

## **СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

### **УМЕТНИЧКО - СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

#### **ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу члана 63. и 64. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 76/2005, 100/2007 - аут. тум., 97/2008, 44/2010 и 93/2012), члана 123. и 124. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2010), члана 156. став 8., 159. и 160. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 6. - 8. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 02/2008) и Одлуке Уметничко- стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/21-01-001/19-011 од 14.1.2019. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – Гудачки инструменти, Контрабас, који је декан Факултета објавила у дневном листу „Народне новине“ од 26. новембра 2018. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

Др ум. Слободан Герић, редовни професор Факултета музичке уметности  
Универзитета уметности у Београду, председник;

Мр Јован Богосављевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета  
уметности у Нишу, члан;

Др ум. Петиа Баговска, редовни професор Националне музичке академије “Панчо  
Владигеров“ у Софији, Бугарска, члан.

у Статутом предвиђеном року, подноси следећи

**ИЗВЕШТАЈ**  
**О УЧЕСНИКУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**  
**И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА САРАДНИКА**

На наведени Конкурс, као једини кандидат, пријавио се Мр Љубинко Лазих, ванредни професор Факултета уметности у Нишу.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ**  
**И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Љубинко Лазих – рођен 23.8.1979

**Школовање**

средња школа

*Музичка школа "Исидор Бајић", Нови сад*

Одсек (класа): Гудачки одсек, контрабас, класа проф. Горан Керлета

основне студије

*Музичка Академија, Цетиње*

Одсек (класа): Гудачки одсек, контрабас, класа проф. Павел Аксамит  
Година дипломирања, 2002.

*Висока школа за музику Минхен*

Одсек (класа): Гудачки одсек, контрабас, класа проф. Клаус Трумпф  
Година дипломирања, 2004.

постдипломске студије

*Висока школа за музику Минхен*

Одсек (ментор): Гудачки одсек, контрабас, ментор проф. Клаус Трумпф  
Година одбране, 2006.

докторске студије

*Факултет музичке уметности Београду,*

Одсек (ментор): Гудачки одсек, контрабас, ментор проф. Слободан Герић  
Године 2018. уписао прву годину докторских студија.

## ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ / НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА

### УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

#### Соло концерти:

- 4.-9.2.2014. St. Petersburg, Newski-Konzerthaus, целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Ш.Шефер *Contest*
- 13.2.2014. Wolfsburg (Theater)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији *Bach Air*.
- 15.2.2014. Tecklenburg (Stadt Theater)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији М. Гајдош *Sempre Flageoletti*.
- 16.2.2014. Leverkusen (Matinee Concert) – концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Е. Табаков *Мотиви*.
- 1.3.2014. Straubing (Katholische Kirche)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Ј.М. Шпергер *Romance cis moll*.
- 9.5.2014. München (Max-Joseph-Saal)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији J.S Bach *Arioso*.
- 10.5.2014. Gilching bei München (Rathaus) – целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Г. Ботесини *I Puritani, fantasia na Belinijevu temi*.
- 15.5.2014. Lauchheim (Schloss Kapfenburg, Eipperle-Rieger-Konzertsaal)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији М. Гајдош *Sempre Flageoletti*.
- 14.6.2014. Oldenburg (Alten Schloss)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији М. Гајдош *Ивокација*
- 3.8.2014. Darmstadt (Theater)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Г. Ботесини *Норма, Фантазија на Белинијеву тему*.
- 16.8.2014. Potsdam (Schlössernacht )– манифестација Ноћ двораца под отвореним небом (преко 3000 посетилаца), целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Г. Ботесини *Sonambula, Fantazija na Belinijevu temi*.
- 20.8.2014. Вроцлав, пети светски фестивал контрабасиста, соло са квинтетом Басиона Амороса, Ј.С. Бах *Arioso*.
- 13.9.2014. Neuenhagen /bei Berlin– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Ј. М. Шпергер, *Дуо за два контрабаса у Д дуру*.
- 26.9.2014. Vocholt– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Ј. С. Бах *Preludium iz prve svite za čelo solo*.
- 27.9.2014. Steinfurt (Bagno)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији М. Гајдош *Sempre Flageoletti*.
- 24.10.2014. Berlin (Philharmonie)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији К. Сен Санс *Лабуд из Карневала животиња*.
- 14.-15.11.2014.- Концерт на танго фестивалу у Баден Бадену у Немачкој. Солиста у композицији Ј. Војтаровиц *Little Princ*.
- 20.11.2014. Солистички наступ у Руском дому у Београду у организацији Руско-Српског пријатељства. К Гардел *Por una Cabesa*

–27.11.2014.- Концерт у Дому Синдиката са квинтетом Белтанго. Премијерно извођење композиције А. Николића за квинтет и квинтет контрабаса *Св. Ђорђе убива аждаху*.  
–20.12.2014. Scharnebeck (Nähe Lüneburg/Hamburg)– целовечерњи концерт Басиона Амороса.  
–21.12.2014. Buchholz (Nordheide in „Empore“) – целовечерњи концерт квартета Басиона Амороса. Солиста у композицији *Хора Романи*.  
–22.12.2014. Neumünster (Theater Stadthalle)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Г. Ботесини *Allegretto Capriccio*.  
–15.1.2015. Солистички наступ са аматерским оркестром Ibburen, Немачка.  
–17.1.2015.- Концерт јеврејске музике са квинтетом Гефилте Фиш, Минхен.  
–03.2.2015.- Отварање ликовне изложбе у галерији „Вук“ у Београду, солистички наступ са клавиром. Дела: Пахелбел, Бах, Моцарт.  
–8.2.2015.- Концерт у галерији „Сонето“, Гардош- Земун. Дела: Пахелбел, Бах и Бетовен.  
–27.2.2015.- Концерт у Градској кући у Суботици. Солиста у композицији *Серенада* Франца Шуберта и *Air* Бах.  
–15.5.2015.- Квинтет Басиона Амороса, Хорб.  
–16.5.2015. Badenweiler – целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Г. Ботесини *Elegie in De*  
–17.5.2015. Ebersberg (Altes Kino)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Ј.М. Шпергер *Romance*.

–20.6.2015. Солистички концерт у Берлину у сали хотела *Барбароса*.  
Програм: Ботесини; *Konzert h moll, Fantasia na Belinijevu temu Norma*, *Aria za Sopran i Solo Kontrabas „Tutto che Il Mondo Serra“*, *Aria za Alt i Solo Kontrabas „Une bouche Almee“* Клавир Клаус Трумпф, Глас Бетине Трумпф  
–28.6.2015. Wolfenbüttel (Bibliothek)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији К. Сен Санс *Лабуд из Карневала животиња*.  
–10.7.2015. Ismaning (in der Hainhalle)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији М. Гајдош *Sempre Flageoletti*.  
–17.7.2015. Frankfurt/M. – целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Г. Макхошвили *Organic*.  
–21.11.2015. Andernach (Schloss Burg Namedy)– целовечерњи концерт Басиона Амороса у оквиру фестивала камерне музике, солиста у композицији Ш. Шефер *Contest*  
–19.3.2016. Potsdam (Lichtenau-Palais)– 20 година рада квартета БАССИОНА АМОРОСА, солиста у композицији Ј. Шпергер *Duetto*  
–20.3.2016. Berlin (Philharmonie Kammermusiksaal)– Јубиларни концерт 20 година БАССИОНА АМОРОСА.  
–20.4.2016. Görlitz, Vino e Cultura–BASSIONA AMOROSA Sonderkonzert, солиста у композицији Г. Ботесини *Норма, Фантазија на Белинијеву тему*.  
–21.4.2016. Bautzen, Theater Sinfoniekonzert mit „Bridge“  
Концерт за 4 контрабаса и Симфонијски оркестар. Дело Ш. Шефера по поруџбини за квинтет Басиона Амороса  
–22.4.2016. Görlitz, Theater Sinfoniekonzert mit „Bridge“

- 23.4.2016. Regensburg, Historischer Reichssaal– целовечерњи концерт квартета Басиона Амороса. солиста у композицији Г. Ботесини *Норма*, *Фантазија на Белинијеву тему*
- 18.9.2016. Солистички концерт у оквиру фестивала Контрабаса, Коларац (велика сала), Александар Сердар (клавир), Драган Ђорђевић (виолончело). Програм: Фриба *Свита за соло контрабас*, Г. Росини *Дуо за чело и контрабас*, Ф. Шуберт *Соната Арпеђоне*, Г. Ботесини *Норма*, *Фантазија на Белинијеву тему* и К. Сен Санс *Лабуд из Карневала животиња*.
- 28.12.2016. Стара Пазова, позоришна сала, соло концерт са клавиром. Програм: Мишек *Сонате, оп. 6 е мол и Сонате оп.7 Ф дур* клавир; Бојана Совиљ
- 31.3. 2017. Feldkirchen (Alten Schloss)–целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Г. Ботесини *Elegie in De*.
- 20.-23.4.2017. Дани српске културе у Истри, соло концерт Ровињу. Програм: Фриба, Росини, Ботесини.
- 29.5.2017. Memmingen (Kreuzersaal)–целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Јохан С. Бах *Arioso*.
- 14.7.2017. Wasserburg am Bodensee (St. Georg Kirche)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Ф. Шуберт *Ave Maria*
- 16.7.2017. München (Lenbach Haus)– целовечерњи концерт квартета Басиона Амороса. Солиста у композицији Мартине Ајзенрајх *Идиле*.
- 22.9.2017. Boblingen– целовечерњи концерт квартета Басиона Амороса.
- 14.4.2018. München (Künstlerhaus)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији М. Гајдош *Ивокација*.
- 15.4.2018. Wendelstein (Nürnberg), Casa de la Trova– целовечерњи концерт Басиона Амороса. Солиста у композицији Ђ. Ботесини *Passione Amoroso*.
- 10.5.2018. Братислава, соло са клавиром у Градској кући. Програм; Bach, Schubert, Gardel . Клавир Бојана Совиљ
- 23.8.2018. Чаковец (градска вјећница)–соло са Рошер квартетом. Програм: Бах, Хофмајстер, Ботесини.
- 25.8.2018. Нови Сад (Синагога)–соло са оркестром РТВ Војводине и Белтанго ансамблом. Програм: Карлос Гардел *Por una cabeza* и Ј. Војтаровић *Мала прича*.
- 15.9.2018. Kloster Maulbronn– целовечерњи концерт квартета Басиона Амороса.
- 30.9.2018. Dorsten (Schloss Lembeck)– целовечерњи концерт Басиона Амороса, солиста у композицији Г. Ботесини *Puritani, fantasia na Belinijevu temu*.
- 20.10.2018. München–пројекат Басиона опера са певачима из Баварске опере, солиста у композицији В. А. Моцарт *Per questa bella Mano* за баритон и контрабас КВ 612
- 27.10.2018. Überlingen (am Bodensee) –трио концерт Басиона Амороса, солиста у композицији *Венецијанске игре*.
- 6.10.2018. Tharandt (Bergkirche)– целовечерњи концерт квартета Басиона Амороса.
- 18.11.2018. Balingen (Baden-Württembg.), Stadtkirche– целовечерњи концерт квартета Басиона Амороса.
- 8.12.2018. Ниш (Свечана сала музичке школе)–Целовечерњи концерт са клавиром. Програм: Бах и Ботесини, клавирска сарадња Иван Новаковић.

**Концерти са оркестром:**

- 11.5.2014. Heilbronn (Saal Harmonie)–соло са оркестром, Г. Ботесини, Концерт за два контрабаса *Passione Amoroso*.

- 28.9.2014. Lengerich Philharmonie–солиста са оркестром у композицији Ј. М. Шпергер *Romance cis moll*
- 15.1.2015. Ibbenbüren (Bürgerhaus)– соло са оркестром, Г. Ботесини, Концерт за два контрабаса *Passione Amoroso*.
- 15.5.2015. Horb–соло са оркестром, Г. Ботесини, Концерт за два контрабаса *Passione Amoroso*.
- 16.4.2016. Zittau, Theater ,соло са оркестром– Прво извођење: „*Bridge*“ концерт за четири контрабаса и Симфонијски оркестар, Дело по поруџбини, композитор Штефан Шефер (Neue Lausitzer Philharmonie)  
концерт је поновљен још три пута у следећим градовима:
- 17.4.2016. Hoyerswerda
- 18.4.2016. Bautzen
- 19.4.2016. Görlitz

### **Оркестри:**

- Репертоар Београдске филхармоније као Соло контрабасиста од сезоне 2005./2006. до данас.
- 4.-9.10.2014.- Турнеја са Београдском филхармонијом, наступ у Карнеги холу.
- 27.10.2014. Schloss Fürstentfeldbruck-концерт камерне музике са солистима Баварског радија. Ауторска музика Мартине Чижик за модератора и гудачки квинтет.
- 5.-8.9.2016. Perm (MusicAeterna)–Симфонијски оркестар, Малер *Симфонија бр. 5*
- 20.-25.11.2016. Sankt Petersburg, Moskva (MusicAeterna)–Симфонијски оркестар, Малер *Симфонија бр. 5*.
- 13.-15.5.2017. Perm, Rusija (MusicAeterna)
- 14.1 2017. London (Royal Albert Hall, MusicAeterna)– Симфонијски оркестар, Малер *Симфонија бр. 5*.
- 27.2-10.3.2017. Perm, Rusija (MusicAeterna). Програм: Шостакович *Симфонија бр.7 (Лењинградска)*.
- 15.-30.12.2017. MusicAeterna, турнеја по целој Русији Трансибирском железницом (Санкт Петербург, Москва, Новосибирск, Перм, Тјумен, Краснојарск). Програм: Шостакович *Симфонија бр.7 (Лењинградска)*.
- 15.7.2018. Коларац, Београд БЕЛЕФ, Гудачки оркестар Свети Ђорђе, солиста Роман Симовић. Програм: Пиацола-*Годишња доба*.

### **Мастерклас:**

- 18.-25.8.2014. Вроцлав, пети светски фестивал контрабасиста, мастерклас.
- 14.-21.8.2016. Лесковац (мастерклас)–„*Strings*” фестивал и концерт полазника.
- 17.9.2016. Мастерклас у оквиру Контрабас феста у Београду у галерији Коларца.
- 3.-9.1.2017. Бања Ковиљача, мастерклас–са концертом полазника.
- 3.6.2017. Предавање по позиву у организацији ЕСТА, Музичка школа „Владимир Ђорђевић”.
- 4.-20.8.2017. Лесковац (мастерклас)–„*Strings*” фестивал и концерт полазника.
- 11.-18.2.2018. Бања Ковиљача, мастерклас–са концертом полазника.
- 29.4.2018. Мастерклас у организацији ЕСТА у Музичкој школи „Владимир Ђорђевић”, Београд.

–23.-29.7.2018. Лесковац (мастерклас)–„*Strings*” фестивал и концерт полазника.

**Дискови:**

–2014. St. Petersburg, Newski-Konzerthaus, снимање диска за издавачку кућу „Музика“, солиста у композицији Гаргантуа Штефана Шефера.

–2014. *Boundless*, диск је снимљен за издавачку кућу *Nasswetter Music Group* са квартетом Басиона Амороса и номинован за престижну ЕХО Класик награду.

–2015. *Carneval De Bassiona*, диск је снимљен за издавачку кућу *Nasswetter Music Group* са квартетом Басиона Амороса и номинован за престижну ЕХО Класик награду.

–24.4.2016. Снимање музике за филм *Lotzman und das Grosse Ganze* композитора Martine Eiseinengeich у продукцији ARD Televizije.

–Децембар 2018.–диск *Басо Романтико*, соло компакт диск. Композиције: Мишек *Сонате, оп. 6 е мол*, Г. Росини *Дуо за чело и контрабас*, К. Сен Санс *Лабуд из карневала животиња*. Клавир Бојана Совиљ , Александар Сердар и виолончело Драган Ђорђевић)

**Награде:**

–26.10.2014. München (Gasteig), сала Минхенске филхармоније – **ECHO Klassik Preis** додела најпрестижније награде у области класичне музике у категорији Класика без граница.

## ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ / КОНЦЕРТА / ПРЕДАВАЊА

### ИЗВЕШТАЈ О ИЗБОРНОМ КОНЦЕРТУ ЉУБИНКА ЛАЗИЋА

Контрабасиста Љубинко Лазич, одржао је изборни концерт 18. фебруара 2019. године, у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, у Улици Књажевачкој 2а, на коме је извео следећи програм:

J. C. Бах – Прелудијум и сарабанда из Свите бр. 1 за виолончело соло

J. C. Бах – Air на Ге жици, аранжман Ђ. Ботесини

Ђ. Ботесини – Концерт бр. 2 ха мол

Allegro moderato

Moderato

Allegro alla Polacca

Ђ. Ботесини – Allegretto Capriccioalla Chopin

Ђ. Ботесини – Фантазија Норма

Већ сам одабир програма изборног концерта контрабасисте Љубинка Лазича, говори о изузетно захтевном солистичком репертоару на контрабасу. Извођење соло свита J. C. Баха је на контрабасу највећи изазов, управо из разлога што су то композиције које оригинално нису написане за контрабас. Љубинко Лазич је одабрао транскрипцију са оригиналним тоналитетом, која је веома захтевна. Ипак, извођење ове композиције је било на врхунском нивоу, са лакоћом мајстора на свом инструменту, успевајући да остане у сведеном стилу барока, али истовремено повезујући све музичке нити овог комплексног дела. На исто високом нивоу, Љубинко Лазич изводи и следећу композицију J. C. Баха, сада са потпуно другачијим карактером, откривајући сав свој таленат и солистички потенцијал.

У наставку програма, Љубинко Лазич изводи најпознатији концерт за контрабас Ђ-Ботесинија, као и још две његове композиције. „Паганини“ на контрабасу, како су називали Ботесинија, ставља пред извођача највише захтеве, по питању извођења кантилене на контрабасу, али и виртуозних каденци, рикошеа, и свих осталих елемената виртуозног солистичког свирања на контрабасу. Љубинко Лазич је показао да му је такав музички „терен“ веома близак, и понудио нам је заиста врхунско извођење, у маниру изузетног солисте светског реномеа. Прави солистички тон његовог контрабаса, перфектна техника, изузетна музикалност, и наизглед лакоћа свирања Љубинка Лазича, уверили су нас да се ради и изванредном уметнику, који је драгоцен као професор контрабаса у Србији.

Изборном концерту Љубинка Лазича су присуствовали сви чланови стручне комисије.



**ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА  
НА ФАКУЛТЕТУ**

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој /  
научној области за коју је конкурс објављен)

**Награде и концерти студената: .**

Сава Павлић

- 21.4.2015. Међународно такмичење гудача, Ниш, 1. награда.
- 16.5.2015 - Стринг фест, Сремска Митровица, 1. награда и лауреат такмичења.
  
- 27.11. 2014.- Положио аудицију за Нишки симфонијски оркестар.
- 1.12. 2014.- Дан факултета, вече контрабаса. Дела: Бах, Шпергер, Ботесини.
- 6.4. 2015. Концерт класе контрабаса
- 8.4.2015.- Аудиција студената за концерт са симфонијским оркестром.
- 15.4.2015.- Концерт на Коларцу са камерним ансамблом Хибриди.
- 16.5.2015.- Стринг фест, Сремска Митровица.
- 28.5.2015.-Солиста са Нишким симфонијским оркестром. Програм: Г. Ботесини *Концерт за контрабас и оркестар ха мол.*

Александра Трифуновић

- 21.4.2015. Међународно такмичење гудача, Ниш, 2. награда.
- 1.12.2014.- Дан факултета, вече контрабаса.
- 6.4.2015. Концерт класе контрабаса
- 8.4.2015.- Аудиција студената за концерт са симфонијским оркестром.

Нађа Станичић, студент треће године ОАС

- 10.06.2018. међународно такмичење у Македонији, 1/1 Награда, 98 поена  
Од августа 2018. године члан и соло контрабасисткиња камерног оркестра „Аморосо“.
- 2017. године је активни учесник мајсторских курсева у Словачкој код Prof. Cristine Hoock(Немачка), Thierry Varbe(Француска) i Dan Styffe(Шведска).
- 2018. године је наступила као солиста са камерним оркестром „Аморосо“ у Лесковцу, пројекат Министарства Културе и Информисања
- 2018. године је наступила као солиста са камерним оркестром „Аморосо“ у Медвеђи, пројекат Министарства Културе и Информисања
- 2018- године је наступила као солиста са камерним оркестром „Аморосо“ у Скопљу, Македонија, у оквиру фестивала „Јесенске музичке свечаности“
- 2018. године је наступила као солиста са камерним оркестром „Аморосо“ у Источном Сарајеву, Босна и Херцеговина.
- 2018. године је била активни полазник мастеркласа професорке Маргарите Калчеве у Созополу, Бугарска
- 2018. године је била соло контрабас оркестра међународног фестивала „Стрингс“ 2018 године.

Дамјан Максимовић

-2018. године консултације на Паришком конзерваторијуму, професор Тијер Барбе.

-01.-05.08.2018. учешће на великом симпозијуму контрабасиста у Луки, Италија.

**Учешће у раду жирија:**

-9.4.2017. Учествовао у раду жирија на републичком такмичењу, Музичка школа „Коњевић”.

-25.2.2018. Учествовао у раду жирија на републичком такмичењу у школи „Владимир Ђорђевић”, Београд.

**Менторство:** У последњем изборном периоду; Сава Павлић и Александра Трифуновић су завршиле Основне академске студије контрабаса.

## ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

### Допринос академској заједници:

- 9.4.2017. Учествовао у раду жирија на републичком такмичењу музичких школа у МШ „Петар Коњевић”, Београд.
- 25.2.2018. Учествовао у раду жирија на републичком такмичењу у школи „Владимир Ђорђевић”, Београд.
- Члан Интернационалног удружења контрабасиста „*Јохан Матијас Шнергер*” у Берлину, Немачка.
- Члан Интернационалног удружења контрабасиста Франтишек Грегора у Кромерижу, Чешка Република.
- Члан удружења гудачких педагога ЕСТА, Београд.
- Члан жирија на смотри талената у Сремским Карловцима 2015. и 2016. године.
- Сарадник Центра за културу у Старој Пазови и покретач циклуса камерне музике од 2016. године.
- Оснивач и директор ниже музичке школе „Љубинко Лазић” у Војки.

**МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ  
О УМЕТНИЧКОМ / НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

На основу поднете документације о референцама кандидата мр Љубинка Лазића, ванредног професора на Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу, комисија у саставу: Др ум. Слободан Герић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, председник; Мр Јован Богосављевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан; Др ум. Петиа Баговска, редовни професор Националне музичке академије "Панчо Владигеров" у Софији, Бугарска, члан; је стекла афирмативно мишљење о кандидату. Каријеру Љубинка Лазића, као солисте, камерног музичара, соло контрабасисте и оркестарског музичара краси велики број награда и признања широм света. Од 2018. године мр Лазић похађа докторске студије на главном предмету, Контрабас на Факултету музичке уметности у Београду.

Похађао је мајсторске курсеве у иностранству код најеминентнијих педагога: Милослав Гајдош, Вернер Цајбих, Ринат Ибрагимов, Томас Мартин, Павел Аксамит, Ирена Олкиевич, Петја Баговска, Милослав Јелинек, Еуген Левинсон, Штефан Шефер, Арни Егилсон, Франк Прото, Даријуш Мизера, Лев Раков, Франсоа Рабат.

Као солиста наступао је са Београдском филхармонијом, Македонском филхармонијом, камерним оркестром из Минхена, Хајлбронна, Горлица и Оснабрука, Војвођанским симфонијарима и Руским оперским оркестром из Перма. Такође је наступао са познатим музичарима као: Пласидо Доминго, Максим Венгеров, Едуард Шмидер, Роман Патколо, Едгар Крап. Са квинтетом Басиона Амороза иза себе има још седамсто концерата широм света. Целовечерње реситале одржавао је у Нишу, Коларчевој задужбини у Београду, Лесковцу, Берлину, Минхену.

Води редовне мајсторске курсеве у Бањи Ковиљачи и Лесковцу (2016., 2017. и 2018. године), Београду, Кини и Кореји, Немачкој и Пољској.

На савезним такмичењима 1996., 1998., освајао само специјалне награде. Проглашен је за најбољег студента на универзитету Црне Горе (област уметности) 2001. године. Међународно такмичење Јохан Матијас Шпергер у Немачкој 2002., 2004., 2006. године. Франтишек Грегора у Чешкој 2002. године. Франц Симандол у Брну 2004. године. Европска награда за најбољи квинтет 2003. године.

Учествовао је у раду жирија на републичком такмичењу у Београду и смотри талената у Сремским Карловцима.

**Са својим квинтетом контрабаса *Басионом Аморозом (Bassiona Amorosa)* освојио је Европску награду за најбољи квинтет 2003., Бахову плакету 2004. и Ехо Класик награду 2014. Године а као врхунац камерног музицирања имао је и наступ у великој сали Карнеги хола у Њујорку, Исак Штерн аудиторијум.**

За собом Љубинко Лазић има дванаест дискова снимљених са ансамблом *Басиона Амороза*, трилогију и један диск ауторске музике са ансамблом Белтанго, трио са гитаристом Немањом Богуновићем и диск оригиналне музике за контрабас и клавир. Једногодишње учешће у стварању деведесетоминутног документарног кино-филма о члановима квинтета.

Музицирао је са многим оркестрима: Баварски радио оркестра, Циришка опера, Витембершки камерни оркестар, Интернационални камерни оркестар лауреата *Палпиту (I Palpiti)*, у Холивуду, Санкт-Петербуршка филхармонија, Филхармонија Нације Јустус Франц, оркестар музичке омладине Словеније, Минхенски симфонијари, симфонијски оркестар Бад Рајхенхал, Пасау, Аугзбург, Вурзбург.

Учесник Шлезвиг-Холштајн фестивала (Schleswig-Holstein Festival) у Немачкој, фестивала у Сеулу, Јужној Кореји, фестивала у Кини и Јапану, танго фестивала у Буенос Ајресу, Аргентини, Луцерн фестивала у Швајцарској, Ставангер фестивала у Норвешкој, Регенсбуршки летњи фестивал, Барски летопис, Мекленбургфорполман, Кадакуес (Шпанија), Бахов фестивал у Фулди. После завршених постдипломских студија у Минхену, неколико сезона провео је у Циришкој опери и Виртембершком камерном оркестру, са којим и данас наступа. Члан је интернационалног удружења контрабасиста Јохан Матијас Шпергер.

Љубинко Лазић припада новој генерацији свестраних музичара, чији је циљ да поред стандардног оркестарског свирања, развије и посебан стил солистичког и камерног музицирања на сродним, жичаним инструментима, гудачким и трзаним. Лазићев репертоар за контрабас, који новом методиком свирања и посебним методолошким приступом постаје равноправан инструмент са свим осталим солистичким и оркестарским, чине дела многих епоха, праваца и жанрова: барока, романтичарских концерата, свита, соната, као и модерних композиција посвећених овом инструменту.


**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

Комисија констатује да кандидат Мр Љубинко Лазих, у потпуности испуњава услове за избор у звање редовни професор прописане одредбама Закона о високом образовању, минималним условима за избор наставника на Универзитету у Нишу, ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу и објављеног конкурса. Комисија након детаљног сагледавања конкурсне документације и спроведеног изборног концерта констатује да је Мр Љубинко Лазих током протеклог периода показао свеобухватно професионално интересовање и ангажовање које је са успехом наставио да исказује у свим аспектима извођачко-педагошког и академског рада. Као уметник високог ранга и добитника престижне награде „Ехо класик“ у Минхену(Немачка), комисија једногласно и са великим задовољством предлаже Сенату Универзитета у Нишу да кандидата Љубинка Лазиха изабере у звање редовног професора за Ужу уметничку област - Гудачки инструменти *Контрабас*, на Факултету уметности у Нишу.


Комисија

1. 

Др ум. Слободан Герић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, председник;

2. 

Мр Јован Богосављевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан;

3. 

Др ум. Петиа Баговска, редовни професор Националне музичке академије “Панчо Владигеров” у Софији, Бугарска, члан.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 15.03.2019.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	505		