

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017), члана 165. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017), члана 160. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ 8/21-01-004/19-008 од 25.9.2019.године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област - Фотографија, који је декан Факултета објавио у дневном листу *Народне новине* од 28. августа 2019. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- мр Ђорђе Одановић, редовни професор Академије уметности, Универзитета у Новом Саду, председник
 - мр Јелена Ковачевић-Воргучин, ванредни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, члан
 - мр Владимир Татаревих, ванредни професор Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, члан
- у Статутом предвиђеном року подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА

На наведени Конкурс, као једини кандидат, пријавио се **Миљан Недељковић**, дипломирани графички дизајнер, који је уз Пријаву на конкурс приложио следећу документацију:

1. Биографију са библиографијом
2. Уверење надлежне полицијске управе да против њега није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању
3. Оверене фотокопије диплома о стеченом високом образовању
4. Оригинале радова из Уже уметничке области, мапу са 10 оригиналних фотографија, 100x70 цм
5. Попуњен одштампан и потписан образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са сајта www.npao.ni.ac.rs
6. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише
7. Портфолио, А4, 100 стр
8. CD, електронска верзија биографије са библиографијом и осталим документима

ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Име, презиме и звање: Миљан Недељковић, доцент за Ужу стручну-уметничку област – Фотографија, Фотографија (основе)

Адреса: Барска 4/1

Општина: Палилула, Ниш

Поштански број: 18000

Србија

моб: 0646456028

мејл: miljankon@yahoo.com

Датуми место рођења: 05.05.1980. Краљево

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место: Гимназија Рашка

- Одсек (класа): Природно - математички смер

основне студије

Назив, место: Факултет уметности Приштина, Универзитет у Приштини са седиштем у Косовској Митровици

- Одсек (класа): Ликовни, Графички дизајн
- Тема: Визуелни идентитет Факултета уметности
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2004. 8,54

постдипломске студије

Назив, место

- Одсек (ментор): Ликовни, Графички дизајн (Видан Папић)
- Тема: Тајна Књига
- Година одбране, просечна оцена / оцена –

докторске студије

Назив, место

- Одсек (ментор):
- Тема:
- Година одбране, просечна оцена/оцена

Миљан Недељковић је рођен у Краљеву, 1980. године. Основну и средњу школу завршио у Рашки. Дипломирао на Факултету уметности Приштина – Косовска Митровица 2004. године, на ликовном одсеку, смер графички дизајн. Исте године уписао последипломске студије.

Године 2015. изабран је у звање доцента за за Ужу уметничку област, Фотографија, на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, где ради од 2009. године.

Учествовао у преко 100 пројеката, везаних за фотографију, мултимедију графички дизајн, опрему књиге; међу којима и пројекат брендирања Новака Ђоковића и Фондација Новак Ђоковић (знак, сајт, промо филм, интернет и андроид апликације...)

До сада реализовао 18 самосталних изложби фотографија и дизајна.

Добитник више награда из области фотографије и графичког дизајна...

Имао преко 50 колективних изложби: Сарајево, Париз, Праг, Софија, Велико Трново, Лом, Београд, Рашка, Нови Пазар, Деспотовац, Крагујевац, Краљево, Горњи Милановац, Ваљево.

Упериоду 2015-2018. вршио функцију шефа Департмана за примењене уметности, Факултета уметности у Нишу.

Педагошко искуство

- 2001-2003. студент демонстратор на предмету фотографија, Одсек за ликовне уметности, Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици.
- 2009-2013. стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн, Плакат, Департман за Примењене уметности, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу.
(Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр 189/1 од 27.02.2009)
- 2013-2015. стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн, Плакат, Департман за Примењене уметности, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу.
(Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр 93/9 од 22.01.2013.)
- 2015. (13. јануар) изабран у звање доцент за Ужу уметничку област, Фотографија, Фотографија (основе).
(Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу стручно-уметничку облас Фотографија, Фотографија (основе) НСВ број 8/21-01-006/14-004 ОД 23.09.2014.године).

Радно ангажовање

-
- 2003-2004. Народног музеја у Крагујевцу, хонорарни сарадник на пословима маркетинга и дизајна;
- 2006-2009. Агенције Ваљевац, Ваљево, графички дизајнер и шеф креативног тима;
- 2009-2015. Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн, Плакат, Департман за Примењене уметности;
- 2010-2012. графички дизајнер (спољни сарадник) у Logos Lab, Рашка - Нови Сад;

- 2015. Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, доцент за Ужу уметничку област, Фотографија, Фотографија (основе);

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ / НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ИНОСТРАНСТВУ:

- 2019. Košiciach, Slovačka, 25th international film festival Golden Beggar 2019, *The Note*, фотографије (у најави, септембар/октобар 2019);
- 2017. Казанлък, Бугарска, Музей на фотографията и съвременните визуални изкуства, *Second Face*, фотографиије;
- 2014. Košiciach, Slovačka, Východoslovenské múzeum v Košiciach, *Hopes and Faces*, плакати.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ЗЕМЉИ:

- 2003. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, *3x10*, фотографиије;
- 2004. Крагујевац, Модерна галерија, Народни музеј Крагујевац, *Stalker*, фотографиије;
- 2009. Београд, Галерија хотела Континентал, *Lupus homini homo est*, фотографиије;
- 2009. Крагујевац, Галерија Факултета медицинских наука Универзитета у Крагујевцу, *La bocca della verita*, фотографиије;
- 2010. Књажевац, Галерија Дома културе Књажевац, *Смак бијелог дугмета*, фотографиије;
- 2011. Београд, Галерија Арт центар, *Maybe she sleeps*, плакати;
- 2011. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, *Плакати – Смејати се*, плакати;
- 2012. Крагујевац, Галерија Мостови Балкана, Спомен-парк Крагујевачки октобар, *DisHopes*, плакати;
- 2012. Нови Пазар, Галерија Мултимедијалног центра, *DisHopes – Hopes*, плакати.

Изборни период

- 2015. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Салон 77, *Лица*, фотографиије;
- 2016. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, *Седам дана заувек*, фотографиије;
- 2017. Ћуприја, Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“, *Сећања*, фотографиије;
- 2017. Београд, Галерија Графички колектив, *Друго лице*, фотографиије;
- 2017. Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности Народног музеја, *Лица 2*, фотографиије;
- 2019. Аранђеловац, Мала галерија УЛУartikuA, *Paint It Black*, фотографиије;
- 2019. Крагујевац, Градска галерија „Мостови Балкана“, *Inception*, фотографиије.

КОЛЕКТИВНЕ ЖИРИРАНЕ ИЗЛОЖБЕ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ:

2010. Република БиХ, Сарајево, Галерија ASA Art, IN THE MEANTIME, изложба награђених радова фотоконкурса СВЈЕТЛО.

Изборни период

2014. *Јесењи ликовни салон 2014*, Галерија Мултимедијалног центра, Културни центар Нови Пазар, Нови Пазар;
2017. The Nikon Photo Contest International 2017, by Nikon Corporation, 1st round of competition
2018. Република Северна Македонија, *Коритон КРАТОВО*, Куманово, изложба уже селекције радова Фото-конкурса;
2019. Изложба радова фотоконкурса *Културно-историјски споменици Новог Пазара*, Галерија музеја „Рас“, Нови Пазар.

ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА МЕЂУНАРОДНИМ КОЛЕКТИВНИМ ИЗЛОЖБАМА:

2007. Француска, Париз, сала „L'archipel“, Фестивал српског филма, пројекција документарног филма „Брод Будала“;
2007. Чикаго, Фестивал српског филма, пројекција документарног филма „Брод Будала“;
2008. Czech Republic, Vsetin, Interfotoclub Vsetin, Међународно бијенале фотографије под покровитељством ФИАП;
2009. Словенија, Велење, Клубска изложба Фото клуба Ваљево 2010. Крагујевац, Градска галерија Мостови Балкана, Меморијални центар Крагујевачки октобар, Радови учесника Међународне ликовне колонија „На путу кроз време“;
2011. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Радови учесника Међународне ликовне колонија „На путу кроз време“;
2012. Горњи Милановац, XI међународни бијенале минијатуре;
2012. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Радови учесника Међународне ликовне колонија „Академија Јелена Анжујска“;

Изборни период

2014. Бугарска, Велико Трново, Галерија „Рафаел Михаилов“ у Великом Трнову, Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу;
2014. Бугарска, Лом, Градска галерија у Лому, Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу;
2014. Бугарска, Перник, Галерија Новог универзитет у Пернику, Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу.
2015. Бугарска, Софија, Alma Mater на Универзитету „Св. Климент Охридски“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу;
2015. Бугарска, Лом, Галерија града Лома Поломие, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу;
2015. Бугарска, Орјахово, Уметничка галерија Иванов, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу;

- 2016. Бугарска, Софија, Галерија Техничког универзитета, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу;
- 2016. Бугарска, Велико Трново, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу;
- 2017. Бугарска, Софија, Галерија Alma Mater на Универзитету „Св. Климент Охридски“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу.

ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА КОЛЕКТИВНИМ ИЗЛОЖБАМА У ЗЕМЉИ:

- 2002. Нови Пазар, Галерија Сопоћанска виђења, Пролећни ликовни салон;
- 2002. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Пролећни ликовни салон;
- 2002. Нови Пазар, Галерија Сопоћанска виђења, Ликовна јесен;
- 2002. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Ликовна јесен;
- 2003. Звечан, Галерија Факултета уметности, Завршна изложба студената Факултета уметности Приштина;
- 2003. Нови Пазар, Галерија Сопоћанска виђења, Ликовна јесен;
- 2003. Крагујевац, Галерија Народног музеја Крагујевац, Први тријенале крагујевачке уметности;
- 2003. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Ликовна јесен;
- 2004. Нови Пазар, Галерија Сопоћанска виђења, Јесењи ликовни салон;
- 2005. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Први годишњи салон КЛУ Рашка школа;
- 2006. Београд, Музеј аутомобила, пројекција документарног филма „Брод Будала“;
- 2006. Сремска Митровица, Галерија Музеја Сремска Митровица, Изложба Фото клуба Ваљево;
- 2008. Врњачка Бања, Фестивал Филмског сценарија Врњачка Бања, Брод Будала, Свет изван Рама, филм;
- 2008. Рашка, Дом културе, пројекција документарног филма „Брод Будала“;
- 2008. Београд, Галерија Икар, Клуб ваздухопловства Београд, Сликовни речник;
- 2008. Шабац, Галерија Културног центра Шабац, Годишња изложба Фото клуба Ваљево;
- 2008. Ваљево, Годишња изложба Фото клуба Ваљево;
- 2009. Уб, Годишња изложба Фото клуба Ваљево;
- 2009. Ваљево, Годишња изложба Фото клуба Ваљево;
- 2009. Ваљево, Галерија Дома културе Ваљево, Клубска изложба Фото клуба Ваљево поводом Дана Града Ваљева;
- 2009. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Клубска изложба Фото клуба Ваљево;
- 2011. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Годишњи салон КЛУ Рашка школа;
- 2011. Кикинда, Галерија Народног музеја Кикинда, Ноћ музеја, Тридесет најбољих радова конкурса за заштитни знак Сова-утина;
- 2011. Нови Пазар, Галерија Мулти-медијалног центра, X ликовни салон младих;
- 2012. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Радови учесника Међународне ликовне колонија „Академија Јелена Анжујска“;
- 2012. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, поводом 10 година Факултета уметности Универзитета у Нишу;

- 2013. Народно позориште Ниш, поводом 11 година Факултета уметности Универзитета у Нишу;
- 2014. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Годишњи салон КЛУ Рашка школа;
- 2014. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Хуманитарна изложба, помоћ поплавленима Србије.

Изборни период

- 2014. Нови Пазар, Галерија Мултимедијалног центра, Јесењи ликовни салон;
- 2015. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 12 година Факултета уметности Универзитета у Нишу;
- 2015. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу;
- 2015. Лесковац, Галерија културног центра Лесковац, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу;
- 2015. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Изложба чланова УЛУПУДС-а;
- 2015. Ниш, Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 13 година Факултета уметности Универзитета у Нишу;
- 2015. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Изложба чланова УЛУПУДС-а;
- 2015. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Изложба 30 година КЛУ Рашка школа;
- 2016. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Аквизиције, откупи и поклони у колекцији Галерије савремене ликовне уметности Ниш, 2012-2015;
- 2016. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Салон КЛУ Рашка школа;
- 2017. Ниш, Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 15 година Факултета уметности Универзитета у Нишу;
- 2018. Ниш, Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу;
- 2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу;
- 2018. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, Изложба радова учесника колоније „Милорад Милошевић Бревинац“;
- 2019. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Официрски дом, Перспективна изложба радова насталих на уметничкој колонизацији нишке Тврђаве, Art to go Jazzy;
- 2019. Ђуприја, Галерија музеја „Хореум-Марги Равно“, Art to go Jazzy, Изложба уметничких радова са треће колонизације нишке Тврђаве.

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

- Школа примењене фотографије у оквиру програма Специјализованих семинара ИС ПЕТНИЦА, (Истраживачка станице ПЕТНИЦА) – предавач и стручни сарадник програма, Петница, Ваљево, април 2008;
- Школа примењене фотографије у оквиру програма Специјализованих семинара ИС ПЕТНИЦА, (Истраживачка станице ПЕТНИЦА) – предавач и стручни сарадник програма, Петница, Ваљево, новембар 2008;
- Школа примењене фотографије у оквиру програма Специјализованих семинара ИС ПЕТНИЦА, (Истраживачка станице ПЕТНИЦА) – предавач и стручни сарадник програма, Петница, Ваљево, април 2010;
- Школа фотографије, предавање на тему *Теорија форме у фотографији*, ФОН (Фото клуб Ниш), Ниш, април 2013;
- Школа фотографије, предавање на тему *Теорија форме у фотографији*, ФОН (Фото клуб Ниш), Ниш, април 2014.

Изборни период

- Први „АРТиКУЛација“ фото-камп на Каменичком вису, 24–30. 6. 2017, Селектор и ментор кампа.
- *Школа фотографије*, предавање на тему *Теорија форме у фотографији*, ФОН (Фото клуб Ниш), Ниш, април 2016.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

2010. Прва награда за најбољу фотографију на Међународном фото-конкурсу СВЈЕТЛО, Сарајево 2010;
2011. Друга награда на јавном конкурсу за идејно решење сувенира ТСО-Рашка;
2013. Награда за фотографију на IX Салону КЛУ „Рашка школа“, Рашка.

Изборни период

2014. Прва награда за најбоље уметничко дело на Јесењем ликовном салону 2014, за фотографију *Љута земља*, Културни центар Нови Пазар, Нови Пазар;
2019. Прва награда на фотоконкурсу „Културно-историјски споменици Новог Пазара“, за фотографију Црква Светих апостола Петра и Павла у Расу, Музеј „Рас“, Нови Пазар.

ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ - концертна активност и награде студената, учешће у жиријима, селекторским комисијама, уређивачким одборима, менторство, гостујући професор

Изложбене активности и награде студената

- 2017. Изложба фотографија студената Департмана за примењене уметности у Концерно излагачком простору, Факултета уметности поводом 15 година Факултета уметности у Нишу;
- 2017. Изложба радова полазника првог „АРТИКУЛАЦИЈА“ фото-кампа, поводом Дана Општине Пантелеј, август 2017;
- 2019. *Интроспекција*, изложба фотографије, Мила Теокаревић и Кристина Ђурђевић, Дневна соба, Ниш 2019;
- 2019. Мила Теокаревић, финалиста је конкурса портала Рефото за најбољу фотографију на тему „Женственост“;
- 2019. Мила Теокаревић, (студенткиње II године), Специјална похвала за креативни приступ фотографији, на фотоконкурсу „Објективом кроз музику Vol. 2“ Друм Дум фестивал, Лесковац, 2019;

Учешће у жиријима, селекторским комисијама, уређивачким одборима

- 2009-2015. члан Савета Галерије Центра за културу „Градац“ Рашка;
- 2012. председник жирија, Годишњи салон РАШКА ШКОЛА.

Изборни период

- 2016. Разгледница Ниша, фото-конкурс Градске општине Медијана, члан жирија;
- 2015. ECKERMANN, интернет часопис за културу, уреник за фотографију (<http://eckermann.org.rs/>).

ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ (цд, днд, линк, публикације, радови у зборницима...)

Публиковани текстови за каталоге изложби:

- Текст за каталог изложбе фотографија студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Концерно излагачком простору, Факултета уметности поводом 15 година Факултета уметности у Нишу.

РАДНО ИСКУСТВО

- **2001-2003.** студент демонстратор на предмету фотографија, Одсек за ликовне уметности, Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици;
- **2009-2013.** стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн, Плакат, Департман за Примењене уметности, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу

- (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр 189/1 од 27. 2. 2009);
- **2013-2015.** стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн, Плакат, Департман за Примењене уметности, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу
(Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр 93/9 од 22. 1. 2013);
- **2015.** (13. јануар) изабран у звање доцент за Ужу уметничку област, Фотографија, Фотографија (основе)
(Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу стручно-уметничку област Фотографија, Фотографија (основе) НСВ број 8/21-01-006/14-004 ОД 23. 9. 2014. године).

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

- **2003-2004.** Народни музеј у Крагујевцу, хонорарни сарадник на пословима маркетинга и дизајна;
- **2006-2009.** Агенција Ваљевац, Ваљево, графички дизајнер и шеф креативног тима;
- **2009-2015.** Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн, Плакат, Департман за Примењене уметности;
- **2010-2012.** графички дизајнер (спољни сарадник) у Logos Lab, Рашка – Нови Сад;
- **2015.** Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, доцент за Ужу уметничку област, Фотографија, Фотографија (основе).

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)

...Лица са којима нас Недељковић сучељава, материјализована су донекле и уметничком реконструкцијом. Део поставке ове изложбе чине „скенови“ фотографија на којима су се временом, услед неадекватног архивирања, појавила оштећења, огреботине, мрље од светлости, губитак контраста, а део чине оригиналне фотографије на којима је интервенцијом симулиран поменути процес. На овај начин Недељковић се дотиче идеје енформела, луцидно сугеришући да је фотографија тродина, комад папира склон пропадању, а да је лице рањиво и подложно променама. При томе наглашава две врсте промена. Једна промена је она која се манифестује током времена, а друга је она коју видимо као израз.

Свестан тога, Недељковићев циљ није толико да створи естетски рад (мада му се то не може оспорити) колико да фотографију користи као истраживачки језик, као средство за комуникацију, у коме мотив лица постаје медиј емоционалних стања, а фотографија одржива уметничка форма и неопозиви доказ постојања....

Соња Милићевић,
„Лицем у лица Миљана Недељковића“,
ГСЛУ-Салон 77, 16. април-4. мај 2015,
у: *Ликовни живот*, бр. 148, 40-41;

..У дефинисању психолошких стања портретисаних уметник зналачки користи и додатна изражајна средствима пре свега светлост, варирајући однос светла и сенке од наглашеног и драматичног до дискретног и сфуматичног. Ипак финални изглед изложених фотографија са стварним или симулираним оштећењима у виду огреботина и просветлина упућује нас на закључак да су лица само повод или мотив уз помоћ кога аутор на симболичан начин заправо елаборира тематски оквир овог циклуса а то је питање односа тренутка и трајања, нужност мењања и неминовност пропадања. Указујући на деловање протока времена Миљан Недељковић нас својим фотографијама подсећа даје коначност трајања заправо неминовност...

Милица Тодоровић,
„Миљан Недељковић, Лица“,
ГСЛУ-Салон 77, 16. април – 4. мај 2015, у:
Ликовни живот, бр. 148, 41;

..Миљан Недељковић припада оној врсти уметника на које посебности феномена фотографског медијума и све загонетке које они са собом носе, делују подстицајно. У уметничком простору слободе, обележеном бескрајним могућностима, уметник се одлучио за захтеван и неисцрпан мотив портрета, свесно се упуштајући у нимало једноставано избегавање стереотипних фотографија људског лика, чиме је већ на самом почетку себи поставио значајне баријере, стремећи изазовима мукоотрпних досезања различитости и тешко приступачне оригиналности...

др Тијана Борић, 2017.
Миљан Недељковић: Друго лице / [текст: др Тијана Ворић]. – Београд: Галерија
Графички колектив, 2017

...Вешто избегавајући стереотипе репрезентативног у портретној фотографији, Недељковић гради студију о индивидуи и карактеру, позиционирајући своје моделе на широкој скали емотивних, духовних и психолошких стања и профила. Велики формат на коме су штампане фотографије (пвц банер 120 x 90 цм), додатно доприноси изражајном и комуникативном потенцијалу ових портрета у галеријском простору. Рециклирањем старих одбачених фотографија аутор користи патину и друга физичка оштећења настала током времена као естетску категорију која је активни чинилац ликовне композиције, али и катализатор у промишљању самог медија фотографије. Један део фотографија су оригинални скенови, што је, заправо, постојеће стање, док је други део фотографија, симулација поменутог процеса старења...

К.П. „Фотографије Миљана Недељковића“,
у: Политика, Бр. 37199, година СХIV,
Београд, 5. јун 2017, стр. 12.

...То није фотографија која бележи тренутак без уметничке мотивације, то је концепт „одлучујућег тренутка“, где се перцепција зауставља на напетој вези између говора тела и стања ума ...

К.П. „Изложба Миљана Недељковића“,
у: Политика, Бр. 37864, година CDXVI,
Београд, 12. април 2019, стр. 13;

...Бавећи се дужи низ година концертном фотографијом, Недељковић бележи познате музичаре у екстази импровизације. То није фотографија која бележи тренутак без уметничке мотивације, то је концепт „одлучујућег тренутка“, где се перцепција зауставља на напетост вези између говора тела и стања ума. И као што се фотографија развија у мраку – из мрака, из црно „обојеног“ негативног простора израњају силуете и ликови музичара. Резултат је евокација архетипског наратива оличеног у склапању пакта са ђаволом. Музичари постају моћне силе стварања, у чијим се иконицима и изразима препознаје смисао фаустовског – борба усамљеног појединца за продану душу. Изложени у једном простору они су, заправо, „затворено поље сила“ у коме се четири имагинарне сучељавају и изобличују – они су оно што јесу, оно што би хтели да јесу, оно што фотограф мисли да јесу и оно чиме се фотограф служи да би показао своју уметност (Р. Барт)...

Соња Милићевић

историчарка уметности/кустос

Миљан Недељковић, Paint it Black / [текст: Соња Милићевић, историчарка уметности/кустос]. – Аранђеловац: Удружење ликовних уметника Аранђеловца, Мала галерија УЛУА, каталог изложбе 2019;

...Многострукост природе фотографије и посебност фотографског поступка, а нарочито поступак уобличења у само дело делују стимулативно на стваралачки импулс Миљана Недељковића што показује неутажива истрајност којом се последњих неколико година бави овом темом, а што резултује поставкама неисцрпне свежине. Разоткривање феномена на релацији објекат – стварност представља водећи појам у фотографској естетици овог талентованог ствараоца који је успешно представљен на његовим самосталним изложбама Лице, Друго лице и Лица 2. Нови циклус фотографија прилика је за уметника да размотри општефилософску тему настајања кроз призму постанка уметности фотографије. Као своју полазну тачку Недељковић овог пута узима међупростор између замислиеног и оствареног, документарног и инсценираног, активног и пасивног, непомичног и вибрантног, смештајући нас унутар самог неухватљивог процеса фотографске пикторалне праксе који се твори између добијања негатива и реализованог позитива, а који има пресудну улогу када је реч о поступку израде и рецепције фотографије.

... Он реферише и на реконструкцију и преобликовање постојећих форми, облика који су већ у оптицају, а који кроз медијум фотографије задобијају нов контекст и учитавају се у један свесно манипулативни привид стварности делотворнијим од ње саме....

Миљан Недељковић, Inception / [текст: др Тијана Бороић]. –

Крагујевац: Спомен парк Крагујевачки октобар,

Градска галерија Мостови Балкана, каталог изложбе, 2019;

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

ЧЛАНСТВО У СТРУКОВНИМ УДРУЖЕЊИМА

- Члан УЛУПУДС-а, Удружења ликовних уметника, примењених уметника и дизајнера Србије, од 2006. године;
- Члан Фото клуба Ваљево, од 2007;
- Члан ФСС, Фото савеза Србије, од 2007;
- Члан КЛУ „Рашка школа“, клуба ликовних уметника, од 2005.

РЕАЛИЗОВАНИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ ЗА КЛИЈЕНТЕ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ:

- *Novak Djokovic*, шпица (сценарио, режија, монтажа, анимација, музика), Ниш, 2012;
- *Novak Djokovic New Logo*, мултимедијална презентација заштитног знака (сценарио, режија, монтажа, музика), Ниш, 2012;
- *Novak Djokovic Official*, Android Site APP (дизајн), Ниш, 2012;
- *Airt Mach / Novak Djokovic*, видео игрица (game play), Ниш, 2012;
- *Novak Djokovic Foundation*, мултимедијална презентација (режија, монтажа), Ниш, 2012;
- *Nole For You / Novak Djokovic*, FaceBook апликација (дизајн, монтажа), Ниш, 2012;
- *Photo Journey With Nole / Novak Djokovic*, FaceBook апликације (дизајн), Ниш, 2012;
- *БРОД БУДАЛА*, мултимедијална презентација+спот (директор фотографије, фотографија), 2007;
- *ФУГА*, перформанс проф. мр Перице Донкова „Фуга“ (дизајн звука), Ниш, 2012;
- *Циклус СКИЦА ЗА ПОРТРЕТ ЗАВИЧАЈА*, 3 музичка спота (сценарио, режија, монтажа), Рашка, 2012;
- *СВЕТ ИЗВАН РАМА*, мултимедијална презентација (монтажа, музика), 2009;

Изборни период:

- *Осмех Емира Кустурице*, кратки филм, Крагујевац 2015;
- *Улице Рашке, Упознај наш град*, пројекат Центра за културу „Градац“ Рашка, фотографије за изложбу, плакат и каталог изложбе, Рашка, 2016;
- *Архитектура Рашке, Упознај наш град*, пројекат Центра за културу „Градац“ Рашка, фотографије за изложбу и каталог изложбе, 2017;
- Дигитализација фонда слика Галерије савремене ликовне уметности у Нишу, 2018;
- *Културно историјско наслеђе, Упознај наш град*, пројекат Центра за културу „Градац“ Рашка, фотографије за изложбу, плакат и каталог изложбе, Рашка, 2018.

КОМЕРЦИЈАЛНА И АУТОРСКА РЕАЛИЗАЦИЈА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА / КОНЦЕПТА (ИЗБОР):

- *ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ*, мултимедијална презентација (сценарио, монтажа), 2006;
- *ЖИТОПРОДУКТ*, мултимедијална презентација (сценарио, монтажа), 2006;
- *АНАТОМИЈА АДИКЦИЈЕ*, мултимедијална презентација књиге (сценарио, монтажа), 2007;
- *ТРИДЕСЕТ ГОДИНА МЕДИЦИНСКОГ ФАКУЛТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ*, презентација (сценарио, монтажа, фотографија), 2007;
- *МЕД МИШ*, мултимедијална презентација (сценарио, монтажа, фотографија, музика), 2009;
- *99,100 & 100% СРБИЈА*, мултимедијална презентација (сценарио, монтажа, фотографија), 2010;
- *10 ГОДИНА* Факултета уметности Универзитета у Нишу, мултимедијална презентација, Ниш, 2012.

Изборни период

- *Вергулар-Арт – Братислав Златковић*, фотографије за CD, опрема књиге, Факултет уметности у Нишу, Ниш, 2015;
- *Paper Crane – Greg Cordez*, фотографија за насловну стр. CD-а. Ninety and Nine Records, New York, USA, 2015;
- *Прелудијум за једно мајско осећање – ДуодИПТИХ*, фотографија за CD, Факултет уметности у Нишу, Ниш, 2015;
- *Слика као склониште – Милета Продановић*, фотографије за монографију Перице Донкова, Фондација Вујичић колекција, Београд 2015;
- *Епска Србија – Милисав Савић*, обрада фотографија, прелом, Друштво Рашка школа, Београд, 2016;
- *Небеско је увек и довека – Бојана и Никола Пековић*, фотографија за насловну страну CD-а, тотал дизајн, ПГП-РТС, Београд 2016;
- *Упознај наш град*, Улице Рашке, пројекат Центра за културу „Градац“ Рашка, фотографије за изложбу, плакат и каталог изложбе, Рашка, 2016;
- *Support INNATE by EYOT*, промо видео, монтажа, Ниш, 2016;
- *Голија – Бошко Вељовић*, фотографије за књигу, Центар за културу „Градац“ Рашка, 2016;
- *Спомен соба*, дизајн изложбе, Центар за културу „Градац“ Рашка, Рашка 2016;
- *Царски рез – Душан Митић Цар*, Фотомонографија, ликовни уредник, Нишвил Фондација, Ниш, 2017;
- *Перица Донков*, слике, фотографије за каталог, Културни центар Горњи Милановац, 2017;
- *Поетика гомиле – Стеван Китић*, фотографије за каталог, Продајна галерија Београд, Београд, 2017;
- *Поступак за тетовирање властитог ткива – Перица Донков*, фотографије за каталог, Галерија савремене уметности, Културни центар Панчево, Панчево, 2017;
- *Небеско је увек и довека – Бојана и Никола Пековић*, фотографија за плакат, Коларац, Београд, 2018;
- *Дементна књига – Харис Јашаревић*, фотографија за насловну стр., Матица Бошњака, Удружење писаца Санџака, Нови Пазар, 2018;

- *Jazz Book'seasson*, Nisville, фотографија за плакат, Nisville International music festival 2018;
- *Часопис за књижевност, уметност, науку и културу „Рашка“*, Година XLVII, број 42, 2018, Ликовни прилози у броју, Миљан Недељковић;
- *Равнање главе – Перица Донков*, фотографије за каталог, Народни музеј Краљево, Краљево, 2018;
- *Ово је моја земља – Братислав Златковић*, фотографија за насловну страну и дизајн CD-а, САНУ и Факултет уметности у Нишу, Ниш, 2019;
- *Gliva' soba – Перица Донков*, фотографије за каталог, плакат, билборд, Галерија Рима, Крагујевац, 2019;
- *Истраживање филозофије поетике – Александар Б. Лаковић и Зоран Павловић*, фотографија за насловну страну, Књижевно друштво Косова и Метохије, Косовска Митровица, 2019.

УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА:

- Шеф Департмана за примењене уметности, у периоду 2015-2018;
- Члан Савета Факултета уметности у периоду 2015-2018;
- Члан Наставно-уметничког-научног већа у периоду 2015-2018;
- Члан Комисије за унапређење квалитета и самоеволуацију у периоду 2015-2018;
- Члан Комисије за прелазак студената са других факултета, 2019/20. године
- Члан дисциплинске комисије за студенте Факултета, 2018;
- Члан комисије за јавну набавку мале вредности, 2014.

члан комисије за пријемне испите:

- Члан Комисије за упис студената 2016/17 године;

РУКОВОЂЕЊЕ АКТИВНОСТИМА НА ФАКУЛТЕТУ:

Председник комисије за писање извештаја за избор у звање:

- Председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање сарадника ван раног односа за ужу уметничку област Фотографија, 2015. године;
- Председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање сарадника ван раног односа за ужу уметничку област Фотографија, 2016. године;
- Председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање сарадника ван раног односа за ужу уметничку област Фотографија, 2017. године.

ДЕЛА У ЈАВНИМ ИНСТИТУЦИЈАМА:

- Казанлък, Бугарска, Музей на фотографията и съвременните визуални изкуства,;
- Крагујевац, Галерија Мостови Балкана, Спомен-парк Крагујевачки октобар
- Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“
- Нови Пазар, Галерија Мултимедијалног центра
- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности

УЧЕШЋЕ НА НАЦИОНАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ И ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА, ФЕСТИВАЛИМА И КОНФЕРЕНЦИЈАМА:

- Међународна ликовна колонија НА ПУТУ КРОЗ ВРЕМЕ, Крагујевац, 2010;
- Међународна ликовна колонија АКАДЕМИЈА ЈЕЛЕНА АНЖУЈСКА, Рашка, 2012.

Изборни период:

- „Милорад Милошевић Бревинац“, Ликовна колонија Копаоник, 2018;
- Осми дан заувек, међународни музички фестивал, самостална изложба, Рашка, 2016;
- 20th international film festival Golden Beggar 2014. самостална изложба, Košice, Slovakia.

ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА

2015. Учешће у пројекту реализације Монографије „50 година Универзитета у Нишу“. У монографији објављене фотографије Ане Бранковић, Николе Ђорђевић, Дејана Ристића, Иване Цветковић, студената прве и друге године Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу;
2015. *Перформанс Божица Милојевић*, израда филма, камера: Никола Ђорђевић (I година); Дејан Ристић (II година); монтажа: Миљан Ристић (студент мастер студија), ментор: Миљан Недељковић, 2015;
2016. *Изложба фотографија* студената Департмана за примењене уметности у Концерно излагачком простору, Факултета уметности поводом 15 година Факултета уметности у Нишу;
2017. „АРТиКУЛација“, фото-камп на Каменичком вису у организацији РИМ (Неформална група развојна иницијатива младих), Удружења за локални развој Каменица и Факултета уметности у Нишу, 24-30. 6. 2017. Учесници кампа: Александра Стојановић (III година осн. ак. студија), Анастасија Коцић (III година осн. ак. студија), Дејан Ристић (мастер студије), Небојша Стојковић (III година осн. ак. студија), Никола Ђорђевић (IV година осн. ак. студија), Тијана Савић (III година осн. ак. студија);
2019. *Интроспекција*, изложба фотографије, Мила Теокаревић и Кристина Ђурђевић, Дневна соба, Ниш 2019;
2019. Мила Теокаревић, финалиста је конкурса портала Рефото за најбољу фотографију на тему „Женственост“;
2019. Фотографија Теодоре Николић (студенткиње II године), селектован је за изложбу у области фотографије на Интерактивном фестивалу уметности „ДЕВ9ЕТ“;
2019. Мила Теокаревић, (студенткиње II године), Специјална похвала за креативни приступ фотографији, на фотоконкурсу „Објективом кроз музику Vol. 2“ Друм Дум фестивал, Лесковац, 2019;

2015-2019. Учешће студената на Међународном Нишвил фестивалу, на изради фотодокументације фестивала и припрема изложбе као резултат сарадње Факултета и Нишвил фондације.

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ / КОНЦЕРТА / ПРЕДАВАЊА

Кандидат Миљан Недељковић, на изборној изложби Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Фотографија, се представио са 10 оргиналних радова из области Фотографије и портфолијом у виду књиге А4, 100 стр.

Изборну изложбу *Inception*, чине 10 фотографија представљених као полиптих у два нивоа. Фотографије, димензија 100x70 цм, изведене су на паус папиру. Радови су опремљени сребрно сивим рамовима са истом нијансом подлоге, која се суптилно пробија кроз паус папир, градећи при том специфичну тонску скалу сиве. На тај начин, изложене фотографије стварају монументалну слику, која на први поглед привлачи својим димензијама, формирајући компактну целину оловно сиве масе.

На овај начин, постигнут је двојаки ефекат, где је с једане стране фотографија представљена као документ, фактографија (прозирност пауса, сребрно сива подлога и рамови, стварају асоцијацију целулоидне траке), док с друге стране фотографија наглашених димензијама, оловно сива површина, деперсонализованих људи у маси, гради асоцијацију постапокалиптичне драме, где је појединац као центар интереса нестао уступајући место маси (у композиционом смислу, ритам издвојених и увеличаних детаља приказаних људи и оловно сиве геме, поиграва се са перцепцијом и чулним искуством посматрача).

Портфолио је урађен у виду књиге, у којме је приказана активност кандидата у последњих пет година, заједно са избором самостално реализованих изложби *Лица*, *Друго лице*, *Лица 2* (из циклуса портрета), *Inception*, *Paint it Black*, изложбе у најави *The Note* и избор радова на тему *личног дневника*.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој / научној области за коју је конкурс објављен)

- 2015. / 2016. Миљан Ристић (студент мастер студија) изабран за демонстратора за Ужу уметничку област, Фотографија, на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2016. / 2017. Јелена Младеновић (студент мастер студија) изабран за демонстратора за Ужу уметничку област, Фотографија, на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2016. / 2017. Никола Ђорђевић (IV година осн. ак. студија) изабран за демонстратора за Ужу уметничку област, Фотографија, на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

1. подржавање ваннаставних академских активности студената;

- 1.1. Изложба фотографија студената Департмана за примењене уметности у Концерно излагачком простору, Факултета уметности поводом 15 година Факултета уметности у Нишу, 2017.
- 1.2. Интроспекција изложба фотографије, Мила Теокаревић и Кристина Ђурђевић, Дневна соба, Ниш 2019.
- 1.3. Мила Теокаревић, (студенткиње II године), Специјална похвала за креативни приступ фотографији, на фотоконкурсу „Објективом кроз музику Vol. 2“ Друм Дум фестивал, Лесковац, 2019;
- 1.4. Изложба радова полазника првог “АРТиКУЛација” фото-кампа, поводом Дана Општине Пантелеј, август 2017.

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове;

- 2.1. Учешће у пројекту реализације Монографије „50 година Универзитета у Нишу“. У монографији објављене фотографије Ане Бранковић, Николе Ђорђевић, Дејана Ристића, Иване Цветковић, студената прве и друге године Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, 2015
- 2.2. Мила Теокаревић, финалиста је конкурса портала Рефото за најбољу фотографију на тему „Женственост“;
- 2.3. “АРТиКУЛација”, фото-камп на Каменичком вису у организацији РИМ (Неформална група развојна иницијатива младих), Удружења за локални развој Каменица и Факултета уметности у Нишу. Учесници кампа: Александра Стојановић (III година осн. ак. студија), Анастасија Коцић (III година осн. ак. студија), Дејан Ристић (мастер студије), Небојша Стојковић (III година осн. ак. студија), Никола Ђорђевић (IV година осн. ак. студија), Тијана Савић (III година осн. ак. студија). , 24-30.6.2017.

3. учешће у раду тела факултета и универзитета;

- 3.1. Шеф Департмана за примењене уметности, у периоду 2015-2018.
- 3.2. Члан Савета Факултета уметности у периоду 2015- 2018.
- 3.3. Члан Наставно-уметничког-научног већа у периоду 2015- 2018.
- 3.4. Члан Комисије за унапређење квалитета и самоеволуацију у периоду 2015-2018.
- 3.5. Члан дисциплинске комисије за студенте Факултета, 2018.
- 3.6. Члан комисије за јавну набавку мале вредности, 2014 године
- 3.7. Члан Комисије за упис студената 2016/17. године
- 3.8. Члан Комисије за упис студената на Мастер студије 2019/20. године

4. руковођење активностима на факултету и универзитету:

- 4.1. Председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање сарадника ван раног односа за ужу уметничку област Фотографија, 2015. године
- 4.2. Председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање сарадника ван раног односа за ужу уметничку област Фотографија, 2016. године
- 4.3. Председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање сарадника ван раног односа за ужу уметничку област Фотографија, 2017. Године

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима;

- 11.1. Јесењи ликовни салон 2014, Галерија Мултимедијалног центра, Културни центар Нови Пазар, Нови Пазар, 2014.
- 11.2. Република Северна Македонија, Коритон КРАТОВО, Куманово, изложба уже селекције радова Фото-конкурса, 2018.
- 11.3. Изложба радова фотоконкурса „Културно-историјски споменици Новог Пазара“, Галерија музеја „Рас“, Нови Пазар, 2019.
- 11.4. Бугарска, Софија, Alma Mater на Универзитету Св. Климент Охридски, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, 2015.
- 11.5. Бугарска, Лом, Галерија града Лома Поломие, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, 2015.
- 11.6. Бугарска, Орјахово, Уметничка галерија Иванов, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, 2015.
- 11.7. Бугарска, Софија, Галерија Техничког универзитета, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, 2016.
- 11.8. Бугарска, Велико Трново, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, 2016
- 11.9. Бугарска, Софија, Галерија Alma Mater на Универзитету Св. Климент Охридски, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, 2017.

**МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О УМЕТНИЧКОМ / НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Кандидат Миљан Недељковић је приложеним оргиналним радовима и биографијом на Конкурс за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Фотографија, показао висок афинитет према уметничко истраживачком раду у области фотографије са акцентом на креативну фотографију.

Миљан Недељковић активно излаже.

Комисија је увидом у уметнички и стручни рад Миљана Недељковића констатовала да је у одређеним областима постигао изузетне резултате, као аутор са већ изграђеним и препознатљивим стилем, у коме фотографија поред документарног и фактографског добија и димензију личног, тј. однос ствараоца према окружењу има активан однос у стварању дела, кроз контекст и концепт репродукованог садржаја. О томе сведочи и велики број реализованих пројеката из области фотографије, графичког дизајна и мултимедије, као и освојене награде из ових области.

На основу достављене конкурсне документације, Комисија констатује да је Миљан Недељковић у изборном периоду, од избора у предходно наставничко звање – доцент (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу стручно-уметничку област Фотографија, Фотографија (основе) НСВ број 8/21-01-006/14-004 Од 23. 9. 2014. године), остварио следеће резултате који према члану 33. и 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу:

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

Одлука Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу о избору Миљана Недељковића у звање доцент, НСВ број 8/21-01-006/14-004 од 23.09.2014.

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Изборна изложба *Inception*, фотографије

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

- 2009-2013. стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн, Плакат, Департман за Примењене уметности, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр 189/1 од 27. 2. 2009);
- 2013-2015. стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн, Плакат, Департман за Примењене уметности, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр 93/9 од 22. 1. 2013);
- 2015. (13. јануар) изабран у звање доцент за Ужу уметничку област, Фотографија, Фотографија (основе) (Одлука Уметничко-стручног већа

Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу стручно-уметничку област Фотографија, Фотографија (основе) НСВ број 8/21-01-006/14-004 ОД 23. 9. 2014. године).

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу критеријума (навести број и датум утврђене оцено)

Позитивна оцена резултата педагошког рада Миљана Недељковића које је дало изборно веће Факултета уметности у Нишу бр:1677/5-1-1-3 од 12.09.2014. године

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

5.1. подржавање ваннаставних академских активности студената;

- 5.1.1. Изложба фотографија студената Департмана за примењене уметности у Концерно излагачком простору, Факултета уметности поводом 15 година Факултета уметности у Нишу, 2017.
- 5.1.2. Интроспекција изложба фотографије, Мила Теокаревић и Кристина Ђурђевић, Дневна соба, Ниш 2019.
- 5.1.3. Мила Теокаревић, (студенткиње II године), Специјална похвала за креативни приступ фотографији, на фотоконкурсу „Објективом кроз музику Vol. 2“ *Друм Дум* фестивал, Лесковац, 2019;
- 5.1.4. Изложба радова полазника првог “АРТИКУЛација” фото-кампа, поводом Дана Општине Пантелеј, август 2017.

5.2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове;

- 5.2.1. Учешће у пројекту реализације Монографије „50 година Универзитета у Нишу“. У монографији објављене фотографије Ане Бранковић, Николе Ђорђевић, Дејана Ристића, Иване Цветковић, студената прве и друге године Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, 2015
- 5.2.2. Мила Теокаревић, финалиста је конкурса портала Рефото за најбољу фотографију на тему „Женственост“;
- 5.2.3. “АРТИКУЛација”, фото-камп на Каменичком вису у организацији РИМ (Неформална група развојна иницијатива младих), Удружења за локални развој Каменица и Факултета уметности у Нишу. Учесници кампа: Александра Стојановић (III година осн. ак. студија), Анастасија Коцић (III година осн. ак. студија), Дејан Ристић (мастер студије), Небојша Стојковић (III година осн. ак. студија), Никола Ђорђевић (IV година осн. ак. студија), Тијана Савић (III година осн. ак. студија). , 24-30.6.2017.

5.3. учешће у раду тела факултета и универзитета;

- 5.3.1. Шеф Департмана за примењене уметности, у периоду 2015-2018.
- 5.3.2. Члан Савета Факултета уметности у периоду 2015- 2018.

- 5.3.3. Члан Наставно-уметничког-научног већа у периоду 2015- 2018.
- 5.3.4. Члан Комисије за унапређење квалитета и самоеволуацију у периоду 2015-2018.
- 5.3.5. Члан дисциплинске комисије за студенте Факултета, 2018.
- 5.3.6. Члан комисије за јавну набавку мале вредности, 2014 године
- 5.3.7. Члан Комисије за упис студената 2016/17. године
- 5.3.8. Члан Комисије за прелазак студената са других факултета, 2019/20. године

5.4. руковођење активностима на факултету и универзитету:

- 4.1. Председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање сарадника ван раног односа за ужу уметничку област Фотографија, 2015. године
- 4.2. Председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање сарадника ван раног односа за ужу уметничку област Фотографија, 2016. године
- 4.3. Председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање сарадника ван раног односа за ужу уметничку област Фотографија, 2017. Године

5.11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима;

- 11.4. Бугарска, Софија, Alma Mater на Универзитету Св. Климент Охридски, *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, 2015.
- 11.5. Бугарска, Лом, Галерија града Лома Поломие, *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, 2015.
- 11.6. Бугарска, Орјахово, Уметничка галерија Иванов, *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, 2015.
- 11.7. Бугарска, Софија, Галерија Техничког универзитета, *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, 2016.
- 11.8. Бугарска, Велико Трново, *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, 2016
- 11.9. Бугарска, Софија, Галерија Alma Mater на Универзитету Св. Климент Охридски, *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, 2017.

6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Наставник именован за Ужу уметничку област Фотграфија не може бити именован за руковођење завршних радова на свим нивоима студија

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

1 referenca

2015. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Салон 77, Лица, самостална изложба фотографије.

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама,

1.1 САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ИНОСТРАНСТВУ:

изборни период:

- 2014. Košiciach, Slovačka, Východoslovenské múzeum v Košiciach, *Hopes and Faces*
- 2017. Казанлък, Бугарска, Музей на фотографијата и съвременните визуални изкуства, *Second Face*

1.2. САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ЗЕМЉИ:

- 2003. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, *3x10*, фотографије
- 2004. Крагујевац, Модерна галерија, Народни музеј Крагујевац, *Stalker*, фотографије
- 2009. Београд, Галерија хотела Континетал, *Lupus homini homo est*, фотографије
- 2009. Крагујевац, Галерија Факултета медицинских наука Универзитета у Крагујевцу, *La bocca della verita*, фотографије
- 2010. Књажевац, Галерија Дома културе Књажевац, *Смак бијелог дугмета*, фотографије
- 2011. Београд, Галерија Арт центар, *Maybe she sleeps*, плакати
- 2011. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, *Плакати – Смејати се*, плакати
- 2012. Крагујевац, Галерија Мостови Балкана, Спомен-парк Крагујевачки октобар, *DisHopes*, плакати
- 2012. Нови Пазар, Галерија Мултимедијалног центра, *DisHopes – Hopes*, плакати

изборни период:

- 2016. Рашка, Галерија Центра за културу „Градац“, *Седам дана заувек*, фотографије
- 2017. Ћуприја, Галерија музеја „Хореум Марги – Равно“, *Сећања*, фотографије
- 2017. Београд, Галерија Графички колектив, *Друго лице*, фотографије
- 2017. Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности Народног музеја, *Лица 2*, фотографије
- 2019. Аранђеловац, Мала галерија УЛУА, *Paint It Black*, фотографије
- 2019. Крагујевац, Градска галерија „Мостови Балкана“, *Inception*, фотографије

2. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама,

2010. Република БиХ, Сарајево, Галерија ASA Art, *In The Meantime*, изложба награђених радова фотоконкурса СВЈЕТЛО

изборни период

- 2014. *Јесењи ликовни салон 2014*, Галерија Мултимедијалног центра, Културни центар Нови Пазар, Нови Пазар
- 2018. Република Северна Македонија, *Коритон КРАТОВО*, Куманово, изложба уже селекције радова Фото-конкурса
- 2019. Изложба радова фотоконкурса „Културно-историјски споменици Новог Пазара“, Галерија музеја „Рас“, Нови Пазар

3. комерцијална реализација уметничког дела,

- *Novak Djokovic*, шпица (сценарио, режија, монтажа, анимација, музика), Ниш, 2012;
- *Novak Djokovic New Logo*, мултимедијална презентација заштитног знака (сценарио, режија, монтажа, музика), Ниш, 2012;
- *Novak Djokovic Official*, Android Site APP (дизајн), Ниш, 2012;
- *Airt Mach / Novak Djokovic*, видео игрица (game play), Ниш, 2012;
- *Novak Djokovic Foundation*, мултимедијална презентација, (режија, монтажа), Ниш, 2012;
- *Nole For You / Novak Djokovic*, FaceBook апликација (дизајн, монтажа), Ниш, 2012;
- *Photo Journey With Nole / Novak Djokovic*, FaceBook апликације (дизајн), Ниш, 2012;

изборни период

- *Вергулар-Арт*- Братислав Златковић, фотографије за CD, опрема књиге, Факултет уметности у Нишу, Ниш, 2015.
- *Paper Crane* - Greg Cordez, фотографија за насловну стр CD-а. Ninety and Nine Records, New York, USA, 2015.
- *Прелудијум за једно мајско осећање* – ДуодипТИХ, фотографија за CD, Факултет уметности у Нишу, Ниш, 2015.
- *Слика као склопштите* – Милета Продановић, фотографије за монографију Перице Донкова, Фондација Вујичић колекција, Београд 2015.
- *Епска Србија* – Милисав Савић, обрада фотографија, прелом, Друштво Рашка школа, Београд, 2016.
- *Небеско је увек и довека* - Бојана и Никола Пековић, фотографија за насловну страну CD-а, тотал дизајн, ПГП-РТС, Београд 2016
- *Упознај наш град*, Улице Рашке, пројекат Центра за културу „Градац“ Рашка, фотографије за изложбу, плакат и каталог изложбе, Рашка, 2016.
- *Support INNATE by EYOT*, промо видео, монтажа, Ниш, 2016.

ФОН (Фото клуб Ниш), Ниш, април 2013.

- *Школа фотографије*, предавање на тему Теорија форме у фотографији,
ФОН (Фото клуб Ниш), Ниш, април 2014.

У изборном периоду:

- *Школа фотографије*, предавање на тему Теорија форме у фотографији, ФОН (Фото клуб Ниш), Ниш, април 2016.
- *Први "АРТиКУЛација" фото-камп* на Каменичком вису, 24-30.6.2017. Селектор и ментор кампа.

7. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству,

- 2010. Прва награда за најбољу фотографију на Међународном фото-конкурсу СВЈЕТЛО, Сарајево 2010;
- 2011. Друга награда на јавном конкурсу за идејно решење сувенира ТСО-Рашка
- 2013. Награда за фотографију на IX Салону КЛУ "Рашка школа", Рашка

У изборном периоду:

- 2014. Прва награда за најбоље уметничко дело на Јесењем ликовном салону 2014, за фотографију Љута земља, Културни центар Нови Пазар, Нови Пазар
- 2019. Прва награда на фотоконкурсу „Културно-историјски споменици Новог Пазара“, за фотографију Црква Светих апостола Петра и Павла у Расу, Музеј „Рас“, Нови Пазар

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)**

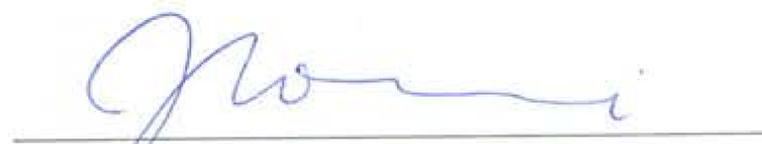
На конкурс за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Фотографија, на Факултету уметности у Нишу, као једини кандидат пријавио се **Миљан Недељковић**. Након увида у приложени конкурсни материјал, Комисија констатује да кандидат Миљан Недељковић испуњава све предвиђене услове Конкурса прописане Законом о високом образовању и Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу.

Комисија је става да је уметничка презентација Миљана Недељковића на веома високом нивоу, да показује доследност и конзистентност и да га као аутора мапира као значајаног и оригиналног ствараоца на пољу фотографије као уметничке праксе.

Студиозан приступ фотографији и манипулација фотографијом као медијем, како на комерцијалном, тако и на ауторском пољу деловања, посвећеност у раду са студентима, употпуњени су компелкским активностима и изузетно богатим искуством у разним области визуелних медија, па стога чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу Факултета уметности у Нишу, да кандидата **Миљана Недељковића** изаберу у звање **ванредни професор**, за Ужу уметничку област – Фотографија.

Комисија у саставу:


председник Комисије


члан


члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 07.11.2019.

Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	2067		