

## **ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу члана 82. став 5. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), члана 175. став 3. и 4. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017), члана 145. Статута Факултета уметности у Нишу и Одлуке Изборног већа Факултета уметности у Нишу о именовану Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса број 2155/7 од 23.10.2018. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа два сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир, који је декан Факултета објавила у дневном листу *Народне новине* од 9. октобра 2018. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- Мр Јованка Аранђеловић, ванредни професор Факултет уметности Универзитета у Нишу, председник,
- Јована Радовановић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевац, члан,
- Мас. Андрија Мамутовић, доцент Факултет уметности Универзитета у Нишу, члан,

у Статутом предвиђеном року подноси Изборном већу Факултета уметности у Нишу следећи

### **ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА САРАДНИКА**

На наведени Конкурс, пријавили су се следећи кандидати:

- Мас. Немања Егерић
- Мас. Игор Дражевић
- Мас. Мина Мијовић
- Мр Кристина Миловановић
- Мас. Анђела Станковић

#### **ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ**

#### **И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

**Мас. Немања Егерић** рођен је 1991. године у Краљеву Средњу музичку школу завршио је у Музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву, у класи професора Иве Бастајић. Основне студије завршио је на Факултету уметности у Нишу, 2014. године, у класи гостујућег професора Мирослава Дацића, са просечном оценом 8,31 и оценом 10 на Завршном испиту. Мастер академске студије завршио је, такође, у Нишу, 2015. године, у истој класи, са просечном оценом 9,25 и оценом 10 на Завршном испиту. Специјалистичке студије за камерну музику у трајању од две године, завршио је у „Фијесоле школи за музику“, Фиренца, Италија, у класи професора Бруна Канина, 2018. године, са освојених 95 поена (од могућих 100). Тренутно је студент треће године Докторских академских

студија у Београду, у класи редовног професора Александра Сердара, са просечном оценом 10 на протеклим годинама студија.

Немања Егерић био је:

- Пасивни учесник клавирског мастеркласа код професора Арбо Валдме, на Факултету уметности у Нишу, 2012.
- На усавршавању са професором Пјером Саблетом (А. Шенберг – пет малих комада оп 19., Ђ. Лигети – етида бр. 5, С. Рахмаџинов – етида оп. 39 бр. 6), **Берн, Швајцарска, 2013.**
- Активни учесник клавирског мастеркласа код професора Милоша Михајловића (А. Шенберг – пет малих комада оп 19., С. Рахмаџинов – етида оп. 39 бр. 6), на Факултету уметности у, Нишу, 2013.
- Активни учесник клавирског мастеркласа код професора Бруна Канина (Л. Ван Бетовен – соната оп. 111, Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga Е-дур BWV 878), *Amici della Musica, Фиренца, Италија 2015.*
- Пасивни учесник клавирског мастеркласа код професора Елизо Вирсаладзе, *Scuola di Musica di Fiesole, Фиренца, Италија, 2016.*
- Активни учесник клавирског мастеркласа код професора Бруна Канина (А. Берг – соната оп. 1), на Факултету уметности у Нишу, 2017.
- Активни учесник клавирског мастеркласа код Момо Кодаме (О. Месијан – првих пет комада из циклуса Двадесет погледа на дете Исуса), у склопу Међународног фестивала *Piano City*, Нови Сад, 2018.

Радно искуство Немања Егерић стекао је на радном месту професора клавира у основним музичким школама „Миленко Живковић“ у Параћину (од 01.09.2014. до 04.03.2015). и „Корнелије Станковић“ у Трстенику (од 2013. до данас).

Немања Егерић одржао је:

- Концерт-предавање, у сали музичке школе „Корнелије Станковић“, Трстеник, 13.04.2018.
- Дводневни клавирски мастерклас, и Концерт-предавање, у сали средње музичке школе „Стеван Мокрањац“, Краљево, 25-26.04.2018.

Немања Егерић добитник је награда и признања:

- Трећа награда на Такмичењу музичког стваралаштва „Александар Шаца Путник“, Краљево, 2007.
- Друга награда на Такмичењу музичког стваралаштва „Александар Шаца Путник“, Краљево, 2010.
- Лауреат на такмичењу младих композитора „Play the Sound“, Београд, 2010.
- Трећа награда у категорији клавир соло на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“, Београд, 2015.
- Друга награда на 19. међународном такмичењу младих пијаниста у Шапцу, 2015.
- Друга награда у категорији клавир соло на 6. међународном меморијалу „Вучковић“ Београд, 2015.
- Лауреат у категорији клавирског дуа на међународном клавирском такмичењу „Даворин Јенко“, Београд, 2016.
- Друга награда у категорији клавир соло на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“, Београд, 2016.
- Прва награда (100 поена) у категорији клавир соло, на међународној ревији талената, Велико Градиште, 2016.
- Прва награда (100 поена) у категорији камерне музике на међународној ревији талената, Велико Градиште, 2016.
- Лауреат на 4. међународном клавирском такмичењу УЉУС, Смедерево, 2017.

- Прва награда на 12. међународном клавирском такмичењу Клавитас, Смедерево, 2017.

## ПЕДАГОШКА ДЕЛАТНОСТ

Ученици Немање Егерића остварили су резултате на такмичењима,

- Друга награда на међународном фестивалу „Музичко пролеће“, (Пантелић Мина), Смедеревска Паланка, 2015.
- Друга награда на међународном фестивалу „Музичко пролеће“, (Марта Ничић), Смедеревска Паланка, 2018.
- Прва награда на међународном фестивалу „Музичко пролеће“, (Мина Ступљанин), Смедеревска Паланка, 2018.

Као педагог, Немања Егерић добио је следећа признања:

- Диплому за учешће на осмом међународном фестивалу и допринос у сарадњи музичких школа, Аранђеловац, 2015.
- Захвалнице за постигнуте резултате у школској 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2016/2017, у Музичкој школи „Корнелије Станковић“ у Трстенику,
- Сертификат за остварене резултате на 15. смотри младих клавириста „Меморијал Марко Савић“, Лазаревац, 2017.

### ПРЕПОРУКЕ:

Vigino Canino, пијаниста:

”...Ову препоруку пишем за изврсног пијанисту Немању Егерића који жели да конкурише за посао на вашем факултету. Познајем Немању још од 2015. године и од тада констатно радим са њим. Немања је врло добар музичар. Поседује добру технику, леп звук, осећај за стил и врло аутентичан однос са публиком, ентузијастичан је и срдчан. Немања Егерић задовољава све потребне квалитете, стога га са задовољством препоручујем за рад на високо-школској установи као што је ваша...”

Pierre Sublet, професор клавира на музичкој академији НКВ у Берну:

”...Пијанисту Немању Егерића сам упознао пре пар година на Универзитету уметности у Берну, Швајцарска. Имао сам прилике да радим са њим у два-три наврата. Немања Егерић је талентован млади пијаниста који поседује све високе предиспозиције које су потребне за ову професију. Његово прилично добро владање инструментом је већ тада било уочљиво. Немања поседује, поред правих музичких квалитета, истанчан баланс између интуиције, искрене топлине и интелекта. Стога га са посебним задовољством препоручујем...”

Милош Заткалик, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду, шеф Одсека за музичку теорију:

”...Немања Егерић је школске 2016/17 похађао два курса Анализе атоналне музике која држим у склопу докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду из области Музичке теорије. Оба је положио с највишим оценама. Иако по вокацији пре свега пијаниста који је већ почео да успешно гради своју извођачку каријеру, он је показао висок степен интересовања и разумевања методологије анализе новије музике. У текућој години, он као студент докторских студија код мене похађа курс Методе научно-истраживачког рада где је на добром путу да своја аналитичка знања функционализује у изградњи концепције свог извођачког репертоара. Такав приступ даје му нарочите квалификације за извођење новије музике, а несумњиво ће бити од велике користи у педагошком раду. У контактима с Немањом, стекао сам веома повољан утисак о његовој жељи да се усавршава и напредује у струци, као и о његовим комуникационим способностима. Имајући ово у виду, сматрам да је Немања Егерић

спреман да самостално преузме обавезе у настави на високошколој установи, те га у том смислу најтоплије препоручуем. Стојим на располагању за додатне податке.

**Мас. Игор Дражевић** рођен је у Лозници, 1989. године. Основну музичку школу „Вук Караџић” у Лозници, завршио је у класи професора Бојане Никић. Средњу музичку школу „Михајло Вукдраговић” у Шапцу, похађао је у класи професора Драгомира Братића. Основне академске студије на Факултету музичке уметности у Београду завршио је 2011. године, са просечном оценом 9,02 и оценом 10 на Завршном испиту, у класи редовног професора др Дубравке Јовичић. Мастер академске студије завршио је на истом факултету, у истој класи, 2012. године, са просечном оценом 9.60 и оценом 10 на Завршном испиту. Тренутно је на трећој години Докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду, у класи редовног професора мр Александра Шандорова. У протекле две године школовања, постигао је просек 9,93.

Усавршавао се код истакнутих пијаниста и клавирских педагога:

Светлане Богино Владимира Огаркова, Александра Сердара, Невене Поповић, Јокут Михајловић, Арба Валдме, Александре Романић, Наталије Трул и Сијавуша Гаџијева. Такође, поседује сертификат о завршеном „Жан Моне“ модулу из области ЕУ студија, са темом: *Музички индентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ.*

#### ТАКМИЧЕЊА И НАГРАДЕ:

- Променада клавирских талената Србије и Црне Горе у Београду (2005. године), МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд – I награда
- Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац (2005. године), МШ „Михаило Вукдраговић“, Шабац – I награда
- Међународни фестивал младих пијаниста, Шабац (2006. године), МШ „Михаило Вукдраговић“, Шабац – I награда
- Међународно такмичење пијаниста „Constantin Brailoiu“, Targu-Jiu (Румунија, 2006. године) – I награда
- Отворено такмичење МШ „Даворин Јенко“, Београд (2006. година) – I награда
- Републичко такмичење пијаниста, Београд (2007. године) – I награда
- Пијанистички конкурс ЕПТА – Србије, Београд (2008. година) – II награда
- Интернационално пијанистичко такмичење Меморијал „Исидор Бајић“, Нови Сад (2014. године) – Специјална награда „Исидор Бајић“

Солистичке и концерте камерне музике изводио је у нашој земљи и иностранству (Италија, Босна и Херцеговина).

Као студент основних студија наступио је на концерту студената клавира ФМУ у Београду, у Музичкој галерији на КНУ 24.12.2008. (Ф.Шопен: Етиде оп.25 бр.6 и оп.10 бр.11) и одржао три полуреситала у Београду, Панчеву и Бијељини, 2008. године, у оквиру концерата класе редовног професора др Дубравке Јовичић (Ј.С.Бах: Прелудијум и fuga це-мол ДТК 1, Ј.Хајдн: Соната Хоб 16/52, Ес-Дур, Ф.Шопен: Етиде оп.25 бр.6 и оп.10 бр.11, М.Балакирјев: „Исламеј“)

Учествовао је на фестивалима савремене музике као што су „ReConstruction” (2017.), „КоМА” (2017.). Са члановима ансамбла „Београдски трио” присутан је у пројектима (Роштрум+), у оквиру којих ће наступити у Бриселу (Белгија) у првој половини децембра 2018. године. Такође, стални су сарадници на извођењу студентских испитних радова из композиције. Као солисти и као камерни музичари раде на промовисању и очувању музичког стваралаштва домаћих аутора широм Србије и у иностранству.

Игор Дражевић ради као сарадник у настави - корепетитор у МШ „Марко Тајчевић“ у Лазаревцу од 2012. године. Као официјални корепетитор ангажован је у оквиру фестивала „Мајски сусрети“ у Лазаревцу од 2012. године до сада, фестивала хорова и такмичења соло певања „Мајске музичке свечаности“ у Бијељини 2017. године. Такође, ангажован је као официјални корепетитор зимске школе виолине у Лазаревцу од 2018. године и у оквиру „Strings“ фестивала и летње академије музике у Лесковацу од 2018. године. На Факултету музичке уметности у Београду наступао је као клавирски сарадник на Завршним испитима Јелене Банковић (соло певање), Ненада Пауновића (клавир), Весне Зеленовић (клавир) и Катарине Станимировић (клавир).

**Мас. Мина Мијовић** рођена је 1994. године у Крагујевцу. Клавир почиње да свира са 4 године, а већ у петој години освојила је прву награду на Такмичењу младих пијаниста у Нишу. Средњу музичку школу *В. Мокрањац* похађала је у Београду, а Факултет музичке уметности у Београду уписује са 14 година, 2008. године, као прва на листи и студира у класи редовног професора Невене Поповић. Основне академске студије завршава 2012. године са просечном оценом 8,83 и оценом 10 из главног предмета – Клавир. Мастер академске студије, у класи редовног професора Нинослава Живковића, завршава 2013. године са просечном оценом 8.60 и оценом 8 на завршном раду – Клавир. Мастер студије клавира поново уписује на Универзитету Јужна Флорида у Тампи (САД) 2015. Током школовања освојила је следеће награде:

- I награда – Такмичење младих пијаниста, Ниш, 2000. год.
- I награда – Међународно такмичење *Gradus ad Parnassum*, Крагујевац, 2000. год.
- Специјална награда – Републичко такмичење Србије, Београд, 2001. год.
- I награда – Фестивал младих пијаниста, Шабац, 2001. год.
- I награда – Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, 2002. год.
- I награда – Фестивал младих пијаниста, Шабац, 2002. год.
- I награда и Лауреат фестивала – Фестивал младих пијаниста, Шабац, 2003. год.
- I награда и Лауреат – Републичко такмичење Србије, Београд, 2003. год.
- I награда – Међународно такмичење *Gradus ad Parnassum*, Крагујевац, 2003. год.
- I награда – Фестивал младих пијаниста, Шабац, 2004. год.
- I награда – Београдски подијум младих талената *Мокрањац*, Београд, 2004. год.
- I награда и Лауреат – Пијанистички меморијал *В. Вичковић*, Београд, 2005. год.
- I награда – Интернационално такмичење *Gradus ad Parnassum*, Крагујевац, 2005. год.
- I награда и Лауреат – Такмичење *Даворин Јенко*, у А категорији, Београд 2005. год.
- I награда и Лауреат – Такмичење *Даворин Јенко*, у Б категорији, Београд 2005. год.
- I награда – Најбољи извођач сонате Д. Чимарозе и Најбољи учесник такмичења, Међународно Бијенале младих пијаниста, Крагујевац, 2005. год.
- I награда и Лауреат – Републичко такмичење Србије, Београд, 2005. год.
- I награда – Међународно такмичење младих музичара Петар Коњовић, Београд, 2005. год.
- I награда и Лауреат фестивала – Међународни фестивал младих пијаниста, Шабац, 2006. год.
- I награда – Београдски подијум младих пијаниста *В. А. Моцарт*, Београд, 2006. год.
- I награда и Лауреат – Пијанистички меморијал *В. Вичковић*, Београд, 2007. год.

- I награда и Лауреат – Републичко такмичење Србије, Београд, 2007. год.
- III награда на фестивалу *Алион Балтик* интернационално такмичење *Young piano stars*, **Берлин (Немачка)**, 2014. год.
- III награда на Холандском интернационалном такмичењу пијаниста, **Хаг** (Холандија), 2015. год.
- Победник такмичења *Young artist competition*, Тампа – Флорида (САД), 2015. год.

Мас. Мина Мијовић радила је са еминентним професорима и пијанистима: Џон О’Конор, Мате Ракалио, Џорџ Керн, Алберт Мамриев, Константин Богино, Јуриј Кот, Александар Сердар, Дориан Лељак, Леонел Моралес и др.

Педагошку делатност започела је као професор клавира у музичкој школи *Др Војислав Вучковић* у Чачку од 2013. до 2014. године. Наставља са радом као корепетитор у музичкој школи *Др Милоје Милојевић* у Крагујевцу 2014. и 2015. године. За време Мастер студија у Америци ангажована је као сарадник у настави на Универзитету Јужне Флориде у Тампи (Флорида, САД), од 2015. до 2017. године.

Током каријере наступала је у свим значајнијим салама у Београду: Задужбина Илије М. Коларца, Скупштина града Београда, САНУ, Артгет, Етнографски музеј и др. Наступила је као солиста на три концерта са Тампа Беј симфонијским оркестром и маестром Марком Сфорцинијем, изводећи Листов концерт бр.1 у Ес-дуру, у Страз центру извођачких уметности (Straz center of the performing arts) Тампа (Флорида, САД), Паладијум театру (Palladium theater) Ст. Петерсбург (Флорида, САД), СПЦ и у Аудиторијуму Клирвотер (Флорида, САД), поводом чега је објављена и критика у Тампа Беј Тајмс новинама, уметничком критичара Ендрју Мичама. Издвајају се и солистички наступи у Театру Викторија (Мадрид, Шпанија), Barness music recital hall (Тампа, Флорида), Kavalier Häuser Schloss Königs Wusterhausen (Берлин, Немачка), Conservatorio di musica *P. Tschaikovsky* di Nocera Terinese (Италија), Vene kultuurikeskus и Methodiste kiriku (Талин, Естонија), сали Словеначке филхармоније (Љубљана, Словенија) и цркви Олдесло (Хаг, Холандија).

Била је асистент у настави на Универзитету Јужне Флориде, где је радила као клавирски сарадник и професор клавира. Њене активности клавирског сарадника су укључивале сарадњу са Др. Ворен Јаровским, Катедра за оперско певање, Универзитет Јужне Флориде, Угледни хор (USF Honors college), Др. Скот Клакздалом, Катедра за виолончело, Том Брентлијем, Катедра за тромбон, Џеј Коблом, Катедра за трубу, Др. Керолин Стјуарт, Катедра за виолину, Др. Ким МекКормик, катедра за флауту, Брајан Мурхедом, Катедра за кларинет, Џон Кехајасом, Одсек за фагот. Њен рад укључивао је индивидуалне часове и групну наставу клавира са студентима. Била је члан „Президент“ трија (виолина, виолончело, клавир), Универзитета Јужне Флориде. Учествовала на „Алион Балтик“ фестивалу у Талину (Естонија), где је наступала као солиста и клавирски сарадник за соло певаче и професоре оперског певања као што су: Шудонг Брамси (Југоисточни универзитет у Лејкленду, САД), Моник МекДоналд (Институт за музичку уметност, Нјујорк Сити САД); Густаво Ахуали (Католички универзитет Америке, Вашингтон Д.К. САД) и други. Концерти су били одржани у концертним салама широм Талина: Вене културуикескус, Методистик кирик и друге. Сарађивала је са Латино-ГРЕМИ (Latin-GRAMMY) номинованим Др. Хозе Валентино Руизом, цез/класичним флаутистом и композитором, на албуму „ЗОХЕТ“, „Ревеласион дел Виенто“ ” (“Wind of revelation”).

Као корепетитор сарађивала је са соло певачима: Браниславом Подрумцем, Војиславом Спасићем, Владимиром Косанићем и др.

Критика из америчке штампе поводом концерта са оркестром, изашла у листу Тампа Беј тајмс, 25. 04. 2016. године (музички критичар Ендрју Мичам):

*...Најновији добитник такмичења младих уметника Тампа Беј симфони, стигла је у августу из свог родног Београда (Србија). До своје 21. године већ је освојила више такмичења. Од почетка, њено извођење клавирског концерта, било је у пуној снази, свирајући сва четири става са великом техничком вештином и сваким задњим ампером енергије. Кулминација четвртог става, пуна брзих октава и храбрих скокова показала ју је у пуном сјају...*

Препоруке:

Др Хозе Валентино Руиз (Professor of Music Business/Music Production & Commercial Bass and Flute at Lee University, Cleveland; TN 2-time GRAMMY Nominated artist-producer; 45-time DownBeat Award Winner; Parents' Choice GOLD Award Winner; Global Ambassador for Trevor James Flutes Co., London):

*...Без сумње, Мина је један од најхрабријих и најкреативних младих пијаниста њене генерације. По мом мишљењу, не само да је технички виртуоз, већ поседује и висок ниво музичког сензибилитета, који је близак зрелом пијанисти од 40 година или слично. Оно што волим код Мине је њен одлучан дух да узме дело и претвори га у мисаоно-стимулишућу интерпретацију, која наводи слушаоца на пажљиво слушање и преиспитивање. О овом сам сведочио више пута у живим извођењима – Мина поседује натприродну способност да убеди слушаоце у личну интерпретацију дела, због њеног високог нивоа музичког ауторитета и сугестивности њеног свирања. Мина се не оптерећује само свирањем ствари до перфекције (она зна да то не постоји), већ и идејом да слушаоци „морају бити под духовним и емоционалним утицајем и промењени на боље након слушања музике”. Ово је један од њених главних подстицаја за извођење музике пред публиком.*

*Мина је неуморна у својој тежњи ка музичкој изврсности, што је чини изузетно способном да прихвата знања. (...) Мина је прави сарадник – она има за циљ да добро упозна своје колеге и да буде ту за њих када им треба...*

Кемал Гекић, професор Флорида интернационалног универзитета (Мајами, САД), Мусасхино музичке академије (Токијо, Јапан) и Академије уметности (Нови Сад, Србија):

*Мина Мијовић је једна од најперспективнијих младих пијанисткиња у Србији. Добитница је више награда и признања, што говори о високом квалитету њеног рада. Њено свирање је одлично организовано, спонтано, и поседује идеалан баланс техноке, емоција и интелекта. Мада је носилац академске титуле и образовања концентрисаног на класичну музику, она је заинтересована и за модеран израз, савремене композиције, импровизацију. Сматрам да Мина поседује велики потенцијал па је препоручујем свима који би могли да јој помогну у остварењу њених уметничких амбиција.*

Васа Стајкић, солиста опере Српског Народног Позоришта:

*... имао сам прилике да сарађујем са пијанисткињом Мином Мијовић коју овим путем препоручујем за посао корепетитора из више разлога. Њене пијанистичке способности, искуство на сцени и таленат дају јој могућност да се прилагоди новонасталим ситуацијама, слушајући и базирајући се на фразе и дахове као и слободу мелодије која је у датом тренутку потребна. Посвећеност, рад, дисциплина, таленат, само су неке од особина које је красе. Њен оптимизам и отвореност у раду омогућују лаку и флуидну сарадњу а њен таленат инспиративну атмосферу. Велико познавање различитих стилова попут Барока, Класицизма, Романтизма, као и имплементирање својих идеја и посвећености послу чине је не само одличним корепетитором већ и одличним сарадником у настави. Чврсто верујем да би њен рад допринео вашој катедри.*

Александар Симић, композитор:

*... Мину Мијовић познајем већ 4 године. С обзиром на њене младе године она је врло зрела као уметник. Позвао сам је да наступа на концерту који сам приредио за Народну Библиотеку. У последњем тренутку је успела да се придружи и допринела на сјајан начин, свирајући циклус композиција за 4 руке заједно са мном. Мина брзо учи, прелепо изгледа, што привлачи публику, вешт је пијаниста и интуитивни и емоционални музичар. Ако јој се пружи права перспектива и вођство, предвиђам светлу уметничку будућност за ову младу даму.*

**Мр Кристина Миловановић** рођена је у Нишу 1978. године, где је завршила Нижу и Средњу Музичку школу у класи професора Светлане Коруновић. Студије клавира уписала је као најмлађи студент 1994. године на Академији уметности у Новом Саду, у класи редовног професора Арбо Валдме. Дипломирала је 1999. године са просечном оценом 8,88 и оценом 10 на Дипломском испиту, на Факултету музичке уметности, Универзитет у Београду, у истој класи.

Магистрирала је 2005. године на Факултету музичке уметности- Универзитет у Београду у класи редовног професора Зорице Димитријевић Стошић са просечном оценом 9,17 и оценом 10 на Завршном испиту.

На пријемном испиту за постдипломске студије клавира на "Високој школи за музику" у Келну, Немачка, 1999. године, оцењена је највишим оценама познатих професора и пијаниста из Русије, Француске и Немачке. Тренутно је на завршној години докторских студија на Факултету уметности у Нишу у класи редовног професора Александра Сердара.

16. 12. 2008. год. уписала Докторске студије на Факултету уметности у Нишу, Универзитета у Нишу.

Добитник је многих награда на републичким такмичењима, и више награда у раду са студентима на републичким и интернационалним такмичењима.

Добитник је прве награде Међународног такмичења „Ђовани Промесе“, 1995. године Таранто у Италији, под покровитељством Музичке Академије В.А. Моцарт, председника Италије и медијске подршке Телевизије РАИ 2.

Усавршавала се на бројним мајсторским курсевима под вођством еминентних педагога и пијаниста: С. Гацијев, Мирослава Лили Петровић, Арбо Валдма (Суботица 1993, Охрид 1993, 1994. и 1995. **Таранто, Италија** 1994. и 1995. **Солун, Атина, Грчка** 1995. **Лихтенберг, Немачка** 1996. Шабац, Београд 2010. Ниш 2012.), Рита Кинка, Тамара Стефановић, Павел Гилилов, Ентони ди Бонавентура, Александар Сердар (пасивно учешће 2013.), Кемал Гекић (пасивно учешће 2010.), Владимир Милошевић (пасивно учешће 2018.)

Била је стипендиста градова Новог Сада и Ниша.

Учествовала је у пројекту Национална концертна сезона (2008/2009. године) под покровитељством Министарства за Културу Републике Србије и председника Србије. Одржала је бројне солистичке концерте и концерте са камерним ансамблима у Таранту, Риму, Санта Маринели, Атине, Солуну, Охриду, Лихтенбергу, Берлину, Келну, Бајројту, Београду, Новом Саду, Источном Сарајеву, Суботици, Руми, Крушевцу, Алексинцу, Врању, и Нишу.

Мр. Кристина Миловановић од 1998. до 1999. демонстратор је на Катедри за клавир, на Факултету музичке уметности у Београду; од 2002. до 2003. године, хонорарно ради као корепетитор у класи професора Гордане Јефтовић и професора Александре Ристић, стручни сарадник на предмету Камерна музика (клавирска дуа) и Упоредни клавир на Групи за музику Филозофског факултета у Нишу; од 2003. до 2007. године асистент приправник за Клавир главни предмет на Факултету уметности у Нишу, класа мр Христина Вуковић, доцент, од 2007. до 2013. године асистент за



Клавир главни предмет, у истој класи. У периоду од 2015. до 2018. године ангажована је као професор клавира у Средњој Музичкој школи у Нишу и клавирски сарадник на Гудачком и Дувачком одсеку и корепетирала је ученицима који су освојили бројне Интернационалне награде на такмичењима у Београду, Нишу, Скопљу и Велесу. Као клавирски сарадник учествовала је на фестивалима: Филипови дани, Константинус, Фестивал Музичких школа Србије.

Активно наступа као солиста, камерни музичар и клавирски сарадник.

Мр Кристина Миловановић добитница је награда:

- Прва награда на Фестивалу и такмичењу „Giovanni Promesse“ **Таранто, Италија, 07. 04. 1995.**

- Јубиларна награда за десет година рада 22. 09. 2015.

- Захвалница за учествовање и допринос развоју фестивала Филипови дани 2016. и 2017. године

- Диплома за допринос развоју пијанизма и остварене педагошке резултате на Међународном Такмичењу младих пијаниста, Ниш, 2018. године

Награде ученика и студената

У току ангажовања на Катедри за Камерну музику на Групи за музику при Филозофском факултету у Нишу, студенти из класе Кристине Миловановић освојили су:

- Две прве награде на такмичењу Клавирских дуа у Трстенику 2003. године, (дуо Ана Ђорђевић и Нада Стефановић и дуо Биљана Михајлоски и Далибор Илић)

- Анастасија Коковић, 1. Награда на такмичењу Теоретског одсека, мај, 2018.

Као асистент у класи ванредног професора мр Христине Вуковић Јовановић на Катедри за клавир Факултета уметности у Нишу, мр Кристина Миловановић дала је допринос у раду са студентима који су освојили награде на такмичењима:

- Милкица Радовановић – 2. награда на Међународном такмичењу пијаниста „Даворин Јенко“ у Београду, фебруара 2010.

- Милкица Радовановић – 2. награда на 11. Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2010.

- Милкица Радовановић . 2. награда на 23. Европском такмичењу „Citta di Moncalieri“, **Италија**, децембра 2011.

- Милкица Радовановић –3. награда на 12. Међународном такмичењу младих пијаниста 2012. у Нишу

- Милкица Радовановић –3. награда на 22. Интернационалном пијанистичком Такмичењу у **Риму, Италија**, новембра 2012.

- Милена Пејић –3. награда на Интернационалном такмичењу у **Битољу,**

**Македонија**

Мр Кристина Миловановић била је клавирски сарадник ученицима Музичке школе из Ниша, који су на такмичењима освојили награде:

Лана Момчилов –3. награда на такмичењу Младих пијаниста у Нишу, април 2018.

Нина Милосављевић –3. награда на такмичењу Младих пијаниста у Нишу, април 2018.

Никола Цветковић- фагот, Лауреат, 1. Награда Међународно такмичење дувача, Београд 2017.

Марта Златковић – флаута, 2. награда, Међународно такмичење дувача, Београд, 2017.

Николина Лучковић- виолончело, 1. награда, такмичење Музичких школа Србије, Књажевац 2018.

Моника Петровић 1. Награда, Петар Тодоровић 3. награда, Анастасија Стајић 2. награда

Међународно такмичење гудача, **Скопље, Македонија**. април 2018:

Моника Петровић 1. победник категорије, Анастасија Стајић 1. Награда, Међународно такмичење гудача **Велес , Македонија**, јун 2018.

**Мас. Анђела Станковић** рођена је у Прокупљу 1993. године. Нижу музичку школу завршила је у Прокупљу, а Средњу музичку школу у Нишу, у класи професора Наташе Петровић. Основне академске студије завршила је 2016. године на Факултету уметности у Нишу, у класи ванредног професора мр Јованке Аранђеловић, са просечном оценом 9,92 и оценом 10 на Завршном испиту из клавира. Мастер академске студије завршила је на истом Факултету и класи, 2018. године, са просечном оценом 10 и оценом 10 на Завршном испиту.

У току школовања усавршавала се на мајсторским курсевима професора Јурија Кота и Ђорђа Милојковића (јануар и децембар 2014. у Нишу).

Анђела Станковић била је активни учесник пројекта под називом „*Унапређење извођачких способности младих уметника*“ у организацији Факултета уметности у Нишу, а које је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, КИП Факултета уметности у Нишу 09. октобра 2017. године (мастерклас редовног професора др Маје Рајковић и 11. октобра мастерклас о музичкој продукцији ванредног професора Ђорђа Петровића са Факултета музичке уметности у Београду). Том приликом снимљен је ЦД, који је објављен почетком новембра 2017. године, у издању Факултета уметности у Нишу.

Учесник је у организацији научног скупа са међународним учешћем „*Балкан арт форум*“ 2014. и 2015. године на Факултету уметности у Нишу. Похађала је семинар под називом „*Примена мотивационих техника у настави*“ у организацији центра за стручно усавршавање у Крушевцу – 24. 03. 2018. године. Такође, члан је Академског хора Студентског културног центра Универзитета у Нишу од 2012. године, са којима наступа у земљи и иностранству, и има снимљен компакт диск „*Хоровање*“ (2017. године у Нишу). Иницијатор је и организатор пројекта „*Дели уметност*“ (уметност ван концертних сала, уметност у несвакидашњим просторима), у коме су учествовали студенти Факултета уметности у Нишу, као и остварени уметници (2. април 2018. године; 28. јун 2018. године, кафе бар *Јулијан Дјупон*, Ниш). Организатор је и Дана класичне музике на музичком фестивалу „*Позитивни*“ у Нишу (31. маја 2018. године).

Анђела Станковић запослена је на одређено време у Основној музичкој школи „*Корнелије Станковић*“ у Трстенику, као наставник клавира од 01. новембра 2016. године.

#### Освојене награде у категорији соло клавир:

- На Међународном пијанистичком такмичењу „Бањалучки бијенале“ у Бања Луци, *друга* награда (2009. године).
- На Међународном пијанистичком такмичењу у Ковачици, *друга* награда у соло категорији (2009. године).
- На XI Такмичењу младих пијаниста у Нишу, *друга* награда у соло категорији (марта 2010. године).
- На Интернационалном такмичењу младих пијаниста у **Барлети (Италија)** *друга* награда и сребрна медаља у категорији клавир соло (априла 2010. године).
- *Прва специјална* награда (100 бодова) за извођење дела жене композитора у соло категорији на Међународном такмичењу „*Donne in musica*“ у Крагујевцу 27. маја 2017. године (композиција: Дора Пејачевић – „Ружа“)
- Трећа награда (88 бодова) у IX соло категорији на Међународном такмичењу „*Donne in musica*“ у Крагујевцу 27. маја 2017. године.

### Освојене награде у категорији клавирски дуо:

На XI Такмичењу младих пијаниста у Нишу *друга* награда у категорији клавирски дуо (марта 2010. године).

*Прва* награда на Такмичењу камерне музике у **Кавадарцима (Македонија)** – клавирски дуо (новембра 2010. године).

*Прва* награда и *лауреат* категорије на Такмичењу камерне музике у **Кавадарцима (Македонија)** – клавирски дуо (новембра 2011. године).

На Интернационалном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду у категорији клавирски дуо – *друга* награда (фебруара 2011. године).

На Интернационалном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду у категорији клавирски дуо – *трећа* награда (фебруара 2012. године)

На XII Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу – *прва* награда и *лауреат* категорије клавирски дуо (априла 2012. године).

### Награде са камерним ансамблима и као клавирски сарадник:

- *Прва* награда (91,5 бодова) камерном саставу „Трио Ехо“ (сопран, флаута, клавир) на Деветом међународном такмичењу „Бруна Шпилер“ у **Херцег Новом, Црна Гора** (07 - 10. 04. 2016. године)
- *Прва специјална* награда (100 бодова) за извођење дела жене композитора на Међународном такмичењу „*Donne in musica*“ у Крагујевцу 23. маја 2015. године камерном квартету „Белканто“ (сопран, сопран, тенор, клавир) - (за композицију „Тајни страх“ композитора Марјане Митровић - Степановић).
- *Прва* награда за целокупни програм на Међународном такмичењу „*Donne in musica*“ у Крагујевцу 23. маја 2015. године камерном квартету „Белканто“ (сопран, сопран, тенор, клавир)
- *Друга* награда (80 бодова) камерном ансамблу „Мистериозо“ (сопран, сопран, тенор, клавир) на Седмом међународном фестивалу „Бруна Шпилер“ у **Херцег Новом, Црна Гора** (27 - 30. 03. 2014. године)
- *Друга* награда (82,5 бодова) камерном ансамблу „Белканто“ (сопран, сопран, тенор, клавир) на Седмом међународном фестивалу „Бруна Шпилер“ у **Херцег Новом, Црна Гора** (27 - 30. 03. 2014. године)

*Као клавирски сарадник хору:*

- *Прва* награда (100 бодова) Републичко такмичење хорова и оркестара основних школа (мај 2016. године у Лазаревцу)– хор основне школе „Ратко Вукићевић“, клавирска сарадња: Анђела Станковић
- *Награда публике* на Интернационалним хорским свечаностима хору Основне школе „Ратко Вукићевић“ из Ниша (јул 2016.). Диригент - Валентина Динић, Клавирска сарадња – Анђела Станковић
- *Прва* награда Окружно такмичење хорова и оркестара основних школа (мај 2017. године у Нишу)– хор основне школе „Ратко Вукићевић“, клавирска сарадња: Анђела Станковић
- *Прва* награда Окружно такмичење хорова и оркестара основних школа (мај 2018. године у Нишу)– хор основне школе „Ратко Вукићевић“, клавирска сарадња: Анђела Станковић

- **Прва** награда Републичко такмичење хорова и оркестара основних школа (мај 2018. године у Лазаревцу)– хор основне школе „Ратко Вукићевић“, клавирска сарадња: Анђела Станковић

## ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

### **Мас. Немања Егерић**

**Солиста са Нишким симфонијским оркестром**, М. де Фаља: „Ноћи у шпанским вртovima“, диригент мр Зоран Станисављевић, 28.05.2015. Сала Нишкпг симфонијског оркестра

**Реситал**, завршни концерт Мастер студија: Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga бр. 9 ДТК 2 Е-дур BWV 878, Л. ван Бетовен: Соната оп. 111 це-мол, Ф. Шуберт: Клавирски комад Ес-дур Д. 946 бр. 2, С. Барбер: Соната оп. 26, ес-мол, 28.09.2015. Концертно изложбени простор Факултета у Нишу

**Реситал** у оквиру Мастеркласа Бруна Канина: Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga бр. 9 ДТК II Е-дур BWV 878, Л. ван Бетовен: Соната оп. 111, це-мол, Ф. Шуберт: Клавирски комад Ес-дур Д. 946 бр. 2, С. Барбер: Соната оп. 26, ес-мол, 26-29.10.2015, **Фиренца, Италија**,

**Целовечерњи концерт** (клавир соло и дуо клавира) Ј. С. Бах: Француска свита бр. 6 Е-дур BWV 817, В. А. Моцарт: Соната К 521, Це-дур, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813 (дуо „Стеван Немања“ са пијанистом Стеваном Спалевићем, асистентом на Катедри за клавир Факултета уметности у Нишу), 08.06.2016. Сала Музичке школе „Стеван Мокрањац“, Краљево.

**Целовечерњи концерт**, (клавир соло и дуо клавира) Ј. С. Бах: Француска свита бр. 6 Е-дур BWV 817, В. А. Моцарт: Соната К 521, Це-дур, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, (дуо „Стеван Немања“) 17.06.2016. Замак културе, Врњачка Бања,

**Реситал**: Ј. С. Бах: Француска свита бр. 6 Е-дур BWV 817, Л. ван Бетовен: Соната оп. 111, це-мол, А. Берг: Соната оп. 1, С. Барбер: Соната оп. 26, ес-мол 07.09.2016. Замак културе, Врњачка Бања,

**Реситал**, Ј. С. Бах: Француска свита бр. 6 Е-дур BWV 817, Л. В. Бетовен: Соната оп. 111, це-мол, С. Барбер: Соната оп. 26 ес-мол, 15.09.2016. Сала Музичке школе "Стеван Мокрањац", Краљево

**Реситал**, у Концертној сезони у оквиру конкурса Факултета уметности у Нишу Ј. С. Бах: Француска свита бр. 6 Е-дур BWV 817, Л. ван Бетовен: Соната оп. 111, це-мол, А. Берг: Соната оп. 1, С. Барбер: Соната оп. 26 ес-мол, 05.10.2016. КИП ФУ, Ниш,

**Реситал**, Ј. С. Бах: Француска свита бр. 6 Е-дур BWV 817, Л. ван Бетовен: Соната оп. 111, це-мол, А. Берг: Соната оп. 1, 10.10.2016. Галерија САНУ, Београд,

**Наступ** на ауторском концерту композитора Владимира Ђенадера, В. Ђенадер: Клавирска свита „Гламоч“– премијерно извођење 24.10.2016. Галерија италијанског института за културу, Београд

**Реситал**, отварање 15. Међународног фестивала у Убу, Ј. С. Бах: Партита бр. 4 Де-дур BWV 828, В. Ђенадер: Клавирска свита „Гламоч“, С. Барбер: Соната ес-мол оп. 26 24.04.2017. Сала Музичке школе “Петар Стојановић“, Уб,

**Наступ** на концерту у организацији Министарства просвете Републике Србије, у склопу пројекта „Градови у фокусу 2017 - Морава у срцу Трстеника“, Л. ван Бетовен: Соната оп. 10/3 Де-дур, 23.11.2017. Сала музичке школе „Корнелије Станковић“, Трстеник,

**Реситал**, Ј. С. Бах: Партита бр. 4 Де-дур BWV 828, А. Берг: Соната оп. 1, Л. ван Бетовен: Соната оп. 10/3 Де-дур, 20.12.2017. Сала музичке школе „Стеван Мокрањац“, Неготин

**Реситал**, Ј. С. Бах: Партита бр. 4 Де-дур BWV 828, А. Берг: Соната оп. 1, Л. ван Бетовен: Соната оп. 10/3 Де-дур, 26.12.2017. Галерија Универзитета у Крагујевцу,

**Реситал**, Ј. С. Бах: Партита бр. 4 Де-дур BWV 828, А. Берг: Соната оп. 1, Л. ван Бетовен: Соната оп. 10/3 Де-дур, 03.03.2018. Галерија библиотеке „LaFeltrinelli“, **Милано, Италија**

**Реситал-предавање**, Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga бр. 9 ДТК II Е-дур BWV 878, Д. Шостакович: Прелудијум и fuga оп. 87 бр. 20 це-мол, К. Дебиси; Прелид бр. 10 I свеска Потопљена катедрала (*La Cathédrale engloutie*), О. Месијан: Двадесет погледа на дете Исуса (*Vingt Regards sur l'enfant-Jésus*), бр. 1 Созерцање оца (*Regard du Père*), А. Шенберг: Шест клавирских комада оп. 19, Л. ван Бетовен: Соната оп. 10/3 Де-дур, 13.04.2018. Сала Музичке школе „Корнелије Станковић“, Трстеник

**Реситал**, К. Дебиси; Прелид бр. 10 I свеска Потопљена катедрала, О. Месијан: Двадесет погледа на дете Исуса бр. 1 Созерцање оца А. Берг: Соната оп. 1, А. Шенберг: Шест клавирских комада оп. 19, Л. ван Бетовен: Соната оп. 10/3 Де-дур, 24.04.2018. Сала Музичке школе „Миленко Живковић“, Параћин,

**Реситал**, Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga бр. 9 ДТК II Е-дур BWV 878, Д. Шостакович: Прелудијум и fuga оп. 87 бр. 20 це-мол, К. Дебиси; Прелид бр. 10 I свеска Потопљена катедрала О. Месијан: Двадесет погледа на дете Исуса), бр. 1 Созерцање оца А. Шенберг: Шест клавирских комада оп. 19, Л. ван Бетовен: Соната оп. 10/3, Де-дур, 26.04.2018. Замак културе, Врњачка Бања,

**Концерт-предавање**, 26.04.2018. сала Музичке школе „Стеван Мокрањац“, Краљево

**Реситал**, К. Дебиси: Прелид бр. 10 I свеска „Потопљена катедрала“, О. Месијан: Двадесет погледа на дете Исуса бр. 1 - Созерцање оца, А. Шенберг: Шест клавирских комада оп. 19, 08.09.2018. галерија Ректората, у склопу међународног фестивала *Piano City*, Нови Сад.

**Реситал**, К. Дебиси: Слике I свеска, Џ. Харви: Месијанов гроб; О. Месијан: првих 6 комада из циклуса „Двадесет погледа на дете Исуса“

**Реситал**, К. Дебиси: Слике) I & II свеска; О. Месијан: првих 6 комада из циклуса „Двадесет погледа на дете Исуса“, 11.10.2018. Галерија САНУ, Београд.

### **Концерти из области камерне музике**

**Једна тачка** на концерту у Концертној сезони Факултета уметности у Нишу, „Amici Populagum“ – вече камерне музике, Ф. Менделсон: клавирски трио оп 49, де-мол II став, са виолинисткињом Маријом Стојановић и челисткињом Дашом Дачић, 20.04.2015. КИП ФУ, Ниш,

**Учесће** на Интернационалном такмичењу камерне музике, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, М. Равел: Моја мајка гуска, (дуо „Стеван Немања“ са пијанистом Стеваном Спалевићем), 29-06.03.2016. Сала Музичке академије, **Пинероло, Италија**,

**Целовечерњи концерт** у Концертној сезони у оквиру конкурса Факултета уметности у Нишу, В. А. Моцарт: Соната К. 521 Це-дур, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, Ј. Брамс: Варијације на тему Роберта Шумана Ес-дур оп. 23, (дуо „Стеван Немања“) 11.05.2016. КИП ФУ, Ниш,

**Наступ** на концерту школе Фортепиано, М. Равел: Моја мајка гуска (дуо „Стеван Немања“), 12.05.2016. КИП ФУ, Ниш,

**Гост концерта** пијанисте Стевана Спалевића, у склопу IV Међународног студентског такмичења комплементарног клавира и отварања Ноћи музеја, Ф. Шуберт: 8

Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, Ј. Брамс: Варијације на тему Роберта Шумана Ес-дур оп. 23 (дуо „Стеван Немања“) 20.05.2016. КИП ФУ, Ниш,

**Наступ** на концерту, Ј. С. Бах: Француска свита бр. 6 Е-дур BWV 817, В. А. Моцарт: Соната Це-дур К 521, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, са дуо „Стеван Немања“ 08.06.2016. Сала Музичке школе "Стеван Мокрањац", Краљево,

**Целовечерњи концерт**, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, (дуо „Стеван Немања“), 17.06.2016. Замак културе, Врњачка Бања,

**Наступ** на ауторском концерту композитора Владимира Ђенадера, В. Ђенадер: Елегија – премијерно извођење, Песма, Поко румбато, (дуо „Стеван Немања“) 24.10.2016. Галерија италијанског института за културу, Београд,

**Наступ** на завршном концерту Музичке школе „Корнелије Станковић“ у Трстенику, Ђ. Лигети: Сонатина, (дуо „Стеван Немања“) 12.06.2017. Дом културе, Трстеник,

**Наступ**, на концерту у оргинацији Министарства просвете Републике Србије, у склопу пројекта „Градови у фокусу 2017 - Морава у срцу Трстеника“, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, (дуо „Стеван Немања“) 23.11.2017. Сала музичке школе „Корнелије Станковић“, Трстеник,

**Наступ** на Фестивалу камерне музике „BLISS“ поводом 220 година од рођења Франца Шуберта, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, дуо „Стеван Немања“ 07.12.2017. КИП ФУ, Ниш,

**Целовечерњи концерт** на Међународном фестивалу класичне музике „Musica al Ponte 2018“: М. Равел: Моја мајка гуска (аранжман за четири руке и перкусије, П. Садло), М. Равел: Шпанска рапсодија (аранжман за два клавира и перкусије, П. Садло), Б. Барток: Соната за два клавира и перкусије, дуо „Стеван Немања“ и перкусионистима Пјетром Мацетијем и Рикардом Сордијем, 20.05.2018. Концертна сала цркве Светог Стефана, **Фиренца, Италија**,

**Целовечерњи концерт** у концертној сезони камерне музике: М. Равел: Моја мајка гуска М. Равел: Шпанска рапсодија), Б. Барток: Соната за два клавира и перкусије, дуо „Стеван Немања“ и перкусионистима Срђаном Палачковићем и Невеном Ђорђевић, 01.06.2018. ФМУ, Београд

**Целовечерњи концерт** на међународном фестивалу камерне музике *Convivium Musicu*: И. Стравински: Посвећење пролећа I део, дуо Стеван Немања М. Равел: Болеро, (аранжман - Немања Егерић) у трио саставу са пијанистима Јованом Радовановић и Стеваном Спалевићем; А. Лавињак: Галоп-марш у осам руку, са пијанистима Јованом Радовановић, Стеваном Спалевићем и Јулијом Бал; Пинк Флојд: Још једна цигла у зиду (аранжман – Јулија Бал), у септет саставу са пијанистима Јованом Радовановић, Стеваном Спалевићем, Јулијом Бал и Јеленом Бајић и перкусионистима Луком Златановићем и Фораном Биро, 28.09.2018. Позориште за децу, Крагујевац,

**Завршни реситал** на академији *Scuola di Musica di Fiesole*: Ђ. Куртаг: првих пет комада из циклуса *Jatekok* Vol. VIII; Ј. Брамс: Варијације на тему Р. Шумана, Ес-дур, оп. 23; И. Стравински: Посвећење пролећа, први део, дуо „Стеван Немања“ 06.10.2018. **Фиренца, Италија**

#### **Мас. Игор Дражевић**

- **Реситал** у Галерији АРТГЕТ у Београду, 27.1.2014. (Л. ван Бетовен: Соната оп.57, Ф. Лист: Соната ха-мол);
- **Реситал** у Музичкој школи у Лозници, 18.2.2014. (Ј.С.Бах: Прелудијум ифуга Ас-дур, ДТК 1, Ј.Хајдн: Соната Хоб 16/46, први став, Ф.Шопен: Етида оп.10 бр.11, М.Баракирјев: „Исламеј“, Ф.Лист: Соната ха-мол);

- **Реситал** у Лазаревцу, 27.09.2015. (Ј.С.Бах: Партита Бе-дур, Л.ван Бетовен: Соната оп.57, П.И.Чајковски: Тема и варијације оп.19);
- **Полуреситал**, Кастело ди Вилалта, **Италија**, 2.08.2016. (П.И.Чајковски: Тема и варијације оп.19, С.Прокофјев: Соната оп.82 бр.6);
- **Реситал** у Галерији италијанског института за културу у Београду, 26.09.2016. (Ј.Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп.24, С.Прокофјев: Соната оп.82 бр.6);
- **Реситал** у Музичкој галерији на КНУ у Београду, 14.09.2016. (Ј.Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп.24. С.Прокофјев: Соната оп.82 бр.6);
- **Реситал** у Галерији САНУ у Београду, 15.12.2016. (Ј.Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп.24. С.Прокофјев: Соната оп.82 бр.6);
- **Реситал** у Музичкој галерији на КНУ у Београду, 20.09.2017. (В.А.Моцарт: Соната К457 це-мол, Ф.Шуберт: Музички моменти бр 1,2 и 3, Ф.Лист: Паганини етиде бр.3,4 и 6, С.Рахмањин: Етиде оп.39 бр. 1,2 и 6);

### **Концерти из области камерне музике**

- Целовечерњи концерт** камерне музике, (мецосопран, две виолине, виола, виолончело, клавир), Руски дом у Београду, 13.04.2016. (Ј.Холбрук: Три драматске песме, О.Респиги: Четири лиске песме и „Ил трамонто“, Е.Шосон: „Шансон перпетуел“, Ј.Славенски: Песме моје мајке);
- **Целовечерњи концерт** камерни трио (виолина, виолончело, клавир), Галерија АРТГЕТ у Београду, 08.05.2017. (П.И.Чајковски: Клавирски трио оп.50, а-мол);
  - **Целовечерњи концерт**, клавирска сарадња флаутисти Мињи Марчетић 27.04.2018. Свечана сала града Лесковца (Телеман: Фантазија бр.10, Ј.С.Бах: Свита це-мол, О.Месијан: „Црни кос“, А.Гргин: Мала прича, Ф.Борн: Кармен фантазија);
  - **Целовечерњи концерт**, клавирска сарадња флаутисти Мињи Марчетић 25.06.2018 у Галерији италијанског института за културу Београду (програм као на претходном концерту);
  - **Целовечерњи концерт**, клавирска сарадња сопрану Теи Трифковић, Универзитетска библиотека у Крагујевцу, 16.08.2018. (Ћ.Б.Перголези: Стабат матер, 6. став, Ф.Менделсон: „Сулејка“ оп.34 бр.4, Х.Волф: Гетеов циклус бр.26 и бр.27, Морикеов циклус бр.45, Р.Штраус: „Шлагенде херцен“ оп.29 бр.2, В.А.Моцарт: арија Илије из опере „Идоменео“, Ћ.Пучини: арија Лаурете из опере „Ђани Скики“, Ћ.Росини: арија Фиориле из опере „Турчин у Италији“, Б.Бритн: арија Титаније из опере „Сан летње ноћи“, Ј.Хатзе: „Сузи“ и „Серенада“);
  - **Целовечерњи концерт**, клавирска сарадња на Завршном концерту „Стрингс“ фестивала гудача у Лесковцу, 27.07.2018.
  - **Две тачке**, клавирска сарадња, на Завршном концерту мастеркласа за извођење савремене музике у Великој сали ФМУ у Београду, 23.04.2017. (С.Хофман: Дуел за клавир и електронику, К.Бабић: Волим твоје руке, за глас и клавир);
  - **Једна тачка**, клавирска сарадња виолинисти Давиду Сарамандићу (гост концерта виолинисте Јована Колунције, „Стрингс“ Лесковац, 26.07.2018. (Н.Паганини: „Ла кампанела“).

Поред извођења композиција традиционалне музичке литературе, афинитет према композицијама савременог музичког стваралаштва, посебно оним насталим у Србији, не изостаје. Члан је ансамбла „Београдски трио” од 2015. године. Учествовао је на фестивалима савремене музике као што су „ReConstruction” (2017.), „КоМА” (2017.). Са члановима ансамбла „Београдски трио” присутан је у пројектима

(Рострум+), у оквиру којих ће наступити у Бриселу (Белгија) у првој половини децембра 2018. године. Такође, стални су сарадници на извођењу студентских испитних радова из композиције. Као солисти и као камерни музичари раде на промовисању и очувању музичког стваралаштва домаћих аутора широм Србије и у иностранству.

### **Мас. Мина Мијовић**

- **Наступ на концерту лауреата клавирски дуо** (програм: Д. Шостакович – Валцер у це-молу и Шмиц – *Цез*), 14. 05. 2002. Галерија народног музеја (Крагујевац),
- **Солистички наступ на концерту** (програм: Прелудијум и fuga у а-молу, ДТК II; В. А. Моцарт – Соната у це-молу, I став и Ф. Шопен – Етида у еф-молу, оп. 25 бр. 2), 12. 03. 2005. Скупштина града Београда
- **Солистички наступ на концерту** (програм: Ф. Шопен – Етида у еф-молу, оп. 25 бр. 2), 11. 03. 2005. Велика дворана Словеначке филхармоније (**Љубљана, Словенија**),
- **Полуреситал** (програм. Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga у а-молу, ДТК II; В. А. Моцарт – Соната у це-молу, I став; В. Мокрањац – Прелудијум и марш; Ф. Шопен – Ноктурно у цис-молу, оп. постх., Валцер у а-молу, оп. 34 и Етида у еф-молу, оп.25. бр. 2), 24. 03. 2005. САНУ (Београд),
- **Солистички наступ на концерту *Вече клавира*** (програм. Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga у а-молу, ДТК II; В. А. Моцарт – Соната у це-молу, I став и Ф. Шопен – Валцер у а-молу, оп. 34), 03. 05. 2005.
- **Солистички наступ на концерту лауреата Републичког такмичења** (програм: Ф. Шопен – Импропти у Ас-дуру). 24. 12. 2005. Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца (Београд),
- **Солистички наступ на концерту** (програм: Ф. Шопен – Скерцо бр. 2, у бе-молу). 26. 04. 2006. Свечана сала МШ *В. Мокрањац* (Београд),
- **Реситал** поводом отварања Фестивала међународног такмичења младих пијаниста. 01. 03. 2007. Свечана сала МШ *Михајло Вукдраговић* (Шабац),
- **Солистички наступ на концерту *На стази успона***. 12. 04. 2007. Галерија *Артгет* (Београд),
- **Реситал** (програм: Ј. С. Бах Прелудијум и fuga у еф-молу, ДТК II; Л. ван Бетовен – Соната у це-молу, оп. 13; Ф. Шопен – Скерцо бр. 2, у бе-молу; А. Хинастера – Три аргентинске игре). 14. 05. 2007. САНУ (Београд),
- **Солистички наступ на концерту** 17. 12. 2007. Етнографски музеј (Београд), *Под сјајем звезда, циклуса Они долазе*.
- **Солиста са симфонијским оркестром МШ *В. Мокрањац*** (дир. Владимир Милић) (програм: Л. в. Бетовен – Клавирски концерт бр. 3, у це-молу). 02. 04. 2008. Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца (Београд)
- **Полуреситал**. 08. 05. 2009. САНУ (Београд),
- **Солистички наступ (једна тачка)** 14. 05. 2009. Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца (Београд), (програм: Ф. Лист – Мађарска рапсодија бр. 12).
- **Солистички наступ (једна тачка)** 30. 10. 2011. Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца (Београд), на концерту студената клавира ФМУ (програм: В. А. Моцарт/А. Володос – Турски марш).
- **Солистички наступ** 19. 03. 2014. Етнографски музеј (Београд), (програм: Ф. Лист – *Данте соната*).



- **Полуреситал** 09. 06. 2014. Jaani Kirik (**Талин, Естонија**), (програм: Ф. Шопен – Анданте спианато и велика полонеза и В. А. Моцарт/А. Володос – Турски марш).
- **Солистички наступ (једна тачка)** 12. 06. 2014. Nopneri Maja Hall (**Талин, Естонија**), (програм: С. Прокофјев – Токата у де-молу, оп. 11).
- **Солистички наступ** 13. 06. 2014. Narva Muuseum (Талин, Естонија), (програм: Ф. Шопен – Анданте спианато и велика полонеза).
- **Солистички наступ** 14. 06 2014. Methodiste kiriku (**Талин, Естонија**), (програм: С. Прокофјев – Токата у де-молу, оп. 11).
- **Солистички наступ (једна тачка)** 15. 06. 2014. Vene kultuurikeskus (**Талин, Естонија**), (програм: В. А. Моцарт/А. Володос – Турски марш).
- **Реситал** 08. 04. 2014. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, (програм: Ф. Шопен – Етида у це-молу, оп. 25 бр. 12 и Анданте спианато и велика полонеза; Ф. Лист – Паганини етида у а-молу, бр. 6 и *Данте соната*; Л. в. Бетовен – Соната у де-молу, оп.31 бр. 2, С. Прокофјев – Токата у де-молу, оп. 11).
- **Реситал** 15. 04. 2014. Свечана сала МШ *В. Мокрањац* (Београд), (програм: Ф. Шопен – Етида у це-молу, оп. 25 бр. 12 и Анданте спианато и велика полонеза; Ф. Лист – Паганини етида у а-молу, бр. 6 и *Данте соната*; Л. в. Бетовен – Соната у де-молу, оп.31 бр. 2, С. Прокофјев – Токата у де-молу, оп. 11).
- **Солистички наступ** 28. 05. 2015. Дечији културни центар (Београд), у оквиру концерта студената класе редовног професора Маје Рајковић, на Хуманитарном концерту за жртве поплава
- **Солистички наступ** 22. 11. 2015. Епископска црква Св. Андреја (**Тампа, Флорида, САД**), (програм: Ф. Лист/А. Володос – Мађарска рапсодија бр. 13).
- **Солистички наступ** 12. 02. 2016. *Barness Recital Hall* (**Тампа, Флорида, САД**), (програм: Ф. Лист/А. Володос – Мађарска рапсодија бр. 13).
- **Солистички наступ** 14. 04. 2016. *Opera Central* (**Сант Питерсбург, Флорида, САД**), (програм: Ф. Лист – Мађарска рапсодија бр. 13).
- **Солиста са Тампа Беј симфонијским оркестром** 24. 04. 2016. СПЦ аудиторијум (**Клирвотер, Флорида, САД**), (диригент Марк Сфорцини) (програм: Ф. Лист – Клавирски концерт бр. 1, у Ес-дуру).
- **Солиста са Тампа Беј симфонијским оркестром** 26. 04. 2016. *Паладиум* театар (**Сант Питерсбург, Флорида, САД**), (дир. Марк Сфорцини) (програм: Ф. Лист – Клавирски концерт бр. 1, у Ес-дуру).
- **Солиста са Тампа Беј симфонијским оркестром** 01. 05. 2016. Straz center of performing arts (**Тампа, Флорида, САД**), (дир. Марк Сфорцини) (програм: Ф. Лист – Клавирски концерт бр. 1, у Ес-дуру).
- **Солистички наступ** 28. 10. 2016. *Barness Recital Hall* (**Тампа, Флорида, САД**), (програм: Ф. Лист – *Реминисценције на Дон Ђованија*).
- **Солистички наступ** 11. 01. 2017. *Barness Recital Hall* (**Тампа, Флорида, САД**), (програм: Ф. Лист – *Реминисценције на Дон Ђованија*).
- **Реситал** 28. 02. 2017. *The ale and the witch* (**Сант Питерсбург, Флорида, САД**), (програм: Ф. Лист/А. Володос – Мађарска рапсодија бр. 13; Л. ван Бетовен – Соната у цис-молу, оп. 27. бр. 2; А. Скрјабин – Мазурка у е-молу, оп. 25 бр. 3; Џ. Гершвин – Три прелида; М. Мијовић – Варијације на америчку народну песму *Hush little baby*).
- **Реситал** 11. 04. 2017. Свечана сала Универзитета Јужне Флориде (**Тампа, Флорида, САД**)
- **Реситал**, 9. 9. 2017., „Пиано сити“ фестивал Нови Сад (Л. ван Бетовен: Соната оп 31 бр. 2, Ф. Лист/А. Володос: Мађарска рапсодија бр. 13, А. Скрјабин: Етида

оп. 42 бр. 5 цис мол Мазурка оп. 25 бр. 3, М. Мијовић: Варијације на америчку народну песму „Хаш литл бејби“)

- **Реситал** 04. 11. 2017. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, (програм: Ф. Лист/А. Володос – Мађарска рапсодија бр. 13; Ј. ван Бетовен – Соната у е-молу, оп. 31. бр. 2; А. Скрјабин – Мазурка у е-молу, оп. 25 бр. 3; Етида у цис-молу, оп. 42 бр. 5; Етида у цис-молу, оп. 2 бр. 1; Џ. Гершвин – Три прелида; М. Мијовић – Варијације на америчку народну песму *Hush little baby*).
- **Солистички наступ**, 9. 1. 2018., Универзитетска галерија у Крагујевцу, „Божични концерт“ (М. Мијовић: Варијације на америчку народну песму „Хаш литл бејби“)
- **Солиста са оркестром**, једна тачка, 30. 1. 2018., Хол друге крагујевачке гимназије, Донаторски концерт (Мина Мијовић: Варијације на америчку народну песму „Хаш литл бејби“ за клавир и оркестар Марко Нешић, диригент)
- **Солистички наступ**, 18. 10. 2018., Галерија народног музеја, Крагујевац, свечано отварање изложбе ателеа „Соковић“ поводом 25 година рада Мина Мијовић Ф. Сај: „Black Earth“ Ф. Сај: „Бодрум“

### **Концерти из области камерне музике**

**Наступ клавир четвороручно** 28. 01. 2009. Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, са Николом Шћепановићем (програм: Р. Шуман – *Слике са истока* за 4 руке, бр. 1 и бр. 4).

- **Целовечерњи концерт (клавирски дуо)**, март 2015. Галерија САНУ (Београд), са Николом Шћепановићем
- **Клавирска сарадња на концерту** (две тачке) 09. 06. 2015. Свечана сала МШ *Др Милоје Милојевић* (Крагујевац), са Вукашином Урошевићем (кларинет) (програм: К. Штамиц и А. Месагер).
- **Наступ на концерту у камерном саставу *Президент* трио** 18. 09. 2015. Универзитет Јужне Флориде (**Тампа, Флорида, САД**), (програм: Д. Шостакович – Клавирски трио у е-молу, бр. 2).
- **Наступ на концерту у камерном саставу *Президент* трио** 08. 10. 2015. Сала *Маршал центра* (**Тампа, Флорида, САД**), за време доделе *Allumni Awards*.
- **Клавирска сарадња** (две тачке) 04. 11. 2015. Универзитет Јужне Флориде (**Тампа, Флорида, САД**), са Вилом Џексоном (виолина) (програм: В. А. Моцарт и М. Брух)
- **Наступ на концерту у камерном саставу *Президент* трио** 14. 11. 2015. *Rutenberg Chamber Music Series, Barness Recital Hall* (**Тампа, Флорида, САД**), (програм: Д. Шостакович – Клавирски трио у е-молу, бр. 2, III и IV став).
- **Солистички наступ** 22. 11. 2015. Епископска црква Св. Андреја (Тампа, Флорида, САД), (програм: Ф. Лист/А. Володос – Мађарска рапсодија бр. 13).
- **Целовечерњи концерт у камерном саставу *Президент* трио** 0. 11. 2015. *Barness Recital Hall* (**Тампа, Флорида, САД**), (програм: В. А. Моцарт – Клавирски трио у Це-дуру, К. 548, Д. Шостакович – Клавирски трио у е-молу, бр. 2).
- **Клавирска сарадња на концерту** 02. 12. 2015. Хорска сала Универзитета Јужне Флориде (**Тампа, Флорида, САД**), са Џошуом Тортоном (виолончело) (програм: С. Прокофјев – Соната за виолончело и клавир).
- **Клавирска сарадња на концерту** 06. 12. 2015. Музеј уметности (**Тампа, Флорида, САД**), са Нином Ким (виолина).
- **Целовечерњи концерт клавирска сарадња** 10. 02. 2016. *Barness Recital Hall* (**Тампа, Флорида, САД**), са Вилом Џексоном (виолина) (програм: Ј. С. Бах –

- Соната бр. 1 у ге-молу; В. А. Моцарт – Виолински концерт у Де-дуру, К. 218; М. Брух – *Шкотска фантазија*, оп.46; И. Стравински – *Руски плес*).
- **Наступ на концерту у камерном саставу *Президент трио*** 05. 03. 2016. USF New-Music Festival, *Barness Recital Hall* (Тампа, Флорида, САД), (програм: Ф. Б. Капоросо – *Un breve racconto notturno*).
  - **Наступ на концерту у камерном саставу *Президент трио*** 06. 05. 2016. *Barness Recital Hall* (Тампа, Флорида, САД), (програм: Ф. Менделсон – Клавирски трио у де-молу, III став) и са Ђованијем Перезом (флаута) (програм: Ф. Шуберт – Варијације на *Tr. Блумен*).
  - **Целовечерњи концерт клавирска сарадња** 06. 05. 2016. *Barness Recital Hall* (Тампа, Флорида, САД), са Хозе Валентином Руисом (флаута) (програм: П. Локатели – Соната у Ге-дуру; Ф. Гобер - Фантазија, Ж. Ибер – Концерт, III став; Ф. Шуберт – Интродукција и варијације на *Trocke Blumen*, III, IV и V став; Ф. Доплер – Анданте и рондо, оп. 25).
  - **Наступ на концерту у камерном саставу *Президент трио*** 07. 05. 2016. *Barness Recital Hall* (Тампа, Флорида, САД), (Н. Ким – виолина, Е. Мула – виолончело и М. Мијовић – клавир) (програм: Ф. Менделсон – Клавирски трио у де-молу).
  - **Целовечерњи концерт клавирска сарадња хору** 09. 04. 2017. Сала *Маршал центра*, Honors College Choir, (Тампа, Флорида, САД),
  - **Клавирска сарадња на концерту** 04. 04. 2017. *Barness Recital Hall* (Тампа, Флорида, САД), (програм: П. Хиндемит – Соната за кларинет и клавир).
  - **Клавирска сарадња на интерном часу дувачког одсека** 17. 12. 2017. Свечана сала МШ *Др Милоје Милојевић* у Крагијевцу, (програм: В. Лутославски – *Игре* бр. 1, бр. 4 и бр. 5 за кларинет и клавир).
  - **Клавирска сарадња на интерном часу дувачког одсека** 24. 12. 2017. Свечана сала МШ *Др Милоје Милојевић* у Крагујевцу, (програм: Лутославски – *Игре* бр. 1 и бр. 5; Бетовен – Шкотски плес; Моцарт – Арија; Моније – Валцер; Хендл - Менует).
  - **Клавирска сарадња** на концерту Одсека за дуваче (три тачке), 29. 1. 2018., Народни музеј, Крагујевац, (П. Сарасате: Романса андалуза, Ф. Шуберт: „Пчелица“, Ф. Красјлер: Сичилијана и ригодон)
  - **Наступ на концерту, клавирска сарадња**, 30. 1. 2018., (Ђ. Капуро: О солие мио Ф. Сартори: Конте партиро, Вокални ансамбл „Авиа Архангели“ Мина Мијовић, клавир)
  - **Наступ на концерту, клавирска сарадња** 4. 6. 2018., Галерија народног музеја, Крагујевац, концерт дувачког одсека Л. В. Бетовен: „Шкотски плес“ Вајнер: „Плес лисице“
  - **Целовечерњи концерт, клавирска сарадња**, 5. 6. 2018., Галерија народног музеја, Крагујевац, матурски концерт Ф. Крамаж: Концерт за кларинет у Ес дуру I – Allegro II – Adagio III – Adagio moderato Ф. Сај: „Кара топрак“ В. Лутославски: „Игре“ за кларинет и клавир

### **Мр. Кристина Миловановић**

Усавршавајући се као студент на мајсторским курсевима у земљи и иностранству, Кристина Миловановић имала је наступе на концертима:

**Солистички наступ** 27. 08. 1993. - Концертна сала Музичке школе Суботица, /Ф.Шопен: Валцер цис-мол)

**Солистички наступ** 27. 09. 1994. – Шпански замак, **Таранто, Италија**, ( Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga еф-мол 2.св. С. Рахмаџинов: Етида де-мол оп. 33)

**Солистички наступ** 28. 09. 1994. Шпански замак, **Таранто, Италија**, (С. Рахмаџинов: Етида де-мол оп. 33)

**Солистички наступ** 12. 04.1995. Шпански замак, **Таранто, Италија**, (Ј. Хајдн: Соната цис-мол)

**Солистички наступ** 13. 04. 1995. Шпански замак, **Таранто, Италија**, (Ф.Шопен: Полонеза фис-мол оп.44)

**Солистички наступ** 10. 09. 1995. Градска кућа, Нови Сад, (П. И. Чајковски : Руски скерцо)

**Солистички наступ** 29. 09. 1995. Концертна сала Музичке школе Суботица, (Д. Скарлати:Соната еф-мол)

**Солистички наступ** 11. 12. 1995. Студио концерт, **Солун, Грчка**, (Ф. Шопен: Етида ха-мол оп. 25)

**Солистички наступ** 28. 06.1996. - Хаус Мартеау, **Лихтенберг, Немачка**, (Д. Скарлати- Сонате ге- мол и „Мачја fuga“, С. Рахмаџинов- Етида слика оп. 39 Д-дур)

**Наступ, клависки дуо** 08. 02. 1998. - Велика сала Коларчевог народног универзитета у Београду, (Кристина Миловановић и Неда Хофман)

**Реситал**, Сала Нишког симфонијског оркестра, 27. 11. 1997. године (Л. ван Бетовен: Соната оп. 57, еф-мол, А. Скрјабин: Етида оп. 8 бр. 12 дис-мол, Ф. Шопен: Полонеза оп. 44 фис-мол, Ф. Шопен: Скерцо оп. 39 цис-мол)

**Реситал**, Сала Факултета музичке уметности, Београд, 30. 08. 2005. године (Ф. Шопен: Скерцо оп.20 бр.1, ха-мол, и Скерцо оп.39 бр.3 цис-мол, Ф. Лист: Соната ха-мол)

**Реситал:** М. Ш. „Ватрослав Лисински“, Београд 07.03.2008 године, (Ф. Шопен Скерцо ха-мол оп.20, бр.1 и Скерцо цис-мол оп.39 бр. 3, Прелиди Оп.28 бр.7 и бр.20, Ф.Лист: Соната ха-мол)

**Реситал:** Центар за културу и уметност, Велика сала галерије, Алексинац, 21.04. 2008. (Ф. Шопен: Скерцо ха-мол оп.20, бр.1 и Скерцо цис-мол оп.39 бр. 3, Прелиди Оп.28 бр.7 и бр.20, Ф.Лист: Соната ха-мол)

**Реситал:** Галерија народног музеја, Врање, 24. 04 2008. године, (Ф. Шопен: Скерцо ха-мол оп.20, бр.1 и Скерцо цис-мол оп.39 бр. 3, Прелиди Оп.28 бр.7 и бр.20, Ф.Лист: Соната ха-мол)

**Реситал:** Концертно изложбени простор Факултета уметности Ниш. 06. 05. 2008. године (Ф. Шопен: Скерцо ха-мол оп.20, бр.1 и Скерцо цис-мол оп.39 бр. 3, Прелиди Оп.28 бр.7 и бр.20, Ф.Лист: Соната ха-мол)

**Реситал:** у оквиру Националне концертне сезоне под покровитељством Министарства за културу Републике Србије, Галерија народног музеја, Врање, 27. 11. 2008. године (Ф. Шопен: Скерцо ха-мол оп.20, бр.1 и Скерцо цис-мол оп.39 бр. 3, Прелиди Оп.28 бр.7 и бр.20, Ф.Лист: Соната ха-мол)

**Реситал** Auditorium Cittadella della musica Santa Marinella **Рим, Италија**, 17. 07. 2010. године, (Д. Скарлати: Соната ге-мол, Ф.Шопен: Скерцо оп. 20 ха-мол и Скерцо оп.39 бр. 3 цис-мол, Прелиди Оп.28 бр.7 и бр.20, Ф.Лист: Соната ха-мол)

**Реситал** Културни центар Рума, 23. 04. 2011 (Ф. Шопен: Скерцо ха-мол оп.20, бр.1 и Скерцо цис-мол оп.39 бр. 3, Прелиди Оп.28 бр.7 и бр.20, Ф.Лист: Соната ха-мол)

**Реситал** Alternativschule, **Берлин, Немачка**, 20. Април 2012. (Д:Скарлати Соната еф-мол, Л. ван Бетовен Соната оп.53 Це- дур, Ф.Шопен Соната оп.35 бр.2 бе- мол)

**Реситал**, Концертно изложбени простор Факултета уметности 08. Мај 2013. године (Л. ван Бетовен: Соната оп.53 Це-дур, Ф.Шопен: Прелиди оп.28 бр.4 и бр.7, Ф. Лист: Утеха бр.3 Дес-дур и „Мефисто валцер“)

Полуреситал, Галерија Арт 55, Ниш, 09.03.2018. године (Л. ван Бетовен, Соната оп.53  
Це-дур „Валдштајн“, Ф. Лист: Утеха бр. 3 Дес- дур)

### **Концерти из области камерне музике**

**Наступ, клавир четвороручно**, 25. 03. 2006. Сала Нишког Симфонијског оркестра,  
(С. Рахмаџинов: Свита оп.11 Баркарола)

**Целовечерњи концерт, клавир четвороручно** са Јеленом Дељанин Алексић у  
Врању, 11. 12. 2007. Галерија народног музеја, (Ј. С. Бах- Арија из Пасије по Јовану,  
В.А. Моцарт Соната Д-дур К 381, С. Рахмаџинов Свита оп.11 бр.1 Баркарола, Скерцо,  
Руска песма, Валцер, Романса, Слава).

**Целовечерњи концерт, клавир четвороручно** са Јеленом Дељанин Алексић у  
Крушевцу 13. 12. 2007. године Мозаик сала , (Ј. С. Бах- Арија из Пасије по Јовану,  
В.А. Моцарт Соната Д-дур К 381, С. Рахмаџинов Свита оп.11 бр.1 Баркарола, Скерцо,  
Руска песма, Валцер, Романса, Слава).

**Целовечерњи концерт клавир четвороручно** са Јеленом Дељанин Алексић у  
Београду. М. Ш. „Ватрослав Лисински“ (Ј. С. Бах- Арија из Пасије по Јовану, В.А.  
Моцарт Соната Д-дур К 381, С. Рахмаџинов Свита оп.11 бр.1 Баркарола, Скерцо, Руска  
песма, Валцер, Романса, Слава).

**Целовечерњи концерт клавир четвороручно** са Јеленом Дељанин Алексић и Нишу,  
25. 03 2008- Концертно изложбени простор Факултета уметности (Ј. С. Бах- Арија из  
Пасије по Јовану, В.А. Моцарт Соната Д-дур К 381, С. Рахмаџинов Свита оп.11 бр.1  
Баркарола, Скерцо, Руска песма, Валцер, Романса, Слава).

**Целовечерњи концерт клавир четвороручно** Кристина Миловановић и Јелена  
Дељанин Алексић, 09.09.2009- Културни центар, Рума програм: (Ј. С. Бах- Арија из  
Пасије по Јовану, В.А.Моцарт: - Соната Д-дур КВ 381, С. Рахмаџинов Свита оп.11  
но.1 Баркарола, Скерцо, Руска песма, Валцер, Романса, Слава)

**Целовечерњи концерт клавирски дуо** Кристина Миловановић и Марија Динов  
Васић, 25. 11. 2009- Сала Факултета уметности у Нишу, Књажевачка 2а, (В. А.  
Моцарт-Е. Григ Фантазија це-мол К 475, В. А. Моцарт- Е. Григ Соната це-мол К 475,  
К. Дебиси- Прелид „Поподне једног фауна“, Д. Шостакович Кончертино а-мол, Г.  
Костов- Закацка)

**Целовечерњи концерт клавирски дуо** Кристина Миловановић и Тања Грипи,  
Auditorium Cittadella della musica Santa Marinella **Рим, Италија**, 23. 10. 2010.  
(В.А.Моцарт: - Соната Д-дур К 381, Ј. Брамс- Валцери оп.39 А. Копленд- Кубански  
плес П. И. Чајковски-Из балета Успавана лепотица, Хор девојака из опере „Евгеније  
Оњегин“, С. Прокофјев: Симфонијска бајка „Пећа и вук“)

**Целовечерњи концерт клавирски дуо** Кристина Миловановић и Тања Грипи  
Galeria Libreria Viale, **Рим, Италија**, 06.08. 2011. (В.А.Моцарт: - Соната Д-дур К 381  
Ј. Брамс- Валцери оп.39 А. Копленд- Кубански плес П. И. Чајковски-Из балета  
Успавана лепотица, Хор девојака из опере „Евгеније Оњегин“, С. Прокофјев  
Симфонијска бајка „Пећа и вук“)

**Целовечерњи концерт клавирска сарадња** мр Александри Ристић, мецосопрану, 06.  
јул 2012. године Галерија Арт 55 , Ниш (П. Коњовић "Кнез од Зете" (монолог  
Анђе),"Коштана"- „Дуде мори Дуде“, Ђ. Пучини „Тоска“ „Vissi d amore“ и „Мадам  
Батерфлај“ арија Ћо Ћо Сан. П. Маскањи „Кавалерија рустикана“ - Романса и Сцена,  
Ж.Бизе „Кармен“- Хабанера, Џ.Гершвин „Порги и Бес“- Самертајм, Вебер „Мачке“  
„Фантом из опере“ „Мисли на мене“ и „Љубав се мења“ , Ф. Сартори „Растанак“

**Целовечерњи концерт клавирска дуа** Музика Клода Дебисија Кристина  
Миловановић, Јелена Дељанин Алексић, Марија Динов Васић 07. Март 2013,  
Културно-спортски центар "Проклета Авлија" Дрвенград на Међавнику, (Сањарење,

Месечина, Шест античких епиграфа (Евоцирање Пана, бога летњег ветра, Једном безименом гробу, Због чега је ноћ пријатна, За играчицу са кроталоном, Египћанки, Из захвалности јутарњој киши), Девојка са ланеном косом, Мала свита: Поворка, Менует, У чамцу)

**Целовечерњи концерт клавирска дуа** Музика Клода Дебисија Кристина Милловановић, Јелена Дељанин Алексић, Марија Динов Васић 08. Март 2013. Музичка академија у **Источном Сарајеву, Босна и Херцеговина** (Сањарење, Месечина, Шест античких епиграфа (Евоцирање Пана, бога летњег ветра, Једном безименом гробу, Због чега је ноћ пријатна, За играчицу са кроталоном, Египћанки, Из захвалности јутарњој киши), Девојка са ланеном косом, Мала свита: Поворка, Менует, У чамцу)

**Целовечерњи концерт клавирска дуа** Музика Клода Дебисија Кристина Милловановић, Јелена Дељанин Алексић, Марија Динов Васић 12. Март 2013. Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу, (Сањарење, Месечина, Шест античких епиграфа (Евоцирање Пана, бога летњег ветра, Једном безименом гробу, Због чега је ноћ пријатна, За играчицу са кроталоном, Египћанки, Из захвалности јутарњој киши), Девојка са ланеном косом, Мала свита: Поворка, Менует, У чамцу)

**Клавирска сарадња на концерту младих пијаниста** 02. Април 2013. Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу (Р. Шуман: Концерт за клавир и оркестар а-мол)

**Наступ, са камерним триом, једна тачка,** на концерту професора Музичке школе Ниш, 12. март 2015. године, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, (М. Мошковски - Свита Оп. 71 Љиљана Китић, виолина, Милена Стевановић, виолина, Кристина Миловановић, клавир)

**Наступ клавир четвороручно** на Концерту професора Музичке школе „Владимир Ђорђевић“ 21. 09. 2015. године- Центар за културу и уметност, Алексинац (С. Прокофјев- Пећа и вук (симфонијска бајка), П. И. Чајковски - Хор девојака из опере „Евгеније Оњегин“ и из балета „Успавана лепотица“), Кристина Миловановић и Сања Павловић

**Наступ, клавирска сарадња,** на концерту поводом Дана музичке школе, Културни центар Алексинац, Дан Музичке школе, 02. 12. 2015. године (Д. Марковић: „Игра“), Јована Павловић, виолина и Кристина Миловановић, клавир

**Наступ, клавирска сарадња,** на Промотивном концерту „Младе наде“, у оквиру Међународног музичког фестивала „Константинус“, 11.06.2016. године, Сала Нишког симфонијског оркестра (Џенкинс: „Игра вила“ Лазар Мутавџић, виолина, Кристина Миловановић, клавир

**Наступ клавирска сарадња,** на фестивалу „Филипови дани“, Сала Музичке школе у Нишу, 14.06. 2016. године (В.А.Моцарт: Концерт за флауту Це-дур, Марта Златковић - флаута, Кристина Миловановић - клавир)

**Наступ клавирска сарадња,** на концерту поводом Дана Музичке школе Ниш, 20.12. 2016. године, Нишки Симфонијски оркестар, (А. Коломиец: Скерцо, Никола Цветковић, фагот и Кристина Миловановић, клавир

**Наступ клавирска сарадња,** на фестивалу „Филипови дани“, Сала Музичке школе Ниш, 15. 06 2017. године (А. Коломиец: Скерцо, Никола Цветковић - фагот, Кристина Миловановић, клавир)

**Наступ са камерним саставом,** на концерту „Сусрет различитих светова“, Светски дан музике, Хол Градске куће, 21. 06. 2017. године, (Марјана Митровић Степановић: „Реч приближна животу“, Маријана Радосављевић, сопран Кристина Миловановић, клавир, Јаков Милутиновић, Милорад Ђорђевић, удараљке)

**Наступ клавирска сарадња** на Новогодишњем концерту, Галерија Србија; 29. 12. 2017. године, (Госек- Тамбурин , Андријана Горишек, флаута, Кристина Миловановић, клавир)

**Наступ клавирска сарадња** на Концерту професора Музичке школе у Нишу поводом обележавања 70 година постојања, 27. децембар 2017. године, Концертно изложбени простор Факултета уметности, (П. И. Чајковски: Годишња доба - Октобар, Бранислава Петровић Марковић, виолина, Кристина Миловановић, клавир)

**Наступ клавирска сарадња** на Концерту поводом Светског дана музике, Хол Градске куће на кеју, 21. 06. 2018 („СИМБИОЗА“, Марјана Митровић Степановић: „Кухиња“, Анита Ферлеж Ераковић, сопран, Кристина Миловановић, клавир)

Мр Кристина Миловановић била је и клавирски сарадник хору и остварила наступе:

**Наступ клавирска сарадња** 23. 05. 2003. год. (Р. Штраус „Zueignung“, П. И. Чајковски: Њет толка тот кто знал, Г. Ф. Хендл: Ch'io mai vi possa)

**Наступ, клавирска сарадња** 24. 05. 2003. Хол Универзитета у Нишу, (Ћ. Верди Хор Јевреја из опере „Набуко“, П. И. Чајковски - "Њет толка тот кто знал")

**Наступ, клавирска сарадња**, 25. 05. 2003. Сала Народног позоришта, (Р. Штраус “Zueignung“)

#### **Мас. Анђела Станковић**

- **Солистички наступ** у сали Музичке школе у Књажевцу на Концерту класе мр Јованке Аранђеловић, ванредног професора. 24. јануара 2013. године. (Програм: К. Мајер – Етида у Ас – дуру, Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga у ге – молу ДТК 1, С. Рахмањин – Етида слика оп. 33 у ге - молу)
- **Солистички наступ** на концерту класе у Свечаној сали Скупштине града Лесковца 19. фебруара 2013. године. (Програм: К. Мајер – Етида у Ас – дуру, Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga у ге – молу ДТК 1, С. Рахмањин – Етида слика оп. 33 у ге – молу)
- **Солистички наступ** на концерту класе у малој сали Факултета уметности у Нишу 23. маја 2013. године. (Програм: Ј. Хајдн – Соната у цис – молу први став, С.Рахмањин - Музички моменат у е – молу бр. 4).
- **Солистички наступ** (две тачке) на концерту класе у Народном музеју у Прокупљу 23. јуна 2013. године. (Програм: Ј. Хајдн – Соната у цис – молу, С.Рахмањин - Музички моменат у е – молу бр. 4).
- **Солистички наступ** на концерту класе у малој сали Факултета уметности у Нишу 27. јануара 2014. године. (Програм: В. А. Моцарт – Концерт за клавир и оркестар К. 491 у це – молу.)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на Завршном концерту полазника Мајсторског курса професора Јурија Кота 31. јануара 2014. године. (Програм: В. А. Моцарт – Концерт за клавир и оркестар К. 491 у це – молу, први став.)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на Свечаности организованој од стране Руско – српског пријатељства на Универзитету у Нишу 26. априла 2014. године. (Програм: Ф. Шуберт – Емпромпти у Ес – дуру)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на Хуманитарном музичком маратону студената у КИП - у Факултета уметности у Нишу 17. маја 2014. године за помоћ поплавленим подручјима у Србији. (Програм: Е. Григ – Соната у е – молу)

- **Солистички наступ** на отварању изложбе слика аутора академских сликара Вере Виријевић и Аца Митровића у галерији Арт55 у Нишу 10. јуна 2014. године. (Програм: Ф. Шуберт – Емпромпти у Ес – дуру.)
- **Солистички наступ** на Концерту класе у малој сали Факултета уметности у Нишу 19. јуна 2014. године. (Програм: Е. Григ – Соната у е – молу).
- **Солистички наступ** (једна тачка) на Завршном концерту Мајсторског курса професора Ђорђа Милојковића у децембру 2014. године. (Програм: С. Рахмаџинов – Етида слика оп. 33 бр. 9 у цис – молу).
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту под називом „Vivat musica“ поводом прославе јубилеја 50 година Универзитета у Нишу у КИП-у Факултета уметности 09. јуна 2015. године (за концерт је била организована аудиција). (Програм: С.Рахмаџинов – Етида слика оп. 33 бр. 9 у цис – молу.)
- **Солиста са Нишким симфонијским оркестром** – Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра са студентима Факултета уметности у Нишу 26. марта 2016. године у сали НСО, диригент мр Зоран Станисављевић. (Програм: Ф. Лист – „Тотентанц“)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту триа „Ехо“ у **Кардици (Грчка)** 07. јула 2016. године – (Програм: С.Рахмаџинов – Етида слика оп. 33 бр. 9 у цис – молу)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту „*Даљине о је*“ 24. августа 2016. године у Концертно изложбеном простору Факултета уметности у Нишу. (Програм: С.Рахмаџинов – Етида слика оп. 33 бр. 9 у цис – молу.)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту поводом Дана Факултета уметности у Концертно изложбеном простору Факултета у Нишу 01. децембра 2016. године. (Програм: Ф. Лист – Петраркин сонет 104)
- **Полуреситал** на концерту класе у Концертно изложбеном простору Факултета уметности у Нишу 04. октобра 2016. године. (Програм: Л. ван Бетовен – Соната оп. 109 у Е – дуру, С. Прокофјев – Пролазне визије).
- **Целовечерњи реситал – Завршни концерт** Основних академских студија у сали број 6 Факултета уметности у Нишу 10. октобра 2016. године. (Програм: Ј. С. Бах - Прелудијум и fuga бе - мол ДТК 1, Л. ван Бетовен – Соната оп. 109 Е - дур, Ф. Лист – Петраркин сонет 104, С. Прокофјев – Пролазне визије (избор), М. Тајчевић – Седам балканских игара: 1, 2.)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту у организацији огранка Српске академије науке и уметности у Концертно – изложбеном простору Факултета уметности у Нишу 24. априла 2017. године. (Програм: М. Тајчевић – Седам балканских игара)
- **Полуреситал** на концерту под називом „*Звуци клавира*“: Милош Ацић, Анђела Станковић и Далибор Илић у КИП – у Факултета уметности у Нишу 30. маја 2017. године. (Програм: Д. Пејачевић – „*Ружа*“ из збирке „Живот цвијећа“, М. Тајчевић – Седам балканских игара, С. Прокофјев – Пролазне визије).
- **Солистички наступ** на свечаности поводом прославе славе општине Пантелеј у КИП – у Факултета уметности у Нишу 09. августа 2017. године. (Програм: М. Тајчевић – Седам балканских игара; 1,2)
- **Солистички наступ** на концерту „*Даљине о је*“ у Концертно – изложбеном простору Факултета уметности у Нишу 24. августа 2017. године. (Програм: Д. Пејачевић – „*Ружа*“ из збирке „Живот цвијећа“)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту камерног састава „*Das quartett*“ у Каменој сали у **Балчику (Бугарска)** на Фестивалу младих уметника од 10 –



20. септембра 2017. године. (Програм: В. А. Моцарт – Фантазија у це – молу К. 475)

- **Солистички наступ** на Концерту студената клавира класе професора мр Јованке Аранђеловић, 03. октобра 2017. године у КИП – у Факултета уметности у Нишу. (Програм: В. А. Моцарт – Фантазија у це – молу К 475).

**Солистички наступ** (једна тачка) на концертној промоцији компакт диска насталог у оквиру пројекта „*Унапређење извођачких способности младих уметника*“ у организацији Факултета уметности у Нишу, а које је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, КИП Факултета уметности у Нишу, 13. новембра 2017. године. (Програм: М. Тајчевић – Седам балканских игара)

- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту камерног квартета „*Miracle*“ (Мина Марковић - сопран, Петар Бошковић - тенор, Марко Милисављевић – бас - баритон, Анђела Станковић - клавира) 27. новембра 2017. године у Дому културе у Пироту. (Програм: В. А. Моцарт – Фантазија у це – молу К 475)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту под називом „*Luci care, luci belle*“ камерног квартета „*Das quartett*“ 05. децембра 2017. године у Концертно – изложбеном простору Факултета уметности у Нишу. (Програм: В. А. Моцарт – Фантазија у це – молу К. 475)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту под називом „*Награђени 2017.*“ – ревијалном концерту награђених студената Факултета уметности у Нишу у 2017. години у КИП – у Факултета уметности 18. децембра 2017. године. (Програм: Д. Пејачевић – „Ружа“ из збирке „Живот цвијећа“ - **Специјална** прва награда (100 бодова) на такмичењу „Жене у музици“ у Крагујевцу маја 2017. године)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту класичне музике „*Извуци мене*“ у „*Јулијан Дјупону*“ у Нишу 22. фебруара 2018. године. (Програм: Yiruma – River flows in you)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на концерту „*Даљине о је*“ у КИП – у Факултета уметности у Нишу 24. августа 2018. године. (Програм: Ј. С. Бах /Ф. Бузони – Корални прелудијум „*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*“)
- **Целовечерњи реситал** у Замку културе у Врњачкој бањи 31. августа 2018. године. (Програм: Ј. С. Бах /Ф. Бузони – Корални прелудијум „*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*“, BWV 639, В. А. Моцарт – Фантазија у це - молу К. 475, Р. Шчедрин – Прелудијум и fuga у Це - дуру, бр. 1, Ф. Лист – После читања Дантеа: *Fantasia quasi Sonata*).
- **Целовечерњи реситал** у сали Музичке школе „Стеван Мокрањац“ у Врању 10. септембра 2018. године. (Програм: Ј. С. Бах /Ф. Бузони – Корални прелудијум „*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*“, BWV 639, В. А. Моцарт – Фантазија у це - молу К. 475, Р. Шчедрин – Прелудијум и fuga у Це - дуру, бр. 1, Ф. Лист – После читања Дантеа: *Fantasia quasi Sonata*).
- **Целовечерњи реситал, Завршни концерт** Мастер академских студија у КИП-у Факултета уметности у Нишу 21. септембра 2018. године. (Програм: Програм: Ј. С. Бах /Ф. Бузони – Корални прелудијум „*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*“, BWV 639, В. А. Моцарт – Фантазија у це - молу К. 475, Ф. Лист – После читања Дантеа: *Fantasia quasi Sonata*, Р. Шчедрин – Прелудијум и fuga у Це - дуру, бр. 1)
- **Солистички наступ** (једна тачка) на Свечаној додели индекса новим студентима Факултета уметности у Нишу у Концертно – изложбеном простору

Факултета уметности 01. октобра 2018. године. (Програм: Р. Шchedрин – Прелудијум и fuga у Це - дуру, бр. 1)

### Концерти из области камерне музике

- **Наступ као члан камерног ансамбла „Белканто“** - Милица Красић - сопран, Марија Ракић - сопран, Лазар Стојковић - тенор, Андрија Петровић – виолончело, Анђела Станковић - клавир, Стефан Марковић – клавир, на концерту камерне музике класе професора спец. Ане Величковић - Игић „За милион година“ 08. априла 2013. године у КИП – у Факултета уметности у Нишу. (Програм: Ј. Брамс – „Срце моје одрекни се спаса“, „Иза брда киша“, „Плаво око, црна коса“)
- **Клавирски сарадник и члан камерног секстета** (четири тачке) на прослави Празника музике 21. јуна 2013. године у Обреновићевој улици у Нишу у организацији ФУ у Нишу и СКЦ – а Универзитета у Нишу. (Програм: Две српске соло песме – Маријана Давинић, сопран; Ј. Брамс – „Срце моје одрекни се спаса“, „Иза брда киша“)
- **Наступ као члан камерног квартета и квинтета** (две тачке) на Концертној пракси камерне музике класе проф. спец. Ане Величковић – Игић 09. децембра 2013. године у сали број 6 Факултета уметности у Нишу. (Програм: Ј. Масне – “Le poeme des fleurs” – Prelude, Ј. Сук – „Жал“, „Тужба“)
- **Наступ као члан камерног квинтета „Белканто“** на Концерту студената катедре за камерну музику у КИП – у Факултета уметности у Нишу 20. децембра 2013. године. (Програм: Ј. Сук – „Жал“, „Тужба“)
- **Клавирски сарадник** на концерту поводом обележавања 100 година од смрти славног српског композитора С.С.Мокрањца под називом „Вече С. С. Мокрањца“ – 08. априла 2014. године у КИП – у Факултета уметности у Нишу, диригент мр Ивана Мирковић. (Програм: С. С. Мокрањац – Српске народне песме – Милица Красић, сопран)
- **Наступ као члан камерног квинтета „Белканто“ и квартета „Мистериозо“** на Концерту катедре за камерну музику 15. априла 2014. године у КИП-у Факултета уметности у Нишу. (Програм: Р. Шуман - “Cubrid me di flores”, Ј. Хајдн – “An den Vetter”)
- **Наступ као члан камерног триа, квинтета „Белканто“ и квартета „Мистериозо“** на Концерту студената камерне музике класе професора спец. Ане Величковић Игић 29. априла 2014. године у КИП – у Факултета уметности у Нишу. (Програм: Г. Доницети – „L'alito di bice“, Ј. Хајдн – “An den Vetter”, Ј. Масне – “Le poeme des fleurs”, Ј. Сук – „Жал“, Р. Шуман - “Cubrid me di flores”)
- **Наступ као члан камерног квартета** Владица Транић – сопран, Брана Бајовић - сопран, Марко Милисављевић – бас - баритон, Анђела Станковић – клавир – „Вече француских композитора“ - Женски хор СКЦ - а Универзитета у Нишу са гостима, 14. маја 2014. године у КИП - у Факултета уметности, диригент мр Ивана Мирковић. (Програм: : Ј. Масне – Le poeme des fleurs: Prelude, L’hymne des fleurs, La danse des Rameaux, Chanson de Mai)
- **Наступ као члан камерног квартета** на Хуманитарном музичком маратону студената за помоћ поплавленим подручјима у КИП – у Факултета уметности у Нишу 17. маја 2014. године. (Програм: Ј. Хајдн – “An den Vetter”, Ј. Масне – “Le poeme des fleurs”)
- **Наступ као клавирски сарадник на целовечерњем концерту Женског хора**

СКЦ - а Универзитета у Нишу у **Кардици (Грчка)** 10. јула 2014. године, диригент мр Ивана Мирковић. (Програм: Б. Бритн - Deo Gratias, J. Massenet – Le poeme des fleurs)

- **Наступ као клавирски сарадник на целовечерњем** концерту Женског хора СКЦ - а Универзитета у Нишу у сали Нишког симфонијског оркестра 15. децембра 2014. године, диригент мр Ивана Мирковић. (Програм: Б. Бритн - Deo Gratias, J. Massenet – Le poeme des fleurs)
- **Наступ као члан камерног квартета „Мистериозо“ и квинтета „Белканто“** и као **клавирски сарадник** сопрану Милицу Красић на ревијалном концерту награђених студената Факултета уметности у Нишу у 2014. години у КИП – у Факултета уметности 23. децембра 2014. године. (Програм: Ј. Хајдн – En den Vetter, Ј. Сук – „Жал“, М. Пребанда – Романса)
- **Наступ као члан камерног квартета „Белканто“** на концерту под називом „Буђење“ класе професора спец. Ане Величковић – Игић у КИП – у Факултета уметности у Нишу 28. априла 2015. године. (Програм: F. Churchmann – Аудио; **премијерно** изведена композиција Марјане Митровић – Степановић – „Тајни страх“)
- **Наступ као члан камерног квартета „Белканто“** на концерту под називом „Награђени 2015.“ – ревијалном концерту награђених студената у 2015. години у КИП – у Факултета уметности у Нишу 24. децембра 2015. године. (Програм: М. М. Степановић – Тајни страх – **специјална** прва награда на такмичењу „Жене у музици“ у Крагујевцу)
- **Наступ као члан камерног триа „Ехо“** - Милица Красић - сопран, Сања Јанићијевић - флаута, Анђела Станковић – клавир, на Концертној пракси студената камерне музике класе професора спец. Ане Величковић – Игић у сали број 6 на Факултету уметности у Нишу 31. марта 2016. године. (Програм: В. А. Моцарт – Ora pro nobis, J. В. Вујс – Nachtruf)
- **Наступ као члан камерног триа „Ехо“** на завршном концерту победника на Међународном такмичењу „Бруна Шпилер“ у **Херцег Новом, Црна Гора**, 10. априла 2016. године. (Програм: J. В. Вујс – Nachtruf)
- **Наступ као члан камерног триа „Ехо“** на Концерту студената камерне музике под називом „Viva musica“ 24. маја 2016. године у КИП – у Факултета уметности у Нишу. (Програм: J. В. Вујс – Abendstandehen, Nachtruf)
- **Клавирски сарадник хору ОШ „Ратко Вукићевић“** – диригент проф. Валентина Динић – на Републичком такмичењу хорова и оркестара основних школа у Лазаревцу маја 2016. године. (Програм: С. Рахмањин – Вокализа оп. 34 бр. 14)
- **Клавирски сарадник** хора Основне школе „Ратко Вукићевић“ на Празнику музике 21. јуна 2016. године у Обреновићевој улици у Нишу, диригент проф. Валентина Динић. (Програм: С. Рахмањин – Вокализа оп. 34 бр. 14)
- **Наступ као члан камерног триа „Ехо“** на 48. Калемегданским сутонима Музичке омладине **Београда** у уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ 23. јуна 2016. године. (Програм: J. В. Вујс – Abendstandehen, Nachtruf)
- **Целовечерњи концерт** триа „Ехо“ у **Кардици (Грчка)** 07. јула 2016. године. (Програм: Г. А. В. Алдровандини – Di stella infesta, В. А. Моцарт – Ora pro nobis, С. С. Мокрањац – Српске народне песме, М. Пребанда – Романса, П. Коњовић – Три пут ти чукна, С. Рахмањин – Vocalise оп. 34 бр. 14, Ф. Мартен – The gifts, J. В. Вујс – Brautfahrt, Abendstandehen, Nachtruf, М. М. Степановић – Тајни страх, Карагуна)

- **Клавирски сарадник** хора ОШ „Ратко Вукићевић“ на Интернационалним хорским свечаностима 10. јула 2016. године - диригент: проф. Валентина Динић; додељена **награда публике**. (С. Рахмаџинов: Vocalise, Adiemus)
- **Наступ као члан камерног триа** „Ехо“ на концерту под називом „Даљине о је“ 24. августа 2016. године у КИП – у Факултета уметности у Нишу. (Програм: J. V. Buys – Nachtruf)
- **Наступ као члан камерног триа** – Милица Красић, сопран, Валентина Димитријевић, флаута, Анђела Станковић, клавир, на Концертној пракси студената класе проф. спец. Ане Величковић – Игић у сали број 6 Факултета уметности у Нишу 09. фебруара 2017. године. (Програм: Е. Келер – Ехо)
- **Клавирски сарадник (једна тачка)** на концерту студената у класи проф. мр Александре Ристић и спец. Ане Величковић Игић, под називом „Вече Моцарта“ у КИП – у Факултета уметности у Нишу 11. априла 2017. године. (Програм: В. А. Моцарт – арија „Un bacio di mano“)
- **Наступ као члан камерног триа (једна тачка)** на Концерту студената Факултета уметности у Нишу у организацији огранка **Српске академије науке и уметности** у Нишу у КИП – у Факултета уметности 24. априла 2017. године. (Програм: Е. Фајн – „Птица у златном кавезу“)
- **Наступ као члан камерног триа (две тачке)** на Концерту студената класе професора спец. Ане Величковић – Игић под називом „Музички рингишпил“ 25. априла 2017. године у КИП – у Факултета уметности у Нишу. (Програм: Д. Деспић – Циклус „Пролећне песме за флауту, глас и клавир“ – „Предосећање“ и „Зелени витез“)
- **Наступ као члан оркестарског ансамбла** на Премијерном концерту Нишког симфонијског оркестра 04. маја 2017. године у сали НСО, диригент др Милена Ињац. (Програм: А. Хачатурјан – „Adagio“ из балета „Спартак“)
- **Клавирски сарадник** хора ОШ „Ратко Вукићевић“ – диригент проф. Валентина Динић - на Окружном такмичењу хорова и оркестара основних школа 11. маја 2017. године у Нишу у ОШ „Свети Сава“. (Програм: А. Пјацола – Либертанго)
- **Наступ као члан клавирског дуа** – Вера Радисављевић и Анђела Станковић – на прослави Дана школе „Корнелије Станковић“ у Трстенику у Дому културе у Трстенику 13. јуна 2017. године. (Програм: Д. Величковић – Скаламерија)
- **Целовечерњи концерт као клавирски сарадник солисти** Сари Ристић, сопран и хора ОШ „Ратко Вукићевић“ на тргу у **Врњачкој бањи** за Празник музике 21. јуна 2017. године (диригент професор Валентина Динић) (Програм: А. Пјацола: Либертанго, Traditional song: Amazing Grace, В. Миланковић: Ноћас нису сјале, Adele: Someone like you, С. Рахмаџинов: Vocalise, Х. Арлен: Музика из филма „Чаробњак из Оза“ – Over the rainbow, Adiemus, J. Хатзе: Сузи, В. А. Моцарт: арија „In uomini, in soldati“)
- **Клавирска сарадња** Дамјану Мишићу, тенору (три тачке) на пријемном испиту за соло певање на Факултету уметности у Нишу, КИП Факултета уметности, 30. јуна 2017. године. (Програм: А. Скарлати: Son tutta duolo, Ф. Шуберт: Die post, Меркаданте: Ella piangea)
- **Целовечерњи концерт камерног квартета** - Мина Марковић - сопран, Петар Бошковић - тенор, Марко Милисављевић – бас - баритон, Анђела Станковић - клавир - на Фестивалу младих уметника у Каменој сали у **Балчику (Бугарска)** од 10 - 20. септембра 2017. Године. (Програм: К. Канабих: 6 Canzonette a tre voci, В. А. Моцарт: 6 Notturmi a tre voci: „Due pupille amabili“, „Se lontan, ben mio, tu sei“, „Ecco quel fiero instante“, „Mi langero tacendo“, „Luci care, luci belle“, „Piu

non si trovano“, В. А. Моцарт: Опера „Чаробна фрула“ - Дует „Па – па - па“ (Папагено и Папагена), В. А. Моцарт: Опера „Идоменео“ – арија „Vendromni intorno“, Ј. Штраус II – Оперета „Слепи миш“ – арија Аделе „Mein Herr Marquiz“, В. А. Моцарт – Опера „Фигарова женидба“, арија „Vedro, mentr'io sospiro“ (Гроф Алмавива), Ф. Лехар: Оперета „Весела удовица“ – дует Хане и Данила „Lippen schweigen“, В. А. Моцарт: Терцет „Das Bandel“)

- **Целовечерњи концерт камерног квартета „Miracle“** 27. новембра 2017. године у Дому културе у Пироту. (Програм: К. Канабих: 6 Canzonette a tre voci, В. А. Моцарт: 6 Notturmi a tre voci: „Due pupille amabili“, „Se lontan, ben mio, tu sei“, „Ecco quel fiero instante“, „Mi langero tacendo“, „Luci care, luci belle“, „Piu non si trovano“, В. А. Моцарт: Опера „Чаробна фрула“ - Дует „Па – па - па“ (Папагено и Папагена), В. А. Моцарт: Опера „Идоменео“ – арија „Vendromni intorno“, Ј. Штраус II – Оперета „Слепи миш“ – арија Аделе „Mein Herr Marquiz“, В. А. Моцарт – Опера „Фигарова женидба“, арија „Vedro, mentr'io sospiro“ (Гроф Алмавива), Ф. Лехар: Оперета „Весела удовица“ – дует Хане и Данила „Lippen schweigen“, В. А. Моцарт: Терцет „Das Bandel“)
- **Целовечерњи концерт камерног квартета „Das quartett“** под називом „*Luci care, luci belle*“ 05. децембра 2017. године у КИП – у Факултета уметности у Нишу. (Програм: Ј. Штраус II: Оперета „Слепи миш“ – дует „Дивна ноћ чека нас“, В. А. Моцарт: 6 Notturmi a tre voci: „Due pupille amabili“, „Se lontan, ben mio, tu sei“, „Ecco quel fiero instante“, „Mi langero tacendo“, „Luci care, luci belle“, „Piu non si trovano“, В. А. Моцарт: Опера „Чаробна фрула“ - Дует „Па – па – па“ (Папагено и Папагена), К. Канабих: 6 Canzonette a tre voci, Ф. Лехар: Оперета „Весела удовица“ – дует Хане и Данила „Lippen schweigen“, В. А. Моцарт – Опера „Фигарова женидба“, арија „Vedro, mentr'io sospiro“ (Гроф Алмавива), В. А. Моцарт: Опера „Идоменео“ – арија „Vendromni intorno“, Ј. Штраус II – Оперета „Слепи миш“ – арија Аделе „Mein Herr Marquiz“, В. А. Моцарт: Терцет „Das Bandel“)
- **Наступ као члан Нишког симфонијског оркестра** на Новогодишњем концерту 22. децембра 2018. године у сали НСО у Нишу, диригент др Милена Ињац. (Програм: F. von Suppe – Увертира „Песник и сељак“, А. Маркез - Danzon бр. 2)
- **Наступ као члан Оркестра Факултета уметности** на Новогодишњем концерту у Нишу у Концертно – изложбеном простору Факултета уметности у Нишу 28. децембра 2017. године; диригент др Милена Ињац. (Програм: Музика из филма „Frozen“, А. Маркез - Danzon бр. 2)
- **Наступ као клавирски сарадник (две тачке)** на концерту класичне музике под називом „*Изваци мене*“ у кафе бару „Јулијан Дјупон“ у Нишу 22. фебруара 2018. године. (Програм: Ж. Бизе – Хабанера из опере „Кармен“ – Милица Красић-сопран, Л. В. Николаев: „Озеро светло, озеро чисто е“ – Ања Мијатовић, сопран)
- **Клавирски сарадник хора ОШ „Ратко Вукићевић“** (једна тачка) диригент професор Валентина Динић, на Ускршњем концерту и аукцији ускршњих јаја у организацији *Кола српских сестара* у Дому војске 31. марта 2018. године. (Програм: А. Пјацола – Либертанго)
- **Клавирски сарадник (једна тачка)** на Културно - уметничком пројекту под називом „*Дели уметност*“ 02. априла 2018. године у кафе бару „Јулијан Дјупон“ у Нишу. (Програм: Ћ. Росини – Дует мачака - Сара Ристић - сопран, Ања Мијатовић – сопран)

- **Клавирски сарадник** (једна тачка) на концерту класе професора спец. Ане Величковић – Игић под називом „На наш начин“ у организацији огранка САНУ у Нишу 25. априла 2018. године. (Програм: Ф. Синатра – „Му way“)
- **Клавирски сарадник** хора ОШ „Ратко Вукићевић“ (једна тачка) диригент проф. Валентина Динић – на Окружном такмичењу хорова и оркестара основних школа 11. маја 2018. године у Нишу у Основној школи „Свети Сава“. (Програм: А. Пјацола – Либертанго)
- **Клавирски сарадник** виолинисткињи Јовани Павловић (једна тачка) на Отварању самосталне изложбе слика аутора Александра Марковића посвећена жртвама концентрационог логора на Црвеном крсту под називом „Бекство“ у Офицерском дому у Нишу 12. маја 2018. године. (Програм: Џ. Вилиамс - Музика из филма „Шиндлерова листа“)
- **Клавирски сарадник** хора ОШ „Ратко Вукићевић“ – диригент проф. Валентина Динић – на Републичком такмичењу хорова и оркестара основних школа 27. маја 2018. године у Лазаревцу. (Програм: А. Пјацола – Либертанго)
- **Целовечерњи концерт као клавирски сарадник** Академском хору Студентског културног центра у Нишу 15. јуна 2018. године у холу Универзитета у Нишу, диригент мр Зоран Станисављевић. (Програм: Ђ. Верди: опера Травијата: „Die zingelle“, Женски хор СКЦ-а у Нишу, диригент мр Ивана Мировић; В. А. Моцарт – Опера „Фигарова женидба“, арија „Vedro, mentr'io sospiro“ (Гроф Алмавива) – Марко Милисављевић – бас - баритон, Г. Ђордани: „Caro mio ben“ – Дамјан Мишић - тенор)
- **Клавирски сарадник** Хору Факултета уметности у Нишу (две тачке) диригент мр Ивана Мировић, на централној прослави Дана Универзитета у Нишу у Великој сали Универзитета 15. јуна 2018. године у 12 часова. (Програм: Д. Шостакович - Валцер бр. 2, грчка „Алилуја“)
- **Наступ као члан клавирског дуа** - Вера Радисављевић и Анђела Станковић – на Дану школе „Корнелије Станковић“ у Трстенику у Дому културе у Трстенику 18. јуна 2018. године (Програм: А. Дворжак: Словенска игра у ге – молу)
- **Наступ као члан камерног триа** и као **клавирски сарадник** на прослави „Празника музике“ – у организацији СКЦ-а Универзитета у Нишу у Обреновићевој улици у Нишу 21. јуна 2018. године. (Програм: Е. Келер – „Ехо“ – Сара Ристић, сопран, Валентина Станојевић, флаута; В. А. Моцарт – Опера „Фигарова женидба“, арија „Vedro, mentr'io sospiro“ (Гроф Алмавива) – Марко Милисављевић – бас – баритон; Ј. Хатзе – Сузи, Сара Ристић-сопран; Ђ. Росини – Дует мачака - Сара Ристић - сопран, Ања Мијатовић – сопран)
- **Клавирски сарадник** сопрану Сари Ристић (једна тачка) на свечаности поводом славе општине Пантелеј у Концертно - изложбеном простору ФУ у Нишу 09. аугуста 2018. године. (Програм: В. А. Моцарт – арија „In uotini, in soldati“)
- **Клавирски сарадник** виолинисткињи Јовани Павловић (једна тачка) на концерту „Даљине о је“ у КИП – у Факултета уметности у Нишу 24. августа 2018. године. (Програм: Џ. Вилиамс – Музика из филма „Шиндлерова листа“)
- **Клавирски сарадник** соло певачима (две тачке) на Конгресу неурохирурга који је подржан од стране Председника Републике Србије у Офицерском дому 05. октобра 2018. Године у Нишу. (Програм: В. А. Моцарт – Опера „Чаробна фрула“ – Дует „Па – па - па“ (Папагено и Папагена), Брана Бајовић – сопран,

Марко Милисављевић – бас – баритон; Г. Пучини – арија Мизете из опере „Боѐми“ – „Quando me' n' vo“)

- **Клавирски сарадник** сопрану Сари Ристић (две тачке) на радионици и предавању из области соло певања приликом Академске размене студената и професора Факултета уметности у Нишу и Државног института за културу Кемерова 08. октобра 2018. године у сали број 6 Факултета уметности у Нишу. (Програм: В. А. Моцарт: арија „In uomini, in soldati“, А. Дворжак: арија Русалке из опере „Русалка“

## ОСТАЛО

<https://www.youtube.com/watch?v=IAXz6pQUFk8>

<https://www.youtube.com/watch?v=VdkOaV1yqZ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=kn7oOBJMvP4>

<https://www.youtube.com/watch?v=tIEs73VX2PE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ITGI-gqX66A>

<https://www.youtube.com/watch?v=wskGUZ2Srkc>

## МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

**Мас. Немања Егерић** био је солиста са Нишким симфонијским оркестром изводећи концерт за клавир и оркестар Мануела де Фаље «Ноћи у шпанским вртovima». Остварио је низ реситала са значајним делима клавирске литературе у Србији и Италији (Ј.С.Бах: Француске и Енглеске свите, Соната оп. 10 бр 3 и оп. 111 Ј. ван Бетовена). По речима критике еминентних професора, композиције двадесетог века О. Месијана, сонате С. Барбера, А. Берга, А. Шенберга, извео је на високом техничком нивоу и стилски убедљиво. У наступима са клавирским дуом представио се свирајући В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Ј. Брамса, К. Дебисија, М. Равела, И. Стравинског. Наступао је у клавирском триу и квинтету, као и у саставу са перкусионистима.

**Мас. Игор Блажевић** остварио је реситале и полуреситале у Србији, Босни и Херцеговини и један у Италији, на којима је извео дела Ф. Шопена, Ф. Листа (Соната ха-мол), Ј. Брамса (Варијације на Хендлову тему), М. Балакирјева «Исламеј», Сонату бр.6 С. Прокофјева. Наступао је и као камерни музичар у саставима (мецосопран, две виолине, виола, виолончело, клавир), камерном триу (виолина, виолончело, клавир), изводећи Клавирски трио П. И. Чајковског и одржао три целовечерња концерта као клавирски сарадник солистима (сопрану и флаутисткињи). Такође, био је ангажован као клавирски сарадник на Фестивалу „Стрингс“, у Лесковцу 2018. године. Учествовао је на фестивалима савремене музике „ReConstruction“ (2017.) и „КоМА“ (2017.).

**Мас. Мина Мијовић** остварила је три запажена концерта као солиста са Симфонијским оркестром у Тампи, Клирвотеру и Сант Питерсбургу, Флорида, САД, изводећи Клавирски концерт бр. 1 у Ес-дуру, Франца Листа. На реситалима и полуреситалима које је одржала у Београду, Новом Саду, Крагујевцу, Талину (Естонија), Тампи и Сант Питерсбургу (Флорида, САД), изводила је значајна дела клавирске литературе: Ф. Шопен – Скерцо бе-мол, Анданте спанато и Велика полонеза, Ф. Лист – Данте соната и Мађарска рапсодија бр.14, С. Прокофјев – Токата. У саставу триа „Президент“ (виолина, виолончело, клавир), имала је више наступа у САД-у, са делима Ф. Менделсона (Клавирски трио де-мол). Као клавирски сарадник

одржала је целовечерње концерте у Србији и САД-у, са колегама флаутистима, соло певачима, виолинистом, виолончелистом и кларинетистом. У току ангажовања у Музичкој школи у Крагујевцу, наступа на концертима са ученицима школе.

**Мр Кристина Миловановић** одржала је низ реситала у градовима Србије и по један у С.Р. Немачкој (Берлин) и Италији (Рим), изводећи значајна дела клавирске литературе: Сонате оп. 53 и оп. 57 Л. ван Бетовена, Шопенова скерца, Сонату бе-мол, Полонезу фис-мол, Ф. Листа Сонату ха-мол и „Мефисто валцер“. Наступала је као солиста и у оквиру Националне концертне сезоне 2007. године. Као члан клавирског дуа, одржала је низ целовечерњих концерата у градовима Србије, у Источном Сарајеву, Босна и Херцеговина и Риму, Италија, изводећи дела В. А. Моцарта (Соната К 381), Ј. Брамса (Валцери оп.39), С. Рахмањина (Свита оп.11) К. Дебисија, (Сањарење, Месечина, Шест античких епиграфа, Девојка са ланеном косом, Мала свита). Наступала је као клавирски сарадник колегама соло певачима и гудачима, и, такође, ученицима (соло певање, флаута, фагот, виолина), у току ангажовања у Музичкој школи у Нишу.

**Мас. Анђела Станковић** остварила је запажен наступ као солиста са Нишким симфонијским оркестром, изводећи „Тотентанц“ Франца Листа. Током Основних и Мастер академских студија на Факултету уметности у Нишу, имала је велики број наступа као солиста и клавирски сарадник. На реситалима и солистичким наступима у Нишу, Врању, Врњачкој Бањи, Лесковцу, извела је дела В.А.Моцарта, Л. ван Бетовена (Соната оп.109), Ф. Листа (Данте сонату). С.Рахмањина (Етиде слике, Музичке моменте), С. Прокофјева (Трећу сонату и „Пролазне визије). Учествовала је у пројекту „Унапређење извођачких способности младих уметника“ под покровитељством Министарства за културу Републике Србије. Том проликом остварила је трајни снимак (М.Тајчевић: Балканске игре), на ЦД издању Факултета уметности у Нишу. Значајне целовечерње концерте одржала је са камерним триом и квартетом (солисти соло певачи), од којих издвајамо наступ на Фестивалу младих уметника у Балчику, Бугарска.



**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)**

Детаљним увидом у приложену конкурсну документацију, Комисија за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за избор два сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир, констатује да сви кандидати испуњавају услове предвиђене објављеним Конкурсом и Статутом факултета уметности. Комисија сматра да се два кандидата, мас. Мина Мијовић и мас. Немања Егерић, по својим квалитетима и континуираним ангажовањем као солисти и клавирски сарадници, издвајају од осталих пријављених кандидата.

Мас. Мина Мијовић одржала је низ значајних концерата у земљи и иностранству, од којих се издвајају: три концерта као солиста у Клавирском концерту у Ес-дуру Франца Листа, реситали и целовечерњи концерти са камерним триом у САД-у и наступи у Талину, Естонија. Стекла је искуство као клавирски сарадник соло певачима, дувачима (флаута, кларинет) и гудачима (виолина, виолончело), током школовања на Универзитету Јужна Флорида у САД-у и ангажовања у Музичкој школи у Крагујевцу.

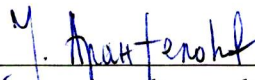
Мас. Немања Егерић био је солиста са Нишким симфонијским оркестром, изводећи „Ноћи у шпанским вртovima“ Мануел де Фаље. Завршио је двогодишњу специјализацију из области камерне музике у Италији, код еминентног професора Бруна Канина. Одржао је низ запажених реситала и целовечерњих концерата са клавирским дуом у земљи и иностранству, од којих издвајамо реситале у Милану и Фиренци, Италија. Студент је завршне године Докторских академских студија за клавир на Факултету музичке уметности у Београду, са просечном оценом 10 у претходним годинама студија.

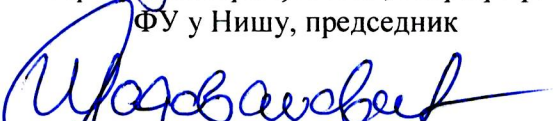
Комисија предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу и Уметничко стручном већу Универзитета у Нишу, да поводом Конкурса за избор два сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир, изабере мас. Мину Мијовић и мас. Немању Егерића.

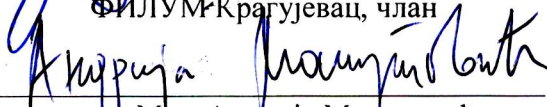
**Комисија у саставу:**

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 28. 11. 2018.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	2509		

  
Мр Јованка Аранђеловић, ванр.проф.  
ФУ у Нишу, председник

  
Јована Радовановић, ванр.проф.  
ФИЛУМ Крагујевац, члан

  
Мас. Андрија Мамутовић,  
доцент ФУ у Нишу, члан