



КЊИГА ПРЕДМЕТА

Основне академске студије ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

1. Обавезни предмети
2. Изборни предмети



Обавезни предмети

Редни број	Назив	Модул	Семестар
1	Изборни главни предмет 1 (обавезни изборни)		1
	Флаута 1	Флаута	1
	Кларинет 1	Кларинет	1
	Хорна 1	Хорна	1
2	Камерна музика 1	Сви модули	1
3	Познавање литературе и извођаштва 1	Сви модули	1
4	Оркестарске деонице 1	Сви модули	1
5	Оркестар 1	Сви модули	1
6	Солфеђо 1	Сви модули	1
7	Историја музике 1	Сви модули	1
8	Социологија културе и уметности 1	Сви модули	1
9	Изборни блок сј1	Сви модули	1
10	Флаута 1	Флаута	2
	Кларинет 1	Кларинет	2
	Хорна 1	Хорна	2
11	Камерна музика 2	Сви модули	2
12	Познавање литературе и извођаштва 2	Сви модули	2
13	Оркестарске деонице 2	Сви модули	2
14	Оркестар 2	Сви модули	2
15	Солфеђо 2	Сви модули	2
16	Историја музике 2	Сви модули	2
17	Социологија културе и уметности 2	Сви модули	2
18	Изборни блок сј2	Сви модули	2
19	Флаута 3	Флаута	3
	Кларинет 3	Кларинет	3
	Хорна 3	Хорна	3
20	Камерна музика 3	Сви модули	3
21	Познавање литературе и извођаштва 3	Сви модули	3
22	Оркестарске деонице 3	Сви модули	3
23	Оркестар 3	Сви модули	3
24	Солфеђо 3	Сви модули	3
25	Анализа музичког дела 1	Сви модули	3
26	Историја музике 3	Сви модули	3
27	Изборни блок сј3	Сви модули	3
28	Флаута 4	Флаута	4
	Кларинет 4	Кларинет	4
	Хорна 4	Хорна	4
29	Камерна музика 4	Сви модули	4
30	Познавање литературе и извођаштва 4	Сви модули	4
31	Оркестарске деонице 4	Сви модули	4
32	Оркестар 4	Сви модули	4
33	Солфеђо 4	Сви модули	4
34	Анализа музичког дела 2	Сви модули	4
35	Историја музике 4	Сви модули	4



36	Изборни блок сј4	Сви модули	4
37	Флаута 5	Флаута	5
	Кларинет 5	Кларинет	5
	Хорна 5	Хорна	5
38	Камерна музика 5	Сви модули	5
39	Методика наставе гудачких инструмената 1	Сви модули	5
40	Оркестарске деонице 5	Сви модули	5
41	Оркестар 5	Сви модули	5
42	Солфеђо 5	Сви модули	5
43	Анализа музичког дела 3	Сви модули	5
44	Историја музике 5	Сви модули	5
45	Изборна група А1	Сви модули	5
46	Флаута 6	Флаута	6
	Кларинет 6	Кларинет	6
	Хорна 6	Хорна	6
47	Камерна музика 6	Сви модули	6
48	Методика наставе гудачких инструмената 2	Сви модули	6
49	Оркестарске деонице 6	Сви модули	6
50	Оркестар 6	Сви модули	6
51	Солфеђо 6	Сви модули	6
52	Анализа музичког дела 4	Сви модули	6
53	Историја музике 6	Сви модули	6
54	Изборна група А2	Сви модули	6
55	Флаута	Флаута	7 и 8
	Кларинет	Кларинет	7 и 8
	Хорна	Хорна	7 и 8
56	Камерна музика 7	Сви модули	7
57	Методика наставе гудачких инструмената 3	Сви модули	7
58	Оркестарске деонице 7	Сви модули	7
59	Оркестар 7	Сви модули	7
60	Анализа музичког дела 5	Сви модули	7
61	Психологија уметности 1	Сви модули	7
62	Педагогија 1	Сви модули	7
64	Камерна музика 8	Сви модули	8
65	Методика наставе гудачких инструмената 4	Сви модули	8
66	Оркестарске деонице 8	Сви модули	8
67	Оркестар 8	Сви модули	8
68	Анализа музичког дела 6	Сви модули	8
69	Психологија уметности 2	Сви модули	8
70	Педагогија 2	Сви модули	8



Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Флаута 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Братић М.Анђела			
Статус предмета: изборни (обавезни изборни)			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на флаути. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање, као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета : Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом,и упознавање литературе за флауту. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе, етиде.			
Испитни програм: Техничке вежбе Скале 2 Етиде Комад по избору			
Литература: Т. Вај – Збирка технике за флауту Ј. С. Бах – Етиде Ј. Андерсен – Етиде Е. Келер – Етиде Е. Боца – Арабеске (Етиде) Г. Ф. Телеман – Фантазије за соло флауту Збирка комада француских композитора			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 1	
			СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30поена		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Кларинет 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Милош Д. Мијатовић			
Статус предмета: изборни (обавезни изборни)			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на кларинету. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета : Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом,и упознавање литературе за кларинет. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке и тонске вежбе: скале,разложене скале, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве, етиде.			
Испитни програм: Скале:дур и истоимени мол, трозвуци, четворозвуци, разложена скала . Етиде: Две етиде различитог карактера Дело по избору			
Литература: J. S. Bah адаптирао за кларинет U. Dealaklis – Exsercices journalier C. Rose – едиција за кларинет Bela Kovacs – Омажи за кларинет соло C. M. Weber – Кончертино за кларинет и оркестар C. Stamizt – Концерт за кларинет и оркестар B dur и Es dur Grgin, Ante – Тема са варијацијама за кларинет и гудаче			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30поена		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хорна 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписане основне академске студије			
Образовни циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учење у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исходи образовања (Стечена знања): Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације)			
Садржај/структура предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом Испитни програм Скале до седам предзнака: дур и истоимени мол Етиде: две етиде различитог карактера од којих једна у транспозицији(Kopprasch) Комад по избору			
Литература: Етиде : С.Kopprasch- 60 етида Muller- етиде, свеска 1 O. Frantz- етиде M. Alphonse- 40 Etudes mouene force Комади: Y. Desportes –Normandijska balada W.A. Mozart- Концертни рондо H.Busser- Cantesor		Концерти: W.A. Mozart- Концерт бр. 1 , Д-дур, бр. 3, Ес-дур J. Haydn- Концерт бр. 2 F.A.Rossetti- Концерт Ес-dur, д-moll	
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
			СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Камерна музика 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Јелић Д. Иван				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписане основне академске студије				
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Студенти овладавају пректичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.				
Литература: G. F. Teleman – Trio sonata c-moll J. S. Bach – Trio sonata za dve flaute i klavir G. F. Handel – Trio sonata za flautu, violinu i klavir W. A. Mozart – 12 Horn Duets K 487 J. Haydn – 6 Sonata za flautu, violinu i violončelo, op.11 C. P. Stamitz – Trio u B-duru za dve flaute i violončelo M. Bruch – Osam komada za klarinet, violu i klavir, op.83 C. Saint-Saens – Caprice sur des airs Danois et Russes za flautu, obou, klarinet i klavir, op.79 F. L. Dauprat – Horns trios C. Debussy – Mali crnac za 4 klarineta A. Caldara – “Arie aus einter solo kantane” za sopran, flautu i klavir C. Saint-Saens – “Invisible flute” za sopran, flautu i klavir				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Група практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит		поена 50
Практична настава	30	Практични испит		50
Активност у настави	10			
Концертна пракса	10			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Гитара, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписане основне академске студије.			
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.			
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала од ранохришћанске црквене музике, преко рененсансе до достигнућа барокне музике. Упознавање са најзначајнијим композиторима и њиховим делима за одабрано стилско раздобље. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајиним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.			
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево,2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Карацић, Београд, 1978.Џералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis,Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом,Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music &musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	-----
практична настава		усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25
семинар-и	20		

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Андрија С. Минчић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев : Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.			
Литература: Д.Мирковић:Оркестарске студије I за флауту М.Стефановић: Оркестарске студије I за кларинет С.Рабузин: Оркестарске студије I за хорну Оркестарске деонице из Нишког симфонијског оркестра , Edition Peters, Joseph Haydn:Symphonie br.101 D-dur, br.104 D-dur, br.103 Es-dur			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертира, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави (редовност)	25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти , Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр. 92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30, 41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса, учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Рекапитулација градива из средње школе: мелодика - дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације уз одговарајуће једногласне мелодијеске диктате, певање песама са мешовито - сложеним тактовима, једноставни двогласни диктати у тоналитету и у поступном покрету. Ритам: систематизација ритмова - барокне игре - дисање, артикулација, фразирање. Обнављање теорије музике из ниже и средње музичке школе (у оквиру градива Солфеђа), певање с листа, техничке вежбе, певање с клавирском пратњом, вишегласје, диктати, хармонизовање (свирање) песама, мелоритам, све врсте ритмова - парлато, алт - тенор кључ.			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етиде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етида са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике до 17. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Музика првобитног друштва; Музика робовласничког друштва: античке цивилизације; Музика античке Грчке; Музика средњег века: византијска музика; Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја, развој музичке теорије и писма; Ренесанса у уметности и музици; Мотет и миса у ренесанси; Световна и инструментална музика ренесансе; Барок у уметности и музици; Почети опере: фирентинска камерата и Монтеверди. Развој опере у Италији, француска, немачка и енглеска опера 17. века; Вокално-инструментални жанрови раног барока; Инструментална музика раног барока – жанрови и представници <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, <i>Музика минулог доба</i> , 2005. С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе:			
Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Социологија културе и уметности 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: уписане основне академске студије				
Циљ предмета Упознавање студената са предметом социологије културе конципиране као историја култура, упознавање са основним појмовима теорије културе и принципима историје култура, са основним појмовима и теоријско-методолошким проблемима изучавања уметности, овладавање основним знањима о вредностима древних култура и цивилизација, њиховим различитостима, особеностима, контактима и утицајима, као и упознавање студената са темељима и развојем европске цивилизације и културе.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање логике историје култура, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, за схватање значаја древних култура и цивилизација као темеља и исходишта савремених култура, и оспособљеност за основно проучавање феномена културе и, посебно, уметности.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Преглед основних појмова теорије културе: култура, цивилизација, магија, мит, религија, алегорија, симбол, симболичке форме. Теорије културе. (2) Уметност, естетика, лепо и друге категорије. Смисао социолошког истраживања уметности. Методолошки проблеми социологије уметности. (3) Настанак цивилизација. Древне високе културе и цивилизације: Сумер и Вавилон. Религија и култура Јевреја. Египат. Кина. Индија. Персија. Цивилизације Инка, Маја и Ацтека. Културе Африке. Културе Аустралије и Океаније. Староседелачке културе Северне Америке. Цивилизација Лепенског вира. Грчка. Рим. Основи хришћанске религије и културе; византијска култура. Исламска култура и цивилизација. (4) Велики сусрет и судар култура Истока и Запада.				
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50			
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Флаута 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Братић М.Анђела				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положен предмет Флаута 1				
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на флаути. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.				
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за флауту. Испитни програм: (једна композиција се обавезно изводи напамет) Етида Барокна соната Комад по избору				
Литература: Т. Вај – Збирка технике за флауту Ј. С. Бах – Етиде Ј. Андерсен – Етиде Е. Келер – Етиде Е. Боца – Арабеске (Етиде) Збирка комада француских композитора Ј. С. Бах – Сонате: ге-мол, Ес-дур, Це-дур. А-дур.				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит		50
концертна пракса	30поена			
колоквијум-и				
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Кларинет 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Милош Д. Мијатовић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положен предмет Кларинет 1				
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на кларинету. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.				
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за кларинет.				
Испитни програм: Скале:дур и истоимени мол, трозвуци, четворозвуци, разложена скала . Етиде: Две етиде различитог карактера Дело по избору				
Литература: J. S. Bah адаптирао за кларинет U. Dealaklis – Exsercices journalier C. Rose – едиција за кларинет Bela Kovacs – Омажи за кларинет соло (по избору) C. M. Weber – Кончертино за кларинет и оркестар C. M. Weber – Тема и варијације за кларинет и клавир C. Stamizt – Концерт за кларинет и оркестар B dur и Es dur Grgin, Ante – Тема са варијацијама за кларинет и гудаче				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима.Часови предавања, вежби,корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит		50
концертна пракса	30поена			
колоквијум-и				
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хорна 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хорна 1			
Образовни циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај/структура предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом и упознавања хорнистичке литературе. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, етиде. Јавни наступи кроз концертну праксу и наступе у концертним дворанама у Нишу и другим градовима Србије.			
Испитни програм: Етиде: 2 етиде различитог карактера Концерт: Класични концерт Виртуозни комад по избору			
Литература: Етиде: Kopprasch - 60 етида Muller - етиде, свеска 1 O. Frantz - етиде M. Alphonse - 40 Етудес моуене форце		Комади: Y. Desportes -Балладе Норманде W.A. Mozart - Концертни рондо H.Busser - Цантесор E.Bozza - En Irlande Концерти: W.A. Mozart - Концерт бр.1, Д-дур, бр.3,Ес-dur J.Haydn - Концерт бр. 2 F.A.Rossetti - Концерт Ес-дур, Е-дур	
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Камерна музика 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Јелић Д. Иван				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен предмет Камерна музика 1				
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Студенти овладавају пректичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.				
Литература: G. F. Telemann – Trio sonata a-moll J. A. Hasse – Trio sonata e-moll G. P. Telemann – Trio sonata za dve flaute i klavir J. Quantz – 6 dueta za flautu op.2 J. Quantz – Kvartet C-dur, za četiri flaute J. B. de Boismortier – 12 Sonata za dve flaute, op.13 P. Manhot – Romanticni trio za flautu, violoncelo i klavir H. Molbe – Ronde de Printems za klarinet, hornu i klavir, op.78 A. Čabarkapa – Sonata za četiri klarineta A. Grgin – Asocijacije, za pet klarineta				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 5 извођача), вежбе, концертна пракса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит		поена 50
Практична настава	30	Практични испит		50
Активност у настави	10			
Концертна пракса	10			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Гитара, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета:			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Познавање литературе и извођаштва 1			
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.			
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике раног, средњег и касног романтизма 19 века, остварења у домену опере, импресионизма, експресионизма и неокласичних и необарокних усмерења прве половине 20 века, развоја постмодерне и <i>нове једноставности</i> друге половине 20 века. Српска музика 19 и 20 века са најзначајнијим ствараоцима и њиховим остварењима. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.			
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978. Џералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	-----
практична настава		усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25
семинар-и	20		

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Андрија С. Минчић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Оркестарске деонице 1			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба). Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев : Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.			
Литература: Д.Мирковић: Оркестарске студије I за флауту М.Стефановић: Оркестарске студије I за кларинет С.Рабузин: Оркестарске студије I за хорну Класицизам (Моцарт: Симфоније и увертире) Оркестарске деонице из Нишког симфонијског оркестра Breitkopf & Hartel, W.A.Mozart: Simfoniја br.35 D-dur, br.39 Es-Dur, br.40 g-moll, Uvertira Otmica iz Saraja, Figarova ženidba, Čarobna frula, Titus.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми : Гудачки инструменти , Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Оркестар 1			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Клавир,Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 1			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: битоналност, лабилне алтерације уз адекватне једногласне диктате. Двогласни диктати са хроматиком и алтерацијама - модулирајући - у поступном покрету. Ритам: наставак рада на систематизацији, неправилне ритмичке фигуре. Епохе: Барок и Класицизам			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 1			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Барок-рококо-класика, Бах и Хендл (живот и дело, вокално-инструментална, инструментална музика), Опера у 18. веку: Француска музика 18. века: Класицизам: основне одлике стила; Хајдн, Моцарт, Бетовен (симфонија, инструментални концерт, оперско стваралаштво, камерна музика, клавирска музика, вокално-инструментална музика). <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, Музика минулог доба, 2005. С. Маринковић, Историја музике, 2005. J. Andreis, Povjest glazbe, 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Социологија културе и уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Социологија културе и уметности 1				
Циљ предмета Упознавање са основама средњовековне и нововековне културе и уметности Срба, као саставнога дела културе Европе и места сусрета Запада и Истока, са изворима за проучавање традиционалне културе и уметности. Упознавање са основним проблемима уметности као симболичке форме, као елемента и конституенса погледа на свет и као друштвене институције.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање повезаности и посебности националне, балканске и европске културе и уметности и одговарајућих културних идентитета, за разумевање односа култура Истока и Запада, схватање значаја културних особености али и културних утицаја и веза, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, ради изградње толеранције за друге и различите, и развијања способности за учешће у креативном дијалогу култура. Оспособљеност за објашњавање и разумевање места уметности у различитим културама.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Појмови мита, култа, ритуала, обичаја, фолклора. Увод у словенску и српску митологију. Извори за реконструкцију митологије. (2) Културна историја Срба – средњи век (религија и црква, језик и књижевност, архитектура и сликарство). Културна историја Срба – нови век (језик и књижевност, архитектура, сликарство и вајарство, музика). (Студенти могу припремити одговарајућа семинарска узлагања о сопственим националним, регионалним или конфесионалним културама.) (3) Култура Европе: ренесанса, класицизам, романтизам, модерна и постмодерна. Културни идентитети: национални, регионални, европски. (4) Основи савремене социологије уметности: Друштво у уметности – слика света у уметности. Уметност у друштву – уметност и поглед на свет; традиција-традиционализам; уметнички покрет; ангажман; криза уметности; институције уметности; рецепција, укус, публика.				
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Предавања, разговор				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50			
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Флаута 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Братић М. Анђела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмета Флаута 2			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на флаути. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, и упознавање литературе за флауту. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: Испитни програм: Техничке вежбе Скале 2 Етиде Комад по избору			
Литература: Т. Вај – Збирка технике за флауту Ј. С. Бах – Етиде Ј. Андерсен – Етиде Е. Келер – Етиде З. К. Елерт - Каприси Г. Ф. Телеман – Фантазије за соло флауту Н. Паганини - Каприси Збирка комада француских композитора			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Кларинет 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Милош Д. Мијатовић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Кларинет 2			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на кларинету. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом,и упознавање литературе за кларинет.Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, трозвуци, четворозвуци, интервали, етиде. Испитни програм Скале:дур и истоимени мол, трозвуци, четворозвуци, разложена скала . Етиде: Две етиде различитог карактера Дело по избору			
Литература: JanJan. P- Модерне етиде за кларинет Cavallioni, E – Тридесет каприча за кларинет J. S. Bah адаптирао за кларинет U. Dealaklis – Exsercices journalier C. Rose – едиција за кларинет Bela Kovacs – Омажи за кларинет соло C. Stamizt – Концерт за кларинет и оркестар Es dur Grgin, Ante- Капричо за кларинет и оркестар Despic, Dejan – Девет балканских игара са соло кларинет J. Bosa – Италијанска фантазија Grgin, Ante- Трилогија капричо за соло кларинет			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хорна 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Григоров И. Владислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хорна 2			
Образовни циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исходи образовања (Сечена знања): Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације)			
Садраж/структура предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом и упознавања хорнистичке литературе. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, етиде. Јавни наступи кроз концертну праксу и наступе у концертним дворанама у Нишу и другим градовима Србије.			
Испитни програм: Скале до седам предзнака: дур и истоимени мол Етиде: две етиде различитог карактера од којих једна у транспозицији Комад по избору			
Литература: Етиде: Zanella- 5 мелодијских етида Muller – 2. свеска Thevet – Twenty studies M. Alphonse –vol. 5. Etudes Tres difficiles		Комади: Д. Радић- Песма и игра H.Neuling- Багатела Busser- Piece in Re op.28 P.Dukas- Villanelle Y. Desportes- Sicilienne et Allegro E. Bozza- En Foret Концерти: J. Haydn- Концерт бр.1 C.Matys- Концерт бр. 2, оп. 24 F.A.Rossetti- Концерт д-молл C.Saint Saens- Концертни комад, оп. 94	
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Камерна музика 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Јелић Д. Иван				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен предмет Камерна музика 2				
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.				
Литература: J. A. Hase – Trio sonata F-dur A. Vivaldi – Trio sonate G-dur, C-dur G. F. Handel – Trio sonata F-dur HWV 392 J. Quantz – Trio sonata D-dur за flautu, violinu и klavir J. S. Bach – “ Arie “ из Kantate No. 56, за bas, две oboe (flaute), две violine, violu и kontinuo M. Obiols – Divertimento за klarinet, flautu и klavir R. Wagner – Tannhauser wwv 70, за kvartet horni P. Taffanel – Kvintet G-dur A. Čabarkapa – Klarinetska dua D. Despić – Mančester trio op. 93 за flautu (klarinet), violončelo и klavir				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 7 извођача), вежбе, концертна пракса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит		поена 50
Практична настава	30	Практични испит		50
Активност у настави	10			
Концертна пракса	10			

Студијски програм / студијски програми: Клавир , Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписана друга година основних студија				
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.				
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.				
Садржај предмета Теоријска настава Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике касног 19 века, импресионизма, експресионизма и неокласичних и необарокних усмерења прве половине 20 века. Упознавање са водећим стваралачким личностима и њиховим уметничким дометима у овом периоду. Српска музика у првој половини 20 века и њени најзначајнији ствараоци и остварења. Практична настава Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.				
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево,2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978.Цералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis,Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом,Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music &musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		-----
практична настава		усмени испит		25
колоквијум-и	20	слушни тест		25
семинар-и	20			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Оркестарске деонице 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Андрија С. Минчић				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана друга година основних студија.				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба).Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.				
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев : Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.				
Литература: Д.Мирковић:Оркестарске студије I за флауту М.Стефановић: Оркестарске студије I за кларинет С.Рабузин: Оркестарске студије I за хорну Бетовен: Симфоније бр. 1-5 и увертире Оркестарске деонице из Нишког симфонијског оркестра, Breitkopf & Hartel, L.Betoven: Simfonije br. 1,2,3,4,5. Uvertire:Egmont,Koriolan				
Број часова активне наставе 1				Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања		25	практични испит	50
присуство настави		25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти , Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Оркестар 2			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета Теоријска настава: Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. Практична настава: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе : 4			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних академских студија.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: дијатоника и дијатонске модулације - обнављање - алт кључ. Модуси и тонално лабилна мелодика. Медијантика			
Литература Поповић, Боровоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етиде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етида са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија.			
Циљ предмета Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена .			
Исход предмета Разумевање основних појмова музичке анализе.Разумевање значаја музичке анализе и њеног места у образовном процесу.Разумевање основних законитости формирања музичког тока. Познавање битних хармонских, тематских, структурних и формално-типолошких процеса.Способност примене стечених знања при анализи једноставнијих композиција барокне епохе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у музичку анализу. Музичке компоненте и планови. Музичке компоненте и планови – хармонија. Границе у музичком току. Хармонска средства. Музичка синтакса. Реченица. Надреченичне структуре, период и типови периода, Фрагментарне структуре. Једноставни облици песме.Барокни дводелни и троделни облици.Барокна свита и облика игара у свити. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера музичке литературе барока.			
Литература Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир ,Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3,Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Романтизам, одлике стила; Симфонија раних романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман); Програмски симфонизам романтичара (Берлиоз); Симфонијска поема; Клавирска музика романтичара; Камерна музика романтичара (вок. и INSTR.); Раноромантичарска опера (италијанска, немачка и француска традиција); Верди; Вагнерова музичка драма; Симфонија позних романтичара (Брамс, Брукнер, Франк); Симфонијска музика позних романтичара (Малер, Штраус); Концерт романтичара <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; К. Далхаус, Програмска музика, у: <i>Естетика музике</i> , Нови Сад, 1992; Соња Маринковић: Жанр у опери романтичара, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Поструктуралистичка наука о музици</i> , специјално издање часописа Нови Звук, Београд, ФМУ, 1998; Соња Маринковић, Симфонизам, у: Весна Микић и Татјана Марковић (уред.), <i>Музика и медиј</i> , Београд, ФМУ, 2002.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Флаута 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Братић М.Анђела				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положен предмет Флаута 3				
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на флаути. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање ј као и за солистичке наступе.				
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за флауту. Испитни програм (једна композиција се обавезно изводи напамет): Етида Циклично дело (Соната или концерт) Комад по избору				
Литература: Т. Вај – Збирка технике за флауту Ј. С. Бах – Етиде Ј. Андерсен – Етиде Е. Келер – Етиде З. К. Елерт – Каприси Н. Паганини – Каприси Збирка комада француских композитора Ј. С. Бах – Сонате: ге-мол, Ес-дур, Це-дур. А-дур. В. А. Моцарт Концерт Де-дур С. Меркаданте Концерт е-мол				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима.Часови предавања, вежби,корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит		50
концертна пракса	30 поена			
колоквијум-и				
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Кларинет 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Милош Д. Мијатовић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Кларинет 3			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на кларинету. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за кларинет.			
Испитни програм : Скале:дур и истоимени мол, трозвуци, четворозвуци, разложена скала . Етиде: Две етиде различитог карактера Дело по избору			
Литература: Grgin, Ante – 17 концертних етида за кларинет Cavallioni, E – Тридесет каприча за кларинет J. S. Bah адаптирао за кларинет U. Dealaklis – Exsercices journalier C. Rose – едиција за кларинет Bela Kovacs – Омажи за кларинет соло C. Stamizt – Концерт за кларинет и оркестар Es dur Grgin, Ante- Капричо за кларинет и оркестар Despic, Dejan – Девет балканских игара са соло кларинет J. Bosa – Италијанска фантазија Grgin, Ante- Трилогија капричо за соло кларинет J. Brahms- Соната Es dur за кларинет и клавир			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хорна 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хорна 3			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације)			
Садржај/структура предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом и упознавања хорнистичке литературе. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, етиде. Јавни наступи кроз концертну праксу . Испитни програм: Етиде: две етиде различитог карактера Концерт Н.Neuling: Багатела Дело домаћег композитора			
Литература: Етиде: Zanella- 5 мелодијских етида Muller – 2. свеска Thevet – Twenty studies M. Alphonse –vol. 5. Etudes tres difficiles		Комади: Д. Ради}- Песма и игра Neuling- Багатела Busser- Piecee en re op.28 P. Dukas- Villanelle Y. Desportes- Sicilienne et Allegro E. Bozza- En Foret Концерти: J.Haydn- Концерт бр.1 C.Matys- Концерт бр. 2, оп. 24 F.A.Rossetti- Концерт д-молл C.Saint Saens- Концертни комад,оп.94	
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Камерна музика 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Јелић Д. Иван				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен предмет Камерна музика 3				
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.				
Литература: G. F. Teleman – Trio sonata g-moll A. Vivaldi – Trio sonata E-dur A. Corelli – Trio sonata F-dur op.1 no.1 J. S. Bach – Trio sonata no.6 G-dur J. B. Leye – Trio sonata c-moll za flautu, obou i klavir W. A. Mozart – Klarinet trio K.498 L. van Beethoven – 3 dueta za klarinet, fagot i bas klarinet L. van Beethoven – Trio za dve flaute i hornu S. M. Salamon – Trio za flautu, klarinet i klavir op.2 J. A. Amon – Tri kvarteta za hornu i gudače, op.20 W. A. Mozart – Klarinet trio K.498 D. Despić – Trio za glas, klarinet i klavir D. Despić – Nokturno za dve flaute i klavir				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит		поена 50
Практична настава	30	Практични испит		50
Активност у настави	10			
концертна пракса	10			

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Познавање литературе и извођаштва 3			
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.			
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике друге половине 20 века. Постмодернеа и нова једноставност друге половине 20 века. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.			
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Карацић, Београд, 1978. Џералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	-----
практична настава		усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25
семинар-и	20		

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Андрија С. Минчић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Оркестарске деонице 3			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев : Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.			
Литература: Д.Мирковић:Оркестарске студије I за флауту М.Стефановић: Оркестарске студије I за кларинет С.Рабузин: Оркестарске студије I за хорну Бетовен: Симфоније бр. 6-9 и увертире Оркестарске деонице из Нишког симфонијског оркестра Breitkopf & Hartel, L.Betoven: Simfonije br.6,7,8,9.. Uvertire:Prometej, Leonora 3.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми Гудачки инструменти , Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Оркестар 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена				
Статус предмета: обавезан				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Оркестар 3				
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.				
Садржај предмета Теоријска настава: Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. Практична настава: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.				
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	20		писмени испит	
практична настава	10		усмени испит	10
колоквијум-и	30		Наступ на концерту	30
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 3			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: дијатоника и дијатонске модулације - обнављање у тенор кључу. Једногласни диктати из уметничке литературе и за Солфеђо базираној на раном Роматизму. Двогласни модулирајући диктати са алтерацијама и већим скоковима. Двогласни ритам, промена метра, неправилне ритмичке групе на више потеза.			
Литература Поповић, Боровоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатура, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етиде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етида са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 1			
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика барокне епохе.			
Исход предмета Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена при анализи композиција барокне епохе,			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Карактеристике музичког барока. Хармонска средства. Хармонија барока. Мотив и мотивски рад. Чеона тема и њено развијање. Барокни једноделни, дводелни и тоделни облик. Барокна Свита Риторнело форма. Барокни концерт. Остале барокне форме. Прелудијум и фуга. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа композиција епохе барока. Добро темперовани клавир Ј.С.Баха.			
Литература Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Perić Vlastimir i Skovran Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Херман Келер, Добро темперовани клавир Ј.С.Баха. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 3			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изградбе основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Националне школе у романтизму; Руска национална школа: Глинка и Петорица; Руска опера 19. века; Руска симфонијска музика 19. века; Чешка национална школа (Сметана, Дворжак, Јаначек); Карактеристике импресионизма (Дебиси и Равел); Буђење националних школа у музици јужних Словена; Српска музика 19. века; Мокрањчево доба (Ј. Маринковић, С. Мокрањац, београдска школа); Међуратна српска музика (утемељење институција, стилски и жанровски развој, представници); Коњовић, Христић, Милојевић; Тајчевић, Славенски <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, Националне школе у романтизму, у И. Перковић-Радак и Д. Стојановић-Новичић (уред.) <i>Музика кроз мисао</i> , Београд, ФМУ, 2002; J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; D. Svetko, <i>Južni Sloveni u istoriji evropske muzike</i> , Beograd, Nolit, 1984; С. Маринковић, <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2000; С. Маринковић, <i>Историја музике за 3. и 4. разред средње музичке школе</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2003; М. Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Флаута 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Братић М. Анђела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Флаута 4			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на флаути. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, и упознавање литературе за флауту. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: Испитни програм: (комад или I став сонате се обавезно изводи напамет) Техничке вежбе Скале 2 Етиде Комад по избору или I став сонате.			
Литература: Т. Вај – Збирка технике за флауту Ј. С. Бах – Етиде Ј. Андерсен – Етиде З. К. Елерт – Каприси Г. Ф. Телеман – Фантазије за соло флауту Н. Паганини - Каприси Збирка комада француских композитора			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Кларинет 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Милош Д. Мијатовић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Кларинет 4			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на кларинету. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, и упознавање литературе за кларинет. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, трозвуци, четворозвуци, интервали, етиде.			
Испитни програм: Скале: дур и истоимени мол, трозвуци, четворозвуци, разложена скала . Етиде: Две етиде различитог карактера Дело по избору			
Литература: М. Bitch – Ритмичке етиде за кларинет Grgin, Ante – 17 концертних етида за кларинет Cavallioni, E – Тридесет каприча за кларинет J. S. Bah адаптирао за кларинет U. Dealaklis – Exsercices journalier C. Rose – едиција за кларинет Bela Kovacs – Омажи за кларинет соло Despic, Dejan – Девет балканских игара са соло кларинет Grgin, Ante- Трилогија капричо за соло кларинет J. Brahms- Соната Es dur за кларинет и клавир J. Brahms- Соната f-moll за кларинет и клавир C. M. Weber – Концерт за кларинет и оркестар, Es dur C. M. Weber- Гранд дуо за кларинет и клавир F. Poulance – Соната за кларинет и клавир C. Saint-Säens- Соната за кларинет и клавир			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
			СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми : Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хорна 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хорна 4			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошк и креативни рад у и школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације			
Садржај/структура предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом и упознавања хорнистичке литературе. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, етиде. Јавни наступи кроз концертну праксу.			
Испитни програм: Скале до седам предзнака: дур и истоимени мол Етиде: две етиде различитог карактера од којих једна у транспозицији Комад по избору			
Литература: Етиде: M.Alphonse: вол.6 <i>Grand etudes nouvelles</i> H.Neuling- Етиде за ниску и високу хорну L.F.Gallay- Етиде,оп.32 Комади: Илија Маринковић- Прелид Frantz Strauss- ноктурно; фантазија Y. Desportes- Импровизација M. Pooth- Легенда A.Duouss- A. Cooke- Altair N.Tscherepine- Esquisse A. Cooke- Рондо Akimenko- Ноцтурно		Сонате: F.Danzi- Соната,оп. 44 L.Chherubini- Соната бр. 1 и 2 L.van Beethoven- Соната Ambrosius- Соната A. Corelli- Соната бр. 5 F.Ries- Соната Dyvernou- Соната Hass- Соната Horn- Соната P.Hindemith- Соната Kilar- Соната Концерти: J.S.Punto- Концерт W.A. Mozart- Концерт бр.2 O.Gerster- Концерт F. Strauss- Концерт	
Број часова активне наставе : 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Камерна музика 5				
Наставник (презиме, средње слово, име): Јелић Д. Иван				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен предмет Камерна музика 4				
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.				
Литература: A. Corelli – Trio sonata E-dur op.1 no.2 A. Vivaldi – Trio sonata E-dur J. S. Bach – Trio sonata No.3, D-dur G. F. Handel – Barokna sonata G-dur op.2 no.6 W. A. Mozart – “ Parto ma tu ben mio “ – за sopran, flautu i klavir J. Brahms – Klarinet trio op.114 K. M. Weber – Tri valcera за kvartet flauta A. Gyrowetz – Grand trio за klarinet, violončelo i klavir op.43 F. A. Hoffmeister – Nocturno br.4 за flautu, dve horne i gudački trio E. Cavalin – Grande Trio за flautu, klarinet i klavir C. Reinecke – Trio serenada за klarinet, hornu i klavir R. Maksimović – “ Miličin plač “ – за sopran, flautu i klavir				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 6 извођача), вежбе, концертна пракса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит		поена 50
Практична настава	30	Практични испит		50
Активност у настави	10			
Концертна пракса	10			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе дувачких инструмената 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписана трећа година основних студија				
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области дувачких инструмената као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду кроз методолошко-педагошку прораду литературе за дувачке инструменте свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава :1+1</i> Разматрање суштинских основа и елемената педагошког процеса и елемената инструменталне педагогије. Стицање представа о музичкој материји и техничко-извођачкој проблематици. Практична настава				
Литература: 1. Ентони Бејнс - Дрвени дувачки инструменти и вихова историја 2. Ентони Бејнс - Лимени дувачки инструменти, вихова историја и развој 4. Фредрик Хорниман - Дувачки инструменти у европској уметничкој музици 3. Мишел Рикије - Мени не недостаје ваздуха				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера, њиховње анализе и дебате.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања	10	писмени испит	30	
практична настава	/	усмени испт	30	
колоквијум-и	30		/	
семинар-и	/		/	

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Андрија С. Минчић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уисана трећа година основних студија.			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев : Три значајне соло (оркестарске деонице) из групе припемљених за испит.			
Литература: Д.Мирковић: Оркестарске студије II за флауту М.Стефановић: Оркестарске студије II за кларинет С.Рабузин: Оркестарске студије II за хорни Симфоније Шуберта, Шумана и Менделсона, Увертире Оркестарске деонице из Нишког симфонијског оркестра, Breitkopf & Hartel. Mendelson :Simfoniја A-dur, uvertira Hebridi.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе:			
Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Оркестар 4			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: хроматске и енхармонске модулације. Одговарајући једногласни диктати и наставак рада на двогласним диктатима			
Литература Поповић, Боровоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуд са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: : Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Анализа музичког дела 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана трећа година основних студија.				
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика преткласичног и класичног стила.				
Исход предмета Познавање основа музичке синтаксе;Познавање основних карактеристика музичког језика бечке класике; Базично разумевање разлика у музици различитих стилских епоха; Базично разумевање повезаности аналитичких опсервација с извођењем; Базично разумевање дугорочних процеса у музичком току, с нагласком на улози тоналног плана; Видан напредак у разумевању садејства музичких планова; Познавање основних карактеристика музичког језика класицизма				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Рекапитулација кључних хармонских и синтаксичких карактеристика бечке класике. Сложени облик песме.Ређи и сложенији облици песме. Варијације, Рондо. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма.				
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта, Пунта, Ниш.2007.</i> Чарлс Розен, <i>Класични стил</i> ; Хајдн, Моцарт,Бетовен, Нолит, Београд, <i>Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3</i> ,Загреб, 1977.				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	/		писмени испит	40
практична настава	10		усмени испт	10
колоквијум-и	40			
семинар-и	/			

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерања и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике прве половине 20. века, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Увод у правце прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, правци, методе); Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и “Шесторка”); Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; Игор Стравински – неокласицизам; Бела Барток – фолклорно условљени експресионизам; Сергеј Прокофјев – неокласицизам; Дмитриј Шостакович; Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; Арнолд Шенберг и додекафонија; Албан Берг и Антон Веберн; Паул Хиндемит; Прашка група: развојни пут <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Флаута 6				
Наставник (презиме, средње слово, име): Братић М. Анђела				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положен предмет Флаута 5				
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на флаути. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.				
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за флауту. Испитни програм (једна композиција се обавезно изводи напамет): Једна етида виртуозног карактера или каприс Н. Паганинија Циклично дело (Соната или концерт) Комад по избору				
Литература: Т. Вај – Збирка технике за флауту Ј. С. Бах – Етиде Ј. Андерсен – Етиде З. К. Елерт – Каприси З. К. Елерт – Соната Апасионата Ж. Ибер - Пјес Н. Паганини – Каприси Ј. С. Бах – Сонате: Е-дур, е-мол В. А. Моцарт Концерт Де-дур и Ге-дур К. Рајнеке Концерт Де-дур К. Рајнеке - Соната е-мол С. Мучински – Соната				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима.Часови предавања, вежби,корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
Редовност на предавањима	20 поена	практични испит		50
Концертна пракса	30 поена			
колоквијум-и				
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Кларинет 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Милош Д. Мијатовић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ:12			
Услов: Положен предмет Кларинет 5			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на кларинету. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад, у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за кларинет.			
Испитни програм : Скале:дур и истоимени мол, трозвуци, четворозвуци, разложена скала. Етиде: Две етиде различитог карактера Дело по избору			
Литература: М. Bitch – Ритмичке етиде за кларинет Grgin, Ante – 17 концертних етида за кларинет Cavallioni, E – Тридесет каприча за кларинет Gabuci, A – 30 студија за кларинет C. Rose – едиција за кларинет Bela Kovacs – Омажи за кларинет соло Despic, Dejan – Девет балканских игара са соло кларинет Grgin, Ante- Трилогија капричо за соло кларинет J. Brahms- Соната Es dur за кларинет и клавир J. Brahms- Соната f-moll за кларинет и клавир C. M. Weber – Концерт за кларинет и оркестар, Es dur C. M. Weber- Гранд дуо за кларинет и клавир F. Poulance – Соната за кларинет и клавир C. Saint-Säens- Соната за кларинет и клавир			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Редовност на предавањима	20 поена	практични испит	50
Концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хорна 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хорна 5			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај/структура предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом и упознавања хорнистичке литературе. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, етиде. Јавни наступи кроз концертну праксу.			
Испитни програм: -Етида у транспозицији -Соната -Концерт -Виртуозни комад - Дело домаћег композитора			
Литература: Етиде: M. Alphonse: вол.6 Grand etudes nouvelles H.Neuling- Етиде за ниску и високу хорну L.F.Gallay- Етиде,оп.32 Комади: И. Маринковић- Прелид F. Strauss- ноктурно; фантазија Y. Desportes- Импровизација M. Pooth- Легенда A.Duoux- A. Cooke- Altair N.Tscherepine- Esquisse A. Cooke- Рондо Akimenko- Ноцтурно		Сонате: F.Danzi- Соната,оп. 44 L.Chherubini- Соната бр. 1 и 2 L.van Beethoven- Соната Ambrosius- Соната A. Corelli- Соната бр. 5 F.Ries- Соната Dyvernou- Соната Hass- Соната Horn- Соната P.Hindemith- Соната Kilar- Соната Концерти: J.S.Punto- Концерт W.A. Mozart- Концерт бр.2 O. Gerster- Концерт F. Strauss- Концерт	
Број часова активне наставе : 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Редовност на предавањима	20 поена	практични испит	50
Концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јелић Д. Иван			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен предмет Камерна музика 5			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: J. S. Bach – Trio sonate No. 5, C-dur J. S. Bach – Gavota iz orkestarske svite BWV 542, za kvartet flauta J. Haydn – 6 Sonata za flautu, violinu i violoncello op.11 L. van Beethoven – Klavirski trio br.4 op.11 za klarinet, violončelo i klavir M. Ravel – Introduction et allegro za flautu, klarinet i gudački kvartet W. Plagge – Raga, za dve horne i klavir E. Duncan – Kvintet za duvače i klavir op.38 J. Clinton – Koncertni trio za flautu, klarinet i klavir B. Bartok – Rumunske igre za kvartet klarineta K. M. Weber – Trio za flautu, violončelo i klavir, Op.63 R. Schumann – Andante und variationen op.46 za 2 klavira, 2 violončela i hornu K. Babić – “Tango boogie bell” – za sopran, flautu, violinu i klavir			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 5 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти (флаута, кларинет, хорна)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе дувачких инструмената 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе Методика наставе дувачких инструмената 1			
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области дувачких инструмената као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду кроз методолошко-педагошку прораду литературе за дувачке инструменте свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава : 1+1</i> Разматрање суштинских основа и елемената педагошког процеса и елемената инструменталне педагогије. Стицање представа о музичкој материји и техничко-извођачкој проблематици. <i>Практична настава : /</i>			
Литература: 1. Ентони Бејнс - Дрвени дувачки инструменти и вихова историја, Интернационал, New York, 1985 2. Ентони Бејнс - Лимени дувачки инструменти, вихова историја и развој Интернационал, New York, 1985 4. Фредрик Хорниман - Дувачки инструменти у европској уметничкој музици Интернационал, New York, 1985 3. Мишел Рикије - Мени не недостаје ваздуха, Алпхонсе Ледуц, 1985			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера, њиховње анализе и дебате.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	/	усмени испит	30
колоквијум-и	30		/
семинар-и	/		/

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Андрија С. Минчић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Оркестарске деонице 5			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе .			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев : Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.			
Литература: Д.Мирковић:Оркестарске студије II за флауту М.Стефановић: Оркестарске студије II за кларинет С.Рабузин: Оркестарске студије II за хорну Симфоније Ц. Франка и Ј. Брамса, Увертире Орккерстарске деонице из Нишког симфонијског оркестра, Breitkopf & Hartel, J.Brams: Simfonije 2,3,4.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти , Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Оркестар 6			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање..			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета Теоријска настава: Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. Практична настава: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 5			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: вантонална мелодика уз примере из уметничке литературе позног Романтизма и XX века . Дијатоника - промена кључева. Ритам: хетероритмија, хетерометрија, промена темпа, двогласни ритмови Напомена: За све године студија предвиђени су колоквијуми - провера обрађеног градива Испитни затеви за све године Једногласни и двогласни писмени диктат Ритмичко читање примера са листа у оквиру савладаног градива Певање једногласних мелодијских примера са листа у оквиру савладаног градива			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 3			
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика класицизма.			
Исход предмета Познавање основних карактеристика класичног сонатног облика, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе, Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције, Способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик. Сонатни циклус. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Perić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта</i> , Пунта, Ниш.2007. Чарлс Розен, <i>Класични стил</i> ; Хајдн, Моцарт,Бетовен, Нолит, Београд, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3,Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 5			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерања и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике после 1945. године, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Развојни токови музике друге половине 20. века; Интергрални серијализам и алеаторика – Месијан и. Булез; Штокхаузен; Пољска школа; Развој електроакустичке музике; Минимализам; Српска уметност и култура после 1945; Тенденције развоја послератне српске музике; Неокласицизам у Србији (аутори, жанрови); Новине у музици шездесетих година; Новине у музици седамдесетих година; Постмодерна у Србији (аутори, жанрови) <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Флаута			
Наставник (презиме, средње слово, име): Братић М. Анђела			
Статус предмета: обавезни двосемастрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Положен предмет Флаута 6			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на флаути. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за флауту.			
Колоквијум: Једна концертна етида Соната (класична, романтична или XX век) Комад виртуозног карактера Дело српског композитора			
Испитни програм : Концерт за флауту и оркестар			
Литература: Концерти: В. А. Моцарт Ге-дур, Де-дур, К. Рајнеке Де-дур, Ж. Ибер, А. Жоливе, К. Ф. Е. Бах де-мол, Ге-дур, Де-дур Комади и сонате за флауту свих епоха и стилова: Б. Мартину – Соната П. Хиндемит – Соната К. Рајнеке - Соната е-мол З. К. Елерт – Соната Апасионата Ј. С. Бах – Сонате: ха-мол, е-мол С. Мучински – Соната П. Коњовић – Сатирова свирала, Н. Паганини – Каприси, Ф. Мартин- Балада, З. К. Елерт – Каприси А. Казела – Сичилиана и Бурлеска, А. Гргин , Д. Деспић...			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
			СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима.Часови предавања, вежби и корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена	практични испит	50
концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Кларинет			
Наставник (презиме, средње слово, име): Милош Д. Мијатовић			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Положен предмет Кларинет 6			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на кларинету. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за кларинет. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, трозвуци, четворозвуци, интервали и етиде.			
Колоквијум: Једна концертна етида Соната (класична, романтична или XX век) Комад виртуозног карактера Дело српског композитора			
Испитни програм : Концерт за кларинер и оркестар			
Литература: M. Bitch – Ритмичке етиде за кларинет, Grgin, Ante – 17 концертних етида за кларинет, Gabuci, A – 30 студија за кларинет, J. Brahms- Соната f-moll за кларинет и клавир, F. Poulance – Соната за кларинет и клавир, C. Saint-Säens- Соната за кларинет и клавир, C. M. Weber – Концерт за кларинет и оркестар, f-moll, Uhl, H. – Студије за кларинет, JeanJean, Paul – Модерне етиде, Gampieri. A- Студије за кларинет, Bela Kovacs – Омажи за кларинет соло , Grgin, Ante- Концертино за кларинет и оркестар, R. Shumman- Фантастични комади за кларинет и клавир, C. M. Weber – Концерт за кларинет и оркестар, f-moll, C. M. Weber – Концерт за кларинет и оркестар, Es dur, W. A. Mozart- Концерт за кларинет и оркестар, A dur			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби и корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена	практични испит	50
концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хорна			
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Положен предмет Хорна 6			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације)			
Садржај/структура предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом и упознавања хорнистичке литературе. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, етиде. Јавни наступи кроз концертну праксу и наступе у концертним дворанама у Нишу и другим градовима Србије. Колоквијум: Једна концертна етида Соната (класична, романтична или XX век) Комад виртуозног карактера Дело српског композитора Испитни програм : Концерт за хорну и оркестар			
Литература: С. Rossi- 10 виртуозних етида, D. Gatti-10 виртуозних студија са клавиром, М. Alphonse- мелодијске и виртуозне етиде, Rainolds- Етиде, L.F.Gallay- Етиде, B.Krol- Етиде, J.Rheinberger- Соната, F.Finke- Соната, Ambrosius- Соната, P.Hindemith- Соната, J.S.Punto-Концерт, W.A. Mozart- Концерт бр.2, С.М.Weber- Кончертино, А. Гргин- Misty, балада за хорну и гудаче, Глазунов- Елегија, Реверие, G. Vinter-Hunter`s Moon, G.Rossini-Introduction, Andante et Allegro, R.Schumann- Adagio und Allegro, E. Bozza- Sur les Cimes, R.Gliere- Nocturno, M. Reger- Scherzino, B. Buyanovsky- Шпанија; 4 импровизације, B.Krol-Laudatio....			
Број часова активне наставе: 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби и корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена	практични испит	50
концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена		

Студијски програм: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Камерна музика 7				
Наставник (презиме, средње слово, име): Јелић Д. Иван				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен предмет Камерна музика 6				
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.				
Литература: G. F. Handel – Barokna sonata c-moll A. Vivaldi – Trio sonata F-dur L.van Bethoven – Kvintet za duvače i klavir B. Buys – op. 20 “ Nachruf” ,“Abendstandchen”, “Brautfahet”(ciklus pesama) – za sopran, flautu i klavir E.Cavallini – Reverie Russe - trio za flautu, klarinet i klavir J. Suk – Bagatela... za dve flaute i klavir J. Amberg – Fantasy Pieces op.12 - za klarinet, violu i klavir W. F. Voight – Nocturno za hornu, klarinet i klavir N. Rimsky-Korsakov – Kvintet za duvače i klavir J. Ambery – Svita za dve flaute, klarinet i klavir b-moll Ervin – Godišnja doba za flautu, klarinet i klavir V. Ostin – Valcer za flautu, klarinet i klavir J. Brahms – Hungarian dances za kvartet klarineta A. Marković – Tri plesa za 4 klarineta D. Despić – Jesenje pesme za flautu, glas i klavir				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 5 извођача), вежбе, концертна пракса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит		поена 50
Практична настава	30	Практични испит		50
Активност у настави	10			
Концертна пракса	10			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти (флаута, кларинет, хорна)				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе дувачких инструмената 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписана четврта година основних студија.				
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области дувачких инструмената као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду кроз методолошко-педагошку прораду литературе за дувачке инструменте свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава: 1+1</i> Упознавање са планом и програмом основне музичке школе. Основне поставке, основни покрети леве и десне руке, формирање извођачких покрета. Писање сопствених материјала за рад са почетницима. Анализа педагошких и инструктивних захтева. <i>Практична настава :1</i>				
Литература: 1. Ентони Бејнс - Дрвени дувачки инструменти и вихова историја Интернационал, New York, 1985 2. Ентони Бејнс-Лимени дувачки инструменти, вихова историја и развој Интернационал, New York 3. Фредрик Хорниман - Дувачки инструменти у европској уметничкој музици Интернационал, New York, 1985 4. Мишел Рикије - Мени не недостаје ваздуха, Алпхонсе Ледуц, 1985 5. Фрџудис Рее Веке – Тхоугхтс он плаунг тхе хорн велл 6. Херманн Неулинг – Школа за Ф- и Б- хорну				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Предавања, анализа одабраних примера, присуство практичној настави у музичкој школи.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		/
практична настава	/	усмени испт		50
колоквијум-и	10			/
семинар-и	30			/

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Андрија С. Минчић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе .			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев : Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.			
Литература: Д.Мирковић:Оркестарске студије II за флауту М.Стефановић: Оркестарске студије II за кларинет С.Рабузин: Оркестарске студије II за хорну Симфоније Чајковског и Дворжака, Увертире Оркестарске деонице из Нишког симфонијског оркестра, Breitkopf & Hartel, Čajkovski: Simfonije br.4 i 5. A.Dvoržak: Simfonija br.9 Iz Novoga sveta.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти , Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Оркестар 6			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање..			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија.			
Циљ предмета Овладавање карактеристикама музичког језика романтизма			
Исход предмета Карактеристике главних формалних образаца у романтизму, Познавање основних карактеристика музичког језика романтизма, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе. Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције. Способност повезивања пређеног градива с градивом других сродних предмета.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у музички језик романтизма. Хармонске иновације. Хармонија романтизма Музичка синтакса у романтизму. Тенденције у конструкцији романтичарске форме. Формални обрасци у романтизму: слободни облици песме, рондо, сонатни облик. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе романтизма			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Дејан Деспић, <i>Хармонска анализа</i> – издање Универзитета уметности, Perić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година Основних академских студија			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Психоаналитичка теорија личности (Фројд) Јунгова аналитичка теорија личности Психопатолошки поремећаји на децем и адолесцентном узрасту, Превенција менталног здравља, Различите парадигме/приступи психологији стваралаштва Појмовно разграничење термина таленат(даровитост), интелектуална даровитост и креативност, Однос између интелектуалних и креативних способности Врсте креативности. Карактеристике стваралачких (креативних) способности Самоактуализација, креативно решавање проблема и хијерахија мотива Конвергентно и дивергентно мишљење. Ток и фазе стваралачког мишљења Удео маште и фантазматског у креативном стварању Психоаналитичко тумачење уметности – сублимација, регресија у служби ега, значење уметничких симбола , Снови – симболизација и тумачење Природа архетипова и њихов удео у уметничком стварању. Теорија динамичких компетенци о уметности. Гешталтистичка теорија уметности			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	
СИР			
Методе извођења наставе			
Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	<i>Поена</i> 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми: Сликарство/ Графички дизајн/ Гудачки инструменти/Дувачки инструменти/Клавир/Хармоника/Гитара				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Педагогија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана четврта година основних академских студија				
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања(једнострана схватања фактора развоја личности); Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања(првобитна заједница, робовласничко друштво, феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњовековној култури, представе о детету детињству и васпитању у српској паријархалној култури); Циљ и задаци васпитања Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања.Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања. Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања. Проблеми у реализовању задатака физичког васпитања Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја Методологија педагошких истраживања; Етапе у развоју система васпитања. Основне детерминанте система васпитања.				
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицero, Београд. Требејшанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит		50
практична настава		усмени испт		
колоквијум-и	30			
семинар-и				

Студијски програм: Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Камерна музика 8				
Наставник (презиме, средње слово, име): Јелић Д. Иван				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен предмет Камерна музика 7				
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање .				
Исход предмета: Студенти овладавају прекитчним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.				
Литература: J. S. Bach - Trio sonata Es-dur J. S. Bach – Fuga (trans.) за kvartet klarineta F.D.R. Kuhlau – Tri grand dueta за две flaute op. 39 W. A. Mozart – Arija за kvartet klarineta A. Teylor – „Konverzacija“ за kvartet klarineta B. Arthur – “Rhapsody” – за sopran, tenor, flautu i gudacki kvartet L. de Call – Flute trio op.2 C. D. von Dittersdorf – Nocturno за 4 flaute D-dur N. Gustin – Trio за flautu, violončelo i klavir J. Brahms – Trio op.40 за hornu, violinu i klavir C. M.Weber – Valceri за kvartet flauta J. Gipson – Afro Cuba за kvartet flauta A. Rubinstein – Kvintet за duvače i klavir D. Despić – “Prolećne pesme” ciklus pesama – за sopran, flautu i klavir				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 7 извођача), вежбе, концертна пракса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит		поена 50
Практична настава	30	Практични испит		50
Активност у настави	10			
Концертна пракса	10			

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти (флаута, кларинет, хорна)				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе дувачких инструмената 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе дувачких инструмената 3				
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области дувачких инструмената као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду кроз методолошко-педагошку прораду литературе за дувачке инструменте свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава 1+1</i> Упознавање са планом и програмом основне музичке школе. Основне поставке, основни покрети леве и десне руке, формирање извођачких покрета. Писање сопствених материјала за рад са почетницима. Анализа педагошких и инструктивних захтева. <i>Практична настава :1</i>				
Литература: 1. Фрџудис Рее Вебре – Тхоугхтс он плаунг тхе хорн велл 2. Херманн Неулинг – Школа за Ф- и Б- хорну 3. Ентони Бејнс - Дрвени дувачки инструменти и вихова историја Интернационал, New York, 1985 4. Пхилип Фаркас-Тхе Арт оф Френч Хорн Плаунг 5. Фредрик Хорниман - Дувачки инструменти у европској уметничкој музици Интернационал, New York, 1985 6. Мишел Рикије - Мени не недостаје ваздуха, Алпхонсе Ледуц, 1985				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Предавања, анализа одабраних примера, присуство практичној настави у музичкој школи.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		/
практична настава	/	усмени испт		50
колоквијум-и	10			/
семинар-и	30			/

Студијски програм / студијски програми: Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Андрија С. Минчић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Оркестарске деонице 7			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев : Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.			
Литература: Д.Мирковић:Оркестарске студије II за флауту М.Стефановић: Оркестарске студије II за кларинет С.Рабузин: Оркестарске студије II за хорну Прокофјев: <i>Класична симфонија</i> , дела српских композитора, увертире, симфонијске поеме, балети,опере Оркестарске деонице из Нишког симфонијског оркестра, Prokofjev: Klasična simfonija.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Оркестар 7			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета Теоријска настава: Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. Практична настава: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса..			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета:			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 5			
Циљ предмета Главне тенденције у развоју музике XX века			
Исход предмета Елементарно познавање трендова у музици XX века, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока и формалне конструкције савремене музике.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик у романтизму. Циклични облици у романтизму. Карактеристике музичког језика импресионизма. Експресионизам и додекафонија. Серијелизам. Неокласицизам и формални аспекти Нове музике. Аналитичко сагледавање тенденција у музици XX века. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера касног романтизма, импресионизма и музике XX века.			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Психологија уметности 1			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Црте личности ствараоца. Истраживања обележја личности у области ликовног, књижевног и музичког стваралаштва Механизми одбране и креативност Специфичности развоја интелектуално даровите деце, Пол и креативност. Изузетне ликовне продукције аутистичне деце., Анксиозност и креативност Психопатолошка испољавања и стваралаштво креативних личности Карактеристике садржаја и форме дела психотичних ликовних уметника. Развој стваралачких способности деце, Стваралачке игре детета и развој ликовних способности. Експресивност дејих цртежа. Символизација несвесног у функцији развоја детета у бајкама Уметник и публика, Кич, Уметничка критика.			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд - Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш Шири литература: Бетелхајм, Б. (1979). Значење бајики,Култура, Београд Крис, Е. (1970).Психоаналитичко истраживање уметности, Култура, Београд			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	
СИР			
Методе извођења наставе			
Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Графички дизајн, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д.Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Педагогија 1			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Систем васпитања и његова структура. Васпитање у породици. Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања. Однос васпитача и васпитаника у процесу васпитања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива. Особине наставникове личности. Наставник у функцији одељенског старешине. Принципи, методе и средства васпитног рада. Основне карактеристике позива и личности васпитача. Компоненте наставног процеса. Организација наставног рада на часу. Наставне методе.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицеро, Београд. Требејшанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе			
Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Изборни предмети

Редни број	Назив	Модул	Семестар
	Изборни блок сј1		
1	Енглески језик 1	Сви модули	1
2	Италијански језик 1	Сви модули	1
	Изборни блок сј2		
3	Енглески језик 2	Сви модули	2
4	Италијански језик 2	Сви модули	2
	Изборни блок сј3		
5	Енглески језик 3	Сви модули	3
6	Италијански језик 3	Сви модули	3
	Изборни блок сј4		
7	Енглески језик 4	Сви модули	4
8	Италијански језик 4	Сви модули	4
	Изборна група А1		
9	Менаџмент у култури 1	Сви модули	5
10	Рад са ансамблом 1	Сви модули	5
11	Дигитална обрада звука 1	Сви модули	5
	Изборна група А2		
12	Менаџмент у култури 2	Сви модули	6
13	Рад са ансамблом 2	Сви модули	6
14	Дигитална обрада звука 2	Сви модули	6

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.			
Циљ предмета - Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.), - проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аутпута			
Исход предмета Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Садржај предмета <u>Теоријска настава:</u> <i>Review and systematization of English tenses;</i> <i>Progressive, non-progressive and mixed verbs;</i> <i>Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;</i> <i>Past Simple Tense & Irregular Verbs;</i> <i>Past Continuous Tense vs. Past Simple Tense;</i> <i>Present Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> <i>Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Tense;</i> <i>Past Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> <i>Progress test</i> <i>Past Perfect Continuous Tense vs. Past Perfect Tense;</i> <i>Future Simple Tense (will vs. to be going to), Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;</i> <i>Future Continuous Tense, Future Perfect Tense and Future Perfect Continuous Tense;</i> <i>Revision of Tenses;</i> <i>Passive Voice and Indirect and Direct Speech;</i> <i>Sequence of Tenses and If-clauses</i>			
Литература С. Драмбареан: <i>The English Tense System</i> , скрипта, 2008 Михаиловић, Љ.: <i>Граматика енглеског језика</i> , Научна књига, Београд, '74 М. Swan, С. Walter: <i>How English Works – A Grammar Practice Book</i> , Oxford University Press, 2004			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе Активна двосмерна комуникација са фокусом на развијање способности граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	30
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
Активност на настави и присуство	5		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета Упознавање са основама италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијасној култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала,тј.оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици,на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агеницији, у хотелу..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (нивоА1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе);израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН СРП	
Методе извођења наставе			
Предавања,вежбе,индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испт	26.00
колоквијум-и	12.00		
семинар-и	13.00		

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1			
Циљ предмета Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ: ○ богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.) ○ развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје ○ проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја			
Исход предмета Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама.			
Садржај предмета Теоријска настава: - Countries/Nations/Languages; <i>Focus:</i> Articles with geographic terms; Word formation: Noun and Adjective Forming Suffixes - Transport: public vehicles; car parts; travel situations; weather. <i>Focus:</i> Compound Nouns - Booking a room; Restaurants and Foods; <i>Focus:</i> word partners; Verb+ -ing form or Infinitive - Shopping; Money issues; <i>Focus:</i> numbers - Communication on the phone (formal and informal); Friendly communication; Dating; <i>Focus:</i> idiomatic language in everyday communication; spelling - Progress test - Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. <i>Focus:</i> Collocation (word partners); Opposites - Communication strategies; <i>Focus:</i> Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions; - Prepositions - Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style - Idioms and fixed expressions - Varieties of English: Formal and informal English; - Letter/e-mail/resumé writing; - Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece - Revision			
Литература <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбареан, <i>Communication Workshop</i> , скрипта, 2004 Lin Loughed, <i>The Great Preposition Mystery</i> , United States Information Agency, Washington D.C., 1983 Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе Различите методе попут интензивног читања, дискусија, писања, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 1			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијасној култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј.оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици,на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу, на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (нивоА2), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе);израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе			
Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испт	26.00
колоквијум-и	12.00		
семинар-и	13.00		

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију из музичке теорије. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Настава је фокусирана на област музичке теорије са следећим тематским акцентом: - Introduction to the course; The Wonder of Music; Musical Forms and Genders; - Musical Notation; Sheet music; (Language focus: Verb Building) - Staff, Clefs & Bar-lines; (Language focus: Passive Voice) - Notes, Rests, Dotting, Beaming; (Language focus: Compound Nouns) - Accidentals, Key Signature, Key; (Language focus: If-clauses) - Scales; (Language focus: Past Simple vs. Present Perfect Tense) - Revision - Mid-term exam (Progress Test) - Intervals & Chords (Language focus: Numbers) - Meter and Time Signature (Language focus: Negative Prefixes) - Rhythm, Syncopation, Irregular Rhythmic Groups; (Language focus: Articles) - Tempo, Tempo Markings; (Language focus: Foreign Plural Forms) - Dynamics and Accents (Language focus: Adjective or Adverb) - Melody, Harmony & Timbre; (Language focus: Comparison of Adjectives) - Revision			
Литература - o С. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i> (Прво поглавље) - o Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Италијански језик 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана друга година основних студија				
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијаснкој култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.				
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј.оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.				
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици,на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агеницији, у хотелу,на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.				
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi,S. ,Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera,attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4.Ziherl,Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole,Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит		25.00
практична настава	9.00	усмени испт		26.00
колоквијум-и	12.00			
семинар-и	13.00			

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 3			
Циљ предмета			
У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију везану за музичке инструменте и ансамбле. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета			
Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
Настава је фокусирана на следеће тематске целине:			
- Introductory class - The Oldest Musical Instrument-Human Voice (Language focus: Ways of expressing future) - Classification of musical instruments: chordophones, aerophones, ideophones, membranophones, electrophones (Language focus: present Participle or Past Participle) - Bowed strings: violin, viola, cello, double bass (Present Simple vs. Present Continuous Tense) - Plucked strings: guitar, harp, lute, balalaika, banjo (Language focus: Adjectives: Formation and Placement) - Keyboard Instruments: piano, organ, accordion (Language focus: Articles) - Woodwind instruments: clarinet, saxophone, flute, bassoon (Language focus: Silent letters) - Brass instruments: trumpet, French horn, tuba, trombone (Language focus: Past Perfect & Past Perfect Continuous Tense) - Progress test - Membranophones & Idiophones (language focus: Question formation) - Symphony orchestra and Chamber Groups (Language focus: present Perfect vs. Present Perfect Continuous) - Choir, rules of choral singing (Language focus: Past Simple vs. Past Continuous Tense) - Conducting (Language focus: Reported speech) - Jazz and Rock Bands (Language focus: Revision of Tenses) - Revision			
Литература			
o C. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i> (Друго поглавље)—уџбеник o Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 3			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијасној култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за општо комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј.оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi,S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera,attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4.Ziherl,Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole,Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе Предавања,вежбе,индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испт	26.00
колоквијум-и	12.00		
семинар-и	13.00		

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета Упознавање студената с базичним знањима из подручја менаџмента у култури. Омогућити студентима боље разумевање проблематике културног менаџмента. Развијање вештине неопходне за састављање и презентацију пројеката пројеката Сагледавање комплексности вођења институција културе			
Исход предмета Оспособљавање студената - за дискусију и евалуацију различитих модела културног менаџмента - за самостално писање пројеката из домена културе - за евалуацију пројеката из домена културе			
Садржај предмета Теоријска настава: Примена менаџмента на подручју управљања потражњом крајњих корисника – купаца. Управљање односима на тржишту ресурса (извора финансијских и других материјалних средстава: добављачи, спонзори, донатори, влада, државне и приватне институције и сл.). Сагледавање ликовног стваралаштва кроз могући тржишни аспект. Разлике у моделима културног менаџмента. Liderство у култури. Пројектни менаџмент: анализа проблема. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	40
израда пројекта	40		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Рад са ансамблом 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебних предуслова				
Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.				
Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.				
Садржај предмета - <i>Практична настава</i> : Кроз практичан корепетиторски рад са ансамблом, решавање организационих, техничких и стручних проблема са којима се диригент свакодневно сусреће. Одабир чланова ансамбла, рад на избору програма.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорскомто пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0		
Методе извођења наставе: Колективна предавања и практичан рад са ансамблом				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
практичан рад	60	испит		40

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Дигитална обрада звука 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски. С. Димитрије				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебних услова				
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.				
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Наставни програм садржи основе акустике, психоакустике, електроакустике, дигитализације звука и компјутерског хардвера и софтвера за обраду звука. Основи психоакустике биће обрађени кроз перцепцију висине, амплитуде, временских релација и боје. Електроакустика је представљена кроз претвараче, апарате за процесирање сигнала и аналогне синтисајзере.				
<i>Практична настава:</i> Техничке карактеристике и употреба студијске технике: микрофони, еквилајзери, уређаји за обраду динамике и реверберацију. Начини снимања, миксовања и финалне обраде звука.				
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	20	испит		40
Рад на миксети и снимању материјала	40			

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из Менаџмент у култури 1			
Циљ предмета: Усвајање начела тржишног начина промишљања и деловања, с циљем лакше комуникације с економским стручњацима у подручју менаџмента. Оспособљавање за индивидуални наступ на тржишту уметничких вредности			
Исход предмета: Развијање способности анализе услова на тржишту и организовања пословне активности			
Садржај предмета: Теоријска настава: Упознавање основних научних становишта о савременом приступу тржишној проблематици. Тржишни наступ. Промоција и продаја уметничког дела. Услуге професионалних промотера, галериста или менаџера. Ауторско право као скуп моралних и имовинских права аутора (Бернска конвенција и сл.). Носилац ауторског права: изворни и изведени. Пренос права на основу уговора, односно Закона о наслеђивању. Остваривање ауторског права. Комплементарност маркетинга и тржиште уметнина у подручју културе менаџмента. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испт	40
израда пројекта	40		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Рад са ансамблом 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Рад са ансамблом 1				
Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.				
Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.				
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Корепетиторски рад на вокално-инструменталним делима.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	Остали часови
Методе извођења наставе: Колективна предавања и практичан рад са ансамблом				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
практичан рад	60	испит/јавни наступ	40	

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Дигитална обрада звука 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски. С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Дигитална обрада звука 1			
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Основе дигиталног аудио биће обрађене кроз процес конверзије аналогног у дигитални сигнал и обратно, односно процес семплирања, представљања МИДИ протокола, и различитих хардвера и софтвера за процесирање звука. <i>Практична настава:</i> Процес рада у студију и поступци у продукцији музике. Поставка микрофона при снимању различитих музичких инструмената и састава. Израда финалног микса задатог вишеканалног снимка.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истражување и архивирање музика. 2002			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0 СРП 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	испит	40
Рад на миксети и снимању материјала	40		