



КЊИГА ПРЕДМЕТА

Основне академске студије КЛАВИР

- 1. Обавезни предмети**
- 2. Изборни предмети**

**Обавезни предмети**

Редни број	Назив	Семестар
1	Клавир 1	1
2	Камерна музика 1	1
3	Корепетиција и читање с листа 1	1
4	Хор 1	1
5	Солфеђо 1	1
6	Хармонија са хармонском анализом 1	1
7	Контрапункт 1	1
8	Историја музике 1	1
9	Социологија културе и уметности 1	1
10	Изборни блок сј1	1
11	Клавир 2	2
12	Камерна музика 2	2
13	Корепетиција и читање с листа 2	2
14	Хор 2	2
15	Солфеђо 2	2
16	Хармонија са хармонском анализом 2	2
17	Контрапункт 2	2
18	Историја музике 2	2
19	Социологија културе и уметности 2	2
20	Изборни блок сј2	2
21	Клавир 3	3
22	Камерна музика 3	3
23	Познавање литературе и извођаштва 1	3
24	Корепетиција и читање с листа 3	3
25	Хор 3	3
26	Солфеђо 3	3
27	Анализа музичког дела 1	3
28	Историја музике 3	3
29	Изборни блок сј3	3
30	Клавир 4	4
31	Камерна музика 4	4
32	Познавање литературе и извођаштва 2	4
33	Корепетиција и читање с листа 4	4
34	Хор 4	4
35	Солфеђо 4	4
36	Анализа музичког дела 2	4
37	Историја музике 4	4
38	Изборни блок сј4	4
39	Клавир 5	5
40	Камерна музика 5	5
41	Методика наставе клавира 1	5
42	Познавање литературе и извођаштва 3	5
43	Корепетиција и читање с листа 5	5
44	Хор 5	5
45	Солфеђо 5	5
46	Анализа музичког дела 3	5
47	Историја музике 5	5



48	Клавир 6	6
49	Камерна музика 6	6
50	Методика наставе клавира 2	6
51	Познавање литературе и извођаштва 4	6
52	Корепетиција и читање с листа 6	6
53	Хор 6	6
54	Солфеђо 6	6
55	Анализа музичког дела 4	6
56	Историја музике 6	6
57	Клавир	7 и 8
58	Камерна музика 7	7
59	Методика наставе клавира 3	7
60	Познавање литературе и извођаштва 5	7
61	Корепетиција и читање с листа 7	7
62	Анализа музичког дела 5	7
63	Психологија уметности 1	7
64	Педагогија 1	7
65	Изборна група А1	7
66	Камерна музика 8	8
67	Методика наставе клавира 4	8
68	Познавање литературе и извођаштва 6	8
69	Корепетиција и читање с листа 8	8
70	Анализа музичког дела 6	8
71	Психологија уметности 2	8
72	Педагогија 2	8
73	Изборна група А2	8



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Аћимовић С. Драгослав, Христина И. Вуковић, Аранђеловић А. Јованка, Александар М. Сердар, Светиив М. Тодор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на клавиру. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (солистички наступи, свирање у ансамблима, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за солистичке наступе, рад у камерном саставу, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета : Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима клавирске литературе свих стилова. Испитни програм: - Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga из ДТК-а - Virtuозна етида - Слободна композиција			
Литература: - Ј. С. Бах: Прелудијуми и fuga из ДТК-а, BWV 846-893 - Етиде: Ф. Шопен: етиде оп.10 и оп.25; Ф. Лист: Концертне и Паганини етиде; С. Рахмањин: Етиде слике оп.33 и оп.39; А. Скрјабин: етиде оп.8 и оп.42; С. Прокофјев: етиде оп.2; К. Дебиси: 12 етида, М. Мошковски... - Комади за клавир свих епоха и стилова: Д. Скарлати, Ј. С. Бах, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Ј. Брамс, Е. Григ, К. Дебиси, М. Равел, Ф Пуланк, П. И. Чајковски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, Д. Кабалевски, А. Хачатуријан			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима, концертна пракса			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: W. A. Mozart - Sonata D-dur K.381 za klavir četvororučno J. N. Hummel – Sonata Es-dur op.51 za klavir četvororučno L. van Beethoven – Fuga B-dur op.134 za klavir četvororučno G. Faure – Dolly suite op.56 za klavir četvororučno (izbor) J. Brahms – Valses op.39 za 2 klavira A. Copland – Billy the kid za 2 klavira W. A. Mozart: Klavirski trio u B-duru, K.254 F. J. Haydn - Klavirski trio u C-duru, br.18; Klavirski trio u Es-duru, br.20 M. Bruch – Osam komada za klarinet, violu i klavir, op.83 G. F. Telemann – Trio sonata c-moll J. S. Bach – Trio sonata za dve flaute i klavir G. F. Handel – Trio sonata za flautu, violinu i klavir G. A. V. Aldrovaldini – “Arie” - za sopran, flautu i klavir		M. Glinka – “Uspomene”, “Ne iskušavaj me ...” - za sopran, tenor i klavir A. Caldara – “Arie aus einter solo kantane” - za sopran, flautu i klavir A. Lisenka – “Ko je razdvojio dvoje” - za sopran, bariton i klavir C. Saint-Saens – “Invisible flute” - za sopran, flautu i klavir C. Saint-Saens – Caprice sur des airs Danois et Russes, op.79 za flautu, obou, klarinet i klavir	
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа и корепетиција 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Новаковић Л. Иван			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, сналажење у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета: Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација, примена основних правила у читању с листа. Испитни програм: - Ј. С. Баха: 2 двогласне инвенције - 2 соло песме			
Литература: - Ј. С. Бах: 15 двогласних инвенција BWV 772-786 - Соло песме: Ф. Гаспарини, А. Страдела, Г. Маркези, Ђ. Б. Перголези...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) читања нотног текста с листа и часови корепетирања са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Стицање знања о карактеристикама певачког гласа, усвајање правилног дисања, образовања тона, основних принципа вокалне технике и читања нотног текста.			
Исход предмета: Усвајање основних принципа вокалне технике и правилно читање нотног текста.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Основи акустике, ухо, техничке вежбе, анатомија гласовног апарата, положај тела при певању, импостација гласа, тонска артикулација, динамичко нијансирање.			
Практична настава: Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним вокалним композицијама уз инструменталну пратњу.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорското певање, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Рекапитулација градива из средње школе: мелодика - дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације уз одговарајуће једногласне мелодијеске диктате, певање песама са мешовито - сложеним тактовима, једноставни двогласни диктати у тоналитету и у поступном покрету. Ритам: систематизација ритмова - барокне игре - дисање, артикулација, фразирање. Обнављање теорије музике из ниже и средње музичке школе (у оквиру градива Солфеђа), певање с листа, техничке вежбе, певање с клавирском пратњом, вишегласје, диктати, хармонизовање (свирање) песама, мелоритам, све врсте ритмова - парлато, алт - тенор кључ.			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника, Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни – Петров В. Наташа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Упознавање са хомофоном поставком гласова, њиховим вођењем и правилним везивањем. Улога каденце, тритонуса. Хроматика у функцији проширеног тоналитета.			
Исход предмета: Могућност самосталног хармонизовања мелодија и припрема за аналитички аспект предмета.			
Садржај предмета 1. Улога тоналитета; Значај тритонуса; 2. лествице. Лествице специфичне грађе; 3. Каденце 4. Везивање акорада; 5. Појава и смер кретања критичних тонова; 6. Забрањене паралеле, 7. Фигуративни тонову; 8. Алтерације; 9. Алтеровани акорди дијатонског типа; N6; 10. Алтерација IV# ступња дура и мелодијског мола; 11. Остали алтеровани акорди дијатонског типа; 12. Алтеровани акорди хроматског типа, 13. Двоструко умањени септакорд; 14. Тврдо умањени септакорд, 15. Примена свих алтерованих акорада дијатонског и хроматског типа			
Литература: М. Живковић, Хармонија Д. Деспић, Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, консултације, израда домаћих задатака			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	20
Практична настава	20	Усмени испит	20
Семинар	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника, Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрапункт 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Аналитичко и практично савладавање контрапунктских техника ренесансног стила кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција;			
Исход предмета: Студенти треба да буду оспособљени за практично овладавање карактеристичним контрапунктским елементима датог стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру задатог полифног одломка и израду двогласне стилске композиције;			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у контрапункт; Историјски развој контрапункта; Опште карактеристике ренесансне полифоније; Модуси; Хроматске промене у модусима; Кантус фирмус; Изградња контрапунктске мелодије; Двогласни став; Контрапунктске врсте; Третман дисонанци у двогласу; Посебни случајеви дисонанце (камбијата, напуштена скретница, тешка пролазница, као и њихове ритмизације); Слободни двогласни став; Имитација; Врсте имитација; Третман текста; Полифони облици ренесансе (мотет, канон, миса мадригал); <i>Практична настава</i> Израда кантус фирмуса; Израда слободног двогласног става (прво без текста, а онда са применом текста); Анализа контрапунктских поступака у једном одломку из Палестрининог мотета;			
Литература Перичић В.: <i>Контрапункт</i> (скрипта); Тајчевић М.: <i>Контрапункт</i> ; Червенка Б.: <i>Контрапункт у класичној вокалној полифонији</i>			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, израда домаћих задатака – практично и аналитички;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство на предавањима	15	писмени испит	40
Домаћи задаци	10	усмени испит	10
колоквијум-и	25		
семинар-и	///////		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике до 17. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Музика првобитног друштва; Музика робовласничког друштва: античке цивилизације; Музика античке Грчке; Музика средњег века: византијска музика; Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја, развој музичке теорије и писма; Ренесанса у уметности и музици; Мотет и миса у ренесанси; Световна и инструментална музика ренесансе; Барок у уметности и музици; Почети опере: фирентинска камерата и Монтеверди. Развој опере у Италији, француска, немачка и енглеска опера 17. века; Вокално-инструментални жанрови раног барока; Инструментална музика раног барока – жанрови и представници <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, <i>Музика минулог доба</i> , 2005. С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Социологија културе и уметности 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписане основне академске студије				
Циљ предмета Упознавање студената са предметом социологије културе конципиране као историја култура, упознавање са основним појмовима теорије културе и принципима историје култура, са основним појмовима и теоријско-методолошким проблемима изучавања уметности, овладавање основним знањима о вредностима древних култура и цивилизација, њиховим различитостима, особеностима, контактима и утицајима, као и упознавање студената са темељима и развојем европске цивилизације и културе.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање логике историје култура, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, за схватање значаја древних култура и цивилизација као темеља и исходишта савремених култура, и оспособљеност за основно проучавање феномена културе и, посебно, уметности.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Преглед основних појмова теорије културе: култура, цивилизација, магија, мит, религија, алегорија, симбол, симболичке форме. Теорије културе. (2) Уметност, естетика, лепо и друге категорије. Смисао социолошког истраживања уметности. Методолошки проблеми социологије уметности. (3) Настанак цивилизација. Древне високе културе и цивилизације: Сумер и Вавилон. Религија и култура Јевреја. Египат. Кина. Индија. Персија. Цивилизације Инка, Маја и Ацтека. Културе Африке. Културе Аустралије и Океаније. Староседелачке културе Северне Америке. Цивилизација Лепенског вира. Грчка. Рим. Основи хришћанске религије и културе; византијска култура. Исламска култура и цивилизација. (4) Велики сусрет и судар култура Истока и Запада.				
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50		
семинар-и				



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Аћимовић С. Драгослав, Христина И. Вуковић, Аранђеловић А. Јованка, Александар М. Сердар, Светиев М. Тодор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Клавир 1			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на клавиру. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (солистички наступи, свирање у ансамблима, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за солистичке наступе, рад у камерном саставу као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета : Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима клавирске литературе свих стилова.			
Испитни програм: - Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga из ДТК-а - Соната, варијације или концерт који припадају епохи класике - Virtuозна етида - Слободна композиција			
Литература: - Ј. С. Бах: Прелудијуми и фуге из ДТК-а, BWV 846-893 - Ј. Хајдн: сонате и концерт Д дур; В. А. Моцарт: сонате, варијације и концерти; Л. ван Бетовен: сонате, варијације и концерти; М. Клементи: сонате. - Етиде: Ф. Шопен: етиде оп.10 и оп.25; Ф. Лист: Концертне и Паганини етиде; С. Рахмањин: Етиде слике оп.33 и оп.39; А. Скрјабин: етиде оп.8 и оп.42; С. Прокофјев: етиде оп.2; К. Дебиси: 12 етида, М. Мошковски... - Комади за клавир свих епоха и стилова: Д. Скарлати, Ј. С. Бах, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Ј. Брамс, Е. Григ, К. Дебиси, М. Равел, Ф Пуланк, П. И. Чајковски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, Д. Кабалевски, А. Хачатуријан...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима, концертна пракса			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 1			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: J. S. Bach – Fuga d-moll за 2 klavira W. A. Mozart - Sonata F-dur K.497 за klavir četvororučno, “Ora pro nobis deum” - за sopran, violinu i klavir M. Clementi – Sonata Es-dur No.1 за klavir četvororučno A. Dvorak – Slavische tances op.46 за klavir četvororučno (izbor) M. Glinka – Russian Capriccio за klavir četvororučno, “Vi nećete doći ponovo” - за sopran, tenor i klavir C. Debussy – La petite suite за klavir četvororučno P. I. Tchaikovsky – The Nutcracker suite - Overture, Valse des fleurs - за 2 klavira, “Noć” - за dva soprana i klavir G. F. Teleman – Trio sonata a-moll J. A. Hasse – Trio sonata e-moll P. Manhot – Romanticni trio за flautu, violončelo i klavir H. Molbe – Ronde de Printems за klarinet, hornu i klavir, op.78 W. A. Mozart - Klavirski trio u d-molu, K.442 F. J. Haydn - Klavirski trio u F-duru, br.23, Klavirski trio u G-duru, br.28 J. Suk - Klavirski trio u c-molu, Op.2		L. van Beethoven – “Ach dürft ich meinen Patrick frein” - за sopran, violinu, violončelo i klavir L. van Beethoven – “Duncan Gray” - за sopran, mezzo-sopran, tenor, bariton, violinu, violončelo i klavir A. Vivaldi – “Laudeamus te” - за sopran, bariton i klavir Anonimus – “Kontrapunkt zivotinja” - за dva soprana, alt, tenor i klavir Ukrajinska narodna pesma – “Peva čovek” - за sopran, tenor i klavir Nemacka narodna pesma – “Wie das aben schone rote” - за sopran, bas i dva klavira F. Mendelssohn – “Ich Wolt...” - за sopran, mezzosopran i klavir	
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 7 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа и корепетиција 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Новаковић Ј. Иван			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Корепетиција и читање с листа 1			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, сналажење у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета: Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација, примена основних правила у читању с листа. Испитни програм: - Д. Скарлати: 2 сонате - Соната за гудачке инструменте из периода барока			
Литература: - Д. Скарлати: Сонате за клавир - Барокне сонате за гудачке инструменте: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, А. Вивалди, Г. Тартини, Жан-Мари Леклер...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) читања нотног текста с листа и часови корепетирања са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 1			
Циљ предмета: Стицање знања о сложенијим елементима хорске звучности и лепоти заједничког хорског музицирања.			
Исход предмета: Усвајање основних принципа хорске вокалне технике и читање нотног текста разних епоха.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 1			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: битоналност, лабилне алтерације уз адекватне једногласне диктате. Двогласни диктати са хроматиком и алтерацијама - модулирајући - у поступном покрету. Ритам: наставак рада на систематизацији, неправилне ритмичке фигуре. Епохе: Барок и Класицизам			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника, Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни – Петров В. Наташа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 1			
Циљ предмета: Продубљивање знања стеченог у ранијој етапи школовања, до овладавања хармонизацијама сопрана, изради необележених басова. Припрема за аналитички аспект предмета			
Исход предмета: Препознавање специфичних акордских веза, алтерација и модулација			
Садржај предмета			
1. Начини промене тоналитета, 2. Дијатонска модулација (сродство међу акордима, одабир заједничког акорда и одређивање сродства међу тоналитетима); 3. Дијатонска модулација у тоналитете прве групе сродства; 4. Дијатонска модулација у тоналитете друге групе сродства; 5. Дијатонска модулација у тоналитете треће групе сродства; 6. Дијатонска модулација у удаљене тоналитете; 7. Хроматска модулација; 8. Хроматска модулација помоћу Наполитанског секстакорда; 9. Хроматска модулација помоћу промене склопа акорада; 10. Хроматска модулација помоћу терцне сродности; 11. Енхармонска модулација; 12. Енхармонска модулација помоћу умањеног септакорда; 13. Енхармонизам мале септима; 14. Енхармонска модулација помоћу прекомерног трозвука; 15. Енхармонска модулација помоћу алтерованих акорада хроматског типа			
Литература: М. Живковић, Хармонија Д. Деспић, Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, консултације, израда домаћих задатака			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	20
Практична настава	20	Усмени испит	20
Семинар	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника, Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрапункт 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Контрапункт 1			
Циљ предмета: Аналитичко и практично савладавање контрапунктских техника барокног стила кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција;			
Исход предмета: Студенти треба да буду оспособљени за практично овладавање карактеристичним контрапунктским елементима барокног стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру задате полифоне композиције и израду двогласне стилске композиције (двогласна инвенција);			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i> Претапање модуса у тоналитете; Историјска појава барока; Мелодијске и ритмичке карактеристике инструменталног барокног стила; Хармонска средства барокне музике; Двогласни став и представљање акорада у двогласу; Примена мелодијских дисонанци (задржице, скретнице, пролазнице, антиципације); Имитација; Канон и посебне врсте канона; Обртајни контрапункт и његова примена; Секвенце у контрапунктским облицима; Двогласна инвенција; Инструментална fuga; Тема за фугу и одговор на тему; Стрето; Фуга са више тема; Фугета и Фугато; Информативно: Остали облици барокне музике (ричеркар, корална fuga, чакона, пасакаља);			
<i>Практична настава</i> Израда једног инструменталног двогласног канона са применом посебне врсте имитације; Израда двогласне инвенције; Анализа барокних полифоних композиција (инвенције и фуге)			
Литература Перичић В.: <i>Инструментални и вокално-инструментални контрапункт</i> ; Раденковић М.: <i>Секвенца у класичној инструменталној фуги</i> ; Лучић Ф.: <i>Полифона композиција</i>			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, консултације, израда домаћих задатака – практично и аналитички;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство на предавањима	15	писмени испит	40
Домаћи задаци	10	усмени испит	10
Колоквијум	25		
семинар-и	///////		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 1			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Барок-рококо-класика, Бах и Хендл (живот и дело, вокално-инструментална, инструментална музика), Опера у 18. веку: Француска музика 18. века: Класицизам: основне одлике стила; Хајдн, Моцарт, Бетовен (симфонија, инструментални концерт, оперско стваралаштво, камерна музика, клавирска музика, вокално-инструментална музика). <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, Музика минулог доба, 2005. С. Маринковић, Историја музике, 2005. J. Andreis, Povjest glazbe, 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Социологија културе и уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунџић Љ. Драган			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Социологија културе и уметности 1			
Циљ предмета Упознавање са основама средњовековне и нововековне културе и уметности Срба, као саставнога дела културе Европе и места сусрета Запада и Истока, са изворима за проучавање традиционалне културе и уметности. Упознавање са основним проблемима уметности као симболичке форме, као елемента и конституенса погледа на свет и као друштвене институције.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање повезаности и посебности националне, балканске и европске културе и уметности и одговарајућих културних идентитета, за разумевање односа култура Истока и Запада, схватање значаја културних особености али и културних утицаја и веза, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, ради изградње толеранције за друге и различите, и развијања способности за учешће у креативном дијалогу култура. Оспособљеност за објашњавање и разумевање места уметности у различитим културама.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Појмови мита, култа, ритуала, обичаја, фолклора. Увод у словенску и српску митологију. Извори за реконструкцију митологије. (2) Културна историја Срба – средњи век (религија и црква, језик и књижевност, архитектура и сликарство). Културна историја Срба – нови век (језик и књижевност, архитектура, сликарство и вајарство, музика). (Студенти могу припремити одговарајућа семинарска узлагања о сопственим националним, регионалним или конфесионалним културама.) (3) Култура Европе: ренесанса, класицизам, романтизам, модерна и постмодерна. Културни идентитети: национални, регионални, европски. (4) Основи савремене социологије уметности: Друштво у уметности – слика света у уметности. Уметност у друштву – уметност и поглед на свет; традиција-традиционализам; уметнички покрет; ангажман; криза уметности; институције уметности; рецепција, укус, публика.			
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунџић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Предавања, разговор			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	50	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Аћимовић С. Драгослав, Христина И. Вуковић, Аранђеловић А. Јованка, Александар М. Сердар, Светиив М. Тодор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Клавир 2			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на клавиру. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (солистички наступи, свирање у ансамблима, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за солистичке наступе, рад у камерном саставу као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима клавирске литературе свих стилова. Испитни програм: - Концерт или варијације за клавир и оркестар			
Литература: - Концерти и веријације за клавир и оркестар из литературе XVIII, XIX и XX века: Ј. С. Бах, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен, Ф. Менделсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Е. Григ, К. Сен-Санс, Ц. Франк, Р. Штраус, М. Равел, Ф. Пуланк, П. И. Чајковски, С. Рахмањинов, С. Прокофјев, Д. Шостакович, А. Начатуријан, Д. Кабалевски....			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима, концертна пракса			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 2			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: K. Czerny – Sonata C-dur op.119 za klavir četvororučno W. A. Mozart – Tema con variazioni G-dur za klavir četvororučno W. A. Mozart – Fuga c-moll KV.426 za 2 klavira W. A. Mozart – “ Grazie agl’inganni tuoi ”, za sopran, tenor, bariton i klavir M. Clementi – Sonata B-dur za 2 klavira E. Grieg – Two Simphonic Pieces za klavir četvororučno P. I. Tschaikovsky – The Nutcracker suite – Danses caracteristiques - za 2 klavira P. Olsen – Duo za harmoniku i klavir J. A. Hase – Trio sonata F-dur A. Vivaldi – Trio sonate G-dur, C-dur G. F. Handel – Trio sonata F-dur HWV 392 W. A. Mozart - Klavirski trio u E-duru, K.542 M. Obiols – Divertimento za klarinet, flautu i klavir D. Despić – Mančester trio op. 93 za flautu (klarinet), violončelo i klavir		J. Quanz – Trio sonata D-dur za flautu, violinu i klavir L. van Beethoven – “O Charlie is my darling“ - za sopran, violinu i klavir J. Masne – “Radost”, za sopran, mezzo-sopran i klavir V. Bellini – “Amor voce del cielo”, za dva soprana i klavir J. Haydn – “Am dem Vetter”, za sopran, mezzo-sopran, tenor, bariton i dva klavira A. Dvorak – “Ja ću ti pobeći baš preko Dunava ”, “Slavikovsko polje je malo ”, za sopran, alt i klavir J. Brahms – “Neue libeslieder“ op.65, ciklus pesama za sopran, alt, tenor, bariton i klavir četvororučno	
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 6 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане друга година основних академских студија			
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.			
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала од ранохришћанске црквене музике, преко ренесансе до достигнућа барокне музике. Упознавање са најзначајнијим композиторима и њиховим делима за одабрано стилско раздобље. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.			
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978. Џералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	-----
практична настава		усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25
семинар-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа и корепетиција 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Новаковић Л. Иван			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних академских студија			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, сналажење у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета: Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација, примена основних правила у читању с листа. Испитни програм: - Ј. С. Бах: 2 трогласне инвенције (симфоније) - 2 комада за дувачке инструменте			
Литература: - Ј. С. Бах: 15 трогласних инвенција (симфонија) BWV 787-801 - Комади за дувачке инструменте: К. Ф. Е. Бах, В. А. Моцарт, Р. Шуман, К. М. фон Вебер, С. Маркаданте, Ф. Шуберт, К. Рајнеке, П. Тафанел, Ж. Ибер, А. Жоливе, Ф. Гобер, Г. Форе, Ђ. Енеску, А. Казела, Ф. Мартин...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) читања нотног текста с листа и часови корепетирања са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 2			
Циљ предмета: Практично упознавање већег брја композиција из хорске литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Усвајање основних принципа хорске вокалне технике и стилских карактеристика.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама. Укључивање у реализацију различитих хорских пројеката.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних академских студија.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: дијатоника и дијатонске модуларације - обнављање - алт кључ. Модуси и тонално лабилна мелодика. Медијантика			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатура, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Дикатати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: уписана друга година основних академских студија			
Циљ предмета Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена.			
Исход предмета Разумевање основних појмова музичке анализе, Разумевање значаја музичке анализе и њеног места у образовном процесу, Разумевање основних законитости формирања музичког тока, Познавање битних хармонских, тематских, структурних и формално-типолошких процеса, Способност примене стечених знања при анализи једноставнијих композиција барокне епохе			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у музичку анализу. Музичке компоненте и планови. Музичке компоненте и планови – хармонија. Границе у музичком току. Хармонска средства. Музичка синтакса. Реченица. Надреченичне структуре, период и типови периода, Фрагментарне структуре. Једноставни облици песме. Барокни дводелни и троделни облици. Барокна свита и облика игара у свити. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера музичке литературе барока.			
Литература Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и	/		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изградбе основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Романтизам, одлике стила; Симфонија раних романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман); Програмски симфонизам романтичара (Берлиоз); Симфонијска поема; Клавирска музика романтичара; Камерна музика романтичара (вок. и инстр.); Раноромантичарска опера (италијанска, немачка и француска традиција); Верди; Вагнерова музичка драма; Симфонија позних романтичара (Брамс, Брукнер, Франк); Симфонијска музика позних романтичара (Малер, Штраус); Концерт романтичара <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; К. Далхаус, Програмска музика, у: <i>Естетика музике</i> , Нови Сад, 1992; Соња Маринковић: Жанр у опери романтичара, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Поструктуралистичка наука о музици</i> , специјално издање часописа Нови Звук, Београд, ФМУ, 1998; Соња Маринковић, Симфонизам, у: Весна Микић и Татјана Марковић (уред.), <i>Музика и медиј</i> , Београд, ФМУ, 2002.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Аћимовић С. Драгослав, Христина И. Вуковић, Аранђеловић А. Јованка, Александар М. Сердар, Светиив М. Тодор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Клавир 3			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на клавиру. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (солистички наступи, свирање у ансамблима, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за солистичке наступе, рад у камерном саставу, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима клавирске литературе свих стилова.			
Испитни програм: - полифона композиција; соната; 2 виртуозне етиде (обавезна 1 Шопенова етида) - слободна композиција			
Литература: - Ј. С. Бах: ДТК, Токате, Енглеске свите, Партите; Г. Ф. Хендл: клавирске свите; П. Хиндемит: Лудус тоналис; Р. Шчедрин: 24 прелудијума и фуге; Д Шостакович: 24 прелудијума и фуге. - Сонате за клавир из литературе XVIII, XIX и XX века: Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Ј. Ван Бетовен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ј. Брамс, С. Рахмањинов, А. Скрјабин, С. Прокофјев, Д. Кабалевски, А. Берг, Б. Барток... - Етиде: Ф. Шопен: етиде оп.10 и оп.25; Ф. Лист: Концертне, Паганини и Трансцеденталне етиде; С. Рахмањинов: Етиде слике оп.33 и оп.39; А. Скрјабин: етиде оп.8, оп.42 и оп.65; С. Прокофјев: етиде оп.2; К. Дебиси: 12 етида... - Комади за клавир свих епоха и стилова: Ј. С. Бах, Д. Скарлати, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Ј. Брамс, Ц. Франк, К. Дебиси, М. Равел, П. И. Чајковски, С. Рахмањинов, А. Скрјабин			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Индивидуална настава са практичним примерима, концертна пракса			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 3			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: L. v. Beethoven – Sonata D-dur op.6 za klavir četvororučno M. Clementi – Sonata C-dur No.2 za klavir četvororučno A. Dvorak – Slavische tances op.72 za klavir četvororučno (izbor) A. Dvorak – “Golub leteo niz polje”, “Šuma” – za sopran, mezzo-sopran i klavir F. Busoni – Finnlandsche Volksweisen op.27 za klavir četvororučno F. Chopin – Rondo op.73 za 2 klavira D. Milhaud – Scaramouche za 2 klavira V. Zubicki - Omaggio ad A.Piazzolla za harmoniku i klavir W. A. Mozart - Klavirski kvartet u g-molu, K478, “Ave Marija” – za dva soprana i klavir J. Brahms - Klavirski trio u H-duru, Op.8; Pet dueta za sopran i alt (ciklus pesama) G. F. Telemann – Trio sonata g-moll A. Vivaldi – Trio sonata E-dur A. Corelli – Trio sonata F-dur op.1 no.1 J. S. Bach – Trio sonata no.6 G-dur		J. B. Leye – Trio sonata c-moll za flautu, obou i klavir S. M. Salomon – Trio za flautu, klarinet i klavir op.2 D. Despić – Trio za glas, klarinet i klavir; Nocturno za dve flaute i klavir J. S. Bach – “Choral” – iz Kantate No.36 za sopran, alt i klavir G. F. Handel – “Aleluia” – za dva soprana, mezzo-sopran, tenor, bariton i klavir M. Bulahov – “Blaženstvo je biti sa tobom” – za dva soprana i klavir M. Glinka – “Uspomene” – za sopran, tenor i klavir F. Mendelssohn – “Herbslied” - za dva soprana i klavir	
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 6 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Познавање литературе и извођаштва 1			
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.			
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике раног, средњег и касног романтизма 19 века, остварења у домену опере, импресионизма, експресионизма и неокласичних и необарокних усмерења прве половине 20 века, развоја постмодерне и <i>нове једноставности</i> друге половине 20 века. Српска музика 19 и 20 века са најзначајнијим ствараоцима и њиховим остварењима. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.			
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Карацић, Београд, 1978. Цералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, . Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	-----
практична настава		усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25
семинар-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа и корепетиција 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Новаковић Л. Иван			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Корепетиција и читање с листа 3			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, сналажење у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета: Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација, примена основних правила у читању с листа. Испитни програм: - Ј. Хајдн: брзи и спори став из сонате за клавир - Концерт или соната за дувачке инструменте			
Литература: - Ј. Хајдн: сонате за клавир - Концерти или соната за дувачке инструменте: Ј. С. Бах, Б. Марчело, К. Ф. Е. Бах, Ј. Кванц, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. Бокерини, С. Меркаданте, К. М. фон Вебер, К. Сен-Санс, Ц. Франк, К. Рајнеке, Ф. Пуланк, Р. Штраус, С. Прокофјев, Б. Мартину, П. Хиндемит...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) читања нотног текста с листа и часови корепетирања са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 3			
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење композиција са солистима или оркестром.			
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (<i>у библиотеци факултета</i>); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 3			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: дијатоника и дијатонске модулације - обнављање у тенор кључу. Једногласни диктати из уметничке литературе и за Солфеђо базираној на раном Роматизму. Двогласни модулирајући диктати са алтерацијама и већим скоковима. Двогласни ритам, промена метра, неправилне ритмичке групе на више потеза.			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 1			
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика барокне епохе.			
Исход предмета Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена при анализи композиција барокне епохе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Карактеристике музичког барока. Хармонска средства. Хармонија барока. Мотив и мотивски рад. Чеона тема и њено развијање. Барокни једноделни, дводелни и тоделни облик. Барокна Свита Риторнело форма. Барокни концерт. Остале барокне форме. Прелудијум и fuga. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа композиција епохе барока. Добро темперовани клавир Ј.С.Баха.			
Литература Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Херман Келер, Добро темперовани клавир Ј.С.Баха. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40	
семинар-и	/		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 3			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Националне школе у романтизму; Руска национална школа: Глинка и Петорица; Руска опера 19. века; Руска симфонијска музика 19. века; Чешка национална школа (Сметана, Дворжак, Јаначек); Карактеристике импресионизма (Дебиси и Равел); Буђење националних школа у музици јужних Словена; Српска музика 19. века; Мокрањчево доба (Ј. Маринковић, С. Мокрањац, београдска школа); Међуратна српска музика (утемељење институција, стилски и жанровски развој, представници); Коњовић, Христић, Милојевић; Тајчевић, Славенски <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, Националне школе у романтизму, у И. Перковић-Радак и Д. Стојановић-Новичић (уред.) <i>Музика кроз мисао</i> , Београд, ФМУ, 2002; J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; D. Svetko, <i>Južni Sloveni i istoriji evropske muzike</i> , Beograd, Nolit, 1984; С. Маринковић, <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2000; С. Маринковић, <i>Историја музике за 3. и 4. разред средње музичке школе</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2003; М. Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Аћимовић С. Драгослав, Христина И. Вуковић, Аранђеловић А. Јованка, Александар М. Сердар, Светиив М. Тодор			
Статус предмет: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Клавир 4			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на клавиру. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (солистички наступи, свирање у ансамблима, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за солистичке наступе, рад у камерном саставу, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима клавирске литературе свих стилова.			
Испитни програм: - Концерт или варијације за клавир и оркестар или реситал у трајању од минимум 20 минута			
Литература: - Концерти и веријације за клавир и оркестар: Ј.С.Бах, В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен, Ф. Менделсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ј. Брамс, Е. Григ, Ц. Франк, К. Сен'Санс, М. Равел, Ф. Пуланк, П. И. Чајковски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, С. Прокофјев, Д. Шостакович, Д. Кабалевски, А. Хачатуријан, Г. Гершвин... - Композиције за клавир свих епоха и стилова: Ј. С. Бах, Д. Скарлати, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен, Ф. Менделсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ј. Брамс, Е. Григ, Ц. Франк, М. Равел, П. И. Чајковски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, С. Прокофјев, Д. Шостакович, Б. Барток			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима, концертна пракса			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 4			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: J. C. F. Bach - Sonata A-dur za klavir četvororučno W. A. Mozart – Fuga g-moll za klavir četvororučno, “Parto ma tu ben mio“ – za sopran, flautu i klavir A. Dvorak – Legends op.59 za klavir četvororučno (izbor), “A ja ti uplynu ...“ – za dva soprana i klavir F. Mendelssohn – Allegro Brilliant op.92 za klavir četvororučno M. Ravel – “Mother Goose” za klavir četvororučno F. Busoni – Duetтино Concertante za 2 klavira C. Debussy – Prelude to “The Afternoon of a Faun” za 2 klavira A. Corelli – Trio sonata E-dur op.1 no.2 A. Vivaldi – Trio sonata E-dur J. S. Bach – Trio sonata No.3, D-dur L. van Beethoven - Klavirski trio u Es-duru. Op.1 br.1 A. Dvořák - Klavirski trio Op.90, „Dumky“ A. St. Arensky - Klavirski trio u d-molu, Op.32 A. Gyrowetz – Grand trio za klarinet, violončelo i klavir op.43 E. Cavalin – Grande Trio za flautu, klarinet i klavir		C. Reinecke – Trio serenada za klarinet, hornu i klavir G. B. Pergolesi – “Dute Stabat Mater doloresa“ – za sopran, alt i klavir A. Daromiziskij – “Noćevala tucka zolotaja“ – za sopran, tenor, bariton i klavir A. Grečaninov – “Posle kiše” – za sopran, alt i klavir C. Cui – “Poslednji cvet” – za sopran, mezzo-sopran i klavir R. Schumann – “Die lotos blume“ – za sopran, tenor i klavir P. I. Tchaikovsky – “Večer“ – za sopran, bariton i klavir R. Maksimović – “Miličin plač“ – za sopran, flautu i klavir	
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе клавира 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Светијев М. Тодор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписана трећа година основних академских студија.			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални стручни и научноистраживачки рад, развијање и усавршавање теоријских и практичних знања из области методологије клавирске наставе на свим ступљевима наставног процеса.			
Исход предмета: Примене разноврсних интерпретативних сазнања у циљу формирања етичке професионалне и уметничке личности клавирског педагога стицање критеријума о извођењу програма ђака, сходно њиховим способностима. Систематичност и одговорност у извођењу индивидуалне наставе.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Научна анализа историјског и теоријског аспекта извођења наставе клавира. стицање неопходних теоријских и практичних сазнања из области клавирске педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске педагогије. Посматрање развоја ученикових професионалних способности у зависности од примењених метода рада уз практичан рад са ученицима школа за основно музичко образовање.			
Литература: 1. Евгениј Тимакин: „Васпитање пијанисте“ (1983.); 2. Арсениј Шпапов: „Методика наставе клавира“ (1963. ФМ у Београду); 3. Генедиј Нејгауз: „О уметности свирања на клавиру“ (1970. Универзитет уметности, Београд); 4. Јевгениј Ј. Либерман: „Рад на усавршавању клавирске технике“			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе: Предавања и дискусија на теме предавања. Практично држање наставе и дискусија. Менторски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 60	Завршни испит	поена 40
активност у настави	30	Практични испит	40
концертна пракса	30		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписана трећа година основних студија.			
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.			
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике касног 19 века, импресионизма, експресионизма и неокласичних и необарокних усмерења прве половине 20 века. Упознавање са водећим стваралачким личностима и њиховим уметничким дометима у овом периоду. Српска музика у првој половини 20 века и њени најзначајнији ствараоци и остварења. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.			
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978. Цералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	-----
практична настава		усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25
семинар-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа и корепетиција 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Новаковић Л. Иван			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних академских студија			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, сналажење у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета: Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација, примена основних правила у читању с листа. Испитни програм: - Ј. С. Бах: 2 става из Француске свите - 2 арије из опере В. А. Моцарта или ораторијума			
Литература: - И. С. Бах: Француске свите BWV 812-817 - В. А. Моцарт: арије из опера Бастијен и Бастијена, Тако чине све, Отмица из сараја, Фигарова женидба, Дон Жуан, Чаробна фрула. Ораторијуми: Ђ. П. да Палестрина, Г. Ф. Хендл, В. А. Моцарт, Ј. Хајдн, Ф. Менделсон...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) читања нотног текста с листа и часови корепетирања са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 4			
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење композиција са солистима или оркестром.			
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: хроматске и енхармонске модулације. Одговарајући једногласни диктати и наставак рада на двогласним диктатима			
Литература Поповић, Боровоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Анализа музичког дела 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана трећа година основних студија.				
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика преткласичног и класичног стила.				
Исход предмета Познавање основа музичке синтаксе; Познавање основних карактеристика музичког језика бечке класике; Базично разумевање разлика у музици различитих стилских епоха; Базично разумевање повезаности аналитичких опсервација с извођењем; Базично разумевање дугорочних процеса у музичком току, с нагласком на улози тоналног плана; Видан напредак у разумевању садејства музичких планова; Познавање основних карактеристика музичког језика класицизма				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Рекапитулација кључних хармонских и синтаксичких карактеристика бечке класике. Сложени облик песме. Ређи и сложенији облици песме. Варијације, Рондо. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма.				
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Peričić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Наука о музичким облицима</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта</i> , Пунта, Ниш. 2007. Чарлс Розен, <i>Класични стил</i> ; Хајдн, Моцарт, Бетовен, Нолит, Београд, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.				
Број часова активне наставе 3			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН		СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	/	писмени испит		40
практична настава	10	усмени испит		10
колоквијум-и	40		
семинар-и	/			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерења и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике прве половине 20. века, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Увод у правце прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, правци, методе); Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и “Шесторка”); Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; Игор Стравински – неокласицизам; Бела Барток – фолклорно условљени експресионизам; Сергеј Прокофјев – неокласицизам; Дмитриј Шостакович; Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; Арнолд Шенберг и додекафонија; Албан Берг и Антон Веберн; Паул Хиндемит; Прашка група: развојни пут <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Аћимовић С. Драгослав, Христина И. Вуковић, Аранђеловић А. Јованка, Александар М. Сердар, Светијев М. Тодор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Клавир 5			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на клавиру. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (солистички наступи, свирање у ансамблима, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за солистичке наступе, рад у камерном саставу као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима клавирске литературе свих стилова.			
Испитни програм: - полифона композиција - обавезна Бетовенова соната - 2 виртуозне етиде (обавезна 1 Шопенова етида) - слободна композиција			
Литература: - Ј. С. Бах: ДТК, Токате, Енглеске свите, Партите; Г. Ф. Хендл: клавирске свите; П. Хиндемит: Лудус тоналис; Р. Шчедрин: 24 прелудијума и фуге; Д Шостакович: 24 прелудијума и фуге. - Л. ван Бетовен: сонате за клавир. - Етиде: Ф. Шопен: етиде оп.10 и оп.25; Ф. Лист: Концертне, Паганини и Трансцеденталне етиде; С. Рахмањин: Етиде слике оп.33 и оп.39; А. Скрјабин: етиде оп.8, оп.42 и оп.65; С. Прокофјев: етиде оп.2; К. Дебиси: 12 етида... - Комади за клавир свих епоха и стилова.; Ј. С. Бах, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ј. Брамс, Ц. Франк, К. Дебиси, М. Равел, Г. Форе, М. Мусоргски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, А Шенберг, А. Берг, Б. Барток, И. Стравински...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима, концертна пракса			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и		



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 5			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: W. F. Bach – Sonata F-dur за 2 klavira W. A. Mozart - Sonata B-dur K.358 за klavir четвороруčno J. Brahms – Liebeslieder waltzes op.52 за klavir четвороруčno (izbor) G. Bizet – Jeux d Enfants за klavir четвороруčno (izbor) A. Arensky – Suite op.15 за 2 klavira R. Schumann – Andante und variationen op.46 за 2 klavira, 2 violončela i hornu J. S. Bach – Trio sonate No. 5, C-dur W. Plagge – Raga, за две horne i klavir E. Duncan – Kvintet за duvače i klavir op.38 J. Clinton – Koncertni trio за flautu, klarinet i klavir K. M. Weber – Trio за flautu, violončelo i klavir, Op.63 F. Mendelssohn: Klavirski trio u d-molu, Op.49 L. van Beethoven – Klavirski trio br.4 op.11 за klarinet, violončelo i klavir L. van Beethoven – “Ribarska pesma“ – за sopran, violinu, violončelo i klavir		G. B. Pergolesi – “Quis est homo ...” – за sopran, alt i klavir G. B. Pergolesi – “Fac, ut ardeat cor meum“ – за sopran, alt i klavir J. S. Bach – “Our utmost might“ – за sopran, bas i klavir J. S. Bach – “How blessed then are they“ – за alt, tenor i klavir L. van Beethoven – “Ribarska pesma“ – за sopran, violinu, violončelo i klavir J. Offenbach – “Barcarolla“ – за sopran, mezzo-sopran i klavir K. Babić – “Tango-boogie-bell“ – за sopran, flautu, violinu i klavir	
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 5 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе клавира 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Светићев М. Тодор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе клавира 1			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални стручни и научноистраживачки рад, развијање и усавршавање теоријских и практичних знања из области методологије клавирске наставе на свим ступљевима наставног процеса.			
Исход предмета: Примене разноврсних интерпретативних сазнања у циљу формирања етичке професионалне и уметничке личности клавирског педагога. Стицање критеријума о извођењу програма ђака, сходно њиховим способностима.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Посматрање развоја ученикових професионалних способности у зависности од примењених метода рада уз практичан рад са ученицима нижих школа за основно музичко образовање. Ментална припрема за сценски наступ, припрема за такмичења концерте. <i>Практична настава</i> Практично извођење менталних техника за припрему такмичења и наступа на концертима са ђацима са ученицима нижих музичких школа.			
Литература: 1. Генедиј Нејгауз: „О уметности свирања на клавиру“ (1970. Универзитет уметности, Београд); 2. Евгениј Тимакин: „Васпитање пијанисте“ (1983.); 3. Јевгениј Ј. Либерман: „Рад на усавршавању клавирске технике“; 4. Карл Филип Емануел Бах: „Оглед о правој умјетности свирања клавира“ (2003. Загреб); 5. Валтер Георгии „Мали приручник за пијанисте“ (Музичка наклада Загреб);			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе: Предавања и дискусија на теме предавања. Практично држање наставе и дискусија. Менторски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 60	Завршни испит	поена 40
активност у настави	30	Практични испит	40
концертна пракса	30		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Познавање литературе и извођаштва 3			
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.			
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике друге половине 20 века. Постмодерна и нова једноставност друге половине 20 века. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.			
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978. Цералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, . Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	-----
практична настава		усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25
семинар-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа и корепетиција б			
Наставник (презиме, средње слово, име): Новаковић Л. Иван			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Корепетиција и читање с листа 5			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, сналажење у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета: Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација, примена основних правила у читању с листа. Испитни програм: - В. А. Моцарт: брзи и спори став из сонате за клавир - 2 соло песме из литературе XIX и XX века			
Литература: - В. А. Моцарт: сонате за клавир - Соло песме: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Менделсон, Ј. Брамс, М. И. Глинка, П. И. Чајковски, М. Мусоргски, С. Рахмањин, Г. Малер, Х. Волф, Х. Ајслер...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) читања нотног текста с листа и часови корепетирања са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 5			
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење великих вокално-инструменталних дела.			
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорском пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 5			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: вантонална мелодика уз примере из уметничке литературе позног Романтизма и XX века . Дијатоника - промена кључева. Ритам: хетероритмија, хетерометрија, промена темпа, двогласни ритмови Напомена: За све године студија предвиђени су колоквијуми - провера обрађеног градива Испитни затеви за све године Једногласни и двогласни писмени диктат Ритмичко читање примера са листа у оквиру савладаног градива Певање једногласних мелодијских примера са листа у оквиру савладаног градива			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 3			
Циљ предмета: Овладавање основним карактеристикама музичког језика класицизма.			
Исход предмета: Познавање основних карактеристика класичног сонатног облика, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе, Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције, Способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик. Сонатни циклус. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма			
Литература Дејан Деспих, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Peričić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Наука о музичким облицима</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991, Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта</i> , Пунта, Ниш.2007. Чарлс Розен, <i>Класични стил</i> ; Хајдн, Моцарт, Бетовен, Нолит, Београд, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике б			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 5			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерења и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике после 1945. године, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Развојни токови музике друге половине 20. века; Интергрални серијализам и алеаторика – Месијан и. Булез; Штокхаузен; Пољска школа; Развој електроакустичке музике; Минимализам; Српска уметност и култура после 1945; Тенденције развоја послератне српске музике; Неокласицизам у Србији (аутори, жанрови); Новине у музици шездесетих година; Новине у музици седамдесетих година; Постмодерна у Србији (аутори, жанрови) <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир			
Наставник (презиме, средње слово, име): Аћимовић С. Драгослав, Христина И. Вуковић, Аранђеловић А. Јованка, Александар М. Сердар, Светиев М. Тодор			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Положен предмет Клавир 6			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на клавиру. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (солистички наступи, свирање у ансамблима, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за солистичке наступе, рад у камерном саставу, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима клавирске литературе свих стилова. Колоквијум - Концерт или варијације за клавир и оркестар Испитни програм - Реситал у трајању минимално 40 минута који обухвата значајна дела клавирске литературе из различитих стилских епоха: -Полифоно дело -Циклично дело -Виртуозна композиција -Дело по избору -Композиција домаћег аутора			
Литература: - Концерти и веријације за клавир и оркестар : Ј.С. Бах ,В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен, Ф. Менделсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ј. Брамс, Е. Григ, Ц. Франк, К. Сен'Санс, М. Равел, Ф. Пуланк, П. И. Чајковски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, С. Прокофјев, Д. Шостакович, Д. Кабалевски, А. Хачатуријан, Г. Гершвин... - Композиције за клавир свих епоха и стилова:Ј.С.Бах, В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен, Ф. Менделсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ј. Брамс, Е. Григ, Ц. Франк, К. Сен-Санс, М. Равел, П. И. Чајковски, С. Рахмањин, А. Скрјабин, С. Прокофјев, Д. Шостакович, А. Начатуријан, Р. Шчедрин, Г. Гершвин, А. Шенберг, И. Стравински			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима, концертна пракса			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена	практични испит	50
концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена	



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 6			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: J. C. F. Bach - Sonata C-dur za klavir četvororučno, "Et misericordia" – za alt, tenor i klavir W. A. Mozart - Sonata D-dur K.448 za 2 klavira R. Schumann – Ballszenen op.109 za klavir četvororučno, Klavirski kvartet u Es-duru, Op.47 J. Brahms – Hungarian dances za klavir četvororučno (izbor) S. Rachmaninoff - Fantaisie (Suite) Op.5 No.1 za 2 klavira C. Debussy – Lindaraja za 2 klavira G. F. Handel – Barokna sonata c-moll A. Vivaldi – Trio sonata F-dur, "Esurientes implevit" – za dva soprana i klavir L.van Bethoven – Kvintet za duvače i klavir, Klavirski trio u D-duru, Op.70 („Duh“) D. Shostakovich - Klavirski kvintet u g-molu, Op.57 E.Cavallini – Reverie Russe - trio za flautu, klarinet i klavir		J. Suk – Bagatela... za dve flaute i klavir J. Amberg – Fantasy Pieces op.12 - za klarinet, violu i klavir W. F. Voight – Nocturno za hornu, klarinet i klavir N. Rimsky-Korsakov – Kvintet za duvače i klavir J. Amberg – Svita b-moll, za dve flaute, klarinet i klavir V. Ostin – Valcer za flautu, klarinet i klavir G. Carissimi – "Vaghi rai, pupille ardenti", "Il mio core e un mer di pianti" – za dva soprana i klavir J. Brahms – "Vor der tur" – za alt, tenor i klavir, "Walpurgisnacht" – za dva soprana i klavir C. Saint- Saens – "Bolero" – za dva soprana i klavir B. Buys – op. 20 "Nachruf", "Abendstandchen", "Brautfahet" – za sopran, flautu i klavir D. Despić – Jesenje pesme za flautu, glas i klavir	
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 5 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе клавира 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Светићев М. Тодор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана четврта година основних студија.			
Циљ предмета: Надоградња програма у протекле две године кроз проверу самосталности студената у теоријској и практичној настави.			
Исход предмета: Рад на демонстрацији самосталног извођења наставе студената са ученицима нижих музичких школа. Стицање критеријума о извођењу програма ученика нижих музичких школа, сходно њиховим способностима. Примене разноврсних интерпретативних сазнања у циљу формирања етичке професионалне и уметничке личности клавирског педагога. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> На темељу историјског и теоријског аспекта извођења наставе клавира, рад на сагледавању пијанизма двадесетог века. Сличности и разлике. Посматрање развоја ученикових професионалних способности у зависности од примењених метода рада уз практичан рад са ученицима нижих музичких школа. Ментална припрема за сценски наступ, припрема за такмичења и припрема за концерт. <i>Практична настава</i> Демонстрација разлика и сличности у извођењу младих пијаниста : ђака основних и средњих музичких школа.			
Литература: 1. Јосиф Хофман: „Свирање на клавиру, одговори на питања о свирању на клавиру“ (1986. „Нота“ Књажевац); 2. Томислав Братић: „Речник музичких термина и ознака“ (1997. „Нота“ Књажевац); 3. Слађана Буклијаш: „Методика клавира“ (2008. „Пунта“ Ниш)			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 2	
			СИР
Методе извођења наставе: Предавања и дискусија на теме предавања. Практично држање наставе и дискусија. Менторски рад Присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 40	Завршни испит	поена 60
активност у настави	20	Писмени испит	20
Практична настава	20	Усмени испит	40



Студијски програм/студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 5			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: уписана четврта година основних академских студија			
Циљ предмета: Упознавање студента са интегралним клавирским опусом, са одређеним клавирским жанром одабраног композитора или групе композитора, упознавање са интегралном дискографијом одабраног извођача. Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике за клавир. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике за клавир			
Исход предмета: Целовито сагледавање и разумевање делатности композитора или извођача из области клавирске музике, разумевање садржаја и опуса композитора који су стварали у области клавирске музике. Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју клавирске литературе од настанка клавира музике до краја 20 века			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
Историјско сагледавање развоја клавирске музике и клавирске музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала од настанка клавира, преко барокне музике, предкласике и класике. Музика за инструменте са диркама у 16 и 17 веку-барокна свита; Настанак клавира; Фортепијано и музика предкласичара- К.Ф. Бах, Ј.К.Бах, Бечки класични стил и музика за клавир- клавирска соната и клавирски концерт, камерни ансамбли с клавиром;			
Практична настава			
Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајнијим ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку. Упознавање одабраних примера клавирске литературе у извођењу великих пијаниста 20 века. Одабрана дела Ј.С.Баха, Г.Фр.Хендла, Д.Скарлатија, италијанских предкласичара, Ј.Хајдна, В.А.Моцарта, Л.в. Бетовена			
Литература			
Х.Шомберг, Велики пијанисти, Бгд.2005, А.Д.Алексејев, Историја клавирске уметности, I-II, Moskva, 1988, Н.Тодоровић, Клавирске сонате В.А.Моцарта, Пунта, Ниш,2007; Muzička Есиклопедија JLZ, 1971-1976, Музичка Енциклопедија I-VI, Москва, 1973-1982, New Grove, 1-29, London, 1992-2001, Ц.Абрахам, Оксфордска историја музике, Београд, 2002, Литература : репертоар литературе за клавир и инструменте са диркама од музике барока до краја 18. века			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе			
Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа и корепетиција 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Новаковић Л. Иван			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних академских студија			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, сналажење у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета: Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација, примена основних правила у читању с листа. Испитни програм: - Л. ван Бетовен: брзи и спори став из сонате за клавир - два става из концерта за гудачке инструменте			
Литература: - Л. ван Бетовен: сонате за клавир од оп.2 до оп.79 - Концерти за виолину, виолу, виолончело или контрабас: Ј.Хајдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетовен, М.Брух, А. Дворжак, К.Сен-Санс, П.И.Чајковски, Ј.Сибелијус, А. Хачатуријан,....			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) читања нотног текста с листа и часови корепетирања са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Уписана четврта година основних студија			
Циљ предмета Овладавање карактеристикама музичког језика романтизма			
Исход предмета Карактеристике главних формалних образаца у романтизму, Познавање основних карактеристика музичког језика романтизма, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе., Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције, Способност повезивања пређеног градива с градивом других сродних предмета.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у музички језик романтизма. Хармонске иновације. Хармонија романтизма Музичка синтакса у романтизму. Тенденције у конструкцији романтичарске форме. Формални обрасци у романтизму: слободни облици песме, рондо, сонатни облик. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе романтизма			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Дејан Деспић, <i>Хармонска анализа</i> – издање Универзитета уметности, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година Основних академских студија			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Психоаналитичка теорија личности (Фројд) Јунгова аналитичка теорија личности Психопатолошки поремећаји на дечјем и адолесцентном узрасту, Превенција менталног здравља, Различите парадигме/приступи психологији стваралаштва Појмовно разграничење термина таленат(даровитост), интелектуална даровитост и креативност, Однос између интелектуалних и креативних способности Врсте креативности. Карактеристике стваралачких (креативних) способности Самоактуализација, креативно решавање проблема и хијерахија мотива Конвергентно и дивергентно мишљење. Ток и фазе стваралачког мишљења Удео маште и фантазматског у креативном стварању Психоаналитичко тумачење уметности – сублимација, регресија у служби ега, значење уметничких симбола , Снови – симболизација и тумачење Природа архетипова и њихов удео у уметничком стварању. Теорија динамичких компетенци о уметности. Гешталтистичка теорија уметности			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: СИР	
Методе извођења наставе Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Сликаство/ Графички дизајн/ Гудачки инструменти/Дувачки инструменти/Клавир/Хармоника/Гитара			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних академских студија			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања(једнострана схватања фактора развоја личности); Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања(првобитна заједница, робовласничко друштво, феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњовековној култури, представе о детету детињству и васпитању у српској патријархалној култури); Циљ и задаци васпитања Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања.Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања. Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања. Проблеми у реализовању задатака физичког васпитања Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја Методологија педагошких истраживања; Етапе у развоју система васпитања. Основне детерминанте система васпитања.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицero, Београд. Требејшанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм: Клавир, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 7			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и неklasични) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: W. A. Mozart - Sonata C-dur K.521 za klavir četvororučno M. Moussorgsky – Sonata za klavir četvororučno S. Rachmaninoff – 6 pieces op.11 za klavir četvororučno C. Debussy – “En blanc et noir” za 2 klavira D. Shostakovic – Concertino za 2 klavira E. Satie – Trois Morceaux en forme de Poire za klavir četvororučno J. S. Bach - Trio sonata Es-dur N. Guestin – Trio za flautu, violončelo i klavir J. Brahms – Trio op.40 za hornu, violinu i klavir A. Rubinstein – Kvintet za duvače i klavir L. van Beethoven: Klavirski trio u B-duru, Op.97 („Archduke“) J. Brahms: Klavirski trio u c-molu, Op.101 B. Marcello – “Per saettarmi non ma piu strali” – za dva soprana i klavir		A. Arenskij – “Tiho usred noći” – za sopran, alt i klavir J. Brahms – “Edward” – za alt, tenor i klavir J. Brahms – “Zigerunerlied” – za dva soprana i klavir P. I. Tchaikovsky – “Vogorode vozle brodu” – za sopran, mezzo-sopran i klavir S. Prokofieff – “Song about Alexander Nevsky” – za alt, tenor, bas i klavir D. Despić – “Prolećne pesme” ciklus pesama – za sopran, flautu i klavir	
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 5 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе клавира 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Светићев М. Тодор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе клавира 3			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални стручни рад, развијање и примена теоријских и практичних знања из области методологије наставе клавира. Оспособљавање студената за припремање пријемних испита за основну и средњу школу.			
Исход предмета: Практична демонстрација пријемних испита за основну и средњу школу. Стицање критеријума о извођењу програма ученика нижих музичких школа, сходно њиховим способностима. Примене разноврсних интерпретативних сазнања у циљу формирања етичке професионалне и уметничке личности клавирског педагога. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Рад на савладавању музичких способности ђака за пријем у основну и средњу музичку школу. Упознавање са планом и програмом школе за основно музичко образовање. На темељу историјског и теоријског аспекта извођења наставе клавира, рад на сагледавању пијанизма двадесетог века. Сличности и разлике. Посматрање развоја ученикових професионалних способности у зависности од примењених метода рада уз практичан рад са ученицима нижих музичких школа. Ментална припрема за сценски наступ, припрема за такмичења и концерте. <i>Практична настава</i> Практична провера способности ђака за упис у основну и средњу музичку школу.			
Литература: 1. Евгениј Тимакин: „Васпитање пијанисте“ (1983.); 2. Арсениј Шпапов: „Методика наставе клавира“ (1963. ФМ у Београду); 3. Генедиј Нејгауз: „О уметности свирања на клавиру“ (1970. Универзитет уметности, Београд); 4. Јевгениј Ј. Либерман: „Рад на усавршавању клавирске технике			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 2	
Методe извођења наставе: Предавања и дискусија на теме предавања. Практично држање наставе и дискусија. Менторски рад Присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 40	Завршни испит	поена 60
активност у настави	20	Писмени испит	20
концертна пракса	20	Усмени испит	40



Студијски програм/студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 6			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Познавање литературе и извођаштва 5			
Циљ предмета: Упознавање студента са интегралним клавирским опусом, са одређеним клавирским жанром одабраног композитора или групе композитора, упознавање са интегралном дискографијом одабраног извођача. Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике за клавир. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике за клавир			
Исход предмета: Целовито сагледавање и разумевање делатности композитора или извођача из области клавирске музике, разумевање садржаја и опуса композитора који су стварали у области клавирске музике. Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју клавирске литературе од настанка клавира музике до краја 20 века.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
Историјско сагледавање развоја клавирске музике и клавирске музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала у 19 и 20 веку.			
Романтизам и појам трансценденталног пијанизма- Шопен и Лист; руска пијанистичка школа- од Чајковског до Рахманјинова и Скрјабина; развој пијанизма у Француској-од Франка, Камисанса и Габријела Фореа до Добисија и Равела. Развој пијанизма и пијанистичке педагогије у 20 веку-преглед пијанистичких школа; Велики композитори-пијанисти, Шостакович, Прокофјев, Шчедрин; Развој пијанизма у Србији-значајни ствараоци и остварења у овој области: од К.Станковића и М. Милојевића до В.Мокрањца; Најзначајнији српски пијанисти			
Практична настава			
Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајнијим ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку. Дела за клавир Ф.Менделсона, Фр.Листа, Фр.Шопена, Р.Шумана, Е.Грига, П.Чајковског, С.Рахманјинова, А.Скрјабина, К.Добисија, М.Равела, композитора 20 века који су писали за клавир. Српска клавирска музика 19 и 20 века, одабрани примери			
Литература			
Х.Шомберг, Велики пијанисти, Бгд.2005, А.Д.Алексејев, Историја клавирске уметности, I-II, Moskva, 1988, Н.Тодоровић, Клавирске сонате В.А.Моцарта, Пунта, Ниш, 2007; Muzička Есиклопедија JLZ, 1971-1976, Музичка Енциклопедија I-VI, Москва, 1973-1982, New Grove, 1-29, London, 1992-2001, Ц.Абрахам, Оксфордска историја музике, Београд, 2002. Литература : репертоар литературе за клавир и инструменте са диркама од музике барока до краја 18. века			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	
			Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе			
Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	25
колоквијум-и	20	слушни тест	25



Студијски програм / студијски програми: Клавир			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Читање с листа и корепетиција 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Новаковић Л. Иван			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Корепетиција и читање с листа 7			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, сналажење у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација, примена основних правила у читању с листа. Испитни програм: - Ф. Шопен: 1 мазурка и 1 ноктурно - 2 комада за гудачке или дувачке инструменте из литературе XIX и XX века			
Литература: - Ф. Шопен: мазурке и ноктурна - К. М. фон Вебер, Р. Шуман, Х. Вијењавски, П. де Сарасате, П. И. Чајковски, Ж. Ибер, М. де Фаља, А. Жоливе, А. Хачатуријан, Ж. Масне, К. Дебиси, М. Равел, Г. Герсвин...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) читања нотног текста с листа и часови корепетирања са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 5			
Циљ предмета Главне тенденције у развоју музике XX века			
Исход предмета Елементарно познавање трендова у музици XX века, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока и формалне конструкције савремене музике.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик у романтизму. Циклични облици у романтизму. Карактеристике музичког језика импресионизма. Експресионизам и додекафонија. Серијелизам. Неокласицизам и формални аспекти Нове музике. Аналитичко сагледавање тенденција у музици XX века. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера касног романтизма, импресионизма и музике XX века.			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Peričić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Психологија уметности 1			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Црте личности ствараоца. Истраживања обележја личности у области ликовног, књижевног и музичког стваралаштва Механизми одбране и креативност Специфичности развоја интелектуално даровите деце, Пол и креативност. Изузетне ликовне продукције аутистичне деце., Анксиозност и креативност Психопатолошка испољавања и стваралаштво креативних личности Карактеристике садржаја и форме дела психотичних ликовних уметника. Развој стваралачких способности деце, Стваралачке игре детета и развој ликовних способности. Експресивност дечјих цртежа. Симболизација несвесног у функцији развоја детета у бајкама Уметник и публика, Кич, Уметничка критика.			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд - Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш Шира литература: Бетелхајм, Б. (1979). Значење бајики,Култура, Београд Крис, Е. (1970).Психоаналитичко истраживање уметности, Култура, Београд			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: СИР	
Методе извођења наставе Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д.Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Педагогија 1			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Систем васпитања и његова структура. Васпитање у породици. Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања. Однос васпитача и васпитаника у процесу васпитања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива. Особине наставникове личности. Наставник у функцији одељенског старешине. Принципи, методе и средства васпитног рада. Основне карактеристике позива и личности васпитача. Компоненте наставног процеса. Организација наставног рада на часу. Наставне методе.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицерио, Београд. Требејшанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Изборни предмети

Редни број	Назив	Семестар
	Изборни блок сј1	
1	Енглески језик 1	1
2	Италијански језик 1	1
	Изборни блок сј2	
3	Енглески језик 2	2
4	Италијански језик 2	2
	Изборни блок сј3	
5	Енглески језик 3	3
6	Италијански језик 3	3
	Изборни блок сј4	
7	Енглески језик 4	4
8	Италијански језик 4	4
	Изборна група А1	
9	Менаџмент у култури 1	7
10	Рад са ансамблом 1	7
11	Дигитална обрада звука 1	7
	Изборна група А2	
12	Менаџмент у култури 2	8
13	Рад са ансамблом 2	8
14	Дигитална обрада звука 2	8



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбаран П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.			
Циљ предмета			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.), ○ проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аутопута 			
Исход предмета			
Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Садржај предмета			
<u>Теоријска настава:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Review and systematization of English tenses;</i> • <i>Progressive, non-progressive and mixed verbs;</i> • <i>Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;</i> • <i>Past Simple Tense & Irregular Verbs;</i> • <i>Past Continuous Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Tense;</i> • <i>Past Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Progress test</i> • <i>Past Perfect Continuous Tense vs. Past Perfect Tense;</i> • <i>Future Simple Tense (will vs. to be going to), Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;</i> • <i>Future Continuous Tense, Future Perfect Tense and Future Perfect Continuous Tense;</i> • <i>Revision of Tenses;</i> • <i>Passive Voice and Indirect and Direct Speech;</i> • <i>Sequence of Tenses and If-clauses</i> 			
Литература			
С. Драмбаран: <i>The English Tense System</i> , скрипта, 2008			
Михаиловић, Љ.: <i>ГраMATИКА енглеског језика</i> , Научна књига, Београд, '74			
М. Swan, С. Walter: <i>How English Works – A Grammar Practice Book</i> , Oxford University Press, 2004			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методe извођења наставе			
Активна двосмерна комуникација са фокусом на развијање способности граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	30
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета Упознавање са основама италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво А1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбарсан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1			
Циљ предмета Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ: <ul style="list-style-type: none"> ○ богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.) ○ развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје ○ проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја 			
Исход предмета Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама.			
Садржај предмета Теоријска настава: <ul style="list-style-type: none"> - Countries/Nations/Languages; <i>Focus:</i> Articles with geographic terms; Word formation: Noun and Adjective Forming Suffixes - Transport: public vehicles; car parts; travel situations; weather. <i>Focus:</i> Compound Nouns - Booking a room; Restaurants and Foods; <i>Focus:</i> word partners; Verb+ -ing form or Infinitive - Shopping; Money issues; <i>Focus:</i> numbers - Communication on the phone (formal and informal); Friendly communication; Dating; <i>Focus:</i> idiomatic language in everyday communication; spelling - Progress test - Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. <i>Focus:</i> Collocation (word partners); Opposites - Communication strategies: <i>Focus:</i> Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions; - Prepositions - Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style - Idioms and fixed expressions - Varieties of English: Formal and informal English; - Letter/e-mail/resumé writing; - Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece - Revision 			
Литература <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбарсан, <i>Communication Workshop</i> , скрипта, 2004 Lin Lougheed, <i>The Great Preposition Mystery</i> , United States Information Agency, Washington D.C., 1983 Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе Различите методе попут интензивног читања, дискусија, писања, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 1			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу, на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво А2), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбарсан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију из музичке теорије. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансиран акцент на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава Настава је фокусирана на област музичке теорије са следећим тематским акцентом: <ul style="list-style-type: none"> - Introduction to the course; The Wonder of Music; Musical Forms and Genders; - Musical Notation; Sheet music; (Language focus: Verb Building) - Staff, Clefs & Bar-lines; (Language focus: Passive Voice) - Notes, Rests, Dotting, Beaming; (Language focus: Compound Nouns) - Accidentals, Key Signature, Key; (Language focus: If-clauses) - Scales; (Language focus: Past Simple vs. Present Perfect Tense) - Revision - Mid-term exam (Progress Test) - Intervals & Chords (Language focus: Numbers) - Meter and Time Signature (Language focus: Negative Prefixes) - Rhythm, Syncopation, Irregular Rhythmic Groups; (Language focus: Articles) - Tempo, Tempo Markings; (Language focus: Foreign Plural Forms) - Dynamics and Accents (Language focus: Adjective or Adverb) - Melody, Harmony & Timbre; (Language focus: Comparison of Adjectives) - Revision 			
Литература <ul style="list-style-type: none"> ○ С. Драмбарсан, <i>Tune Up Your English</i> (Прво поглавље) ○ Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
Методе извођења наставе Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу, на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Zihnerl, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбарсан П. Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 3			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију везану за музичке инструменте и ансамбле. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансиран акцент на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава Настава је фокусирана на следеће тематске целине: <ul style="list-style-type: none"> - Introductory class - The Oldest Musical Instrument-Human Voice (Language focus: Ways of expressing future) - Classification of musical instruments: chordophones, aerophones, ideophones, membranophones, electrophones (Language focus: present Participle or Past Participle) - Bowed strings: violin, viola, cello, double bass (Present Simple vs. Present Continuous Tense) - Plucked strings: guitar, harp, lute, balalaika, banjo (Language focus: Adjectives: Formation and Placement) - Keyboard Instruments: piano, organ, accordion (Language focus: Articles) - Woodwind instruments: clarinet, saxophone, flute, bassoon (Language focus: Silent letters) - Brass instruments: trumpet, French horn, tuba, trombone (Language focus: Past Perfect & Past Perfect Continuous Tense) - Progress test - Membranophones & Idiophones (language focus: Question formation) - Symphony orchestra and Chamber Groups (Language focus: present Perfect vs. Present Perfect Continuous) - Choir, rules of choral singing (Language focus: Past Simple vs. Past Continuous Tense) - Conducting (Language focus: Reported speech) - Jazz and Rock Bands (Language focus: Revision of Tenses) - Revision 			
Литература <ul style="list-style-type: none"> ○ С. Драмбарсан, <i>Tune Up Your English</i> (Друго поглавље) – уџбеник ○ Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд. 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 3			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за општо комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Zihert, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета Упознавање студената с базичним знањима из подручја менаџмента у култури. Омогућити студентима боље разумевање проблематике културног менаџмента. Развијање вештине неопходне за састављање и презентацију пројеката пројеката Сагледавање комплексности вођења институција културе			
Исход предмета Оспособљавање студената - за дискусију и евалуацију различитих модела културног менаџмента - за самостално писање пројеката из домена културе - за евалуацију пројеката из домена културе			
Садржај предмета Теоријска настава: Примена менаџмента на подручју управљања потражњом крајњих корисника – купаца. Управљање односима на тржишту ресурса (извора финансијских и других материјалних средстава: добављачи, спонзори, донатори, влада, државне и приватне институције и сл.). Сагледавање ликовног стваралаштва кроз могући тржишни аспект. Разлике у моделима културног менаџмента. Liderство у култури. Пројектни менаџмент: анализа проблема. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	40
израда пројекта	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Рад са ансамблом 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Нема посебних предуслова

Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.

Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.

Садржај предмета - *Практична настава:* Кроз практичан корепетиторски рад са ансамблом, решавање организационих, техничких и стручних проблема са којима се диригент свакодневно сусреће. Одабир чланова ансамбла, рад на избору програма.

Литература

Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Боковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			

Број часова активне наставе

Остали часови

Предавања 1 Вежбе 1 ДОН 0 СИР 0

Методe извођења наставе: Колективна предавања и практичан рад са ансамблом

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
практичан рад	60	испит	40



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Дигитална обрада звука 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски. С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Наставни програм садржи основе акустике, психоакустике, електроакустике, дигитализације звука и компјутерског хардвера и софтвера за обраду звука. Основи психоакустике биће обрађени кроз перцепцију висине, амплитуде, временских релација и боје. Електроакустика је представљена кроз претвараче, апарате за процесирање сигнала и аналогне синтисајзере. <i>Практична настава:</i> Техничке карактеристике и употреба студијске технике: микрофони, еквилајзери, уређаји за обраду динамике и реверберацију. Начини снимања, миксовања и финалне обраде звука.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	СИР 0
Методe извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	испит	40
Рад на миксети и снимању материјала	40		



Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из Менаџмент у култури 1			
Циљ предмета: Усвајање начела тржишног начина промишљања и деловања, с циљем лакше комуникације с економским стручњацима у подручју менаџмента. Оспособљавање за индивидуални наступ на тржишту уметничких вредности			
Исход предмета: Развијање способности анализе услова на тржишту и организовања пословне активности			
Садржај предмета: Теоријска настава: Упознавање основних научних становишта о савременом приступу тржишној проблематици. Тржишни наступ. Промоција и продаја уметничког дела. Услуге професионалних промотера, галериста или менаџера. Ауторско право као скуп моралних и имовинских права аутора (Бернска конвенција и сл.). Носилац ауторског права: изворни и изведени. Пренос права на основу уговора, односно Закона о наслеђивању. Остваривање ауторског права. Комплементарност маркетинга и тржиште уметнина у подручју културе менаџмента. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	40
израда пројекта	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Рад са ансамблом 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Рад са ансамблом 1				
Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.				
Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.				
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Корепетиторски рад на вокално-инструменталним делима.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методe извођења наставе: Колективна предавања и практичан рад са ансамблом				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
практичан рад	60	испит/јавни наступ	40	



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Дигитална обрада звука 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски. С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Дигитална обрада звука 1			
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Основе дигиталног аудио биће обрађене кроз процес конверзије аналогног у дигитални сигнал и обратно, односно процес семплирања, представљања МИДИ протокола, и различитих хардвера и софтвера за процесирање звука. <i>Практична настава:</i> Процес рада у студију и поступци у продукцији музике. Поставка микрофона при снимању различитих музичких инструмената и састава. Израда финалног микса задатог вишеканалног снимка.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0 СИР 0	
Методe извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	испит	40
Рад на миксети и снимању материјала	40		