



**КЊИГА ПРЕДМЕТА
Основне академске студије
ХАРМОНИКА**

- 1. Обавезни предмети**
- 2. Изборни предмети**

**Обавезни предмети**

Редни број	Назив	Семестар
1	Хармоника 1	1
2	Камерна музика 1	1
3	Клавир 1	1
4	Хор 1	1
5	Солфеђо 1	1
6	Хармонија са хармонском анализом 1	1
7	Контрапункт 1	1
8	Историја музике 1	1
9	Социологија културе и уметности 1	1
10	Изборни блок сј1	1
11	Хармоника 2	2
12	Камерна музика 2	2
13	Клавир 2	2
14	Хор 2	2
15	Солфеђо 2	2
16	Хармонија са хармонском анализом 2	2
17	Контрапункт 2	2
18	Историја музике 2	2
19	Социологија културе и уметности 2	2
20	Изборни блок сј2	2
21	Хармоника 3	3
22	Камерна музика 3	3
23	Познавање литературе и извођаштва 1	3
24	Клавир 3	3
25	Хор 3	3
26	Солфеђо 3	3
27	Анализа музичког дела 1	3
28	Историја музике 3	3
29	Изборни блок сј3	3
30	Хармоника 4	4
31	Камерна музика 4	4
32	Познавање литературе и извођаштва 2	4
33	Клавир 4	4
34	Хор 4	4
35	Солфеђо 4	4
36	Анализа музичког дела 2	4
37	Историја музике 4	4
38	Изборни блок сј4	4
39	Хармоника 5	5
40	Камерна музика 5	5
41	Методика наставе хармонике 1	5
42	Читање с листа 1	5
43	Клавир 5	5
44	Хор 5	5
45	Солфеђо 5	5
46	Анализа музичког дела 3	5
47	Историја музике 5	5



48	Хармоника 6	6
49	Камерна музика 6	6
50	Методика наставе хармонике 2	6
51	Читање с листа 2	6
52	Клавир 6	6
53	Хор 6	6
54	Солфеђо 6	6
55	Анализа музичког дела 4	6
56	Историја музике 6	6
57	Хармоника	7 и 8
58	Камерна музика 7	7
59	Методика наставе хармонике 3	7
60	Хор 7	7
61	Анализа музичког дела 5	7
62	Етномузикологија 1	7
63	Психологија уметности 1	7
64	Педагогија 1	7
65	Изборна група А1	7
66	Камерна музика 8	8
67	Методика наставе хармонике 4	8
68	Хор 8	8
69	Анализа музичког дела 6	8
70	Етномузикологија 2	8
71	Психологија уметности 2	8
72	Педагогија 2	8
73	Изборна група А2	8



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармоника 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Живковић Ж. Дејан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на хармоници. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у нижим музичким школама.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Упознавање са литературом свих епоха писаном за друге класичне инструменте а посебно за чембало,клавир и оргуље као и са оригиналном писаном литературом 20. века			
Испитни програм: <ul style="list-style-type: none"> - Ј.С.Бах-Прелудијум и фуга (ДТК) - Барокна соната - 1 комад (оригинално писан за хармонику) 			
Литература : -Ј.С.Бах-Прелудијум и фуга Ц,Г и Д-дур (ДТК 1. свеска) -Д.Скарлати- Сонате Б,Г и Х-дур -Малих-Токата -Репњиков-Капричо -Тројан-Разрушена катедра			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са систематским савлађивањем задатог градива. Часови предавања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
похађање и активност у току предавања	20	Практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и не класични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: - Ј.С.Бах - Фантазија (оргуљска) у Ц-дуру (трио) - Г.Свиридов - Мећава (дуо) - В.Дуљов - Парафраз (дуо) - Р.Буи - Сусрет са Гершвином (квинтет) - А.Вивалди - Годишња доба – Лето (трио) - Винклер - Интермецо валцер (дуо) - Б.Векслер - Руски кадриљ (дуо)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије.			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионал и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -дурске лествице -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Француске свите за клавир, -Ј. Хајдн – Сонате -В.А.Моцарт – Сонате -Чајковски – Годишња доба			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавира, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Стицање знања о карактеристикама певачког гласа, усвајање правилног дисања, образовања тона, основних принципа вокалне технике и читања нотног текста.			
Исход предмета: Усвајање основних принципа вокалне технике и правилно читање нотног текста.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Основи акустике, ухо, техничке вежбе, анатомија гласовног апарата, положај тела при певању, импостација гласа, тонска артикулација, динамичко нијансирање.			
Практична настава: Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним вокалним композицијама уз инструменталну пратњу.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0 СИР 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Рекапитулација градива из средње школе: мелодика - дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације уз одговарајуће једногласне мелодијеске диктате, певање песама са мешовито - сложеним тактовима, једноставни двогласни диктати у тоналитету и у поступном покрету. Ритам: систематизација ритмова - барокне игре - дисање, артикулација, фразирање. Обнаљање теорије музике из ниже и средње музичке школе (у оквиру градива Солфеђа), певање с листа, техничке вежбе, певање с клавирском пратњом, вишегласје, диктати, хармонизовање (свирање) песама, мелоритам, све врсте ритмова - парлато, алт - тенор кључ.			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника, Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни – Петров В. Наташа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Упознавање са хомофоном поставком гласова, њиховим вођењем и правилним везивањем. Улога каденце, тритонуса. Хроматика у функцији проширеног тоналитета.			
Исход предмета: Могућност самосталног хармонизовања мелодија и припрема за аналитички аспект предмета.			
Садржај предмета 1. Улога тоналитета; Значај тритонуса; 2. лествице. Лествице специфичне грађе; 3. Каденце 4. Везивање акорада; 5. Појава и смер кретања критичних тонова; 6. Забрањене паралеле, 7. Фигуративни тонову; 8. Алтерације; 9. Алтеровани акорди дијатонског типа; N6; 10. Алтерација IV# ступња дура и мелодијског мола; 11. Остали алтеровани акорди дијатонског типа; 12. Алтеровани акорди хроматског типа, 13. Двоструко умањени септакорд; 14. Тврдо умањени септакорд, 15. Примена свих алтерованих акорада дијатонског и хроматског типа			
Литература: М. Живковић, Хармонија Д. Деспић, Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, консултације, израда домаћих задатака			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	20
Практична настава	20	Усмени испит	20
Семинар	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника, Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрапункт I			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Аналитичко и практично савладавање контрапунктских техника ренесансног стила кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција;			
Исход предмета: Студенти треба да буду оспособљени за практично овладавање карактеристичним контрапунктским елементима датог стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру задатог полифоног одломка и израду двогласне стилске композиције;			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i> Увод у контрапункт; Историјски развој контрапункта; Опште карактеристике ренесансне полифоније; Модуси; Хроматске промене у модусима; Кантус фирмус; Изградња контрапунктске мелодије; Двогласни став; Контрапунктске врсте; Третман дисонанци у двогласу; Посебни случајеви дисонанце (камбијата, напуштена скретница, тешка пролазница, као и њихове ритмизације); Слободни двогласни став; Имитација; Врсте имитација; Третман текста; Полифони облици ренесансе (мотет, канон, миса мадригал);			
<i>Практична настава</i> Израда кантус фирмуса; Израда слободног двогласног става (прво без текста, а онда са применом текста); Анализа контрапунктских поступака у једном одломку из Палестрининог мотета;			
Литература Перичић В.: <i>Контрапункт</i> (скрипта); Тајчевић М.: <i>Контрапункт</i> ; Червенка Б.: <i>Контрапункт у класичној вокалној полифонији</i>			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, израда домаћих задатака – практично и аналитички;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство на предавањима	15	писмени испит	40
Домаћи задаци	10	усмени испит	10
колоквијум-и	25		
семинар-и	///////		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике до 17. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Музика првобитног друштва; Музика робовласничког друштва: античке цивилизације; Музика античке Грчке; Музика средњег века: византијска музика; Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја, развој музичке теорије и писма; Ренесанса у уметности и музици; Мотет и миса у ренесанси; Световна и инструментална музика ренесансе; Барок у уметности и музици; Почети опере: фирентинска камерата и Монтеверди. Развој опере у Италији, француска, немачка и енглеска опера 17. века; Вокално-инструментални жанрови раног барока; Инструментална музика раног барока – жанрови и представници <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, <i>Музика минулог доба</i> , 2005. С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавира, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Социологија културе и уметности 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписане основне академске студије				
Циљ предмета Упознавање студената са предметом социологије културе конципиране као историја култура, упознавање са основним појмовима теорије културе и принципима историје култура, са основним појмовима и теоријско-методолошким проблемима изучавања уметности, овладавање основним знањима о вредностима древних култура и цивилизација, њиховим различитостима, особеностима, контактима и утицајима, као и упознавање студената са темељима и развојем европске цивилизације и културе.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање логике историје култура, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, за схватање значаја древних култура и цивилизација као темеља и исходишта савремених култура, и оспособљеност за основно проучавање феномена културе и, посебно, уметности.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Преглед основних појмова теорије културе: култура, цивилизација, магија, мит, религија, алегорија, симбол, симболичке форме. Теорије културе. (2) Уметност, естетика, лепо и друге категорије. Смисао социолошког истраживања уметности. Методолошки проблеми социологије уметности. (3) Настанак цивилизација. Древне високе културе и цивилизације: Сумер и Вавилон. Религија и култура Јевреја. Египат. Кина. Индија. Персија. Цивилизације Инка, Маја и Ацтека. Културе Африке. Културе Аустралије и Океаније. Староседелачке културе Северне Америке. Цивилизација Лепенског вира. Грчка. Рим. Основи хришћанске религије и културе; византијска култура. Исламска култура и цивилизација. (4) Велики сусрет и судар култура Истока и Запада.				
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50		
семинар-и				



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармоника 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Живковић Ж. Дејан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хармоника 1			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на хармоници. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у нижим музичким школама.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Упознавање са литературом свих епоха писаном за друге класичне инструменте а посебно за чамбало, клавира и оргуље као и са оригиналном писаном литературом 20. века			
Испитни програм: <ul style="list-style-type: none">- Оргуљска полифона композиција- Оригинална циклична композиција- Барокна соната- 1 комад по избору			
Литература : <ul style="list-style-type: none">-Оргуљске композиције: Бах-Прелудијум и fuga е-мол, Токата и fuga д-мол-Бухстехуде-Прелудијум и fuga Ц-дур-В.Золатариов: Соната 2,-В.Зубицки-Дечја свита 1-Фелд-4 интермеца-Д.Скарлати- Сонате у д,ц и а-молу-П.Чајковски-Годишња доба (октобар)			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са систематским савлађивањем задатог градива. Часови предавања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
похађање и активност у току предавања	20	Практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 1			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: - Ј.С.Бах - Фуга (оргуљска) у ц-молу (трио) - Л.Белман - Готска свита (дуо) - А.Пјацола - Милонга дел Ангел (квинтет) - А.Гајденко - Париска каскада (дуо) - Г.Галџинин – Скерцо (дуо) - А.Гедике – Минијатура (дуо) - Ј.Дербенко - Руске слике (трио)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 7 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 1			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионал и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Француске свите за клавир -Ј.Хајдн – Сонате -В.А.Моцарт – Сонате -Чајковски – Годишња доба			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методe извођења наставе Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 1			
Циљ предмета: Стицање знања о сложенијим елементима хорске звучности и лепоти заједничког хорског музицирања.			
Исход предмета: Усвајање основних принципа хорске вокалне технике и читање нотног текста разних епоха.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (<i>у библиотеци факултета</i>); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 1			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: битоналност, лабилне алтерације уз адекватне једногласне диктате. Двогласни диктати са хроматиком и алтерацијама - модулирајући - у поступном покрету. Ритам: наставак рада на систематизацији, неправилне ритмичке фигуре. Епохе: Барок и Класицизам			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника, Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни – Петров В. Наташа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 1			
Циљ предмета: Продубљивање знања стеченог у ранијој етапи школовања, до овладавања хармонизацијама сопрана, изради необележених басова. Припрема за аналитички аспект предмета			
Исход предмета: Препознавање специфичних акордских веза, алтерација и модулација			
Садржај предмета 1. Начини промене тоналитета, 2. Дијатонска модулација (сродство међу акордима, одабир заједничког акорда и одређивање сродства међу тоналитетима); 3. Дијатонска модулација у тоналитете прве групе сродства; 4. Дијатонска модулација у тоналитете друге групе сродства; 5. Дијатонска модулација у тоналитете треће групе сродства; 6. Дијатонска модулација у удаљене тоналитете; 7. Хроматска модулација; 8. Хроматска модулација помоћу Наполитанског секстакорда; 9. Хроматска модулација помоћу промене склопа акорада; 10. Хроматска модулација помоћу терцне сродности; 11. Енхармонска модулација; 12. Енхармонска модулација помоћу умањеног септакорда; 13. Енхармонизам мале септима; 14. Енхармонска модулација помоћу прекомерног трозвука; 15. Енхармонска модулација помоћу алтерованих акорада хроматског типа			
Литература: М. Живковић, Хармонија Д. Деспић, Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, консултације, израда домаћих задатака			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	20
Практична настава	20	Усмени испит	20
Семинар	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника, Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрапункт 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Контрапункт 1			
Циљ предмета: Аналитичко и практично савладавање контрапунктских техника барокног стила кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција;			
Исход предмета: Студенти треба да буду оспособљени за практично овладавање карактеристичним контрапунктским елементима барокног стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру задате полифоне композиције и израду двогласне стилске композиције (двогласна инвенција);			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i> Претапање модуса у тоналитете; Историјска појава барока; Мелодијске и ритмичке карактеристике инструменталног барокног стила; Хармонска средства барокне музике; Двогласни став и представљање акорада у двогласу; Примена мелодијских дисонанци (задржице, скретнице, пролазнице, антиципације); Имитација; Канон и посебне врсте канона; Обртајни контрапункт и његова примена; Секвенце у контрапунктским облицима; Двогласна инвенција; Инструментална фуга; Тема за фугу и одговор на тему; Стрето; Фуга са више тема; Фугета и Фугато; Информативно: Остали облици барокне музике (ричеркар, корална фуга, чакона, пасакаља);			
<i>Практична настава</i> Израда једног инструменталног двогласног канона са применом посебне врсте имитације; Израда двогласне инвенције; Анализа барокних полифоних композиција (инвенције и фуге)			
Литература Перичић В.: <i>Инструментални и вокално-инструментални контрапункт</i> ; Раденковић М.: <i>Секвенца у класичној инструменталној фуги</i> ; Лучић Ф.: <i>Полифона композиција</i>			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, израда домаћих задатака – практично и аналитички;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство на предавањима	15	писмени испит	40
Домаћи задаци	10	усмени испит	10
Колоквијум	25		
семинар-и	///////		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 1			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Барок-рококо-класика, Бах и Хендл (живот и дело, вокално-инструментална, инструментална музика), Опера у 18. веку: Француска музика 18. века: Класицизам: основне одлике стила; Хајдн, Моцарт, Бетовен (симфонија, инструментални концерт, оперско стваралаштво, камерна музика, клавирска музика, вокално-инструментална музика). <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, Музика минулог доба, 2005. С. Маринковић, Историја музике, 2005. J. Andreis, Povjest glazbe, 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавира, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Социологија културе и уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунџић Љ. Драган				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Социологија културе и уметности 1				
Циљ предмета Упознавање са основама средњовековне и нововековне културе и уметности Срба, као саставнога дела културе Европе и места сусрета Запада и Истока, са изворима за проучавање традиционалне културе и уметности. Упознавање са основним проблемима уметности као симболичке форме, као елемента и конституенса погледа на свет и као друштвене институције.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање повезаности и посебности националне, балканске и европске културе и уметности и одговарајућих културних идентитета, за разумевање односа култура Истока и Запада, схватање значаја културних особености али и културних утицаја и веза, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, ради изградње толеранције за друге и различите, и развијања способности за учешће у креативном дијалогу култура. Оспособљеност за објашњавање и разумевање места уметности у различитим културама.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Појмови мита, култа, ритуала, обичаја, фолклора. Увод у словенску и српску митологију. Извори за реконструкцију митологије. (2) Културна историја Срба – средњи век (религија и црква, језик и књижевност, архитектура и сликарство). Културна историја Срба – нови век (језик и књижевност, архитектура, сликарство и вајарство, музика). (Студенти могу припремити одговарајућа семинарска узлагања о сопственим националним, регионалним или конфесионалним културама.) (3) Култура Европе: ренесанса, класицизам, романтизам, модерна и постмодерна. Културни идентитети: национални, регионални, европски. (4) Основи савремене социологије уметности: Друштво у уметности – слика света у уметности. Уметност у друштву – уметност и поглед на свет; традиција-традиционализам; уметнички покрет; ангажман; криза уметности; институције уметности; рецепција, укус, публика.				
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунџић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50		
семинар-и				



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармоника 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бјелетић Р. Миљан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хармоника 2			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на хармоници. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у нижим музичким школама.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Упознавање са литературом свих епоха писаном за друге класичне инструменте а посебно за чембало, клавира и оргуље као и са оригиналном писаном литературом 20. века			
Испитни програм: <ul style="list-style-type: none"> - Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga (ДТК) - Барокна соната - 1 комад (оригинално писан за хармонику) 			
Литература : -Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga-А,Е и Х-дур(ДТК, 1. свеска) -Д.Скарлати-Сонате Ф и Фис- дур -Рамо- Кокошка -Анђелис-Амалгаме -Фелд-Концертни комад -Дербенко- Токата.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са систематским савлађивањем задатог градива. Часови предавања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
похађање и активност у току предавања	20	Практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 2			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - Ј.С.Бах - Прелудијум и Фуга (оргуљска) у г-молу (трио) - П.Олсен - Дуо (хармоника и клавир) - Непознат аутор - Казачок (дуо) - Ј.Дербенко - Багател (дуо) - В.Дуљов - Карело Финска полка (дуо) - Звонарјев - Валцер младих (дуо) - В.Зубицки - Фатум соната (трио) 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 6 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана друга година основних академских студија			
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.			
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала од ранохришћанске црквене музике, преко ренесансе до достигнућа барокне музике. Упознавање са најзначајнијим композиторима и њиховим делима за одабрано стилско раздобље. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.			
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978. Џералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	-----
практична настава		усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25
семинар-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година студија			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -молске лествице -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: -Карл Черни: Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Француске свите за клавир -Д.Скарлати - Сонате -Ј.Хајдн – Сонате -В.А.Моцарт – Сонате -Чајковски – Годишња доба --Менделсон – Песме без речи			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СРП	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 2			
Циљ предмета: Практично упознавање већег брја композиција из хорске литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Усвајање основних принципа хорске вокалне технике и стилских карактеристика.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама. Укључивање у реализацију различитих хорских пројеката.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних академских студија.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: дијатоника и дијатонске модулације - обнављање - алт кључ. Модуси и тонално лабилна мелодика. Медијантика			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: уписана друга година основних академских студија			
Циљ предмета Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена.			
Исход предмета Разумевање основних појмова музичке анализе, Разумевање значаја музичке анализе и њеног места у образовном процесу, Разумевање основних законитости формирања музичког тока, Познавање битних хармонских, тематских, структурних и формално-типолошких процеса, Способност примене стечених знања при анализи једноставнијих композиција барокне епохе			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у музичку анализу. Музичке компоненте и планови. Музичке компоненте и планови – хармонија. Границе у музичком току. Хармонска средства. Музичка синтакса. Реченица. Надреченичне структуре, период и типови периода, Фрагментарне структуре. Једноставни облици песме. Барокни дводелни и троделни облици. Барокна свита и облика игара у свити. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера музичке литературе барока.			
Литература Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и	/		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изградбе основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Романтизам, одлике стила; Симфонија раних романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман); Програмски симфонизам романтичара (Берлиоз); Симфонијска поема; Клавирска музика романтичара; Камерна музика романтичара (вок. и INSTR.); Раноромантичарска опера (италијанска, немачка и француска традиција); Верди; Вагнерова музичка драма; Симфонија позних романтичара (Брамс, Брукнер, Франк); Симфонијска музика позних романтичара (Малер, Штраус); Концерт романтичара <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; К. Далхаус, Програмска музика, у: <i>Естетика музике</i> , Нови Сад, 1992; Соња Маринковић: Жанр у опери романтичара, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Поструктуралистичка наука о музици</i> , специјално издање часописа Нови Звук, Београд, ФМУ, 1998; Соња Маринковић, Симфонизам, у: Весна Микић и Татјана Марковић (уред.), <i>Музика и медиј</i> , Београд, ФМУ, 2002.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармоника 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бјелетић Р. Миљан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хармоника 3			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на хармоници. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у нижим музичким школама.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Упознавање са литературом свих епоха писаном за друге класичне инструменте а посебно за чембало, клавири и оргуље као и са оригиналном писаном литературом 20. века			
Испитни програм: <ul style="list-style-type: none"> - Оргуљска полифона композиција - Оригинална циклична композиција - Барокна соната - 1 комад по избору 			
Литература : -Бах- Фуга-г-мол -Бухстехуде- Фуга у Ц-дуру -Билошицки-Свита 3 -Золатариов-Партита 1 -Скарлати-Сонате у е и х- молу. -Шмит-Токата 1 -Даргомишски-Песма без речи -Анђелис-Музичка кутија.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са систематским савлађивањем задатог градива. Часови предавања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
похађање и активност у току предавања	20	Практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 3			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - Ј.С.Бах - Прелудијум и Фуга (оргуљска) у Ц-дуру (трио) - С.Прокофјев - Наваждение (трио) - В.А.Моцарт - Квартет у Г-дуру - Ј.Дербенко - Колаж на тему Кармен (трио) - В.Дуљов - Шведска народна песма (дуо) - Звонарев – Полка (дуо) - В.Зубицки - Omaggio ad A.Piazzolla (хармоника-клавир) 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методe извођења наставе: Групна практична настава (2 до 6 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Познавање литературе и извођаштва 1			
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.			
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике раног, средњег и касног романтизма 19 века, остварења у домену опере, импресионизма, експресионизма и неокласичних и необарокних усмерења прве половине 20 века, развоја постмодерне и <i>нове једноставности</i> друге половине 20 века. Српска музика 19 и 20 века са најзначајнијим ствараоцима и њиховим остварењима. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.			
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978. Џералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	-----
практична настава		усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25
семинар-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 3			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионал и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Француске свите за клавир -Д.Скарлати - Сонате -Ј.Хајдн– сонате -В.А.Моцарт – сонате -Чајковски – Годишња доба -Менделсон – Песме без речи			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 3			
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење композиција са солистима или оркестром.			
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 3			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: дијатоника и дијатонске модулације - обнављање у тенор кључу. Једногласни диктати из уметничке литературе и за Солфеђо базираној на раном Роматизму. Двогласни модулирајући диктати са алтерацијама и већим скоковима. Двогласни ритам, промена метра, неправилне ритмичке групе на више потеза.			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 1			
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика барокне епохе.			
Исход предмета Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена при анализи композиција барокне епохе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Карактеристике музичког барока. Хармонска средства. Хармонија барока. Мотив и мотивски рад. Чеона тема и њено развијање. Барокни једноделни, дводелни и тоделни облик. Барокна Свита Риторнело форма. Барокни концерт. Остале барокне форме. Прелудијум и fuga. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа композиција епохе барока. Добро темперовани клавир Ј.С.Баха.			
Литература Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Херман Келер, Добро темперовани клавир Ј.С.Баха. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40	
семинар-и	/		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 3			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навик у самообразовања и изградбе основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Националне школе у романтизму; Руска национална школа: Глинка и Петорица; Руска опера 19. века; Руска симфонијска музика 19. века; Чешка национална школа (Сметана, Дворжак, Јаначек); Карактеристике импресионизма (Дебиси и Равел); Буђење националних школа у музици јужних Словена; Српска музика 19. века; Мокрањчево доба (Ј. Маринковић, С. Мокрањац, београдска школа); Међуратна српска музика (утемељење институција, стилски и жанровски развој, представници); Коњовић, Христић, Милојевић; Тајчевић, Славенски <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, Националне школе у романтизму, у И. Перковић-Радак и Д. Стојановић-Новичић (уред.) <i>Музика кроз мисао</i> , Београд, ФМУ, 2002; J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; D. Svetko, <i>Južni Sloveni u istoriji evropske muzike</i> , Beograd, Nolit, 1984; С. Маринковић, <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2000; С. Маринковић, <i>Историја музике за 3. и 4. разред средње музичке школе</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2003; М. Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармоника 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Живковић Ж. Дејан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хармоника 4			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на хармоници. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у нижим музичким школама.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Упознавање са литературом свих епоха писаном за друге класичне инструменте а посебно за чембало, клавира и оргуље као и са оригиналном писаном литературом 20. века			
Испитни програм: <ul style="list-style-type: none"> - Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga (ДТК) - Барокна соната - 1 комад (оригинално писан за хармонику) 			
Литература : -Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga-Ф,Бе и Ес-дур(ДТК, 1. свеска) -Д.Скарлати-Сонате Бе и Ес- дур -Купрен- Привлачна -Преч-3-3-2 -Шмит-Токата 2 -Дербенко-Хорал -Рондо-токата			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са систематским савлађивањем задатог градива. Часови предавања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	
похађање и активност у току предавања	20	Практични испит	
концертна пракса	30		Поена 50
			50



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 4			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - В.А.Моцарт - Квартет (гудачки) у Д-дуру - А.Штогаренко - Гопак (трио) - Б.Довлаш - Палиндром (дуо) - Ј.Дербенко - Хармоникаши свирају цез (квартет) - В.Дуљов - Вечерња песма (дуо) - А.Вивалди - Концерт у а-молу (квартет) - Б.Прибилски - Астериоиди (квинтет) 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Основне академске студије - Хармоника			
Врста и ниво студија Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе хармонике I			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бјелетић Р. Миљан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана трећа година основних академских студија			
Циљ предмета: Упознавање студента са развојем хармонике кроз историју као и уметничког стваралаштва на овом инструменту. Стицање теоретског и практичног знања из историје развоја инструмента, градње инструмента, литературе и базичне теорије извођаштва. Продубљивање музичког знања и вештина и упознавање са педагошким методама и начином њихове примене у настави хармонике у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Усвајање и способност примене теоретског и практичног знања у настави хармонике у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Прорада методолошко-педагошке литературе свих епоха за хармонику. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз самостално доношење одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања. Нарочита пажња се посвећује мотивисању ученика, развијању љубави према класичној музици уопште и савлађивању различитих техничких проблема. <i>Практична настава:</i> Анализа и поставке начина рада са ученицима			
Литература: <i>Методика хармонике</i> - скрипте Др Љубомир Мицић: <i>Хармоника – фасцинантна прича</i>			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 2	
Методе извођења наставе: Теоријска настава: предавања, разговор, дебате, методолошко-педагошка прорада литературе за хармонику. Практична настава: Анализа одабраних примера и присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	/	усмени испит	30
колоквијум-и	30	/
семинар-и	/		/



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних академских студија			
Циљ предмета: Упознавање акордеонистичке литературе и савладавање техничких и динамичких проблема кроз литературу средњег музичког образовања.			
Исход предмета: Способност брзог савладавања нотног текста и јачање меморије као битан фактор код извођача- инструменталисте.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Рад на артикулацији, прстореду, вођењу меха, култури тона као и осталим техничло-динамичким елементима извођаштва на хармоници. <i>Испитни програм</i> 1. Полифона композиција 2. Оригинално писана композиција (један став цикличне композиције или комад)			
Литература: Ј.С.Бах-Прелудијум и фуге ДТК (прва свеска) В.Золатариов- 6 свита Ј.Дербенко- 6 свита			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (2 студента) читања нотног текста с листа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година студија			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионал и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Мошковски: Етиде -Ј.С.Бах: Трогласне инвенције, Француске свите за клавир, Енглеске свите за клавир -Л.в.Бетовен – сонате -В.А.Моцарт – сонате -Чајковски – Годишња доба -Менделсон – Песме без речи -Шопен - Ноктурна			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника							
Врста и ниво студија: Основне академске студије							
Назив предмета: Хор 5							
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана							
Статус предмета: Обавезни							
Број ЕСПБ: 2							
Услов: Положен предмет Хор 4							
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење композиција са солистима или оркестром.							
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.							
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.							
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорском пење, Д. Шуплевски;							
Број часова активне наставе				Остали часови			
Предавања	2	Вежбе	3		ДОН	0	СИР
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе	60 поена		Завршни испит		40 поена		
активност у току предавања	20		практичан испит/наступ		40		
активност у току вежби	20						
колоквијум-и	20						



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: хроматске и енхармонске модулације. Одговарајући једногласни диктати и наставак рада на двогласним диктатима			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Анализа музичког дела 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана трећа година основних студија.				
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика преткласичног и класичног стила.				
Исход предмета Познавање основа музичке синтаксе; Познавање основних карактеристика музичког језика бечке класике; Базично разумевање разлика у музици различитих стилских епоха; Базично разумевање повезаности аналитичких опсервација с извођењем; Базично разумевање дугорочних процеса у музичком току, с нагласком на улози тоналног плана; Видан напредак у разумевању садејства музичких планова; Познавање основних карактеристика музичког језика класицизма				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Рекапитулација кључних хармонских и синтаксичких карактеристика бечке класике. Сложени облик песме. Ређи и сложенији облици песме. Варијације, Рондо. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма.				
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Peričić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Наука о музичким облицима</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта</i> , Пунта, Ниш. 2007. Чарлс Розен, <i>Класични стил</i> ; Хајдн, Моцарт, Бетовен, Нолит, Београд, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.				
Број часова активне наставе 3			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН		СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	/	писмени испит		40
практична настава	10	усмени испит		10
колоквијум-и	40		
семинар-и	/			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерења и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике прве половине 20. века, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Увод у правце прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, правци, методе); Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и “Шесторка”); Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; Игор Стравински – неокласицизам; Бела Барток – фолклорно условљени експресионизам; Сергеј Прокофјев – неокласицизам; Дмитриј Шостакович; Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; Арнолд Шенберг и додекафонија; Албан Берг и Антон Веберн; Паул Хиндемит; Прашка група: развојни пут <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармоника б			
Наставник (презиме, средње слово, име): Живковић Ж. Дејан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Хармоника 5			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на хармоници. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у нижим музичким школама.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Упознавање са литературом свих епоха писаном за друге класичне инструменте а посебно за чембало,клавир и оргуље као и са оригиналном писаном литературом 20. века			
Испитни програм: <ul style="list-style-type: none"> - Оргуљска полифона композиција - Клавирска соната из периода класицизма(Моцарт,Хајдн и Бетовен) - Барокна соната - Оригиналан комад 			
Литература : -Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga у Ц-дуру(мали прелудијум и фуге) -Бухстехуде-Фуга у Г-дуру. -Ј.Хајдн-Сонате у Ц и Е-дуру -Моцарт-Соната у Ес-дуру -Д.Скарлати-Сонате –Цис,А и Фис-дур -Ј.Ганцер-Фантазија 84 -З.Божанић-Токата -Хатрик-Варијације.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са систематским савлађивањем задатог градива. Часови предавања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
похађање и активност у току предавања	20	Практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 5			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - Ј.С.Бах - Прелудијум и Фуга (оргуљска) у Е-дуру (трио) - А. Говедник - Хроматски Скерцо (дуо) - В.Власов - Басо Остинато (трио) - В.Моцарт - Увертира опере Фигарова свадба (дуо) - Ј.Јуцевић - Жига у е-молу (дуо) - К.Видер - Симфонија 1 (оргуљска) – (трио) - Г.Ф.Хендл - Пасакаља (трио) 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 5 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе хармонике 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бјелетић Р. Миљан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе хармонике 1			
Циљ предмета: Упознавање студента са развојем хармонике кроз историју као и уметничког стваралаштва на овом инструменту. Стицање теоретског и практичног знања из историје развоја инструмента, градње инструмента, литературе и базичне теорије извођаштва. Продубљивање музичког знања и вештина и упознавање са педагошким методама и начином њихове примене у настави хармонике у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Усвајање и способност примене теоретског и практичног знања у настави хармонике у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Прорада методолошко-педагошке литературе свих епоха за хармонику. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз самостално доношење одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања. Нарочита пажња се посвећује мотивисању ученика, развијању љубави према класичној музици уопште и савлађивању различитих техничких проблема. <i>Практична настава:</i> Анализа и поставке начина рада са ученицима			
Литература: <i>Методика хармонике</i> - скрипта Др Љубомир Мицић: <i>Хармоника – фасцинантна прича</i>			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 2	
Методе извођења наставе: Теоријска настава: предавања, разговор, дебате, методолошко-педагошка прорада литературе за хармонику. Практична настава: анализа одабраних примера и присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	/	усмени испит	30
колоквијум-и	30	/
семинар-и	/		/



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Читање с листа 1			
Циљ предмета: Упознавање акордеонистичке литературе и савладавање техничких и динамичких проблема кроз литературу средњег музичког образовања.			
Исход предмета: Способност брзог савладавања нотног текста и јачање меморије као битан фактор код извођача- инструменталисте.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Рад на артикулацији, прстореду, вођењу меха, култури тона као и осталим техничло-динамичким елементима извођаштва на хармоници. <i>Испитни програм</i> 1. Полифона композиција 2. Оригиналнo писана композиција (један став цикличне композиције или комад)			
Литература: Ј.С.Бах-Прелудијум и фуге ДТК (друга свеска) В.Золатариов- 6 свита Ј.Дербенко- 6 свита			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методe извођења наставе: Групна настава (2 студента) читања нотног текста с листа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 5			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионал и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Мошковски :Етиде -Ј.С.Бах: Трогласне инвенције, Француске свите за клавир, Енглеске свите за клавир -Л.в.Бетовен – сонате -В.А.Моцарт – сонате -Чајковски – Годишња доба -Менделсон – Песме без речи -Шопен - Ноктурна			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 5			
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење великих вокално-инструменталних дела.			
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (<i>у библиотеци факултета</i>); Уметноста на хорском пење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 5			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: вантонална мелодика уз примере из уметничке литературе позног Романтизма и XX века . Дијатоника - промена кључева. Ритам: хетероритмија, хетерометрија, промена темпа, двогласни ритмови Напомена: За све године студија предвиђени су колоквијуми - провера обрађеног градива Испитни затеви за све године Једногласни и двогласни писмени диктат Ритмичко читање примера са листа у оквиру савладаног градива Певање једногласних мелодијских примера са листа у оквиру савладаног градива			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 3			
Циљ предмета: Овладавање основним карактеристикама музичког језика класицизма.			
Исход предмета: Познавање основних карактеристика класичног сонатног облика, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе, Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције, Способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик. Сонатни циклус. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма			
Литература Дејан Деспих, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Peričić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Наука о музичким облицима</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта, Пунта, Ниш.2007.</i> Чарлс Розен, <i>Класични стил; Хајдн, Моцарт, Бетовен, Нолит</i> , Београд, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике б			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 5			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерења и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике после 1945. године, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Развојни токови музике друге половине 20. века; Интергрални серијализам и алеаторика – Месијан и. Булез; Штокхаузен; Пољска школа; Развој електроакустичке музике; Минимализам; Српска уметност и култура после 1945; Тенденције развоја послератне српске музике; Неокласицизам у Србији (аутори, жанрови); Новине у музици шездесетих година; Новине у музици седамдесетих година; Постмодерна у Србији (аутори, жанрови) <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармоника			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бјелетић Р. Миљан			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Положен предмет Хармоника б			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на хармоници. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у нижим музичким школама.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Упознавање са литературом свих епоха писаном за друге класичне инструменте а посебно за чембало, клавир и оргуље као и са оригиналном писаном литературом 20. века Колоквијум: - Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga (ДТК) - Барокна соната - 1 комад (оригинално писан за хармонику) Испитни програм: - Оргуљска полифона композиција - Оригинална циклична композиција - Барокна соната - 2 комада по избору			
Литература : Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga у Г,Е,Фис-дуру (2. свеска) ,Д.Скарлати-Сонате-Ес,Цис и Ас- дуру, Преч-Исповест старог лирика, Золатариов-4. став 3.Сонате Семионов-Црвена калина, -Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga у д-молу (мали прелудијум и fuga) ,Бухстехуде-Фуга у Бе-дуру, А.Кусјак-Сонате 1 и 4, В.Зубицки-Словенска соната, Д.Скарлати-Сонате у а,х и бе- молу, Мошковски-Шпански каприс, Вијењавски-Скерцо-тарантела, И.Албенис-Астурија			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са систематским савлађивањем задатог градива. Часови предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
похађање и активност у току предавања	15	Практични испит	
концертна пракса	15		
колоквијум	20		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 6			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - Ј.Хајдн - Квартет (гудачки) бр.34 у Д-дуру - Т.Кулонен - Дреамтраин (виолина и хармоника) - В.Пикуљ - Болховске хумореске (трио) - С.Слоњимски - Интермецо - В.Золатариов – Рондо Капричиозо (трио) - Х.Берман - Адађо у Дес-дуру (кларинет и хармоника) - З.Божанић - Минијатурне варијације (виолина и хармоника) 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 5 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	
Практична настава	30	Практични испит	
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе хармонике 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Живковић Ж.Дејан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана четврта година основних академских студија.			
Циљ предмета: Продубљивање музичког знања и вештина и упознавање са педагошким методама и начином њихове примене у настави хармонике у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Усвајање и способност примене теоретског и практичног знања у настави хармонике у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Прорада методолошко-педагошке литературе свих епоха за хармонику. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз самостално доношење одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања. Нарочита пажња се посвећује мотивисању ученика, развијању љубави према класичној музици уопште и савлађивању различитих техничких проблема. <i>Практична настава:</i> Анализа и поставке начина рада са ученицима			
Литература: <i>Методика хармонике – скрипта</i> <i>Др Љубомир Мицић: Хармоника – фасцинантна прича</i>			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Теоријска настава: предавања, разговор, дебате, методолошко-педагошка прорада литературе за хармонику. Практична настава: анализа одабраних примера и присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	/	усмени испит	30
колоквијум-и	30	/
семинар-и	/		/



Студијски програм / студијски програми: Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 6			
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење композиција са солистима или оркестром.			
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (<i>у библиотеци факултета</i>); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Уписана четврта година основних студија			
Циљ предмета Овладавање карактеристикама музичког језика романтизма			
Исход предмета Карактеристике главних формалних образаца у романтизму, Познавање основних карактеристика музичког језика романтизма, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе., Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције, Способност повезивања пређеног градива с градивом других сродних предмета.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у музички језик романтизма. Хармонске иновације. Хармонија романтизма Музичка синтакса у романтизму. Тенденције у конструкцији романтичарске форме. Формални обрасци у романтизму: слободни облици песме, рондо, сонатни облик. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе романтизма			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Дејан Деспић, <i>Хармонска анализа</i> – издање Универзитета уметности, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Наука о музичким облицима</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Етномузикологија 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Марковић Д. Младен			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија			
Циљ предмета: Упознавање са основним појмовима етномузикологије и традиционалне музике у Србији и свету.			
Исход предмета: Савладавање градива и примењивање стечених знања у васпитном раду.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Увод у етномузикологију: појам фолклор, фолклористика, етнологија, музички фолклор; Развој етномузикологије у свету: фонограф, тонометрија, фонографски архиви, називи етномузикологије и њених дисциплина. Развој етномузикологије у Србији: мелографи, нотни записи, свеске/збирке музичког фолклора из XIX века; Вокална музика: народна песма и фактори који обликују традицију; Ритмички системи: парландо рубато, ђјусто силабик, аксак, дистрибутив, дечији ритам. <i>Практична настава:</i> Мелопоетска анализа традиционалне песме. Аудио и видео примери.			
Литература (избор): ДЕВИЋ, Драгослав 1981. <i>Етномузикологија</i> (скрипта I, II). Београд: Факултет музичке уметности. ДЕВИЋ, Драгослав 1986. <i>Народна музика Драгачева</i> . Београд: Факултет музичке уметности. ФРАЦИЈЕ, Нице 1987. <i>Вокални музички фолклор Срба и Румуна у Војводини - компаративна проучавања</i> . Нови Сад: Матица српска. ФРАЦИЈЕ, Нице 1995. Неки критеријуми класификације вокалне музичке традиције. Фолклор у Војводини, свеска 9, Нови Сад: Удружење фолклориста Војводине, 125-130.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
Методe извођења наставе: интерактивне, анализе, синтезе, индукције, дедукције, компаративне, аудио-визуелне и др.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	15	писмени испит	50
практична настава	////	усмени испит	////
колоквијум	35		
семинар-и	////		



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавира, Гитара, Хармоника, Соло певање			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврата година Основних академских студија			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Психоаналитичка теорија личности (Фројд) Јунгова аналитичка теорија личности Психопатолошки поремећаји на децем и адолесцентном узрасту, Превенција менталног здравља, Различите парадигме/приступи психологији стваралаштва Појмовно разграничење термина таленат(даровитост), интелектуална даровитост и креативност, Однос између интелектуалних и креативних способности Врсте креативности. Карактеристике стваралачких (креативних) способности Самоактуализација, креативно решавање проблема и хијерахија мотива Конвергентно и дивергентно мишљење. Ток и фазе стваралачког мишљења Удео маште и фантазматског у креативном стварању Психоаналитичко тумачење уметности – сублимација, регресија у служби ега, значење уметничких симбола , Снови – симболизација и тумачење Природа архетипова и њихов удео у уметничком стварању. Теорија динамичких компетенци о уметности. Гешталтистичка теорија уметности			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе: СИР	
Методе извођења наставе Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане четврта основних академских студија			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања (једнострана схватања фактора развоја личности); Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања (првобитна заједница, робовласничко друштво, феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњовековној култури, представе о детету детињству и васпитању у српској патријархалној култури); Циљ и задаци васпитања Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања. Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања. Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања. Проблеми у реализовању задатака физичког васпитања Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја Методологија педагошких истраживања; Етапе у развоју система васпитања. Основне детерминанте система васпитања.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицero, Београд. Требјешанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
			Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 7			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - Ц.Франк - Прелудијум, Хорал и Фуга у х-молу (дуо) - Х.Зилкер - Варијације (дуо) - А.Љадов - Музичка кутијица (трио) - В.А.Моцарт - Увертира из опере Чаробна фрула (дуо) - Ј.С.Бах - Пасторала у Ф-дуру (дуо) - Ј.С.Бах - Концерт (оргуље и оркестар) у д-молу (квинтет) - М.Равел - Квартет (гудачки) у Ф-дуру 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методe извођења наставе: Групна практична настава (2 до 5 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе хармонике 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Живковић Ж.Дејан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе хармонике 3			
Циљ предмета: Продубљивање музичког знања и вештина и упознавање са педагошким методама и начином њихове примене у настави хармонике у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Усвајање и способност примене теоретског и практичног знања у настави хармонике у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Прорада методолошко-педагошке литературе свих епоха за хармонику. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз самостално доношење одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања. Нарочита пажња се посвећује мотивисању ученика, развијању љубави према класичној музици уопште и савлађивању различитих техничких проблема. <i>Практична настава:</i> Анализа и поставке начина рада са ученицима			
Литература: <i>Методика хармонике - скрипта</i> Др Љубомир Мицић: <i>Хармоника – фасцинантна прича</i>			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	
		СИР	
Методе извођења наставе: Теоријска настава: предавања, разговор, дебате, методолошко-педагошка прорада литературе за хармонику. Практична настава: анализа одабраних примера и присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	/	усмени испит	30
колоквијум-и	30	/
семинар-и	/		/



Студијски програм / студијски програми: Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 7			
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење великих вокално-инструменталних дела.			
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 5			
Циљ предмета Главне тенденције у развоју музике XX века			
Исход предмета Елементарно познавање трендова у музици XX века, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока и формалне конструкције савремене музике.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик у романтизму. Циклични облици у романтизму. Карактеристике музичког језика импресионизма. Експресионизам и додекафонија. Серијелизам. Неокласицизам и формални аспекти Нове музике. Аналитичко сагледавање тенденција у музици XX века. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера касног романтизма, импресионизма и музике XX века.			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Peričić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Наука о музичким облицима</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Етномузикологија 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Марковић Д. Младен			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Етномузикологија 1			
Циљ предмета: Упознавање са основним појмовима етномузикологије и традиционалне музике у Србији и свету.			
Исход предмета: Савладавање градива и примењивање стечених знања у васпитном раду.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Календарске песме: материнске, коледарске, вертепске, вучарске, лазаричке, ђурђевданске и друге. Некалендарске песме: стриљбарске, кравајске, фолклор за децу, дечији фолклор, сватовске, баладе, свакидашње, песме уз игру, тужбалице и друге; певање песама: појединачно, једногласно, двогласно; хетерофонија, хетерофонија-бордун, бордун. Класификација традиционалних музичких инструмената: Кина, Индија, Европа; I Идиофони инструменти (клепало, звоно, чегртаљка, дромбуља, “кастањете”, звечке, прапорци и други. II Мембранофони инструменти: са једном и две мембране. III Кордофони инструменти: а) породице цитре б) породица лутње. IV Аерофони инструменти: А) једноставни Б) дувачки: а) свирале с бридом б) свирале с језичцима кларинетског типа и свирале с језичцима типа обое; ц) инструменти с левкастим наусником. Орске игре. <i>Практична настава</i> Анализа и коментар аудио и видео примера. Учење традиционалних игара.			
Литература: (избор): ДЕВИЋ, Драгослав 1981. <i>Етномузикологија</i> (скрипта III). Београд: Факултет музичке уметности. ГОЈКОВИЋ, Андријана 1989. <i>Народни музички инструменти</i> . Београд: Вук Караџић. ГОЛЕМОВИЋ, О. Димитрије 1996. Српско двогласно певање I, Звук, бр. 8, Београд: Савез организација композитора Југославије, 11-22. ГОЛЕМОВИЋ, О. Димитрије 1996. Српско двогласно певање II, Звук, бр. 9, Београд: Савез организација композитора Југославије, 21-38.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методe извођења наставе: интерактивне, анализе, синтезе, индукције, дедукције, компаративне, аудио-визуелне и др.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	15	писмени испит	50
практична настава	////	усмени испит	////
колоквијум	35		
семинар-и	////		



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавира, Гитара, Хармоника, Соло певање			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Психологија уметности 1			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Црте личности ствараоца. Истраживања обележја личности у области ликовног, књижевног и музичког стваралаштва Механизми одбране и креативност Специфичности развоја интелектуално даровите деце, Пол и креативност. Изузетне ликовне продукције аутистичне деце., Анксиозност и креативност Психопатолошка испољавања и стваралаштво креативних личности Карактеристике садржаја и форме дела психотичних ликовних уметника. Развој стваралачких способности деце, Стваралачке игре детета и развој ликовних способности. Експресивност дечјих цртежа. Симболизација несвесног у функцији развоја детета у бајкама Уметник и публика, Кич, Уметничка критика.			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд - Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш Шира литература: Бетелхајм, Б. (1979). Значење бајики,Култура, Београд Крис, Е. (1970).Психоаналитичко истраживање уметности, Култура, Београ			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе: СИР	
Методe извођења наставе Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавира, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Педагогија 1			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Систем васпитања и његова структура. Васпитање у породици. Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања. Однос васпитача и васпитаника у процесу васпитања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива. Особине наставникове личности. Наставник у функцији одељенског старешине. Принципи, методе и средства васпитног рада. Основне карактеристике позива и личности васпитача. Компоненте наставног процеса. Организација наставног рада на часу. Наставне методе.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицеро, Београд. Требјешанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30		
семинар-и			

**Изборни предмети**

Редни број	Назив	Семестар
	Изборни блок сј1	
1	Енглески језик 1	1
2	Италијански језик 1	1
	Изборни блок сј2	
3	Енглески језик 2	2
4	Италијански језик 2	2
	Изборни блок сј2	
5	Енглески језик 3	3
6	Италијански језик 3	3
	Изборни блок сј2	
7	Енглески језик 4	4
8	Италијански језик 4	4
	Изборна група А1	
9	Менаџмент у култури 1	7
10	Рад са ансамблом 1	7
11	Дигитална обрада звука 1	7
	Изборна група А2	
12	Менаџмент у култури 2	8
13	Рад са ансамблом 2	8
14	Дигитална обрада звука 2	8



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П. Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.			
Циљ предмета			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Обновљање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.), ○ проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аутпута 			
Исход предмета			
Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Садржај предмета			
<u>Теоријска настава:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Review and systematization of English tenses;</i> • <i>Progressive, non-progressive and mixed verbs;</i> • <i>Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;</i> • <i>Past Simple Tense & Irregular Verbs;</i> • <i>Past Continuous Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Tense;</i> • <i>Past Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Progress test</i> • <i>Past Perfect Continuous Tense vs. Past Perfect Tense;</i> • <i>Future Simple Tense (will vs. to be going to), Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;</i> • <i>Future Continuous Tense, Future Perfect Tense and Future Perfect Continuous Tense;</i> • <i>Revision of Tenses;</i> • <i>Passive Voice and Indirect and Direct Speech;</i> • <i>Sequence of Tenses and If-clauses</i> 			
Литература			
С. Драмбареан: <i>The English Tense System</i> , скрипта, 2008			
Михаиловић, Ј.: <i>Грамматика енглеског језика</i> , Научна књига, Београд, '74			
М. Swan, С. Walter: <i>How English Works – A Grammar Practice Book</i> , Oxford University Press, 2004			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
Методе извођења наставе			
Активна двосмерна комуникација са фокусом на развијање способности граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	30
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета Упознавање са основама италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво А1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбарсан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1			
Циљ предмета Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ: <ul style="list-style-type: none"> ○ богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.) ○ развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје ○ проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја 			
Исход предмета Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама.			
Садржај предмета Теоријска настава: <ul style="list-style-type: none"> - Countries/Nations/Languages; <i>Focus:</i> Articles with geographic terms; Word formation: Noun and Adjective Forming Suffixes - Transport: public vehicles; car parts; travel situations; weather. <i>Focus:</i> Compound Nouns - Booking a room; Restaurants and Foods; <i>Focus:</i> word partners; Verb+ -ing form or Infinitive - Shopping; Money issues; <i>Focus:</i> numbers - Communication on the phone (formal and informal); Friendly communication; Dating; <i>Focus:</i> idiomatic language in everyday communication; spelling - Progress test - Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. <i>Focus:</i> Collocation (word partners); Opposites - Communication strategies: <i>Focus:</i> Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions; - Prepositions - Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style - Idioms and fixed expressions - Varieties of English: Formal and informal English; - Letter/e-mail/resumé writing; - Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece - Revision 			
Литература <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбарсан, <i>Communication Workshop</i> , скрипта, 2004 Lin Lougheed, <i>The Great Preposition Mystery</i> , United States Information Agency, Washington D.C., 1983 Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе Различите методе попут интензивног читања, дискусија, писања, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 1			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу, на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво А2), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбарен П. Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију из музичке теорије. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансиран акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава Настава је фокусирана на област музичке теорије са следећим тематским акцентом: <ul style="list-style-type: none">- Introduction to the course; The Wonder of Music; Musical Forms and Genders;- Musical Notation; Sheet music; (Language focus: Verb Building)- Staff, Clefs & Bar-lines; (Language focus: Passive Voice)- Notes, Rests, Dotting, Beaming; (Language focus: Compound Nouns)- Accidentals, Key Signature, Key; (Language focus: If-clauses)- Scales; (Language focus: Past Simple vs. Present Perfect Tense)- Revision- Mid-term exam (Progress Test)- Intervals & Chords (Language focus: Numbers)- Meter and Time Signature (Language focus: Negative Prefixes)- Rhythm, Syncopation, Irregular Rhythmic Groups; (Language focus: Articles)- Tempo, Tempo Markings; (Language focus: Foreign Plural Forms)- Dynamics and Accents (Language focus: Adjective or Adverb)- Melody, Harmony & Timbre; (Language focus: Comparison of Adjectives)- Revision			
Литература <ul style="list-style-type: none">○ С. Драмбарен, <i>Tune Up Your English</i> (Прво поглавље)○ Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0 СИР 0	
Методe извођења наставе Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу, на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Zihel, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 3			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију везану за музичке инструменте и ансамбле. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава Настава је фокусирана на следеће тематске целине: <ul style="list-style-type: none"> - Introductory class - The Oldest Musical Instrument-Human Voice (Language focus: Ways of expressing future) - Classification of musical instruments: chordophones, aerophones, ideophones, membranophones, electrophones (Language focus: present Participle or Past Participle) - Bowed strings: violin, viola, cello, double bass (Present Simple vs. Present Continuous Tense) - Plucked strings: guitar, harp, lute, balalaika, banjo (Language focus: Adjectives: Formation and Placement) - Keyboard Instruments: piano, organ, accordion (Language focus: Articles) - Woodwind instruments: clarinet, saxophone, flute, bassoon (Language focus: Silent letters) - Brass instruments: trumpet, French horn, tuba, trombone (Language focus: Past Perfect & Past Perfect Continuous Tense) - Progress test - Membranophones & Idiophones (language focus: Question formation) - Symphony orchestra and Chamber Groups (Language focus: present Perfect vs. Present Perfect Continuous) - Choir, rules of choral singing (Language focus: Past Simple vs. Past Continuous Tense) - Conducting (Language focus: Reported speech) - Jazz and Rock Bands (Language focus: Revision of Tenses) - Revision 			
Литература <ul style="list-style-type: none"> ○ С. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i> (Друго поглавље) – уџбеник ○ Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд. 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 3			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за општо комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Zihel, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета Упознавање студената с базичним знањима из подручја менаџмента у култури. Омогућити студентима боље разумевање проблематике културног менаџмента. Развијање вештине неопходне за састављање и презентацију пројеката пројеката Сагледавање комплексности вођења институција културе			
Исход предмета Оспособљавање студената - за дискусију и евалуацију различитих модела културног менаџмента - за самостално писање пројеката из домена културе - за евалуацију пројеката из домена културе			
Садржај предмета Теоријска настава: Примена менаџмента на подручју управљања потражњом крајњих корисника – купаца. Управљање односима на тржишту ресурса (извора финансијских и других материјалних средстава: добављачи, спонзори, донатори, влада, државне и приватне институције и сл.). Сагледавање ликовног стваралаштва кроз могући тржишни аспект. Разлике у моделима културног менаџмента. Liderство у култури. Пројектни менаџмент: анализа проблема. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	
активност у току предавања	20	успмени испит	
израда пројекта	40	40	



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Рад са ансамблом 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебних предуслова				
Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.				
Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.				
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Кроз практичан корепетиторски рад са ансамблом, решавање организационих, техничких и стручних проблема са којима се диригент свакодневно сусреће. Одабир чланова ансамбла, рад на избору програма.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методe извођења наставе: Колективна предавања и практичан рад са ансамблом				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
практичан рад	60	испит	40	



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Дигитална обрада звука 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски. С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Наставни програм садржи основе акустике, психоакустике, електроакустике, дигитализације звука и компјутерског хардвера и софтвера за обраду звука. Основи психоакустике биће обрађени кроз перцепцију висине, амплитуде, временских релација и боје. Електроакустика је представљена кроз претвараче, апарате за процесирање сигнала и аналогне синтисајзере. <i>Практична настава:</i> Техничке карактеристике и употреба студијске технике: микрофони, еквилајзери, уређаји за обраду динамике и реверберацију. Начини снимања, миксовања и финалне обраде звука.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0 СИР 0	
Методe извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	испит	40
Рад на миксети и снимању материјала	40		



Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из Менаџмент у култури 1			
Циљ предмета: Усвајање начела тржишног начина промишљања и деловања, с циљем лакше комуникације с економским стручњацима у подручју менаџмента. Оспособљавање за индивидуални наступ на тржишту уметничких вредности			
Исход предмета: Развијање способности анализе услова на тржишту и организовања пословне активности			
Садржај предмета: Теоријска настава: Упознавање основних научних становишта о савременом приступу тржишној проблематици. Тржишни наступ. Промоција и продаја уметничког дела. Услуге професионалних промотера, галериста или менаџера. Ауторско право као скуп моралних и имовинских права аутора (Бернска конвенција и сл.). Носилац ауторског права: изворни и изведени. Пренос права на основу уговора, односно Закона о наслеђивању. Остваривање ауторског права. Комплементарност маркетинга и тржиште уметнина у подручју културе менаџмента. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	40
израда пројекта	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Рад са ансамблом 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Рад са ансамблом 1				
Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.				
Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.				
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Корепетиторски рад на вокално-инструменталним делима.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методe извођења наставе: Колективна предавања и практичан рад са ансамблом				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
практичан рад	60	испит/јавни наступ	40	



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Дигитална обрада звука 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски. С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Дигитална обрада звука 1			
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Основе дигиталног аудио биће обрађене кроз процес конверзије аналогног у дигитални сигнал и обратно, односно процес семплирања, представљања МИДИ протокола, и различитих хардвера и софтвера за процесирање звука. <i>Практична настава:</i> Процес рада у студију и поступци у продукцији музике. Поставка микрофона при снимању различитих музичких инструмената и састава. Израда финалног микса задатог вишеканалног снимка.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0 СИР 0	
Методe извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	испит	40
Рад на миксети и снимању материјала	40		