 10 Art Camp “Stefan Jager”
 - Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, Салон у октобру (по позиву)
 - Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, Пролећна изложба (по позиву)
 - Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Пролећна изложба (по позиву)
 - Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Ликовни уметници југоисточне Србије, чланови УЛУС-а
 - Лепосавић, Галерија Културног центра „Сава Дечанац“, Изложба учесника 10. Међународне ликовне колоније *Копаник 2017*.
 - Пожаревац, Галерија CODEX, Изложба међународне ликовне колоније „Балкане мој“
 - Костолац, Галерија Центра за културу, Изложба слика учесника ликовне колоније „Копови 2017“
 - Мали Зворник, Галерија Центра за културу, Изложба слика учесника Међународне ликовне колоније „Дрина“
 - Ниш, Галерија НКЦ, Изложба слика „Професор и студенти“
2016. Romania, Jimbolia, Blytswood Banat Ceramic Gallery, Exhibition of the Art Camp “Stefan Jager” 2014 and 2015.
- Cluj Napoca, Romania, Orsini Art Gallery, Exhibition of the Transilvania Art Camp I
 - Timisoara, Romania, Gallery Pigmalion, Exhibition of the Transilvania Art Camp I
 - Tomasow Lubieski, Poland, Domy Kulturov Tomasow, Exhibition „Barwy Roztocsa“ 10th jubilee
 - Cairo, Egypt, Gallery Cairo, Exhibition of the 9th International Painting Symposium Luxor 2016
 - Luxor, Egypt, Gallery Mercury, Exhibition of the 9th International Painting Symposium Luxor 2016
 - Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, Друго тријенале цртежа и мале пластике
 - Ниш, Галерија НКЦ, Пријатељи Галерије
 - Алексинац, Галерија Центра за културу, Српски пејзаж

- Ниш, Галерија Србија, Ликовни уметници југоисточне Србије, чланови УЛУС-а
 - Шабац, Галерија Културног Центра, XXV Изложба малог формата (учешће по позиву)
 - Параћин, Галерија културног центра Параћин , Изложба слика учесника ликовне колоније „Грза 2016“
 - Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Изложба слика „Сликари Србије“ (по позиву)
 - Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба чланова УЛУС-а
 - Горњи Милановац , Галерија Културног центра Горњи Милановац, XIII Међународни бијенале уметности минијатуре
2015. Šipovo, Republika Srpska, Izvori Plive, Izložba učesnika 8. Međunarodne likovne kolonije Pliva 2015
- Езерово, Пловдив, Бугарија, Изложба „SUGYT ICC 2015“
 - Romania, Jimbolia, Blytswood Banat Ceramic Gallery, Exhibition of the Art Camp “Stefan Jager” 2015
 - Romania, Timisoara, Gallery Casa Antelor, Exhibition of the Art Camp “Stefan Jager” 2015
 - Bečići, Galerija Queen of Montenegro, Izložba 11, međunarodne likovne kolonije 2015
 - Antalya, Turkey, Gallery Antalya, Exhibition of the International Symposium Olimpos 2015
 - Струмица, Македонија, Галерија Центра за културу „Антон Панов“, Изложба слика учесника Интернационалне ликовне колоније „Струмица“
 - Kolašin, Crna Gora, Galerija Centra za kulturu, Izložba slika učesnika Internacionalne likovne kolonije „Biogradska gora“
 - Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Јесења изложба чланова УЛУС-а
 - Лепосавић, Галерија центра за културу „Сава Дечанац“, Изложба слика учесника 8. Интернационалне ликовне колоније „Копаоник 2015“
 - Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба чланова УЛУС-а
2014. Brussels, Belgium, Gallery PROARTE, The Exhibition “8. DFWEA Art Symposium Mallnitz 2014” (организатор Association of Artists /East and West/ Dorothea Fleiss)
- Mallnitz, Austria, Gallery “PROARTE & Artour Karntnerhof”, The Exhibition “8. DFWEA Art Symposium Mallnitz 2014”(организатор Association of Artists /East and West/ Dorothea Fleiss)
 - Timisoara, Romania, Gallery “Pigmalion”, The Exhibition “9. International Art Camp Garnic 2014”(организатор Cultural Center of Garnic, Costin Brateanu, куратор)
 - Perast, Crna Gora, Muzej grada Perasta, Izložba slika učesnika 1. Internacionalne likovne kolonije “Gathering Point Montenegro” (organizator Kulturni centar Bijelo Polje pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore)
 - Bečići, Crna Gora, Galerija hotela “The Queen of Montenegro”, Izložba slika, „30 Autora“ (organizator NIP ART PRESS Budva)

- Шипово, Република Српска, Галерија Плива, Изложба слика учесника 4. Интернационалне ликовне колоније „Плива 2014“ (Удружење ујетника Републике Српске)
 - Timisoara, Romania, Gallery Pigmalion, Exhibition of the International Art Camp Garnic 2014
 - Нови Град, Република Српска, Галерија Нови Град, Изложба слика учесника Интернационалне ликовне колоније „Ракани“
 - Куманово, Македонија, Галерија Центра за културу, Изложба слика учесника Интернационалне ликовне колоније „Пелинце“
 - Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба чланова УЛУС-а
 - Београд, Галерија Педагошког музеја, Интернационална изложба акварела „Широка стаза 014“
 - Ниш, Галерија Србија, Изложба Ликовних уметника Југоисточне Србије чланова УЛУС-а
 - Крагујевац, Арт галерија Крагујевац, Изложба слика у оквиру Ноћи Музеја 2014.
 - Шабац, Народни музеј Шабац, 58. Октобарски салон
 - Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, XII Међународни бијенале уметности минијатуре
 - Мајданпек, Галерија Културног центра, XII Међународна изложба „ЖЕНЕ СЛИКАРИ 2014“
 - Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, 28. Пролећни ликовни Салон
 - Алексинац, Центар за културу, 32. Јесењи салон
 - Ниш, Галерија Србија, Нишки цртеж
 - Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Јесења изложба чланова УЛУС-а
2013. Podgorica, Crna Gora, Galerija udruženja likovnih umijetnika Crne Gore, Izložba slika učesnika 1. Internacionalne likovne kolonije „Gathering Point Montenegro“ (organizator Kulturni centar Bijelo Polje pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore)
- Bar, Crna Gora, Galerija udruženja likovnih umijetnika Crne Gore, Izložba slika učesnika 1. Internacionalne likovne kolonije „Gathering Point Montenegro“ (organizator Kulturni centar Bijelo Polje pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore)
 - Bijelo Polje, Crna Gora, Galerija udruženja likovnih umijetnika Crne Gore, Izložba slika učesnika 1. Internacionalne likovne kolonije „Gathering Point Montenegro“ (organizator Kulturni centar Bijelo Polje pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore)
 - Mojkovac, Crna Gora, Galerija udruženja likovnih umijetnika Crne Gore, Izložba slika učesnika 1. Internacionalne likovne kolonije „Gathering Point Montenegro“ (organizator Kulturni centar Bijelo Polje pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore)
 - Žabljak, Crna Gora, Izložba slika učesnika 3. Internacionalne likovne kolonije „Tarom i Potarjem“ u okviru 3. Eko Festivala na Crnom Jezeru na Žabljaku

- Bečići, Crna Gora, Galerija hotela "The Queen of Montenegro", Izložba slika učesnika 8. Internacionalne likovne kolonije "The Queen of Montenegro" (organizator NIP ART PRESS Budva)
- Приједор, Република Српска, Музеј Козаре, 3. Бијенале акварела малог формата
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба чланова УЛУС-а
- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, 3. Бијенале акварела малог формата
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба чланова УЛУС-а
- Београд, Галерија Руског дома, Изложба слика ликовне колоније „Љубав и разумевање“
- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Изложба Нишки цртеж
- Нови Пазар, Галерија ММЦ, Изложба слика „ПЛАВИ ЈАХАЧ“
- Трстеник, Галерија Дома културе Трстеник, 4. Бијенале Српског пејзажа
- Лепосавић, Галерија Културног центра „Сава Дечанац“, Изложба слика учесника 6. Међународне ликовне колоније „Копаоник 2013“

2012. Ontario, Kirkland Lake, Canada, Museum of Northern History, 5th Contemporary Juried Art Exhibition 2012. „My Space in Miniature“

- Rijeka, Hrvatska, Gradski prostor – Aleja „Papergirl“
- Zagreb, Hrvatska, Pogon JEDINSTVO Zagrebacki centar za nezavisnu kulturu i mlade “Mala dvorana” „Papergirl“
- Скопје, Македонија, Галерија Остен, World Gallery of Drawing, 40th World Gallery Drawing – Skorje 2012, Osten, Works on Paper
- Скопје, Македонија, Галерија Културног центра Скопље, Изложба слика учесника 19. Интернационалне ликовне колоније „Кућа уметности Кичево 2012“
- Кичево, Македонија, Галерија „Кућа уметности“, Изложба слика учесника 19. Интернационалне ликовне колоније Кичево
- Budva, Crna Gora, Galerija hotela „Alexandar“, Izložba učesnika 2. Internacionalne likovne kolonije „Hotel Alexandar“ (organizator NIP ART PRESS Budva)
- Bečići, Crna Gora, Galerija hotela "The Queen of Montenegro", Izložba slika učesnika 7. Internacionalne likovne kolonije „The Queen of Montenegro“ (organizator NIP ART PRESS Budva)
- Žabljak, Crna Gora, Izložba slika učesnika 2. Internacionalne likovne kolonije „Tarom i Potarjem“ u okviru 2. Eko Festivala na Crnom Jezeru na Žabljaku (pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore)
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Изложба новопримљених чланова УЛУС-а
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба чланова УЛУС-а
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, X Београдски тријенале цртежа и мале пластике
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба чланова УЛУС-а
- Београд, Међународна изложба мејл – арт пројекта „Papergirl“
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Изложба сликарске секције УЛУС-а

„Сликари Србије“

- Београд, Галерија Центра за културно проучавање Србије, VII Изложба мозаика малог формата
 - Ниш, Галерија Србија, Изложба Ликовних уметника југоисточне Србије чланова УЛУС-а
 - Ниш, Галерија „Синагога“, Изложба слика „ПЛАВИ ЈАХАЧ“
 - Ниш, Галерија савремене уметности, Галерија Србија, Изложба Нишки цртеж
 - Зрењанин, Галерија Културног центра Зрењанин, Ликовни салон „30x30“
 - Шабац, Галерија Културног центра Шабац, XIX Изложба цртежа
 - Шабац, Народни музеј Шабац, 56. Октобарски салон
 - Аранђеловац, Галерија Вила Мила, Изложба слика учесника 1. Ликовне колоније „Наша колонија“
 - Пожаревац, Галерија Универзитета CODEX, Изложба учесника 5. Међународне ликовне колоније „Љубав и разумевање“
 - Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, XI међународни бијенале уметности минијатуре
 - Мајданпек, Галерија Културног центра, X Међународна изложба „ЖЕНЕ СЛИКАРИ 2012“
 - Лепосавић, Галерија Културног центра „Сава Дечанац“, Изложба слика учесника 5. Међународне ликовне колоније „Копаоник 2012“
 - Алексинац, Галерија Културног центра Алексинца, Изложба слика „ПЛАВИ ЈАХАЧ“
 - Алексинац, Галерија Културног центра Алексинац, 4. Бијенале Српског пејзажа
2011. Београд, Галерија ФЕНИКС, VI Изложба мозаика малог формата
- Београд, Галерија „Траг“, Међународна изложба минијатуре
 - Ниш, Галерија НКЦ, Изложба српског пејзажа
 - Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Изложба Нишки цртеж
 - Зрењанин, Галерија Културног центра Зрењанин, Ликовни салон „30x30“
 - Шабац, Галерија Културног центра, XX изложба минијатуре
 - Јагодина, Галерија Културног центра Јагодина, Изложба српског пејзажа
 - Краљево, Галерија „Владислав Маржик“, Изложба слика учесника 36. Међународне ликовне колоније Студеница
 - Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, Изложба нишких ликовних уметника
 - Мајданпек, Галерија Културног Центра, II Међународна изложба „Уметност у минијатури“
 - Прокупље, Галерија „Божа Илић“, Изложба српског пејзажа
2010. Београд, Галерија ФЕНИКС, V Изложба мозаика малог формата
- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Изложба ликовних уметника Ниша чланова УЛУС-а
 - Ниш, Електронски факултет у Нишу, Изложба студената специјалистичких студија Факултета уметности у Нишу поводом јубилеја Електронског факултета у Нишу

- Ниш, Павиљон у Тврђави, XVI Изложба графике Нишког Графичког Круга
 - Шабац, Галерија Културног центра Шабац, XIX изложба минијатуре
 - Алексинац, Галерија центра за културу Алексинац, III Бијенале српског пејзажа
2009. Београд, Галерија Дома културе Студентски град, XV Бијенале студентског цртежа Београд
- Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба „Диплома 2009“
 - Ниш, Клуб Правног факултета у Нишу, Изложба „Диплома 2009“
 - Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Изложба Нишки цртеж
 - Чачак, Галерија Надежда Петровић, Изложба слика студената завршних година студија „МЛАДИ 2009“
2008. Варшец, Булгарија, Галерија на града, International Plainair for Painting, Varshec 2008
- Монтана, Булгарија, Галерија Кутловица, International Plainair for Painting, Varshec 2008
 - Враца, Булгарија, Художничка галерија, International Plainair for Painting, Varshec 2008
 - Ниш, Павиљон у Тврђави, XV Изложба графике Нишког Графичког Круга
 - Ниш, Галерија НКЦ, Изложба сликане керамике „International Plainair of Painted Ceramics” Монтана, Bulgaria
 - Ниш, Универзитет у Нишу, Изложба студентских мозаика
 - Лесковац, Галерија Културног центра, Изложба студентских мозаика
2007. Београд, Галерија Дома културе Студентски град, XIV Бијенале студентског цртежа Београд
2006. Велико Търново, Булгарија, Галерија Рафаел Михайлов, Изложба учесника Интернационалне ликовне колоније за студенте “Wind in the Mist”
- Монтана, Булгарија, Галерија Кутловица, Изложба учесника „International Plainair of Painted Ceramics”

Ликовне колоније:

2017. Пожаревац, Међународна ликовна колонија „Балкане мој“ (организатор CODEX Агенција за образовно-педагошке услуге)
- Костолац, Ликовна колонија „Копови 2017“ (организатор Центар за културу Костолац)
 - Мали Зворник, Међународна ликовна колонија „Дрина 2017“ (организатор Центар за културу Мали Зворник)
 - Лепосавић, 10. Међународна ликовна колонија „Копоник 2017“ (организатор Центар за културу „Сава Дечанац“)
2016. Luxor, Египт, Ministry of Culture, 9th International Painting Symposium (организатор Министарство културе Египта)

- Cluj Napoca, Pasul Tihuta, Romania, Transilvania Art Camp I (организатор Cultural Center Cluj Napoca и куратор Costin Brateanu)
 - Tomasow Lubieski, Poland, Domy Kulturov Tomasow, „Barwy Roztocsa“ 10th jubilee (organizator Domy Kulturov Tomasow Lubieski)
 - Параћин, Грза, Ликовна колонија „Грза 2016“ (организатор Центар за културу Параћин)
2015. Шипово, Република Српска, Извори Пливе, Изложба учесника 8. Међународне ликовне колоније Плива 2015 (Удружење умјетника Републике Српске)
- Езерово, Пловдив, Бугарија, „SUGYT ICC 2015“ (Културни центар Пловдив и Yasar Ali Gunes, куратор)
 - Romania, Jimbolia, Blytswood Banat International Art Camp “Stefan Jager” 2015
 - Већићи, Crna Gora, 11. Međunarodna likovna kolonija Queen of Montenegro (u organizaciji NIP ART PRESS Budva)
 - Струмица, Македонија, Интернационална ликовна колонија „Струмица“ (под покровитељством Министарства културе Македоније)
 - Kolašin, Crna Gora, Internacionalna likovna kolonija „Biogradska gora“ (pod pokroviteljstvom Ministarstva turizma Crne Gore)
 - Antalya, Olimpos, Turkey, International Art Symposium „Olimpos 2015“
 - Лепосавић, 8. Међународна ликовна колонија „Копаоник 2015“ (организатор Центар за културу „Сава Дечанац“)
2014. Mallnitz, Austria, 8. International Art Symposium “DFEWA Art Symposium Mallnitz” (организатор Association of Artists /East and West/ Dorothea Fleiss)
- Garnic, Romania, 9. International Art Camp “Garnic” (организатор Културни центар Гарники куратор Costin Brateanu)
 - Шипово, Република Српска, Извори Пливе, 4. Интернационална ликовна колонија „Плива 2014“ (Удружење умјетника Републике Српске)
 - Нови Град, Република Српска, 29. Интернационална ликовна колонија „Ракани 2014“ (Удружење умјетника Републике Српске)
 - Куманово, Македонија, 40. Интернационална ликовна колонија „Пелинце 2014“ (организатор Музеј Куманово и Културен центар Куманово под покровитељством Министарства културе Македоније)
 - Ариље, 7. Ликовна колонија „Ариље 2014“ (организатор Културни центар Ариље)
 - Лепосавић, 7. Међународна ликовна колонија „Копаоник 2014“ (организатор Центар за културу „Сава Дечанац“)
2013. Већићи, Crna Gora, 8. Internacionalna likovna kolonija „The Queen of Montenegro“ (organizator NIP ART PRESS Budva)
- Kolašin, Crna Gora, Biogradska gora, 1. Internacionalna likovna kolonija “Gathering Point Montenegro” (organizator Kulturni centar Bijelo Polje pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore)

- Žabljak, Crna Gora, Durmitor, 3. Internacionalna likovna kolonija „Tarom i Potarjem“ (organizator 3. Eko Festival na Crnom Jezeru na Žabljaku pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore)
 - Buljarica, Crna Gora, 1. Internacionalna likovna kolonija „Buljarica“ (organizator Kulturni centar Buljarice i Turistička organizacija Crne Gore)
 - Buljarica, Crna Gora, 12. Internacionalna likovna kolonija „Art Buljarica“ (organizator Kulturni centar Buljarice i Turistička organizacija Crne Gore)
 - Велика Плана, 44. Међународна ликовна колонија „Покајница“ (под покровитељством Министарства културе)
 - Лепосавић, 6. Међународна ликовна колонија „Копаоник 2013“ (organizator Културни центар „Сава Дечанац“)
2012. Кичево, Македонија, 19. Интернационална ликовна колонија Кичево (organizator Културни центар Кичево под покровитељством Министарства културе Македоније)
- Žabljak, Crna Gora, Durmitor, 2. Internacionalna likovna kolonija „Tarom i Potarjem“ (organizator 2. Eko Festival na Crnom Jezeru na Žabljaku pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore)
 - Budva, Crna Gora, 2. Internacionalna likovna kolonija „Hotel Alexandar“ (organizator NIP ART PRESS Budva)
 - Bečići, Crna Gora, 7. Internacionalna likovna kolonija „The Queen of Montenegro” (organizator NIP ART PRESS Budva)
 - Пожаревац, 5. Међународна ликовна колонија „Љубав и разумевање“ (organizator CODEX, Агенција за образовно-педагошке услуге)
 - Аранђеловац, 1. Ликовна колонија „Наша колонија“ (organizator Галерија „Вила Мила“)
 - Лепосавић, 5. Међународна ликовна колонија „Копаоник 2012“ (organizator Културни центар „Сава Дечанац“)
2011. Краљево, Студеница, 36. Међународна ликовна колонија Студеница (Туристичка организација Краљево под покровитељством Министарства културе)
2008. Вършец, Бугария, 5. Международен пленер Вършец 2008. (organizator Удружење ликовних уметника Бугарске)
2006. Равда, Бугария, 1. Интернационална ликовна колонија за студенте “Wind in the Mist” (organizator Универзитет Св. Кирил и Методи, Велико Трново, Бугарска)
- Монтана, Бугария, „International Plainair of Painted Ceramics” (organizator Удружење ликовних уметника Бугарске)

Реализовани пројекти

2008. Пројекат за мозаик са темом “Мост” који је као студент четврте године реализовала. Мозаик је трајно уграђен у хол зграде Универзитета у Нишу

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

2015. Лауреат „Сава Дечанац“ за изузетан рад на развоју и ширењу културе и уметности на територији Косова и Метохије за 2015 годину.
2012. Награда комуне Вефсн из Норвешке за младог и перспективног уметника из Србије, Горњи Милановац, 11. Међународно Бијенале уметности минијатуре
2012. The Purchase Prize, Canada, Ontario, Kirkland Lake, Museum of Northern History, 5th Contemporary Juried Art Exhibition 2012. „My Space in Miniature“
2001. First Award for Drawing, Japan, Takasaki, XI International competition of Art College
- Стипендије:**
- 2008/2009. године Стипендиста Фонда за младе таленте „Доротеја“, Министарства за омладину и спорт Републике Србије.

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)
--

2017. Блиц, 18.05.2017. „Пролећна изложба УЛУС-а у Нишу“, В.Т.
- Вести, 15.09.2017, „Салон у октобру“, В.Т
 - Политика, 13.10.2017, „Салон у октобру“ *Синоћ у Београду*, А.К.
2016. Текст за отварање изложбе „Реч за отварање изложбе слика и цртежа чланова породице Ђорђевић“ Весна Тодоровић, историчар уметности, 5. мај 2016. (Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија)
- Предговор каталога Изложбе слика „Ка светлости“ (са М. Ђорђевић и К. Ђорђевић), Весна Тодоровић, историчар уметности (Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија)
 - Ниш, Народне новине, 5. мај 2016, „Изложба слика Мирољуба, Катарине и Олге Ђорђевић“ А.Г.
 - Ниш, Народне новине, 10. мај 2016. „Ђорђевићи привукли бројне поклонице уметности“, средња фото страна, А.Г./ фото Јован Шурдиловић
 - Београд, Политика, 30. јул 2016, „Повратак природи“ Олге Ђорђевић, Б.Л.
 - Блиц, 05.05.2016, „Изложба лика нишке породице Ђорђевић“, В. Торовић
2015. Предговор за самосталну изложбу слика, Соња Вукашиновић, Зорица Атић и Звонимир Костић Палански, (Галерија центра за културу Градац, Рашка)
- Предговор за самосталну изложбу слика, Соња Вукашиновић, Зорица Атић и Звонимир Костић Палански, (Галерија Центра за културу „Сава Дечанац“, Лепосавић)
2013. Предговор за каталог самосталну Изложбу слика, Зорица Атић, историчар уметности (Пирот, Галерија Чедомир Крстић)
- Дан, 12. август 2013. Перископ, „Суза у оку Црне Горе“, текст о ликовној колонији „Таром и Потарјем“, М.Н.
 - Дан, 13. август 2013. Култура, „Почела 3. међународна ликовна колонија „Таром и Потарјем“ – Путујућа умјетничка оаза“, М.Н.
 - Дан, 25. август 2013. Култура, „Завршена међународна ликовна колонија „Таром и Потарјем“ – Умјетност омеђена природом“, М.Н.
 - Дан, 3. септембар 2013. Култура, „У хотелу „Савојо“ у току је ликовна колонија

- Буљарицама и Лувер завиди*“, Д. Томашевић
- Јужне вести, 13. септембар 2013. Култура, „Изложба слика Олге Борђевић“, Маја Мицић
 - Студентски дневни лист, 13. септембар 2013. Култура, „Изложба слика Олге Борђевић“, Катарина Станковић
 - Народне новине, 16. септембар 2013. Култура, „Изложба слика Олге Борђевић“, А.Г.
 - Народне новине, 14. април 2014. Култура, „Изложба ликовних уметника Ниша – Уметност која плени пажњу“, М. Лавренчић
 - Ниш, ГСЛУ, Предговор за каталог самосталне изложбе, Соња Вукашиновић, кустос
 - Предговор за каталог самосталне изложбе „Путописи“, Зорица Атић, историчар уметности (Центар за културу Гроцка)
2012. Предговор за каталог Изложбе слика „Метаморфоза града“, (Галерија Стара Капетанија у Земуну), „О игри магичних квадрата“, Миодраг Анђелковић
- Предговор за каталог Изложбе слика и цртежа „Путописи“, (Галерија Културног центра Раковица, Београд), „Интимни дневник“, Звонимир Костић Палански
 - Текст отварања Изложбе слика и цртежа „Путописи“ (Галерија Културног центра Раковица, Београд), Нађа Мандић
 - Предговор за каталог самосталне Изложбе слика и цртежа у Сомбору, Срђан Марковић, историчар уметности
 - Предговор за каталог самосталне Изложбе слика и цртежа у Панчеву, Срђан Марковић, историчар уметности
 - Дан, 5. април 2012. „Сликари на окупу“, текст о ликовној колонији „Queen of Montenegro“, Д.Д.П.
 - Побједа, 5. април 2012. „Међународна ликовна колонија у Бечићима“, А.Ђ.
 - Вијести, 6. април 2012. „Ликовна колонија у Бечићима“, В.Л.
 - Побједа, 14. април 2012. „Заједничка изложба у Будви“, А.Ђ.
 - Радио Јадран 15. април 2012. „Сликарска елита у Будванској Галерији“, приказ изложбе, Р. Павићевић
 - Портал Монтенегрина, 15. април 2012. „Традиционална ликовна колонија у Бечићима“, приказ изложбе, Р. Павићевић
 - Побједа, 15. април. 2012. „Изложба радова седме сликарске колоније у Бечићима“, приказ изложбе, Б. Кокољ
 - Вијести, 16. април 2012. „Размењивали искуства и незаборавно се дружили на ликовној колонији“, приказ изложбе, Вук Лајовић
 - Дан, 16. април. 2012. „Хотел Галерија“, приказ изложбе, М.М.Р.
 - Побједа, 16. април. 2012. „Раскошна лепеза ликовних рукописа“, Б.Кокољ
 - Дневне Новине, 16. април 2012. „Позив на отворену комуникацију са публиком“, Н.Л.
 - Вијести, 17. април 2012. „Слике бечићке колоније“, В.Л.
 - Вечерње Новости, 18. април 2012. „Изложба после колоније“, С.Г.
 - Народне новине, 23. април 2012. „Учествује 17 нишких уметника“, осврт о 11. Међународном бијеналу уметности минијатуре у Горњем Милановцу, А.Г.
 - Народне новине, 04. мај 2012. Култура, „Ликовно путовање у Норвешку“,

интервју поводом добијене награде Вефсн комуне из Норвешке за младог и перспективног уметника из Србије на 11. Међународном бијеналу минијатуре у Горњем Милановцу, Александра Гојковић

- Блиц, 12. јун 2012. Култура, „Сликари у Буковичкој бањи“, Б.К.
- Блиц, 18. јун 2012. Култура, „Буковичка бања као инспирација“, Б.К.
- Блиц, 1. јул 2012. Култура, „Ликовна колонија „Љубав и разумевање“ у Пожаревцу по пети пут“, А.М.
- Реч народа, 3. јул 2012. Култура, „Уметност као упориште хуманости“, А.М.
- Данас, 5. јул 2012. Култура Браничево, „Ликовна колонија „Љубав и разумевање“ по пети пут“, М. Вељковић
- Радио Тиват, 13. август 2012., „Ликовна колонија Таром и Потарјем“
- Вечерње новости Црна Гора, 14. август 2012., „Ликовна колонија Таром и Потарјем“, С.Л.
- Дан, 19. август 2012. Култура, „Почела 2. међународна ликовна колонија „Таром и Потарјем“ – Окупила их природа“, М.Н.
- Побједа, 01. октобар 2012. „Ликовна колонија у Будви“, Р.К.
- Вијести, 01. октобар 2012. „Ликовна колонија у Будви“, В.Л.
- Блиц Црна Гора, 01. октобар 2012. „Ликовна колонија у Александру“, М. Малишић
- Дан, 01. октобар 2012. „На међународној колонији у Будви – Сликари из Црне Горе, Србије и Македоније“, Д.Д.П.
- Вечерње новости Црна Гора, 02. октобар 2012. „Хотел „Александар“ – Ликовна колонија“, С.Г.
- Дан, 10. октобар 2012. „Хотел „Александар“ у Будви – Изложба учесника колоније“, Д.Д.П.
- Вијести, 10. октобар 2012. „Изложба у Будви“, Р.П.
- Вечерње новости Црна Гора, 11. октобар 2012. „Ликовна колонија – Изложено 20 слика“, С.Г.
- Дан, 14. октобар 2012. „Завршена ликовна колонија „Хотел Александар 2012“ у Будви – Спој лијепог и корисног“, Ж.Ј.
- Вијести, 15. октобар 2012. „Отворена изложба колоније Александар“, Д.Д.П.
- Народне новине, 05. новембар 2012. Култура, „Плави јахач у Алексинцу“, А.Г.
- Сенса, 22. новембар 2012. Култура, „Урбана пулсација на платну – Изложба слика под називом „Путописи“ у Културном центру Панчева“, А.Д.
- Народне новине, 29. новембар 2012. Култура, „Нова изложба у Галерији „Синагога“ – 100 година Плавог јахача“, А.Г.
- Предговор за самосталну изложбу слика, Миодраг Анђелковић (Народна библиотека Јанко Веселиновић, Богатић)
- Предговор за каталог самосталне изложбе, Миодраг Анђелковић (Галерија Траг, Београд)
- 2011. Предговор за каталог Специјалистичке изложбе слика „Путописи“ (Галерија Факултета уметности у Нишу), Срђан Марковић, историчар уметности
- Текст отварања Специјалистичке изложбе слика „Путописи“ (Галерија Факултета уметности у Нишу), Зоран Костић
- Политика, 02. март 2011. Култура, „Пејзажи Србије у Јагодини“, приказ изложбе,

Д.Б.

- Народне новине, 21.март 2011. „Урбани мотиви – у виђењу младе сликарке”, приказ изложбе, М.Ф.Л
- Краљевачке новости, бр.197, 30. март 2011. Сликаство, Виртуелни културни центар Краљева „Урбани пејсажи Олге Ђорђевић“, М. Михајловић

2010. Предговор за каталог *Изложбе студената специјалистичких студија Факултета уметности у Нишу поводом јубилеја Електронског факултета у Нишу* (хол деканата Електронског факултета у Нишу), Катарина Ђорђевић
2009. Предговор за каталог изложбе „МЛАДИ 2009“, (Галерија Надежда Петровић, Чачак), Катарина Ђорђевић и Бојан Живић
- Предговор за каталог изложбе „Диплома 2009“ (Павиљон у Тврђави, Ниш), Катарина Ђорђевић
2008. Предговор за каталог изложбе учесника *Интернационалне колоније сликане керамике* (Галерија НКЦ, Ниш), Дончо Планински
2006. Предговор за каталог изложбе учесника *Интернационалне колоније сликане керамике* (Галерија Кутловица, Монтана, Бугарска), Нели Василева

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

Чланство у професионалним удружењима:

2012. Београд, Удружење ликовних уметника Србије, Примљена у чланство УЛУС-а

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

Кандидат Олга Ђорђевић се на Изборној изложби представила са 5 опремљених слика галеријског формата, рађених у техници уља на платну и мапом од 10 табли са више цртежа мањег формата, рађених комбинованим техникама.

Слике приказују мотиве везане за природу, асоцијативне пејсаже, у којима се виђено и доживљено стапају, градећи специфичну атмосферу призора. Сликарски поступак је редуктиван, а приказ је транспонован у хармонизоване визуелне целине, са јасном поделом на хладне и топле геме са колористичким акцентима. Богатство бојених слојева креће се у распону од лазурних и полу-транспарентних намаза до густих, пастуозних, понегдеде рељефних наноса.

Изложени цртежи тематски су директно повезани са сликама. Коришћене су разноврсне цртачке технике и материјали, који су комбиновани са јасно пронађеном мером успостављених односа. Прикази флоралних мотива, фрагменти пејсажа, шкољки, варирају од чисто линеарних, арабеских, до валерских, са површинама градираним у широком спектру валера.

Кандидат Олга Ђорђевић се на Изборној изложби добро представила радовима уједначеним по квалитету, који чине препознатљиву ликовно-поетску целину.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој / научној области за коју је конкурс објављен)

Увидом у приложени конкурсни материјал Комисија је констатовала да кандидат Олга Ђорђевић до подношења пријаве на конкурс није радила у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

Учешће у уметничким жиријима:

2017. Мали Зворник, Члан жирија за доделу награде на Међународној ликовној колонији „Дрина 2017“ за најбољег младог аутора
2011. Краљево, Члан жирија за селекцију и доделу награда на Пролећној изложби радова чланова УЛУ „Владислав Маржик“ у Краљеву

Учешће у уметничким саветима и одборима:

- 2016-2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Уметнички савет Сићевачке колоније (члан)
- 2014-2016. Ниш, Галерија савремених ликовних уметности, Уметнички савет Сићевачке колоније (члан)

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат Олга Ђорђевић свој уметнички рад развија поступно, крећући се сигурним стазама класичног академског образовања, надограђујући га стрпљиво и опрезно, без радикалних експеримената.

Слике и цртежи Олге Ђорђевић тематски су везани за природу, као неисцрпну инспирацију уметника, што је недвосмислено потврђено и самим називом најновијег циклуса „Повратак природи“. Асоцијативно сликарство, грађено на искуствима лирске апстракције - појмови су којима би се најближе могло одредити сликарство Олге Ђорђевић. Мотиви и призори на њеним сликама нису миметички обликовани, већ су ликовном транспозицијом дати као асоцијативне форме, односи маса, са тек по неким фактографским елементом. Хармонизовањем јасно дефинисане гаме са партијама умерено интензивног обојења и снажним колористичким акцентима сугерише се жељено расположење.

Карактеристике сликарства Олге Ђорђевић препознају се и у њеним цртежима, а односе се на не-миметички приступ, транспоноване мотива, делимично назначену фактографију приказа и лирски сензибилитет. Видљива студиозност и поступност у промишљању и приказивању виђеног у служби су преношења импресије.

Природа, као манифестација узвишеног и субјективни доживљај, као мерило стварности, на видљив начин сусрећу се у ликовном опусу кандидата Олге Ђорђевић.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Радмила Матејевић, дипломирани сликар (звање стечено по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године)

Адреса: Милоја Закића 16, Ниш
Општина: (није наведена)
Поштански број: 18000
Србија
моб: 0603254099
мејл: rada1984@gmail.com
Датум и место рођења: 30.03.1984. Алексинац

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место Средња Уметничка школа, Ниш

- Одсек (класа): Ликовнотехничар

основне студије

Назив, место

- Одсек (класа): Ликовни (класа проф. Ђура Радоњића)
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2008. године; 9,34/10

РАДНО ИСКУСТВО

2009-2017. организатор и предавач припремне наставе на предметима цртање, сликање и вајање у Уметничкој школи у Нишу.

Од 2010-2016. године ради као асистент на предметима Зидно сликарство, Ликовна форма, Цртање и Сликање на Интернационалном Универзитету у Новом Пазару, Департаман уметности у Нишу.

Континуирано педагошко искуство стиче од 2009. године до данас, као професор цртања и сликања у Уметничкој школи у Нишу.

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе

2014. 22.06-10.07. Галерија „Симплон“, Париз, у оквиру манифестације Дани српске културе у Паризу
2014. октобар „Арт галерија“, Центар за културу, Алескинац
2014. август, Галерија „Арт 55“, Ниш, Србија
2012. 1-12. октобар Галерија „Мултимедијални Арт студио“ Оџаци, Србија
2010. 4-25. септембар - Галерија „Салон 77“, Ниш, Србија
2009. 10-25. новембар- Градски музеј, Нови Пазар, Србија

Групне изложбе

2017. 3-20. новембар - Изложба међународног сликарског симпозиума „Nad prezelom“, Sramowse Nizne, под покровитељством Краковског универзитета и Музеја града Кросна, Пољска
2017. септембар - Изложба радова са III Међународног симпозиума „Арт линк“, Пољска/Србија, НКЦ, Ниш
2017. октобар - Изложба радова са III Међународног симпозиума „Арт линк“, Пољска/Србија, Мала галерија Културног центра Новог Сада
2017. јануар - Изложба „Нишки цртеж“, Галерија „Србија“, Ниш
2017. 4.01-13.02. Изложба радова Удружења „Палански Арт“ Rakvere, Естонија
2017. 1.03-3.04. Изложба цртежа уметника из Србије и Естоније на тему Целанове поезије, Рагну, Естонија
2017. Јесењи ликовни салон, Галерија центра за културу, Алексинац
2016. 2-19.11. Изложба цртежа уметника из Србије и Естоније „13 начина да се посматра кос“, Тартуа, Галерија Факултета уметности, Естонија
2016. Изложба ликовна јесен, Галерија „Лаза Костић“ Сомбор
2016. Изложба Међународне ликовне колоније „Plenerw-Mariskie Galerija“ kulturni centar Sromowcach, Пољска
2016. Изложба ликовне колоније „Совљак“, Богатић
2016. Међународна изложба „Жене сликари“, Галерија Центра за културу Мајданпек
2016. Изложба радова Међународног удружења „Палански Арт“, НКЦ, Ниш
2016. Изложба професора Уметничке школе у Нишу, Галерија „Арт 55“, Ниш
2015. Изложба слика са колоније „Дивчибаре 2015“, Културни центар Косјерић
2015. Изложба „Нишки цртеж“, Галерија „Србија“, Ниш
2015. Изложба ликовних уметника „Рас арт“, Галерија УЛУХ, Жагубица
2015. Изложба „Палански арт“, Галерија „Траг“, Београд
2015. Летња продајна изложба, Мали ликовни салон Новог Сада

2015. 17. Међународна изложба минијатура, Нови Двори, Запрешић, Хрватска
2014. 27.09-05.10 изложба „Српска ликовна сцена данас“, Галерија „Haus der kunst“, Baden, Аустрија
2014. Фестивал савремене уметности „Дунавски дијалози“, изложба „Аустријска и српска уметност данас“, Галерија „Kunst vereин“, Baden и Савремена галерија Зрењанин
2014. Изложба фонда Ликовне колоније Сићево, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
2014. 7-26.10. Галерија „Arcade“, Modling, Wien
2014. Изложба награђених студената Департмана за ликовне уметности у Нишу, Галерија Универзитета у Нишу
2014. Изложба ликовних уметника Ниша, Галерија „Србија“
2014. Изложба професора Уметничке школе у Нишу, Галерија „Арт 55“, Ниш
2014. Ликовна колонија мозаика „Justiniana prima“, изложба Дом културе, Лебане
2014. Изложба „Седме међународне ликовне колоније Крчедин“ Српски културни центар, Будимпешта
2014. Пролећни ликовни салон, Центар за културу, Алексинац
2014. Изложба и опремање просторија Максифацијалне хирургије у Нишу, „Уметност у боји“
2014. Изложба „Вече отвореног срца“, Завичајни музеј Књажевца
2013. Изложба Ликовне колоније „Portret Krosna“, Арт Галерија, Кросно, Пољска
2013. Пролећни ликовни салон, Центар за културу, Алексинац
2013. Изложба „Нови чланови 2013“ УЛУС, Галерија Цвијет Зузорић, Београд
2013. Ликовна колонија „Карпиново“, Уметничка галерија, Куманово, Македонија
2013. Међународна изложба „Мали формат“ Галерија Универзитета у Новом Пазару
2013. Пролећна изложба чланова УЛУС-а, Галерија Цвијет Зузорић, Београд
2013. Јесења изложба чланова УЛУС-а, Галерија Цвијет Зузорић, Београд
2013. Пролећни салон УЛУА, Центар за културу, Алексинац
2012. „Повезивање“ Ниш
2012. „Повезивање“ Софија, Бугарска
2012. „Повезивање“ Скопље, Македонија
2012. „Гамзиград 2011“, Зајечар
2012. „Изложба професора и сарадника Интернационалног универзитета у Новом Пазару“ Врање
2012. Изложба НАФ „Млади 2012“ Галерија ДИН, Ниш
2012. Изложба НАФ „Млади 2012“ Галерија Тошин Бунар, Београд
2012. Изложба НАФ „Млади 2012“ Галерија Матице српске, Нови Сад

2012. „Нишки цртеж“, Галерија Србија, Ниш
2012. Изложба радова ликовне колоније „Лесново“, Културни центар Кавадарци, Македонија
2011. Изложба радова ликовне колоније „Сурчин 2011“, Београд
2011. Изложба радова ликовне колоније „Зебрњак 2011“, Куманово, Македонија
2011. Изложба „Мангелос“ Галерија Србија, Ниш – Будимпешта, Мађарска
2011. „Изложба мозаика“, Културни центар, Параћин
2011. Изложба НАФ „Млади 2011“ Галерија ДИН, Ниш
2011. Изложба НАФ „Млади 2011“ Галерија Тошин Бунар, Београд
2011. Изложба НАФ „Млади 2011“ Галерија Матице српске, Нови Сад
2011. Изложба „Ш. У. Н. Д.“, Београд
2010. Изложба студената летње академије, Халајн, Аустрија
2010. „Нишки цртеж 2010“, Галерија Србија, Ниш
2010. Изложба студената летње академије, Тврђава Салцбург, Аустрија
2010. „Бијенале минијатуре“, Галерија КЦ Горњи Милановац
2009. Изложба НАФ „Млади 2009“ Галерија ДИН, Ниш
2009. Изложба НАФ „Млади 2009“ Галерија Тошин Бунар, Београд
2009. Изложба НАФ „Млади 2009“ Галерија Матице српске, Нови Сад
2009. Стална поставка лутака у Етнографском музеју у Њу Делхију, Индија
2008. „Дипломска изложба“, Павиљон у Тврђави, Ниш
2008. „Бијенале минијатуре“, Галерија КЦ Горњи Милановац
2008. Изложба НАФ „Млади 2008“ Галерија ДИН, Ниш
2008. Изложба НАФ „Млади 2008“ Галерија Тошин Бунар, Београд
2008. Изложба НАФ „Млади 2008“ Галерија Матице српске, Нови Сад
2007. „Бијенале студентског цртежа“, Галерија ДКСГ, Београд
2007. „Бијенале студентских радова“, Нови Пазар
2007. „Изложба студената Факултета уметности у Нишу“, Галерија СКЦ, Ниш
2007. „Изложба монументалног сликарства“ Галерија „Графички колектив“, Ниш
2004. Изложба добитника награде „Момчило Митић“, Галерија Србија, Ниш
2003. „Изложба графике малог формата“, Клуб Галини, Ниш
2002. „Изложба студентских радова“, Галерија Универзитета у Такасакију, Јапан

Ликовне колоније

2017. „Simpozium Plenerovo Maralskie“, Sramowce Nizne, Poljska
2017. Колонија „Арт линк“, Нови Сад

- 2015. „Plener Malarski“, Sramowce Nizne, Poljska
- 2014. „Plener Malarski“, Sramowce Nizne, Poljska
- 2014. „Летња школа мозаика“, Лебане
- 2013. Колонија „Свети Јован“, Лесковац
- 2013. Колонија „Карпино“, Куманово, Македонија
- 2013. Колонија „Portret Krosna“, Кросна, Пољска
- 2013. Колонија „Пирот“, Пирот
- 2012. Колонија „Гамзиград“, Зајечар
- 2012. Колонија „Лесново“, Пробиштип, Македонија
- 2012. Колонија „Сићево“, Сићево
- 2011. Ликовна колонија „Бојчинско културно лето“, Сурчин
- 2010. Летња академија „Хален“, Салцбург, Аустрија

Реализовани пројекти

- 2016. Илустрација књиге „Деци целог света“ Драгише Марковића, Крагујевац
- 2011. Реализован мозаик у холу зграде Универзитета у Нишу
- 2011. Илустрација књиге „Идемо у нови миленијум“, Драгише Марковића, Књижевно друштво „Свети Сава“, Београд
- 2010. Реализован мозаик у холу Деканата Факултета уметности у Нишу
- 2009. Реализован мурал у простору Нишког културног центра
- 2009. Реализован мурал у дворишту Факултета уметности у Нишу

Чланство у уметничким и стручним организацијама

- Члан је „ПАЛАНСКИ АРТ-а“, Удружења ликовних уметника од 2014. године
- Члан је „РАС АРТ-а“, од 2014. године
- Члан је „АРТ ЛИНКС-а“, Удружења ликовних ствараоца из Пољске, Аустрије и Србије, од 2014. године
- Члан је „Danubedialogues“, Удружења ликовних ствараоца дунавских земаља, од 2014. године
- Члан је „АТРЕ групе“ од 2013. године
- Члан је „ОНИКС-а“, Удружења мозаичара и сликара од 2013. године
- Члан је УЛУС-а од 2008. године

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)
--

- „Дух Пирота на сликарском платну“, Слобода, 3. 8. 2013, 6
- „Ликовна колонија *Свети Јован*“, Народне новине, 25. 7. 2013, 6

- „Широк распон радова“, Врањске новине, 31. 5. 2013, 14
- „Радмила Матејевић Јанковић, слике у Галерији за мултимедијалну уметност у Оцацима“ интернет издање Арт магазин инфо, октобар 2012.
- „Овако је почело“, Данас, 4. 5. 2011, 16
- „Изложба слика Радмиле Матејевић“, интернет портал Јужне вести, 14. 9. 2010.
- Јован Ћирилов, „Опсесија младима и опсесија младих“, Данас, 22. 4. 2010, 4
- Небојша Брадић, „Својеврсни уметнички инкубатор“, Данас, 22. 4. 2010, 4
- „Хуманост у боји“ Данас, 21. 4. 2010, 3
- „Тркачи на дуге стазе“, Данас, 21. 4. 2010, 1
- „Београд је изгубио боју“ Данас, 27. 10. 2009, 22
- „Политичар је данас, сутра није“, Данас, 9. 6. 2009, 48
- „Домаћи уметници представили Ниш из свог угла“, Блиц, 27. 10. 2008, 6
- „Ниш у виђењу уметника“, Народне новине, 25. 10. 2008, 14
- „Ликовна колонија НАФ-а“ Народне новине, 18. 10. 2008, 14
- „Чекање се исплатило“, Реч радника, мај 2008, 6
- „Изложба НАФ-а у Галерији Тошин Бунар“, Народне новине, 16. 4. 2008
- „Ликовни спектакл у ДИН-у“ Народне новине, 4. 4. 2008, 14
- „Победници ликовног конкурса“, Политика, 4. 4. 2008, 17
- „Подстрек младих“, Блиц, 4. 4. 2008, 6
- „Изложба *Младост 08*“, Гласник, 4. 4. 2008, 25
- „Подстрек младим ствараоцима“ Народне новине, 3. 4. 2008, 14

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

На изборној изложби Кандидат Радмила Матејевић се представила са 5 слика и 10 цртежа, рађених комбинованом техником.

Слике и цртежи Радмиле Матејевић творе једну нераскидиву целину, како по питању теме коју обрађују, тако и по питању ликовног израза и техничке реализације. Урбани пејсажи третирани су у комбинованом, сликарско-цртачком поступку, а (скоро потпуно) одсуство боје уступа место линији, као доминантном изражајном средству. Линија, негде геометријски прецизна а негде разиграна, уткана је и у рељефну структуру гребањем свежих наноса високе пасте. Архитектонски објекти приказани на њеним сликама наглашене су перспективе, која посматрача смешта у њихово подножје. На тај начин, уз садејство хладно-сивог колорита, остварује се снажан психолошки утисак усамљености, отуђења.

Кандидат Радмила Матејевић се својим тематски повезаним радовима, доследног ликовног израза и уједначеног квалитета, добро представила на Изборној изложби.

**ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
НА ФАКУЛТЕТУ**

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој /
научној области за коју је конкурс објављен)

Комисија је констатовала да кандидат Радмила Матејевић до подношења пријаве
на конкурс није радила у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописаничланом 4. Ближих
критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари,
иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

- 2017. Организатор је међународне ликовне колоније културне размене у оквиру
пројекта „Арт линк“ у Новом Саду
- 2017. Организатор и куратор изложбе III Међународног симпозиума „Арт линк“,
Пољска/Србија у галерији „Мија Станимировић“ у Нишу
- 2017. Организатор и куратор самосталне изложбе пољског уметника Томаса
Анджрејкова у Галерији Удружења архитеката Ниша
- 2017. Организатор ликовног конкурса и извођење мурала на амфитеатру у Чаиру
- 2017. Члан Организационог одбора фестивала Уметничке школе у Нишу „Мућни
четкицом“, парк Чаир, Ниш
- 2017. Организатор конкурса за израду мурала на тему „Слике града“, Уметничка
школа, Ниш
- 2017. Организатор и оснивач ликовног конкурса „Пред вратима одраслог света“
Уметничке школе у Нишу, намењеног ученицима основних школа у оквиру
професионалне оријентације
- 2016. Члан Организационог одбора Уметничког фестивала „Art and fan“ у Парку
„Светог Саве“, под покровитељством Општине Медијана и Уметничке школе у
Нишу
- 2013. Члан Организационог одбора пројекта Уметничке школе у Нишу „У сусрет
Константину“

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

- 2013-2017. Савет за излагачку активност и презентацију Уметничке школе у Нишу
- 2017. Комисија за пријемни испит из сликања у Уметничкој школи у Нишу
- 2017. Организатор ликовног конкурса Уметничке школе у Нишу
- 2016. Шеф Стручног актива сликарског одсека Уметничке школе у Нишу

2015. Члан комисије за пријемни испит из цртања за Уметничку школу у Нишу
- 2014 - 2015. Члан комисије за пријемни испит из цртања и сликања на
Интернационалном универзитету у Новом Пазару, Департман уметности у Нишу
2014. Члан комисије за пријем и упис у Уметничкој школи у Нишу
- 2013-2016. Држи припремну наставу на Интернационалном универзитету у Новом
Пазару, Департман уметности у Нишу
2013. Члан комисије за пријем и упис у Уметничкој школи у Нишу
2009. Члан Савета удружења ликовних уметника Алексинца

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат Радмила Матејевић се у свом уметничком раду упорно и доследно бави истраживањем онога што је доступно нашем чулу вида, трансформишући га у просторе необичне атмосфере отуђења.

Приказивање савремене градске архитектуре служи као повод за примену сликарских и цртачких поступака и њихово прожимање. Густе, ахроматске површине и песковите масе укрштају се са сплетовима линија које парају текстуру. Пролазећи кроз призоре пост-апокалиптичне атмосфере сабласних „уснуних градова“, посматрач излази на „ветрометину“. Ови називи упућују нас на дубље промишљање о егзистенцији човека, који је, иако наглашено одсутан из ових слика, ипак њихов главни актер. Човеково „присуство у одсуству“ веома осетно у овим радовима даје им додатну, концептуалну димензију.

Кандидат Радмила Матејевић свој уметнички рад заснива на убедљивој транспозицији садржаја видљивог света у препознатљив ликовни језик, којим говори о егзистенцијалној драми човека овога времена.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Сања Црњански, дипломирани сликар ликовних уметности (звање стечено по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године)

Адреса: ЛукијанаМушицког 13
Општина: Звездара
Поштански број: 11000
Србија
моб: +381 63 353 110
мејл: sanja.crnjanski.art@gmail.com
Датуми место рођења: 7. мај 1980, Београд

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Пета београдска гимназија, Београд, 1999.

основне студије

Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (класа): класа проф. Дарије Качић
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2008. година; 9.50/10.00

докторске академске студије (студент)

Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): Сликарство (проф. Јасмина Калић)
- Трећа година докторских студија

РАДНО ИСКУСТВО

- На пословима дизајнера у „Sanjadesignd.o.o“ од 2008 до 2016.
- На административним пословима у „Valented.o.o.“, 2016.

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

- 2017, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду, УЛУС, групна изложба „Салон у октобру“ [слика „Јесен“]
- 2013, Београд, Културни центар пароброд, групна изложба “Медведи у част пролећа” [слика „Једног леденог дана“]
- 2012, Галерија Коларац, Београд, самостална изложба “Слике и акварели”
- 2012, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду, УЛУС, групна изложба “Изложба сликара Србије” [слика „Растанак“]
- 2010, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду, УЛУС, групна изложба “Изложба цртежа” [цртеж „I know you, I met with you once upon a dream“]
- 2010, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду, УЛУС, групна изложба “Јесења изложба” [слика „Мислим да сам се заљубио“]
- 2010, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду, УЛУС, групна изложба “Пролећна изложба” [слика „Шума“]
- 2009, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ у Београду, УЛУС, групна изложба “Изложба нових чланова УЛУС-а” [слика „Рођенданска слика“]
- 2007, Софија, Бугарска, групна изложба “Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности” [слика „Одмор“]
- 2007, Француски културни центар, Београд, групна изложба “Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности” [слика „Одмор“]
- 2006, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, групна изложба “Изложба радова награђених студената за школску 2005/2006. годину” [слика „Рођенданска слика“]
- 2006, Галерија Дома омладине, Београд, групна изложба “Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности” [цртеж „У мору“]
- 2005, Галерија Дома омладине, Београд, групна изложба “Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности” [цртеж „Анђео“]
- 2004, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, групна изложба “Изложба радова награђених студената за школску 2003/2004. годину” [слика „Одмор“]

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

- 2013, Годишња награда Галерије Коларац за изложбу слика и акварела приказану у септембру 2012. године
- 2006, Награда за сликарство „Риста и Бета Вукановић, сликари“, Факултет ликовних уметности
- 2004, Награда за најбољи цртеж на II години студија Факултета ликовних уметности
- 2003, Награда публике за коауторски рад „Сјајно“ на Сајму кратке електронске форме у Београду

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)

- Каталог изложбе Салон у октобру 2017, УЛУС, ISBN 978-86-6307-063-9, страна 47 – (2017)
- Никола Шуица, „Кристални овал“ приказ изложбе „Слике и акварели“, Задужбина Илије М. Коларца – (2012).
- Каталог Пролећне изложбе 2010, УЛУС, ISBN 978-86-82765-82-0, страна 71 – (2010)

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

На Изборној изложби кандидат Сања Црњански представила се са 5 слика средњег формата, рађених у техници акрилик на платну и мапом од 10 табли са 18 цртежа.

Тема њених слика представља спој елемената видљивог света са унутрашњим доживљајем имагинарних предела, насељених мноштвом изненађујућих детаља који евоцирају слике из детињства. На већини слика доминира плаво-зелено обојење, на неким комплементарни црвено-зелени однос, а на неким плаво-љубичасти. Широко третиране површине супротстављају се партијама напуњеним уситњеним бојеним цртежом једноставних детаља који се сливају у крупније форме. На тај начин успоставља се фина равнотежа ових комплексних композиционих целина.

Неки од цртежа су директно повезани са сликама, пре свега заједничком тематиком имагинарних предела, али и склоношћу ка бојеном цртежу густог, линеарног склопа. На изложби су приказани и цртежи који показују тематску заинтересованост за људску фигуру и портрет, али који су прожети истим лирским сензибилитетом и рафинираним рукописом.

Комисија сматра да се кандидат Сања Црњански својим поетичним и необичним радовима, свежим ликовним изразом и приказаним уметничким дометом одлично представила и истакла на Изборној изложби.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој/научној области за коју је конкурс објављен)

Увидом у приложени конкурсни материјал Комисија је констатовала да кандидат Сања Црњански до подношења пријаве на конкурс није радила у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописаничланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

Комисија је констатовала да кандидат Сања Црњански до подношења пријаве на конкурс није остварила елементе доприноса академској и широј заједници.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

У сликама Сање Црњански пиктурални простор и стваралачки процес нам подједнако представљају оно што је испред нашег ока/ума као и оно што је иза ума, у зависности од тога како се поставимо телесно и емотивно. У овим зачудним и заумним просторима не постоји једна привилегована тачка уласка, већ је процес који се одиграва обрнут – ови простори на необјашњив начин улазе у нас и отварају се делујући још дуго након што смо престали са гледањем. Као песма која нам је позната као да смо је чули већ хиљаду пута и не можемо да је избацимо из главе, тако делује и овај ликовни путопис по блиском а истовремено непознатом. Посматрани из „осмотрене ваздушне висине, или даљине“ у бестежинском стању „препознатљиви састојци видљивог света евоцирају малена изненађења“ како би рекао Шујица. Или формалније речено – у разним маштовитим композиционим решењима успоставља се мноштво односа, како ликовних, тако и симболичких и значењских. Једноставни детаљи стапају се, попут мириса, у комплексније форме, стварајући сложене целине које на визуелном плану повезује фино ткање боја и линија, а на дубљем плану запитаност о времену и простору, природи и човеку, метафизици постојања. Ови визуелни мириси носе у себи и дубоко проживљене и прооцећане слике утиснуте у детињству.

Слике Сање Црњански носе у себи далеке одјеке Гогеновог сликарства, али осим повезаности са искуством постимпресионизма, уочавамо везу и са фантастичним сликарством и делима биоморфне апстракције. Чини се да ова ликовно-поетска блискост није настала пуким пребирањем по историји уметности већ да спонтано извире из њеног стваралачког бића. Сања Црњански црта и слика, рекло би се, из чисте унутрашње потребе и с лакоћом, као да једним покретом руке ствара поезију, истражује живу и неживу природу, преносећи емотивне вредности и доживљаје.

Њени цртежи, као и слике, имају лирско-експресивни карактер, али и рафинираност са изоштреном осетљивошћу која ствара хармоничну синтезу традиционалног и савременог уметничког приступа. На некима од њих се види наглашеније интересовање за људску фигуру и портрет, са доминантном склоношћу ка сложеним линеарним склоповима и обојењима.

Упорно и доследно преиспитујући свет појавног и спајајући спољашње гледање са унутрашњим виђењем и стањима, кандидат Сања Црњански је створила значајно дело које својом искреношћу и непретнциозношћу успева да оствари жељену комуникацију.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Урош Ђурић, магистар сликарства

Адреса: Булевар краља Александра 261, Београд
Општина: Звездара
Поштански број: 11160
Србија
моб: 063 8397115
мејл: urosdj@sbb.rs
Датум и место рођења: 4.12.1964. Београд

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место Школа за индустријско обликовање, Београд

- Одсек (класа): Амбалажа

основне студије

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (класа): Сликарски (класа Славољуба Чворовића)
- Тема: опште студије сликарства
- Година дипломирања, просечна оцена/оцена: 1993. године; 8.65

постдипломске студије (магистарске студије)

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): Сликарски (Чедомир Васић)
- Тема: *Беспредметни аутономизам*
- Година одбране, просечна оцена/оцена: 1998. године; 10

РАДНО ИСКУСТВО

- Самостални уметник од 19. октобра 1991.
- Редовни спољни сарадник на радију Б-92, аутор и уредник многобројних емисија у периоду од 4. децембра 1992. до 26. децембра 2010.
- Остварио преко 15 улога у играним филмовима и тв серијалима.
- 5 сезона (2012-2017) наступа на јавном сервису РТС као Трагач у тв квизу Потера, франшизи британске телевизије ITV.

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално/групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе:

2017.

- *Досијеи о свакодневном* (са Миланом Антићем), галерија Хаос, Београд
- *Терен*, галерија центра за културу Градац, Рашка
- *На продају*, Нешовић Фајн Артс, Београд

2015.

- *Живот као такав*, галерија Подрум | Културни центар, Београд (кустос: Зорана Ђаковић Минити)

2013.

- *Данас сам налетео поново на тебе и немам представу шта хоћеш*, галерија Др. Винко Перчић, Суботица
- *Стратегије ексцеса или ко се жури улети му Ђурић*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад (кустос: Небојша Миленковић)

2012.

- *Тишина*, Национална галерија/Мала станица, Скопје (кустос: Горанчо Ђорђевић)
- *Kratka zgodovina rozabe ali ne postavljaј mi vprašanј in ne bom ti lagal*, Ветрињски двор, Марибор

2011.

- *Радови*, Културни центар Рибница, Краљево

2010.

- *1. јун*, галерија Ремонт, Београд

2009.

- *Црвени*, галерија Озон, Београд

2008.

- *A Short View to the Populist Dreamland*, Art Point галерија, Беч

2007.

- *Pioneers, Heroes & Other Dedicated Life-Long Decadents (with Julia Kissina)*, 18m Galerie für Zahlenwerte, Берлин (кустос: Јули Аугуст)
- *7 Steps to Power*, галерија Њу Момент, Београд (кустос: Ксенија Маринковић)
- *Слике на изложби*, Савремена галерија, Зрењанин

2006.

- *Повратак мртвог сликара с новим проблемима / део 2: 79 – 91*, галерија СКЦ, Београд
- *Повратак мртвог сликара с новим проблемима / део 1: Прелазак велике празнине*, галерија Звоно, Београд
- *3:1*, Шок галерија, Нови Сад

2005.

- *Previously Unreleased*, галерија Озон, Београд (кустос: Стеван Вуковић)

2003.

- *Life as a narrative* (са Елке Кристуфек), Салон музеја савремене уметности, Београд

- *Бог воли снове српских уметника*, Цепни културни центар, Београд
2002.

- *God Loves the Dreams of Serbian Artists*, галерија 2МЕТА, Букурешт

- *Велика Аутономистичка превара*, Ремонт галерија, Београд

- *Популистички пројект: Пионири*; Базелско искуство, Резиденција амбасадора Швајцарске, Београд

2001.

- *Political painting*, Културконтакт Студио, Беч

2000.

- *Populist project tour 2000*, галерија Бехемот, Праг

1999.

- *Populist project*, АТА Центар за савремену уметност, Софија

1998.

- *Беспредметни Аутономизам*, Салон Музеја савремене уметности, Београд

1996.

- *Карика* (са Зораном Маринковићем), уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак

1995.

- *Аутономисти*, Савремена галерија, Панчево

1994.

- *Првих 5 Аутономистичких година, 1989-1994*, галерија Себастијан Арт, Београд

1993.

- *Радови*, галерија Дома Омладине, Београд

Групне изложбе (избор):

2017.

- *Секвенце*, Музеј савремене уметности, Београд (кустоси: Мишела Блануша, Зоран Ерић, Дејан Сретеновић)

- *Доба обнове*, галерија Рефлектор, Ужице (кустос: Александар Димитријевић)

- *Borderland esc.*, Градска галерија | галерија Рефлектор, Ужице (кустос: Анук Миладиновић)

- *Ти си мени супер*. Ти си мој херој., галерија Навигатор, Београд (кустос: Миа Давид)

- *Шуматовачка | колекција 2015-2016*, галерија Озон, Београд (кустос: Ксенија Маринковић)

2016.

- *Creator's*, галерија Чарлама, Сарајево (кустос: Јусуф Хаџифејзовић)

- *Low Cost Exchange*, Градска галерија, Пожега

- *Politic(s)*, Art Stays festival of contemporary art, Птуј (кустоси: Јернеј Форбици, Марика Вицари)

2015.

- *Low Cost Exchange*, галерија Ремонт, Београд

- *Low Cost Exchange*, Halle 6, Минхен

- *En route pour l'Europe / Le retour de la balle tirée*, Centre Culturel de Serbie, Париз (кустоси: Миа Давид, Зорана Ђаковић Минити)

- *Views On Mainz*, Kunsthalle Mainz, Мајнц (кустос: Томас Д. Трумер)

- *In viaggio per l'Europa – Sapore di sale*, Studio Tommaseo, Трст (кустоси: Миа Давид, Зорана Ђаковић Минити)

2014.

- *Der Weg Nach Europa / Die fehlende Menge*, Ehemaliges Tschechisches Kulturzentrum, Берлин (кустоси: Миа Давид, Зорана Ђаковић Минити)

- *Put za Europu / Hoću govoriti o ratu*, Кловићеви двори, Загреб (кустоси: Миа Давид, Зорана Ђаковић Минити)

- *Офсајд / Уметност у недозвољеној позицији*, галерија Подрум и Поп-ап, Културни центар, Београд (кустос: Светлана Петровић)

- *Le Mur / la collection Antoine de Galbert*, La Maison rouge, Париз

- *ГПП*, Прототип галерија, Београд (кустос: Саша Јањић)

- *Private Nationalism*, Divus Pragerkabarett, Праг (кустоси: Ленка Клодова, Иван Мечл, Рита Варга)

2013.

- *Der Weg Nach Europa / mit Princip(ien) oder ohne*, палата Порција, Беч (кустоси: Миа Давид, Зорана Ђаковић Минити)

- *Two Lines Of Life (Or why a rabbit loves weeds)*, La Criée centre d'art contemporain, Рен (кустоси: Миа Давид, Зорана Ђаковић Минити)

2012.

- *Assembly 03*, галерија Нова, Београд

- *Колекција Трајковић: Лична свита*, Музеј историје Југославије, Београд

- *Bogatstvo vizualne realnosti – izbrana dela iz zbirke Zepter*, Корошка галерија ликовних уметности, Словењ Градец (кустос: Ивана Симеоновић - Ћелић)

2011.

- *Donumenta 2011 / Serbien*, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Регенсбург (кустоси: Мирослав Карић, Регина Хелвиг-Шмит)

2010.

- *Land of Promises*, Vasváry ház, Печуј (кустоси: Ана Адамовић, Милица Пекић)

- *Police The Police, Biennial of young artists 4th edition*, Castle Palatul Stirbei, Букурешт (кустос: Михаела Ђерђееску)

- *FAQ Serbia, Austrian Cultural Forum*, Њу Јорк (кустоси: Бранислав Димитријевић, Андреас Штадлер)

- *Тријумф савремене уметности*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

- *Central Europe Revisited III*, замак Естерхази, Ајзенштат (кустос: Лоранд Хеђи)

2009.

- *Feedback 1989*, Хотел Дајти, Тирана (кустоси: Адела Деметја, Јули Аугуст)

- *Околност / 50. Октобарски салон*, Музеј 25. мај (кустос: Бранислава Анђелковић)

- *On Normality: Kunst aus Serbien 1989-2001*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Клагенфурт (кустоси: Бранислава Анђелковић, Бранислав Димитријевић, Дејан Сретеновић)

- *On Normality: Art in Serbia*, The Katzen Arts Center at American University, Вашингтон (кустоси: Бранислава Анђелковић, Бранислав Димитријевић, Дејан Сретеновић)

- *Land of Promises*, Art Point gallery, Беч (кустоси: Ана Адамовић, Милица Пекић)

- *Слика 2008*, Савремена галерија, Зрењанин

2008.

- *Experimenta Folklore*, Frankfurter Kunstverein, Франкфурт (кустос: Тоби Мајер)

- *Land of Promises*, Bibliotheque Universitaire Lucien Febvre, Белфор (кустоси: Ана Адамовић, Милица Пекић)

- *Mediations Biennale*, Muzeum Narodowe, Познањ (кустоси: Лоранд Хеђи, Гу Женђинг, Ју Јеон Ким)

- *Зидови на улици, Сименс арт програм / Музеј савремене уметности*, Београд (кустоси: Бранислава Анђелковић, Марко Лулић, Томас Д. Трумер)

- *Land of Promises, European Commision*, Berlaymont Building, Брисел (кустоси: Ана Адамовић, Милица Пекић)

- *Micro-narratives: tentation des petites réalités*, Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Сент-Етјен (кустос: Лоранд Хеђи)

- *Land of Promises*, Centre Culturel de Serbie, Париз (кустоси: Ана Адамовић, Милица Пекић)

2007.

- *Микронаративи / 48. Октобарски салон*, Музеј 25. мај (кустос: Лоранд Хеђи)

- *Land of Promises*, Espace Appolonia, Стразбур (кустоси: Ана Адамовић, Милица Пекић)

- *Overexposures*, Muzeul de Arta, Темишвар (кустос: Јосиф Кираљи)

- *Лични простор – јавни простор*, Магацин, Београд (кустоси: Катарина Митровић, Саша Јањић)

2006.

- *Звезда и њена сенка*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад (кустос: Небојша Миленковић)

- *1:0*, 18m Galerie für Zahlenwerte, Берлин (кустос: Јули Аугуст)

2005.

- *Gegenwartskunst vom Balkan aus der Sammlung Essl*, Österreichisches Kulturforum, Праг (кустос: Јиж Шевичк)

- *Уметност која ради – 46. Октобарски салон*, Кућа легата, Београд (кустоси: Небојша Вилић, Дарка Радосављевић)

- *О Нормалности – Уметност у србији 1989-2001*, Музеј савремене уметности, Београд (кустоси: Бранислава Анђелковић, Бранислав Димитријевић, Дејан Сретеновић)

- *Тачка пресека*, галерија УЛУС, Београд (кустос: Јасминка Плавшић Ђерковић)
- *Situated Self*, Музеј савремене уметности, Београд (кустоси: Мика Ханула, Бранислав Димитријевић)

2004.

- *Instructions*, Kunsthalle, Беч (кустос: Гералд Мат)
- *Belgrad Art Inc., Secession*, Беч (кустос: Стеван Вуковић)
- *Passage d'Europe*, Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Сент-Етјен (кустос: Лоранд Хеђи)
- *Finissage*, Резиденција амбасадора Швајцарске, Београд

2003.

- *Go Johnny Go – Die E-Gitarre – Kunst und Mythos*, Kunsthalle, Беч (кустоси: Томас Мизганг, Волфганг Кос)
- *In den Schluchten des Balkan*, Kunsthalle Fridericianum, Касел (кустос: Рене Блок)
- *IN OUT | International Festival of the Digital Image*, Праг (кустоси: Иван Мечл, Павел Ванчат)
- *Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien*, Kunsthalle, Беч (кустоси: Габриеле Макерт, Томас Мизганг)
- *Blut & Honig: Zukunft ist am Balkan*, Sammlung Essl, Клостернојбург (кустос: Харалд Земан)

2002.

- *The Stray Show*, Julia Friedman gallery | Thomas Blackman Associates, Чикаго
- *Contemporary Art in Serbia*, Espace Auteuil, Париз (кустос: Гордана Станишић)
- *Balkan Konsulat: Mission Belgrade | Steyerischer Herbst 02*, галерија <rotor>, Грац (кустос: Стеван Вуковић)
- *Céramique d'artistes II | Première Biennale de céramique dans l'art contemporain d'Albissola*, музеј Ariana, Женева (кустоси: Тицијана Казапјетра, Роберто Константино)
- *Speak to the Man on the Street / Reconstructions; IV Цетињски Бијенале*, Цетиње (кустос: Јара Бубнова)
- *Oseбно – Politično*, Umetnostna galerija, Марибор (кустос: Марина Гржинић)
- *Oseбно – Politično*, Galerija sodobnih umetnosti, Цеље (кустос: Марина Гржинић)
- *Аутоскопија – Радикалне праксе и нове технологије у уметности призора / 35. Херцегновски зимски салон*, галерија Јосип Бенковић, Херцег Нови (кустос: Здравко Вучинић)

2001.

- *Oseбно – Politično*, Цанкарјев Дом, Љубљана (кустос: Марина Гржинић)
- *Конверзације*, Музеј Савремене Уметности, Београд (кустоси: Бранислава Анђелковић, Бранислав Димитријевић, Дејан Сретеновић)
- *The Real, The Desperate, The Absolute | Steyerischer Herbst 01*, Forum Stadtpark, Грац (кустос: Марина Гржинић)

- *The Collection*, MUMOK Stiftung Ludwig, Беч (кустос: Лоранд Хеђи)
- *Escape / Tirana Biennale 1*, Galeria Kombëtare e Arteve & Chinese Pavilion, Тирана (кустоси: Еди Мука, Микеле Робеки)
- *Il Volto Felice della Globalizzazione | Binnale di Ceramica nell'Arte Contemporanea*, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Museo della Ceramica Manlio Trusso, Албисола (кустоси: Тицијана Казапјетра, Роберто Константино)
- *ZERO_ABSOLUTE_THE REAL*, галерија Марино Цетина, Умаг (кустос: Марина Гржинић)
- *Remont Rivew*, Ремонт галерија, Београд (кустоси: Дарка Радосављевић, Стеван Вуковић, Јасмина Чубрило)
- *Слике*, сусрети, фотографије, идентитети, галерија Културног центра, Београд (кустос: Јасмина Чубрило)

2000.

- *Red*, Gallery Valery Cueto, Париз (кустос: Валери Куето)
- *Welcome Understanding*, AAC / C.ART.A., Братислава (кустос: Лубомира Слушна)
- *Inside / Outside*, Zachęta Gallery, Варшава (кустоси: Јелена Весић, Каролина Жјебињска)
- *Marcel Duchamp & After Duchamp*, Gallery 1900-2000, Арт/31, Базел
- *Избор - деведесете*, Музеј савремене уметности, Београд (кустоси: Мишела Блануша, Жаклина Ратковић)
- *Retour de la miniature*, Hôtel Van de Velde, Брисел (кустос: Зоран Л. Божовић)
- *L'Autre moitié de l'Europe: Réalité sociale / Existence / Politique*, Jeu de Paume, Париз (кустоси: Лоранд Хеђи, Виктор Мизјано, Анда Ротенберг)
- *Инсомнија*, галерија СУЛУЈ, Београд (кустоси: Јелена Весић, Иван Јовић, Александар Михаиловић)

1999.

- *111 windows*, Black Black gallery, Будимпешта (кустос: Ласло Лантош)
- *Jardin de Eros*, Palau de la Vireina / Centre Cultural Tecla Sala, Барселона (кустос: Викторија Комбалија)
- *Колористичари*, Продајна галерија, Београд (кустос: Јован Деспотовић)

1998.

- *Постиндивидуализам у Српској уметности деведесетих / 31. Хеџеговски зимски салон*, галерија Јосип Бенковић, Херцег Нови (кустос: Здравко Вучинић)
- *Прва годишња изложба Синдиката самосталних уметника*, Музеј 25 мај, Београд

1997.

- *III Бијенале Југословенског акварела*, Савремена галерија, Зрењанин
- *Убиство I: Друга годишња изложба Центра за савремену уметност Фонда за отворено друштво*, ЦЗКД – Павиљон Вељковић (кустоси: Бранислава Анђелковић, Бранислав Димитријевић, Дејан Сретеновић)

- *Du Bon Usage de l'Emballage*, Musee des Beaux-Arts, Вервије (кустос: Зоран Л. Божовић)
- *Фигурација деведесетих: уметност дистанце*, Конкордија, Вршац (кустос: Светлана Младенов)
- *III Цетињски Бијенале: Нова икона*, Владин дом, Цетиње (кустоси: Светлана Рацановић, Петар Ћуковић)
- *Ексцес...*, Продајна галерија, Београд (кустос: Јасмина Чубрило)
- *Отворена осећајност*, Савремена галерија, Панчево (кустос: Светлана Младенов)
- *Знаци живота*, ЦЗКД – Павиљон Вељковић, Београд (кустос: Марта Вукотић)

1996.

- *Резиме*, Даут Пашин Амам, Скопје (кустос: Јован Деспотовић)
- *Поглед на зид*, Радио Б92-Синема Рекс, Београд (кустос: Дарка Радосављевић)
- *Други југословенски ликовни бијенале младих*, Конкордија, Вршац (кустоси: Јадранка Толић, Стеван Вуковић, Зоран Ерић)
- *Мајстори београдске алтернативе*, Радио Б92 – Народни Музеј, Краљево (кустос: Дарка Радосављевић)
- *Резиме*, Музеј савремене уметности, Београд (кустос: Јован Деспотовић)

1995.

- *Повратак минијатури 2*, галерија Графички колектив, Београд (кустос: Зоран Л. Божовић)
- *1964-1994: 30 година галерије Дома Омладине, IV изложба*, галерија ДОБ, Београд (кустос: Косара Стефановић)
- *Unbelievable-Невероватно: Амстердам-Београд*, Радио Б92-Синема Рекс, Београд (кустоси: Миријам де Куниг, Дарка Радосављевић)
- *Аутопортрет у уметности деведесетих / 36. Октобарски салон*, галерија Звоно, Београд (кустос: Данијела Пурешевић)
- *Јесења изложба 1994-95*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић
- *Уметничка радионица*, галерија НОВА, Панчево (кустос: Светлана Младенов)

1994.

- *Ране деведесете: југословенска уметничка сцена*, Дворац Петровића, Подгорица (кустоси: Јерко Денегри, Сава Степанов, Петар Ћуковић)
- *Први југословенски ликовни бијенале младих*, Конкордија, Вршац (кустоси: Јерко Денегри, Сава Степанов, Данијела Пурешевић, Петар Ћуковић)
- *Дибидон БГЉ*, галерија ШКУЦ, Љубљана (кустоси: Данијела Пурешевић, Дарка Радосављевић)
- *XVIII Меморијал Надежде Петровић*, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак (кустоси: Милета Продановић, Никола Шуица, Бранко Кукић)
- *Арт врт*, Радио Б92 – Синема Рекс, Београд (кустос: Дарка Радосављевић)
- *Тајна / 35. Октобарски салон*, галерија УЛУС, Београд (кустос: Марта Вукотић)

1993.

- *Урбазона – Енергија 93: Акција бр. 5*, Радио Б92 – галерија ДОБ, Београд (кустос: Миомир Грујућ Флека)
- *Ране деведесете: југословенска уметничка сцена*, Галерија савремене ликовне уметности, Нови Сад (кустоси: Јерко Денегри, Сава Степанов, Петар Ћуковић)
- *Belgrade, De Marco European Art Foundation*, Единбург (кустос: Марк Хокер)
- *Фигура – појаве у фигурацији деведесетих*, Савремена галерија, Зрењанин (кустос: Светлана Младенов)
- *Једна слика актуелног београдског сликарства*, Галерија 73, Београд (кустос: Јерко Денегри)

1992.

- *Фигура – појаве у фигурацији деведесетих*, Савремена галерија, Панчево (кустос: Светлана Младенов)
- *Une Image de la Peinture Actuelle de Belgrade*, ImmoArt Gallery, Антверпен
- *Une Image de la Peinture Actuelle de Belgrade*, Palais des Communautés Europeennes, Брисел (кустос: Јерко Денегри)
- *II Бијенале минијатурне уметности*, Кућа југословенско – норвешког пријатељства, Горњи Милановац
- *Цртеж и мала пластика*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

1991.

- *32. Октобарски салон*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд (селектор: Срето Бошњак)

1990.

- *Ерос*, Савремена галерија, Зрењанин

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

- Специјална награда жирија 46. Октобарског салона, Београд 2005.
- Изложба месеца, награда Студија Б, Београд, Јун 1998.
- Велика награда Прве годишње изложбе Синдиката самосталних уметника, Београд, 1998.
- Награда Другог Југословенског ликовног бијенала младих, Вршац, 1996.
- Награда галерије на 18. Меморијалу Надежде Петровић, Чачак, 1994.
- Изложба месеца, награда Студија Б, Београд, Децембар 1993.
- Награда ИНЕКС-интерекспорта на 32. Октобарском салону, Београд, 1991.

ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ (цд, двд, линк, публикације, радови у зборницима...)

Урош Ђурић, “Прича о идентитету”, *Време*, бр. 399, Београд, 13. 6. 1998.

Uroš Djurić, "Das Schicksalhafte Karussell", *Go Johnny Go: Die E Gitarre – Kunst und Mythos*, Steidl / Kunsthalle Wien 2003. (cat.)

Uroš Djurić (statement), *Go Johnny Go! Die E Gitarre – Kunst und Mythos*, Steidl / Kunsthalle Wien 2003. (cat.)

Uroš Djurić, "Questioning the Balkans", *Artelier* no.8, Bucharest 2003.

Uroš Djurić, "Liebe Freunde!", *Briefe aus Belgrad*, Edition Atelier, Wien, 2011.

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)

Ješa Denegri, "Genius Loci", *Une Image de la Peinture Actuelle de Belgrade*, Palais des Communautés Europeennes, Bruxelles, june 1992. (cat.)

Nikola Šuica, "Exemples d'Intimisme Monumental", *Une Image de la Peinture Actuelle de Belgrade*, Palais des Communautés Europeennes, Bruxelles, june 1992. (cat.)

Јеша Денегри, "Ране деведесете, београдска уметничка сцена", Ране деведесете, Галерија савремене ликовне уметности, Нови Сад, јули-август 1993. (кат.)

Саша Ракезић, "Исповедник и Анархиста", *Време*, Београд, 20. 12. 1993.

Саво Поповић, "Провокација и табуи", *Борба*, Београд, 10. 1. 1994.

Danijela Purešević, "Beograd - Zimska kulturna entropija", *M-zin*, številka 26-27, Ljubljana, februar-marec 1994.

Danijela Purešević, "Beograd - nazaj v prihodnost", *M-zin*, št. 28-29, Ljubljana, april-maj 1994.

Јеша Денегри, "Београд, уметност, деведесете", *Етерна*, no. 1, Београд 1994.

Зоран Ерић, "Урбани сликари у бришућем лету", *Етерна*, no. 1, Београд 1994.

Зоран Ерић, "Уради ствар: Аутономисти" *Етерна*, no. 1, Београд 1994.

Јаša Крамаршић, "Beograd obiše Ljubljano", *Mladina*, Ljubljana, X 1994.

Јадранка Толић, "3 става о сликарству Аутономизма", *Аутономисти*, Савремена галерија Центра за културу, Панчево, јун 1995. (кат.)

Данијела Пурешевић, "Урош Ђурић", *Поглед на Зид*, Радио Б92, Београд 1996.

Славко Тимотијевић, "Згужвана перспектива", *НИН*, Београд 9. 8. 1996.

Зоран Л. Божовић, "Урош Ђурић", *Ликовна уметност осамдесетих и деведесетих у Београду – разговори*, Београд 1996.

Бранислав Димитријевић, "Дијалог с Маљевичем и "Шумадијски поп", *Наша Борба*, Београд, 24. 9. 1996.

Дејан Сретеновић, "Уметносту у затвореном друштву", *Art in Yugoslavia 1992-1995*, Фонд за отворено друштво – Центар за савремену уметност, Београд 1997.

Лидија Мереник, "No Wave", *Art in Yugoslavia 1992-1995* Фонд за отворено друштво – Центар за савремену уметност, Београд 1997.

Дарка Радосављевић Васиљевић, "Скице за београдску ликовну сцену деведесетих", *Уметност на крају века*, Слио, Београд 1998 .

Милета Продановић, “Међупростор: Између “високе” уметности и “андерграунда””, Уметност на крају века, Слио, Београд 1998.

Стеван Вуковић, “Лични уметнички експеримент”, Урош Ђурић, Радови, 1989-1997, Самиздат, Београд 1998.

Zoran Erić, “Sequence of terms related to Objectless Autonomism”, Non-objective Autonomism, Museum of Contemporary Art, Belgrade, June 1998. (cat.)

Jasmina Čubrilo, “Uroš Đurić”, Beogradska umetnička scena devedesetih, Radio B92, Београд 1998.

Jelena Krivokapić, “Yugoslavia: Art Against the Odds”, Art Press no. 242, Paris, Janvier 1999, p. 64-67.

Јеша Денегри, “Аутономисти: Урош Ђурић и Стеван Маркуш”, Деведесете: Теме српске уметности (1990-1999), Светови, Нови Сад 1999.

Lidija Merenik, “Uroš Djurić”, Ouvertures, Flash Art International, no. 209, November/December 1999.

Руен Руенов, “Југопостутопиа според србина Урош Джурич”, Демокрација, Sofia, 04. 01. 2000.

Илина Коралова, “След марксизма – популизъм”, КАПИТАЛ, Sofia, 8 – 14 January 2000.

Мария Василева, “За цитатите, кавичките и приятелите”, Култура, Sofia, 14. 01. 2000.

Marcia E. Vetrocq, “East is east”, Art in America, NY, June 2000.

Jelena Vesić, “Uroš Djurić”, Inside / Outside, Galeria Zachęta, Warszawa 2000. (cat.)

Zoran Erić, “The Unseen Scene: Serbian Art – Generation Nineties”, Art Exchanges in South-East Europe, Apollonia, Strasbourg 2000.

Michel Nuridsany, “Belgrade, Bambi est mort”, Le Figaro, Paris, 12 Janvier 2001.

Alexander Brener / Barbara Schurz, Tattoos auf Gefängnissen (Notizen zweier Graffitistinnen), Edition Selene, Wien 2001.

Matthew Collin, This is Serbia Calling: Rock 'n' Roll Radio and Belgrade's Underground Resistance, Serpent's Tail Press, London 2001.

Marina Gržinić, Zero_Absolute_The Real, Marino Cettina Gallery, Umag, June 2001. (cat.)

Lóránd Hegyi, “Central – European collection”, The Collection, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, 2001. (cat.)

Szombathy Bálint, “Érintkezések - The Real, the Desperate, The Absolute: Radical practices in Photography, Installations, Performances”, Balkon no.11, Budapest 2001.

Branislava Andjelković & Branislav Dimitrijević, “Perspectives of Serbian Art at the Turn of the Century”, European Contemporary Art - The Art of the Balkan Countries, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, 2002. (cat.)

Владимир Митровић, “Вечита нулта позиција”, Булевар бр. 74, Нови Сад, 8. 3. 2002.

Jasmina Čubrilo, “Archiving: Re-thinking the Nineties or is it possible to write the Art History of the Nineties? «Das Ende der Kunstgeschichte?» Have the Nineties already become the subject of art History or are they still the subject of Art criticism?”, Remont review, Remont, Београд 2002. (cat.)

- Kate Smith, "The Environment is there", Balkon no. 13, Cluj, 2002.
- Marina Gržinić, "Encountering the Balkan. The Radicalization of Positioning", Art in Europe 1990 – 2000 (edited by Gianfranco Maraniello), Skira editore, Milan 2002.
- Milana Christich, "Art exchanges and Artists' mobility in Europe" – interview with Uroš Djurić. Gazet-Art no.1 / Springerin no.4/02, December 2002.
- Justin Hoffmann, "In Search of Balkania / Auf der suche nach Balkanien – Neue Galerie, Graz; Balkan Konsulat proudly presents: Belgrad – <rotor>, Graz", Camera Austria, no. 80/02.
- Ginger Wolfe, "The Stray show", Bridge Magazine, Chicago, January 2003.
- Ruxandra Balaci, "Uroš Djurić interviewed by Ruxandra Balaci", Bucureștiul în cinci prieteni, Editura META, București 2003. (cat.)
- Citati, NIN no. 2724, Belgrade, 13. III 2003.
- Harald Szeemann, "On the Exhibition", Blut & Honig, Sammlung Essl, Klosterneuburg, 2003. (cat.)
- Thomas Miessgang, "Pixelparade In der Feuerwüste", ATTACK, Kunst und krieg in der zeiten der medien, Steidl / Kunsthalle Wien, 2003. (cat.)
- Thomas Miessgang, "Uroš Djurić", ATTACK, Kunst und krieg in der zeiten der medien, Steidl / Kunsthalle Wien, 2003. (cat.)
- Doris Kruppl, "Wollüstig-kritische Kriegswahrnehmung", Der Standard, Wien, 23 Mai 2003.
- Matthias Dusini, "Tote und Tabu", Falter, Wien, 30.5.2003.
- Elke von Berkholz, "Bei bester Gesundheit", Financial Times (Deutschland), 2 Juni 2003.
- Frederik Hanssen, "Berge versetzen", Der Tagesspiegel, NR. 18 144, Berlin, 10. Juni 2003.
- Ruxandra Balaci, "Balkans & Balkanness – the pros and cons", Artelier no.8, Bucharest 2003.
- Walter Seidl, "Balkan Konsulat: Artistic Realities of an Imagined Territory", Artelier no.8, Bucharest 2003.
- Martin Glaser, "Esst Balkanik – Interview René Block", In den Schluchten des Balkan, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2003. (cat.)
- Branislav Dimitrijević, "Zeitgenössische kunst in Serbien", In den Schluchten des Balkan, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2003. (cat.)
- Willi Winkler, "Der E – Punkt", Süddeutsche Zeitung, München 27.10.2003.
- Darko Vukorepa, "Love me Fender", Feral Tribune no. 946, 31.10.2003.
- Cristiana Campanini, "Il mito della chitarra elettrica", Arte, Nov. 2003.
- Ursula Maria Probst, "Go Johnny Go! Die E Gitarre – Kunst und Mythos", Kunstforum International, January / February 2004.
- Christian Höller, "Lost & Found. Belgrad 1967: Am Höhepunkt der Beat – und Psychedekwelle entstehen frühe innovative Musikclips", Springerin, Heft 1, Frühjahr 2004.

- Zoran Erić, "The End of Yugoslavia – On Social Utopias & Artistic Realities", Passage Europe, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole / 5 Continents Editions srl. Milan, 2004. (cat.)
- Бранко Димитријевић, "Невидљиви за институције", Време бр. 696, Београд, 6. мај 2004.
- Željko Kipke, "Novi stari europski brandovi", Nedjeljni Vjesnik, Zagreb, 23.05.2004.
- Almuth Spiegler, "Null Balkan-Show im Yugomuseum", Die Presse, Wien, Freitag, 2. Juli 2004.
- Markus Mittringer, "Der Balkan, ganz ohne Blut und Honig", Der Standard, Wien, Freitag, 2. Juli 2004.
- Sigrid Mittersteiner, "What is Art Good for?", Handlungsanweisungen, Steidl / Kunsthalle Wien, 2004. (cat.)
- Ana-Marija Koljanin, "Kulturalna autopsija", Zarez no. 141, Zagreb 4. 11. 2004.
- Stevan Vuković, "Belgrade Art Inc. – Concepts / Contexts", Belgrade Art Inc. – Moments of Change, Secession, Wien / Revolver, Frankfurt am Main 2005.
- Kia Vahland, "Ich – Erzähler der neuen Zeit", Art – Das Kunstmagazin nr.1 / Januar 2005.
- Бранислава Анђелковић / Бранислав Димитријевић, "Последња деценија – Уметност, друштво, траума и нормалност", О нормалности – Уметност у Србији 1989-2001, Музеј савремене уметности, Београд, 2006.
- Дејан Сретеновић, "Путовање по сликама и фантазмима деведесетих", О нормалности – Уметност у Србији 1989-2001, Музеј савремене уметности, Београд, 2006.
- Tom Holert, "The New Normal", ARTFORUM, New York, February 2006.
- Stevan Vuković, "Balkan Konsulat – Belgrade", Balkan Konsulat, Revolver, Frankfurt am Main, 2006.
- Небојша Миленковић, "Кратак преглед насиља над духом", Звезда и њена сенка, МСЛУ, Нови Сад 2006.
- Радмила Станковић, "Свако је жртва своје славе", НИН, бр. 2910, 5.10.2006.
- Gordana Zlatanović, "Viennafair s Urošom Djurićom", Vlna, no.27, Bratislava, 2006.
- Stevan Vuković, "On Uroš Djurić's Language of Figural Representation: Naturalistic Mistake", Umělec, no. 3, Praha, 2006, p. 24-31.
- Gerald Matt, "Uroš Djurić", Interviews by Gerald Matt, Kunsthalle Wien / Walther König, Köln, 2007.
- Robert Rigney, "Testosterone: A Belgrade Diary", Umělec, no. 4 / Praha 2007, p. 24-31.
- Thomas Trummer, "The Wall – A Phenomenological Encounter", Walls in the Street, Revolver Publishing, Berlin, 2008. (cat.)
- Thomas Trummer, "Uroš Djurić", Walls in the Street, Revolver Publishing, Berlin, 2008. (cat.)
- Marko Lulić, "Art Spaces in South Eastern Europe", EIKON, heft 63, Wien, 2008, p. 56-69.
- Christoph Schütte, "Mythen, Märchen und Maschinen", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt, 12. Dezember 2008.

- Sandra Danicke, "Schaurige Faszination", Frankfurter Rundschau, 15. Dezember 2008.
- Вера Кондев, "Импресивна колекција Вујичић", Политика, 12.08.2009.
- Стеван Вуковић, "О концептуалној основи дела у уметничкој пракси Уроша Ђурића", 50. Октобарски салон: Околност, Културни центар Београда, 2009. (кат.)
- Марија Ђорђевић, „Отац спава у скупштини“, Политика, 10.10.2009.
- Марија Ђорђевић, „Левицу овде нису донели тенкови Црвене армије“, Културни додатак, Политика, 31.10.2009.
- Lóránd Hegyi, "Uroš Djurić", Central Europe Revisited III, F.E. Familien – Privatstiftung Eisenstadt, 2010.
- Никола Дедић, "Уметност између друштвеног вишка вредности и убрзаних идеологија", Тријумф савремене уметности, Фонд Вујичић колекција, Београд; Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2010.
- Мишко Шуваковић, "Постмодерна и постмодернизми: носталгија за сликарством и скулптуром", Историја уметности у Србији - XX век, I том – Радикалне уметничке праксе, Орион Арт, Београд, 2010, п. 636, 638.
- Мишко Шуваковић, "Транзицијске уметности: неупоредиве разлике", Историја уметности у Србији - XX век, I том – Радикалне уметничке праксе, Орион Арт, Београд, 2010, п. 717, 719, 729, 732, 733, 742.
- Мишко Шуваковић, "Уметност у епохи глобализма", Историја уметности у Србији - XX век, I том – Радикалне уметничке праксе, Орион Арт, Београд, 2010, п. 816, 819.
- Kate Sennert, "A Question of Fever", Art in America, NY, October 2010.
- Brigitte Huck, "Uroš Djurić", EVN Collection 2006-2011, Walther König, Köln, 2011.
- Miroslav Karić, "from (di)stance", documenta SERBIEN 2011, documenta e. V., Regensburg 2011.
- Adriјana Đorojević, "Ljevica kod nas nije više ni salonska tema", Pobjeda, Subota, 26. novembar 2011.
- Горан Тарлаћ, "Нешто се кристалише, нешто ће доћи", Статус бр. 113, Београд, 2012.
- Радмила Станковић, "Решење је у револуцији", НИН, бр. 3216, 14.8.2012.
- Gorančo Gjorgjievski, "Short History of Memory or Heroes of the Silence", Silence, National Gallery of Macedonia, Скопје, 2012. (кат.)
- Милан Лукић, "Када систем не функционише, функционишу људи", Бизнис & финансије, бр. 92/93, Београд, Децембар 2012.
- Марија Ђорђевић, „Зашто зец воли коров“, Политика, број 35627, година СХ, 14.1.2013.
- Небојша Миленковић, "Стратегије ексцеса или ко се жури улети му Ђурић", Стратегије ексцеса или ко се жури улети му Ђурић, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, мај 2013. (кат.)
- Теофил Панчић, "Фудбалери и тимови и друге приче", Време, бр. 1171, 13. јун 2013.
- Љиљана Ћинкул, "Шта је то коректно данас", Политика, бр. 35790, 30.6.2013.
- Марија Ђорђевић, „Зашто српски националисти не плачу за Македонијом“, Политика (културни додатак), Субота 12. април 2014. година LVII, број 52.

Снежана Стаменковић, “О фудбалу и уметности”, НИН, бр. 3315, 10.7.2014.

Зора Дрчелић, “Србија као социјални експеримент”, Време, бр. 1299, 26. новембар 2015.

Свебор Мицић, “Стање ствари”, Зидне новине, бр. 10, фебруар 2016.

Марија Ђорђевић, „Сензација је данас већа истина од чињенице“, Политика (културни додатак), Субота 17. јун 2017. година LX

М. Димитријевић, „Цртеж је офанзива“, Политика, Уторак 19. септембар 2017.

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

На изборној изложби кандидат мр Урош Ђурић се представио са 5 слика средњег формата у техници уља на платну и 10 цртежа рађених угљеном на папиру.

На сликама су приказане геометријске структуре – хоризонталне траке интензивних обојења углавном на неутралном, топло обојеном белом фону. Бојени слој је густ, сочан, пастуозан, са видљивим траговима четке и њеног усмерења. У сликарском поступку Ђурић чува свежину појединих партија, остављајући цурење бојеног наноса. У третману површине служи се намерним „несавршеностима“ које хладној геометрији дају пријатну топлину и удахњују живот. Тематски, слике припадају циклусу „Уметност за класно друштво“, и насупротив свом апстрактном карактеру, представљају пејсаже чији је ликовни израз екстрахован, попут редимејда, из позног сликарског опуса Казимира Маљевича. Користећи се принципом цитатности, иначе веома заступљеним у савременој уметничкој пракси, Ђурић ствара дела која носе духовите називе попут „Предео за хипстере“, „Предео за паоре“, „Предео за средњу класу у успону“. Узимајући у обзир комплетан систем уметности и начин његовог функционисања, Ђурић се у овој „игри“ према сликама поставља тржишно, таргетирајући жељену популацију.

Маљевичев „канон“ присутан у сликама, као и друштвено класна орјентисаност, видљиви су и на већем броју цртежа Уроша Ђурића. Канон је у овом случају примењен на људску фигуру и портрет. Према теорији Маљевича лице је само маска која крије истину о нашем бићу. На овим цртежима изведеним једноставном и снажном линијом, у брутално-експресивном маниру, представљене су појединачне фигуре чији се идентитет не препознаје кроз црте лица, које као код Маљевичевих сељака и мистика уопште не постоје, већ по датим атрибутима као што су гест, одређени предмети, или пак фетишистичка склоност ка одређеним одевним предметима, која од реалних људи ствара класне или друштвене типове. Код аутопортрета са гитаром, насупротив поменутих цртежима, присутне су препознатљиве црте лица. Овде је реч о другом, ширем концепту – личност као посредник идеје, у овом случају уметникове класне еманципације, приказане кроз поседовање жељеног предмета култног статуса. Његовом аутопортрету придружује се и лик суперхероја, у својству симбола индивидуалности, надљудске снаге и моћи. Заузимајући централно место у композицији, призори приказани на овим цртежима нису третираны миметички већ значењски, наговештавајући могућност стварања алтернативних реалности.

Кандидат мр Урош Ђурић се на Изборној изложби представио као комплетна, зрела и аутентична стваралачка личност, јасног става и опредељења. Његови радови су се нарочито истакли, будући да су стварани на темељу озбиљног промишљања о позицији уметника, уметничког дела али и саме уметности у савременом друштву, задржавајући при том дух игре, спонтаности и ликовне свежине.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој
уметничкој/научној области за коју је конкурс објављен)

Комисија је констатовала да кандидат мр Урош Ђурић до подношења пријаве на конкурс није радио у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописаничланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

- Држи предавања “Корени аутономизма – социјална свест и спектакл” у оквиру семинарског курса “Уметност, политика, идеологија” Школе за теорију и историју уметности Центра за савремену уметност у Београду и води радионицу “Укључени радио – визуелни искази о градском животу” на пројекту *Varosom – Szabadka* Отвореног клуба у Суботици.

- У мају 2014. држи предавање и радионицу за класе Петера Коглера и Јоринде Фојт на *Akademie der Bildenden Künste* у Минхену.

- По позиву Културконтакта у пролеће 2008, учествује као предавач у оквиру програма *AIR got to school* за аустријске учитеље у интернационалним школама упознајући их са праксама и методологијом савремене уметности кроз теме, проблематику и језик у актуелној епохи.

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

- Члан Уметничког савета Октобарског салона, град Београд, 1998-2000.

- Члан Управног одбора Музеја савремене уметности, Београд, 2001-2005.

- Члан градске Комисије за избор пројеката међународне сарадње у култури, Београд, 2005-2006.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Слике и цртежи, као и целокупан рад мр Уроша Ђурића, ретко кога остављају равнодушним. Почев од првог појављивања на уметничкој сцени, његови радови изазивају збуњеност, полемике, недоумице и контроверзе. У „Манифесту Аутономизма“, заједно са Стеваном Маркушем, дефинисао је суштину свог стваралачког концепта, у коме је личност главни посредник идеје, јасно одредивши магистрални правац свог даљег уметничког деловања.

Третирајућу целокупну историју уметности као редимејд, Ђурић преузима сликарски канон касног Маљевича и комбинује га са свакодневним призорима из свог непосредног окружења, производећи специфичан и препознатљив ликовни језик. У томе је остао доследан и на својим најновијим сликама из серије која носи назив „Уметност за класно друштво“. Апстрактне и колористички свеже траке на овим сликама реферирају на Маљевичеве равнице. Стављене у нови контекст, ове слике добијају свој пуни смисао кроз своје називе, на основу којих сазнајемо да су у питању „предели“ намењени новобогаташима, хипстерима, интелектуалцима, средњој класи у успону, прекарним радницима, феминисткињама или џабалебарошима, једној сасвим другачијој класној подели од очекиване. Служећи се ироничном дишановском конверзијом читљивог, Ђурић прецизно и фокусирано проговара о друштву и уметности данашњице. Осим што је везано за историјске обрасце и приказану садржину, сликарство мр Уроша Ђурића је потпуно ослобођено од тежње ка савршености и адекватности ликовне представе. Његов примарни „аутономистички“ принцип је да у реализацији уметничког дела нужно мора учествовати целокупна личност аутора, модификујући представљено према себи. Ђурић, дакле, тежи превладавању формалистичких критеријума ликовних квалитета који се ишчитавају из самог дела, заправо слика или цртеж су намерно „несавршени“ како би се нагласила нова субјективност.

Доследно примењујући поменуте принципе обликовања уметничког дела и историјске обрасце, мр Урош Ђурић на својим цртежима креира веома одређен визуелни говор. Представа фигуре је увек у екстеријеру, са назначеном поделом позадине на површину која означава тле, и површину која означава небо. Карактеристике ових класних „портрета“ (без портрета), читљиве су на основу њихове одеће (одело чини човека) и других пратећих елемената који носе много више информација о субјекту и његовом целокупном идентитету него телесна фактографија.

Чак и када се ради о аутопортрету - који је веома чест мотив у Ђурићевом уметничком опусу – он губи фактографску улогу, већ представља средство за концептуалне маневре. Специфична особина аутопортрета, као утврђеног историјског модела, је у томе што слика аутора делује (истовремено) као део садржаја, кроз укључивање у приказ. Истурање себе у први план, као главног актера (попут рок звезде са гитаром) не представља уметнички нарцизам, већ чин храбрости да се стане иза властитог дела.

Осим на пољу ликовног стваралаштва, мр Урош Ђурић делује и на пољу проширених медија, користећи се позицијом јавне медијске личности. Отуда би се могло рећи да се Ђурић доследно држи поставке Ендија Ворхола о томе како уметник данашњице једноставно мора да буде славан. Такође је препознатљив његов став да уметност треба да провоцира, иритира, подстиче на дијалог, изазива реакције. Или као што је то Миленковић формулисао: „Лажној озбиљности као доминантном дискурсу овдашње традиционалне (традиционалистичке) културе Ђурић прорачунато опонира културом (стратегијом) ексцеса и инцидента – стога је и он сам често доживљаван/перципиран као: инцидент, поремећај, празно поље, црна рупа, исклизнуће, елементарна непогода (или можда све то заједно) српске културе.“

Лик и дело мр Уроша Ђурића се природно прожимају и стварају једну од најособенијих уметничких појава у Србији. Он је визуелни уметник, ангажовани интелектуалац, мултимедијална личност, са готово тридесет година веома успешне уметничке каријере и делима која су призната и у домаћим и у међународним културно-уметничким круговима.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Владан Ранђеловић, магистар вајарства

Адреса: Сићевачка 15а
Општина: Медијана
Поштански број: 18000 Ниш
Србија
моб: 0638542328
мејл: vlrandjel@gmail.com
Датум иместо рођења: 22.4.1975. Ниш

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место Уметничка школа “Ђорђе Крстић “ Ниш

- Одсек (класа): ликовни техничар

основне студије

Назив, место Факултет уметности Приштина

- Одсек (класа): сликарство (Хилмија Ћатовић)
- Тема: (нијенаведена)
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 1999. године; 8,41

постдипломске студије – магистарске студије

Назив, место Факултет уметности Приштина

- Одсек (ментор): вајарство, проф. Зоран Каралејић
- Тема: “Серија ситне пластике у керамици са мотивом рибе“
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2001. године; 10

РАДНО ИСКУСТВО

2014-данас у ТШ „12. фебруар“ као наставник Ликовне културе

2004-данас у ГТШ „Неимар“ Ниш као наставник Ликовне културе и Слободоручног цртања

2001-2004 ради као асистент приправник на ФУ Приштина на предмету Цртање 1

1999-2001 отворио приватну школу за цртање, сликање и вајање, атеље „Талент“.

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе:

- 2016. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у тврђави, изложба слика
- 2015. Ниш, СТШ “12. фебруар”, изложба слика
- 2015. Беч, Аустрија, Галерија “др. Роланд” универзитета, изложба слика
- 2014. Бар, Црна Гора, Галерија “Велимир А. Лековић”, изложба слика
- 2014. Пирот, Галерија “Чедомир Крстић”, изложба слика
- 2014. Врање, Галерија Народног универзитета Врање, изложба слика
- 2013. Краљево, галерија “Владислав Маржик”, изложба слика
- 2013. Петровац, Црна Гора, Галерија “Марко К. Грековић” ЈУСД “Црвена комуна”, изложба слика
- 2011. Ниш, Галерија НКЦ, изложба слика
- 2011. Ниш, Народно позориште Ниш, изложба слика
- 2011. Краљево, Виртуелни културни центар, изложба слика
- 2009. Покупље, Галерија “Божа Илић”, изложба слика и акварела
- 2009. Сокобања, Галерија Завичајног музеја, изложба слика
- 2009. Алексинац, Галерија центра за културу, изложба слика
- 2007. Вучје, Галерија Дома културе, изложба слика
- 2007. Нишка Бања, Институт “Нишка Бања”, изложба акварела
- 2006. Ниш, Галерија НКЦ, изложба слика
- 2005. Пирот, Галерија “Чедомир Крстић”, изложба слика
- 2004. Ниш, Галерија НКЦ, изложба слика са М. Петровићем и В. Црномарковићем
- 2004. Ниш, Електронски факултет, изложба слика са М. Петровићем
- 2002. Ниш, ГСЛУ, Салон 77, изложба скулптура и цртежа
- 2002. Владичин Хан, Галерија центра културе, изложба слика и цртежа
- 2002. Врање, Галерија Народног универзитета, изложба слика
- 2001. Пожаревац, Галерија Народног музеја, изложба слика
- 2001. Београд, галерија НУБС, изложба слика
- 2001. Звечан, ФУ Приштина-магистарска изложба скулптура
- 2000. Лесковац, Галерија “ЖИЖ”, изложба слика

- 2000. Прокупље, Галерија “Божа Илић”, изложба слика
- 2000. Пожарева, “Српска кућа”, изложба слика
- 1998. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у тврђави, изложба слика
- 1995. Ниш, Дом војске, изложба слика са Аном Матић

Групне изложбе

- 2017. Скопље, Македонија, Градско удружење ликовних педагога, изложба колоније „Љубанци 2017.“
- 2016. Ниш, галерија НКЦ, изложба пријатеља и сарадника НКЦ
- 2016. Алексинац, Центар за културу, пети бијенале српског пејзажа
- 2016. Ниш, галерија НКЦ, пети бијенале српског пејзажа
- 2016. Алексинац, центар за културу, изложба колоније „Липовац 2015.“
- 2016. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, „Нишки цртеж“, тема „Рекапитулација“
- 2016. Скопље, Македонија, Градско удружење ликовних педагога, изложба колоније „Љубанци 2016.“
- 2015. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, изложба чланова УЛУПУДС-а и примењених уметника региона Ниш
- 2015. Скопље, Македонија, галерија Градског удружења ликовних педагога, пета ликовна колонија „Љубанци 2015.“
- 2014. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, Павиљон у тврђави, изложба ликовних уметника Ниша 2014.
- 2014. Скопље, Македонија, четврта ликовна колонија „Љубанци 2014.“ галерија Градског удружења ликовних педагога
- 2014. Зубин Поток, Дом културе, колонија акварела „Газиводе 2014.“ изложба акварела
- 2013. Будимпешта, Мађарска, трећи бијенале минијатуре „VoVa”
- 2013. Западни Балтон, Мађарска, „Vonyarcvashegy”, изложба минијатуре
- 2013. Сзеклербург, Румунија, INomorodSzalon, изложба акварела
- 2013. Сврљиг, Центар за туризам, културу и спорт, изложба 10 година ликовне колоније “Arstimacum”
- 2012. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, ликовни уметници југоисточне Србије
- 2012. Димитровград, „Нишки цртеж 2011.“ тема „Реминисценције“ изложба цртежа
- 2012. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“ павиљон у тврђави, „Нишки цртеж 2012“ тема „Идентитети“
- 2011. Ниш, Народно позориште Ниш, „Живот је платно-обоји траг свој“ изложба слика
- 2011. Прокупље, галерија „Божа Илић“, треће бијенале српског пејзажа
- 2011. Пирот, галерија „Чедомир Крстић“, треће бијенале српског пејзажа
- 2011. Ниш, ГСЛУ, треће бијенале српског пејзажа

2011. Ниш, Народно позориште Ниш, „Сликари и глумци“
2011. Ниш, ГСЛУ, галерија „Србија“, „Нишки цртеж 2011.“, тема „Реминисценције“ изложба цртежа
2010. Смедеревска Паланка, галерија Културног центра, колонија „Усије 2009.“
2010. Ниш, ГСЛУ, 40 година ГСЛУ у Нишу, из фонда
2010. Краљево, галерија „Маржик“, изложба колоније „Студеница 2010.“
2010. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, УЛУС
2010. Београд, Руски дом, “Codex”, Пожаревац
2010. Пирот, галерија „Чедомир Крстић“, УЛУС Ниш 2010.
2010. Димитровград, УЛУС Ниш 2010.
2010. Алексинац, Центар за културу, треће бијенале српског пејзажа
2009. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, „Србија 2009.“
2009. Сврљиг, Центар за културу, Пети сазив колоније „Arstimacum”
2009. Ниш, хол Народног позоришта Ниш
2009. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, „Нишки цртеж 2009.“
2009. Пожаревац, изложба међународне ликовне колоније „Codex”, тема „Љубав и разумевање“
2009. Београд, Дом ваздухопловства, галерија „Икар“, четврта ликовна колонија „Копаоник 2008.“
2008. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, ликовни уметници југоисточне Србије-чланови УЛУС-а 2008.
2008. Ниш, Галерија НКЦ, слике професора ГТШ „Неимар“ Ниш
2008. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, „Нишки цртеж 2008.“, тема „Толеранција“
2007. Ниш, ГСЛУ Павиљон у тврђави, годишња изложба ликовних уметника Ниша чланова УЛУС-а
2007. Прокупље, Галерија „Божа Илић“, изложба дестог сазива колоније „Божа Илић“
2007. Пожаревац, трећа међународна колонија „УЛИС 2007.“
2007. Ниш, ГСЛУ изложба удружења ликовних уметника југоисточне Србије
2007. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, „Нишки цртеж 2007.“ изложба цртежа
2007. Београд, Велика галерија Централног дома Војске Србије, III ликовна колонија “Копаоник 2007.“
2006. Пирот, галерија „Чедомир Крстић“, годишња изложба чланова УЛУС-а југоисточне Србије
2006. Пожаревац, хуманитарна аукција од сликаних ускршњих јаја
2006. Ћићевац, Центар за културу, уметност и информисање, изложба колоније „Грабово 2005.“
2006. Костолац, Дом културе, изложба колоније „Тулба 2006.“

2006. Пожаревац, галерија Народног музеја, изложба колоније „Тулба 2006.“
2006. Сокобања, галерија „Милун Митровић“, 10 година колоније „Сокоград 1996-2006.“
2006. Сврљиг, Центар за културу, изложба колоније „Arstimacum 2005.“
2006. Ниш, ГСЛУ Павиљон у тврђави, „Нишки цртеж 2006.“, тема „Покрет-преокрет“
2005. Ђићевац, Центар за културу, уметност и информисање, изложба колоније „Табор 2004.“
2005. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, годишња изложба чланова УЛУС-а 2005.
2004. Крушевац, Центар за културу, изложба колоније „Крушевац 2004.“
2004. Кулина, специјална установа, колонија „Кулина 2004.“
2004. Пирот, галерија „Чедомир Крстић“, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Ниш, ГСЛУ „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Прокупље, галерија „Божа Илић“, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Врање, галерија Народног универзитета „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Власотинце, Дом културе, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Алексинац, центар за културу, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Блаце, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Куршумлија, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Лесковац, галерија „ЖИЖ“, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, Момчило Митић и носиоци награде „Момчило Митић“
2004. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, „збирка ликовних уметника Ниша“
2004. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, „Нишки цртеж“, тема „Сан 2004.“
2004. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, годишња изложба чланова УЛУС-а
2003. Зајечар, колонија „Војничка палета“
2003. Врање, галерија Народног универзитета, колонија „Врање 2003.“
2003. Дољевац, Дом културе, колонија „Дољевац 2004.“ изложба колоније
2003. Сокобања, 7. уметничка колонија „Сокоград“
2003. Ниш, ГСЛУ „Нишки цртеж 2003.“ изложба цртежа
2003. Ниш, удружење уметника „Цар Константин 2003.“, изложба слика

2003. Ниш, ГСЛУ, годишња изложба чланова УЛУС-а југоисточне Србије
2003. Прокупље, галерија „Божа Илић“, изложба колоније „Дољевац 2003.“
2002. Параћин, Клуб ВЈ, колонија „Војничка палета“
2002. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у тврђави, „Грифон 2002.“ изложба керамике
2002. Београд, павиљон „Цвијета Зузорић“, „Ватерполо“, изложба слика
2002. Ниш, дом ВЈ, колонија „Војничка палета 2002.“
2002. Прокупље, галерија „Божа Илић“, колонија „Божа Илић 2001“
2002. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, изложба колоније „Сићево 2001.“
2002. Ниш, ГСЛУ Павиљон у тврђави, „савремено сликарство Ниша“, изложба слика
2002. Ниш, галерија „Рам арт“, тема „Ватерполо“, изложба слика
2002. Пирот, галерија „Чедомир Крстић“, УЛУС-југоисточна Србија
2002. Димитровград, УЛУС-југоисточна Србија
2001. Пирот, галерија „Чедомир Крстић“, НГК изложба мале графике
2001. Београд, хотел „Југославија“, „Дани Ниша“, изложба слика
2001. Димитровград, НГК изложба мале графике
2001. Крушевац, изложба цртежа
2001. Београд, бијенале студентског цртежа
2001. Ниш, галерија „Рам арт“, изложба „Акт“, изложба слика
2001. Београд, павиљон „Цвијета Зузорић“, „Савремено сликарство Ниша“, изложба слика
2001. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, годишња изложба чланова УЛУС-а југоисточне Србије
2001. Ниш, ГСЛУ галерија „Србија“, међународна тематска изложба, „Нишки цртеж 2001.“, тема „Крст“
2000. Београд, павиљон “Цвијета Зузорић”, УЛУС “нови чланови 2000.”
2000. Нови Пазар, галерија “Сопоћанска виђења”, УЛУС 2000.
2000. Рашка, галерија Центра за културу Градац, УЛУС 2000.
2000. Београд, графички колектив, НГК изложба мале графике
2000. Смедерево, НГК изложба мале графике
2000. Лесковац, галерија “ЖИЖ”, НГК изложба мале графике
2000. Пожега, НГК изложба мале графике
2000. Ниш, ГСЛУ, 1970-2000. “30. година ГСЛУ Ниш”
2000. Београд, галерија НУБС, XXII изложба цртежа “Београд 2000.”
2000. Ниш, ГСЛУ, галерија “Србија”, годишња изложба УЛУС-а
2000. Димитровград, годишња изложба чланова УЛУС-а
1999. Ниш, ГСЛУ, Салон 77, ” матуранти ’94”

1999. Ниш, ГСЛУ, галерија “Србија”, изложба слика
1999. Ниш, ГСЛУ, галерија “Србија”, “Народне новине”- нишки уметници својим суграђанима, изложба слика
1999. Лесковац, галерија “ЖИЖ”, XXXVII октобарска изложба ликовних уметника Лесковца
1999. Ниш, ГСЛУ, павиљон у тврђави, НГК “5 година постојања нишког графичког круга”
1998. Пожаревац, хотел “Дунав”, изложба слика
1998. Торонто, Канада, НГК изложба мале графике
1998. Ниш, галерија “Култура”, “Раскршћа” изложба цртежа
1998. Приштина, галерија “Боро и Рамиз”, годишња изложба ФУ
1997. Ниш, галерија “Култура”, “Жена” тематска изложба графика
1997. Београд, дом културе “Студентски град”, IX бијенале југословенског студентског цртежа
1997. Приштина, галерија “Боро и Рамиз”, годишња изложба ФУ
1997. Београд, музеј Железнице, колонија “Дунавом до слике”
1997. Панчево, галерија Удружења ликовних уметника, колонија “Дунавом до слике”
1997. Опово, колонија “Дунавом до слике”
1997. Старчево, колонија “Дунавом до слике”
1997. Апатин, колонија “Дунавом до слике”
1997. Кикинда, , колонија “Дунавом до слике”
1997. Бања Лука, колонија “Дунавом до слике”
1997. Софија, Бугарска, Савез бугарских уметника, НГК изложба графика
1997. Велико Трново, Бугарска, Савез бугарских уметника, НГК изложба графика
1997. Пловдив, Бугарска, Савез бугарских уметника, НГК изложба графика
1996. Нишка Бања, галерија “Мала сцена”, НГК летња изложба графика
1996. Приштина, галерија “Боро и Рамиз”, ФУ годишња изложба
1996. Ниш, галерија “Култура”, НГК изложба графика
1996. Ниш, галерија “Култура”, трећа изложба мале графике НГК
1995. Ниш, галерија “Култ”, НГК мала графика
1995. Нови Сад, Сусрет уметничких школа
1994. Ниш, галерија “Зограф”, екологија, изложба слика
1994. Ниш, галерија Културног центра, изложба колоније “Сува планина”
1994. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у тврђави, СУШ “Ђорђе Крстић”, изложба слика
1993. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у тврђави, СУШ “Ђорђе Крстић”, изложба слика
1992. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у тврђави, СУШ “Ђорђе Крстић”, изложба слика

1991. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у тврђави, СУШ “Ђорђе Крстић”, изложба слика

Ликовне колоније

2017. Скопље, Македонија, колонија „Љубанци 2017.“ 10.6.-17.6.2017.
2017. Алексинац, колонија „Липовац 2017.“ 24.6.-30.6.2017.
2016. Рибарска бања, колонија „Рибарска бања“ 14.5.-22.5.2016.
2016. Скопље, Македонија, колонија „Љубанци 2016.“ 14.6.-20.6.2016.
2016. Алексинац, колонија „Липовац 2016“ 25.6.-2.7.2016.
2015. Скопље, Македонија, колонија „Љубанци 2015.“ 13.6.-19.6.2015.
2015. Алексинац, колонија „Липовац 2015.“ 27.6.-4.7.2015.
2015. Рибарска бања, колонија „Јесен Рибарске бање“ 24.10.-1.11.2015.
2014. Скопље, Македонија, колонија „Љубанци 2014“ 14.6.-19.6.2014.
2014. Ниш, колонија „Дивна Милошевић“ 11.10.2014.
2014. Зубин Поток, колонија „Газиводе 2014.“ 11.10.-17.10.2014.
2012. Пролом бања, колонија „Пролом бања“ 24.3.-31.3.2012.
2010. Краљево, колонија „Студеница 2010.“ 4.8.-14.8.2010.
2009. Пожаревац, колонија „Љубав и разумевање“ 1.7.-6.7.2009.
2009. Усије, колонија „Усије 2009.“ 8.8.-15.8.2009.
2009. Рибарска бања, колонија „Јесен Рибарске бање“ 24.10.-31.10.2009.
2008. Сврљиг, пети сазив колоније „Arstimacum“ 19.6.-25.6.2008.
2008. Митрово Поље, колонија „Дани вина“ 4.7.-7.7.2008.
2008. Копаоник, колонија „Копаоник 2008.“ Војна Академија 16.8.-25.8.2008.
2007. Пожаревац, „Трећа међународна колонија УЛИС Пожаревац“
2007. Прокупље, десети сазив колоније „Меморијал Божа Илић“
2007. Београд, колонија „Копаоник 2007.“ Војна Академија
2006. Пожаревац, колонија „Тулба 2006.“ УЛИС Пожаревац
2005. Сврљиг, други сазив колоније „Arstimacum” КЦ Сврљиг
2005. Ћићевац, колонија „Табор 2005.“ Грабово
2004. Крушевац, колонија „Крушевац 2004.“
2004. Лесковац, колонија „Прохор Пчињски 2004.“
2004. Ниш, колонија „Каменички вис, Цар Константин“
2004. Кулина, колонија „Кулина 2004.“ Цар Константин
2004. Ћићевац, колонија „Табор 2004.“ манастир Грабово
2004. Дољевац, колонија „Дољевац 2004“ Народна библиотека
2003. Доњи Душник, колонија „Цар Константин“

2003. Сићево, „Дани жалфије у Нишкој Бањи“
2003. Врање, колонија „Врање 2003.“ Народни универзитет
2003. Дољевац, колонија „Дољевац 2003.“, Народна библиотека
2003. Доњи Душник, колонија „Доњи Душник 2003.“
2002. Сокобања, колонија „Сокоград“
2002. Параћин, колонија „Војничка палета“
2001. Ниш, „Сићево 2001.“
2001. Параћин, путујућа колонија „Грифон“, керамика
2001. Прокупље, колонија „Меморијал Божа Илић“
1996. Панчево, колонија „Дунавом до слике“
1994. Ниш, колонија „Сува планина“

Чланство у струковним удружењима

1994-1999. члан Нишког графичког круга
2000-данас члан УЛУС-а

Објављени текстови

- рецензија за каталог „45. изложба чланова ликовних уметника Ниша „Луна“, октобар 2014.“ НКЦ
- рецензија за каталог „Колективне изложбе Народних уметника заплања, Гаџин Хан“, Народна библиотека „Бранко Миљковић“
- предговор за каталог „Самосталне изложбе акварела Момир Армуш, март 2008.“ НКЦ
- предговор за каталог „Слике професора ГТШ „Неимар“ Ниш, мај 2008.“ НКЦ
- предговор за каталог јунска ревијална изложба „Ликовни уметници Ниша „Луна“ јун-јул 2011.“ НКЦ
- предговор за каталог „Јунска ревијална изложба ликовних уметника Ниша јун 2012.“ НКЦ
- предговор за каталог „Скулптуре Милорада Антића, март 2007.“ НКЦ
- предговор за каталог ликовне колоније „17 воденица“ 2013. Гаџин Хан, Народна библиотека „Бранко Миљковић“
- предговор за каталог „31 југословенске колоније ликовних аматера, 17 воденица“ 2014. Гаџин Хан, Народна библиотека „Бранко Миљковић“
- предговор за каталог „Владимир Црномарковић“ НКЦ март 2008.
- предговор за каталог самосталне изложбе, галерија НКЦ, март 2006.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

1994. Награда „Момчило Митић“ СУШ „Ђорђе Крстић“ за најуспешнију слику ђаку генерације

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)

1998. Предговор за каталог самосталне изложбе, Ниш, ГСЛУ, Војислав Девећ
1998. Народне новине „Сновиђења на платну“ Александар Рајски, 13. мај, среда
1998. Ниш, ГСЛУ, Војислав Девећ, „Стваралаштво Ранђеловић Владана“
1999. Народне новине „Имагинације под косовским небом“ Александар Рајски, 13. јул, уторак
1999. “Народне“ новине су моје новине и новине овог града“, Д.Д. 2. новембар
2000. Предговор за каталог самосталне изложбе, Народни музеј Пожаревац
2000. Предговор за каталог самосталне изложбе, Павле Миладиновић
2000. Предговор за самосталну изложбу, Прокупље, Радмила Костић
2000. Предговор за каталог самосталне изложбе слика, Прокупље, Радмила Костић и Војислав Девећ
2001. Предговор за самосталну изложбу „Слике“, Војислав Девећ
2001. Народне новине „Пријем за сликаре“, З.Марковић 3. септембар
2001. Народне новине „Сећање на велику Надежду“ З.Марковић 1-2. септембар
2002. Предговор за каталог самосталне изложбе „Цртежи и скулптуре“, Врање, Миличић Петровић
2002. Народне новине „Форма и осећајност“ З.Марковић 7. мај, уторак
2002. Вечерње новости „Владанове рибе“ С.Д. 5. јун, среда
2002. Слободна реч „Слобода потеза и покрета“ Г.Н. 21. јун, петак
2002. Војска „Трајне уметничке вредности“ Зоран Миладиновић 17. октобар
2002. Предговор за самосталну изложбу „Изложба слика“, Владичин Хан, Миличић Петровић
2002. Предговор за самосталну изложбу „Цртежи и скулптуре“, Ниш, Војислав Девећ
2005. Предговор за самосталну изложбу, Пирот, Војислав Девећ
2005. Слобода „Особени стил и израз“ А.М.Ђ. 5. новембар
2006. Народне новине „Птице“ Владана Ранђеловића, М.С. 17. март
2006. Културни додатак народних новина „Нова стара фигурација“ В.Девећ 17. март
2008. Народне новине „Грађевинци као уметници“ Б.Ч. 14. мај, среда
2009. Предговор за каталог „Владан Ранђеловић-Слике“, галерија „Божа Илић“, Драган Поповић
2009. Политика „Акварели Ранђеловића у Прокупљу“ Д.Борисављевић 27. март, петак
2009. Предговор за каталог самосталне изложбе слика у Алексинцу, Драган Поповић

2011. Предговор за каталог самосталне изложбе слика, Радмила Костић, галерија НКЦ
2011. Народне новине „Велико „да“ за културу са дозом спектакла“ А.Г.
2011. Народне новине „Изложба Владана Ранђеловића“ М.Ф.Л. 2. март, среда
2013. Предговор за каталог самосталне изложбе, Краљево, Радмила Костић
2013. Предговор за каталог самосталне изложбе, Петровац, Радмила Костић
2014. Предговор за самосталну изложбу у Бару, Радмила Костић
2014. Предговор за самосталну изложбу слика, Пирот, Радмила Костић
2014. Предговор за самосталну изложбу слика, Врање, Радмила Костић
2014. “Игра чистих ликовних односа“ Милун Лутовац, Бар
2015. Предговор за самосталну изложбу слика, Ниш, Радмила Карапанцић
2016. Предговор за самосталну изложбу слика, Ниш, Радмила Костић
2016. Народне новине „Изложба слика Владана Ранђеловића“ А.Г. 9. март, среда

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

Збирке и колекције слика

- ГСЛУ Ниш «Рајска птица» уље на платну 100x80
- ГСЛУ Ниш «Пауница» уље на платну 100x80
- ГСЛУ Ниш «Праптица» уље на платну 50x70
- ГСЛУ Ниш «Стари инсект» уље на платну 50x70
- Откупљено дело од стране министарства културе «Одмор сирене крилатице ‘97“ уље на платну 90x70, инвентарни број 613
- Галерија „Чедомир Крстић“ Пирот „Зрикавац“ 2005. уље на платну 50x70
- Народни музеј „Топлице“, „Љубавни зов“ ’97 уље на платну 90x70
- Филозофски факултет Ниш „Космос“ 100x70 уље на платну
- Филозофски факултет Ниш „Прариба“ 100x70 уље на платну
- Др.Роланд, Универзитет у Бечу „Нова година“ 2014. 56x98, 2015. поклоњена
- Др.Роланд, Универзитет у Бечу „Поетика“ 2014. 50x60, 2015. поклоњена
- Завичајни музеј, Сокобања „Пејзаж“ 45x45 акрил на платну 2009.
- Институт „Нишка Бања“ Преко 150 слика, цртежа и акварела различитог формата.

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

Кандидат мр Владан Ранђеловић се на Изборној изложби представио са 5 опремљених слика галеријског формата, рађених у техници уља на платну, и 10 опремљених цртежа, средњег формата, рађених угљеном и комбинованим техникама.

Слике мр Владана Ранђеловића, тематски се везују за пејсаже, лирски и интимистички транспоноване. Сликарски третман Ранђеловића креће се у широком регистру, од поентилистичке обраде детаља, до широко сликаних површина са

различитим квалитетима текстуре. У композиционој организацији пејсажа, токове и ритмове мозаички уклапа, посебно издвајајући и одређујући улогу детаља, које поставља као кључне тачке, наглашавајући их интензивним колоритом.

У цртежима доминантан мотив је птица, приказана на жици, у јату или појединачно. Рађени су угљеном и комбинованим техникама, и карактеришу их контрастни, динамични, понекад тврђи односи линија и површина.

Кандидат мр Владан Ранђеловић се на Изборној изложби добро представио радовима уједначеним по квалитету који чине јасно профилисану целину.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој области за коју је конкурс објављен)

Комисија је констатовала да кандидат мр Владан Ранђеловић до подношења пријаве на конкурс није радио у наставничком звању на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

Кандидат мр Владан Ранђеловић није остварио елементе доприноса академској и широј заједници.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат мр Владан Ранђеловић се у свом презентованом сликарском опусу бави приказивањем пејсажа, које гради лирски и готово интимистички. Начином грађења слике Ранђеловић нам указује на способност препознавања одређених ликовних проблема које схвата асоцијативно и преноси одабраним ликовним језиком. Доминантан проблем у сликама предстаља усклађивање супротстављених ликовних квалитета у хармоничне целине. Равнотежакомпозицијасепостиже у опозицијитоплих и хладнихтонова, глатких и храпавихповршина, уситњенихмозаичкихформи и широкосведенихмаса. Колористички акценговани детаљи постављени су на фону мирних и широко схваћених површина сликаних у регистру од лазура до пасте.

Сликарски језик Кандидата мр Владана Ранђеловића подређен је остваривању поетског исказа о пејсажу, а доминантну лирску нит једнако прате цртежи кроз симболичне представе птица.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Вукашин Станковић, мастер ликовни уметник

Адреса: Јована Ристића 5/2
Општина: Медијана
Поштански број: 18000
Србија
моб: 062/214-662
мејл: vukasin.stankovic87@gmail.com
Датум и место рођења: 20.05.1987. није наведено

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место Уметничка школа, Ниш

- Одсек (класа): Сликаство

основне студије

Назив, место Факултет Ликовних Уметности, Београд

- Одсек (класа): Сликаство (класа проф. Радомира Кнежевића)
- Тема: “Линија као начин изражавања“
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2009. година; 8,68

постдипломске студије

Назив, место Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): Сликаство (класа проф. Зорана Вуковића)
- Тема: “Уметност и спорт“
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2013. година; 9,12

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

УМЕТНИЧКА/НАУЧНА ДЕЛАТНОСТ – концертна/изложбена/научна активност - таксативно по годинама, место, организатор, самостално / групно, концертни програм, трајни снимак, издања већег обима са рецензијама...

Самосталне изложбе:

- 2016. Пожаревац, Галерија савремене уметности, “Ватерполо – Сенке и дубине“, изложба слика и цртежа

- 2016. Београд, Галерија УЛУС, “Ватерполо – Сенке и дубине“, изложба слика
- 2013. Ниш, Галерија РАМ АРТ, “Константин“
- 2010. Ниш, Галерија Клуб Академија, “Ватерполо“

Групе изложбе:

- 2017. Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, УЛУС, “Салон у октобру“
- 2017. Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, УЛУС, “Пролећна изложба“
- 2017. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, УЛУС, “Пролећна изложба“
- 2017. Требиње, Музеј Херцеговине Требиње, УЛУС, “Пролећна изложба“
- 2016. Ниш, Галерија Србија, “Нишки цртеж Рекапитулација“
- 2014. Ниш, Галерија Савремене ликовне уметности, “Годишња изложба чланова УЛУС-а“
- 2014. Ниш, Галерија Србија, “Изложба ликовних уметника Ниша“
- 2013. Ниш, Галерија Србија, “Нишки цртеж“
- 2012. Ниш, Галерија РАМ АРТ, “Колективна изложба“
- 2012. Ниш, Галерија Србија, “Колективна изложба“
- 2011. Ниш, Галерија Србија, “Нишки цртеж-Реминисценције“
- 2011. Београд, Галерија ФЛУ, Факултет ликовних уметности, “Изложба малог цртежа“
- 2010. Ниш, Галерија Србија, “Нишки цртеж“
- 2009. Петровац на Млави, Градска галерија, “Изложба цртежа“

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)
--

- Марина Радосављевић, уводни текст у каталогу поводом самосталне изложбе слика и цртежа „Waterpolo – Сенке и дубине“ у Галерији савремене уметности, Пожаревац, 2016. године
- Наталија Церовић, уводни текст у каталогу поводом самосталне изложбе слика „Waterpolo – Сенке и дубине“ у Галерији УЛУС, Београд, 2016. године
- Милица Тодоровић, предговор за штампу поводом самосталне изложбе слика „Waterpolo – Сенке и дубине“ у Галерији УЛУС, Београд, 2016. године
- Перица Донков, предговор за штампу поводом самосталне изложбе слика „Waterpolo - Сенке и дубине“ у Галерији УЛУС, Београд, 2016. године
- Наталија Церовић, уводни текст у каталогу поводом самосталне изложбе слика „Константин“ у галерији РАМ АРТ, Ниш, 2013. године
- А.Г.; новине *Народне новине*; Нишки уметници на пролећној изложби УЛУС-а; 20 - 21. мај 2017. године; Култура; стр. 14;
- ГСУ(Галерија Савремене Уметности); новине *Реч народа*; Ватерполо: Сенке и дубине; 19. јул 2016. године; стр. 16;

- М.Н.; новине *Народне новине*; Изложба Вукашина Станковића гостује у Пожаревцу; 15. јул 2016. године; Култура; стр. 23;
- Новине *Вечерње новости*; Ватерполо из другог угла: Спорт је увек пратио уметност; 20. јануар 2016. године; Спорт; стр. 25;
- Новине *Информер*; Ватерполо на сликама Вукашина Станковића; 12. јануар 2016. године; ТВ програм; стр. 23;
- Иванка Косанић; новине *Народне новине*; Вукашин Станковић излаже у Београду; 12. јануар 2016. године; Култура; стр. 14;
- А.К.; новине *Политика*; Ватерполо – сенке и дубине; 12. јануар 2016. године;
- Н. Неговановић; новине *Спортски журнал*; Станковић ватерполиста са кичицом; 12. јануар 2016. године; Магазин; стр. 11;
- М.Н.; новине *Народне новине*; „Константин“ у експресионистичком духу; 19. децембар 2013. године; Култура; стр. 14;
- М.Н.; новине *Народне новине*; Константин из угла младог уметника; 16. децембар 2013. године; Култура; стр. 14;
- Душан Веселиновић; О ватерполу и сликарству: Вукашин Станковић; 26. децембар 2016. године; <http://www.prestiz.rs/intervju/o-vaterpolu-i-slikarstvu-vukasin-stankovic/>
- Маријана Максимовић; Вукашин Станковић: Сликара треба да пренесе поруку не само да украси ентеријер; 01. март 2016. године; <https://www.adriadaily.com/intervjui/vukasin-stankovic-slikar-treba-da-prenese-poruku-ne-samo-da-ukrasi-enterijer/>
- Милан Краљ; Сенке и дубине; 28. фебруар 2016. године; <https://gallery-shots.blogspot.rs/2016/02/vukasin-stankovic-senke-i-dubine.html>
- Ватерполо из другог угла: Спорт је увек пратио уметност; 20. јануар 2016. године; <http://www.novosti.rs/vesti/sport.297.html:586854-Ватерполо-из-другог-угла-Спорт-је-увек-пратио-уметност>
- Уметност ватерпола; 20. јануар 2016. године; <http://www.hitradio.rs/vest/6925/umetnost-vaterpola>
- Б.О.; Младисликара поклонио Удовичић у портрет као успомену на ватерполо карријеру; 19. јануар 2016. године; спорт; <http://sport.blic.rs/ostali-sportovi/sportovi-na-vodi/mladi-slikar-poklonio-udovicicu-portret-kao-uspomenu-na-vaterpolo-karijeru/ndx3rm6>
- Младисликара поклонио Удовичић у портрет као успомену на ватерполо карријеру; 19. јануар 2016. године; спорт; <http://www.mos.gov.rs/vest/mladi-slikar-poklonio-udovicicu-portret-kao-uspomenu-na-vaterpolo-karijeru?lang=lat>
- Нишки уметник поклонио министру слику; 19. јануар 2016. године; култура; <http://niskevesti.rs/7997-niski-umetnik-poklonio-ministru-sliku/>
- Курир спорт; Младисликара поклонио Удовичић у портрет као успомену на ватерполо карријеру; 19. јануар 2016. године; <http://www.kurir.rs/sport/ostali-sportovi/2100889/foto-mladi-slikar-poklonio-udovicicu-portret-kao-uspomenu-na-vaterpolo-karijeru>
- Младисликара поклонио Удовичић у портрет као успомену на ватерполо карријеру; 19. јануар 2016. године; <http://www.soskanal.net/ostali-sportovi-ministarstvo-omladine-i-sporta/mladi-slikar-poklonio-udovicicu-portret-kao-uspomenu>

- НенадПерић; Ватерполо: Сенке и дубине; 18. јануар 2016. године;
<http://qlturnik.blogspot.rs/2016/01/vukasin-stankovic-vaterpolo-senke-i.html>
- Fabrizio Napoli; Non solo Europei: a Belgrado la pallanuoto e anche arte; 12. јануар 2016. године;
<https://www.wpdworld.com/news/non-solo-europei-a-belgrado-la-pallanuoto-e-anche-arte/>
- ИзложбасликаВукашинаСтанковића, Ватерполо - сенке и дубине; 11.јануар 2016. године; <http://www.ulus.rs/srpski/izlozbe/izlozba-slika-vukasina-stankovica-vaterpolo-senke-i-dubine>
- Ј.Ц; Изложбанишкогуметникапосвећенаватерполу у Београду; 11.јануар 2016. године;
<https://www.juznevesti.com/Kultura/Izlozba-niskog-umetnika-posvecena-vaterpolu-u-Beogradu.sr.html>
- В.Т; ВатерполонасликамаВукашинаСтанковића у Галерији УЛУС; 09.јануар 2016. године; култура;<http://mediapress.rs/2016/01/09/vaterpolo-na-slikama-vukasina-stankovica-u-galeriji-ulus/>
- В.Т; ВатерполонасликамаВукашинаСтанковића у Галерији УЛУС; 09.јануар.2016. године; култура;<https://naslovi.net/2016-01-08/blic/vaterpolo-na-slikama-vukasina-stankovica-u-galeriji-ulus/17845619>
- В.Т; ВатерполонасликамаВукашинаСтанковића у Галерији УЛУС; 08.јануар 2016. године; култура; <http://www.blic.rs/kultura/vesti/vaterpolo-na-slikama-vukasina-stankovica-u-galeriji-ulus/3qtmg4m>

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ

Кандидат Вукашин Станковић се на Изборној изложби представио са 5 слика великог формата рађених у технициуља на платну, од којих је једна слика триптих а једна диптих, ицртежима мањег и средњег формата рађених комбинованим техникама.

Слике су тематски везане за људску фигуру у покрету, пливаче у замаху или скоку у воду. Тела су сликана тако да изражавају снагу, мишићни напон и фиксирају заустављени тренутак динамичних кретања. Колористички прочишћене велике, плаве позадинске површине су вибрантне и материјализују водену масу.

Цртежи кореспондирају са сликама и на њима често доминирају линије дужег тока које наглашавају динамику приказа. Цртачки проблем фокусиран је на анатомску грађу мишићног система људске фигуре у напону.

Кандидат Вукашин Станковић се добро представио на Изборној изложби, доследном обрадом људске фигуре кроз пријемчиву и занимљиву спортску тему.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој
уметничкој/научној области за коју је конкурс објављен)

Комисија је констатовала да кандидат Вукашин Станковић до подношења пријаве на конкурс није радио у звању наставника на високошколској установи.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописаничланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

Увидом у приложени конкурсни материјал, Комисија је констатовала да кандидат Вукашин Станковић није остварио елементе доприноса академској и широј заједници.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат Вукашин Станковић реализовао је циклус слика под називом „Ватерполо – дубине и сенке“. У свом уметничком раду он користи спорт, као наратив „да би заронио у тамну сенку драме човека и његове егзистенцијалне борбе“ по речима Донкова. Приказујући ватерполисте напрегнутих мишића он визуелизује животна, емотивна и егзистенцијална оптерећења. Ликовни језик у сагласју је са драматичним наративом и снажног је, експресивног набоја, уз коришћење сликарског геста и високе пасте која се контрастира са плавим или тамним лазурима позадинског фона. Приметно је продубљено интересовање за људску анатомију, за тело човека, као медиј и тачку у којој се на посебан начин уметност, спорт и егзистенција сусрећу. Цртежи у потпуности прате основну нит особеног концепта, и изведени су снажном и спонтаном линијом.

Свежим и убедљивим ликовним изразом кандидат Вукашин Станковић је кроз јединствен опус остварио ситензу уметности и спорта.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

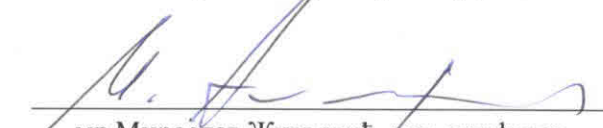
На расписани Конкурс пријавило се четрнаест кандидата, од којих су дванаест формално испунили прописане минималне услове за избор у звање доцента. Кандидати Божица Милојевић и Даница Максимовић нису одржале приступно предавање и самим тим нису испуниле прописане минималне услове за избор у звање доцента.

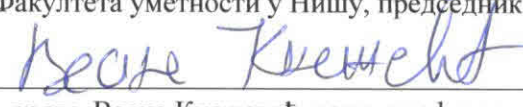
Комисија је, имајући у виду члан 74. Закона о високом образовању, члан 165. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017), Минималне услове за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016 и 119/2017) и одредбе Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу чији су саставни део Ближи критеријуми за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 10/2015 и 3/2017), након детаљног увида у комплетан конкурсни материјал, сагледавајући и анализирајући са стручног аспекта квалитет садржаја приложених радова, креативност, поетику и ликовни израз, компарацијом и позитивном селекцијом издвојила два кандидата – Николу Марковића и мр Уроша Ђурића, који су се на овом Конкурсу најкомплетније и најквалитетније представили на Изборној изложби.

Кандидат Никола Марковић издвојио се у односу на све остале кандидате изузетно озбиљном и професионалном презентацијом и надасве високим дометом уметничких резултата. Концептуално јасним визуелним језиком брито артикулише уметничке замисли. Стваралачки спаја традиционално искуство и савремену уметничку праксу. Својим радом присутан је и запажен у земљи и иностранству, има призната уметничка дела и значајну излагачку активност.

Кандидат мр Урош Ђурић се посебно истакао на изборној изложби аутентичним приступом и особеним квалитетом радова. Као афирмисана и свестрана уметничка личност са запаженом присутношћу на уметничкој сцени, остварио је изузетно значајну и обимну излагачку активност у најреферентнијим културним институцијама широм света. Сарађивао је са водећим домаћим и светским кустосима, и уврштен је у прегледе најзначајнијих аутора Србије, Балкана и источноевропског културног простора.

На основу свега реченог, Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу и Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу да кандидате Николу Марковића и мр Уроша Ђурића изабере у звање **доцента** за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.


мр Мирослав Живковић, ред. професор
Факултета уметности у Нишу, председник


др ум. Весна Кнежевић, ванр. професор
Факултета ликовних уметности у Београду,

члан


мр Стеван Китић, доцент
Факултета уметности у Нишу, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 19.02.2018.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	298		