



КЊИГА ПРЕДМЕТА

Основне академске студије СОЛО ПЕВАЊЕ

- 1. Обавезни предмети**
- 2. Изборни предмети**

**Обавезни предмети**

Редни број	Назив	Семестар
1	Соло певање 1	1
2	Камерна музика 1	1
3	Глума 1	1
4	Клавир 1	1
5	Солфеђо 1	1
6	Италијански језик 1	1
7	Историја музике 1	1
8	Педагогија 1	1
9	Социологија културе и уметности 1	1
10	Изборни блок сј1	1
11	Соло певање 2	2
12	Камерна музика 2	2
13	Глума 2	2
14	Клавир 2	2
15	Солфеђо 2	2
16	Италијански језик 2	2
17	Историја музике 2	2
18	Педагогија 2	2
19	Социологија културе и уметности 2	2
20	Изборни блок сј2	2
21	Соло певање 3	3
22	Камерна музика 3	3
23	Глума 3	3
24	Клавир 3	3
25	Солфеђо 3	3
26	Италијански језик 3	3
27	Анализа музичког дела 1	3
28	Историја музике 3	3
29	Изборни блок сј3	3
30	Соло певање 4	4
31	Камерна музика 4	4
32	Глума 4	4
33	Клавир 4	4
34	Солфеђо 4	4
35	Италијански језик 4	4
36	Анализа музичког дела 2	4
37	Историја музике 4	4
38	Изборни блок сј4	4
39	Соло певање 5	5
40	Камерна музика 5	5
41	Методика наставе соло певања 1	5
42	Оперски студио 1	5
43	Клавир 5	5
44	Солфеђо 5	5
45	Италијански језик 5	5
46	Анализа музичког дела 3	5



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије
СОЛО ПЕВАЊЕ

47	Историја музике 5	5
48	Соло певање 6	6
49	Камерна музика 6	6
50	Методика наставе соло певања 2	6
51	Оперски студио 2	6
52	Клавир 6	6
53	Солфеђо 6	6
54	Италијански језик 6	6
55	Анализа музичког дела 4	6
56	Историја музике 6	6
57	Соло певање	7 и 8
58	Изборни предмет 1	7
59	Методика наставе соло певања 3	7
60	Оперски студио 3	7
61	Клавир 7	7
62	Солфеђо 7	7
63	Италијански језик 7	7
64	Анализа музичког дела 5	7
65	Психологија уметности 1	7
66	Изборни предмет 2	8
67	Методика наставе соло певања 4	8
68	Оперски студио 4	8
69	Клавир 8	8
70	Солфеђо 8	8
71	Италијански језик 8	8
72	Анализа музичког дела 6	8
73	Психологија уметности 2	8



Студијски програм/студијски програми : Соло-певање				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Соло певање 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име) Ристић Ђ. Александра, Панчетовић-Радаковић В. Виолета, Симоновић - Иванковић Јб. Катарина				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: Уписане основне академске студије				
Циљ предмета Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима соло-певачке литературе свих стилова.				
Испитни програм: - Три композиције, одабране према епохи и стилским карактеристикама, и то: једна композиција аутора XVII и XVIII века (стари мајстор), једна соло песма аутора XIX века (романтизам) и једна соло песма домаћег аутора.				
Литература				
А. Парисоти Арије антике 1. свеска А. Парисоти Арије антике 2. свеска А. Парисоти Арије антике 3. свеска Бранко Цвејић За младе певаче (избор арија и соло песама) Ј. Брамсалбум – соло песме Ф. Шуберт - Албум – соло песме 1. свеска (за високи глас) Ф. Шуберт - Албум – соло песме 1. свеска (за дубоки глас) Р. Шуман - соло песме С. Рахмањинов Изабране романсе М. Глинка Изабране руске романсе П. И. Чајковски соло песме Е. Григ Соло песме за високи и дубоки глас М. Пребанда соло песме Ј. Маринковић Песме за један глас и клавир И. Зајц соло песме П. Коњовић соло песме, (Моја земља) Х. Волф соло песме				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 2	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Индивидуална предавања и везбе Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50	
активност у току предавања	20	практични испит	50	
концертна пракса	30			



Студијски програм: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Златковић М. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха, у зависности од врсте камерног ансамбла и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - G.A.V Aldrovaldini – “Arie ” , za sopran, flautu i klavir - M.Glinka – “ Oprosti mi, oprosti ” , za alt, tenor i klavir - M.Glinka – “ Uspomene ” , za sopran, tenor i klavir - M.Glinka – “ Ne iskušavaj me ... ” , za sopran, tenor i klavir - A.Caldara – “ Arie aus einter solo kantane ” , za sopran, flautu i klavir - A.Lisenka – “ Ko je razdvojio dvoje ” , za sopran, bariton i klavir - F. Schubert – “ Feuh lingstraum ” , za sopran i gitaru - F.Schubert – “ Laku noć ” , za tenor i gitaru - M.Defalla – “ Seguidilla murciana ” , za sopran i gitaru - C.Saint-Saens – “ Invisible flute ” , za sopran, flautu i klavir 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 3 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Глума 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михајловић К. Даријан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета Овладавање техникама глумачке игре и развијање осећаја за употребу глумачког израза у медију опере.			
Исход предмета Развијање осећаја за простор и коришћење тела у простору, развијање говорне културе, разумевање сукоба, односа, фабуле као основе структуре драмске сцене, ослобађање емоција, развијање маште.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <i>Практична настава</i> Дикцијске брзалице, исповедање, говорење поезије, безпредметне радње, радње са предметима, радње у континуитету, означавање простора, јака емотивна стања, лица у вербалном и невербалном сукобу, импровизације.			
Литература Д'Амико: „Повијест драмског театра“, Станиславски: „Систем“			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе Практичне вежбе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
практична настава	30	практични испит	70
активност у току предавања		усмени испит	
колоквијум-и		писмени испит	



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије.			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионал и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -дурске лествице -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Француске свите за клавир, -Ј. Хајдн – Сонате -В.А.Моцарт – Сонате -Чајковски – Годишња доба			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара				
Врста и ниво студија : основне академске студије				
Назив предмета : солфеђо 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име) : Дамацић Р. Шериф				
Статус предмета : обавезни				
Број ЕСПБ : 2				
Услов : уписане основне академске студије				
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.				
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.				
Садржај предмета Певање једногласних композиција (рад на вокалној техници, нарочито дисање, а затим на уочавању свих музичких параметара - уметничка интерпретација); врсте ритмова (дводелни и троделни), једногласни диктати. Обновљање теорије музике из претходног школовања, а у вези са наставом солфеђа 1.				
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галлон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галлон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етида са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
1	1			
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		30
практична настава	10	усмени испит		30
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: без услова			
Циљ предмета Упознавање са основама италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво А1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике до 17. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Музика првобитног друштва; Музика робовласничког друштва: античке цивилизације; Музика античке Грчке; Музика средњег века: византијска музика; Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја, развој музичке теорије и писма; Ренесанса у уметности и музици; Мотет и миса у ренесанси; Световна и инструментална музика ренесансе; Барок у уметности и музици; Почети опере: фирентинска камерата и Монтеверди. Развој опере у Италији, француска, немачка и енглеска опера 17. века; Вокално-инструментални жанрови раног барока; Инструментална музика раног барока – жанрови и представници <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, <i>Музика минулог доба</i> , 2005. С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. Ј. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања (једнострана схватања фактора развоја личности); Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања (првобитна заједница, робовласничко друштво, феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњовековној култури, представе о детету детињству и васпитању у српској патријархалној култури); Циљ и задаци васпитања Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања. Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања. Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања. Проблеми у реализовању задатака физичког васпитања Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја Методологија педагошких истраживања; Етапе у развоју система васпитања. Основне детерминанте система васпитања.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицерио, Београд. Требијешанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
			Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Социологија културе и уметности 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписане основне академске студије				
Циљ предмета Упознавање студената са предметом социологије културе конципиране као историја култура, упознавање са основним појмовима теорије културе и принципима историје култура, са основним појмовима и теоријско-методолошким проблемима изучавања уметности, овладавање основним знањима о вредностима древних култура и цивилизација, њиховим различитостима, особеностима, контактима и утицајима, као и упознавање студената са темељима и развојем европске цивилизације и културе.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање логике историје култура, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, за схватање значаја древних култура и цивилизација као темеља и исходишта савремених култура, и оспособљеност за основно проучавање феномена културе и, посебно, уметности.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Преглед основних појмова теорије културе: култура, цивилизација, магија, мит, религија, алегорија, симбол, симболичке форме. Теорије културе. (2) Уметност, естетика, лепо и друге категорије. Смисао социолошког истраживања уметности. Методолошки проблеми социологије уметности. (3) Настанак цивилизација. Древне високе културе и цивилизације: Сумер и Вавилон. Религија и култура Јевреја. Египат. Кина. Индија. Персија. Цивилизације Инка, Маја и Ацтека. Културе Африке. Културе Аустралије и Океаније. Староседелачке културе Северне Америке. Цивилизација Лепенског вира. Грчка. Рим. Основи хришћанске религије и културе; византијска култура. Исламска култура и цивилизација. (4) Велики сусрет и судар култура Истока и Запада.				
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50		
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми: Соло-певање				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Соло певање 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра, Панчетовић-Радаковић В. Виолета, Симоновић - Иванковић Љ. Катарина				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: положен предмет Соло певање 1				
Циљ предмета Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима соло-певачке литературе свих стилова.				
Испитни програм: - Пет композиција одабраних према епохи и стилским карактеристикама и то: једна композиција аутора XVII и XVIII века (стари мајстор), једна композиција (арија из ораторијума, мисе или кантате), једна оперска арија, једна соло песма аутора XIX века (романтизам) и једна соло песма домаћег аутора.				
Литература				
<p>А. Парисоти Арије антике 1.,2. и 3. свеска Бранко Цвејић за младе певаче (избор арија и соло песама) Ј. Брамс албум – соло песме Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за високи глас) Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за дубоки глас) Р. Шуман соло песме С. Рахмањинов Изабране романсе М. Глинка Изабране руске романсе П. И. Чајковски соло песме Е. Григ Соло песме за високи и дубоки глас М. Пребанд соло песме Ј. Маринковић Песме за један глас и клавир И. Зајц соло песме П. Коњовић соло песме, (Моја земља) Барокни композитори Ораторијумски албум В. А. Моцарт опере: Дон Жуан, Отмица из Сараја, Све су жене исте Г. Доницети опера Љубавни напитак, Кћи пука Г. Пучини опере: Боеми, Ђани Скики, Девојка са запада П. Маскањи опера: Кавалер с' ружом Х. Волф соло песме</p>				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 2	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Индивидуална предавања и везбе Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50	
активност у току предавања	20	практични испит	50	
концертна пракса	30			



Студијски програм: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Златковић М. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 1			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха, у зависности од врсте камерног ансамбла и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - A. Vivaldi – “Laudeamus te” , za sopran, bariton i klavir - Anonimus – “Kontrapunkt životinja” , za dva soprana, alt , tenor i klavir - Ukrajinska narodna pesma – “Peva čovek” , za sopran, tenor i klavir - Nemačka narodna pesma – “Wie das aben schone rote” za sopran, bas, i dva klavira - W. A. Mozart – “Ora pro nobis deum” , za sopran, violinu i klavir - M. Glinka – “Vi nećete doći ponovo” , za sopran, tenor i klavir - L. van Beethoven – “Ach dürft ich meinen Patrick frein” , za sopran, violinu, čelo i klavir - L. van Beethoven – “Duncan Gray“ , za sopran, mezzo-sopran, tenor, bariton, violinu, violončelo i klavir - F. Mendelssohn – “Ich Wolt...” , za sopran, mezzosopran i klavir - P. I. Tchaikovski – “Noć” , za dva soprana i klavir 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Група практична настава (2 до 7 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Глума 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михајловић К. Даријан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен предмет Глума 1			
Циљ предмета			
Овладавање техникама глумачке игре и развијање осећаја за употребу глумачког израза у медију опере.			
Исход предмета			
Овладавање типологијом и психофизичком структуром ликова.			
Садржај предмета			
Рад на типовима и карактерима ликова, кроз сцене и монологе из домена психолошког реализма.			
Литература			
Д'Амико: „Повијест драмског театра“			
Станиславски: „Систем“			
Клајн: „Основни проблеми режије“ (поглавља о ликовима).			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе			
Практичне вежбе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
практична настава активност у току предавања	30	практични испит	70
активност у току предавања		писмени испит усмени испит	
колоквијум-и		усмени испит	



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 1			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионал и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Француске свите за клавир -Ј.Хајдн – Сонате -В.А.Моцарт – Сонате -Чајковски – Годишња доба			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Клавира, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Солфеђо 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 1				
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.				
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.				
Садржај предмета Певање једногласних и двогласних композиција. Техничке вежбе за чисту интонацију. Савладавање ритмичких комбинација у разним врстама. Једногласни и двогласни диктати Примена стечених знања на музичку литературу која се ради на главном предмету				
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галлон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галлон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирачком пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања	10	писмени испит		30
практична настава	10	усмени испит		30
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 1			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу, на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво А2), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 1			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Барок-рококо-класика, Бах и Хендл (живот и дело, вокално-инструментална, инструментална музика), Опера у 18. веку: Француска музика 18. века: Класицизам: основне одлике стила; Хајдн, Моцарт, Бетовен (симфонија, инструментални концерт, оперско стваралаштво, камерна музика, клавирска музика, вокално-инструментална музика). <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, Музика минулог доба, 2005. С. Маринковић, Историја музике, 2005. J. Andreis, Povjest glazbe, 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Педагогија 1			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Систем васпитања и његова структура. Васпитање у породици. Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања. Однос васпитача и васпитаника у процесу васпитања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива. Особине наставникове личности. Наставник у функцији одељенског старешине. Принципи, методе и средства васпитног рада. Основне карактеристике позива и личности васпитача. Компоненте наставног процеса. Организација наставног рада на часу. Наставне методе.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицоро, Београд. Требјешанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Социологија културе и уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Социологија културе и уметности 1				
Циљ предмета Упознавање са основама средњовековне и нововековне културе и уметности Срба, као саставнога дела културе Европе и места сусрета Запада и Истока, са изворима за проучавање традиционалне културе и уметности. Упознавање са основним проблемима уметности као симболичке форме, као елемента и конституенса погледа на свет и као друштвене институције.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање повезаности и посебности националне, балканске и европске културе и уметности и одговарајућих културних идентитета, за разумевање односа култура Истока и Запада, схватање значаја културних особености али и културних утицаја и веза, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, ради изградње толеранције за друге и различите, и развијања способности за учешће у креативном дијалогу култура. Оспособљеност за објашњавање и разумевање места уметности у различитим културама.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Појмови мита, култа, ритуала, обичаја, фолклора. Увод у словенску и српску митологију. Извори за реконструкцију митологије. (2) Културна историја Срба – средњи век (религија и црква, језик и књижевност, архитектура и сликарство). Културна историја Срба – нови век (језик и књижевност, архитектура, сликарство и вајарство, музика). (Студенти могу припремити одговарајућа семинарска узлагања о сопственим националним, регионалним или конфесионалним културама.) (3) Култура Европе: ренесанса, класицизам, романтизам, модерна и постмодерна. Културни идентитети: национални, регионални, европски. (4) Основи савремене социологије уметности: Друштво у уметности – слика света у уметности. Уметност у друштву – уметност и поглед на свет; традиција-традиционализам; уметнички покрет; ангажман; криза уметности; институције уметности; рецепција, укус, публика.				
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50		
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми: Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Соло певање 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра, Симоновић - Иванковић Љ. Катарина, Панчетовић-Радаковић В. Виолета,			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: положен предмет Соло певање 2			
Циљ предмета Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима соло-певачке литературе свих стилова.			
Испитни програм: - Три композиције, одабране према епохи и стилским карактеристикама, и то: једну композицију (арију из ораторијума, мисе или кантате), једну соло песму аутора XIX века (романтизам) и једну оперску арију.			
Литература			
<p>А. Парисоти Арије антике 1.,2. и 3. свеска Бранко Цвеји За младе певаче (избор арија и соло песама) Ј. Брамс албум – соло песме Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за високи глас) Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за дубоки глас) Р. Шуман соло песме С. Рахмањинов Изабране романсе М. Глинка Изабране руске романсе П. И. Чајковски соло песме Е. Григ Соло песме за високи и дубоки глас М. Пребанда соло песме Ј. Маринковић Песме за један глас и клавир И. Зајц соло песме П. Коњовић соло песме, (Моја земља) Барокни композитори Ораторијумски албум В. А. Моцарт опере: Дон Жуан, Отмица из Сараја, Све су жене исте Г. Доницети опера Љубавни напитај, Кћи пука Г. Пучини опере: Боеми, Ђани Скики, Девојка са запада, Тоска П. Маскањи опера: Кавалер с' ружом Г. Верди опере: Травијата, Аида, Риголето Барокни комозитори ораторијуми за сопран, алт, тенор, бас Х. Волф соло песме</p>			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 2	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Индивидуална предавања и вежбе Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Величковић - Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 2			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха, у зависности од врсте камерног ансамбла и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach – “Arie“ iz Kantate No.56, za bas, dve oboe (flaute), dve violine, violu i kontinuo - J. Masne – “Radost”, za sopran, mezzo-sopran i klavir - V. Bellini – “Amor voce del cielo”, za dva soprana i klavir - J. Haydn – “Am dem Vetter”, za sopran, mezzo-sopran, tenor, bariton i dva klavira - W. A. Mozart – “Grazie agl’inganni tuoi”, za sopran, tenor, bariton i klavir - A. Dvorak – “Ja ću ti pobeći baš preko Dunava”, za sopran, alt i klavir - A. Dvorak – “Slavikovsko polje je malo”, za sopran, alt i klavir - J. Brahms – “Neue libeslieder“, ciklus pesama za sopran, alt, tenor, bariton i klavir četvororučno - L. van Beethoven – “O Charlie is my darling“, za sopran, violinu i klavir 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 7 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Глума 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михајловић К. Даријан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положен предмет Глума 2			
Циљ предмета Овладавање техникама глумачке игре и развијање осећаја за употребу глумачког израза у медију опере.			
Исход предмета Обликовање драмских, литералних садржаја у формама основних жанрова трагедије и комедије.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <i>Практична настава</i> Сцене и монолози из античких трагедија, шекспирових трагедија и комедија, и комедија класичних и савремених комедија.			
Литература Д'Амико: „Повијест драмског театра“ „Античке трагедије“ Шекспир: „Сабрана дела“, комедије класичних и савремених аутора (Голдони, Молијер, Гогољ, Фејдо, Стерија, Нушић, Ковачевић...) Аристотел: „Поетика“			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	
Методе извођења наставе Практичне вежбе Пракса у позоришту Студентског културног центра.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
практична настава	30	практични испит	70
активност у току предавања		усмени испит	
колоквијум-и		писмени испит	



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година студија			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионал и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -молске лествице -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: -Карл Черни: Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Трогласне инвенције, Француске свите за клавир -Д.Скарлати - Сонате -Ј.Хајдн – Сонате -В.А.Моцарт – Сонате -Чајковски – Годишња доба -Менделсон – Песме без речи			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија : основне академске студије			
Назив предмета : Солфеђо 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име) : Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета : обавезни			
Број ЕСПБ : 2			
Услов : Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 2			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Певање једногласних и двогласних композиција. Техничке вежбе за чисту интонацију. Певање уз инструменталну пратњу. Једногласни и двогласни диктати (хомофоне структуре).			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галлон, <i>Ритмичке етиде</i> , 1976.; Ноел-Галлон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етиде са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу, на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Анализа музичког дела 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Илић В. Данијела

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Уписана друга година основних студија.

Циљ предмета

Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена .

Исход предмета

Разумевање основних појмова музичке анализе.Разумевање значаја музичке анализе и њеног места у образовном процесу.Разумевање основних законитости формирања музичког тока. Познавање битних хармонских, тематских, структурних и формално-типолошких процеса.Способност примене стечених знања при анализи једноставнијих композиција барокне епохе.

Садржај предмета

Теоријска настава

Увод у музичку анализу. Музичке компоненте и планови. Музичке компоненте и планови – хармонија. Границе у музичком току. Хармонска средства. Музичка синтакса. Реченица. Надреченичне структуре, период и типови периода, Фрагментарне структуре. Једноставни облици песме.Барокни дводелни и троделни облици.Барокна свита и облика игара у свити.

Практична настава

Хармонска и формална анализа одабраних примера музичке литературе барока.

Литература

Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Peričić Vlastimir i Skovran Dušan: *Nauka o muzičkim oblicima*, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.

Број часова активне наставе 3

Остали часови

Предавања 1 **Вежбе 2** **ДОН** **СИР**

Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40	
семинар-и	/		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Романтизам, одлике стила; Симфонија раних романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман); Програмски симфонизам романтичара (Берлиоз); Симфонијска поема; Клавирска музика романтичара; Камерна музика романтичара (вок. и инстр.); Раноромантичарска опера (италијанска, немачка и француска традиција); Верди; Вагнерова музичка драма; Симфонија позних романтичара (Брамс, Брукнер, Франк); Симфонијска музика позних романтичара (Малер, Штраус); Концерт романтичара <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; К. Далхаус, Програмска музика, у: <i>Естетика музике</i> , Нови Сад, 1992; Соња Маринковић: Жанр у опери романтичара, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Поструктуралистичка наука о музици</i> , специјално издање часописа Нови Звук, Београд, ФМУ, 1998; Соња Маринковић, Симфонизам, у: Весна Микић и Татјана Марковић (уред.), <i>Музика и медиј</i> , Београд, ФМУ, 2002.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Соло певање 4			
Наставник (Презиме, средње слово, име) Ристић Ђ. Александра, Симоновић - Иванковић Љ. Катарина, Панчтовић-Радаковић В. Виолета			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: положен предмет Соло певање 3			
Циљ предмета Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима соло-певачке литературе свих стилова.			
Испитни програм: - Шест композиција одабраних према епохи и стилским карактеристикама и то: једна композиција аутора XVII и XVIII века (стари мајстор), једну композицију (арија из ораторијума, мисе или кантате), једна оперска арија, једна соло песма аутора XIX века (романтизам), једна соло песма аутора XX века и једна соло песма домаћег аутора.			
Литература			
<p>А. Парисоти Арије антике 1,2 и 3. свеска Бранко Цвејић За младе певаче (избор арија и соло песама) Ј. Брамс албум – соло песме Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за високи глас) Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за дубоки глас) Изабране романсе М. Глинка Изабране руске романсе П. И. Чајковски соло песме Е. Григ Соло песме за високи и дубоки глас М. Пребанда соло песме Ј. Маринковић Песме за један глас и клавир И. Зајц соло песме П. Коњовић соло песме, (Моја земља) Барокни композитори Ораторијумски албум В. А. Моцарт опере: Дон Жуан, Отмица из Сараја, Све су жене исте В. А. Моцарт опере: Чаробна фрула, Дон Ђовани, Фигарова женидба Г. Доницети опера Љубавни напатак, Кћи пука Г. Пучини опере: Мадам Батерфлај, Турандот, Манон Леско Г. Пучини опере: Боеми, Ђани Скики, Девојка са запада, Тоска П. Маскањи опера: Кавалер с' ружом Г. Верди опере: Травијата, Аида, Риголето Барокни комозитори ораторијуми за сопран, алт, тенор, бас Х. Волф соло песме</p>			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 2	
Методе извођења наставе Индивидуална предавања и вежбе Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Величковић - Игић Д. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 3			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха, у зависности од врсте камерног ансамбла и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику			
Литература: - J. S. Bach – “Choral“ – iz Kantate No.36 za sopran, alt i klavir - G. F. Handel – “Aleluia“, za dva soprana, mezzo-sopran, tenor, bariton i klavir - W. A. Mozart – “Ave Marija“, za dva soprana i klavir - M. Bulahov – “Blaženstvo je biti sa tobom“, za dva soprana i klavir - A. Dvorak – “Golub leteo niz polje“, za sopran, mezzo-sopran i klavir - A. Dvorak – “Šuma“, za sopran, mezzo-sopran i klavir - M. Glinka – “Uspomene“, za sopran, tenor i klavir - F. Mendelssohn – “Herbslied“, za dva soprana i klavir - J. Brahms – “Zvezde jako gore na nebu“, za dva soprana, tenor, bariton i klavir - J. Brahms – Pet dueta za sopran i alt (ciklus pesama) - D. Despić – Trio za glas, klarinet i klavir			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 6 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Глума 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михајловић К. Даријан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: положен предмет Глума 3			
Циљ предмета Овладавање техникама глумачке игре и развијање осећаја за употребу глумачког израза у медију опере.			
Исход предмета Сублимација и синкретичко повезивање у целину сазнања о радњи, сукобу, односима, фабули и жанру и развијање осећаја за комплементарну партнерску игру.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <i>Практична настава</i> Реализација једночинке или мање представе.			
Литература Д'Амико: „Повијест драмског театра“ Станиславски: „Систем“			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	
Методe извођења наставе Практичне вежбе Пракса у позоришту Студентског културног центра.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
практична настава	30	практични испит	70
активност у току предавања		усмени испит	
колоквијум-и		писмени испит	



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Пајић П. Слободанка			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 3			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Ј.С.Бах: Двогласне инвенције,Трогласне инвенције,Француске свите за клавир -Д.Скарлати - Сонате -Ј.Хајдн– сонате -В.А.Моцарт – сонате -Чајковски – Годишња доба -Менделсон – Песме без речи			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 4			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 3			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Певање једногласних и двогласних композиција у старим кључевима. Техничке вежбе за чисту интонацију. Комбинација различитих ритмова . Једногласни и двогласни диктати (полифоне структуре)			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галлон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галлон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 3			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за општо комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Илић В. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 1			
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика барокне епохе.			
Исход предмета Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена при анализи композиција барокне епохе,			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Карактеристике музичког барока. Хармонска средства. Хармонија барока. Мотив и мотивски рад. Чеона тема и њено развијање. Барокни једноделни, дводелни и тоделни облик. Барокна Свита Риторнело форма. Барокни концерт. Остале барокне форме. Прелудијум и fuga. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа композиција епохе барока. Добро темперовани клавир Ј.С.Баха.			
Литература Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Херман Келер, Добро темперовани клавир Ј.С.Баха. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и	/		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 3			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изградбе основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Националне школе у романтизму; Руска национална школа: Глинка и Петорица; Руска опера 19. века; Руска симфонијска музика 19. века; Чешка национална школа (Сметана, Дворжак, Јаначек); Карактеристике импресионизма (Дебиси и Равел); Буђење националних школа у музици јужних Словена; Српска музика 19. века; Мокрањчево доба (Ј. Маринковић, С. Мокрањац, београдска школа); Међуратна српска музика (утемељење институција, стилски и жанровски развој, представници); Коњовић, Христић, Милојевић; Тајчевић, Славенски <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, Националне школе у романтизму, у И. Перковић-Радак и Д. Стојановић-Новичић (уред.) <i>Музика кроз мисао</i> , Београд, ФМУ, 2002; J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; D. Svetko, <i>Južni Sloveni u istoriji evropske muzike</i> , Beograd, Nolit, 1984; С. Маринковић, <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2000; С. Маринковић, <i>Историја музике за 3. и 4. разред средње музичке школе</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2003; М. Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Соло певање 5			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра, Симоновић - Иванковић Љ. Катарина, Панчетовић-Радаковић В. Виолета			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: положен предмет Соло певање 4			
Циљ предмета Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима соло-певачке литературе свих стилова.			
Испитни програм: - Четири композиције одабране према епохи и стилским карактеристикама и то: једна композиција аутора XVII и XVIII века (стари мајстор), једна композиција (арија из ораторијума, мисе или кантате), једна соло песма аутора XIX века (романтизам) и једна оперска арија.			
Литература			
<p>А. Парисоти Арије антике 1.,2. и 3. свеска Бранко Цвејић За младе певаче (избор арија и соло песама) Ј. Брамс албум – соло песме Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за високи глас) Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за дубоки глас) Р. Шуман соло песме С. Рахмањинов Изабране романсе М. Глинка Изабране руске романсе П. И. Чајковски соло песме Е. Григ Соло песме за високи и дубоки глас М. Пребанда соло песме Ј. Маринковић Песме за један глас и клавир И. Зајц соло песме П. Коњовић соло песме, (Моја земља) Барокни композитори Ораторијумски албум В. А. Моцарт опере: Дон Жуан, Отмица из Сараја, Све су жене исте В. А. Моцарт опере: Чаробна фрула, Дон Ђовани, Фигарова женидба Г. Доницетиопера Љубавни напиток, Кћи пука Г. Пучини опере: Мадам Батерфлај, Турандот, Манон Леско Г. Пучини опере: Боеми, Ђани Скини, Девојка са запада, Тоска П. Маскањи опера: Кавалер с' ружом Г. Верди опере: Травијата, Аида, Риголето Барокни комозитори :ораторијуми за сопран, алт, тенор, бас Х. Волф: соло песме</p>			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 2	
Методе извођења наставе Индивидуална предавања и вежбе Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 4			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха, у зависности од врсте камерног ансамбла и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <ul style="list-style-type: none">- G. B. Pergolesi – “Dute Stabat Mater doloresa” – за sopran, alt i klavir- A. Daromiziskij – “Noćevala tucka zolotaja” – за sopran, tenor, bariton i klavir- A. Grečaninov – “Posle kiše” – за sopran, alt i klavir- C. Kjuj – “Poslednji cvet” – за sopran, mezzo-sopran i klavir- W. A. Mozart – “Parto ma tu ben mio” – за sopran, flautu i klavir- A. Dvorak – “A ja ti uplynu ...” – за dva soprana i klavir- E. Chausson – “La nuit” – за sopran, alt i klavir- R. Schumann – “Die lotos blume” – за sopran, tenor i klavir- P. I. Tchaikovsky – “Večer” – за sopran, bariton i klavir- R. Maksimović – “Miličin plač” – за sopran, flautu i klavir			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм/студијски програми : Соло-певање				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе соло-певања 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: уписана 3. година студија				
Циљ предмета Методика наставе соло певања припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у школама за основно музичко образовање и институцијама културе.				
Исход предмета Примене разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> СТИЦАЊЕ неопходних теоријских и практичних сазнања из области вокалне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће радити. <i>Практична настава:</i> Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.				
Литература <i>Соло певање</i> – Јелка Стаматовић-Николић <i>Уметност пјевања</i> – И. Лотка-Калински <i>Савремени белканто</i> – Никола Цвејић <i>Комплетна расправа о певачком умећу</i> – Мануел Гарсија <i>Уметност певања</i> – Ф. Ламперти <i>Белканто</i> – Х. Арлберг				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 0	Други облици наставе: 1	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријска и практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Предавања и пракса у музичкој школи .				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		50	Завршни испит	50
активност у току предавања		20	практични испит	50
практична настава		30		



Студијски програм/студијски програми: Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оперски студио 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписана 3. година студија			
Циљ предмета Припрема студената соло-певања за самосталну професионалну делатност и креативан рад у оперском ансамблу, упознавање оперског репертоара, овладавање техником дириговања речитатива и арија, корепетиција.			
Исход предмета Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности оперског извођача, оспособљавање студената да самостално примене стечено знање у раду са вокалним солистима (корепетиција и дириговање у оперском студију).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела. <i>Практична настава:</i> Музичка и сценска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела (музичко – психолошко – сценско изграђивање оперске улоге – лика).			
Литература Оперска литература 18 и 19. века Домаћа оперска литература			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Теоријска и практична настава кроз очигледне музичке пример, интерпретативно проучавање и истраживање. Предавања, вежбе и концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година студија			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Мошковски: Етиде -Ј.С.Бах: Трогласне инвенције,Француске свите за клавир,Енглеске свите за клавир -Л.в.Бетовен – сонате -В.А.Моцарт – сонате -Чајковски – Годишња доба -Менделсон – Песме без речи -Шопен - Ноктурна			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 5			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 4			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Певање једногласних и вишегласних композиција из православне и католичке духовне музике, промена темпа, једногласни и двогласни диктати.			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галлон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галлон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20	



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања. Развијање способности разумевања текстова либрета италијанских аутора.			
Исход предмета Оспособљавање за опште комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама. Способност самосталног разумевања текстова либрета италијанских опера.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Zihert, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: : Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија.			
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика преткласичног и класичног стила.			
Исход предмета Познавање основа музичке синтаксе; Познавање основних карактеристика музичког језика бечке класике; Базично разумевање разлика у музици различитих стилских епоха; Базично разумевање повезаности аналитичких опсервација с извођењем; Базично разумевање дугорочних процеса у музичком току, с нагласком на улози тоналног плана; Видан напредак у разумевању садејства музичких планова; Познавање основних карактеристика музичког језика класицизма			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Рекапитулација кључних хармонских и синтаксичких карактеристика бечке класике. Сложени облик песме. Ређи и сложенији облици песме. Варијације, Рондо. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма.			
Литература Дејан Деспих, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Peričić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Наука о музичким облицима</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта, Пунта</i> , Ниш. 2007. Чарлс Розен, <i>Класични стил</i> ; Хајдн, Моцарт, Бетовен, Нолит, Београд, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и	/		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерења и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навик у самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике прве половине 20. века, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Увод у правце прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, правци, методе); Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и “Шесторка”); Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; Игор Стравински – неокласицизам; Бела Барток – фолклорно условљени експресионизам; Сергеј Прокофјев – неокласицизам; Дмитриј Шостакович; Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; Арнолд Шенберг и додекафонија; Албан Берг и Антон Веберн; Паул Хиндемит; Прашка група: развојни пут <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Соло певање 6			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра, Симоновић - Иванковић Љ. Катарина, Панчетовић-Радаковић В. Виолета			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: положен предмет Соло певање 5			
Циљ предмета Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима соло-певачке литературе свих стилова.			
Испитни програм: - Седам композиција одабраних према епохи и стилским карактеристикама и то: једна композиција аутора XVII и XVIII века (стари мајстор), једна композиција (арија из ораторијума, мисе или кантате), једна оперска арија В.А.Моцарта, једна оперска арија (по избору), једна соло песма аутора XIX века (романтизам), једна соло песма аутора XX века и једна соло песма домаћег аутора.			
Литература			
<p>А. Парисоти Арије антике 1.,2. и 3. свеска Бранко Цвејић За младе певаче (избор арија и соло песама) Ј. Брамс албум – соло песме Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за високи глас) Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за дубоки глас) Р. Шуман соло песме С. Рахмањинов Изабране романсе М. Глинка Изабране руске романсе П. И. Чајковски соло песме Е. Григ Соло песме за високи и дубоки глас М. Пребанда соло песме Ј. Маринковић Песме за један глас и клавир И. Зајц соло песме П. Коњовић соло песме, (Моја земља) Барокни композитори Ораторијумски албум В. А. Моцарт опере: Дон Жуан, Отмица из Сараја, Све су жене исте В. А. Моцарт опере: Чаробна фрула, Дон Ђовани, Фигарова женидба Г. Доницети опера Љубавни напитац, Кћи пука Г. Пучини опере: Мадам Батерфлај, Турандот, Манон Леско Г. Пучини опере: Боеми, Ђани Скики, Девојка са запада, Тоска П. Маскањи опера: Кавалер с' ружом Г. Верди опере: Травијата, Аида, Риголето Барокни комозитори ораторијуми за сопран, алт, тенор, бас Х. Волф соло песме</p>			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 2	
Методе извођења наставе Индивидуална предавања и вежбе Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 5			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха, у зависности од врсте камерног ансамбла и музичко-техничке спремности и способности студената Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - G. B. Pergolesi – “Quis est homo ...” – за sopran, alt i klavir - G. B. Pergolesi – “Fac, ut ardeat cor meum” – за sopran, alt i klavir - J. S. Bach – “Our utmost might” – за sopran, bas i klavir - J. S. Bach – “How blessed then are they” – за alt, tenor i klavir - W. A. Mozart – “Laudate pueri” – за sopran, alt, tenor, bas, dve violine i kontrabas - W. A. Mozart – “Ave verum corpus” – за sopran, alt, tenor, bas, dve violine, violu i kontrabas - L. van Beethoven – “Ribarska pesma” – за sopran, violinu, čelo i klavir - J. Offenbach – “Barcarolla” – за sopran, mezzo-sopran i klavir - K. Babić – “Tango boogie bell” – за sopran, flautu, violinu i klavir 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 8 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм/студијски програми : Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе соло певања 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе соло певања 1			
Циљ предмета Припрема студената соло-певања за самосталну професионалну делатност и креативан рад у оперском ансамблу, упознавање оперског репертоара, речитатива и арија.			
Исход предмета Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности оперског извођача, оспособљавање студената да самостално примене стечено знање у раду са вокалним солистима.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ САЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ВОКАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ, СПОСОБНОСТ АНАЛИТИЧКОГ ОБЈЕДИЊАВАЊА СОПСТВЕНОГ ИЗВОЂАЧКОГ ИСКУСТВА СА ДОСТИГНУЊИМА СВЕТСКЕ ВОКАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ И СПОСОБНОСТ ДА САМОСТАЛНО ДЕЛУЈУ НА УЧЕНИКЕ СА КОЈИМА ЋЕ РАДИТИ. <i>Практична настава:</i> Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.			
Литература <i>Соло певање – Јелка Стаматовић-Николић</i> <i>Уметност пјевања – И. Лотка-Калински</i> <i>Савремени белканто – Никола Цвејић</i> <i>Комплетна расправа о певачком умећу – Мануел Гарсија</i> <i>Уметност певања – Ф. Ламперти</i> <i>Белканто – Х. Арлберг</i>			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе: 1	
Студијски истраживачки рад:			
Методe извођења наставе Теоријска и практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Предавања и пракса у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
практична настава	30		



Студијски програм/студијски програми: Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оперски студио 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен предмет Оперски студио 1			
Циљ предмета Припрема студената соло-певања за самосталну професионалну делатност и креативан рад у оперском ансамблу, упознавање оперског репертоара, овладавање техником дириговања речитатива и арија, корепетиција.			
Исход предмета Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности оперског извођача, оспособљавање студената да самостално примене стечено знање у раду са вокалним солистима (корепетиција и дириговање у оперском студију).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела. <i>Практична настава:</i> Музичка и сценска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела (музичко – психолошко – сценско изграђивање оперске улоге – лика).			
Литература Оперска литература 18 и 19. века Домаћа оперска литература			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1 час	Вежбе: 1 час	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Теоријска и практична настава кроз очигледне музичке пример, интерпретативно проучавање и истраживање. Предавања, вежбе и концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 5			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Мошковски :Етиде -Ј.С.Бах: Трогласне инвенције,Француске свите за клавир, Енглеске свите за клавир -Л.в.Бетовен – сонате -В.А.Моцарт – сонате -Чајковски – Годишња доба -Менделсон – Песме без речи -Шопен - Ноктурна			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: солфеђо б				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета солфеђо 5				
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.				
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.				
Садржај предмета Певање и записивање народне мелодике - једноглас, двоглас. Модална и вантонална мелодика. Мешовити ритмови. Музичка импровизација				
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галлон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галлон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
1	1			
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања	10	писмени испит	30	
практична настава	10	усмени испит	30	
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 5			
Циљ предмета Развијање и усавршавање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања. Развијање способности разумевања текстова либрета италијанских аутора.			
Исход предмета Комуницирање, писање, говор и слушање без већих потешкоћа - препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама. Способност самосталног разумевања текстова либрета италијанских опера.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Zihert, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 3			
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика класицизма.			
Исход предмета Познавање основних карактеристика класичног сонатног облика, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе, Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције, Способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик. Сонатни циклус. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма			
Литература Дејан Деспих, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Peričić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта</i> , Пунта, Ниш.2007. Чарлс Розен, <i>Класични стил</i> ; Хајдн, Моцарт, Бетовен, Нолит, Београд, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 5			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерања и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике после 1945. године, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Развојни токови музике друге половине 20. века; Интергрални серијализам и алеаторика – Месијан и. Булез; Штокхаузен; Пољска школа; Развој електроакустичке музике; Минимализам; Српска уметност и култура после 1945; Тенденције развоја послератне српске музике; Неокласицизам у Србији (аутори, жанрови); Новине у музици шездесетих година; Новине у музици седамдесетих година; Постмодерна у Србији (аутори, жанрови) <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35	
семинар-и	/	



Студијски програм/студијски програми: Соло-певање				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Соло певање				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра, Симоновић - Иванковић Љ. Катарина, Панчетовић-Радаковић В. Виолета				
Статус предмета: обавезни двосеместрални				
Број ЕСПБ: 16				
Услов: положен предмет Соло певање б				
Циљ предмета Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима соло-певачке литературе свих стилова. Колоквијум -Шест композиција одабраних према епохи и стилским карактеристикама и то: једна композиција аутора XVII и XVIII века (стари мајстор) или једна композиција (арија из ораторијума, мисе или кантате), једна оперска арија (по избору), једна соло песма аутора XIX века (романтизам), једна соло песма аутора XX века и две соло песме домаћих аутора. Испитни програм: -14-17 композиција одабраних према епохи и стилским карактеристикама и то: једна композиција аутора XVII и XVIII века (стари мајстор), једна композиција (арија из ораторијума, мисе или кантате), једна оперска арија В.А.Моцарта, једна оперска арија (по избору), две соло песме аутора XIX века (романтизам), две соло песме аутора XX века, три соло песме домаћих аутора и циклус песама аутора по избору (3-5 песама).				
Литература А. Парисоти Арије антике 1.,2. и 3. свеска, Бранко Цветић За младе певаче (избор арија и соло песама), Ј. Брамс албум – соло песме, Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за високи глас), Ф. Шуберт албум – соло песме 1. свеска (за дубоки глас), Р. Шуман соло песме, С. Рахмањинов Изабране романсе, М. Глинка Изабране руске романсе, П. И. Чајковски соло песме, Е. Григ Соло песме за високи и дубоки глас, М. Пребанда соло песме, Ј. Маринковић Песме за један глас и клавир, И. Зајц соло песме, П. Коњовић соло песме, (Моја земља), Барокни композитори, Ораторијумски албум, В. А. Моцарт опере: Дон Жуан, Отмица из Сараја, Све су жене исте, В. А. Моцарт опере: Чаробна фрула, Дон Ђовани, Фигарова женидба, Г. Доницети опера Љубавни напиток, Кћи пука, Г. Пучини опере: Мадам Батерфлај, Турандот, Манон Леско, Г. Пучини опере: Боџи, Ђани Скики, Девојка са запада, Тоска, П. Маскањи опера: Кавалер с' ружом, Г. Верди опере: Травијата, Аида, Риголето, Барокни комозитори: ораторијуми за сопран, алт, тенор, бас, Х. Волф соло песме				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: 2	Студијски истраживачки рад:	
Методѐ извођења наставе Индивидуална предавања и вежбе практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50	
активност у току предавања	15	практични испит	50	
концертна пракса	15			
Колоквијум	20			



Студијски програм/студијски програми : Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе соло певања 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписана четврта година основних студија.			
Циљ предмета Методика наставе соло певања припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у школама за основно музичко образовање и институцијама културе.			
Исход предмета Примене разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> СТИЦАЊЕ неопходних теоријских и практичних сазнања из области вокалне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће радити. <i>Практична настава:</i> Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање			
Литература <i>Соло певање</i> – Јелка Стаматовић-Николић <i>Уметност пјевања</i> – И. Лотка-Калински <i>Савремени белканто</i> – Никола Цвејић <i>Комплетна расправа о певачком умећу</i> – Мануел Гарсија <i>Уметност певања</i> – Ф. Ламперти <i>Белканто</i> – Х. Арлберг			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе: 1	
Студијски истраживачки рад:			
Методe извођења наставе Теоријска и практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Присуство практичној настави у музичкој школи..			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
практична настава	30		



Студијски програм/студијски програми : Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оперски студио 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен предмет Оперски студио 2			
Циљ предмета Припрема студената соло-певања за самосталну професионалну делатност и креативан рад у оперском ансамблу, упознавање оперског репертоара, овладавање техником дириговања речитатива и арија, корепетиција.			
Исход предмета Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности оперског извођача, оспособљавање студената да самостално примене стечено знање у раду са вокалним солистима (корепетиција и дириговање у оперском студију).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела. <i>Практична настава:</i> Музичка и сценска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела (музичко – психолошко – сценско изграђивање оперске улоге – лика).			
Литература Оперска литература 18 и 19. века Домаћа оперска литература			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1 час	Вежбе: 1 час	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Теоријска и практична настава кроз очигледне музичке пример, интерпретативно проучавање и истраживање. Предавања, вежбе и концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година студија			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Мошковски: Етиде -Ј.С.Бах:Трогласне инвенције,Француске свите ,Енглеске свите , Прелудијуми и фуге -Л.в.Бетовен – сонате -В.А.Моцарт – сонате -Чајковски – Годишња доба -Менделсон – Песме без речи -Шопен – Ноктурна -Мокрањац – Етиде			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Соло певање				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Солфеђо 7				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф, Цветковић Д. Јелена				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 6				
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.				
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.				
Садржај предмета Певање викалне деонице <i>a prima vista</i> , од старих мајстора до XX века. Соло песме, речитативи, арие, дуети, терцети и квартети из опера				
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галлон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галлон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		30
практична настава	10	усмени испит		30
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија.			
Циљ предмета Развијање и усавршавање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања. Развијање способности разумевања текстова либрета италијанских аутора.			
Исход предмета Течно комуницирање, писање, говор и слушање без већих потешкоћа - препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама. Способност самосталног разумевања текстова либрета италијанских опера.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В2), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Zihert, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испит	26.00
колоквијум-и	12.00	
семинар-и	13.00		



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија.			
Циљ предмета Овладавање карактеристикама музичког језика романтизма			
Исход предмета Карактеристике главних формалних образаца у романтизму, Познавање основних карактеристика музичког језика романтизма, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе. Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције. Способност повезивања пређеног градива с градивом других сродних предмета.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у музички језик романтизма. Хармонске иновације. Хармонија романтизма Музичка синтакса у романтизму. Тенденције у конструкцији романтичарске форме. Формални обрасци у романтизму: слободни облици песме, рондо, сонатни облик. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе романтизма			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Дејан Деспић, <i>Хармонска анализа</i> – издање Универзитета уметности, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година Основних академских студија			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Психоаналитичка теорија личности (Фројд) Јунгова аналитичка теорија личности Психопатолошки поремећаји на дечјем и адолесцентном узрасту, Превенција менталног здравља, Различите парадигме/приступи психологији стваралаштва Појмовно разграничење термина таленат(даровитост), интелектуална даровитост и креативност, Однос између интелектуалних и креативних способности Врсте креативности. Карактеристике стваралачких (креативних) способности Самоактуализација, креативно решавање проблема и хијерахија мотива Конвергентно и дивергентно мишљење. Ток и фазе стваралачког мишљења Удео маште и фантазматског у креативном стварању Психоаналитичко тумачење уметности – сублимација, регресија у служби ега, значење уметничких симбола , Снови – симболизација и тумачење Природа архетипова и њихов удео у уметничком стварању. Теорија динамичких компетенци о уметности. Гешталтистичка теорија уметности			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе: СИР	
Методe извођења наставе Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	<i>Поена</i> 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Соло-певање				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе соло певања 4				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе соло певања 3				
Циљ предмета Методика наставе соло певања припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у школама за основно музичко образовање и институцијама културе.				
Исход предмета Примене разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Стицање неопходних теоријских и практичних сазнања из области вокалне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће радити. <i>Практична настава:</i> Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање				
Литература <i>Соло певање</i> – Јелка Стаматовић-Николић <i>Уметност пјевања</i> – И. Лотка-Калински <i>Савремени белканто</i> – Никола Цвејић <i>Комплетна расправа о певачком умећу</i> – Мануел Гарсија <i>Уметност певања</i> – Ф. Ламперти <i>Белканто</i> – Х. Арлберг				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе: 1	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријска и практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Присуство практичној настави у музичкој школи.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50	
активност у току предавања	20	практични испит	50	
практична настава	30			



Студијски програм/студијски програми : Соло-певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оперски студио 4			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен предмет Оперски студио 3			
Циљ предмета Припрема студената соло-певања за самосталну професионалну делатност и креативан рад у оперском ансамблу, упознавање оперског репертоара, овладавање техником дириговања речитатива и арија, корепетиција.			
Исход предмета Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности оперског извођача, оспособљавање студената да самостално примене стечено знање у раду са вокалним солистима (корепетиција и дириговање у оперском студију).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела. <i>Практична настава:</i> Музичка и сценска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела (музичко – психолошко – сценско изграђивање оперске улоге – лика).			
Литература Оперска литература 18 и 19. века Домаћа оперска литература			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1 час	Вежбе: 1 час	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Теоријска и практична настава кроз очигледне музичке пример, интерпретативно проучавање и истраживање. Предавања, вежбе и концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20	практични испит	50
концертна пракса	30		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 7			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности коришћења клавира у функцији главног предмета и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања у области извођаштва.			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору			
Литература: -Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6 -Мошковски: Етиде -Ј.С.Бах: Трогласне инвенције, Француске свите, Енглеске свите, Прелудијуми и фуге -Л.в.Бетовен – сонате -В.А.Моцарт – сонате -Чајковски – Годишња доба -Менделсон – Песме без речи -Шопен – Ноктурна -Мокрањац – Етиде			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН СРП	
Методе извођења наставе Групна настава (до 3 студента) кроз практичан рад са сваким студентом. Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Соло певање				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Солфеђо 8				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф, Цветковић Д. Јелена				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 7				
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.				
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.				
Садржај предмета Певање вокалне деонице <i>a prima vista</i> , од старих мајстора до XX века. Соло песме, речитативи, арие, дуети, терцети и квартети из опера				
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галлон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галлон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања	10	писмени испит	30	
практична настава	10	усмени испит	30	
колоквијум-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 7			
Циљ предмета Развијање и усавршавање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања. Развијање способности разумевања текстова либрета италијанских аутора.			
Исход предмета Течно комуницирање, писање, говор и слушање без већих потешкоћа - препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама. Способност самосталног разумевања текстова либрета италијанских опера.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В2), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S, Chiarenza, S. Frollano E. , L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Zihlerl, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испт	26.00
колоквијум-и	12.00	



Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета:			
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 5			
Циљ предмета Главне тенденције у развоју музике XX века			
Исход предмета Елементарно познавање трендова у музици XX века, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока и формалне конструкције савремене музике.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик у романтизму. Циклични облици у романтизму. Карактеристике музичког језика импресионизма. Експресионизам и додекафонија. Серијелизам. Неокласицизам и формални аспекти Нове музике. Аналитичко сагледавање тенденција у музици XX века. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера касног романтизма, импресионизма и музике XX века.			
Литература Дејан Деспиаћ, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Наука о музичким облицима</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	40	
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Психологија уметности 1			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Црте личности ствараоца. Истраживања обележја личности у области ликовног, књижевног и музичког стваралаштва Механизми одбране и креативност Специфичности развоја интелектуално даровите деце, Пол и креативност. Изузетне ликовне продукције аутистичне деце., Анксиозност и креативност Психопатолошка испољавања и стваралаштво креативних личности Карактеристике садржаја и форме дела психотичних ликовних уметника. Развој стваралачких способности деце, Стваралачке игре детета и развој ликовних способности. Експресивност дечјих цртежа. Симболизација несвесног у функцији развоја детета у бајкама Уметник и публика, Кич, Уметничка критика.			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд - Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш Шира литература: Бетелхајм, Б. (1979). Значење бајики,Култура, Београд Крис, Е. (1970).Психоаналитичко истраживање уметности, Култура, Београ			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	
Методе извођења наставе Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		



семинар-и			
-----------	--	--	--

Изборни предмети

Редни број	Назив	Семестар
	Изборни блок сј1	
1	Енглески језик 1	1
2	Историја уметности 1	1
	Изборни блок сј2	
3	Енглески језик 2	2
4	Историја уметности 2	2
	Изборни блок сј3	
5	Енглески језик 3	3
6	Историја уметности 3	3
	Изборни блок сј4	
7	Енглески језик 4	4
8	Историја уметности 4	4
	Изборни предмет 1	
9	Камерна музика 7	7
10	Хор 1	7
	Изборни предмет 1	
11	Камерна музика 8	8
12	Хор 2	8



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик I			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбарен П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.			
Циљ предмета			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.), ○ проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аутпута 			
Исход предмета			
Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Садржај предмета			
<u>Теоријска настава:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Review and systematization of English tenses;</i> • <i>Progressive, non-progressive and mixed verbs;</i> • <i>Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;</i> • <i>Past Simple Tense & Irregular Verbs;</i> • <i>Past Continuous Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Tense;</i> • <i>Past Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Progress test</i> • <i>Past Perfect Continuous Tense vs. Past Perfect Tense;</i> • <i>Future Simple Tense (will vs. to be going to), Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;</i> • <i>Future Continuous Tense, Future Perfect Tense and Future Perfect Continuous Tense;</i> • <i>Revision of Tenses;</i> • <i>Passive Voice and Indirect and Direct Speech;</i> • <i>Sequence of Tenses and If-clauses</i> 			
Литература			
С. Драмбарен: <i>The English Tense System</i> , скрипта, 2008			
Михаиловић, Љ.: <i>Грамматика енглеског језика</i> , Научна књига, Београд, '74			
М. Swan, С. Walter: <i>How English Works – A Grammar Practice Book</i> , Oxford University Press, 2004			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
Методe извођења наставе			
Активна двосмерна комуникација са фокусом на развијање способности граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	30
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм/студијски програми : Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја уметности 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени испит за проверу склоности и способности			
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.			
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Развој свести о потреби уметничког стварања од праисторијских времена до првих великих цивилизација на тлу Европе, Азије и Африке. Уводно предавање: Вишезначност уметничког дела, Тумачење дела по значењу, Тумачење дела по слојевима – световима: Физички свет слике, Историјски свет слике, Метафизички свет слике Праисторијска уметност Уметност предње Азије Египатска уметност, Скулптура Егејска уметност, Агамемнонова Микена у легенди и стварности Уметност античке Грчке, Стилони у грчкој архитектури Скулптура, Пети век Грчка Скулптура петог века, Поликлет, Фидија и његов значај у Перикловој епохи Скулптура четвртог века			
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање); Бранко Гавела: Историја уметности античке Грчке; М. Стевановић: Историја уметности I; Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1			
Циљ предмета Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ: <ul style="list-style-type: none"> ○ богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.) ○ развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје ○ проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја 			
Исход предмета Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама.			
Садржај предмета Теоријска настава: <ul style="list-style-type: none"> - Countries/Nations/Languages; <i>Focus:</i> Articles with geographic terms; Word formation: Noun and Adjective Forming Suffixes - Transport: public vehicles; car parts; travel situations; weather. <i>Focus:</i> Compound Nouns - Booking a room; Restaurants and Foods; <i>Focus:</i> word partners; Verb+ -ing form or Infinitive - Shopping; Money issues; <i>Focus:</i> numbers - Communication on the phone (formal and informal); Friendly communication; Dating; <i>Focus:</i> idiomatic language in everyday communication; spelling - Progress test - Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. <i>Focus:</i> Collocation (word partners); Opposites - Communication strategies: <i>Focus:</i> Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions; - Prepositions - Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style - Idioms and fixed expressions - Varieties of English: Formal and informal English; - Letter/e-mail/resumé writing; - Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece - Revision 			
Литература <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбареан, <i>Communication Workshop</i> , скрипта, 2004 Lin Lougheed, <i>The Great Preposition Mystery</i> , United States Information Agency, Washington D.C., 1983 Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методe извођења наставе Различите методе попут интензивног читања, дискусија, писања, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм/студијски програми : Соло певање				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Историја уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Историја уметности 1				
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.				
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Развој свести о потреби уметничког стварања од старе Грчке на тлу Европе, Азије и Африке. Хеленистичка епоха Хуманистичке инспирације у грчкој класичној уметности Идеја демократије у грчкој класичној уметности Теорија лепог у античком мишљењу уметности Етрурска уметност Римска уметност, Скулптура у римској уметности Средњевековна уметност Византијска уметност, Архитектура, Сликарство Споменички ансамбли петог и шестог века и прелазног доба Средњевековна уметност на Западу Романика, Катедрале Готика, Касна готика				
Литература Х.В.Ценсон: Општа историја уметности (допуњено издање); Бранко Гавела: Историја уметности античке Грчке; М. Стевановић: Историја уметности I; Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит		Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит		30
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	20			
семинар-и	10			



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију из музичке теорије. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансиран акцент на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава Настава је фокусирана на област музичке теорије са следећим тематским акцентом: <ul style="list-style-type: none"> - Introduction to the course; The Wonder of Music; Musical Forms and Genders; - Musical Notation; Sheet music; (Language focus: Verb Building) - Staff, Clefs & Bar-lines; (Language focus: Passive Voice) - Notes, Rests, Dotting, Beaming; (Language focus: Compound Nouns) - Accidentals, Key Signature, Key; (Language focus: If-clauses) - Scales; (Language focus: Past Simple vs. Present Perfect Tense) - Revision - Mid-term exam (Progress Test) - Intervals & Chords (Language focus: Numbers) - Meter and Time Signature (Language focus: Negative Prefixes) - Rhythm, Syncopation, Irregular Rhythmic Groups; (Language focus: Articles) - Tempo, Tempo Markings; (Language focus: Foreign Plural Forms) - Dynamics and Accents (Language focus: Adjective or Adverb) - Melody, Harmony & Timbre; (Language focus: Comparison of Adjectives) - Revision 			
Литература <ul style="list-style-type: none"> ○ С. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i> (Прво поглавље) ○ Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
Методе извођења наставе Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		



Студијски програм/студијски програми : Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја уметности 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Историја уметности 2			
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.			
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Уметност средњовековне Србије- Рашка школа – Одлике рашког стила у архитектури и споменици рашке школе, Студеница – архитектура, сликарство и скулптура, Жича – архитектура и сликарство, Милешева – архитектура и сликарство, Сопоћани – архитектура и сликарство, Време краља Милутина – српско византијски стил у архитектури, Богородица Љевишка – архитектура и сликарство, Грачаница – архитектура и сликарство Време цара Душана - Дечани – архитектура, скулптура и сликарство Уметност моравске Србије – одлике архитектуре Раваница, Љубостиња и Манасија Ренесанса у Италији – извори и поетика ренесансе - Претече ренесансе Ђото и значај његовог сликарства Рана ренесанса – скулптура Лоренцо Гиберти и Јакопо де ла Кверча Донатело, Рана ренесанса – сликарство – Мазачо, Паоло Учело и проблем перспективе Филипо Липи – Пјеро де ла Франческа			
Литература Х.В.Ценсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; Војислав Ј. Ђурић, Византијске реске у Југославији, Београд 1974. М. Стевановић: Историја уметности II Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбаран П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 3			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију везану за музичке инструменте и ансамбле. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансиран акцент на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава Настава је фокусирана на следеће тематске целине: <ul style="list-style-type: none"> - Introductory class - The Oldest Musical Instrument-Human Voice (Language focus: Ways of expressing future) - Classification of musical instruments: chordophones, aerophones, ideophones, membranophones, electrophones (Language focus: present Participle or Past Participle) - Bowed strings: violin, viola, cello, double bass (Present Simple vs. Present Continuous Tense) - Plucked strings: guitar, harp, lute, balalaika, banjo (Language focus: Adjectives: Formation and Placement) - Keyboard Instruments: piano, organ, accordion (Language focus: Articles) - Woodwind instruments: clarinet, saxophone, flute, bassoon (Language focus: Silent letters) - Brass instruments: trumpet, French horn, tuba, trombone (Language focus: Past Perfect & Past Perfect Continuous Tense) - Progress test - Membranophones & Idiophones (language focus: Question formation) - Symphony orchestra and Chamber Groups (Language focus: present Perfect vs. Present Perfect Continuous) - Choir, rules of choral singing (Language focus: Past Simple vs. Past Continuous Tense) - Conducting (Language focus: Reported speech) - Jazz and Rock Bands (Language focus: Revision of Tenses) - Revision 			
Литература <ul style="list-style-type: none"> ○ С. Драмбаран, <i>Tune Up Your English</i> (Друго поглавље) – уџбеник ○ Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд. 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм/студијски програми : Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја уметности 4			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Историја уметности 3			
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.			
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Неоплатонистички круг на двору Лоренца Медичија у Фиренци - Сандро Ботичели, Верокио, Доменико Гирландајо, Филипино Липи; Перуђино- Лука Сињорели Млетачко сликарство прве половине 15 века Породица Белини - Виторе Карпачо Висока ренесанса у Италији – Леонардо Да Винчи и његови ученици Микеланђело, Рафаел Санти, Коређо Венецијанско сликарство – Ђорђоне, Палма Старији Веронезе, Тицијан, Тинторето Скулптура – Бенвенуто Челини Ренесанса у Француској – најзначајнији сликари и вајари Ренесанса у северним земљама – Браћа Ван Ајк Немачка – графика Мартина Шонгауера, Албрехт Дирер, Ханс Холбајн Млађи Холандија 16 века Јеронимус Бош, Питер Бројгел			
Литература Х.В.Ценсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; Војислав Ј. Ђурић, Византијске реске у Југославији, Београд 1974. М. Стевановић: Историја уметности II Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		



Студијски програм: Гитара, Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Златковић М. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 6			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - G. Carissimi – “Vaghi rai, pupille ardenti“ – за два сопрана и клавира - G. Carissimi – “Il mio core e un mer di pianti“ – за два сопрана и клавира - J. S. Bach – “Et misericordia“ – за алт, тенор и клавира - A. Vivaldi – “Esurientes implevit“ – за два сопрана и клавира - J. Brahms – “Vor der tur“ – за алт, тенор и клавира - J. Brahms – “Walpurgisnacht“ – за два сопрана и клавира - C. Saint- Saens – “Bolero” – за два сопрана и клавира - G. Rossini – “Duetto a buffo“ – за сопран, алт и клавира - B. Buys – op. 20 “Nachruf” , “Abendstandchen”, “Brautfahet”(ciklus pesama) – за сопран, флауту и клавира 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема			
Циљ предмета: Стицање знања о карактеристикама певачког гласа, усвајање правилног дисања, образовања тона, основних принципа вокалне технике и читања нотног текста.			
Исход предмета: Усвајање основних принципа вокалне технике и правилно читање нотног текста.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Основи акустике, ухо, техничке вежбе, анатомија гласовног апарата, положај тела при певању, импостација гласа, тонска артикулација, динамичко нијансирање.			
Практична настава: Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним вокалним композицијама уз инструменталну пратњу.			
Литература: Избор из музичке литературе (у библиотеци факултета); Уметноста на хорското пеење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		



Студијски програм: Гитара, Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Златковић М. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Камерна музика 7			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <ul style="list-style-type: none"> - A. Piazzolla - Concert d`aujourd`hui (gitara/flauta) - B. Marcello – “Per saettarmi non ma piu strali” – za dva soprana i klavir - A. Arenskij – “Tiho usred noći” – za sopran, alt i klavir - W. A. Mozart – “Inter natos mulierum” – za sopran, alt, tenor, bas, dve violine i kontrabas - B. Arthur – “Rhapsody” – za sopran, tenor, flautu i gudački kvartet - J. Brahms – “Edward” – za alt, tenor i klavir - J. Brahms – “Zigerunerlied” – za dva soprana i klavir - P. I. Tchaikovsky – “Vogorode vozle brodu” – za sopran, mezzo-sopran i klavir - S. Prokofieff – “Song about Alexander Nevsky” – za alt, tenor, bas i klavir - D. Despić – “Prolećne pesme” ciklus pesama – za sopran, flautu i klavir 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 3 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		



Студијски програм / студијски програми: Соло певање			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хор 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Хор 1			
Циљ предмета: Стицање знања о сложенијим елементима хорске звучности и лепоти заједничког хорског музицирања.			
Исход предмета: Усвајање основних принципа хорске вокалне технике и читање нотног текста разних епоха.			
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним хорским композицијама.			
Литература: Избор из музичке литературе (<i>у библиотеци факултета</i>); Уметноста на хорското пење, Д. Шуплевски;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
Методe извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40
активност у току вежби	20		
колоквијум-и	20		