КЊИГА ПРЕДМЕТА

Основне академске студије
СЛИКАРСТВО

1. **Обавезни предмети**

2. **Изборни предмети**

Обавезни предмети

Редни број	Назив	Семестар
1	Цртање – студија 1(1)	1
2	Графика 1(1)	1
3	Вајање 1	1
4	Сликарска технологија 1	1
5	Пластична анатомија 1	1
6	Историја уметности 1(1)	1
7	Психологија уметности 1	1
8	Енглески језик 1	1
9	Цртање – студија 1(2)	2
10	Графика 1(2)	2
11	Вајање 2	2
12	Сликарска технологија 2	2
13	Пластична анатомија 2	2
14	Историја уметности 1(2)	2
15	Психологија уметности 2	2
16	Енглески језик 2	2
17	Сликање– студија 2(1)	3
18	Графика 2(1)	3
19	Вечерњи акт 1	3
20	Сликарска технологија 3	3
21	Пластична анатомија 3	3
22	Историја уметности 2(1)	3
23	Педагогија 1	3
24	Енглески језик 3	3
25	Сликање– студија 2(2)	4
26	Графика 2(2)	4
27	Вечерњи акт 2	4
28	Сликарска технологија 4	4
29	Пластична анатомија 4	4
30	Историја уметности 2(2)	4
31	Педагогија 2	4
32	Енглески језик 4	4
33	Сликање 3(1)	5
34	Цртање 3(1)	5
35	Графика 3(1)	5
36	Историја уметности 3(1)	5
37	Методика ликовног образовања 1	5
38	Изборни предмети - група А1	5
39	Изборни предмети - група Б1	5
40	Сликање 3(2)	6
41	Цртање 3(2)	6
42	Графика 3(2)	6
43	Историја уметности 3(2)	6
44	Методика ликовног образовања 2	6
45	Изборни предмети - група А2	6
46	Изборни предмети - група Б2	6

47	Сликање 4(1)	7
48	Цртање 4(1)	7
49	Зидно сликарство 1	7
50	Историја уметности 4(1)	7
51	Изборни предмети - група Ц1	7
52	Изборни предмети - група Д1	7
53	Сликање 4(2)	8
54	Цртање 4(2)	8
55	Зидно сликарство 2	8
56	Историја уметности 4(2)	8
57	Изборни предмети - група Ц2	8
58	Изборни предмети - група Д2	8

Студијски програм/студијски програми : Сликарство
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Цртање – Студија 1(1)
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радојловић Д.Катарина Јанковић Ђ.Владимир
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ:6
Услов: Положени испит за проверу склоности и способности
Циљ предмета Циљ предмета састоји се у постепеном оспособљавању студената у ликовном реаговању на форму и простор. Примена стечених основних сазнања односи се на цртеж као самосталну уметничку дисциплину, али и на цртеж као визуелну и методолошку основу уметничког дела реализованог у различитим медијима.
Исход предмета Самостално и креативно коришћење стеченог знања кроз реализацију сложених цртачких задатака традиционалним цртачким техникама и материјалима. Цртеж као самостална уметничка дисциплина. Формирање естетских критеријума.
Садржај предмета *Практична настава:* Настава се базира на практичном раду студената по природи - цртању људске фигуре у ентеријеру атеља. Тежиште рада је усмерено на овладавање ликовним елементима и цртежом као основним ликовним изразом кроз рад на студијама људске фигуре у природној величини. Проучавају се визуелни односи у оквиру једне или више фигура, простор, органска повезаност делова и целине, ентеријер.Линија као основно цртачко средство за анализу и ликовну интерпретацију облика и простора. Пластичне вредности линија и површина. Формирање површина линијама. Утицај светлости. Студенти цртају на папирима и осталим цртачким подлогама великог формата уз коришћење традиционалних цртачких техника и материјала.Испољавање маште и стваралачки покушаји студената одвијају се и кроз ваншколску активност, радом на цртежима малог формата. Инсистира се на индивидуалном изразу. Цртање, студија људске фигуре, седећи акт у ентеријеру; Цртање, студија људске фигуре, стојећи или седећи акт у ентеријеру; Цртање, студија људске фигуре, стојећи или лежећи акт у ентеријеру; Цртање, студија људске фигуре, лежећи акт у ентеријеру, скраћења Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература

Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду
Напомена: Настава се реализује током 13 радних недеља првог семестра (фонд од 60 часова предавања и 30 часова вежби)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Графика 1(1)
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц, Живић В. Бојан
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положени испит за проверу склоности и способности
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима конвенционалних техника високе штампе, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања у циљу добијања различитих решења са истог клишеа.
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Познавање ликовно изражајних могућности високе штампе, материјала и конвенционалних техника високе штампе.
Садржај предмета *Практична настава:* Студенти се теоретски упознавају са историјатом и технолошким карактеристикама графике кроз предавања о графичким техникама високе штампе: дрворезом, линорезом. Практичан рад на појединим задацима се реализује кроз три фазе: 1.израду скица које су по теми слободне, али се одабирају у консултацији са наставником 2. припрему и рад на клишеу(графичкој матрици) 3. штампање графичких отисака. Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака у високој штампи. 1. Цртеж у линорезу 2. Употреба беле линије и растера у линорезу 3. Однос црних и белих површина у линорезу 4. Линорез у боји са више матрица Избор радова, припрема и поставка школске изложбе
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complette Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Вајање 1
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миловић В. Вукашин
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положени испит за проверу склоности и способности
Циљ предмета Настава из предмета Вајање има за циљ да студенту омогући стицање највишег образовања из вајарства и технологије вајарских материјала,као и да подстиче истраживачки дух и развија стваралачке способности студената.
Исход предмета Кроз обраду основних задатака у наставном процесу студенти упознају основе вајарства; савладавање Облика као просторног феномена.
Садржај предмета *Практична настава:* Настава Вајања се обавља на основу јединствених задатка и вежби које студент изводи у глини. Ваја се по живом моделу, а програмски задаци су студија главе. Упознавање и разумевање тродиомензионалних облика; анализа облика у простору, организована маса као облик, попорција и конструкција, профил и целина, површина и светлост, светлост и сенка, композиција више облика и њихов узајамни однос, улога анатомије. **Студија главе**. Сама глава као маса. Кроз пластичну организацију облика карактер се тражи кроз пропорцију и конструкцију тродимензоналног облика.Упрошћене и сведене површине су основни елементи изградње облика. Материјал: глина. Реализовани радови у глини се одливају у трајнијем материјалу – гипсу. Рад по живом моделу. Избор радова, припрема и поставка школске изложбе
Литература Монографије значајних уметника – вајара. Каталози актуелних ликовних (вајарских) збивања

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.
Напомена: Настава се реализује као блок настава у првом семестру (фонд од 30 часова предавања и 15 часова вежби) у последње 2 радне недеље

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**60**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликарска технологија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности				
Циљ предмета Циљ предмета ликовне технологије је упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике.Сазнања о појединим техникама стечена на часовима предавања и вежби, помажу студентима да правилно и успешно користе адекватне материјале у оквиру наставе главних уметничких предмета – Цртања и Сликања .				
Исход предмета Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Студенти овладавају сликарским техникама предвиђеним планом и програмом.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Материјални елементи ликовног дела (носилац, подлога, бојени слој, заштитни слој) Папир, сировине и утицај њиховог састава на квалитет папира. Напињање папира на рам или даску. Тонирање папира Сува цртаћа средства (оловка, креда, сребренка, угљен...) Течна цртаћа средства и алати Везиво као материјални елемент ликовног дела. Хидрофилна везива биљног порекла Хидрофилна везива животињског порекла Изолација носиоца Препарације у штафелајном сликарству- основне компоненте. Функција препаратуре Врсте класичних препаратура Синтетичке препаратуре Врсте оштећења у слоју изолације и препаратуре *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Живојин Туриски: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990.године Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991.година; Крста Андрејевић:Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**30**	усмени испт	***25***
колоквијум-и	**20**	одабир и изложба радова	***5***
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Пластична анатомија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положени испит за проверу склоности и способности				
Циљ предмета Стицањем специфичних знања о скелетној грађи човека олакшава се рад на студији акта по моделу на основним предметима Цртању и Сликању. Учење аутодисциплини која је неопходна да се та знања правилно и креативно примене, најзад да се кроз подстицај сопственог сензибилитета и посебних интересовања развије анатомски цртеж као самостална дисциплина				
Исход предмета Уочавање оних ликовних појава на моделу које се могу разумети, објаснити и лакше интерпретирати кроз проучавање скелетног система човека				
Садржај предмета *Теоријска настава* ОСНОВНИ ПОЈМОВИ – ЗНАЧЕЊЕ ИМЕНА У ПЛАСТИЧНОЈ АНАТОМИЈИ: геометријски појмови властита имена; заједничка називања; пластицитет; материја; кретање-токови .СКЕЛЕТНИ СИСТЕМ ЧОВЕКА:Општи преглед и подела. КОСТИ ТРУПА: кичмени стуб (заједничке и посебне одлике кичмених пршљенова, кичмени стуб у целини, правац и кривине кичменог стуба, спољашњи изглед), грудни кош (грудна кост, ребра, ребарна хрскавица, грудни кош у целини). КОСТИ ГЛАВЕ: (кости лобање, кости лица), кранофасцијалне дупље (очна дупља, носна дупља, усна дупља, подслепоочна јама). КОСТИ ГОРЊЕГ УДА: кости раменог појаса(кључница, лопатица) кости надлакта (раменица), подлакат (жбица, лакатица), кости шаке (ручје, доручје, кости прстију шаке). ПРОПОРЦИЈЕ ТЕЛА. *Практична настава:* -цртање по моделу синхроно са теоријском наставом -израда семинарског рада по сопственом избору или по предлогу професора Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература Увод у ликовне уметности – Павле Васић; Пластична анатомија човека- Рудолф Габерц; Анатомија за уметнике- Jeno Barcsay; Човек, анатомија, уметност- Миодраг Бајић; Color Atlas of Human Anatomy R.M.H.McMinn, RT. Hutchings; Атлас анатомии человека- И.Р.Д.Синељников...				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***15***
практична настава	**30**	усмени испт	***5***
колоквијум-и	**10**	одабир и изложба радова	***10***
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Историја уметности 1(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит за проверу склоности и способности				
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.				
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури				
Садржај предмета *Теоријска настава* Развој свести о потреби уметничког стварања од праисторијских времена до првих великих цивилизација на тлу Европе, Азије и Африке. Уводно предавање**: Вишезначност уметничког дела, Тумачење дела по значењу, Тумачење дела по слојевима – световима: Физички свет слике, Историјски свет слике, Метафизички свет слике** Праисторијска уметност Уметност предње Азије Египатска уметност, Скулптура Егејска уметност, Агамемнонова Микена у легенди и стварности Уметност античке Грчке, Стилови у грчкој архитектури Скулптура, Пети век Грчка Скулптура петог века, Поликлет, Фидија и његов значај у Перикловој епохи Скулптура четвртог века				
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање); Бранко Гавела: Историја уметности античке Грчке; М. Стевановић: Историја уметности I; Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.				

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн, Извођачке уметности, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Психологија уметности 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит за проверу склоности и способности				
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности стваралаца				
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања				
Садржај предмета *Теоријска настава* Психоаналитичка теорија личности (Фројд) Јунгова аналитичка теорија личности Психопатолошки поремећаји на дечјем и адолесцентном узрасту, Превенција менталног здравља, Различите парадигме/приступи психологији стваралаштва Појмовно разграничење термина таленат(даровитост), интелектуална даровитост и креативност, Однос између интелектуалних и креативних способности Врсте креативности. Карактеристике стваралачких (креативних) способности Самоактуализација, креативно решавање проблема и хијерахија мотива Конвергентно и дивергентно мишљење. Ток и фазе стваралачког мишљења Удео маште и фантазматског у креативном стварању Психоаналитичко тумачење уметности – сублимација, регресија у служби ега, значење уметничких симбола , Снови – симболизација и тумачење Природа архетипова и њихов удео у уметничком стварању. Теорија динамичких компетенци о уметности. Гешталтистичка теорија уметности				
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, дијалог,комуникација,видео и аудио записи.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	писмени испит	
практична настава		усмени испт	***50***
колоквијум-и	**30**		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Енглески језик 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.

Циљ предмета:

- Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.),
- проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аутпута

Исход предмета:

Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације.

Садржај предмета:

Теоријска настава:

- *Review and systematization of English tenses;*
- *Progressive, non-progressive and mixed verbs;*
- *Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;*
- *Past Simple Tense & Irregular Verbs;*
- *Past Continuous Tense* vs. *Past Simple Tense;*
- *Present Perfect Tense* vs. *Past Simple Tense;*
- *Present Perfect Continuous* vs. *Present Perfect Tense;*
- *Past Perfect Tense* vs. *Past Simple Tense;*
- *Progress test*
- *Past Perfect Continuous Tense* vs. *Past Perfect Tense;*
- *Future Simple Tense* (*will* vs. *to be going to*), *Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;*
- *Future Continuous Tense*, *Future Perfect Tense* and *Future Perfect Continuous Tense;*
- *Revision of Tenses;*
- *Passive Voice and Indirect and Direct Speech;*
- *Sequence of Tenses and If-clauses*

Литература

С. Драмбареан: *The English Tense System*, скрипта, 2008
Михаиловић, Љ.: *Граматика енглеског језика*, Научна књига, Београд, '74
M. Swan, C. Walter: *How English Works – A Grammar Practice Book, Oxford University Press, 2004*

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања: 2	**Вежбе: 0**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе: Колективна предавања, активна двосмерна комуникација са фокусом на развијање способности граматички прецизне и циљане усмене комуникације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**50 поена**	**Завршни испит**	**50 поена**
Колоквијум	20	писмени испит	30
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
Активност на настави и присуство	5		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Цртање – Студија 1(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радојловић Д.Катарина Јанковић Ђ.Владимир				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Положени испит из предмета Цртање – Студија 1(1)				
Циљ предмета Циљ предмета састоји се у постепеном оспособљавању студената у ликовном реаговању на форму и простор. Примена стечених основних сазнања односи се на цртеж као самосталну уметничку дисциплину, али и на цртеж као визуелну и методолошку основу уметничког дела реализованог у различитим медијима.				
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Креативно експериментисање и коришћење стеченог знања кроз реализацију сложених цртачких задатака традиционалним цртачким техникама и материјалима. Цртеж као самостална уметничка дисциплина. Формирање естетских критеријума.				
Садржај предмета *Практична настава:* Практичан рад обухвата реализацију студија по природи - цртање људске фигуре у плитком простору и ентеријеру атељеа. Студенти се усмеравају ка овладавању ликовних елемената. Текстура. Ритам. Компоновање ликовних елемената у различитим слободним варијантама односа. Студенти цртају на папирима и осталим цртачким подлогама великог формата уз комбиновање различитих цртачких техника и материјала.Испољавање маште и стваралачки покушаји студената одвијају се и кроз ваншколску активност, радом на цртежима малог формата. Инсистира се на индивидуалном изразу. Колаж. Апликације. Цртање, студија људске фигуре, лежећи акт у ентеријеру, Цртање, студија људске фигуре два модела, стојећи и седећи акт у ентеријеру Цртање, студија људске фигуре два модела, седећи и лежећи акт у ентеријеру, Цртање, студија људске фигуре, стојећи акт у ентеријеру Избор радова, припрема и поставка, школске завршне изложбе				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду **Напомена:** Настава се реализује током 13 радних недеља другог семестра (фонд од 60 часова предавања и 30 часова вежби)				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика 1(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц, Живић В. Бојан				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: положени испит из предмета Графика 1 (1)				
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима конвенционалних техника високе штампе, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања у циљу добијања различитих решења са истог клишеа.				
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Познавање ликовно изражајних могућности високе штампе, материјала и конвенционалних техника високе штампе.				
Садржај предмета *Практична настава:* Студенти се теоретски упознавају са историјатом и технолошким карактеристикама графике кроз предавања о графичким техникама високе штампе: дрворезом, линорезом. Практичан рад на појединим задацима се реализује кроз три фазе: 1.израду скица које су по теми слободне, али се одабирају у консултацији са наставником 2. припрему и рад на клишеу(графичкој матрици) 3. штампање графичких отисака. Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака у високој штампи. Контурни дрворез, Употреба растера у дрворезу, Искоришћавање текстуре дрвета код дрвореза у боји – " редукцијска метода " , Дрворез у боји са више матрица – " адитивна метода ", Технике високе штампе са других материјала Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complette Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Вајање 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миловић В. Вукашин				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Вајање 1				
Циљ предмета Настава из предмета Вајање има за циљ да студенту омогући стицање највишег образовања из вајарства и технологије вајарских материјала,као и да подстиче истраживачки дух и развија стваралачке способности студената.				
Исход предмета Кроз обраду основних задатака у наставном процесу студенти упознају основе вајарства; савладавање Облика као просторног феномена.				
Садржај предмета *Практична настава:* Настава Вајања се обавља на основу јединствених задатка и вежби које студент изводи у глини. Ваја се по живом моделу,а програмски задаци су студија главе. Упознавање и разумевање тродиомензионалних облика; анализа облика у простору, организована маса као облик, попорција и конструкција, профил и целина, површина и светлост, светлост и сенка, композиција више облика и њихов узајамни однос, улога анатомије. **Студија главе**. Глава са попрсјем као однос маса. Кроз пластичну организацију облика карактер се тражи кроз пропорцију и конструкцију тродимензоналног облика.Упрошћене и сведене површине су основни елементи изградње облика. **Фигурина.** Материјал:глина.реализовани радови у глини одливају се у трајнијем материјалу – гипсу. Рад по живом моделу. Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература Монографије значајних уметника – вајара. Каталози актуелних ликовних (вајарских) збивања				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду. **Напомена:** Настава се реализује као блок настава у другом семестру (фонд од 30 часова предавања и 15 часова вежби) у прве 2 радне недеље				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**60**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликарска технологија 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положен испит из предмета Сликарска технологија 1				
Циљ предмета Циљ предмета сликарске технологије је упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике.Сазнања о појединим техникама стечена на часовима предавања и вежби, помажу студентима да правилно и успешно користе адекватне ликовне материјале у оквиру наставе главних уметничких предмета – Цртања и Сликања .				
Исход предмета Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Студенти овладавају свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених, које се ослањају на коришћење нових, за сликарство нетипичних материјала.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Дрво, врсте, особине, примена Припрема дрвета за штафелајну слику Платно, технолошке карактеристике, врсте платна Слепи рамови Изолација и препаратура тканих носилаца Стакло, технолошке карактеристике и примена. Припрема стакла за штафелајну слику Носиоци металног порекла. Носиоци минералног порекла. Синтетички носиоци Позлата, фундаментални елементи Технике позлаћивања Акварел, Гваш, Пастел *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Живојин Туриснки: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990.године Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991.година; Крста Андрејевић:Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**30**	усмени испт	***25***
колоквијум-и	**20**	одабир и изложба радова	***5***
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Пластична анатомија 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положен испит из предмета Пластична анатомија 1				
Циљ предмета Стицањем специфичних знања о скелетној грађи човека олакшава се рад на студији акта по моделу на основним предметима Цртању и Сликању. Учење аутодисциплини која је неопходна да се та знања правилно и креативно примене, најзад да се кроз подстицај сопственог сензибилитета и посебних интересовања развије анатомски цртеж као самостална дисциплина				
Исход предмета Уочавање оних ликовних појава на моделу које се могу разумети, објаснити и лакше интерпретирати кроз проучавање скелетног система човека				
Садржај предмета *Теоријска настава*: КОСТИ ДОЊЕГ УДА: кости карличног појаса (карлична кост, карлица), кости бута (бутна кост), кости потколенице (чашица, голењача, лишњача), кости стопала (кости ножја, кости доножја, кости прстију стопала). ЗГЛОБОВИ зглобови главе, зглобови врата, зглобови главе са вратом,међусобни спој кичмених пршљенова, спој ребара са кичменим пршљеновима,зглобови лопатичног предела, зглоб рамена,зглоб лакта, зглоб ручја, зглобови костију шаке, зглобови карлице крсно-бедрени зглоб, препонска симфиза, крсно слабински зглоб, крсно тртични зглоб, зглобови ноге, зглоб кука, зглоб колена, међусобни зглобови костију потколенице, зглобови стопала, табански сводови. ТОПОГРАФИЈА. ОСНОВНЕ ПРОПОРЦИЈЕ ТЕЛА. *Практична настава:* -цртање по моделу синхроно са теоријском наставом -израда семинарског рада по сопственом избору или по предлогу професора Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература Увод у ликовне уметности – Павле Васић; Пластична анатомија човека- Рудолф Габерц; Анатомија за уметнике- Jeno Barcsay; Човек, анатомија, уметност- Миодраг Бајић; Color Atlas of Human Anatomy R.M.H.McMinn, RT. Hutchings; Атлас анатомии человека- И.Р.Д.Синельников...				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***15***
практична настава	**30**	усмени испт	***5***
колоквијум-и	**10**	одабир и изложба радова	***10***
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Историја уметности 1(2)
Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Уписани други семестар
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури
Садржај предмета *Теоријска настава* Развој свести о потреби уметничког стварања од старе Грчке на тлу Европе, Азије и Африке. Хеленистичка епоха Хуманистичке инспирације у грчкој класичној уметности Идеја демократије у грчкој класичној уметности Теорија лепог у античком мишљењу уметности Етрурска уметност Римска уметност, Скулптура у римској уметности Средњевековна уметност Византијска уметност, Архитектура, Сликарство Споменички ансамбли петог и шестог века и прелазног доба Средњевековна уметност на Западу Романика, Катедрале Готика, Касна готика
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање); Бранко Гавела: Историја уметности античке Грчке; М. Стевановић: Историја уметности I; Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн, Извођачке уметности, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Психологија уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан други семестар				
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности стваралаца				
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања				
Садржај предмета *Теоријска настава* Црте личности стваралаца. Истраживања обележја личности у области ликовног, књижевног и музичког стваралаштва Механизми одбране и креативност Специфичности развоја интелектуално даровите деце, Пол и креативност. Изузетне ликовне продукције аутистичне деце., Анксиозност и креативност Психопатолошка испољавања и стваралаштво креативних личности Карактеристике садржаја и форме дела психотичних ликовних уметника. Развој стваралачких способности деце, Стваралачке игре детета и развој ликовних способности. Експресивност дечјих цртежа. Симболизација несвесног у функцији развоја детета у бајкама Уметник и публика, Кич, Уметничка критика.				
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд - Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш Шира литература: Бетелхајм, Б. (1979). Значење бајики,Култура, Београд Крис, Е. (1970).Психоаналитичко истраживање уметности, Култура, Београ				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, дијалог,комуникација,видео и аудио записи.				

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена **50***
активност у току предавања	**20**	писмени испит	
практична настава		усмени испт	***50***
колоквијум-и	**30**		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Енглески језик 2

Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1

Циљ предмета:

Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ:

- богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.)
- развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје
- проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја

Исход предмета:

Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама.

Садржај предмета

Теоријска настава:

- Countries/Nations/Languages; *Focus:* Articles with geographic terms; Word formation: Noun and Adjective Forming Suffixes
- Transport: public vehicles; car parts; travel situations; weather. *Focus:* Compound Nouns
- Booking a room; Restaurants and Foods; *Focus:* word partners; Verb+ -ing form or Infinitive
- Shopping; Money issues; *Focus:* numbers
- Communication on the phone (formal and informal); Friendly communication; Dating; *Focus:* idiomatic language in everyday communication; spelling
- Progress test
- Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. *Focus:* Collocation (word partners); Opposites
- Communication strategies: *Focus:* Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions;
- Prepositions
- Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style
- Idioms and fixed expressions
- Varieties of English: Formal and informal English;
- Letter/e-mail/resumé writing;
- Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece
- Revision

Литература:

***English Vocabulary in Use*,** Cambridge University Press

С. Драмбареан, *Communication Workshop*, скрипта, 2004

Lin Lougheed, *The Great Preposition Mystery*, United States Informationn Agency, Washington D.C., 1983

Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања: 2	**Вежбе: 0**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе: Колективна предавања, различите методе попут интезивног читања, дискусија, писања, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**50 поена**	**Завршни испит**	**50 поена**
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликање – Студија 2(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радојловић Д.Катарина Јанковић Ђ.Владимир				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Положени испит из предмета Цртање – студија 1(2)				
Циљ предмета Циљ предмета састоји се у постепеном оспособљавању студената у ликовном реаговању на феномен светлости и обојења.Практична примена стечених теоријских сазнања из предмета Ликовна технологија и Пластична анатомија су у функцији остваривања сложених ликовних захтева који се односе на стварање дела у сликарском медију.				
Исход предмета Самостално и креативно коришћење материјала и техника сликања . Традиционални приступ слици (композиција, материјализација, светлост, простор, валер, гама...). Развијање способности естетског процењивања сопствених и туђих радова.				
Садржај предмета *Практична настава:* Настава се ослања на сазнања и наставља праксу предмета Цртање – студија1(1+2). Искуства стечена у раду на цртежима великог формата представљају полазну основу за постепено увођење боје као новог ликовног елемента .Рад се одвија кроз студије великог формата, слике средњих и мањих димензија и радова на папиру. Студија фигуре, портрет, ентеријер, мртва природа, пејзаж. Студенти практичне радове изводе у медију темпере, акрилика, уља, пастела, креде, као и колажирањем. Тонско сликање.Валерски кључеви (молски, дурски). Гамско јединство у слици. Испољавање маште и стваралачки покушаји кроз ваншколску активност. Потенцирање ритмичких, орнаменталних, пластичних и просторних елемената. Индивидуални израз. Сликање мртве природе – темпера, Сликање људске фигуре – акта у природној величини, проблем светлости у сликарству – темпера, Сликање мртве природе у ентеријеру, проблем материје у сликарству, Сликање људске фигуре акта, проблем материје у сликарству, Сликање људске фигуре акта, грађење бојеног слоја подсликавање, Сликање људске фигуре акта, сликање «ал прима», Сликање портрета, Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Графика 2(1)
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц, Живић В. Бојан
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: положени испит из предмета Графика 1(2)
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима конвенционалних техника дубоке штампе, Механичким поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања у циљу добијања различитих решења са истог клишеа
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Познавање ликовно изражајних могућности дубоке штампе, материјала и конвенционалних механичких техника дубоке штампе.
Садржај предмета *Практична настава:* Студенти се у првом семестру теоретски упознавају са историјатом и технолошким карактеристикама графичких техника дубоке штампе: бакрорезом, сувом иглом, mezzotintom, врућом иглом.Практичан рад на појединим задацима се реализује кроз : 1.израду скица које су по теми слободне, али се одабирају у консултацији са наставником 2. припрему и рад на клишеу(графичкој матрици) 3. штампање графичких отисака. Сува игла на металу и на филму Гравура (бакрорез) Mezzotinta Врућа игла Комбиноване механичке технике дубоке штампе у више боја Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complette Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Вечерњи акт 1
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положени испит из предмета Цртање – Студија 1(2)/ Цртање 2
Циљ предмета Развој креативних способности и визуелне перцепције у сагледавању људске фигуре, кроз цртеж и комбиноване технике код студената. Развијање цртачке студиозности и мануелне способности студената употребом различитог цртаћег материјала.
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење.Овладавање ликовним елементима, композицијом, пропорцијама, карактером људске фигуре.Естетски критеријуми. Самостално и креативно коришћење стеченог знања.
Садржај предмета *Практична настава:* Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атељеа: од аналитичке студије до потпуне транспозиције виђеног.Решавање проблема композиције коришћењем различитих ликовних елемената: линије, боје, облика, валера, текстуре, правца и величине. Аналитичка студија портрета, полуфигуре, са акцентом на линији и карактеру. Студија фигуре – акт, линеарна и валерска, анализа форме и покрета.Портрет и фигура рађени тушем и пером, лавираним тушем. Портрет и фигура рађени акварел техником. Савладавање технике и истраживање форме кроз боју.Проблематика рада по моделу изложеном различитим типовима осветљења(јако, слабо, природно, вештачко). Цртање модела комбинацијом техника. Материјали: папири различите структуре и квалитета, мањег формата, просек 30 x 20цм, оловке графитне, дрвени и пресовани угљен, туш и пера, четке, угљени, сепија, акварел боје, четке различите величине и дебљине, акварел папир различитог формата. Припрема за избор и презентацију радова за изложбу
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Литература у дигиталној форми

Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликарска технологија 3				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положен испит из предмета Сликарска технологија 2				
Циљ предмета Циљ предмета ликовне технологије је упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике.Сазнања о појединим техникама стечена на часовима предавања и вежби, помажу студентима да правилно и успешно користе адекватне ликовне материјале у оквиру наставе главних уметничких предмета – Цртања и Сликања .				
Исход предмета Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Студенти овладавају свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених, које се ослањају на коришћење нових, за сликарство нетипичних материјала.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Боја као физикални феномен и материјална супстанца. Пигменти и бојила Својства пигмената. Бели пигменти. Жути пигменти. Смеђи пигменти. Црвени пигменти. Зелени пигменти. Плави пигменти. Црни пигменти Развој сликарских техника Темперне емулзије Међуфирниси и коначни фирниси за темпере Гризај Пастуозно подсликавање и текстура на слици *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Живојин Туримски: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990.године Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991.година; Крста Андрејевић:Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**30**	усмени испт	***25***
колоквијум-и	**20**	одабир и изложба радова	***5***
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Пластична анатомија 3
Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Положени испит из предмета Пластична анатомија 2
Циљ предмета Стицањем специфичних знања о мишићној грађи човека олакшава се рад на студији акта по моделу на основним предметима Цртању и Сликању. Учење аутодисциплини која је неопходна да се та знања правилно и креативно примене, најзад да се кроз подстицај сопственог сензибилитета и посебних интересовања развије анатомски цртеж као самостална дисциплина .
Исход предмета Уочавање оних ликовних појава на моделу које се могу разумети, објаснити и лакше интерпретирати кроз проучавање мишићног система човека.
Садржај предмета *Теоријска настава* КОЖНИ ОМОТАЧ ТЕЛА- ЧУЛО ПОВРШНЕ ОСЕТЉИВОСТИ (површина, дебљина, боја, еластичност, покретљивост; поре, папиларни гребени, органски набори коже, зглобни набори набори, мишићни набори,боре, јаме; кожне творевине, нокти, длаке – врсте длака, распоред, најежена кожа, седе власи, ћелавост) ГЛАВА И ВРАТ СА ЧУЛНИМ ОРГАНИМА - систематска и топографска анатомија: мишићи главе (поткожни мишићи главе, дубоки мишићи главе); мишићи врата; органи главе и врата (усна дупља); чулни органи: чуло вида- око, помоћни органи ока, чуло слуха (спољашње ухо), чуло мириса и нос ; предели лобање, предели лица, предели врата. ГРУДНИ КОШ - спољашњи изглед, мишићи. ТРБУХ -кожа, мишићи, рељеф. *Практична настава :* -цртање по моделу синхроно са теоријском наставом -израда семинарског рада на сопствену или иницијативу професора Избор радова, припрема и поставка школске изложбе
Литература Увод у ликовне уметности – Павле Васић; Пластична анатомија човека- Рудолф Габерц; Анатомија за уметнике- Jeno Barcsay; Човек, анатомија, уметност- Миодраг Бајић; Color Atlas of Human Anatomy R.M.H.McMinn, RT. Hutchings; Атлас анатомии человека- И.Р.Д.Синељников...

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***15***
практична настава	**30**	усмени испт	***5***
колоквијум-и	**10**	одабир и изложба радова	***10***
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Историја уметности 2(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 1(2)				
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.				
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури				
Садржај предмета *Теоријска настава* Уметност средњовековне Србије- Рашка школа – Одлике рашког стила у архитектури и споменици рашке школе, Студеница – архитектура, сликарство и скулптура, Жича – архитектура и сликарство, Милешева – архитектура и сликарство, Сопоћани – архитектура и сликарство, Време краља Милутина – српско византијски стил у архитектури, Богородица Љевишка – архитектура и сликарство, Грачаница – архитектура и сликарство Време цара Душана - Дечани – архитектура, скулптура и сликарство Уметност моравске Србије – одлике архитектуре Раваница,Љубостиња и Манасија **Ренесанса у Италији – извори и поетика ренесансе - Претече ренесансе** Ђото и значај његовог сликарства Рана ренесанса – скулптура Лоренцо Гиберти и Јакопо де ла Кверча Донателo, Рана ренесанса – сликарство – Мазачо, Паоло Учело и проблем перспективе Филипо Липи – Пјеро де ла Франческа				
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; Војислав Ј. Ђурић, Византијске реске у Југославији, Београд 1974. М. Стевановић: Историја уметности II Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн,Извођачке уметности, ОМП				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Педагогија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложеном и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања(једнострана схватања фактора развоја личности); Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања(првобитна заједница, робовласничко друштво, феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњевековној култури, представе о детету детињству и васпитању у српској паријархалној култури); Циљ и задаци васпитања Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања.Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања. Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања. Проблеми у реализовању задатака физичког васпитања Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја Методологија педагошких истраживања; Етапе у развоју система васпитања. Основне детерминанте система васпитања.				
Литература Аријес, Ф. (1989.) *Векови детињства* , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), *Један модел ненасилне* комуникације, Цицеро, Београд. Требјешанин, Ж. (1991.) *Представа о детету у српској патријархалној колтури*, Српска књижевна задруга, Београд, други део.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена **50**	Завршни испит	Поена ***50***	
активност у току предавања	**20**	писмени испит	***50***	
практична настава		усмени испт		
колоквијум-и	**30**			
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Енглески језик 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана друга година основних студија				
Циљ предмета: У оквиру предмета се обрађују теме из дискурса ликовних уметности. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Разој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одлломака са енглеског на српски и обратно.				
Исход предмета: Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.				
Садржај предмета ***Теоријска настава:*** What Are Visual Arts; Elements of Visual Arts Line (Language focus: Adjectives - typical adjective-building suffixes, order in a sentence) Shape and Form (Language focus: Comparison of adjectives and adverbs) Space (Language focus: Nouns - noun-building prefixes and suffixes) Color: color wheel, hue, value, intensity (Language focus: Verbs - verb-building prefixes & suffixes) Color: color harmony, basic formulas of color harmony (Language focus: Passive Voice) Texture (Language focus: If Clauses), Principles of Art: *Balance, Unity, Proportion* (Language focus: Indefinite Article), Principles of Art: *Variety, Contrast, Emphasis* (Language focus: Definite Article), Principles of Art: *Rhythm, Movement, Direction* (Language focus: Articles - Revision), Composition (Language focus: Modals – can, may, must), Mid-term exam (progress test), Drawing media and techniques, Human body: ages & stages; anatomy of the human body, Body descriptors Курс је прожет дебатним елементима на различите теме из професионалног дискурса.				
Литература: o С. Драмбареан, »English for Art Students«– скрипта o Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи o Artlex - Art Dictionary for artists, collectors, students and educators in art production, criticism, history, aesthetics, and education (http://www.artlex.com)				
Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 2	**Вежбе 0**	**ДОН 0**	**СИР 0**	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**50 поена**	**Завршни испит**	**50 поена**
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликање – Студија 2(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радојловић Д.Катарина Јанковић Ђ.Владимир				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Положени испит из предмета Сликање – Студија 2 (1)				
Циљ предмета Циљ предмета састоји у продубљивању ликовних сазнања о феномену светлости и боје. Повезивање теоријских и практичних искустава предмета Сликање – Студија 2(1), Сликарска технологија и Пластична анатомија у функцији остваривања сложенијих ликовних захтева у сликарском медију.				
Исход предмета Развој индивидуалног приступа проблему обојења у слици. Традиционални приступ организацији композиције и ликовних елемената (материјализација, светлост, простор, валер, гама, колористички односи...).				
Садржај предмета *Практична настава:* Настава се ослања на сазнања и наставља праксу предмета Сликање – студија 1(1). Цртежа у слици у функцији обједињавања, повезивања и раздвајања бојених површина. Колористички приступ цртежу. Рад се одвија кроз студије великог формата, слике средњих и мањих димензија и радова на папиру. Студија фигуре, портрет, ентеријер, мртва природа, пејзаж. Студенти практичне радове изводе у медију темпере, акрилика, уља, пастела, креде, као и колажирањем.. Испољавање маште и стваралачки покушаји кроз ваншколску активност. Потенцирање ритмичких, орнаменталних, пластичних и просторних елемената. Индивидуални израз. Сликање портрета, Сликање људске фигуре акта, проблем материје у сликарству, Сликање људске фигуре акта, грађење бојеног слоја подсликавање, Сликање људске фигуре акта, сликање «ал прима», Сликање мртве природе-уље, мањи формат, Акт у ентеријеру – однос фигуре и позадине, Група у ентеријеру – проблем композиције у сликарству, Синтетички задатак – група фигура у ентеријеру, рекапитулација и уклапање савладаних проблема, Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Графика 2(2)
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц, Живић В. Бојан
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: положени испит из предмета Графика 2(1)
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима конвенционалних техника дубоке штампе, Механичким поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања у циљу добијања различитих решења са истог клишеа
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Познавање ликовно изражајних могућности дубоке штампе, материјала и конвенционалних механичких техника дубоке штампе.
Садржај предмета *Практична настава:* Студенти се у другом семестру теоретски упознавају са историјатом и технолошким карактеристикама графичких техника дубоке штампе: бакрописом, акватинтом, резервашом, меком и тврдом превлаком.Практичан рад на појединим задацима се реализује кроз : 1.израду скица које су по теми слободне, али се одабирају у консултацији са наставником 2. припрему и рад на клишеу(графичкој матрици) 3. штампање графичких отисака. Ецована матрица (бакропис) Акватинтом Reservague, Vernis mouve Комбиноване хемијске технике дубоке штампе у више боја, штампане са више матрица Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complette Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Вечерњи акт 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Вечерњи акт 1				
Циљ предмета Развој креативних способности и визуелне перцепције у сагледавању људске фигуре, кроз цртеж и комбиноване технике код студената. Развијање цртачке студиозности и мануелне способности студената употребом различитог цртаћег материјала.				
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење.Овладавање ликовним елементима, композицијом, пропорцијама, карактером људске фигуре.Естетски критеријуми. Самостално и креативно коришћење стеченог знања.				
Садржај предмета *Практична настава:* Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атељеа: од аналитичке студије до потпуне транспозиције виђеног. Цртеж комбинованим техникама, фигура у простору, акценат на текстуралним разликама. Цртање поставке модела у седећем ставу са елементима простора, текстура. Комбиновање поставке са два модела. Фигура у колажу, и цртеж на тродимензионалним формама рађеним у различитим материјалима. Кроки цртеж – акт. Цртеж модела на тродимензионалној форми. Цртање модела комбинацијом техника. Материјали: папири различите структуре и квалитета, мањег формата, просек 30 x 20цм, оловке графитне, дрвени и пресовани угљен, туш и пера, четке, угљени, сепија, акварел боје, четке различите величине и дебљине, акварел папир различитог формата. Папир у боји, новине, илустровани часописи, различита платна, пигменти, темпере, пастели, гипс, жица, метални фрагменти и остали употребљиви материјал. Припрема за избор и презентацију радова за завршну испитну изложбу				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Литература у дигиталној форми				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликарска технологија 4				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положен испит из предмета Сликарска технологија 3				
Циљ предмета Циљ предмета ликовне технологије је упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике.Сазнања о појединим техникама стечена на часовима предавања и вежби, помажу студентима да правилно и успешно користе адекватне ликовне материјале у оквиру наставе главних уметничких предмета – Цртања и Сликања .				
Исход предмета Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Студенти овладавају свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених, које се ослањају на коришћење нових, за сликарство нетипичних материјала.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Врсте липофилних везива, основне физичке и хемијске особине Уља - сушива, полусушива и несушива Сикативи Воскови. Енкаустика Смоле- природне и вештачке Медијуми. Класичан начин грађења уљане слике Зидне технике- историјски преглед Фреска- карактеристике подлоге, врсте пигмената. Секо фреска- врсте подлога и емулзија Зграфито, витраж, таписерија Мозаик- историјски развој. Мозаик- ликовне и технолошке карактеристике Експерименталне технике, *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Живојин Турински: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990.године Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991.година; Крста Андрејевић:Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**30**	усмени испт	***25***
колоквијум-и	**20**	одабир и изложба радова	***5***
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Пластична анатомија 4				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положени испит из предмета Пластична анатомија 3				
Циљ предмета Стицањем специфичних знања о мишићној грађи човека олакшава се рад на студији акта по моделу на основним предметима Цртању и Сликању. Учење аутодисциплини која је неопходна да се та знања правилно и креативно примене, најзад да се кроз подстицај сопственог сензибилитета и посебних интересовања развије анатомски цртеж као самостална дисциплина .				
Исход предмета Уочавање оних ликовних појава на моделу које се могу разумети, објаснити и лакше интерпретирати кроз проучавање мишићног система човека.				
Садржај предмета *Теоријска настава* МИШИЋИ РУКЕ- мишићи рамена, пазушна јама, мишићи надлакта, мишићи подлакта, лакатна јама, мишићи шаке. МИШИЋИ НОГЕ- мишићи бедра- седални предео, мишићи бута –препонски предео, мишићи потколенице- предео колена, затколена јама, стопало. ТОПОГРАФИЈА-интегрална слика *Практична настава :* -цртање по моделу синхроно са теоријском наставом -израда семинарског рада на сопствену или иницијативу професора Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература Увод у ликовне уметности – Павле Васић; Пластична анатомија човека- Рудолф Габерц; Анатомија за уметнике- Jeno Barcsay; Човек, анатомија, уметност- Миодраг Бајић; Color Atlas of Human Anatomy R.M.H.McMinn, RT. Hutchings; Атлас анатомии человека- И.Р.Д.Синељников...				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***15***
практична настава	**30**	усмени испт	***5***
колоквијум-и	**10**	одабир и изложба радова	***10***
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Историја уметности 2(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписани четврти семестар				
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.				
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури				
Садржај предмета *Теоријска настава* Неоплатонистички круг на двору Лоренца Медичија у Фиренци - Сандро Ботичели, Верокио, Доменико Гирландајо, Филипино Липи; Перуђино- Лука Синьорели Млетачко сликарство прве половине 15 века Породица Белини - Виторе Карпачо Висока ренесанса у Италији – Леонардо Да Винчи и његови ученици Микеланђело, Рафаел Санти, Корећо Венецијанско сликарство – Ђорђоне, Палма Старији Веронезе, Тицијан, Тинторето Скулптура – Бенвенуто Челини Ренесанса у Француској – најзначајнији сликари и вајари Ренесанса у северним земљама – Браћа Ван Ајк Немачка – графика Мартина Шонгауера, Албрехт Дирер, Ханс Холбајн Млађи Холандија 16 века Јеронимус Бош, Питер Бројгел				
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; Војислав Ј. Ђурић, Византијске реске у Југославији, Београд 1974. М. Стевановић: Историја уметности II Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн,Извођачке уметности, Општа музичка педагогија
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Педагогија 2
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Уписан четврти семестар
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложеном и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.
Садржај предмета *Теоријска настава* Систем васпитања и његова структура.Васпитање у породици.Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања.Однос васпитача и васпитаника у процесу васпитања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива. Особине наставникове личности. Наставник у функцији одељенског старешине. Принципи, методе и средства васпитног рада. Основне карактеристике позива и личности васпитача. Компоненте наставног процеса. Организација наставног рада на часу. Наставне методе.
Литература Аријес, Ф. (1989.) *Векови детињства* , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), *Један модел ненасилне* комуникације, Цицеро, Београд. Требјешанин, Ж. (1991.) *Представа о детету у српској патријархалној култури*, Српска књижевна задруга, Београд, други део.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе
Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена **50**	Завршни испит	Поена ***50***
активност у току предавања	**20**	писмени испит	***50***
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	**30**		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Енглески језик 4

Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 3

Циљ предмета:
У оквиру предмета се обрађују теме из уметничког дискурса. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одлломака са енглеског на српски и обратно.

Исход предмета:
Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.

Садржај предмета
Теоријска настава:
Настава је фокусирана на следеће тематске целине:
Watercolor – the transparent medium, Gouache, egg tempera and casein, Mixed media, Collage and assemblage, Polymers – space age painting, Wax painting, ink, pastel, spray paint
Fresco painting, Progress test, Computer painting,
Figure painting
Landscape
Portrait
Still life
Poster design, digital illustration, web design
Analysis of a Work of Art
Све наставне јединице прожете су бројним примерима и илустрацијама уметничких дела која представљају основ за дискусију о задатој тематици.

Литература:
- С. Драмбареан, »English for Art Students«– рукопис уџбеника
- Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.

Број часова активне наставе 2				**Остали часови**
Предавања 2	**Вежбе 0**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе: Колективна предавања, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**50 поена**	**Завршни испит**	**50 поена**
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликање 3(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радоњић П. Ђуро Костић Д Зоран Башић Б. Братислав Ђорђевић М Катарина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положени испит из предмета Сликање – студија 2(2)				
Циљ предмета Овладавање бојом као ликовним елементом у оптичком, психолошком и техничком погледу. Употреба боја као саставних визуелних и градивних делова облика, површина и простора.				
Исход предмета Оспособљеност за самостални рад, истраживање и решавање једноставнијих сликарских проблема				
Садржај предмета *Практична настава:* Реализација ликовних захтева у складу са раније стеченим знањима студената. Постепени прелаз од претежно цртачког приступа проблемима форме, простора и светлости, ка сликарском третману композиције. Редукција боја на палети, изграђивање јасних хроматских односа.Скица као припрема за студију мртвих природа, сложенијих ентеријерских аранжмана и људске фигуре у плитком простору или ентеријеру. Пожељно је испољавање маште и стваралачких покушаја иницирањем и давањем подршке ваншколској активности студената. Стицање исправних радних навика у технолошком и техничком смислу. Мртва природа једноставнијег садржаја. Студија ентеријера, однос светла и простора. Сликање модела, контрапост. Сложенија поставка, модел у ентеријеру. Седећи акт, ентеријерска поставка, увођење пуног регистра боја. Лежећи акт, скраћења, студија простора. Акт, пун регистар боја, светло, простор. Одабир и разговор о радовима, скицама и студијама насталим у класи и ван ње. Обзиром на индивидуални приступ настави, подељеност по недељама и методским јединицама, условљене су динамиком проласка студента кроз цео програм , тако да су индивидуални избори студената могући и пожељни. Избор радова и припрема за школску изложбу.				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Цртање 3(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радоњић П. Ђуро Костић Д Зоран Башић Б. Братислав Ђорђевић М Катарина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испити из предмета Цртање - Студија 1(2) и Вечерњи акт 2				
Циљ предмета Изграђивање способности ликовног транспоновања кроз активан процес ликовне анализе – сагледавања и проучавања мотива. Развијање посебних склоности, сензибилитета и интересовања сваког појединца кроз индивидуални приступ цртежу.				
Исход предмета Овладавање феноменом цртежа као независног и самосталног уметничког дела. Развијање естетских критеријума. Надградња и примена ликовних сазнања стечених на предметима Цртање –студија, Вечерњи акт и Пластична анатомија.				
Садржај предмета *Практична настава:* Грађење цртежа као самосталне категорије и његово обогаћивање унутрашњим садржајима. Истраживање могућности транспоновања визуелног материјала кроз различите варијације и комбиновања аналитичких студија. Методе редукције (од аналитичког приступа, одузимањем и упрошћавањем визуелног предлошка до транспонованог мотива) и методе адиције (од аналитичког приступа додавањем слободних ликовних форми до изграђивања нових ликовних целина). Примена и овладавање различитим цртачким средствима, обогаћивање линија, површина, текстура и мрља. Цртачко истраживање и експеримент на форматима различитих димензија и врстама подлога. Рад на цртежу који може представљати припрему за слику, мозаик, скулптуру или графику . Развијање осетљивости за материјале, подлоге, папире и различите медије што битно утиче на проширивање и богатство цртежа. Упознавање са радовима насталим преко распуста, анализа, коректуре, цртање поставке, цртање модела, портрета, цртање ентеријера, екстеријера. Линијски цртеж, феномен линије, површина, међусобне комбинације. Светлост и сенка, модулације. Анализа, коректуре, разговори у оквиру групе. Избор радова и поставка семестралне школске изложбе.				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***	
активност у току предавања	**35**	писмени испит		
практична настава	**35**	усмени испт	***5***	
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***	

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика 3(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: положени испит из предмета Графика 2 (2)				
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима равне штампе, припремама за извођење једнобојне и вишебојне равне штампе и начинима отискивања у циљу добијања различитих решења.				
Исход предмета Познавање ликовно изражајних могућности литографије, материјала, техника израде и техника штампе. Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење.				
Садржај предмета *Практична настава:* Студенти се теоретски упознавају са историјатом и технолошким карактеристикама графике кроз предавања о графичким техникама равне штампе: литографијом и алграфијом(цинкграфијом). Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака у равној штампи. Литографски поступци(према Зенефелдеру) 1. креда 2. туш – перо и чектица 3. туш – лавирање 4. резерваш и прскање 5. вишебојна литографија Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complette Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Историја уметности 3(1)
Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор, Марковић Д. Срђан
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 2(2)
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури
Садржај предмета *Теоријска настава* Појам барока, идеологија и поетика барокне уметности Барок у Италији – центри барокне уметности Римска школа – сликарство – Караваџо – његови следбеници Скулптура – Ђан Лоренцо Бернини вајар и архитект Болоњска школа – Браћа Карачи и њихово схватање еклектицизма Млетачка школа – сликари ведута: Гварди и Каналето- Доменико Тиеполо Барок у Шпанији – друштвене и културне прилике Сликари 16 века , Ел Греко, Сликари 17 века – Златни век – Рибера, Зурбаран, Муриљо Дијего Веласкез Шпанија на прелазу 18 у 19 век – Гоја Фламански Барок – Рубенс и његови следбеници Антоан Ван Дајк Мајстори жанра – Адриан Брауер и Тениерс
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; Жермен Базин: Барок и рококо, Југославија, Београд 1975. М. Стевановић: Историја уметности III Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Методика ликовног образовања 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јоцков М. Маја				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен испит из предмета Педагогија 2				
Циљ предмета Упознавање основних елемената методике као науке и дефинисање методике ликовне културе са анализом њене специфичности и комплексности.Стварање представе о систему васпитно – образовног процеса уметничког и естетског васпитања.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање комплексности света визуелног,уметничког, естетског и стваралачког доживљавања стварности путем ликовне културе. Друштвено историјска условљеност ликовног васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака ликовног васпитања. Упознавање деце и омладине са психолошких, социјалних и стваралачких аспеката.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Методика ликовне културе Теоријски системи о ликовној уметности и методика ликовне културе Методика ликовне културе и остале кореспондентне науке Ликовна култура у васпитно – образовном процесу. Ликовна култура коа наставни предмет. Програмско одређење ликовне културе као наставног предмета. Научни садржај у програмима из ликовнекултуре. Програмско исказивање способности и активности. Слободне активности. Врсте наставних програма Наставни час ликовне културе. Наставни час ликовне културе. Типови наставних часова у ликовној култури. Типови часова васпитно – образовног нивоа Однос наставе ликовне културе према осталим предметима. Однос наставе ликовне културе према осталим предметима. Методички аспекти у повезивању наставе ликовне културе и осталих уметности. Дидактичко – методичка начела интердисциплинарности Методички системи наставе ликовне културе. Методички системи наставе ликовне културе у средњој школи. За стваралачку наставу ликовне културе. Новије теорије о проучавању савремене уметности у настави. Школска интерпретација као методички систем. Проблемска настава ликовне културе. Правци у савременој методици наставе ликовне културе. Методе ликовне културе				
Литература Карлаварис Богомил: " Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" Здравко Милинковић " ЗБОРНИК, методички егземплари",УЛУС, Београд 2008.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	Поена ***50***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***50***
практична настава	**10**	усмени испит	
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликање 3(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радоњић П. Ђуро Костић Д Зоран Башић Б. Братислав Ђорђевић М Катарина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положени испит из предмета Сликање 3(1)				
Циљ предмета Откривање самосталног значења боје као примарног елемента којим се гради слика. Слојевитост у тумачењу феномена светлости и боје.				
Исход предмета Оспособљеност за самостални рад на решавању захтевнијих сликарских проблема. Овладавање практичним и техничко-технолошким приступима у сликарству.				
Садржај предмета *Практична настава:* Реализација ликовних захтева у складу са раније стеченим знањима студената. Скица као припрема за студију мртвих природа, сложенијих ентеријерских аранжмана и људске фигуре у плитком простору или ентеријеру. Пожељно је испољавање маште и стваралачких покушаја иницирањем и давањем подршке ваншколској активности студената. Постепено повећавање формата студија са тенденцијом да се људска глава, полуфигура или мртва природа сликају у природној величини.Стицање исправних радних навика у технолошком и техничком смислу. Рад на изради колажа као предлошка за слику. Студија портрета у природној величини. Сликање полуфигура у природној величини. Студија мртве природе и људске фигуре у простору у природној величини. Рад по скицама и предложака насталих ван атељеа, пленер, урбани пејзаж. Студија акта, портрета, мртве природе по сопственом избору. Обзиром на индивидуални приступ настави, подељеност по недељама и методским јединицама, условљене су и сопственим динамикама проласка студента кроз цео програм , тако да су индивидуални избори студената могући и пожељни Избор радова и припрема за школску изложбу..				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Цртање 3(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радоњић П. Ђуро Костић Д Зоран Башић Б. Братислав Ђорђевић М Катарина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Цртање 3(1)				
Циљ предмета Продубљивање креативних, индивидуалних склоности, сензибилитета и интересовања сваког појединца кроз цртеж. Ликовна организација и артикулисање импровизација и случајности на цртежу као на самосталном делу. Аутономна интерпретација ликовног мотива.				
Исход предмета Надградња ликовних сазнања стечених на предмету Цртање 3(1).Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење.				
Садржај предмета *Практична настава:* Истраживање могућности линије као структурног елемента – брутална, лирска или персонална изражајна могућност цртежа.Стварање циклуса цртежа као генезе од миметичког ка транспонованом визуелном предлошку. Цртање структура, конструкција, детаља, увећавање и смањивање мотива Различито решавање проблема композиције у функцији визуелног утиска и постизања психолошког дејства цртежа. Решавање проблематике настале на плану слике кроз цртеж. Цртеж четком, пером, трском, сунђером... Коришћење традиционалних цртаћих и сликарских материјала. Цртеж као позитив (адицијом цртаћих материјала) и цртеж као негатив (гребањем обојене основе). Цртање по слободном избору и цртање у облику дневничких записа. Цртеж у боји. Анализа коректуре, разговори у оквиру групе. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају текуће школске године. Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе.				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:4	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика 3(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: положени испит из предмета Графика 3 (1)				
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима сито штампе, индиректним поступцима израде типона, припремама за извођење индиректне равне штампе и начинима отискивања у циљу добијања различитих решења.				
Исход предмета Познавање ликовно изражајних могућности сито штампе, материјала, техника индиректне израде типона и техника штампе. Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење.				
Садржај предмета *Практична настава:* Студенти се теоретски упознавају са историјатом и технолошким карактеристикама графике кроз предавања о графичким техникама равне штампе: ситоштампом. Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака у ситоштампи 1. Методе израде шаблона директно на ситу 2. Цртеж израђен директно на ситу 3. Пренос цртежа помоћу типона фотопоступком 4. Израда растера директно на ситу 5. Употреба маски у индиректним поступцима ситоштампе 6. Вишебојна штампа помоћу маски прекривањем - „редукцијска метода“ са једног сита 7. Вишебојна штампа са више сита Комбиноване технике употребом директних и индиректних шаблона Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complette Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***	
активност у току предавања	**35**	писмени испит		
практична настава	**35**	усмени испит	***5***	
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***	

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Историја уметности 3(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цалто А. Давор, Марковић Д. Срђан				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписани шести семестар				
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.				
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури				
Садржај предмета *Теоријска настава* Холандија у време барока – специфичности холандске уметности Франс Халс-лајденска сликарска школа (сликари мртве природе и пејсажа) Рембрант Харменс ван Рајн и његови следбеници Харлемска сликарска школа Делфтска сликарска школа – Јан Вермер ван Делфт Питер де Хох, Пејзажисти и анималисти (Ван Гојен, Саломон и Јакоб ван Ројсдал, Хобема),Француска уметност 17 и 18 века- специфичности француског барока Рафаелисти – Никола Пусен и Клод Лорен, Каравађисти – Филип де Шампењ и Жорж де ла Тур, Скулптура Пиже, Бужардон, Фалконе, Удон Епоха Рококоа- Антоан Ватo, Буше, Фрагонар Енглеско сликарство 18 века- Томас Гејнзброу, Виљем Хогарт, Џошуа Рејнолдс Класицизам- утицај археолгије и Хајнриха Винклмана на поетику класицизма Скулптура у класицизму – Антонио Канова Сликарство – Жак Луј Давид и Жан Огист Доминик Енгр				
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; Жермен Базин: Барок и рококо, Југославија, Београд 1975. М. Стевановић: Историја уметности III Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.				

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Методика ликовног образовања 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јоцков М. Маја				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан шести семестар				
Циљ предмета Упознавање основних елемената методике као науке и дефинисање методике ликовне културе са анализом њене специфичности и комплексности.Стварање представе о систему васпитно – образовног процеса уметничког и естетског васпитања.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање комплексности света визуелног,уметничког, естетског и стваралачког доживљавања стварности путем ликовне културе. Друштвено историјска условљеност ликовног васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака ликовног васпитања. Упознавање деце и омладине са психолошких, социјалних и стваралачких аспеката.				
Садржај предмета Теоријска настава Средства у настави ликовне културе. Техничка средства у васпитно – образовном процесу. Остала визуелна средства у ликовној култури. Аудитивна средства у настави ликовне културе. Писана средства (писани извори) у настави ликовне културе Телевизија у настави ликовне културе. Радио – емисије у настави ликовне културе Спонтано доживљавање (уживање у ликовном раду). Мотивисање ученика за прихватање визуелног дела.Увођење ученика у самосталан рад. Час интерпретације визуелног доживљаја. Методички приступ практичном раду. Приступ, интереси ученика за практичан рад и програмска одређења. Мотивисање ученика за практичан рад. Самосталан рад и бележење. Савремене методичке концепције у практичном раду. Интерес методичке теорије за практичан рад. Методички приступ традиционалној уметности. Традиционална уметност у програмима и повезаност са ученичким стварањем. Теоријске основе за тумачења традиционалне уметности Методички приступ модерној уметности. Правци и појава беспредметне уметности Савремена уметност. Приступ. Методичке основе за тумачење савремене уметности Методички приступ епохи и правцу. Планирање наставног градива. Наставник ликовне културе.Методичка пракса у некој од основних или средњих школа у трајању од недељу дана (22 школска часа) у континуитету				
Литература Карлаварис Богомил: " Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" Здравко Милинковић " ЗБОРНИК, методички егземплари",УЛУС, Београд 2008.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	Поена ***50***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***50***
практична настава	**10**	усмени испт	
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликање 4(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радоњић П. Ђуро Костић Д. Зоран Башић Б. Братислав Ђорђевић М. Катарина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 14				
Услов: Положени испит из предмета Сликање 3(2)				
Циљ предмета Стицање професионалних и технолошких знања која пружају могућност за креативно изражавање ликовних идеја . Развијање самосталног ликовног приступа избором креативних интерпретација базираних на перцепцији реалности и надградња знања стечених на предмету Сликање 3(2).				
Исход предмета Оспособљеност за самостални рад у области сликарства , за рад у групним пројектима зидног сликарства и квалификација за вођење наставе ликовне културе и образовања у основним школама.				
Садржај предмета *Практична настава:* Перцепција реалности замењује се активним, личним приступом у селекцији садржаја који су битни за целину слике (организација композиције повезивањем ликовних, ритмичких, пластичких, просторних и орнаменталних елемената). Израда скица је у функцији обједињења постојећих података и стварања нове целине. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу. Вежбе се реализују кроз портрет, фигуре у ентеријеру, комбиноване са мртвом природом, акт, сопствене аранжмане студената и, у оквиру ваншколских активности пејзаже, фотографије. Осамостаљивање студената у постављању аранжмана и активно учествовање у анализи проблематике садржане су у задатку. Овладавање различитим сликарским материјалима и њиховим техничким и изражајним могућностима. Избор скица и студија радова за које је студент посебно заинтересован, да би се према његовим жељама, хтењима и поетици формирао програм личног рада у класи. Припреме и организација школске семестралне изложбе.				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Цртање 4(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радоњић П. Ђуро Костић Д Зоран Башић Б. Братислав Ђорђевић М Катарина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Положени испити из предмета Цртање 3(2)				
Циљ предмета Развој и артикулација перцептивних способности и цртачког израза. Продубљивање осетљивости цртачког сензибилитета. Упознавање са савременим професионалним стандардима цртежа као независног медија.				
Исход предмета Изграђивање сопственог цртачког израза, формирање цртачке дисциплине и способности ликовног размишљања . Оспособљеност и квалификованост за вођење наставе ликовне културе и образовања у основним школама.				
Садржај предмета *Практична настава:* Развијање идивидуалног цртежа у оквиру ликовних истраживања, инсистирање на чистоти медија, потпуно овладавање различитим цртачким техникама, поетизација садржаја, тема, приступа. Модел, поставка (мртва природа или читав ентеријер) постављен у центру простора, студенти цртају из различитих углова. Настава је индивидуална и групна, припремљена, осмишљена и вођена од стране наставника, усмерена на потпуно формирање, развијање и осамостаљивање цртачког идентитета по завршетку курса. Цртање је основни предуслов сваког напредовања на студијама сликарства. Брзо смењивање идеја, хитро разрешавање проблема који се јављају, а не могу се предвидети, задржавање спонтаности и личне слободе у поступку и реализацији обезбеђују напредак. Цртање портрета, цртање модела. Цртање пејсажа, однос према природном осветљењу, композицији, плановима – микро и макро, слојевитости, перспективи. Припрема и презентацију радова за школску изложбу. Обзиром на индивидуални приступ настави, подељеност по недељама и методским јединицама, условљене су и сопственим динамикама проласка студента кроз цео програм , тако да су индивидуални избори студената могући и пожељни.				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Зидно сликарство 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ердељановић Цурк П. Славица				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испити из Цртања 3(2) и Сликања 3(2)				
Циљ предмета Упознавање са проблематиком укључивања ликовног решења у простор ентеријера или екстеријера, свеобухватним сагледавањем реалних околности архитектонске целине и ликовно технолошким могућностима и карактеристикама појединих техника монументалног сликарства.				
Исход предмета Поседовање свеобухватних знања везаних за приступ анализи архитектонске целине приликом израде ликовних решења и оспособљеност за самосталану реализацију пројекта.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Упознавање студената са историјским и технолошким карактеристикама техника зидног сликарства. Основе,припреме и начини извођења радова у техникама зидног сликарства. Техника мозаика, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у индиректној и директној техници (восак, битумен, гит, епокси лепкови, силкони, PVA лепкови, полиестер итд).Упознавање са директно–индиректном техником слагања мозаика, комбиновањем медијума 3Д мозаику и упућивање у експерименталне радове. Техника зграфита, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у техници зграфита. Пигменти. Алатке. *Практична настава* Зграфито Мозаик - техника одливања.				
Литература K.Wehlte: Werkstoffe und tehniken der malarei,Otto Mailer Verlag Ravensbruk, 1967 M.Doerner: Malmaterial, Ferdinand Enke Verlag Stutgart, 1965 Knaurs Mal und zeichen buch, Droemershe Verlagsantalt, Munchen, 1961 Mary Lou Stribling: Mosaic technoques, Crown publishers, New York, 1973 Das munster, Schnell&Steiner Verlag, Regensburg 1998 Jennine French: Glass works, Studio vista, 1975 J.S.Labret: Le vitrail, Dessain et Tolra, Paris, 1976 Zaha Hadid:The complete Buildings and Projects, Thames&Hadson, London, 2002 Architectural Monographs No 33:William Alsop and Jan Stormer, Academy Editions, New York, 1993....				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена **70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***30***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Историја уметности 4(1)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Марковић Д. Срђан				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 3(2)				
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.				
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури				
Садржај предмета *Теоријска настава* Основе поетике романтизма Жан Антоан Гро, Теодор Жерико, Камиј Коро – пејсаж у роматизму Ежен Делакроа Енглески пејсажисти –Констејбл, Тарнер Скулптура у романтизму Романтизам у српском сликарству Ђура Јакшић, Новак Радонић, Стева Тодоровић Реализам у француском сликарству – поетика модерног реализма Уметник као критичар сопственога времена Оноре Домје, Жан Франсоа Миле, Гистав Курбе, Реализам у српском сликарству – Ђорђе Крстић, Паја Јовановић, Урош Предић Скулптура у другој половини 19 века – Огист Роден Импресионизам – Поетика импресионизма, Едуард Мане, Едгар Дега, Тулуз Лотрек Клод Моне, Пјер Огист Реноар, Камиј Писаро				
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; М. Стевановић: Историја уметности IV, Лазар Трифуновић Сликарски правци XX века, Просвета, Београд 1983 (издање је више пута понављано), Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликање 4(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радоњић П. Ђуро Костић Д Зоран Башић Б. Братислав Ђорђевић М Катарина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 14				
Услов: Положени испит из предмета Сликање 4(1)				
Циљ предмета Формирање индивидуалног ликовног приступа заснованог на искуствима стеченим на предмету Сликање 4(1). Повезивање сазнања из уметничких предмета у функцији свестраног напретка студената у области сликарства. Овладавање професионалним и технолошким знањима која пружају могућност за самостални уметнички рад.				
Исход предмета Стицање способности за самостални рад у области сликарства , за рад у групним пројектима зидног сликарства и квалификација за вођење наставе ликовне културе и образовања у основним школама.				
Садржај предмета *Практична настава* Студије већег формата по сопственим предлошцима изабраним у консултацији са наставником. Рад на мањим циклусима тематски обједињених слика. Повезивање ликовних искустава стечених на цртању (транспоновање мотива и слободно комбиновање ликовних елемената) и познавању бојених и валерских законитости. Комбинација сликарских материјала. Употреба несликарских материјала у сликарским поступцима (постизање текстуралних ефеката). Студија целе поставке или фрагмената - индивидуална интерпретација мотива (транспозиција) уз компоновање елемената комбинацијом визуелног материјала (поставка, скице, фотографије).Креативно истраживање односа садржаја слике и њене величине. Динамика промене формата у оквиру једне тематске целине. - Фигуре у ентеријеру (сложена поставка две или више фигура) ; студија портрета у природној величини (или већој од природне величине) – проблематика мултиплицирања и/или различитог кадрирања у оквиру композиције; акт у ентеријеру; мртва природе по сопственој поставци. Припреме и организација школске изложбе у текућој школској години.				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Цртање 4(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радоњић П. Ђуро Костић Д Зоран Башић Б. Братислав Ђорђевић М Катарина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Положени испити из предмета Цртање 4(1)				
Циљ предмета Овладавање специфичним особеностима медија цртежа. Индивидуална пракса и развој критичког мишљења у односу на ликовне квалитете цртежа. Формирање ликовно поетског односа према цртежу				
Исход предмета Изграђивање индивидуалног приступа цртежу, као самосталном уметничком делу. Формирање цртачке дисциплине и развијање способности ликовног мишљења . Оспособљеност и квалификованост за вођење наставе ликовне културе и образовања у основним школама.				
Садржај предмета *Практична настава:* Цртање фигура у ентеријеру. Цртање портрета, увећавање, умањивање. Циклуси цртежа. Цртање по слободном избору или поставкама у атељеу. Унутрашњи доживљај, реално, виђено, одабрано.Цртање акта – конституција, динамика, поетизација, пролазност.Увод у личну поетику кроз медиј цртежа. Развој индивидуалног рукописа – цртање акта, портрета. Градски пејзаж, урбани цртеж. Циклуси цртежа. Цртање у облику дневничких записа. Припрема и презентацију радова за школску изложбу. Обзиром на индивидуални приступ настави, подељеност по недељама и методским јединицама, условљене су и сопственим динамикама проласка студента кроз цео програм , тако да су индивидуални избори студената могући и пожељни уз разговоре о текућој ликовној сцени .				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Зидно сликарство 2
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ердељановић Цурк П. Славица
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положени испит из предмета Зидно сликарство(1)
Циљ предмета Упознавање са проблематиком укључивања ликовног решења у простор ентеријера или екстеријера, свеобухватним сагледавањем реалних околности архитектонске целине и ликовно технолошким могућностима и карактеристикама појединих техника монументалног сликарства.
Исход предмета Поседовање свеобухватних знања везаних за приступ анализи архитектонске целине приликом израде ликовних решења и оспособљеност за самосталану реализацију пројекта.
Садржај предмета *Теоријска настава* Упознавање студената са историјским и технолошким карактеристикама техника зидног сликарства. Основе,припреме и начини извођења радова у техникама зидног сликарства. Техника мозаика, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у директној техници. Упознавање са директно–индиректном техником слагања мозаика, комбиновањем медијума 3Д мозаику и упућивање у експерименталне радове. Техника витража, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним начинима рада и материјалима у техници витража. Мурали – историјат. Традиционални и нови материјали. Зидне подлоге. Припрема. *Практична настава* Мозаик - техника убадања Мурал Витраж
Литература K.Wehlte: Werkstoffe und tehniken der malarei,Otto Mailer Verlag Ravensbruk, 1967 M.Doerner: Malmaterial, Ferdinand Enke Verlag Stutgart, 1965 Knaurs Mal und zeichen buch, Droemershe Verlagsantalt, Munchen, 1961 Mary Lou Stribling: Mosaic technoques, Crown publishers, New York, 1973 Das munster, Schnell&Steiner Verlag, Regensburg 1998 Jennine French: Glass works, Studio vista, 1975 J.S.Labret: Le vitrail, Dessain et Tolra, Paris, 1976 Zaha Hadid:The complete Buildings and Projects, Thames&Hadson, London, 2002 Architectural Monographs No 33:William Alsop and Jan Stormer, Academy Editions, New York, 1993....

Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***30***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Историја уметности 4(2)				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Марковић Д. Срђан				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписани осми семестар				
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.				
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури				
Садржај предмета *Теоријска настава* Постимпресионизам - Жорж Сера, Пол Синьак Претече модерног сликарства -Винсент Ван Гог Пол Гоген, Пол Сезан Експресионизам у немачкој уметности и његови представници Сликарске групе у Немачкој: Плави јахач, Мост, Нова стварност Фовизам у француском сликарству-Анри Матис Жорж Руо, Андре Дерен, Морис де Вламенк Кубизам-извори и оријентације у оквиру кубизма Пикасо, Жорж Брак, Хуан Гри, Фернан Леже Футуризам-Манифест футуризма- представници Дадаизам – надреализам, представници Апстрактно сликарство, Василиј Кандински, Казимир Маљевич – супрематизам Пит Мондриан – Неопластицизам, Де стијл				
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; М. Стевановић: Историја уметности IV, Лазар Трифуновић Сликарски правци XX века, Просвета, Београд 1983 (издање је више пута понављано), Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испит	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Изборни предмети

Редни број	Назив	Семестар
	Изборни предмети - група А1	
1	Анатомија у уметности 1	5
2	Сликање и сликарске технике 1	5
3	Вајање са технологијом 1	5
4	Дигитална обрада звука 1	5
5	Менаџмент у култури 1	5
	Изборни предмети - група Б1	
6	Сликарска технологија 1	5
7	Увод у визуелне уметности 1	5
8	Графика књиге 1	5
9	Савремене графичке технике 1	5
10	Калиграфија 1	5
	Изборни предмети - група А2	
11	Анатомија у уметности 2	6
12	Сликање и сликарске технике 2	6
13	Вајање са технологијом 2	6
14	Дигитална обрада звука 2	6
15	Менаџмент у култури 2	6
	Изборни предмети - група Б2	
16	Сликарска технологија 2	6
17	Увод у визуелне уметности 2	6
18	Графика књиге 2	6
19	Савремене графичке технике 2	6
20	Калиграфија 2	6
	Изборни предмети - група Ц1	
21	Анатомија у уметности 1	7
22	Сликање и сликарске технике 1	7
23	Графика са технологијом 1	7
24	Вајање са технологијом 1	7
25	Дигитална обрада звука 1	7
26	Менаџмент у култури 1	7
	Изборни предмети - група Д1	
27	Сликарска технологија 1	7
28	Увод у визуелне уметности 1	7
29	Графика књиге 1	7
30	Дигитална графика 1	7
31	Калиграфија 1	7
32	Илустрација 1	7
33	Акт 1	7
	Изборни предмети - група Ц2	
34	Анатомија у уметности 2	8
35	Сликање и сликарске технике 2	8
36	Графика са технологијом 2	8
37	Вајање са технологијом 2	8
38	Дигитална обрада звука 2	8

39	Менаџмент у култури 2	8
	Изборни предмети - група Д2	
40	Сликарска технологија 2	8
41	Увод у визуелне уметности 2	8
42	Графика књиге 2	8
43	Дигитална графика 2	8
44	Калиграфија 2	8
45	Илустрација 2	8
46	Акт 2	8

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Анатомија у уметности 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Пластична анатомија 4(Сликарство)/ Пластична анатомија 2 (Графички дизајн) Напомена: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у петом семестру.				
Циљ предмета Развој способности сагледавања човека као недељиве психосоматске целине приликом израде портрета. Потстицање и развој способности приказивања пластичких и колористичких појава на кожи. Подстицање способности кретања од макро до микромонументалних запажања Сагледавање детаља као дела целине и детаља као засебне целине				
Исход предмета -стицање егзактних знања о глави и врату човека -стицање егзактних знања о кожи човека				
Садржај предмета *Теоријска настава* **ГЛАВА И ВРАТ СА ЧУЛНИМ ОРГАНИМА -ТОПОГРАФСКА АНАТОМИЈА** ГЛАВА ПО ПРЕДЕЛИМА: површни предели лобање (чеоно-темено-потиљачни, слепоочни, мастоидни); површни предели лица (образ, брада, паротидно- масетерични предео); површни предели врата (предњи- гркљан, бочни -стерноклеидомастоидни и задњи или потиљачни предео) ЧУЛА: чуло вида –око (очна јабучица, улога конвексног огледала рожњаче, боја ока, помоћни органи ока: мишићи очне дупље, масно тело очне дупље, очни капци, трепавице, обрва) чуло слуха, ушна шкољка; чуло мириса, нос; усна дупља, усне ПРИМЕРИ : хиперреалистичке главе Чака Клоуза; психогномија (тумачење личности на основу фацијалних карактеристика; мимика и тумачење емоција кроз покрете лица (гримаса, израз, избезумљено лице, фацијална маска); Месершмитово терање демона ЧУЛО ДОДИРА – КОЖНИ ОМОТАЧ (пигментација – боја коже и колористичке појаве на кожи; кожни рељеф: поре, папиларни гребени, кожни набори, јаме на кожи; кожне творевине: нокти, длака, кожне жлезде; монументалност младежа; tatoo, венски цртеж, капиларни цртеж..... Практична настава: цртање по моделу				
Литература: Павле Васић -Увод у ликовне уметности, Рудолф Габерц -Пластична анатомија човека, Jeno Barcsay -Анатомија за уметнике, Миодраг Бајић -Човек, анатомија, уметност, RMH. Mc Minn, RT. Hutchings –Color Atlas of Humman Anatomy, И.Р.Д. Синељников –Атлас анатомии человека, J.B. de C.M. -The Illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels,Шљивић – Глава и врат, интернет литература, монографије познатих уметника, ликовне свеске				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**15**	писмени испит	
практична настава	**20**	усмени испт	***5***
колоквијум-и	**15**	одабир и изложба радова	***25***
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликање и сликарске технике 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З Мирон				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Сликање–Студија 2(2)(Сликарство)/ Сликање 2 (Графички дизајн). **Напомена:** студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у петом семестру.				
Циљ предмета Повезивање знања стечених на предметима цртање и сликање и упознавање са могућностима изражавања у различитим медијима: слика, графика, фотографија, покретна слика,web-арт, скулптура, акција, инсталација. Циљ је да се студенти педагошки усмере у жељеном правцу који подразумева рад у више различитих медија.				
Исход предмета Проучавање и креирање у ширим границама визуелних уметности, кроз тематски слободан, индивидуални рад и продубљивање креативних могућности				
Садржај предмета *Теоријска настава* 1. Процес учења ; Перцепција: истраживање формалних елемената рада – квалитет линија, облика, валера, текстуре и боје – концептуална структура као средство обједињавања свих ликовних елемената у целину; Интерпретација: смисао уметничког дела кроз интерпретацију садржаја – смисао уметничког дела у контексту временског и социјалног оквира; Евалуација: константно преиспитивање и провера квалитета појединачних уметничких дела и уметности у целини као смерница индивидуалног развоја студената 2. Аспекти уметничког стварања; Технике и материјали: употреба традиционалних сликарских материјала и нових материјала, нови медији – фотографија, покретна слика, web-арт Култура и историја: одређивање садржаја у односу на историјско-културолошки контекст Критика: однос уметничке критике и стварања; Естетика: однос филозофије према настанку уметничког дела *Практична настава* Предмет подразумева експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, рад у класи и домаће задатке, исто као и рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања.				
Литература Сонтаг ,Сусан-Есеји о фотографији,Радионица СИЦ,1982 Огњеновић,Предраг-Психолошка теорија уметности,Институт за психологију,1997 Фројд,Сигмунд-Антрополошки огледи,Геца Кон Просвета,2005 Ханс ,Бидерман-Речник симбола,"Посебна Издања",1998 Марзона,Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment,2002 STARCK- Conceptual Art, Taschen,1991 Шуваковић,Мишко-ПОЈМОВНИК МОДЕРНЕ И ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950. ГОДИНЕ,Српска академија наука и уметности Прометеј,1999, Шуваковић,Мишко-Постмодерна .73 појма,1995 Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном делу,из Г34 Арган.Г.Ц-Студије о модерној уметности,Нолит,1982 KIPPENBERG – Taschen, 2004				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***	
активност у току предавања	**10**	одабир и изложба радова	***25***	
практична настава	**60**	усмени испит	***5***	

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Вајање са технологијом 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миловић В. Вукашин				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног услова Напомена: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао у петом семестру(и полагао).				
Циљ предмета У процесу наставе обрадом задатих тема и вајарских садржаја треба да се омогући разумевање уметности вајарства и стицање највишег образовања у овој области ликовног стваралаштва.				
Исход предмета Кроз рад у пуној пластици студенти треба да схвате поступак у грађењу тродимензионалног облика,што подразумева креативно промишљање,истраживање карактера,истицање ликовности,уочавање и утврђивање битног у представљању задатака.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Полазећи од схватања да је уметност вајарства област ликовног стваралаштва у којој ВАЈАР вајарским алатима(длетом или на други начин), ваја,израђује и гради ликове, из живе или неживе природе или имагинарних представа,у глини, дрвету, камену и металу (или у другим савременим материјалима), у настави ће се обрадити ПУНА и РЕЉЕФНА ПЛАСТИКА са следећим задацима: Портрет, Фигура, Композиција, Слободни облици. Упознавање са технолошким својствима материјала који се користе у вајарству. У рељефној пластици реализоваће се они задаци који ће на најбољи начин одговорити захтевима ове врсте вајарског израза. Захтеви су следећи:извођење тема на принципима рељефне пластике; композициони склоп рељефног облика;пластични садржај и слободне површине; планови и перспектива;превођење пуног волумена у рељефне нивое.Студенти ће се упознати са особеностима ниске и високе рељефне пластике и са карактеристикама савременог схватања рељефа (на пр.асамблаж.). *Практична настава* 1.ПУНА ПЛАСТИКА. Материјал:Глина и камен, мермер, дрво, метал, савремени материјали (могућност избора) 2. РЕЉЕФ. Материјал: Глина,гипс,или камен,мермер,дрво,метал,бронза,и савремени материјали(по избору).Припрема и избор радова за школску изложбу.				
Литература Монографије значајних уметника – вајара. Каталози актуелних ликовних (вајарских) збивања				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**60**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн, Сликарство				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Дигитална обрада звука 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): др Бужаровски. С. Димитрије, ред.проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Нема посебних предуслова				
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.				
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.				
Садржај предмета - *Теоријска и практична настава*: Наставни програм садржи основе акустике, психоакустике, електроакустике, дигитализације звука и компјутерског хардвера и софтвера за обраду звука. Основи психоакустике биће обрађени кроз перцепцију висине, амплитуде, временских релација и боје. Електроакустика је представљена кроз претвараче, апарате за процесирање сигнала и аналогне синтисајзере.				
Литература: Бужаровски, Димитрије *Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика*. Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије *Основи на дигиталното архивирање*. Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002				
Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 1	**Вежбе 1**	**ДОН 0**	**СИР 0**	
Методе извођења наставе: Аудио-визуелне, предавања колективно, вежбе по групама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**60 поена**	**Завршни испит**	**40 поена**	
активност у току предавања	60	испит	40	

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Менаџмент у култури 1
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета Упознавање студената с базичним знањима из подручја менаџмента у култури. Омогућити студентима боље разумевање проблематике културног менаџмента. Развијање вештине неопходне за састављање и презентацију пројеката пројеката Сагледавање комплексности вођења институција културе
Исход предмета Оспособљавање студената - за дискусију и евалуацију различитих модела културног менџмента - за самостално писање пројеката из домена културе - за евалуацију пројеката из домена културе
Садржај предмета ***Теоријска настава:*** Примена менаџмента на подручју управљања потражњом крајњих корисника – купаца. Управљање односима на тржишту ресурса (извора финансијских и других материјалних средстава: добављачи, спонзори, донатори, влада, државне и приватне институције и сл.). Сагледавање ликовног стваралаштва кроз могући тржишни аспект. Разлике у моделима културног менаџмента. Лидерство у култури. Пројектни менаџмент: анализа проблема. ***Практична настава:*** Рад на писању пројеката из домена културе
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: *КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг*, Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Меџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, *Управљање пројектима*, Београд: Клио 2005.

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 1	**Вежбе 1**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе:
Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**60 поена**	Завршни испит	**40 поена**
активност у току предавања	20	усмени испит	40
израда пројекта	40		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликарска технологија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног предуслова Напомена: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао(полагао) у петом семестру.				
Циљ предмета Циљ предмета Сликарска технологије је продубљивање знања студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике. Имплементирање стеченог знања и вештина у рад на часовима главних уметничких предмета Цртање, Сликање, Монументално сликарство и Графика.				
Исход предмета Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Овладавање свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених које се ослањају на коришћење стандардних, али и нових, за сликарство нетипичних материјала.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Студенти се упознају са грађом теоретски у облику предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ) и кроз практични рад, израдом идејних решења и реализацијом у материјалу и техникама предвиђених планом -техника уља -воштано- уљно-смолни медијуми *Практична настава* Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности штафелајног сликарства уз коришћење различитих сликарских и алтернативних материјала.				
Литература Живојин Туински: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990.године Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991.година; Крста Андрејевић:Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**30**	усмени испит	***25***
колоквијум-и	**20**	одабир и изложба радова	***5***
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Увод у визуелне уметности 1
Наставник (Презиме, средње слово, име): Донков Д Перица
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положени испити из предмета Цртање 3(2) и Сликање 3(2)(Сликарство) / Сликање 2 (Графички дизајн) **Напомена**: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у петом семестру.
Циљ предмета Надградња сазнања стечених кроз практичну и теоријску наставу. Схватање категорија – Креативни процес, Свет уметности, Уметнички садржаји и вредности. Формирање ставова о уметности кроз три фазе: Стварање – радови као средство комуникација, израза идеја, значења или чак сврхе уметности; Развојна фаза – анализирање и интерпретација контекстуалних идеја, значења и сврхе уметности различитих култура и периода; Евалуација – стварање промишљених закључака о значају уметности
Исход предмета - креативна имплементација знања из области визуелне културе са којом се свакодневно сусрећемо, а односи се на ликовне елементе , слике и објекте означавања, дизајна, филма, телевизије, компјутера
Садржај предмета *Теоријска настава* 1. Креативни процес – развој, промишљање и идејна рефлексија на индивидуални израз студената; Уметнички свет – улога уметности у култури и начини на које се манифестује, бележи и делује на историју различитих епоха, подручја и традиције; Уметнички садржаји и вредности – постављање генералних закључака о природи и смислу уметности 2. Материјали, прибор, технике; Употреба материјала, прибора и различитих техника у практичном раду студента 3. Елементи и ликовни принципи; Различите комбинације ликовних елемената и принципа у практичном раду студената 4. Значење и сврха; Испољавање идеја у циљу остварења комуникације са посматрачем уметничког дела и сврхе уметничког дела 5. Квалитет; Примена критеријума у односу на дело у настајању и завршен уметнички рад *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу
Литература Мереник, Лидија: Идеолошки модели: српско сликарство 1945 -1968 Протић,Миодраг Б.: Југословенско сликарство шесте деценије Led Art : документи времена: 1993 – 2003 Марковић, Срђан: Децембарска група Meecham, Pam: Modern Art: a critical introduction Радовановић, Рајко: Умјетност као самоодбрана Шуваковић, Мишко: Концептуална уметност Grosenick,Uta: Women Artists: in the 20th and 21th century Ликовне свеске 1 – 8; монографије, слајдови, видео и интернет материјал

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе Теоријско – практична настава, видео пројекције, и индивидуалне коректуре

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика књиге 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног предуслова. Напомена: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао у петом семестру(и полагао).				
Циљ предмета Упознавање са практичним решавањем проблема дизајнирања предложака на папирном носиоцу.				
Исход предмета Упознавање са проблемима продукције папирне галантерије				
Садржај предмета *Теоријска настава* Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (новине) Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (новине) Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (новине) Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (новине) Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (ревијална издања) Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (ревијална издања) Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (ревиј. изд.) Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (ревиј. изд.) Типографско-графичко обликовање унутрашњих делова књиге (одређивање формата, главна насловна страница, наспрамне странице, преградни лист, садржај и др.) *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Интернет литература Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН Горослав Келлер: ДИЗАЈН/DESIGN Emil Ruder: ТИПОГРАФИЈА Николас Хенкинс: ОБЛИКОВАЊЕ ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Савремене графичке технике 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Графика 2(2) (Сликарство) / Графика основе 4 (Графички дизајн)				
Циљ предмета Продубљивање сазнања у области савремених графичких техника и нових технолошких карактеристика штампе.				
Исход предмета Способност да се потпуно самостално изведе графика, почевши од скице, избора начина и могућности извођења скице у савременим техникама или комбинацијама тих техника, преко израде клишеа, до штампања тиража.				
Садржај предмета *Практична настава* Израда припремних скица са акцентом на вишебојни цртеж . Савремени приступ у изради и презентацији, уз примену рачунара и адекватних рачунарских програма, као и експериментисање у колажирању и аплицирању нових материјала на матрицу по слободном избору. Савремена интерпретација традиционалних графичких техника. Развијање индивидуалног израза од израде матрице до самог графичког листа у техникама високе, дубоке , комбиноване штампе и штампе са колажираних клишеа. Могућност комбиновања више техника на један графички лист помоћу знања о технолошким карактеристикама савремених графичких техника 1. Комбиноване технике (рељефна – интаљо) 2. Врућа игла 3. Суви жиг (блиндрук) 4. Колографија .				
Литература Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979. Историја уметности: преглед, Х. W. Јансон, 1982. Историја модерног сликарства, Херберт Реад, 1963. Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991. Монографије појединих сликара и графичара (Албрехт Дирер, Рембрант, Оноре Домије, Огист Реноар, Едвард Мунк, Џемс Енсор, Пабло Пикасо, Анри Матис, Емил Нолде, Ернст Лудвиг Кирхнер, Ото Милер, Кете Колвиц), у складу са личним итересовањима студената.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***	
активност у току предавања	**25**	писмени испит		
практична настава	**45**	усмени испит	***5***	
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***	

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Калиграфија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног предуслова				
Циљ предмета Овладавање техникама калиграфије, усвајање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије, дигиталне калиграфије и дигитализације у TTF или OpenType формату.				
Исход предмета Савладавање знања које је потребно да студенти искажу своја интересовања и вештину за самосталну израду и пројектовање средњовековне и експерименталне калиграфије. Овладавањем потребним рачунарским програмима за пројектовање и дигитализацију калиграфије у TTF или OpenType формату.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима. *Практична настава* Средњовековна латинична и ћирилична калиграфија: уницијал, полууницијал, каролиншку минускулу, глагољица, устав, полуустав... (иницијал, монограм, повеља, књига, текст....) Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.				
Литература Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988. Ђорђе Трифуновић: Ка почетцима српске писмености, Откривање Београд, 2001. Mary Noble: Calligraphy Techniques, Abbeydale Press, Enderby, Leicester 2002. George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	
колоквијум-и		Оцена радова	*30*
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Анатомија у уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Анатомија у уметности 1 Напомена: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у шестом семестру.				
Циљ предмета Развијање свести о томе да је тело човека у свакој новонасталој просторној ситуацији непоновљива пластична појава. Стицање основних знања из кинезиологије која појашњавају сагледавање новонасталих пластичних појава на телу човека приликом сваког покрета. Агресивнији подстицај уочавања ликовних елемената код патолошких појава. Развијање способности материјалне и нематеријалне трансформације егзактних емпиријских знања				
Исход предмета -стицање егзактних знања из кинезиологије и патолошке анатомије -превођење егзактних знања у уметничке форме				
Садржај предмета: *Теоријска настава* МОДЕЛ, ТЕЛО, ФИГУРА : 1. ОРГАНСКЕ промене 2.УМЕТНИЧКЕ промене 1.1. ПОКРЕТ и ПРЕОБРАЖАЈ, новонастало пластично биће -апарат за кретање (сензибилитет, чула, кости, зглобови, мишићи) -анализа покрета појединих сегмената (глава, кичма, раме...) -анализа важнијих ставова (стојећи ставови, седећи став) -анализа неких типичних покрета (пропињање на прсте, бацање терета...) 1.2. МУТАЦИЈЕ, приказивање болести, патолошка анатомија Скелет, мишићи, кожа, чулни органи, покрети, раст, телесна тежина 2. ТРАНСФОРМАЦИЈЕ -основни нивои фигуре: претстава, метапредстава, метафигурално, фигуративна представа – Лисјен Фројд; енергија (процес дематеријализације у цртежу, микросоцијални и телепатски односи са моделом и унутар групе. Невидљиви свет енергија присутан у кружењу и протицању физичких енергија као и у зрачењу људских бића која су у стваралачком односу); време; аналогије (човек и животиње); трансформације: претстава, апстракција, објекат, инсталација, body art, перформанс, теорија Практична настава: рад по фотографији, по моделу и и са моделом				
Литература: Павле Васић -Увод у ликовне уметности, Рудолф Габерц -Пластична анатомија човека, Jeno Barcsay -Анатомија за уметнике, Миодраг Бајић -Човек, анатомија, уметност, RMH. Mc Minn, RT. Hutchings – Color Atlas of Humman Anatomy, И.Р.Д. Синељников –Атлас анатомии человека, J.B. de C.M. -The Illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels,интернет литература, уметничке монографије				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**15**	писмени испит	
практична настава	**20**	усмени испт	***5***
колоквијум-и	**15**	одабир и изложба радова	***25***
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликање и сликарске технике 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З Мирон				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Сликање и сликарске технике 1 **Напомена:** студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у шестом семестру.				
Циљ предмета Продубљивање знања стечених из Сликања и сликарских техника 1. Истраживање различитих техника и медија. Имплементација знања о ликовним елементима и законитостима кроз експеримент употребе и изражавања у различитим медијима				
Исход предмета Кроз слободан, индивидуални рад студенти заинтересовани за продубљивање сопстевних креативних могућности, а у вези са неутилитарним задацима, могу се бавити, и то кроз различите медије, проучавањем и креирањем у ширим границама визуелних уметности.				
Садржај предмета *Теоријска настава* 1.Рад у класи: начини и избор медијума и техника као изражајно средство које доприноси идејној реализацији рада; изражавање и анализирање индивидуалних и универзалних емоција и идеја у раду; интерпретација реалних и имагинарних догађаја кроз радове; синтеза вишеструких идеја или ставова кроз рад 2.Дискусије: процена ефикасности медија и технике у ликовном смислу; процена успешности одабраног медија и остварености ликовне идеје; предлози и сугестије за побољшање квалитета 3.Консултације: смисао коришћења одређеног медија у контексту културних, физичких, географских и индивидуалних аспеката рада; избор медија у корелацији са идејом; анализе и дискусије о избору теме; артикулација ликовних изражајних средстава 4.Радионице: Истраживање и анализа савремених визуелних слика у контексту популарне културе; интерпретација визуелног материјала у културно.историјском контексту; групни рад 5.Посете галеријама и музејима 6.Пројекције играних филмова/документарних филмова о уметности 7.Гостовања уметника из различитих уметничких области *Практична настава* Предмет подразумева експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, рад у класи и домаће задатке, исто као и рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања.				
Литература Сонтаг ,Сусан-Есеји о фотографији,Радионица СИЦ,1982 Огњеновић,Предраг-Психолошка теорија уметности,Институт за психологију,1997 Фројд,Сигмунд-Антрополошки огледи,Геца Кон Просвета,2005 Ханс ,Бидерман-Речник симбола,"Посебна Издања",1998 Марзона,Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment,2002 STARCK- Conceptual Art, Taschen,1991 Шуваковић,Мишко-ПОЈМОВНИК МОДЕРНЕ И ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950. ГОДИНЕ,Српска академија наука и уметности Прометеј,1999 Шуваковић,Мишко-Постмодерна .73 појма,1995 Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном делу,из Г34 Арган.Г.Ц-Студије о модерној уметности,Нолит,1982 KIPPENBERG – Taschen, 2004				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	одабир и изложба радова	***25***
практична настава	**60**	усмени испит	***5***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Вајање са технологијом 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миловић В. Вукашин				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Вајање са технологијом 1 Напомена: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у шестом семестру.				
Циљ предмета У процесу наставе обрадом задатих тема и вајарских садржаја треба да се омогући разумевање уметности вајарства и стицање највишег образовања у овој области ликовног стваралаштва.				
Исход предмета Кроз рад у пуној пластици студенти треба да схвате поступак у грађењу тродимензионалног облика,што подразумева креативно промишљање,истраживање карактера,истицање ликовности,уочавање и утврђивање битног у представљању задатака.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Вајарство и простор У складу са општеприхваћеним ставом да је Вајарство уметност схватања и грађења тродимензионалног облика(Монро)и да је скулптура уметност масе и простора (Б.Поповић) нужно је да се у оквиру наставе Вајања студенти упознају са својствима вајарског облика у простору.У поступку креативног промишљања,било да је реч о слободном или унутрашњем простору,студенти ће изводити оне задатке који ће их увести у разумевање тематске опсервације о облику и простору. Простор као јединствени облик *Практична настава* 1.Вајарски облици(различите теме) у унутрашњем простору;скулптура у екстеријеру-слободан облик, композиција облика; скулптура као садржај у простору; скулптура у декоративном споју са архитектуром;скулптура у синтези са архитектуром. Материјал:пројекти на папиру,макете(гипс и др.), Припрема и избор радова за школску изложбу				
Литература Монографије значајних уметника – вајара. Каталози актуелних ликовних (вајарских) збивања				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***	
активност у току предавања	**10**	писмени испит		
практична настава	**60**	усмени испит	***5***	
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***	

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн, Сликарство				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Дигитална обрада звука 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): др Бужаровски. С. Димитрије, ред.проф.				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета **Дигитална обрада звука 1**				
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.				
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.				
Садржај предмета - *Теоријска и практична настава:* Основе дигиталног аудиа биће обрађене кроз процес конверзије аналогног у дигитални сигнал и обратно, односно процес семплирања, представљања МИДИ протокола, и различитих хардвера и софтвера за процесирање звука.				
Литература: Бужаровски, Димитрије *Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика*. Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије *Основи на дигиталното архивирање*. Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002				
Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 1	**Вежбе 1**	**ДОН 0**	**СИР 0**	
Методе извођења наставе: Аудио-визуелне, предавања колективно, вежбе по групама.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**60 поена**	**Завршни испит**	**40 поена**
активност у току предавања	60	испит	40

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Менаџмент у култури 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Остварене предиспитне обавезе из Менаџмент у култури 1				
Циљ предмета: Усвајање начела тржишног начина промишљања и деловања, с циљем лакше комуникације с економским стручњацима у подручју менаџмента. Оспособљавање за индивидуални наступ на тржишту уметничких вредности				
Исход предмета: Развијање способности анализе услова на тржишту и организовања пословне активности				
Садржај предмета: ***Теоријска настава:*** Упознавање основних научних становишта о савременом приступу тржишној проблематици. Тржишни наступ. Промоција и продаја уметничког дела. Услуге професионалних промотера, галериста или менаџера. Ауторско право као скуп моралних и имовинских права аутора (Бернска конвенција и сл.). Носилац ауторског права: изворни и изведени. Пренос права на основу уговора, односно Закона о наслеђивању. Остваривање ауторског права. Комплементарност маркетинга и тржиште уметнина у подручју културе менаџмента. ***Практична настава:*** Рад на писању пројеката из домена културе				
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: *КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг*, Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, *Управљање пројектима*, Београд: Клио 2005.				
Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 1	**Вежбе 1**	**ДОН 0**	**СИР 0**	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**60 поена**	Завршни испит		**40 поена**
активност у току предавања	20	усмени испт		40
израда пројекта	40			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Сликарска технологија 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Нема посебних услова Напомена: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у шестом семестру.				
Циљ предмета Циљ предмета Сликарска технологије је продубљивање знања студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике. Имплементирање стеченог знања и вештина у рад на часовима главних уметничких предмета Цртање, Сликање, Монументално сликарство и Графика.				
Исход предмета Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Овладавање свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених које се ослањају на коришћење стандардних, али и нових, за сликарство нетипичних материјала.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Студенти се упознају са грађом теоретски у облику предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ) и кроз практични рад, израдом идејних решења и реализацијом у материјалу и техникама предвиђених планом -акрилни медијум *Практична настава* Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности штафелајног сликарства уз коришћење различитих сликарских и алтернативних материјала.				
Литература Живојин Туримски: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990.године Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991.година; Крста Андрејевић:Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**30**	усмени испт	***25***
колоквијум-и	**20**	одабир и изложба радова	***5***
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Увод у визуелне уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Донков Д Перица				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Увод у визуелне уметности 1. **Напомена**: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у шестом семестру.				
Циљ предмета Продубљивање сазнања стечених на предмету Увод у визуелне уметности 1. Формирање активног односа студената према сопственом раду и уметности				
Исход предмета - способност за стварање самосталног уметничког рада којим се преносе путем визуелних елемената одређена значења, идеје и смисао дела - способност изграђивања сопственог критичког става у односу на уметност				
Садржај предмета *Теоријска настава* 1. Креативни процес – Развој и промишљање (скице, модели, забелешке) у самосталном уметничком раду и избор најбољег решења; стварање тематске целине рада; исказивање способности за решавање амбијенталних, технолошких или ликовних проблема у раду студената 2. Материјали, прибор, технике – Исказивање значајних способности у избору медијума или медија и реализацији кроз рад студената 3. Елементи и ликовни принципи – Подстицање, дефинисање и решавање сложених композиционих проблема у раду студената 4. Значење и сврха – Стварање оригиналних уметничких радова који садрже есенцијална значења или постижу намеравану сврху (културолошку, политичку, ангажовану, спиритуалну, комерцијалну); спона уметности и културе; развијање циклуса цртежа, слика или визуелних радова на основу једне тематске целине 5. Квалитет - Способност одабира сопствених уметничких радова за портфолио којим се доказује уметнички домет; уочавање и примена техничких, функционалних, формалних и индивидуалних критеријума за процену сопственог рада (самоевалуација, групна критика, уметнички исказ); организација изложбе у јавним просторима као могућа рефлексија на лични и уметнички развој студената *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Мереник, Лидија: Идеолошки модели: српско сликарство 1945 -1968 Протић,Миодраг Б.: Југословенско сликарство шесте деценије Led Art : документи времена: 1993 – 2003 Марковић, Срђан: Децембарска група Meecham, Pam: Modern Art: a critical introduction Радовановић, Рајко: Умјетност као самоодбрана Шуваковић, Мишко: Концептуална уметност Grosenick,Uta: Women Artists: in the 20th and 21th century Ликовне свеске 1 – 8; монографије, слајдови, видео и интернет материјал				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР:	
Методе извођења наставе Теоријско – практична настава, видео пројекције, и индивидуалне коректуре				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика књиге 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испити из изборног предмета Графика књиге 1 Напомена: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао у шестом семестру(и полагао).				
Циљ предмета Упознавање са практичним решавањем проблема дизајнирања предложака на папирном носиоцу.				
Исход предмета Упознавање са проблемима продукције папирне галантерије				
Садржај предмета *Теоријска настава* Типографско-графичко обликовање унутрашњих делова књиге (одређивање формата, главна насловна страница, наспрамне странице, преградни лист, садржај и др.) Типографско-графичко обликовање унутрашњих делова књиге (одређивање формата, главна насловна страница, наспрамне странице, преградни лист, садржај и др.) Типографско-графичко обликовање спољашњих делова књиге (омот, корице, рикна, подставни лист Типографско-графичко обликовање спољашњих делова књиге (омот, корице, рикна, подставни лист) Типографско-графичко обликовање спољашњих делова књиге (омот, корице, рикна, подставни лист *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Интернет литература Интернет литература Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН Горослав Келлер: ДИЗАЈН/DESIGN Emil Ruder: ТИПОГРАФИЈА Николас Хенкинс: ОБЛИКОВАЊЕ ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Савремене графичке технике 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Савремене графичке технике 1				
Циљ предмета Продубљивање сазнања стечених на предмету Савремене графичке технике 1 и стицање нових сазнања о савременим видовима равне штампе: литографија/ алграфија/ цинкографија и монотипија/ монопринт				
Исход предмета Способност да се потпуно самостално изведе графика почевши од скице, избора новог начина и могућности извођења скице у савременим техникама или комбинацијама тих техника, преко израде клишеа, до штампања тиража.				
Садржај предмета *Практична настава* Израда припремних скица за равну штампу. Савремени приступ у изради и презентацији, уз примену рачунара и адекватних рачунарских програма, као и експериментисање новим (савременим) материјалима за израду матрице за монопринт. Развијање и инкорпорирање савременог индивидуалног израза од израде матрице до самог графичког листа у техници литографије/ цинкографије/ алграфије. 1. Монотипија / једнобојна/ исцртавањем 2. Монотипија / вишебојна/ штампањем 3. Литографија – креда, туш, перо, четка, прскање, резерваш 4. Литографија / вишебојна				
Литература Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979. Историја уметности: преглед, Х. W. Јансон, 1982. Историја модерног сликарства, Херберт Реад, 1963. Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991. Монографије сликара и графичара (Албрехт Дирер, Рембрант, Оноре Домије, Огист Реноар, Едвард Мунк, Џемс Енсор, Пабло Пикасо, Анри Матис, Емил Нолде, Ернст Кирхнер, Ото Милер, Кете Колвиц), у складу са личним итересовањима студената.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**25**	писмени испит	
практична настава	**45**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Калиграфија 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: положени испит из предмета Калиграфија 1 Напомена: студенти који су слушали предмет у шестом семестру (положили), не могу се определити за исти изборни предмет у осмом семестру				
Циљ предмета Овладавање техникама калиграфије, усвајање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије, дигиталне калиграфије и дигитализације у TTF или OpenType формату.				
Исход предмета Савладавање знања које је потребно да студенти искажу своја интересовања и вештину за самосталну израду и пројектовање средњовековне и експерименталне калиграфије. Овладавањем потребним рачунарским програмима за пројектовање и дигитализацију калиграфије у TTF или OpenType формату.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима. *Практична настава* Савремена латинична и ћирилична калиграфија . Пројектовање и реализација калиграфије у дигиталној форми у једном од рачунарских програма и дигитализација у TTF или OpenType формату. Примена дигитализоване калиграфије у типографији, изради повеља, монограма, књига... Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.				
Литература Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988. Ђорђе Трифуновић: Ка почетцима српске писмености, Откривање Београд, 2001. Mary Noble: Calligraphy Techniques, Abbeydale Press, Enderby, Leicester 2002. George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	
колоквијум-и		Оцена радова	*30*

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, графички дизајн
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Графика са технологијом 1
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: положени испит из предмета Графика 3 (2)/ Графика основе 4
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима неконвенционалних графичких техника, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања.
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Познавање ликовно изражајних могућности неконвенционалних графичких техника, материјала и техника штампе.
Садржај предмета *Теоријска настава* Студенти се упознавају са технолошким карактеристикама неконвенционалних графичких техника.Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу. *Практична настава:* 1. Цртеж по свежем лепку 2. Цртеж израђен сувом иглом на сувом лепку 3. Структуре постигнуте гранулатом и везивом 4. Коришћење текстура колажем 5. Колографија са папира и картона Избор радова, припрема и поставка школске изложбе
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complette Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Дигитална графика 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испити из предмета Графика 3(2) / Графика основе 4				
Циљ предмета Демистификација технологије, и евалуација рада као и самог процеса у односу на класичне графичке технике. Развој креативности и вештина у креирању графичких фајлова у односу на своје апликације / дигитална штампа у складу са комбинованим графичким техникама/. Трагање за иновативним графичким решењима у области дигиталне технике.				
Исход предмета Коришћење компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Повезивање предмета са осталим стручним предметима на студијским програмима, где се остварује корелација задатака, вештина и способности код студената. Оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.				
Садржај предмета *Теоријска настава* - Увод у простор Дигиталне графике - Основни компјутерски појмови - Учење о специфичностима дигиталне технике - Стицање знања о методама графичког приказа слике *Практична настава* - Креирање графике директно у одговарајућим компјутерским програмима - Избор одговарајуће методе превођења у дигиталну врсту штампе - Рад на индивидуалном прилагодјавању у коришћењу програма за обраду графике. - Начин презентације				
Литература - Алтернативна графика Галерија Јана Фејкела 1995 - Међународно шпанско бијенале графике нових техника 1991-2009 - Међународни тријенале графике Краков – Томаш Григлевич - Колор у графици Торуњ, Галерија Штука - Еурографик 2003/2004 - Пољски графички зборник				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Могућност коришћења компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Као мултимедијални пројекат повезује предмет са осталим стручним предметима на одсеку, где се остварује корелација задатака, вештина и способност студената . Остваривање едукације и оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***	
активност у току предавања	**25**	писмени испит		
практична настава	**45**	усмени испит	***5***	
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***	

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Илустрација 1
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема посебног услова
Циљ предмета Увођење и оспособљавање студената за самостални стваралачки рад на савладавању и презентирању потребних вештина: практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у области илустрације.
Исход предмета Сопствена истраживања и самостална креативна преокупација са личним изразом из области илустрације.
Садржај предмета *Теоријска настава* ИЛУСТРАЦИЈА КАО ВИЗУЕЛНО СРЕДСТВО ИЗРАЖАВАЊА ИЛУСТРАЦИЈА У ЕКОНОМСКОЈ ПРОПАГАНДИ КЊИЖНИ БЛОК, КОМПОНОВАЊЕ ИЛУСТРАЦИЈЕ СА ТЕКСТОМ *Практична настава* ИЛУСТРАЦИЈА КАО ВИЗУЕЛНО СРЕДСТВО ИЗРАЖАВАЊА ИЛУСТРАЦИЈА У ЕКОНОМСКОЈ ПРОПАГАНДИ КЊИЖНИ БЛОК, КОМПОНОВАЊЕ ИЛУСТРАЦИЈЕ СА ТЕКСТОМ
Литература Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Itnn / 1970. Графичко обликовање и писмо / мр Слободан Недељковић/ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 1998.; Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић,; Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.; Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб,1981.; Милош Ћирић - Графичке комуникације 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986.; К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства Београд / 2004.; Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002. Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN; Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК Радомир Вуковић: ЗНАКОВИТО I, II, III; Воли Олинс: О БРЕНДУ

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**25**	писмени испит	
практична настава	**45**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Акт 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из обавезног предмета Вечерњи акт 2

Циљ предмета

Визуелна дефиниција креативног цртања чија се искуства ослањају на знања стечена на предметима Вечерњи акт и Цртање. Стварање креативне основе као претпоставке за успостављање активног односа према савременом цртежу. Стварање широког поља рада и коришћење различитих средстава у циљу постизања сопствене експресије.Способност правог одабира средстава за исказивање цртачке идеје.

Исход предмета

Уметничка самоспознаја и развој кроз суочавање са компликованијим ликовним захтевима. Креативност и оригиналност у решавању ликовних проблема. Самостално и креативно коришћење стеченог знања.

Садржај предмета

Практична настава

Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атељеа.

1. Сагледавање целине
2. Дефиниција форме
3. Формулација конструктивних елемената цртежа
4. Валерска артикулација
5. Волумен у миметичком и немиметичком приступу
6. Композиција

Рад на скицама које представљају додатно ликовно истраживање, ослањају се на рад по природи и на имагинативни рад. Истраживање погодног простора за линију – површину, боју, ликовне елементе као средства визуелног изражавања. Мали цртеж као специфично поље проучавања ликовних елемената, синтетичког цртачког размишљања, инвенције и експресије.

Инвентивно коришћење различитих цртаћих средстава и њихова комбинација у функцији индивидуалне интерпретације ликовне идеје.

Цртање сребренком, светлим пастелима и темперама на тамнијој основи.

Цртање масним и сувим пастелима, темпером, акварелом.

Подлоге: папир,платно, картон, метал и дрво.Цртање на керамици и дрвету.

Цртање угљеном, тушем, пером и четкама, плинским бренером, темперама и пигментима.Подлоге: керамика, дрво.

Припрема и избор радова за семестралну школску изложбу.

Литература

Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца;
Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.
Литература у дигиталној форми. Интернет литература

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика са технологијом 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: положени испит из изборног предмета Графика са технологијом 1				
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима неконвенционалних графичких техника, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања.				
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Познавање ликовно изражајних могућности неконвенционалних графичких техника, материјала и техника штампе.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Студенти се упознавају са технолошким карактеристикама неконвенционалних графичких техника.Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу. *Практична настава:* 1. Подизање светлих тонова из тамне основе 2. Употреба металних матрица у колографији 3. Комбиновање техника колографије 4. Колографија у боји са више матрица Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complette Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Дигитална графика 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Дигитална графика 1				
Циљ предмета Развијање стечених знања и вештина у креирању графичких фајлова, апликација и практична комбинација дигиталне и комбиноване графичке технике. Примена иновативних графичких решења у области дигиталне технике.				
Исход предмета Коришћење компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Повезивање предмета са садржајима осталих уметничких и теоријско-уметничких предмета на студијским програмима, где се остварује корелација задатака, вештина и способности код студената. Оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.				
Садржај предмета *Теоријска настава* -Продубљивање стечених знања о специфичностима дигиталне технике -Компјутерски програми у функцији обраде графичког приказа слике *Практична настава* - Дигитална обрада визуелног материјала. -Примена одговарајуће методе припреме матрице - Комбиновање рада директно у програму за обраду графике, као и са унапред припремљеним материјалом. - Штампање компјутерске графике као креативни чин.				
Литература - Алтернативна графика Галерија Јана Фејкела 1995 - Међународно шпанско бијенале графике нових техника 1991-2009 - Међународни тријенале графике Краков – Томаш Григлевич - Колор у графици Торуњ, Галерија Штука - Еурографик 2003/2004 - Пољски графички зборник				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Могућност коришћења компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Као мултимедијални пројекат повезује предмет са осталим стручним предметима на одсеку, где се остварује корелација задатака, вештина и способност студената . Остваривање циља едукације и оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**25**	писмени испит	
практична настава	**45**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Илустрација 2
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положени испит из изборног предмета Илустрација1
Циљ предмета Оспособљавање студената за самостално обликовање просторне графике и визуелних комуникација.Самостално вођење и учешће у интердисциплинарним, развојно-истраживачким пословима и пројектима.
Исход предмета Самосталан рад и сарадњу са стручњацима различитих профила и институција. Самосталан креативан рад и сарадњу са научним и уметничким тимовима.
Садржај предмета *Теоријска настава* Пројектни задатак.Тема пројекта је рад из области Просторне графике (амбалажа за паковање серијског или уникатног производа и остала тродимензионална папирна организација у оквиру изабраног пројекатног задатка) са промотивном - рекламном кампањом. *Практична настава* Студент сам врши избор теме, врши комплетну припрему и планирање рада на пројекту у писаној форми (тексту) и уз сагласност професора приступа реализацији предложеног пројекта.
Литература Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Itnn / 1970. Графичко обликовање и писмо / мр Слободан Недељковић/ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 1998.; Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић,; Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.; Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб,1981.; Милош Ћирић - Графичке комуникације 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986.; К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства Београд / 2004.; Обликовање визуелног идентитета / Николас Ценкис / Клио / 2002. Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN; Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК Радомир Вуковић: ЗНАКОВИТО I, II, III; Воли Олинс: О БРЕНДУ

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**25**	писмени испит	
практична настава	**45**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Акт 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Акт 1				
Циљ предмета Надградња знања стечених на предмету Акт 1.Креативно повезивање искустава из свих уметничких предмета у циљу постизања индивидуалних резултата у области фигуративног визуелног исказа.				
Исход предмета Стицање способности за самосталан уметнички рад и суочавање са компликованијим ликовним захтевима. Инвентивно, оригинално и креативно коришћење стеченог знања.				
Садржај предмета *Практична настава* Фигурација у уметности; акт као повод за креативна истраживања ликовних законитости. Рад на појединачним студијама и на циклусима цртежа акта: акт – минијатура; акт – природна величина; акт већи од природне величине; увећани фрагменти акта.. Прожимање визуелних одлика цртежа, слике и треће димензије. Инвентивно приступање одабиру различитих формата. Минијатуре – велики формати. Комбиновање дводимензионалних и тродимензионалних визуелних целина. Дводимензионални цртеж – цртеж у боји; тродимензионални цртеж – цртеж у простору. Линеарност у функцији исказивања контурних вредности и унутрашњег садржаја. Имплементација пластичних елемената и инервисање линеарним структурама. Употреба традиционалних и нових цртаћих и сликарских средстава, као и несликарских материјала. Цртеж као спољашњи оквир и дефиниција волумена. Припрема и избор радова за годишњу школску изложбу на крају текуће школске године.				
Литература Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Литература у дигиталној форми				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***