

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 82. став 1. и члана 85. ставови 1. и 2. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 др. закон, 73/2018 и 67/2019), члана 175. став 1. и члана 178. ставови 1. и 2. Статута Универзитета у Нишу („Службени гласник РС“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019 и 4/2019), члана 142. ставови 1. и 2. и 143. ставови 1. и 2. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу, чланова 6., 7., 8., 16. став 2. и члана 17. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 1685/16 од 1.10.2019. године (даље: Правилник) и Одлуке Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс број 2351/2 од 24.12.2019. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа два сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област –Графички дизајн, који је декан Факултета објавила у дневном листу *Народне новине* од 8. новембра 2019. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницама Конкурса у саставу:

- Мр Славица Драгосавац, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, председник,
- Анита Милић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан,
- Мр Сања Девидић, доцент Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан,
(даље: *Комисија*)

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника подноси Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Нишу следећи

ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА САРАДНИКА

На наведени Конкурс, пријавиле су се следеће учеснице конкурса:

1. Миљана РАДЕНКОВИЋ, Доктор уметности – примењене уметности и дизајн.
2. Јефимија КОЦИЋ, Доктор уметности – примењене уметности и дизајн.

Обе кандидаткиње први пут конкуришу за избор у звање **асистент са докторатом**.

1. Кандидаткиња **др ум. Миљана РАДЕНКОВИЋ** приликом конкурисања уз пријаву на Конкурс приложила је следећу документацију:

1. Биографију са библиографијом у штампаном у електронском облику на компакт диску у Word формату, са пратећим материјалом као доказом навода садржаних у биографији са библиографијом;
2. Уверење Полицијске управе у Нишу да против ње није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању број 235-1/12307 од 8. 11. 2019. године
3. Доказе о испуњености услова за избор у звање асистент са докторатом прописане чланом 85. Закона о високом образовању и члановима 6. и 7. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 1685/16 од 1.10.2019. године:
 - Оверене фотокопије диплома о завршеним нивоима академских студија:
 1. Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу о завршеним основним академским студијама првог степена на Студијском програму – Графички дизајн и стеченом стручном називу Дипломирани примењени уметник број 77/1-2-2012, а завршила дана 22. септембра 2012. године;
 2. Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу о завршеним мастер академским студијама другог степена на Студијском програму – Графички дизајн и стеченом академском називу Мастер примењени уметник број 31/2-2-2013, а завршила дана 07. октобра 2013. године;
 3. Оверену фотокопију Дипломе Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду о завршеним академским студијама трећег степена на Студијском програму – Примењене уметности и дизајн и стеченом називу **Доктор уметности – Примењене уметности и дизајн** број 04-14/58, а завршила дана 14. јуна 2017. године;
 - Доказ о показаном смислу за наставни рад (педагошком искуству у раду са студентима на високошколској установи):
 - Уговор о раду број 617 од 3. 4. 2013. године (звање – сарадник у настави)
 - Анекс број 1593 од 2. 10. 2013. године Уговора о раду број 617 од 3. 4. 2013. године
 - Уговор о раду број 928 од 15. 5. 2014. године (звање – асистент) са анексима:
 - Анекс Уговора о раду број 658 од 6. 4. 2017. године Уговора о раду број 928 од 15. 5. 2014. године
 - Анекс Уговора о раду број 1526 од 1. 9. 2017. године Уговора о раду број 928 од 15. 5. 2014. године и
 - **10 (десет) оригиналних дела** самостално реализованих из Уже уметничке области –Графички дизајн (Списак оригиналних дела из области налази се у прилогу Пријаве)
4. Материјалне доказе о наводима из биографије:
 - Докази о изложбеној активности
 - Докази о стручној активности
 - Докази о наградама и признањима
 - Докази о педагошкој активности
 - Докази о реализованим и објављеним радовима из области графичког дизајна
 - Докази о стручном усавршавању

2. Кандидаткиња **др ум.Јефимија КОЦИЋ** приликом конкурсана уз пријаву на Конкурс приложила је следећу документацију:
 1. Биографију са библиографијом у штампаном у електронском облику на компакт диску у Word формату, са пратећим материјалом као доказом навода садржаних у биографији са библиографијом
 2. Уверење Полицијске управе у Нишу да против мене није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању број 235-1/12414 од 13. 11. 2019. године
 3. Доказе о испуњености услова за избор у звање асистент са докторатом прописане чланом 85. Закона о високом образовању и члановима 6. и 7. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 1685/16 од 1.10.2019. године:
 - Оверене фотокопије диплома о завршеним нивоима академских студија:
 1. Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу о завршеним основним академским студијама првог степена на Студијском програму – Графички дизајн и стеченом стручном називу Дипломирани примењени уметник број 160/1-2-2014, а завршила дана 24. јуна 2014. године;
 2. Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу о завршеним мастер академским студијама другог степена на Студијском програму – Графички дизајн и стеченом академском називу Мастер примењени уметник број 107/2-2-2015, а завршила дана 28. септембра 2015. године;
 3. Оверену фотокопију Дипломе *Метрополитан* универзитета у Београду, Факултета дигиталних уметности о завршеним мастер академским студијама другог степена на Студијском програму – Дизајн нових медија и стеченом академском називу Мастер дизајнер број 621/2017, а завршила дана 26. септембра 2017. године;
 4. Уверење Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду о завршеним академским студијама трећег степена на Студијском програму – Примењене уметности и дизајн и стеченом називу **Доктор уметности – Примењене уметности и дизајн** број 04-4/357, а завршила дана 18. јуна 2019. године;
 5. Оригинал уверења Универзитета уметности у Београду да Диплома о завршеним академским студијама трећег степена на Студијском програму – Примењене уметности и дизајн и стеченом називу **Доктор уметности – Примењене уметности и дизајн** није издата и да је поступак израде дипломе и додатка дипломе у току број 04-4/1479 од 13. новембра 2019. године;
 - Доказ о показаном смислу за наставни рад (педагошком искуству у раду са студентима на високошколској установи):
 - Уговор о раду број 1751 од 28. 9. 2016. године (звање – асистент за Ужу уметничку област – Графички дизајн)
 - Анекс број 1593 од 2. 10. 2013. године Уговора о раду број 1751 од 28. 9. 2016. године

- 16 (шеснаест) оригиналних дела самостално реализованих из Уже уметничке области –Графички дизајн (Списак оригиналних дела из области налази се у прилогу Пријаве)
4. Материјалне доказе о наводима из биографије:
- Докази о изложбеној активности
 - Докази о стручној активности
 - Докази о наградама и признањима
 - Докази о педагошкој активности
 - Докази о реализованим и објављеним радовима из области графичког дизајна
 - Докази о стручном усавршавању

ЈОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА И ПОДАЦИ О ЊЕНОЈ ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ
--

1. Кандидаткиња др ум. Миљана РАДЕНКОВИЋ:

ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Миљана Раденковић

Академско звање

Доктор уметности – примењене уметности и дизајн

Радно место

Асистент за Ужу уметничку област –Графички дизајн, Графичке комуникације на Факултету уметности у Нишу

Датуми место рођења

12. фебруар 1989. године, Ниш

ЧЛАНСТВО У УДРУЖЕЊИМА

- 2018 – Србија, КМС (Културна мрежа Србије)
- 2017 – Србија, Бела Паланка, Установа културе *Ремезијана*, Ликовна секција *BELAART*
- 2017 – Србија, Савез извиђача Србије, Тим за информисање и дизајн
- 2015 – Србија, УЛУПУДС (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије)

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – изложбена активност
--

Самосталне изложбе реализоване у земљи:

- 2019. година, Њуприја, Галерија музеја *Хореум Марги - Равно*, Изложба *ИНТРО*
- 2019. година, Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност Алексинац, Изложба *Infinity*
- 2018. година, Крагујевац, Универзитетска галерија, Изложба *Де/контаминација друштва*
- 2018. година, Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, Изложба *Аните Милић и Миљане Раденковић De_co_di_ra_nje*

- 2018. година, Ниш, Галерија ART 55, Изложба *Рефлексција савремених збивања*
- 2018. година, Београд, Алтернативни уметнички простор *Квака 22*, Изложба *Границе слободе*
- 2017. година, Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба *Плакати Миљане Раденковић*
- 2017. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Салон 77*, Изложба *Друштвена (с)кретања*
- 2016. година, Београд, Галерија *Сингидунум*, Изложба *ВИЗУЕЛНО=ВЕРБАЛНО, Социолошке девијације материјализоване графичким симболима*
- 2016. година, Јагодина, Галерија Културног центра *Светозар Марковић*, Изложба *Аните Милић и Миљане Раденковић Графичке комуникације*
- 2016. година, Врбас, Ликовна галерија Културног центра Врбаса, Изложба *социјално-ангажованих плаката*
- 2016. година, Ћуприја, Галерија музеја *Хореум Марги - Равно*, Изложба *Аните Милић и Миљане Раденковић Графичке комуникације*
- 2016. година, Лазаревац, Модерна галерија Лазаревац, Изложба *Waterislife!*
- 2016. година, Врање, Галерија Народног универзитета Врање, Изложба *Онстати*
- 2015. година, Ћуприја, Галерија музеја *Хореум Марги – Равно* Ћуприја, Изложба *графичког дизајна - Сања Девид и Миљана Раденковић*
- 2015. година, Бела Паланка, Галерија Центра за културу Бела Паланка, Изложба *КАР*
- 2014. година, Краљево, Градска галерија Удружења ликовних и примењених уметника Краљева, Изложба *Визуелни бунт речи*
- 2014. година, Нови Сад, Галерија КЦНС-а *Трибине младих*, Изложба *Theydisappear*
- 2014. година, Панчево, Фоаје Културног центра у Панчеву, Изложба *FUR - fashioncrime*
- 2014. година, Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Изложба *Знаковна реторика*
- 2014. година, Крагујевац, Галерија СКЦ-а, Изложба *Нестајање*
- 2014. година, Београд, Галерија *Траг*, Изложба *Визуелизација речи*
- 2014. година, Бела Паланка, Галерија Центра за културу Бела Паланка, Изложба *Плакат*
- 2014. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба *Визуелна реторика*

Груписне изложбе реализоване у иностранству

- 2019. година, Јапан, Осака, *NanoGallery*, Међународна изложба *MINIAKTvol 4*
- 2019. година, Босна и Херцеговина, Сарајево, Галерија *Нови храм*, Изложба *плаката Суочавање са прошлошћу у оквиру XXXV Интернационалног фестивала Сарајевска зима 2019 (УЛУПУБИХ у сарадњи са Фондом за хуманитарно право и Бранитељима људских права)*
- 2019. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија *Рафаел Михајлов*, Изложба *Art Розалиада 2019*
- 2018. година, Кипар, Никозија, *Gallery 37*, Међународна изложба *MINIAKTvol 4*
- 2018. година, Црна Гора, Подгорица, Центар савремене уметности Црне Горе, *МЕРА – ГРАНИЦА* (Избор из актуелне уметничке праксе Ниша)
- 2018. година, Македонија, Скопље, Галерија НЛБ, Изложба *MiniARTura*
- 2018. година, Црна Гора, Подгорица, Интернационална изложба *плаката Контаминација / Contamination у оквиру ПАФ-а (Подгорица Art Фестивал)*
- 2018. година, Словенија, Љубљана, Дигитална изложба радова са конкурса *Plaktivat10 – Letbookssweepryouaway* удружења ТамТам

- 2018. година, Црна Гора, Котор, Културни центар *Никола Ђурковић*, Интернационална изложба плаката *Контаминација/ Contamination* у оквиру дизајнерске манифестације *FLUIDdizajnforum* #06
- 2017. година, Љубљана, Словенија, Дигитална изложба радова са конкурса *Plaktivat 09 – There is no diabetes. Butthereis!* удружења ТамТам
- 2017. година, Русија, Москва, Галерија Друштва московских уметника *Кузњецки мост*, Изложба социјално-политичких плаката у оквиру руско-српског уметничког пројекта *Обале и реке*
- 2017. година, Русија, Иркутск, Иркутски регионални музеј уметности, Изложба социјално-политичких плаката у оквиру руско-српског уметничког пројекта *Обале и реке*
- 2017. година, Бугарска, Лом, Галерија *Поломие*, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу *Радови на папиру*
- 2017. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија *Рафаел Михајлов*, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу *Радови на папиру*
- 2016. година, Чешка, Праг, Кафе галерија *Фрида*, Изложба *Itotojenasili / И то је насиље*
- 2016. година, Бугарска, Софија, Галерија Техничког универзитета Софија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу *Постмодерне приче*
- 2015. година, Бугарска, Орјахово, Уметничка галерија *Иванов*, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу *Постмодерне приче*
- 2015. година, Бугарска, Лом, Галерија града Лома *Поломие*, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу *Постмодерне приче*
- 2015. година, Бугарска, Софија, Галерија *АЛМА МАТЕР*, Универзитет Св. Климент Охридски у Софији, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу *Постмодерне приче*
- 2015. година, Бразил, Сао Пауло, *CasaAmarela*, Изложба радова са *PDP Conference 2014* на *EARLY BEAT FESTIVAL*-у
- 2014. година, Босна и Херцеговина, Сарајево, Галерија *Јава*, Изложба *PDP Conference 2014* у оквиру *SOSDizajnFestival*-а
- 2014. година, Бугарска, Лом, Градска галерија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2014. година, Бугарска, Велико Трново, Изложбени зали *Рафаел Михаилов*, Међународна изложба калиграфије и типокалиграфије *Типокалиграфија*
- 2014. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија Факултета за изобразително изкуство, Универзитет Св. Кирил и Методиј, Изложба на преподаватели от Факултета по изкуства град Ниш
- 2013. година, Португал, Лисабон, простор *FabricaBracodePrata*, Изложба радова са Међународног уметничког фестивала *Ш.У.Н.Д.*

Групе изложбе од међународног значаја реализоване у земљи:

- 2019. година, Београд, Конак кнегиње Љубице, 50. златно перо Београда, 15. међународно бијенале илустрације 2019
- 2019. година, Земун, Уметничка галерија *Стара капетанија*, Међународна изложба *MINI AKT vol 5*
- 2019. година, Петровац на Млави, Галерија *Круг*, Међународна изложба *10 година уметности у минијатури*
- 2019. година, Мајданпек, Галерија Хотела *GOLDENINN*, Јубиларна X међународна изложба *Уметност у минијатури МајданАрт 2010 – 2019* (Десет година минијатуре)

- 2019. година, Лапово, Велика галерија Културно-туристичког центра *Стефан Немања* Лапово, XIII Међународна изложба *ГРАД МУЗЕЈ ЖЕЛЕЗНИЦЕ ЛАПОВО 2019*
- 2019. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, XVII међународна изложба *Жене сликари - Мајданпек 2019*
- 2019. година, Београд, Педагошки музеј, XXIII Међународна пролећна изложба *Под сјајем звезда*
- 2019. година, Београд, Оставинска галерија, Интернационална изложба ризографије *SUPERNOVAЕу оквиру 10.PDP Creative Media Conference*
- 2019. година, Београд, *Kombank Art hol*, Међународна изложба *MINI AKT vol 4*
- 2018. година, Нови Сад, СКЦ *Фабрика*, Интернационална изложба ризографије *SUPERNOVAЕу оквиру 10.PDP Creative Media Conference*
- 2018. година, Мајданпек, Галерија Хотела *GOLDENINN*, IX међународна изложба *Уметност у минијатури МајданАрт 2018*
- 2018. година, Београд, Графички колектив, 12. Конкурсе за најбољи графички дизајн (2016/2017) у Србији, Републици Српској и Црној Гори – *Грифон 2018*
- 2018. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, XVI међународна изложба *Жене сликари - Мајданпек 2018*
- 2018. година, Велика Плана, Галерија Центра за културу *Масука*, XIX пролећни ликовни салон
- 2018. година, Београд, Галерија *Сингидунум*, Изложба *Mini ARTura*
- 2017. година, Београд, Галерија *Прогрес*, 49. златно перо Београда, 14. међународно бијенале илустрације 2017
- 2017. година, Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Мултимедијална изложба *Биоетика кроз уметност*
- 2017. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Ликовни салон 30x30
- 2017. година, Панчево, Галерија савремене уметности Културног центра Панчева, Ликовни салон 30x30
- 2017. година, Београд, Арт центар, Ликовни салон 30x30
- 2016. година, Београд, Удружење *Креативна фабрика* и Ноћна галерија *Петак*, Изложба *Широм затворених очију*
- 2016. година, Београд, Удружење *Креативна фабрика* и Ноћна галерија *Петак*, Изложба *Ја волим графику*
- 2016. година, Зрењанин, Изложбени слон Културног центра Зрењанина, Ликовни салон 30x30
- 2016. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Ликовни салон 30x30
- 2016. година, Београд, Арт центар, Ликовни салон 30x30
- 2016. година, Панчево, Културни центар Панчева, Ликовни салон 30x30
- 2015. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Ликовни салон 30x30
- 2015. година, Београд, Галерија Матице иселјеника и Срба у региону, VI међународна изложба *Уметност у минијатури МајданАрт 2015*
- 2015. година, Петровац на Млави, Галерија *Круг*, VI међународна изложба *Уметност у минијатури МајданАрт 2015*
- 2015. година, Мајданпек, Галерија Хотела *GOLDENINN*, VI међународна изложба *Уметност у минијатури МајданАрт 2015*
- 2015. година, Нови Сад, Студентски културни центар *Фабрика*, Изложба плаката у оквиру *PDP - Creative Media Conference*
- 2015. година, Нови Сад, Улична галерија, *Рутам Европе - 70 година победе над фашизмом*

- 2015. година Београд, Циглана - клуб љубитеља тешке индустрије, Изложба радова са *VI међународног уметничког фестивала Ш.У.Н.Д.*
- 2014. година, Краљево, Градска галерија Удружења ликовних и примењених уметника Краљева, *Новембарски салон визуелних уметности 2014*
- 2014. година, Нови Сад, Павиљон Ректората УНС, Изложба плаката у оквиру *PDPConference*
- 2014. година, Нови Сад, Информативни центар Туристичке организације, Награђени радови са *PDPConference* на манифестацији *Ноћ музеја*
- 2014. година, Онлајн изложба *SOSserbiaPoster* (<http://sosserbiaposters.blogspot.com/>)
- 2014. година, Горњи Милановац, Модерна галерија КЦ-а Горњи Милановац, *XII међународни бијенале уметности минијатуре*
- 2013. година, Београд, УК Пароброд, Изложба *Ш.У.Н.Д. на ивици Европе / Београд – Лисабон*
- 2013. година, Београд, Велика галерија Културног центра *Град*, Изложба *Мењажа* поводом учешћа на Међународној конференцији *(Графички) Дизајнер: Аутор или универзални војник – Обука*

Груписне изложбе од националног значаја реализоване уземљи:

- 2019. година, Београд, Галерија Студентског културног центра, *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а 2019.*
- 2019. година, Нови Сад, Ликовни салон КЦНС, *НОАфест 2019 – Млада графика*
- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, 51. *Мајска изложба УЛУПУДС-а – УДАХ*
- 2019. година, Велика Плана, Галерија Центра за културу *Масука*, *XXпролећни ликовни салон*
- 2019. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Официрски дом, МЕРА – ГРАНИЦА* (Избор из актуелне уметничке праксе Ниша)
- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба *BELAART 2019*
- 2018. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Официрски дом, Нишки цртеж: Интеграција*
- 2018. година, Бела Паланка, Установе културе *Ремезијана*, Изложба *BELAART 2018*
- 2018. година, Београд, Галерија *Богих*, Изложба *Широка стаза 018 – Сећање на будућност*
- 2018. година, Београд, Кућа краља Петра I, 27. Арт маркет *Ментални квадранти, епизода друга*
- 2018. година, Београд, Галерија НБС-а, *Мајска изложба УЛУПУДС-а 2018 – ТРАЈАЊЕ*
- 2018. година, Ниш, Галерија Универзитетске библиотеке *Никола Тесла* Ниш, Изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу, у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
- 2018. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Павиљон*, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 15 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу
- 2018. година, Бела Паланка, Установе културе *Ремезијана*, Колективна изложба чланова Ликовне секције *BELAART*
- 2018. година, Нови Сад, Дворац ЕЋШЕГ КЦ НС, Изложба *УМЕТНОСТ У СРБИЈИ 2018*

- 2017. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Велика сала Официрског дома*, Изложба *Нишки цртеж 2017*
- 2017. година, Ниш, Галерија Универзитетске библиотеке *Никола Тесла* Универзитета у Нишу, Изложба професора Факултета уметности у Нишу поводом 15 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу
- 2017. година, Београд, Велика галерија СКЦ-а, *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а 2017.*
- 2017. година, Београд, Галерија *Сингидунум*, Изложба *Црна кутија VI*
- 2017. година, Београд, Кућа краља Петра I, *25. Арт маркет*
- 2017. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Павиљон*, Изложба чланова УЛУПУДС-а и примењених уметника региона Ниш
- 2017. година, Београд, Галерија СКЦ-а, *Мајска изложба УЛУПУДС-а 2017 – ПРЕКО ЦРТЕ*
- 2017. година, Београд, Галерија *Сингидунум*, Изложба *Планета земља*
- 2017. година, Велика Плана, Галерија Центра за културу *Масука*, *XVIII пролећни ликовни салон*
- 2017. година, Београд, Покретна галерија *Фрида*, Изложба *На граници апсурда*
- 2016. година, Београд, Удружење *Креативна фабрика* и Ноћна галерија *Петак*, Изложба *Impulsno. 3*
- 2016. година, Београд, Галерија *Сингидунум*, Изложба *BLACKBOX*
- 2016. година, Београд, Удружење *Креативна фабрика* и Ноћна галерија *Петак*, Изложба *Контакт*
- 2016. година, Крагујевац, Галерија Народне библиотеке *Вук Караџић* у Крагујевцу, Изложба *Наша Младост*
- 2016. година, Ниш, Галерија Универзитетске библиотеке *Никола Тесла* Универзитета у Нишу, Изложба *НАГРАДЕ* поводом прославе Дана Универзитета у Нишу
- 2016. година, Ниш, Простор за креативно деловање *Дели*, Ноћ музеја – Факултет уметности Ниш
- 2016. година, Београд, Галерија *Ozone*, Изложба плаката *Избаци свој глас*
- 2016. година, Велика Плана, Галерија Центра за културу *Масука*, *XVII пролећни ликовни салон*
- 2016. година, Београд, Покретна галерија *Фрида*, Изложба *ИДЕНТИТЕТ – ЖЕНА* у оквиру пројекта *Фрида - идоли и хероји*
- 2016. година, Београд, *Комбанк Арт хол* у згради *Политика*, Изложба радова са конкурса за визуелни идентитет *Serbomilk*
- 2015. година, Београд, *Executive Group*, *EGallery*, Изложба *Egallery IV*
- 2015. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Изложба радова професора и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом обележавања XIII година постојања и рада Факултета уметности у Нишу
- 2015. година, Зајечар, Хол Дома здравља, Изложба *Визуелна хуманост* у склопу Другог симпозијума *Медицина у уметности* под покровитељством Српског лекарског друштва
- 2015. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Србија*, *VI тријенале архитектуре - Ниш 2015* у склопу манифестације *XVI дани архитектуре Ниша*
- 2015. година, Београд, Велика галерија Студентског културног центра, Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а *Моја боја 2015 Вол. 2*
- 2015. година, Београд, Велика галерија Студентског културног центра, Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а *Моја боја 2015 Вол. 1*

- 2015. година, Велика Плана, Галерија Центра за културу *Масука, Јесењи ликовни салон 2015*
- 2015. година, Лесковац, Културни центар, Изложба професора и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом обележавања јубилеја *50 година Универзитета у Нишу*
- 2015. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Србија*, Изложба чланова УЛУПУДС-а и примењених уметника региона Ниш
- 2015. година, Крагујевац, Народна библиотека *Вук Караџић*, Изложба *Сан младих*
- 2015. година, Крагујевац, Заставина башта, Изложба *Сан младих* у оквиру манифестације *Дан младих*
- 2015. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Србија*, Изложба професора и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом обележавања јубилеја *50 година Универзитета у Нишу*
- 2015. година, Београд, Галерија Сингидумум, Изложба *Планета земља*
- 2015. година, Врбас, Ликовна галерија Културног центра Врбаса, Изложба *41. палета младих*
- 2015. година, Београд, Кућа краља Петра I, *Мајска изложба УЛУПУДС-а 2015 – РЕЧ*
- 2015. година, Нови Пазар, Галерија ММЦ Културног центра Нови Пазар, *XII ликовни салон младих*
- 2015. година, Београд, УК Пароброд, Изложба *Дан за план(ету)*
- 2015. година, Београд, Галерија СУЛУЈ, Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а
- 2015. година, Димитровград, Градска галерија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- 2014. година, Ваљево, Оградна галерија, Изложба плаката и инфографа *Из добрих разлога*
- 2014. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Србија*, Изложба *Нишки цртеж*
- 2014. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Изложба наставника и сарадника ФУ са Департмана за ликовне и примењене уметности поводом обележавања *Дана Факултета уметности у Нишу*
- 2014. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Србија*, Аукција уметничких дела *Уметност – солидарност*
- 2014. година, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета Уметности у Нишу, *Хуманитарни музички маратон и изложба студената Факултета уметности у Нишу*
- 2013. година, Ниш, Хол Народног позоришта, Изложба радова професора и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом обележавања *XI година постојања и рада Факултета уметности у Нишу*
- 2013. година, Крагујевац, Фестивал *Joakim fest*, Изложба *Сиромаштво: реакција?* настала у оквиру друге генерације програма *Из добрих разлога*
- 2013. година, Београд, *Mikser House*, Изложба *Сиромаштво: реакција?* настала у оквиру друге генерације програма *Из добрих разлога*
- 2013. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Павиљон у Тврђави*, Изложба *Мастер*
- 2013. година, Ниш, Галерија Друштва архитеката Ниша, Изложба *Плакат*
- 2013. година, Београд, Галерија ДКСГ Београд, Изложба *СТИЛ И ПОРУКА - Од импулсивног до сублимираног*

Стална поставка:

- 2016. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Серија радова *I, anartistonthewaytowardscreation*

Дела поклоњена јавним институцијама:

- 2019. година, Земун, Легат Удружења уметника и љубитеља уметности *Широка стаза*, Рад *Сенка*
- 2018. година, Земун, Легат Удружења уметника и љубитеља уметности *Широка стаза*, Серија радова *Акт*
- 2017. година, Русија, Иркутск, Иркутски регионални музеј уметности, Социјално-политички плакати у оквиру руско-српског уметничког пројекта *Обале и реке*
- 2014. година, Крагујевац, Саветовалиште за младе Дома здравља у Крагујевцу, Серија друштвено-ангажованих плаката о болестима зависности.

СТРУЧНА АКТИВНОСТ

Радионице:

- 2019. година, Јагодина, Галерија Културног центра *Светозар Марковић*, Радионица *ФЛИПМАНИЈА* у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*
Аутори и водитељи радионице: Анита Милић, ванредни професор и Миљана Раденковић, асистент на Факултету уметности у Нишу.
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, Радионица графичког дизајна *BE CREATIVE*
Аутори и водитељи радионице: Анита Милић, ванредни професор и Миљана Раденковић, асистент на Факултету уметности у Нишу
- 2017. година, Ниш, Факултет уметности, Радионица анимираног филма (Stop-motion анимација) (учествовали студенти III, IV и мастер студија Факултет уметности у Нишу)
Ментор: Марија Вулић, Уметнички директор Фестивала анимираног филма *Animator festy* Јагодини
Координатори: Анита Милић, доцент и Миљана Раденковић, асистент на Факултету уметности у Нишу

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

Награде:

- 2018. година, Мајданпек, Прва награда у категорији *Дигитал арт* на XVI међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2018*
- 2015. година, Врбас, Откупна награда на *41. Палети младих*
- 2014. година, Нови Сад, III награда за серију плаката *They disappear* у категорији Дизајн плаката на *PDPC Conference 2014*
- 2013. година, Ниш, Трилогија *Знаковито* – Донација студенту од стране Радомира Вуковића због постигнутих резултата и залагања у току студирања

Захвалнице:

- 2018. година, Ниш, Универзитета *Сингидунум* Београд, Захвалница за подршку у организовању такмичења у промоцији туризма и симбола локалних идентитета за ученике средњих школа *Сувенир 2018*
- 2018. година, Словенија, Љубљана, Плакета *Acknowledgement for activism* у оквиру конкурса *Plaktivat 10 - Let bookssweep you away* удружења ТамТам

- 2017. година, Русија, Захвалница за учешће у руско-српском уметничком пројекту *Обале и реке (Изложба социјално-политичких плаката у Галерији Друштва московских уметника Кузњецки мост у Москви и Иркутском регионалном музеју уметности у Иркутску)*
- 2017. година, Словенија, Љубљана, Плакета *Acknowledgementforactivismy* оквиру конкурса *Plaktivat09 – There is no diabetes. But there is!* удружења ТамТам
- 2014. година, Крагујевац, Захвалница Дома здравља Крагујевац за дизајн серије друштвено-ангажованих плаката о болестима зависности за Саветовалиште за младе
- 2013. година, Ниш, Даровница Градске општине Медијана из Ниша за учешће у пројекту *17 часа за 17 векова Миланског едикта*

Сертификати:

- 2019. година, Лапово, Град музеј железнице Лапово, Сертификат аутору – учеснику XIII изложба *ГРАД МУЗЕЈ ЖЕЛЕЗНИЦЕ ЛАПОВО 2019*
- 2019. година, Јагодина, Културни центар *Светозар Марковић*, Сертификат о одржаној радионици *ФЛИПМАНИЈА* у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*
- 2019. година, Мајданпек, Сертификат о учешћу на X међународној изложби *Уметност у минијатури Мајдан Арт 2019*
- 2019. година, Мајданпек, Сертификат за учешће на XVII међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2019*
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, Потврда о одржаној радионици *BE CREATIVE*
- 2019. година, Бугарска, Велико Трново, Община Велико Трново и Великотрновски Универзитет *Св. св. Кирил и Методиј*, Факултет по изобразително изкуство, Номинација за творческу постуженија в изложбата *Арт Розалиада 2019*
- 2019. година, Земун, Удружење уметника и љубитеља уметности *Широка стаза*, Сертификат о учешћу на изложби *Широка стаза 018 – Сећање на будућност*
- 2019. година, Земун, Сертификат Удружења уметника и љубитеља уметности *Широка стаза* о учешћу на Међународној изложби *MINI AKT vol 4*
- 2018. година, Нови Сад, *PDP Creative Media Conference, CERTIFICATE OF APPRECIATION Thank you for your participation in SUPERNOVAE exhibition*
- 2018. година, Мајданпек, Сертификат о учешћу на IX међународној изложби *Уметност у минијатури Мајдан Арт 2018*
- 2018. година, Мајданпек, Сертификат за учешће на XVI међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2018*
- 2017. година, Русија, Сертификат о учешћу у руско-српском уметничком пројекту *Обале и реке*
- 2015. година, Нови Сад, *CERTIFICATE OF APPRECIATION for the help and support during realization of the PDP Conference 2015*
- 2015. година, Мајданпек, Сертификат о учешћу на VI међународној изложби *Уметност у минијатури Мајдан Арт 2015*
- 2014. година, Нови Сад, *Certificate for participation in the PDP Conference 2014. EXHIBITION*

РАДНО ИСКУСТВО

- 2014. година, Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Избор у звање асистент за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Графичке комуникације
- 2013. година, Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Избор у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Графичке комуникације

УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА

- 2018. година, Ниш, Члан Комисије за најоригиналније идејно решење сувенира на такмичењу у промоцији туризма и симбола локалних идентитета за ученике средњих школа *Сувенир 2018* у организацији Универзитета Сингидунум Београд
- 2014. година, Ниш, Члан Комисије за избор најбољег идејног решења визуелног идентитета Фестивала стрипа *NiFest* на конкурс за студенте Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у организацији стрипарнице *Južnidarkwood* и ГО Пантелеј из Ниша

УЧЕШЋЕ У СТРУЧНОМ САВЕТУ

- 2018. година, Ниш, Члан Стручног савета Центра за научно-истраживачки рад у уметности на Балкану – Балкан Арт Фотум (БАРТФ) Факултета уметности у Нишу

УЧЕШЋЕ У ОРГАНИЗАЦИОНИМ ОДБОРИМА

- 2019. година, Ниш, члан Организационог одбора VII Националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2019, Уметност и култура данас: Метафора, перцепција и симболизам*
- 2018. година, Ниш, члан Организационог одбора VI Националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2018, Уметност и култура данас: Образовање за уметност и изазови савремености*
- 2014. година, Ниш, члан Организационог одбора II Националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2014, Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације*

ПРЕДАВАЧ НА ПРИПРЕМНОЈ НАСТАВИ

- 2019. година, Ниш, Припремна настава за полагање испита за проверу склоности и способности 2019/2020. на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2018. година, Ниш, Припремна настава за полагање испита за проверу склоности и способности 2018/2019. на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2017. година, Ниш, Припремна настава за полагање испита за проверу склоности и способности 2017/2018. на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2016. година, Ниш, Припремна настава за полагање испита за проверу склоности и способности 2016/2017. на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2015. година, Ниш, Припремна настава за полагање испита за проверу склоности и способности 2015/2016. на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

**ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА КОЈЕ ЈЕ УЧЕСНИЦА КОНКУРСА ПОСТИГЛА
НА СВИМ ЗАВРШЕНИМ СТЕПЕНИМА СТУДИЈА**

1. Кандидаткиња др ум. Миљана Раденковић, своје образовање завршила је са високом просечном оценом на свим нивоима студија. Након завршених студија стекла је уметнички назив доктора уметности из уже уметничке области Графички дизајн. Од стране својих ментора издваја се као најталентованији студент своје генерације са високим квалитетом рада из области графичког дизајна. Током студирања показала је и оригинални креативни потенцијал, велико интересовање и озбиљност за ову област. На пријемном испиту за докторске студије Факултета примењених уметности у Београду, за департман Примењене уметности и дизајн, Миљана је остварила максимални број поена. Током школовања била је стипендиста Министарства омладине и спорта Републике Србије, *Доситеја* – Фонд за младе таленте Републике Србије, два пута, академске 2012/2013. године и 2011/2012. године.

ОБРАЗОВАЊЕ

Основне академске студије

Факултет уметности у Нишу, одсек Графички дизајн, година дипломирања 2012. године, просечна оцена 9,81 (девет и 81/100)

Мастер академске студије

Факултет уметности у Нишу, одсек Графички дизајн, ментор Анита Милић, тема *Знаковна реторика*, година одбране 2013., просечна оцена 10,00 (десет и 00/100)

Докторске академске студије

Факултет примењених уметности у Београду, Примењене уметности и дизајн, ментор проф. Зоран Блажина, тема *ВИЗУЕЛНО = ВЕРБАЛНО, Социолошке девијације материјализоване графичким симболима*, година одбране 2017. године, просечна оцена 10,00 (десет и 00/100).

**ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ УМЕТНИЧКОМ И СТРУЧНОМ РАДУ
УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА**

1. Кандидаткиња др ум. Миљана РАДЕНКОВИЋ

Из приложене биографије и пратећег материјала кандидаткиње, Комисија стиче увид у озбиљан уметнички рад и професионалну активност, од чега:

Изложбена активност др ум. Миљане РАДЕНКОВИЋ:

- 24 самосталне изложбе,
- 25 групних изложби реализованих у иностранству,
- 40 групних изложби од међународног значаја у земљи и
- 65 од националног значаја.

Члан је уметничких удружења.

Многа дела је донирала институцијама и организаторима манифестација на којима је учествовала као излагач.

Реализовала је стручне радионице:

- 3 радионице из области графичког дизајна.

Из области графичког дизајна и примењене уметности кандидаткиња има:

- 13 награда од чега су 4 након завршених студија,
- 6 захвалница и 15 сертификата.

У биографији наводи више од 80 реализованих дела из области од значаја за културу и уметност, 42 у служби промоције Факултета уметности у Нишу и 3 за потребе и промоцију Универзитета у Нишу.

Према наводима из биографије, кандидаткиња др ум. Миљана РАДЕНКОВИЋ се истиче у локалним и међународним стручним конкурсима и такмичењима, како својим, тако и студентским.

Укупно броји 23 награде додељене најуспешнијим студентима Факултета уметности у Нишу и 30 изложби студентских радова.

Стручно се усавршавала на конференцијама, фестивалима, радионицама и предавањима.

Учествује у раду тела Факултета уметности у Нишу и у активностима као што су предавање на припремној настави за полагање испита за проверу способности и склоности на Студијском програму – Графички дизајн од 2015. године, члан у Организационом одбору Националног Научног скупа са међународним учешћем БАРТФ од 2014. године и члан Стручног савета Центра за научно-истраживачки рад у уметности, секретар Већа Департмана за примењене уметности од 2015. до 2018. године и дежурни сарадник на испиту за проверу склоности и способности за упис студената у прву годину основних и мастер академских студија на Факултету уметности у Нишу од 2013. године.

Члан је стручних комисија из области графичког дизајна. Уметнички и стручни рад кандидаткиње медијски је праћен кроз објављивање чланака у штампи и на интернету.

За све наведене податке у својој биографији, кандидаткиња је приложила одговарајуће доказе Комисији.

IV ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ АНГАЖОВАЊА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА У НАСТАВНИМ И ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

1. Кандидаткиња др ум. Миљана РАДЕНКОВИЋ, ангажовала се у наставним и ваннаставним активностима на основу чега је, применом критеријума прописаних Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета утврђено да поседује смисао за самостално уметничко стваралаштво, као услов за избор у сарадничко звање **асистент са докторатом**, и то на основу следећих критеријума:

- Уметнички наступи и изложбе

Изложбе студената:

- 2019. година, Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност Алексинац, Изложба ДО/ВИЂЕЊА (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)

- 2018. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу PIXEL / FLORAL / VECTOR (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2018. година, Јагодина, 6. АНИМАТОР ФЕСТ, Ана Павловић, студенткиња IV године основних академских студија на Департману за примењене уметности (волонтер)
- 2018. година, Лесковац, Галерија Културног центра Лесковац, Изложба студентских радова СА ГРАФИЧКИМ ДИЗАЈНЕРИМА НА ТИ (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2018. година, Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке Никола Тесла Универзитета у Нишу, Изложба радова награђених студената Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу (изложени награђени радови студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу); Изложба у организацији Српске академије наука и уметности, Огранка САНУ у Нишу, Факултета уметности у Нишу и Универзитетске библиотеке Никола Тесла у Нишу
- 2017. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу PX>>VE (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2017. година, Ћуприја, Галерија музеја Хореум Марги – Равно, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу STOP 2 (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2017. година, Лесковац, Галерија Културног центра Лесковац, Изложба студентских радова STOP – ŽIVOT (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2016. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба студентских радова STOP – ŽIVOT (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2016. година, Ниш, Простор за креативно деловање Дели, Изложба НЕмогућност (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2016. година, Ћуприја, Галерија музеја Хореум Марги – Равно, Изложба студената Факултета уметности у Нишу ДИПЛОМА 2016.
- 2016. година, Ниш, Галерија Универзитетске библиотеке Никола Тесла Универзитета у Нишу, Изложба НАГРАДЕ поводом прославе Дана Универзитета у Нишу (изложени награђени радови студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу)
- 2015. година, Јагодина, Галерија Културног центра, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2015. година, Ћуприја, Галерија музеја Хореум Марги – Равно, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)

- 2014. година, Ниш, Концертно - изложбени простор Факултета Уметности у Нишу, Изложба награђених студената у 2014.
- 2014. година, Ниш, Концертно - изложбени простор Факултета Уметности у Нишу, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности поводом обележавања Дана Факултета уметности у Нишу
- 2014. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- Објављени научни, односно стручни радови из области

Из области графичког дизајна реализовани су и објављени радови:

Визуелни идентитети и заштитни знакови:

- 2019. година, Идејно решење заштитног знака Извиђачке игре Србије, Обреновац 2019
- 2019. година, Идејно решење логотипа BE CREATIVE за радионицу графичког дизајна у Центру за културу и уметност Алексинац
- 2019. година, Идејно решење заштитног знака Културног центра Инђија, конкурс
- 2019. година, Идејно решење заштитног знака Мајске изложбе УЛУПУДС-а, конкурс (публиковано у каталогу 51. Мајске изложбе УЛУПУДС-а – УЗДАХ)
- 2019. година, Идејно решење заштитног знака International Commissioners Forum Belgrade 2019
- 2018. година, Идејно решење заштитног знака Савеза извиђача Србије за UNICEF-ов пројекат U_Report / Srbija; Tvoj glas je važan
- 2018. година, Амблем 10. Смотре Савеза извиђача Србије
- 2018. година, Идејно решење заштитног знака регионалне извиђачке активности IV сусрети млађих брђана региона – Охрид, Македонија 2018
- 2018. година, Идејно решење заштитног знака Регионално удружење студената социјалног рада Студентске организације Факултета политичких наука у Београду
- 2018. година, Идејно решење заштитног знака Види извиђаче. Искуси извиђаче. Постани извиђач. Одред извиђача ЛОЛА Ниш
- 2018. година, Идејно решење заштитног знака републичке извиђачке активности Пролећно изазивање: Извиђачки водич кроз Галаксију Савеза извиђача Србије
- 2017. година, Идејно решење заштитног знака републичке извиђачке активности Пролећно изазивање: Игра изазова Савеза извиђача Србије
- 2017. година, Визуелни идентитет 10. Смотре Савеза извиђача Србије (коаутор: Јована Качавенда)
- 2016. година, Идејно решење заштитног знака регионалне извиђачке активности III сусрети млађих брђана региона – Прчањ, Црна Гора 2016
- 2016. година, Идејно решење заштитног знака Фондације PONS из Ниша, непрофитабилне организације за унапређење људских права особа са инвалидитетом
- 2016. година, Идејно решење заштитног знака Републичке извиђачке активности Пролећно изазивање: Олимпијски пламен Савеза извиђача Србије
- 2016. година, Идејно решење заштитног знака Serbomilk, конкурс
- 2015. година, Идејно решење знака за Програмско гласило Савеза извиђача Србије – TPI
- 2015. година, Идејно решење заштитног знака Форум за примењену етику Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу
- 2015. година, Визуелни идентитет 50 година Универзитета у Нишу (идејно решење меморандума и коверти, позивница, кеса, фасцикли, блокчића и омота за компакт диск поводом прославе јубилеја 50 година Универзитета у Нишу)

- 2015. година, Идејно решење заштитног знака Спортски центар Бањица из Беле Паланке
- 2014. година, Редизајн заштитног знака стрипарнице Južni darkwood поводом новогодишњих празника и дизајн новогодишњих кеса
- 2013. година, Идејно решење заштитног знака Продајем аутомобил
- 2012. година, Идејно решење заштитног знака Дани банице Бела Паланка Туристичке организације општине Бела Паланка

Графичко обликовање омота за компакт дискове:

- 2019. година, Дизајн електронског издања Зборник радова БАРТФ 2018 Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу у сарадњи са Српском академијом наука и уметности, Огранком САНУ у Нишу
- 2018. година, Дизајн електронског издања Зборник радова БАРТФ 2017 Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу
- 2018. година, Дизајн музичког компакт-диска CD13 у издању Факултета уметности у Нишу
- 2017. година, Дизајн електронског издања Зборник радова БАРТФ 2016 Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу
- 2017. година, Дизајн музичког компакт-диска CD10 у издању Факултета уметности у Нишу
- 2016. година, Дизајн музичког компакт-диска CD9 у издању Факултета уметности у Нишу
- 2015. година, Дизајн електронског издања Зборник радова БАРТФ 2014 Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу
- 2015. година, Дизајн музичког компакт-диска CD7 у издању Факултета уметности у Нишу
- 2014. година, Дизајн музичког компакт-диска CD5 у издању Факултета уметности у Нишу
- 2014. година, Дизајн музичког компакт-диска CD4 у издању Факултета уметности у Нишу
- 2014. година, Дизајн музичког компакт-диска CD3 у издању Факултета уметности у Нишу
- 2014. година, Дизајн музичког компакт-диска CD2 у издању Факултета уметности у Нишу:

Графичко обликовање корица књига:

- 2019. година, Графичко решење корица и насловних страна поглавља Посебног програма Савеза извиђача Србије
- 2015. година, Графичко решење корица за монографију Пола века Универзитета у Нишу

Графичко обликовање каталога и плаката за изложбене активности:

- 2019. година, Дизајн каталога и плаката за изложбу ИНТРО у Галерији музеја Хореум Марги – Равно у Ћуприји
- 2019. година, Дизајн каталога и плаката за изложбу Infinity у Галерији Центра за културу и уметност Алексинац
- 2019. година, Дизајн каталога и плаката за студентску изложбу ДО/ВИЂЕЊА у Галерији Центра за културу и уметност Алексинац

- 2018. година, Дизајн каталога и плаката за студентску изложбу PIXEL / FLORAL / VECTOR у Галерији Нишког културног центра
- 2018. година, Дизајн каталога, позивница и плаката за изложбу Де/контаминација друштва у Универзитетској галерији у Крагујевцу
- 2018. година, Дизајн каталога и плаката за студентску изложбу Са графичким дизајнерима на ТИ (коаутор: Анита Милић)
- 2018. година, Дизајн каталога и плаката за Изложбу цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу, у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
- 2018. година, Дизајн каталога, позивница и плаката за изложбу Рефлексја савремених збивања у Галерији ART55 у Нишу
- 2018. година, Дизајн каталога и плаката за изложбу Границе слободе у Алтернативном уметничком простору *Квака 22* у Београду
- 2017. година, Дизајн каталога и плаката за студентску изложбу PX>>VE, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2017. година, Дизајн каталога и плаката за студентску изложбу STOP 2, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2017. година, Дизајн каталога, позивница и плаката за изложбу Друштвена (с)кретања у Галерији савремене ликовне уметности *Салон 77* у Нишу
- 2016. година, Дизајн каталога и плаката за изложбу ВИЗУЕЛНО=ВЕРБАЛНО, Социолошке девијације материјализоване графичким симболима у галерији Сингидунум у Београду
- 2016. година, Дизајн каталога и плаката за студентску изложбу STOP – ŽIVOT, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2016. година, Дизајн каталога и плаката за студентску изложбу НЕмогућност, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2015. година, Дизајн каталога Мозаици и зграфита студената Факултета уметности у Нишу
- 2015. година, Дизајн каталога Изложба награђених студената Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу (2008-2014)
- 2015. година, Дизајн каталога и плаката за изложбу КАП у Галерији Центра за културу Бела Паланка
- 2014. година, Дизајн каталога и плаката за изложбу Диплома 2014, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2014. година, Дизајн каталога, позивница и плаката за изложбу Визуелизација речи у Галерији Траг у Београду
- 2014. година, Дизајн каталога, позивница и плаката за изложбу Плакат у Галерији Центра за културу Бела Паланка
- 2014. година, Дизајн каталога, позивница и плаката за изложбу Визуелна реторика у Галерији Нишког културног центра у Нишу
- 2013. година, Дизајн каталога и плаката за изложбу Мастер 2013, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу

Графичко обликовање ангажованих плаката:

- 2019. година, Плакати за конкурс *Суочавање са прошлошћу* у оквиру XXXV Интернационалног фестивала *Сарајевска зима 2019*

- 2017. година, Плакати за Фондацију *PONS* из Ниша, непрофитабилну организацију за унапређење људских права особа са инвалидитетом
- 2017. година, Плакати за Изложбу наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу Радови на папиру
- 2016. година, Плакат *Заокружи нешто!*, конкурс Избаци свој глас
- 2015. година, Плакати на тему 70 година победе над фашизмом представљени на групној изложби у оквиру манифестације *Ритам Европе*
- 2015. година, Идејно решење плаката и флајера поводом обележавања Светског дана вода у оквиру кампање *Свет тече. Свака кап је битна.* у организацији Одрода извиђача *Ремизијана* из Беле Паланке

Избор ангажованих радова из области графичког дизајна:

- 2019. година, Сет иконица Вештине за Савез извиђача Србије
- 2019. година, Сет иконица Вештарства за Савез извиђача Србије
- 2019. година, Сет иконица Специјалности за Савез извиђача Србије
- 2016. година, Идејно решење годишње чланске маркице Савеза извиђача Србије
- 2016. година, Дизајн приступнице за чланство у одред Савеза извиђача Србије
- 2015. година, Дизајн разгледница за Контингент Савеза извиђача Србије поводом учешћа на 23. светској извиђачкој смотри у Јапану
- 2014. година, Новогодишње честитке у оквиру хуманитарне акције За све суперхероје у 2015. години у организацији стрипарнице *Južni darkwood* и биоскопа *Купина* филм из Ниша
- 2014. година, Дизајн идентификационих картица за II национални научни скуп са међународним учешћем *Balkan Art Forum Niš 2014* Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу
- 2013. година, Припрема плакета, захвалница и похвалница за штампу поводом прославе Дана Факултета уметности у Нишу
- 2013. година, Идејно решење једне од спомен - чесама изграђених у Нишу у оквиру пројекта 17 чесама за 17 векова Миланског едикта

Уметнички радови објављени у зборницима и часописима:

- 2018. година, Нови Сад, Уметнички рад објављен у Зборнику радова интернационалне изложбе ризографије *SUPERNOVAE* у оквиру 10. PDP Creative Media Conference
- 2015. година, Четири уметничка рада објављена у зборнику радова Седма међународна конференција креативних медија (PDP - Creative Media Conference)
- 2014. година, Уметнички рад из серије *They disappear* објављен у зборнику радова *PDP Conference*
- 2013. година, Уметнички рад на тему Сиромаштво - реакција?, један од двадесет и једног рада одабраног на јавном конкурс у Из добрих разлога, објављен у специјалном броју магазина Лицеулице поводом Међународног дана борбе против сиромаштва
- Учесће на такмичењима и конкурсима у области уметничког стваралаштва

Награде студената:

- 2019. година, Бугарска, Балчик, Конкурс за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *ViaPontica 2019*, Александра Стојановић и Небојша Стојковић, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн равноправно деле III место (идејна решења настала у оквиру предмета Графичке комуникације, ван. проф. Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)

- 2019. година, Бугарска, Балчик, Конкурса визуелни идентитет12. Међународног фестивала младих у уметности *ViaPontica 2019*, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн, Александра Стојановић, Небојша Стојковић, Надица Костић, Анастасија Коцић и Михаило Голубовић ушли су у најужи избор за награду (идејна решња настала у оквиру предмета Графичке комуникације, ван. проф. Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2018. година, Ниш, Награда Департмана за примењене уметности Александри Стојановић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2018. година, Ниш, Награда Департмана за примењене уметности Михаилу Голубовићу за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2018. година, Ниш, Награда Департмана за примењене уметности Милошу Костову за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2018. година, Суботица, *KleinHouse*, 6. Међународни фестивал гифова #GIFEST6, Специјална награда Александри Стојановић (идејно решње настало у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2018. година, Суботица, *KleinHouse*, 6. Међународни фестивал гифова #GIFEST6, Специјално признање Ани Павловић (идејно решње настало у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2018. година, Суботица, *KleinHouse*, 6. Међународни фестивал гифова #GIFEST6, Специјално признање Иви Првуловић (идејно решње настало у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2018. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда Департмана за примењене уметности Андријани Антанасијевић за иновативан приступ студијском програму
- 2018. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда Департмана за примењене уметности Илији Ристићу за укупан уметнички допринос у току студија
- 2018. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда Департмана за примењене уметности Љиљани Ђурић за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна
- 2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда Ани Бранковић за најбољег дипломираног студента Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда Ани Бранковић за изузетне уметничке резултате постигнуте током студирања, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда Департмана за примењене уметности Луки Симићу за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда Департмана за примењене уметности Ани Бранковић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда Департмана за примењене уметности Дејану Ристићу за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2016. година, Ниш, Интерни конкурс Факултета уметности у Нишу и Дирекције за изградњу града Ниша, за новогодишњу декорацију (идејна решња настала у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)

- 2015. година, Ниш, Наградни конкурс *Борба против говора мржње* у организацији Клуба за оснаживање младих 018 из Ниша, I награда - Милош Николић, студент IV године основних студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу(награђени рад реализован у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2015. година, Ниш, Наградни конкурс *Положај особа са инвалидитетом* у организацији удружења грађана *Акција и помоћ* из Ниша уз подршку организације *HandicapInternational*(радови студената реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- I награда - Миљан Ристић, студент мастер студија
- II награда - Нинослава Гирић, студент мастер студија
- III награда - Милош Николић, студент IV године основних студија
- 2014. година, Нови Сад, Конкурсе *Зумирај ризик* у организацији *Омладине ЈАЗАС-а*(ван. проф. Славица Драгосавац, асистент Миљана Раденковић)
- II награда - Миљан Ристић, студент мастер студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- Плакат Јефимије Коцић, студенткиње мастер студија одабран за календар за 2015. годину
- 2014. година, Београд, Конкурсе *Свака цигарета смета* организован поводом *Националног дана без дуванског дима* (ван. проф. Славица Драгосавац, асистент Миљана Раденковић)
- I награда - Филип Дукић, студент III године основних студија Департмана за примењене уметности
- II награда - Емилија Милошевић, студент III године основних студија Департмана за примењене уметности
- У званичној селекцији су и радови Јелене Младеновић, Јефимије Коцић, Нине Гирић и Марка Николића
- 2014. година, Београд, Дом омладине, Конкурсе за плакат *VImeđunarodnogfestivala queerfilma – Merlinka*(ван. проф. Славица Драгосавац, асистент Миљана Раденковић)
- II награда - Саша Алексић, студент III године основних студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2014. година, Ниш, Конкурсе за студенте Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу за идејно решење визуелног идентитета Фестивала стрипа *NiFest* у организацији стрипарнице *Južnidarkwood* и ГО Пантелеј из Ниша(конкурсни радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, ментор Миљана Раденковић)
- I награда - Стефан Димитријевић, студент III године основних студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

- Активно учешће на мајсторским курсевима, семинарима и радионицама

Стручно усавршавањена конференцијама:

- 2018. година, Нови Сад, 10. *PDP Creative Media Conference**CERTIFICATE OF APPRECIATION*Thank you for your particioation in *SUPERNOVAE* exhibition
- 2015. година, Нови Сад, VII међународна конференцијакреативних медија*PDP - Creative Media Conference**CERTIFICATE OF APPRECIATION* for the help and support during realization of the *PDP Conference 2015*

- 2014. година, Нови Сад, VI међународна студентска конференција штампе, дизајна и фотографије *PDPCConferenceCertificateforparticipationinthePDPCConference 2014. EXHIBITION*
- 2013. година, Београд, Међународна конференција (Графички) Дизајнер: Аутор или универзални војник – Обука, Ментор радионице: Славимир Стојановић, Тимски пројекат: видео-клип *PERFECTIONISBORING!*

Стручно усавршавање на Фестивалу:

- 2018. година, Културни центар *Светозар Марковић* и Алтернативни културни центар, *6. АНИМАТОР ФЕСТ, Европски фестивал анимираног филма деце и младих* (подршка Министарства културе Републике Србије и Града Јагодине)

Стручно усавршавање на радионицама:

- 2018. година, Ниш, Радионице проф. Бориса Желева и проф. Пениа Пенева у оквиру међународне сарадње Факултета уметности Универзитета у Нишу и Факултета ликовних уметности Универзитета у Великом Трнову *Св. Кирил и Методиј* из Бугарске; Радионица *Стакло*: Борис Желев, декан Факултета ликовних уметности Универзитета у Великом Трнову *Св. Кирил и Методиј*; Радионица *Калиграфија*: Пенио Пенев, шеф Департамента за Графички дизајн Факултета ликовних уметности Универзитета у Великом Трнову *Св. Кирил и Методиј*
- 2011. година, Ниш и Сићево, Радионица за примењену уметност у туризму *Артефакт 3 у 1* на међународној летњој уметничкој школи *Исток је западно од запада* Универзитета уметности у Београду. Водитељи радионице: Коста Крсмановић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду и Анита Крстић, стручни сарадник Факултета уметности у Нишу
- 2007. година, Ниш, Радионица за израду честитки *Ипак, сви имамо иста права!* у оквиру пројекта *Подршка локалним акцијама средњошколаца насталим у оквиру наставе грађанског васпитања* Центра за развој цивилних ресурса уз поршку Балканског фонда за локалне иницијативе

Стручно усавршавање на предавањима:

- 2019. година, Ниш, Мултимедијална сала Универзитета у Нишу, Предавање на тему *Social Stereotypes and Advertising: The Case of Women in Greek Advertisement in the 1960*, проф. др Јоһаннис Tsoumas са Универзитета Западне Атике, Атина, Грчка
- 2019. година, Ниш, Мултимедијална сала Универзитета у Нишу, Предавање проф. Џонатана Блеквуда, са *Роберт Гордон Универзитета* из Абердина у Шкотској, Велика Британија, под називом *An Anatomy of the Contemporary Art World* у оквиру Еразмус+ програма
- 2019. година, Ниш, Мултимедијална сала Универзитета у Нишу, Предавање проф. Џонатана Блеквуда, са *Роберт Гордон Универзитета* из Абердина у Шкотској, Велика Британија, под називом *Contemporary Curatorial Practices in the UK* у оквиру Еразмус+ програма
- 2019. година, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Предавање о пројекту Центра за промоцију науке и 12 европских партнера *Европска лабораторија вештачке интелигенције – AILab*
- 2018. година, Ниш, Простор за креативно деловање *Дели, World Interaction Design Day – IXDD Niš 2018 / Meetup*

- 2018. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Радионица за израду пројектног предлога за Конкурс Министарства културе и информисања Републике Србије
 - Водитељ: др Предраг Цветичанин, доцент на Факултету уметности Универзитета у Нишу
 - 2017. година, Ниш, Простор за креативно деловање *Дели*, Предавање *Како постати UI/UX дизајнер*, Предавач: Миодраг Ристовски, UI/UX дизајнер у немачком startup-у *Wunder*
 - 2017. година, Ниш, Простор за креативно деловање *Дели*, Предавање *Графичке комуникације у стрипу*, Предавачи: Анита Милић, доцент на Факултету уметности Универзитета у Нишу и Владимир Крстић Лаци, еминентни стрип-цртач који ради за највеће француске издавачке куће по сценаријима Силвана Кордурија
 - 2015. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Семинар *Како се пише предлог пројекта*, Предавач: др Предраг Цветичанин, доцент на Факултету уметности Универзитета у Нишу
 - 2015. година, Ниш, Машински факултет у Нишу, Предавања о геометријском моделовању и технологији 3Д принтинга скулптора Rinus Rueolofsa (Холандија) након којих је одржана радионица за студенте.
- Учешће на уметничким манифестацијама, односно научним скуповима у земљи и иностранству

Учешће са студентским радовима на уметничким манифестацијама и стручним скуповима:

- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике у Београду, Изложба У име алгоритма у оквиру Фестивала S.U.T.R.A. 2019, посвећеном споју уметности, технологије, разноврсног и аутентичног (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2018. година, Јагодина, Алтернативни културни центар, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу GoogleDoodle – kratkeanimiraneforme у оквиру 6. АНИМАТОР ФЕСТА, Европског фестивала анимираног филма деце и младих (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2018. година, Суботица, KleinHouse, Дигитална изложба радова са 6. Међународног фестивала гифова #GIFEST6, (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2018. година, Београд, Мала сала СКЦ-а, Изложба ГРАФИЧКЕ ИНТЕГРАЦИЈЕ (Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у оквиру Априлских сусрета)
- 2017. година, Ниш, Хол Универзитета у Нишу, Изложба ГРАФИЧКЕ ИНТЕГРАЦИЈЕ студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, поводом прославе 52. године Универзитета у Нишу, у организацији СКЦ-а Ниш (изложени радови студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу)
- 2017. година, Ниш, Хол Универзитета у Нишу, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу поводом обележавања Дана студената у организацији СКЦ-а Ниш (изложени радови студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу)
- 2017. година, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложба Разигравање (изложени радови реализовани у оквиру предмета Графичке

комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић) и пројекција радова са истоимене Радионице анимираног филма (учествовали студенти III, IV и мастер студија)

- 2015. година, Нови Сад, Студентски културни центар Фабрика, Изложба плаката у оквиру PDP - CreativeMediaConference 2015 (изложени радови студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу)
- 2015. година, Ниш, Изложба радова са конкурса Борба против говора мржње у организацији *Клуба за оснаживање младих 018* из Ниша, представљена у оквиру манифестације *DodinaAmfivol. 4* у Нишу
I награда - Милош Николић, студент IV године основних студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу (награђени рад реализован у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2015. година Београд, Циглана - клуб љубитеља тешке индустрије, Изложба радова са VI међународног уметничког фестивала Ш.У.Н.Д. (изложени радови студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу)
- 2015. година, Ниш, Трг Републике, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу ЈА кажем НЕ! са наградног конкурса Положај особа са инвалидитетом у организацији удружења грађана Акција и помоћ из Ниша уз подршку организације HandicapInternational (радови реализовани у оквиру предмета Графичке комуникације, доцент Анита Милић и асистент Миљана Раденковић)
- 2015. година, Београд, Мала сала Галерије СКЦ-а, Изложба радова са наградног конкурса Свака цигарета смета организован поводом Националног дана без дуванског дима (радови реализовани у оквиру предмета Плакат, ван. проф. Славица Драгосавац, асистент Миљана Раденковић)
- 2014. година, Нови Сад, Хол Градске куће, Изложба радова са наградног конкурса Зумирај ризик у организацији Омладине ЈАЗАС-а (радови реализовани у оквиру предмета Плакат, ван. проф. Славица Драгосавац, асистент Миљана Раденковић)

УПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ОБЈАВЉЕНИМ РАДОВИМА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА ИЗ УЖЕ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ – ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

1. Кандидаткиња др ум.Миљана РАДЕНКОВИЋ је приликом конкурсисањаприложила следеће радове:

- 1) FUR – FASHION CRIME (календар)
- 2) HAPPY NEW YEAR! (честитке)
- 3) 3.КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР (књига стандарда)
- 4) 4.НАОКОЛО (пиктограми)
- 5) ПЛАКАТ (збирка)
- 6) RHETORIC OF SIGNS (емотикони, пиктограми, симболи)
- 7) TRADEMARK (збирка)
- 8) TYPO (књига)
- 9) ЗНАК И ЗНАЧЕЊЕ (збирка)
- 10) ЗНАК_ЛОГО_ПИКТОГРАМ_ПЕЧАТ (збирка)

Са додатком свог докторског уметничког пројекта *ВИЗУЕЛНО = ВЕРБАЛНО, Социолошке девијације материјализоване графичким симболима.*

На основу прегледа 10 (десет) оригиналних дела др ум. Миљане РАДЕНКОВИЋ, самостално реализованих из Уже уметничке области – Графички дизајн и предатих на Конкурсе, комисија ставља акценат на графичко комуницирање радова кандидаткиње који поседују духовиту стилизацију и комплексан, свеобухватан ликовни приступ којим се опомиње, критикује, едукује и оснажује људска мисао, подстиче нашу будност и усмерава пажњу на несхватљиво. Миљана се у раду ослања на познавање и стручно коришћење ликовно-графичких обликованих медијских садржаја логичног следа, са јасном и директном поруком која преноси информацију у функцији основне идеје што њена дела чини аутентичним, а ауторку карактерише као графичког дизајнера, визуелног реторичара, естету, који у свом раду настоји да створи не само нов садржај, већ да постави нови образац визуелног приказивања графичких комуникација тако што ликовно-графичку структуру редукује до те мере препознатљивости да над њом почиње да влада мисао.

Редукована структура збирке плаката *ДЕ_КОНТАМИНАЦИЈА ДРУШТВА, ДОБРО ДОШЛИ!, ДРУШТВЕНА (С)КРЕТАЊА, INFINITY, ВОДА ЈЕ ЖИВОТ, ВИЗУЕЛНЕ ИНТЕГРАЦИЈЕ, FUR (FASHION CRIME)* и календара на исту тему, задобија особину графичког знака, а мисао бива социјално ангажована, те посредно етички делује на друштвену одговорност са циљем да освести реципиента и створи глобални дијалог о глобалним питањима којим мења слику света и односе у њему остављајући простора за даљу расправу и интерпретације које побуђују дубља истраживања разноликости, комуникације, психологије, антропологије и социологије.

Кратком наративном формом, компоновањем црно белих површина са бојеним акцентима, продире у суштину графичких комуникација. Истраживачко-уметнички рад Миљане Раденковић унапред је промишљен, проткан сажетим идејним концептом, урбан, модеран и јасан. Истовремено, он открива начин на који ауторка опрезно перципира околину, трага и идентификује остале информације из околине и представља исте.

Познавање и разумевање материје са којом ради, несвакидашњи креативни потенцијал, индивидуалност и доследност када се ради о решавању графичких проблема, јасно указују на уметничку зрелост, таленат, интелигенцију и способност кандидаткиње за самосталан уметнички рад.

Др ум. Миљана Раденковић, још једном потврђује да своју иновативну креативну платформу, стручност и вештину у дизајну уме да изрази и пренесе, што оправдава њено место асистента на предмету Графичке комуникације, на Факултету уметности у Нишу.

Комисија констатује да је кандидаткиња др ум. Миљана РАДЕНКОВИЋ посвећена струци, ангажована и да је од последњег изборног периода видно напредовала не запостављајући свој наглашени системско-истраживачки приступ у раду, чиме у потпуности испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Факултета уметности у Нишу Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу и пропозицијама Конкурса за избор у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн. Комисија је мишљења да кандидаткиња има стручну и квалитетну основу за даље напредовање у уметничком раду, те да ће своје напредовање проширити и остварити и на пољу педагошког рада са студентима.

**УМИШЉЕЊЕ ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ АСИСТЕНТ СА ДОКТОРАТОМ У ПОГЛЕДУ СМИСЛА ЗА НАСТАВНИ РАД**

1. Кандидаткиња др ум.Миљана РАДЕНКОВИЋ, испуњава услове за избор сарадника у звање асистент са докторатома у погледу смисла за наставни рад на основу следећих критеријума прописаних Правилником о условима и поступку стицања звања сарадника Факултета уметности у Нишу:

1. Више опште просечне оцене у току студирања:
Основне академске судије на Факултету уметности у Нишу завршила је са просечном оценом **9,81** (девет и 81/100)
Мастер академске студије на Факултету уметности у Нишу завршила је са просечном оценом **10,00** (десет и 00/100)
Докторске студије на Факултету примењених уметности у Београду завршила је са просечном оценом **10,00** (десет и 00/100)
2. Више просечне оцене из предмета који припадају ужој области за коју је конкурс објављен
На свим нивоима студија из предмета који припадају ужој области –Графички дизајн остварила је просечну оцenu 10,00 (десет).
3. Показаног успеха у ваннаставним активностима из уже области за коју је конкурс објављен, остваривши:
 - студентске изложбе награде
 - објављене уметничке и стручне радове из области Графичког дизајна високог квалитета и стручног умећа
 - учешћа на такмичењима и конкурсима у области уметничког стваралаштва
 - активно учешће на конференцијама, семинарима и радионицама
 - учешћа на уметничким манифестацијама, односно стручним скуповима у земљи и иностранству
4. Врсти и броју добијених студентских признања за урађене радове на наградним тематима факултета, универзитета, локалне или шире заједнице, од чега је заслужна за 23 награде додељене студентима за остварене резултате из уметничке области – Графички дизајн
5. Учешћа у ваннаставним активностима на факултету или универзитету
Биографски подаци наводе **42** активности у служби промоције Факултета уметности у Нишу и **3** за потребе и промоцију Универзитета у Нишу
6. Већег броја објављених стручних радова из области за коју је конкурс објављен
Биографски подаци наводе **преко 80** реализованих дела и пројеката из области Графичког дизајна
7. Учешћа на већем броју уметничких и стручних скупова од националног или међународног значаја од којих су многе изложбе на којима је кандидаткиња однела награде.

**I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА И ПОДАЦИ О ЊЕНОЈ
ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ**

2. Кандидаткиња др ум. Јефимија КОЦИЋ:

ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Јефимија КОЦИЋ

Академска титула

Доктор уметности – примењене уметности и дизајн

Радно место

Асистент за Ужу уметничку област –Графички дизајн, Просторна графика на Факултету уметности у Нишу

Датум и место рођења

14.08.1992. године у Нишу

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ– изложбена активност

Самосталне изложбе реализоване у земљи:

- 2019, Апатин, Србија, Галерија „Меандер“, „Аспект пролазности“ (заједничка изложба са мр Сањом Девих)
- 2018, Смедеревска Паланка, Србија, Галерија “Душан Старчевић”
- 2018, Београд, Србија, ”Вила Роса- илустрована интерактивна књига”, докторски уметнички пројекат, Галерија Графички дизајн (зграда Ректората)
- 2018, Кучево, Србија, Цртежи и слике, Галерија савремене уметности
- 2018, Ћуприја, Србија, “Хлеб наш насушни”- илустрације, Галерија Музеја ”Хореум Марги-Равно”
- 2017, Београд, Србија, ”Магна Матер- поглавље двадесет прво”, Галерија Графички колектив
- 2016, Панчево, Србија, инсталација ”Павловљева деца”, Галерија Савремене уметности Панчево
- 2016, Велика Плана, Србија, изложба графика, Центар за културу ”Масука”
- 2015, Београд, Србија, ”Магна Матер- поглавље двадесет прво”, Ноћна галерија Петак

Самосталне изложбе реализоване у иностранству:

- 2019, Загреб, Хрватска, Галерија „Црта“, „Вила Роса- илустрована интерактивна књига“
- 2018, Трогир, Хрватска, ”Око десет!” - цртежи и слике, Музеј града Трогира

Колективне изложбе реализоване у земљи:

- 2019, Кучево, Србија, Галерија савремене уметности, „Великани српског глумишта“
- 2018, Ниш, Србија, Изложба професора и сарадника Факултета уметности у Нишу, Павиљон у Тврђави, Ниш
- 2018, Ниш, Србија, Изложба цртежа професора и сарадника Факултета уметности у Нишу, Галерија универзитетске библиотеке ”Никола Тесла” Ниш
- 2017, Београд, Фестивал ”Д9ВЕТ”
- 2017, Ниш, Србија, Изложба професора и сарадника Факултета уметности у Нишу, Галерија универзитетске библиотеке ”Никола Тесла” Ниш
- 2016, Београд, Србија, Изложба радова финалиста конкурса МЕДВЕДИ-У ЧАСТ ПРОЛЕЋУ, Галерија Града Београда

- 2015, Београд, Србија, Институт за јавно здравље Србије „Др Милан Јовановић Батут“, изложба најбољих плаката за Национални дан без дуванског дима 2015., мала сала Студентског културног центра у Београду
- 2015, Ниш, Србија, Изложба чланова УЛУПУДС-а и примењених уметника региона Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш
- 2015, Ниш, Србија, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу “Просторна графика и илустрација”, Галерија Нишког културног центра
- 2015, Ниш, Србија, Изложба “Положај особа са инвалидитетом”, Удружење “Акција и помоћ”, парк на Тргу Републике
- 2015, Ниш, Србија, Изложба Мастер студената Одсека за примењене уметности Факултета уметности “ДИПЛОМА 2015”, Галерија савремене ликовне уметности Ниш-Павиљон у Тврђави
- 2015, Београд, Србија, Изложба “Блацк Бок”, 7.Миксер фестивал, Београд, Савамала
- 2015, Њуприја, Србија, Изложба студената Одсека за примењене уметности Факултета уметности, Галерија Музеја “Хореум Марги-Равно”
- 2015, Ниш, Србија, Изложба “Свака цигарета смета”, Центар за промоцију здравља Института за јавно здравље Ниш, Галерија Нишког културног центра
- 2015, Нови Сад, Србија, изложба најбољих радова ПДП Конференције
- 2014, Бечеј, Србија, Креативни центар Градског позоришта Бечеј, Изложба плаката „57.МАЈСКЕ ИГРЕ“.

Колективне изложбе реализоване у иностранству:

- 2018, Петровац, Црна Гора, ЧЕТВРТИ МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ АКТА „МАРКО КРСТОВ ГРЕГОВИЋ“, Галерија „Марко Крстов Греговић“, Спомен дом „Црвена комуна“, 2–28. септембар 2018.
- 2018, Tehran, Iran, The end of Terrorism- poster and cartoon exhibition, Tehran's Art Bureau gallery
- 2018, Угљевик, Република Српска, БиХ, Изложба радова учесника 4. Уметничке колоније “Угљевик 2018”, Центар за културу “Филип Вишњић”
- 2016, Сарајево, БиХ, Изложба LIFE/DEATH/DREAM, Критерион Сарајево
- 2015, Niavaran, Tehran, Iran, The International Poster Exhibition “World Without Violence”, Niavaran Cultural Center
- 2014, Велико Трново, Бугарска, Изложбени простор “Рафаел Михайлов”, ВТУ “Св. Св. Кирил и Методиј” и Општина Велико Търново, „Типокалиграфия”
- 2014, Самоков, Бугарска, Сарафската къща, III Международен младежки арт фестивал - фонд „13 века България”, „Река на толерантността“.

СТРУЧНА АКТИВНОСТ

Радионице:

- Радионица на тему дигиталне уметности, INTERFEJSDIZAJNSPIRIT, МУЗЕЈ „ХОРЕУМ МАРГИ – РАВНО“, Њуприја, 2017Аутори и водитељи радионице: Сања Девин, доцент и Јефимија Коцић, асистент на Факултету уметности у Нишу

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

Награде:

- Финалиста интернационалног конкурса „Мерлинка“ – календар за 2020.годину
- 2019, награда за иновативност у илустрацији у облику QR кодова за књигу „Вила Роса“, „Bookillfest“
- награда Горданин траг за свеобухватно стваралаштво, фестивал «Гордана Брајовић», Алексинац 2017.
- Друго место на међународном конкурс «Реци НЕ» поводом Националног дана против дуванског дима, Пирот 2016.
- Финалиста интернационалног конкурса “Мерлинка” фестивал за плакат- плакат објављен у календару за 2016. годину, месец фебруар
- Финалиста 6. Међународног конкурса МЕДВЕДИ-У ЧАСТ ПРОЛЕЋУ, 2016.
- Друга награда на ликовном конкурс Клуба Здравља Пирот, поводом Националног дана против дуванског дима, за плакат Пандора, Пирот, Србија, 9. фебруар 2016.
- Фонт “Вајн” 2015. Објављен на сајту <http://luc.devroye.org/fonts-81530.html>
- Постер објављен на сајту <http://www.posterposter.org/poster-monday-beauty/>
- Финалиста интернационалног конкурса “BlackBox” у оквиру седмог Миксер фестивала, 03. до 07. јуна 2015. године, Савамала, Београд.
- Финалиста интернационалног конкурса седме “ПДП Конференције” за плакат, Нови Сад, простор Дом б-612, 3-6.9.2015.
- Друго место на интернационалном конкурс “ПДП Конференције” за плакат, за категорију Илустрација, Нови Сад, 3-6.9.2015.
- Друго место на интернационалном конкурс “Мерлинка” за плакат, Београд, 10-14.11.2015.

Захвалнице:

- 2017, Захвалница УГ Креатива за несебичну помоћ и подршку на 13. Фестивалу дејег филмског, драмског, литерарног и ликовног стваралаштва “ВОДАВОДА Креативна чаролија”, Бања Врујци
- 2016, Захвалница Друштва за неговање духовних вредности “Вук Караџић” за сарадњу у реализацији програма Друштва
- 2015, Београд, Србија, радионица „Из добрих разлога“ , организатор радионице магазин ЛИЦЕУЛИЦЕ, просторије Факултета за медије и комуникације
- 2015, Захвалница за подршку пројекту “Ја кажем: НЕ!” и учешће у мултимедијалној изложби “Положај особа са инвалидитетом”, Ниш
- 2015, Захвалница УГ Креатива за несебичну помоћ и подршку на 11. Фестивалу дејег филмског, драмског, литерарног и ликовног стваралаштва “Креативна чаролија”, Бања Врујци,

Сертификати:

- 2017, Сертификат за учешће на семинару ”Права интелектуалне својине у области уметности и креативне индустрије”, Београд, 2017
- 2015, Сертификат за учешће на 3. Међународном уметничком фестивал “Реке толеранције”, Самоков, Бугарска

РАДНО ИСКУСТВО НА ВИСОКОШКОЛСКОЈ УСТАНОВИ

- Демонстратор у настави на предметима Цртање и Сликање Факултета уметности у Нишу, 2015-2016.
- Асистент на предмету Просторна графика Факултета уметности у Нишу, од 2016.до данас.

УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА

- члан Комисије 15. Међународног феситвала „Креативна чаролија“, Бања Врујци, 2019.
- члан комисије 14. Међународног феситвала „Креативна чаролија“, Бања Врујци, 2018.
- члан комисије 13. Међународног феситвала „Креативна чаролија“, Бања Врујци, 2017.
- члан комисије 12. Међународног феситвала „Креативна чаролија“, Бања Врујци, 2016.
- члан комисије 11. Међународног феситвала „Креативна чаролија“, Бања Врујци, 2016.
- члан жирија на Светосавском конкурс 2016.године Друштва за неговање духовних вредности „Вук Караџић“
- члан жирија на Светосавском конкурс 2017.године Друштва за неговање духовних вредности „Вук Караџић“
- члан жирија на Светосавском конкурс 2018.године Друштва за неговање духовних вредности „Вук Караџић“
- члан жирија на Светосавском конкурс 2019.године Друштва за неговање духовних вредности „Вук Караџић“

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

- Уметнички руководилац Академског мултимедијалног колектива „Екс.тензија“, Студентски културни центар Ниш, од 2019.
- део тима илустратора часописа „КУШ!“ од јануара 2019.године.

ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА КОЈЕ ЈЕ УЧЕСНИЦА КОНКУРСА ПОСТИГЛИ НА СВИМ ЗАВРШЕНИМ СТЕПЕНИМА СТУДИЈА

2. Кандидаткиња др ум. Јефимија Коцић, своје образовање завршила је са високом просечном оценом на свим нивоима студија. Мастер академске студије из области – Графички дизајн завршила је са просечном оценом 10,00. Докторске академске студије из области – Графички дизајн на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду завршила је са просечном оценом 10,00 и стекла уметнички назив Доктора уметности – примењене уметности и дизајн. Током студирања показала је и студиозан уметничко-истраживачки приступ раду иза кога стоји таленат и креативност. Наглашена потреба за сталним усавршавањем и продубљивањем знања у области Графичког дизајна показује и чињеница да је др ум. Јефимија Коцић Мастер академске студије завршила на Факултету уметности у Нишу, као и на Факултету дигиталних уметности у Београду. На докторским академским студијама објединила је стечено знање и употребила га у реализацији уникатног и интерактивног уметничког пројекта у облику књиге.

ОБРАЗОВАЊЕ

Основне академске студије

Факултет уметности у Нишу, одсек Графички дизајн, година дипломирања 2014, просечна оцена **9,94** (девет и 94/100)

Мастер академске студије

Факултет уметности у Нишу, одсек Графички дизајн, тема: *Мазна Матер- поглавље двадесет прво*, година одбране 2015, просечна оцена **10,00** (десет и 00/100)

Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан у Београду, дизајн нових медија, тема: *Егзистенција-интерактивна инсталација у простору*, година одбране: 2017., просечна оцена **10,00** (десет и 00/100)

Докторске академске студије

Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, Примењене уметности и дизајн, ментор проф. др. Растко Ћирић, тема: *Виџа Роса - илустрована интерактивна књига*, година одбране 2019, просечна оцена **9,67** (девет и 67/100)

III ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ УМЕТНИЧКОМ И СТРУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА

2. Кандидаткиња др ум. Јефимија КОЦИЋ

Из приложене биографије и пратећег материјала кандидаткиње, Комисија стиче увид у озбиљан уметнички рад и професионалну активност, од чега:

Изложбена активност др ум. Јефимије КОЦИЋ:

- 9 самосталних изложби реализованих у земљи,
- 2 групне изложбе реализоване у иностранству,
- 16 групних изложби у земљи и
- 7 групних изложби реализованих у иностранству.

Реализовала је стручну радионицу:

- 1 радионицу из области дизајна.

Из области графичког дизајна и примењене уметности кандидаткиња има:

- 12 награда,
- 5 захвалница,
- 2 сертификата.

У биографији наводи 5 реализованих дела из области од значаја за културу и уметност. Укупно броји 5 изложби студенских радова. Стручно се усавршавала на конференцијама, фестивалима и радионицама. Члан је стручних комисија из области ликовних и примењених уметности. Уметнички и стручни рад кандидаткиње медијски је праћен кроз објављивање чланака у штампи и на интернету. За све наведене податке у својој биографији, кандидаткиња је приложила одговарајуће доказе Комисији.

IV ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ АНГАЖОВАЊА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА У НАСТАВНИМ И ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

2. Кандидаткиња др ум. Јефимија КОЦИЋ, ангажовала се у наставним и ваннаставним активностима на основу чега је, применом критеријума прописаних Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета утврђено да поседује смисао за самостално уметничко стваралаштво, као услов за избор у сарадничко звање асистент са докторатом, и то на основу следећих критеријума:

- Уметнички наступи и изложбе

Изложбе студената:

- Учешће студената III и IV и V године на колонији Каменички вис, Ниш, 2017.
- Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у МУЗЕЈ „ХОРЕУМ МАРГИ – РАВНО“ са радовима из области Просторне графике и Илустрације, Ћуприја, 2017.
- Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације, Ниш, 2017.
- Учешће у припреми семестралне студентске изложбе III и IV године и студената на Мастер студијама, на предмету просторна графика – главни предмет; Ниш, 2017.
- Учешће у припреми изложбе студената Мастер студија, на предмету просторна графика – главни предмет, Павиљон у Тврђави; Ниш, 2017.

- Објављени научни, односно стручни радови из области

Из области графичког дизајна реализовани су и објављени радови:

Графичко обликовање књиге:

- 2019, Књажевац, Србија, Галерија Дома културе Књажевац, „Вила Роса – илустрована интерактивна књига

Графичко обликовање плаката:

- 2019, Раковица, Србија, Галерија Центра за културу Раковица, „Демокритија за све“
- 2019, Косовска Митровица, Галерија Факултета уметности, „Dipl...people- плакати“

Избор ангажованих радова из области графичког дизајна:

- 2019, Ниш, СКЦ, Филмови и видео презентације поводом доделе награде 11. Јануар
- 2017, Ниш, ГО Медијана, Идејно решење књиге и пратећег штампаног материјала за 9. Медијана фестивал дечијег стваралаштва и стваралаштва за децу.

- Активно учешће на мајсторским курсевима, семинарима и радионицама

Стручно усавршавањена конференцијама:

- учешће на 2. интернационалној конференције виртуелне и проширене реалности NS Virtual, Нови Сад, 2019.
- учешће на интернационалној конференцији CGABelgrade, Београд 2017.
- учешће на конференцији „atniš 3.0“, Ниш, 2018.

Стручно усавршавањена Фестивалу:

- учешће у Ноћи истраживача у Нишу, 2019.
- учешће на фестивалу Математика у мају, 2018

Стручно усавршавање на радионицама:

- учешће на радионици MEDSWorkshop, Спетсес, Грчка, 2019.

- Учешће на уметничким манифестацијама, односно научним скуповима у земљи и иностранству

Учешће са студентским радовима на уметничким манифестацијама и стручним скуповима:

- Учешће студената III и IV године на конкурс за редизајн етикете БГД РАКИЈА 2017; Ниш, 2017.

V ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ОБЈАВЉЕНИМ РАДОВИМА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА ИЗ УЖЕ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ – ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

1. Кандидаткиња др ум. Јефимија КОЦИЋ је приликом конкурсана приложила следеће радове презентоване и подељене у две књиге А3 и А4 формата:

1. Графичко обликовање етикете за пиво – Жентлмен + књига стандарда
 2. Графичко обликовање амбалаже за чај – CupofMind
 3. Графичко обликовање омота музичког диска – DamienRice
 4. Графичко обликовање амбалаже за кафу – Komabeans
 5. Графичко обликовање амбалаже за производе од бундеве (брашно, нудле, семе) – mr. Chef
 6. Графичко обликовање амбалаже за ратлук - Корзо
 7. Графичко обликовање амбалаже за интимну негу - Femme
 8. Графичко обликовање амбалаже за природне сапуне од људског сала – Holo
 9. Дизајн апликације за децу - учење српског језика као завичајног (АСА асоцијација)
 10. Дизајн вебсајта за ГО Медијана
 11. Дизајн вебсајта за Ђаволу варош – АД Планинка
 12. Корице књига урађених у периоду 2018-19. године (избор)– Како се смеју девојчице, Д.Ђулафић (издавач Bookland), Никад немој рећи – крај је, В. Ценић (издавач Bookland), Пубертет и те тричарије, В. Јовић (издавач Свици), Наиса причалица –збиркарадова најбољих писаца за децу (издавач Свици), Деца с последње станице, М.Ранђеловић (издавач НКЦ), Причај ми, молим те, В. Цветановић (издавач Свици), Шапни ме ветру, Т.Николетић, Вила Роса, В. Јовић (издавач Свици – првоиздање)
 13. Илустрације за часопис КУШ! (волонтерски рад) - јануар, април, мај, јул, октобар и новембар 2019. године
 14. Визуали 15. Међународног студентског позоришног фестивала "Урбан Фест" и 12. Међународног студентског фестивала фолклора - 2019. година
 15. Серија плаката "Dipl...people" 2018-19. (избор)
 16. Серија плаката "Демократија за све" (избор) 2018-19.
- Са додатком свог докторског уметничког пројекта Вила Роса- илустрована интерактивна књига.

Књига у А3 формату садржи 8 серија дизајна амбалаже различитих производа, дизајн једне апликације за мобилне уређаје, два веб сајта, 7 идејних решења за корице књига урађених у периоду 2018/19. године, 6 илустрација објављених у часопису КУШ!, две серије плаката и 2 визуелна идентитета (за позоришни фестивал Урбан Фест" и 12. Међународног студентског фестивала фолклора).Осам серија производа робних марки Жентлмен, Cup of Mind, Damien Rice, Komabeans, mr. Chef, Корзо, Femme и Holo обухватају различите врсте амбалаже од картонске, стаклене до папирне. Радови приказују адекватан избор расклопа, а примена ликовно – графичких решења на више врста амбалаже дају пример професионалног приступа, а уједно и квалитетне реализације, где аутор поштује принцип о препознатљивости и примени робне марке који се изучава на предмету ПРОСТОРНА ГРАФИКА.

Дизајн апликације и веб сајтова можемо свртсати у категорију дигиталних производа који се такође изучавају на предмету Просторна графика. Приказани дизајн је кориснички

оријентисан са јасно дефинисаним функцијама, а самим тим и намењен специфичној циљаној публици.

Приложен велики број илустрација у виду корица реализованих књига, као и илустрација објављених у часопису КУШ!, говори о озбиљности и студиозности кандидата и њеном путу ка проналажењу свог личног израза.

Избор плаката и пројеката првенствено наглашава њен истраживачки дух, а теме којима се бави варирају од актуелних до друштвено ангажованих.

Књига у А4 формату обухвата графичке стандарде робне марке Жентлмен. Књига даје детаљна објашњења и правила приликом коришћења саме робне марке док уједно и објашњава пропозиције амбалаже и приказује све неопходне елементе, чија решења обједињују познавање Графичких комуникација и Просторне графике.

Сваки задатак одише креативношћу и читљивом типографијом и кориснички је оријентисан и јасно дефинисан. Презентација сваког рада представља добар пример планирања завршне реализације, која је неопходна за разумевање задатка широј публици.

У свим радовима наглашена је потреба кандидаткиње за сталним усавршавањем и продубљивањем знања у области графичког дизајна, а то представља и добру препоруку за даље напредовање у уметничкој пракси.

Велики број приложених радова казује нам да се ради о зрелом ствараоцу, уметнику, којем је област интересовања графички дизајн. Њен студиозни однос према задатку и таленат су покретачи креативног и истраживачког рада који је присутан у свим њеним радовима.

Досадашњи рад кандидаткиње обећава да ће усвојено знање, рад и искуство, бити најбоља препорука за даље напредовање у уметничкој и педагошкој пракси. На основу прегледа 16 (шеснаест) оригиналних дела Јефимије КОЦИЋ, самостално реализованих из Уже уметничке области – Графички дизајн, комисија је установила да досадашњи рад кандидаткиње испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Факултета уметности у Нишу и Конкурсом за избор у звање **асистент са докторатом**.

VI МИШЉЕЊЕ ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТ СА ДОКТОРАТОМ У ПОГЛЕДУ СМИСЛА ЗА НАСТАВНИ РАД

1. Кандидаткиња др ум. Јефимија КОЦИЋ, испуњава услове за избор сарадника у звање **асистент са докторатом** и у погледу смисла за наставни рад на основу следећих критеријума прописаних Правилником о условима и поступку стицања звања сарадника Факултета уметности у Нишу:

1. Више опште просечне оцене у току студирања
Основне академске студије завршила је са просечном оценом **9,94** (девет и 94/100)
Мастер академске студије на Факултету уметности у Нишу завршила је са просечном оценом **10,00** (десет и 00/100)
Мастер академске студије на Факултету дигиталних уметности у Београду завршила је са просечном оценом **10,00** (десет и 00/100)
Докторске студије завршила је са просечном оценом **9,67** (десет и 67/100)
2. Више просечне оцене из предмета који припадају ужој области за коју је конкурс објављен
На свим нивоима студија из предмета који припадају ужој области – Графички дизајн остварила је просечну оцену 10,00 (десет).
3. Показаног успеха у ваннаставним активностима из уже области за коју је конкурс објављен, остваривши:

- студентске изложбе
 - објављене уметничке и стручне радове из области Графичког дизајна високог квалитета и стручног умећа
 - учешћа на такмичењима и конкурсима у области уметничког стваралаштва
 - активно учешће на конференцијама, семинарима и радионицама
 - учешћа на уметничким манифестацијама, односно стручним скуповима у земљи и иностранству
4. Већег броја објављених стручних радова из области за коју је конкурс објављен. Биографски подаци наводе 5 реализованих дела и пројеката из области Графичког дизајна
 5. Учешће на уметничким и стручним скуповима са националним или међународним учешћем, са студентским радовима из области Просторне графике.

VII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИЦА КОНКУРСА У КОНКУРСНОМ ПРЕДВИЂЕНО САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ

На основу увида у комплетну конкурсну документацију, Комисија закључује да обе кандидаткиње, др ум. Миљана РАДЕНКОВИЋ и др ум. Јефимија КОЦИЋ поседују широко уметничко образовање и референтне стручне и уметничке радове, признате уметничке резултате, као и способност за уметничку сарадњу и рад у настави.

Комисија сматра да су обе кандидаткиње поред показаног смисла за самостално уметничко стваралаштво и смисла за наставни рад, у потпуности испуниле посебне услове за избор у звање **асистента са докторатом** прописане Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника на Факултету:

- Уметничким активностима
- Изложбама
- Објављеним стручним радовима из области
- Учешћем на ликовним такмичењима, конкурсима у области уметничког стваралаштва, на мајсторским курсевима, семинарима, радионицама, јавним предавањима и
- Учешћем на уметничким манифестацијама, односно научним скуповима у земљи и иностранству

Након увида у комплетну конкурсну документацију, применом критеријума прописаних Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета, ценећи све релевантне референце које су кандидаткиње оствариле, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да др ум. Миљану РАДЕНКОВИЋ и др ум. Јефимију КОЦИЋ изабереу звање **асистент са докторатом** за Ужу уметничку област – Графички дизајн.

ПРЕДСЕДНИК И ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Мр Славица Драгосавац, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу
председник

Slavica Dragosavic

Анита Милић, ванредни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу
члан

Anita Milic

Мр Сања Девећ, доцент
Факултета уметности Универзитета у Нишу
члан

Sanja Devic

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 28.01.2020.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	120		