

НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА
ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017), члана 165. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017), члана 160. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018) и Одлуке Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/18-01-002/20-008 од 10.03.2020. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу стручну област Солфеђо, који је декан Факултета објавио у дневном листу *Народне новине* од 08.11.2019 године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- др Ивана Дробни, редовни професор на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке, председник;
- др Гордана Каран, редовни професор на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, члан;
- др Саша Павловић, редовни професор на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа, Универзитет у Бањој Луци, Академија уметности, члан.

у Статутом предвиђеном року подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ
О УЧЕСНИКУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА

На наведени Конкурс, као једини кандидат, пријавила се Јелена Цветковић Црвеница, доктор дидактичко-методичких наука, ванредни професор на Катедри за солфеђо. Кандидаткиња др Јелена Цветковић Црвеница је приложила обимну документацију о својим професионалним активностима, са нагласком на активностима

оствареним у претходних пет година, након избора у звање ванредног професора на Факултету уметности у Нишу.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Кандидаткиња ванредни професор др Јелена Цветковић Црвеница дипломирала је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду на Одсеку за општу музичку педагогију. Магистрирала је из области Методике наставе солфеђа са темом *Систематизација методских поступака и облика рада на активирању и развијању унутрашњег слуха* 2006. године на Универзитету уметности у Приштини, Факултету Уметности у Звечану, на Одсеку за општу музичку педагогију. Докторску дисертацију под називом *Однос савремене педагогије према подстицању и развијању иманентног слуха и рецепције*, одбранила је на Учитељском факултету у Врању Универзитета у Нишу, из научне области друштвено-хуманистичких наука 2012. године, и стекла научни степен *доктор дидактичко - методичких наука*.

Радно искуство Јелена Цветковић Црвеница започела је 1994. године у Музичкој школи „Станислав Бинички“ у Лесковцу, и ту је као професор клавира и солфеђа у нижој, и професор Солфеђа и Упоредног клавира у средњој школи, радила до 2006. године. У периоду од 1998. до 2001. године радила је на Универзитету у Приштини, Факултету уметности у Приштини, најпре као студент-демонстратор на предмету Солфеђо, а затим у звању асистента-приправника за Ужу уметничку област Солфеђо.

Године 2006. заснива радни однос на Универзитету у Нишу где је до 2009. године била у звању *асистента* за Ужу уметничку област Ужестручни предмет Солфеђо на Одсеку за музичку уметност Факултета уметности у Нишу, а 21.12.2009. године на истом факултету заснива радни однос у звању *доцента* за Ужу теоријско-уметничку област Солфеђо и Методика наставе солфеђа. У звање *ванредног професора* за Ужу теоријско-уметничку област Солфеђо изабрана је 2014. године.

**ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ РАДА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

1. Универзитетски уџбеник (1)

Цветковић Црвеница, Ј. (2019). *Солфеђо – уџбеник за прву годину академских студија*.

Одлука НУ већа о усвајању рецензија и одобравању издавања уџбеника број 2087/1 од 15.11.2019. Рецензенти: др Ивана Дробни, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду; др Ивана Хрпка Вешковац, ванредни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду; др Ведрана Марковић, доцент Музичке академије у Цетињу Универзитета Црне Горе. За издавача Универзитет у Нишу, Факултет уметности.

НАУЧНЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ (М 40)
НАУЧНИ РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У ТЕМАТСКИМ ЗБОРНИЦИМА НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

М45 – 4

1. **Цветковић Црвеница, Ј.** (2018). Слушање као методска активност у литератури за солфеђо Боривоја Поповића. Научна трибина Боривоје Поповић музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века, Зборник радова. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу, Огранак САНУ у Нишу, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“ у Нишу. Одлука НУ већа о усвајању рецензија и одобравању издавања зборника број 2087/2 од 15.11.2019. год.
2. **Цветковић Црвеница, Ј.** (2017). Вокално стваралаштво Милоја Милојевића за најмлађе. У Каталогу (прир. В. Гагић), Српска модерна уметност кроз призму годишњице Милоја Милојевића и Саве Шумановића (64–72). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-44-1
3. **Cvetković J.** i Đurđanović, M. (2016). Inovacijski modeli savremene nastave kao podsticaj razvoja darovitosti – opcija ili neophodnost. U zborniku 21. okrugli sto Međunarodni naučni skup Daroviti i didaktička kultura (str. 89–95). Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov” – Vršac, Republika Srbija. ISBN: 978-86-7372-227-6
4. Đurđanović, M. M. i **Cvetković Crvenica, J. D.** (2016). Zadovoljstvo studenata stručno-pedagoškom praksom na Fakultetu umetnosti u Nišu. Naučni i umetnički simpozijum Muzika između teorije i prakse, Zbornik radova 1 (200–213). Novi Sad: Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu. ISBN 978-86-88191-64-7

6 бодова

ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ (М 10)
НАУЧНИ РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У ТЕМАТСКИМ ЗБОРНИЦИМА И ЗБОРНИЦИМА НАУЧНИХ СКУПОВА – ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ

М14 – 6

1. **Цветковић Црвеница, Ј.** и Милетић А. (2019). Образовне импликације потенцијалног утицаја трансфера учења у области музичког образовања. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2017. године* (стр. 205-221). Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности. ISBN 978-99938-27-25-2
2. **Cvetković Crvenica, J.** i Jovanović M. (2018). Mogući aspekti vokalne interpretacije u nastavi solfeđa. У: Vedrana Marković, Jelena Martinović Bogojević (ur.) *Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija/The First International Symposium on Music Pedagogy Music Pedagogy – Challenges, Inspiration and Creation. Proceedings of the First international Symposium on Music Pedagogy* (str. 108–204). Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija. ISBN 978-9940-9540-7-9, COBISS.CG-ID 38730000
3. **Цветковић Црвеница, Ј.** (2017). Хроника постанка и опстајања музичке културе и музичких институција лесковачког краја. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова* (стр. 433–446). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-25-2
4. **Cvetković Crvenica, J.** & Miletić, A. (2017). Contemporary Art Music as a Way of Direct Aesthetic Education. *International Journal Scientific Papers, Institute of Knowledge Management, Thirteenth International Scientific Conference The Teacher of the Future.* Budva, Montenegro, Vol17.4, 1685–1693, Skopje. ISSN 1857- 923X for e-version ISSN 2545-4439 for printed version,UDK37
5. Miletić, A. & **Cvetković Crvenica J.** (2017). Perception and Interpretation of Traditional and Contemporary Music in the Teaching of Musical literacy. *International Journal Scientific Papers, Institute of Knowledge Management, Twelfth International Scientific Conference Knowledge Without Borders, Vrnjacka Banja, Vol. 16.2, 921–927* Skopje. Online ISSN 1857-923X
6. Ђурђановић, М. М. и **Цветковић, Ј.** (2016). Алтернативни уџбеници за Музичку културу на румунском језику и њихов допринос концепту савремене наставе. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова* (str. 544–556). Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности. ISBN 978-99938-27-21-4. COBISS.SR-ID 71004792

ЗБОРНИЦИ МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА (М 30)
НАУЧНИ РАДОВИ И АПСТРАКТИ ОБЈАВЉЕНИ У ЗБОРНИЦИМА РАДОВА И АПСТРАКАТА МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА

М30 – 5 (М34 – 4; М 32 – 1)

1. **Цветковић Црвеница, Ј.** (2019). Публикације Зориславе М. Васиљевић посвећене области ритма/ Zorislava M. Vasiljević's Publications Dedicated to the Field of Rhythm. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Апстракти/Abstracts (48–49). Београд: Факултет музичке уметности.
2. **Cvetković Crvenica, J.** i Jovanović, M. (2018). Mogući aspekti vokalne interpretacije u nastavi solfeđa. Prvi međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije (SIMPED), Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija. Knjiga sažetaka (54–55). Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija.
3. **Cvetković Crvenica, J.** (2017). Solfeđo na maternjem jeziku [Plenarno izlaganje]. Drugi međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti. U: Tihana Škojo (ur.) Zbornik sažetaka Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije (27–28). Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. ISBN 978-953-8181-02-3
4. **Цветковић Црвеница, Ј.** и Милетић А. (2017). Образовне импликације потенцијалног утицаја трансфера учења у области музичког образовања. Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Зборник апстакта (77–78). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-22-1
5. **Cvetković J.** i Đurđanović, M. (2015). Inovacijski modeli savremene nastave kao podsticaj razvoja darovitosti – opcija ili neophodnost. Zbornik rezimea sa međunarodnog naučnog skupa Daroviti i didaktička kultura (35). Vršac: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov” – Vršac, Republika Srbija. ISBN 978-86-7372-215-3

3,5 бода

**РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У НАУЧНИМ ЧАСОПИСИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА;
НАУЧНА КРИТИКА; УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА (М 20)**

НАУЧНИ РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У НАУЧНИМ ЧАСОПИСИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

М23 – 3

1. **Cvetković, C. J. & Jovanović, M.** (2019). Transfer of Musical Abilities and Possible Reflections of Teaching Content, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 7(2), 87–98. doi:10.5937/IJCRSEE1902087C, UDK 316.644 057.875:[371.3::784.9(497.11)] **Q3** Scopus
2. **Cvetković, C. J. & Jovanović, M.** (2019). Solfeggio Teaching – From Information to Interpretation. *Muzika – časopis za muzičku kulturu*, XVIII, 2. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH, rad prihvaćen za publikovanje.
3. **Cvetković, C. J. & Jovanović, M.** (2019). Evaluation of the Accredited Professional Training Program in the Field of Solfeggio in Serbia 2011-2019. 30. zvezka Glasbenopedagoškoga zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani/ The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo, 31-55. ISSN: 1318-6876

12 бодова

УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА М 29 б – (2)

Др Јелена Цветковић Црвеница је у периоду од 25.03.2016 до 01.01.2019. године била главни и одговорни уредник националног часописа Факултета уметности Универзитета у Нишу *Artefact*, часопису реферисаном у СЦИндекс-у и индексираном у DOAJ. Према евиденцији о категоризацији научних часописа и библиометријског извештаја за 2018. годину, а у наведеном периоду уредничког рада др Јелена Цветковић Црвенице часопис *Artefact* по први пут је категорисан као домаћи новопокренути часопис М54.

3 бода

РАДОВИ У ЧАСОПИСИМА НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА (М50)

НАУЧНИ РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У НАУЧНИМ ЧАСОПИСИМА НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

M50 – 2 (M53 – 1; M52 – 1)

1. Jovanović M. & **Cvetković Crvenica, J.** (2019). Curriculum for the Subject Solfeggio (EMS) in Slovenia, Montenegro, Croatia and Serbia – Comparative analysis. Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music, Vol. 5, No 2, 2019, UDC 371.3:784.9 4(2), Niš: Univerzitet u Nišu, rad prihvaćen za publikovanje
2. **Цветковић Црвеница, Ј.** (2017). Однос савремене педагогије према подстицању и развијању иманентног слуха и рецепције, Годишњак Педагошког факултета у Врању, Књига VIII, 2/2017, УДК 37.013:78]:313.378, ISSN 2466-3905, Врање, Универзитет у Нишу.

2,5 бода

ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ РАДА У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

НАУЧНЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ (M 40)
МОНОГРАФИЈА НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

M 42 – 1

1. **Цветковић, Ј.** (2015). *Иманентни слух и рецепција музике*. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу и Центар САНУ. ISBN 978-86-85239-24-3, COBISS.SR-ID 214450188

7 бодова

НАУЧНИ РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У ТЕМАТСКИМ ЗБОРНИЦИМА НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

M 45 –2

1. **Цветковић, Ј.**, Ђурђановић, М. и Михаиловић, З. Д. (2014). Апсолутни слух – даровитост или релативни потенцијал. У зборнику *Даровити и квалитет образовања* (стр. 140–148). Висока школа струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ из Вршца у сарадњи са Универзитетом „Аугел Влаицу“ из Арада, Педагошким факултетом из Љубљане и Универзитетом „Св. Климент Охридски“ из Битоља. (ISSN 1820-1911 ISBN 978-86-7372-191-0)
2. **Цветковић, Ј.** и Динић, М. (2008). Дидактика музике 20. века – концепт активне методе. У зборнику *XI педагошки форум Од рецепције до интерпретације* (стр. 152–163). Београд: Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду.

3 бода

ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ (М 10)
НАУЧНИ РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У ТЕМАТСКИМ ЗБОРНИЦИМА И ЗБОРНИЦИМА НАУЧНИХ СКУПОВА – ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ

М14 – 4

1. **Цветковић, Ј.** и Ђурђановић, М. (2010). Настава хорског певања – од традиције до иновације. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник (стр. 89–93). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-09-2
2. Ђурђановић, М. и **Цветковић, Ј.** (2012). Образовање наставника музичке културе на Универзитету у Нишу (од наставника музичке културе до дипломираног теоретичара уметности 1987–2011). У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник (стр. 45–58). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-12-2
3. Ђурђановић, М. и **Цветковић, Ј.** (2013). Настава музике у оквиру општеобразовног система Хрватске и Србије. Међународни научни скуп Наука и глобализација, Зборник радова са научног скупа, посебна издања научни скупови Наука и глобализација, књига 8, том 2-2 (стр. 1401–1406). Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Република Српска. ISBN 978-99938-47-57-1 COBISS.RS-ID 4278552 (DOI:
4. **Цветковић, Ј.** и Ђурђановић, М. (2014). Универзални језик музичке игре. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова (стр. 677–689). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS-ID 524195479

20 бодова

ЗБОРНИЦИ МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА (М 30)
НАУЧНИ РАДОВИ И АПСТРАКТИ ОБЈАВЉЕНИ У ЗБОРНИЦИМА РАДОВА И АПСТРАКАТА МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА

М30 - 5 (М33 – 2; М 34 – 3)

1. Đurđanović, M. & **Cvetković, J.** (2010). The Development Plan of Music Education in America and the Possibilities Of Its Application to Elementary Schools in Europe, Quality education for all through improving teacher training. Subregional conference of Southeast Europe organized by the UNESCO program from St. University – Department of Information and teachers, Sofia (pp. 278–282).
2. Ђурђановић, М. и **Цветковић, Ј.** (2012). образовање наставника музичке културе на Универзитету у Нишу (од наставника музичке културе до дипломираног теоретичара уметности 1987–2011). У зборнику Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација (стр. 26). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска.
3. **Цветковић, Ј.** и Ђурђановић, М. (2012). Настава музике као део мултикултуролошког образовања. У зборнику Научни скуп са међународним учешћем Наука и савремени универзитет: Знање и корист (стр. 158–168). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.
4. **Цветковић, Ј.**, Ђурђановић, М. и Михаиловић, З. Д. (2013). Апсолутни слух – даровитост или релативни потенцијал, Зборник апстраката Међународни научни скуп Даровити и квалитет образовања (стр. 43–44). Висока школа струковних студија за васпитаче „Михаило Палов” из Вршца у сарадњи са Универзитетом „Aurel Vlaicu” из Арада, Педагошким факултетом из Љубљане и Универзитетом „Св. Климент Охридски” из Битоља.
5. Ђурђановић, М. и **Цветковић, Ј.** (2014). Значај музичког стваралаштва у слободном музичком изражавању ученика. Зборник апстраката Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација (стр. 38). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-15-3 COBISS.SR-ID 524196503

3,5 бода

ЗБОРНИЦИ НАЦИОНАЛНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА (М 60)

НАУЧНИ РАДОВИ И АПСТРАКТИ ОБЈАВЉЕНИ У ЗБОРНИЦИМА РАДОВА И
АПСТРАКАТА НАЦИОНАЛНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА

М60 – 5 (М63 – 3 и М64 – 2)

1. **Цветковић, Ј.** и Ђурђановић, М. (2012). Космологија уметничке музике, У зборнику радова конференције Развој астрономије код Срба VII (стр. 1225–1230). Београд, 18–22. април 2012, Публ. Астр. друш. „Руђер Бошковић” св. 13, 2014.
2. **Цветковић, Ј.** (2013). Улога музичког слуха у подстицању визуелно-колористичких асоцијација. У зборнику Први национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013), Уметност и култура данас (26-27). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-09-0 COBISS.SR-ID 201444364
3. **Цветковић, Ј.** (2014). Улога музичког слуха у подстицању визуелно-колористичких асоцијација. У зборнику Први национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013), Уметност и култура данас – Дух времена и проблеми интерпретације (99–105). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-30-4
4. **Цветковић Ј.** (2014). Опажајна организација ритма. У зборнику Други национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2014), Уметност и култура данас – Дух времена и проблеми интерпретације (313-325) Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-30-4 COBISS.SR-ID 217979916
5. **Цветковић Ј.** (2014). Опажајна организација ритма. У зборнику Други национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2014), Уметност и култура данас – Дух времена и проблеми интерпретације (76-77). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-16-8 COBISS.SR-ID 210236172

5 бодова

РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У НАУЧНИМ ЧАСОПИСИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА;

НАУЧНА КРИТИКА; УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА (М 20)**НАУЧНИ РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У НАУЧНИМ ЧАСОПИСИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА****М20 –1 (М24 – 1)**

1. **Цветковић, Д. Ј.** и Ђурђановић, М. М. (2014). Слушање савремене музике као изазов музичког образовања данас, *Теме – часопис за друштвене науке*, 38(1), 317–329.

4 бода

Научноистраживачки рад др Цветковић Црвенице континуирано се може сагледати и кроз ангажовање кандидаткиње у реализацији потпројекта *Настава музике, музичког васпитања и образовање музичког укуса у југоисточној Србији и суседним областима*, у оквиру одобреног пројекта (од 2014. године) Центра за научноистраживачки рад САНУ – Одсек друштвених наука и Универзитета у Нишу, под називом: *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, а у сарадњи са Факултетом уметности у Нишу.

Индекс компетентности:**а) у току последњег изборног периода: 58 бодова**

Категорија рада	Број радова	Вредност	Укупно
М 14	6	5	30
М 23	3	4	12
М296	2	1,5	3
М 32	1	1,5	1,5
М 34	4	0,5	2
М 45	4	1,5	6
М 52	1	1,5	2,5
М 53	1	1	1
Укупно	22		58 бодова

б) у претходном изборном периоду: 41,5

Категорија рада	Број радова	Вредност	Укупно
М 14	4	5	20
М 24	1	4	4
М 33	2	1	2
М 34	3	0,5	1,5
М 42	1	7	7
М 45	2	1,5	3
М 63	3	1	3
М 64	2	0,5	1
Укупно	18		41,5 бод

Хуманистичке науке – Укупно: **99,5 бодова**

Цитираност научних радова кандидаткиње

- Đurđanović, M. M. i Cvetković, J. (2016). Alternativni udžbenici za Muzičku kulturu na rumunskom jeziku i njihov doprinos konceptu savremene nastave. U zborniku *Naučni skup Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog, Tradicija kao inspiracija* (str. 544–556). Banja Luka: Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Republika Srpska. ISBN 978-99938-27-21-4. COBISS.SR-ID 5819928.

Цитиран у: Павловић Белојица, Б. и Цицковић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић и Факултет уметности у Приштини – Звечан, стр. 86. ISBN 978-86-84143-47-3.

- Cvetković, J. (2015). *Immanentni sluh i recepcija muzike*. Niš: Univerzitet u Nišu - Fakultet umetnosti - Centar za naučnoistraživački rad SANU.

Цитиран у: Јовановић, М. (2018). Vody percussion у настави солфеђа. У зборнику *Шести национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013), УМЕТНОСТ И КУЛТУРА ДАНАС* (159–170). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу.

- Cvetković, J. (2015). *Immanentni sluh i recepcija muzike*. Niš: Univerzitet u Nišu - Fakultet umetnosti - Centar za naučnoistraživački rad SANU.

Цитиран у: Стефановић, С. (2018). Činioci efikasnog upravljanja razredom u nastavi muzike u osnovnoj školi. *Inovacije u nastavi - časopis za savremenu nastavu* 2018, vol. 31, br. 4, str. 103–116.

- Цветковић, Ј. (2015). *Иманентни слух и рецепција музике*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу.

Цитиран у: Беочанин, Ј. (2016). *Развој музичког слуха кроз дословни паралелизам у опажању и извођењу проширено-тоналне и атоналне музике српских композитора у оквиру програма наставе солфеђа* [Докторска дисертација]. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности. <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/1/discover?query=%D0%B1%D0%B5%D0%BE%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD&submit=>

- Цветковић, Ј. (2015). *Иманентни слух и рецепција музике*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу.

Цитиран у: Ђурђановић, М. М. (2016). Кроз призму савремених тенденција у очувању иманентног слуха и рецепције музике, *Теме - часопис за друштвене науке*, 40(2), 923–925. (pISSN 0353–7919 eISSN 1820–7804)

- Cvetković, J. D. & Đurđanović, M. M. (2014). Slušanje savremene muzike kao izazov muzičkog obrazovanja danas [Listening to contemporary music as a challenge of modern music education], *Teme-časopis za društvene nauke*, 38(1), 317–329.

Цитиран у: Ђурђановић, М. & Стошић, И. (2017). Preschool Teachers and their levels of interest in developing musical competencies. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 3(1), 15–27. Ниш: Универзитет у Нишу. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1701015D>

- Цветковић, Ј. (2014). Улога музичког слуха у подстицању визуелно-колористичких асоцијација. У Д. Жунџић и М. М. Ђурђановић (уред.) *Балкан арт форум* Ниш (99–103). Ниш: Универзитет у Нишу. [COBISS.SR-ID 210036748]

Цитиран у: Вујошевић, Н. (2016). *Музичка форма у контексту општег музичког образовања – перцепција, организација музичке целине, методика* [Докторска дисертација]. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности. <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/169>

- Cvetković, J. D., & Đurđanović, M. M. (2014). Slušanje savremene muzike kao izazov muzičkog obrazovanja danas. [Listening to contemporary music as a challenge of modern music education]. *Teme, 01*, 317–329.

Цитиран у: Đurđanović, M. M. (2015). THE USE OF TEACHING AIDS AND THEIR IMPORTANCE FOR STUDENTS' MUSIC EDUCATION (*IJCRSEE*) *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, 3(2), 33–40. (pISSN 2334-847X eISSN 2334-8496)

- Cvetković, J. & Đurđanović, M. (2013). Nastava muzike kao deo multikulturološkog obrazovanja [Music teaching as a part of multicultural education], u: Dimitrijević, B. (ur.), *Zbornik radova sa naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Nauka i savremeni univerzitet – Znanje i korist* (str. 158–168). Niš: Univerzitet u Nišu, Filozofski fakultet.

Цитиран у: Cvetković, S., Đurđanović, M. & Đorđević, M. (2018). Music Students' Preferences for World Music in the Context of Stimulating Intercultural Education. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 4, No. 2: 49–61. ISSN: 2466-2887 (print) 2466-2895 (online), <https://doi.org/10.22190/FUVAM1802049C>, UDC 78.036:(37.036:78)

- Cvetković, J. (2010). Podsticanje ispoljavanja muzičke inventivnosti kod dece najmlađeg uzrasta. u: Divljan Sretko [ur.] *Umetnost u metodikama nastave* (117-126). Jagodina: Univerzitet u Kragujevcu - Pedagoški fakultet.

Цитиран у: Jovanović, M. (2018). Inkluzija u praksi nastave solfeđa - Ulvila metoda muzičke notacije (Ulvila method). *Artefact 2018*, vol. 4, br. 1, str. 63–79. doi:10.5937/artefact4-18135

- Цветковић, Ј. и Динић, М. (2008). Дидактика музике 20. века – концепт активне методе. У зборнику XI педагошки форум Од рецепције до интерпретације (стр. 152–163). Београд: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Цитиран у: Стефановић, С. (2016). Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи [Докторска дисертација]. Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, стр. 38.

http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7234/DoktorskaDisertacija_Slavica_Stefanovic.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ПРЕГЛЕД СТРУЧНИХ АКТИВНОСТИ У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

1. Цветковић Црвеница, Ј. (2019). Обојени камертон [Радионица]. Фестивал *Солфест* 2019, Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија.

2. Аутор и реализатор акредитованог семинара за стручно усавршавање запослених у образовању ЗУОВ Београд : Музички ансамбли у основним и средњим школама – најкраћи пут од наставног часа до јавног наступа каталожки број 771 2016/2017., 2017/2018

<http://katalog2016.zuov.rs/Program2015.aspx?katbroj=771&godina=2014/2015>

ПРЕГЛЕД СТРУЧНИХ АКТИВНОСТИ У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

Аутор и реализатор акредитованог семинара за стручно усавршавање запослених у образовању ЗУОВ Београд *Музички ансамбли у основним и средњим школама – најкраћи пут од наставног часа до јавног наступа* – каталожки број 733 - Акредитован семинар у оквиру програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача, стручних сарадника и директора за школску 2014/2015. и 2015/2016. Аутор и реализатор (модератор) семинара: др Јелена Цветковић, доцент, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Одсек за музичку уметност.

<http://katalog2015.zuov.rs/Program2015.aspx?katbroj=733&godina=>

КВАЛИТАТИВНА ОЦЕНА НАУЧНОГ ДОПРИНОСА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

Научни допринос проф. др Јелена Цветковић Црвеница у последњем изборном периоду остварује и кроз рад у одборима међународних и националних научних конференција као и активно рецензирање и оцењивање радова и публикација.

Рад у одборима међународних и националних научних конференција:

- Члан програмског одбора Научне конференције Зорислава М. Васиљевић – живот и дело 2019
- Члан стручног жирија *SOLFEST 2019*, Музичка академија Цетиње, Црна Гора
- Члан Програмског одбора Другог међународног знанственог и умјетничког симпозија о педагогији у умјетности Комуникација и интеракција умјетности и педагогије, Умјетничка академија, Осиек, 2017.
- Члан Уредничког савјета Зборника међународног знанственог и умјетничког симпозија о педагогији у умјетности *Умјетник као педагог пред изазовима савременог одгоја и образовања* (2016), Умјетничка академија у Осиеку, ISBN 978-953-58055-5-7

Рецензентски рад:

- Vedrana Marković, *Početna nastava solfeđa u radu sa učenicima oštećenog vida*, Zadužbina Andrejević, 2016, ISBN: 978-86-525-0273-8;

- Рецензент рукописа *Каталога Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића: каталог биографске изложбе и библиографија радова*, аутора Весне Гагић.(Одлука бр. 1232/5 од 21.06.2018. године);
- Prvi Zbornik међународног зnanstvenог i umjetничког симпозија о педагогији у умјетности *Umjetnik као педагог пред изазовима савременог одгоја и образовања*, 2016, Умјетничка академија у Осијеку, ISBN 978-953-58055-5-7;
- VI Nacionalni научни skup са међународним ућеšћем *Umetnost i kultura danas: Obrazovanje за umetnost i izazovi savremenosti*, BARTF (2018), Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, ISBN 978-86-85239-62-5;
- *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)* (pISSN 2334-847X eISSN 2334-8496);
- Рецензент рукописа научних и стручних радова за први и други број уметничко-научно-стручног часописа *Artefact* у издању Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука бр. 657/4-6 од 22.04.2015. године);
- *Теме* - часопис за друштвене науке Универзитет у Нишу (ISSN 0353-7919).

КВАЛИТАТИВНА ОЦЕНА НАУЧНОГ ДОПРИНОСА У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

У претходном изборном периоду научни допринос др Јелена Цветковић Црвенице је такође остварен кроз учешће у одборима националних научних конференција:

1. Члан Организационог одбора Првог националног научног скупа са међународним учешћем Балкан арт форум (БАРТФ 2013) *Уметност и култура данас*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности.
и рецензирање публикованих издања:
1. Ђурђановић, М. М. (2014). *Настава музике у Србији у 19. И 20. Веку* Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978- 86-85239-08-3. COBISS.SR-ID 208235020

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој научној области за коју је конкурс објављен)

Допринос развоју науке у Републици Србији др Јелена Цветковић Црвеница остварује кроз менторство при изради завршних (мастер) радова, кроз чланство у комисијама за одбрану завршних (мастер) радова и докторских дисертација, као и кроз педагошки рад и међународну сарадњу у организацији научних скупова.

У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

У последњем изборном периоду кандидаткиња проф. др Јелена Цветковић Црвеница била је ангажована у раду две Комисије за одбрану докторске дисертације на Универзитету уметности у Београду – Факултету музичке уметности у Београду:

1. Кристина Парезановић, *Примена основних принципа васпитно образовне методе Марије Монтесори у настави солфеђа*, Београд: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности (Датум одбране: 26-09-2016),
2. Невена Вујошевић, *Музичка форма у контексту општег музичког образовања: перцепција, организација музичке целине, методика*, Београд: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности (Датум одбране: 13-06-2016),

Ангажована је за ментора при изради 7 завршних радова на Мастер академским студијама Факултета уметности Универзитета у Нишу:

Студијски програм: Општа музичка педагогија

1. Марија Вавић – Одлука бр. 421/3-16 од 17.03.2015. године
2. Душан Ђорђевић – Одлука бр. 421/3-17 од 17.03. 2015. године

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија

3. Предраг Минчић – Одлука бр. 346/11-16 од 26.02.2019.године
4. Милица Јовановић – Одлука бр. 471/2-16 од 14.03.2017. године
5. Ђорђе Станковић – Одлука бр.471/2-17 од 14.03. 2017. године
6. Милица Чеперковић – Одлука бр. 483/5-13 од 25.03.2016. године
7. Милица Пешић – Одлука бр. 483/5-12 од 25.03.2016. године

За члана комисије за оцену и одбрану Завршног рада на МАС при изради завршних радова на Мастер академским студијама Факултета уметности Универзитета у Нишу ангажована је 19 пута:

Студијски програм: Општа музичка педагогија

1. Марија Ђорђевић - *Коришћење социјалних мрежа за дистрибуцију музичких образовних садржаја код ученика и студената у Нишу у 2015. години* (Одлука бр. 1230/1-28 од 13.07.2015. године) Датум одбране: 07.11.2015.
2. Марија Вавић - *Заступљеност модулација у уџбеничкој литератури за Солфеђо за 5. и 6. разред основне музичке школе* (Одлука бр. 1230/1-2 од 13.07.2015. године) Датум одбране: 22.09.2016.
3. Милена Тасић - *Савремени приступи садржајима слушања музике у другом циклусу основног образовања и васпитања* (Одлука бр. 1230/1-30 од 13.07. 2015. године) Датум одбране: 05.10.2017.
4. Душан Ђорђевић - *Преглед и анализа наставног градива из области алтерација у уџбеничкој литератури за солфеђо за трећи и четврти разред средње музичке школе* (Одлука бр. 1230/1-1 од 13.07.2015. године) Датум одбране: 23.02.2017.
5. Ивана Матејић - *Примена музичких игара и њихов допринос у подстицају музичког образовања ученика у првом циклусу основног образовања и васпитања* (Одлука бр. 1230/1-29 од 13.07.2015. године) Датум одбране: 22.09.2016.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија

6. Андријана Дамјановић - Одлука бр.1685/10-9 од 01.10.2019. године
7. Предраг Минчић - Одлука бр.708/5-7 од 16.04.2019. године
8. Анес Кадрић - Одлука бр.708/5-8 од 16.04.2019. године
9. Аднан Шаћировић - *Примена стваралаштва Феликса менделсона као могућност рада на мелодици и диктатима у настави солфеђа у другом циклусу основне музичке школе и почетним разредима средње музичке школе* (Одлука бр. 1132/11.23 од 21.06.2018. године). Датум одбране: 25.04.2019.
10. Јована Златановић - *Могућности и значај рада на диктатима у првом циклусу основне музичке школе* (Одлука бр. 1132/11.21 од 21.06.2018. године)
11. Божидар Митић - *Заступљеност примера за слушање музике у уџбеницима за уџичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања* (Одлука бр. 471/4-12 од 14.03.2017. године) Датум одбране: 17. 01.2019.
12. Тамара Митић - *Заступљеност примера за извођење музике у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања* (Одлука бр. 471/4-9 од 14.03.2017. године) Датум одбране: 29.11.2018.године
13. Ђорђе Станковић - *Процес формирања и развоја музичке меморије кроз интеракцију различитих компоненти у почетној настави солфеђа* (Одлука бр.2216/2-3 од 30.10.2018. године) Датум одбране: 17.01.2019.
14. Милица Јовановић - *Инклузивни приступ настави солфеђа у првом циклусу шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања* (Одлука бр. 471/4-6 од 14.03.2017. године) Датум одбране: 21.05.2018.

15. Горјана Стојић - *Интересовање ученика за извођење музике на часовима музичке културе у другом циклусу основног музичког образовања и васпитања* (Одлука бр. 471/4-11 од 14.03.2017. године) Датум одбране: 16.11.2017.
16. Бојан Цакић - *Дечје музичке игре у настави музичке културе: могућности и ограничења* (Одлука бр. 1141/4-19 од 14.06.2015. године) Датум одбране: 05. 10. 2017.
17. Маја Митровић - *Иновативне методе учења у настави музичке културе* (Одлука бр. 1141/4-20 од 14.06.2015.) Датум одбране: 06.10.2016.
18. Милица Чеперковић - *Могућност примене информационо-комуникационих технологија у настави Солфеђа* (Одлука бр. 1141/4-17 од 14.06.2015. и Одлука о измени одлуке бр. 471/7 од 14.03.2017) Датум одбране: 18.05.2017
19. Милица Пешић - *Концепт савремене наставе солфеђа у средњој школи кроз призму обраде примера из музичке литературе XX века* (Одлука бр. 1141/4-16 од 14.06.2015.) Датум одбране: 01.12.2016.

У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

Члан комисије за одбрану завршних радова на Факултету уметности у Нишу – Мастер академским студијама:

Студијски програм: Општа музичка педагогија радова

1. Невена Ђеклић – *Потреба и могућности осавремењавања наставе Музичке културе у гимназијама Републике Српске* (Одлука бр. 498/6-4 од 22.03.2013.) Датум одбране: 30.05.2013.
2. Милена Јеленић – *Заступљеност хорског певања у нишким основним школама у школској 2012/2013. години* (Одлука бр. 498/6-10 од 22.03.2013.) Датум одбране: 26.05.2015. године.
3. Сања Стојковић – *Заступљеност музичких активности у групама за предшколско образовање топличког округа у школској 2012/2013. години* (Одлука бр. 498/6-9 од 22.03.2013.) Датум одбране: 15.01.2015.
4. Ивана Милошевић – *Подстицај музички даровитих ученика у нишким гимназијама и средњим стручним школама у школској 2012/2013. години* (Одлука бр. 498/6-8 од 22.03.2013.) Датум одбране: 01.10.2014. године.
5. Горан Чворовић – *Заступљеност музичке наставе на Учитељском факултету у Врању у академској 2012/2013 години* (Одлука бр. 498/6-2 од 22.03.2013.) Датум одбране: 13.03.2014. године.
6. Ивана Сибиновић – *Прогресивни рад на ритму преко традиционалних и дечијих песама* (Одлука бр. 803/11-2 од 25.04.2013.) Датум одбране: 03.10.2013.
7. Милош Гавриловић – *Алтерације и модулације у настави солфеђа I и II разреда средње музичке школе* (Одлука бр. 803/11-1 од 25.04.2013.) Датум одбране: 30.01.2015. године.

8. Татјана Динић – *Рад на мелодици у другом циклусу основне муичке школе* (Одлука бр. 803/11-6 од 25.06.2013.) Датум одбране: 30.01.2015. године
9. Валентина Пешић – *Комплементарни рад на интервалима и акордима у настави солфеђа и Теорије музике у основној школи* (Одлука бр. 1636/17-7 од 11.09.2014.) Датум одбране: 10.02.2016.
10. Миљана Јовановић – *Рад на двогласу у другом циклусу основне музичке школе* (Одлука бр. 1636/17-6 од 11.09.2014.) Датум одбране: 10.02.2016.
11. Милан Стојановић – *Српско вокално наслеђе као полазиште у раду на обради мелодијских захтева у настави солфеђа – присуство и могућности примене* (Одлука бр. 1636/17-5 од 11.09.2014.) Датум одбране: 01.10.2015.
12. Јована Поповић – *Мелодијски аспект рада на диктатима у другом циклусу основне музичке школе* (Одлука бр. 1636/17-4 од 11.09.2014.) Датум одбране: 01.10.2015.
13. Ана Недељковић – *Припрема и певање с листа у настави Солфеђа* (Одлука бр. 1636/17-3 од 11.09.2014.) Датум одбране: 01.10.2015.
14. Анастас Каменовић – *Обрада народног ритма у настави солфеђа у петом и шестом разреду основне музичке школе* (Одлука бр. 1636/17-2 од 11.09.2014)
15. Александар Губијан – *Рад на развоју хармонског слуха у основној музичкој школи – могућности и примена* (Одлука бр. 1636/17-1 од 11.09.2014.) Датум одбране: 02.07.2015.

РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ:

Учешће у раду комисија за припрему Извештаја по конкурс за избор наставника:

1. Председник Комисије за припрему извештаја по конкурс за сарадника за ужу стручну област Солфеђо Факултета уметности у Нишу Универзитета у Нишу (Решење бр. 1356/2 од 12.07.2018. године).
2. Члан Комисије за припрему извештаја по конкурс за ванредног професора за ужу научну област Музичка педагогија Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Решење бр. 01-2715/18 од 19.11.2018. године).
3. Члан Комисије за припрему извештаја по конкурс за асистента за ужу-теоријско-уметнику област солфеђа и методике наставе солфеђа Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Решење бр. 01-442/16 од 25.02.2016. године).

РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ:

Члан Комисије за писање реферата и припрему извештаја по Конкурсу за избор у звање професора струковних студија за ужу област Уметност – Музика и извођачке уметности – Висока школа за васпитаче струковних студија у Алексинцу (2013).

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

1. Учешће у раду тела факултета и универзитета

- Шеф Катедре за солфеђо на Департману за музичку уметност Факултета уметности у Нишу 2015 – 2018 (Решење бр.1681 од 01.10.2015. године);
- Шеф Катедре за солфеђо на Департману за музичку уметност Факултета уметности у Нишу 2018 – 2021 (Решење бр.1891 од 01.10.2018. године).

2. Руковођење активностима на факултету и универзитету

- Члан НУ већа Факултета уметности у Нишу 2015 – 2021;
- Главни и одговорни уредник уметничко-научно-стручног часописа Факултета уметности у Нишу Artefact (Одлука бр. 483/9-1 од 25.03.2016. године до 01.12.2018. године).

3. Професионалне активности

- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис студената у прву годину основних академских студија на свим студијским програмима Департмана за музичку уметност, у академској 2015/2016 (Решење бр. 1032/5 од 08.06.2015. године); 2016/2017 (Решење бр. 1141/2-5 и Решење бр. 1141/2-4/3 од 14.06.2016. године); 2017/2018 (Решење бр.950/11-11 и Решење бр.950/11-10); 2018/2019 (Решење бр.1232/3-12 и Решење бр. 1232/3-10 од 21.06.2018. године); 2019/2020 (Решење бр.1131/3-11 и 1131/3-9 од 11.06.2019. године);
- Члан Комисије за организовање полагања пријемног испита кандидата за упис на Студијски програм мастер академских студија – Музичка теорија и педагогија, у академској 2015/2016 (Решење бр.1500/6-4 од 21.09.2015.године); 2016/2017 Решење бр. 1941/4-5 од 18.10.2016. године) и 2017/2018. Години;

- Члан Комисије за организовање полагања допунског испита кандидата који су завршили Студијски програм основних академских студија – Извођачке уметности за упис на Студијски програм мастер академских студија Музичка теорија и педагогија у академској 2016/2017. години (Решење бр.1914/4-2 од 18.10.2016. године);
- Екстерни члан комисије за полагање пријемног испита за упис у први разред Средње музичке школе у Нишу за предмет Солфеђо, Диктат и Тест из теорије 2015/2016 (Решење бр.423 од 29.05.2015. године); 2016/2017 (Решење бр.453 од 01.06.2016. године); 2017/2018 (Решење бр.458 од 31.05.2017. године), 2019/2020 (Решење бр.566 од 30.05.2019. године).

1. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

- Члан пројектног тима за реализацију пројекта Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20.века (Одлука бр. 1575 од 30.08.2018. године).

Уметничка делатност

Концертна активност - Признања, награде, дипломе и захвалнице за уметнички рад.

1. Концертна активност према пројектима које је подржало Министарство културе Републике Србије:

- 2019: Београд, Концерт у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца „Нешто лепо“ 24.11.2019.
- 2018: Медвеђа, Концерт у Културном центру општине Медвеђа у оквиру пројекта „Уметничка музика на југу-Медвеђа-сезона 2018“
- 2017: Лесковац, Концерт у Народном позоришту поводом обележавања петнаест година постојања
- 2017: Трст – Италија, Концерт у Scuola di musica 55 casa della musica
- 2016: Марибор – Словенија, Концерт у Дворани Завода Антона Мартина Сломшка
- Учешће у пројектима које је подржало Министарство културе Републике Србије:

ЛЕДАМУС

- 2019: Концерт „Нешто лепо“ у Народном позоришту
- 2018: Концерт духовне музике у Цркви Оцаклији
- 2017: Концерт у Народном позоришту
- 2016: Концерт у Народном позоришту
- 2015: Концерт у Народном позоришту са Бором Дугићем и Ансамблом „Ветрови Балкана“

2. Учешће на музичким такмичењима у иностранству:

- 2018: Херцег Нови – Црна Гора, Четврти међународни фестивал хорова - Диплома, Златна медаља, I награда у категорији дечјих хорова, 100 поена, лауреат фестивала, захвалница за ревијални наступ
- 2015: Римини – Италија, 9. међународно такмичење хорова

3. Учешће на музичким такмичењима у земљи:

- 2016: Београд – Србија, Такмичење хорова и деце младих, ФЕДЕХО, Гран при
- 2016: Ваљево – Србија, ХорФест

4. Ућешће на музичким фестивалима у иностранству:

- 2019: Трст – Италија, Трећи међународни фестивал хорова Трст
- 2019: Рихњов над Кнежоу – Чешка, Хорски фестивал „Буде нас пет“ у Пелцлов театру у граду Рихњов над Кнежоу
- 2019: Наход – Чешка, заједнички наступ у оквиру пролећног фестивала са хоровима „Бамбулата“ и „Канто“ у цркви св. Лоренса Наход
- 2018: Дрезден – Немачка, Међународни фестивал дечјих хорова Дрезден 2018
- 2016: Темишвар – Румунија, Међународни фестивал хорова „Vox mundi“

5. Учешће на музичким фестивалима у земљи:

- 2018: Ниш – Србија, 27. Интернационалне хорске свечаности
- 2017: Ваљево – Србија, Ваљевски фестивал хорова, Целовечерњи концерт поводом свечаног отварања 2. ХорФеста, члан жирија

6. Концерти на фестивалима у земљи и иностранству:

- 2019: Slovenske Konjice – Словенија, Хуманитарни концерт у организацији Lions kluba Konjice у Културном центру
- 2016: Беч – Аустрија, Хуманитарни концерт хорова „Деца певају за децу – Помозимо Тиршовој“ – Црква Рођења Пресвете Богородице у Бечу
- 2016: Лесковац – Србија, Концерт на музичким сусретима „др Мира Ивановић“
- 2015: Лесковац – Србија, Концерт на музичким сусретима „др Мира Ивановић“

7. Признања, награде, дипломе и захвалнице за уметнички рад

- 2017: Лесковац – Србија, Октобарска награда МЕДАЉА за 2017. годину, за изузетне резултате постигнуте на националним и међународним такмичењима, афирмацију традиције хорског певања и промоцију Лесковца кроз успешан петнаестогодишњи рад

8. Уметничке активности у медијима, прикази, критике

- 2019: *Лексикон стваралаца у предуниверзитетском образовању*, Објављена биографија са библиографијом др Јелене Д. Цветковић Црвенице (стр. 664–665), КЛЕТТ друштво за развој образовања, Београд. ISBN 978-86-900894-1-3 COBISS.SR-ID 279697420
- 2019: *Лексикон стваралаца у предуниверзитетском образовању*, Јелена Д. Цветковић Црвеница (стр. 664–665), КЛЕТТ друштво за развој образовања, Београд. ISBN 978-86-900894-1-3 COBISS.SR-ID 279697420
- Компакт диск НЕШТО ЛЕПО у издању ЦСУ Лесковац
- 2015: Музика класика, број 18, година VI, 72-74 стр.
- Компакт диск ДАН у издању ЦСУ Лесковац
- Приказ ДАН
- Приказ ДАН НИН

9. Учешће у раду одбора фестивала

- Фестивал ЛЕДАМУС - члан Организационог одбора од оснивања

- Музички сусрети др Мира Ивановић - члан Организационог одбора од оснивања

У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ:

Учешће у раду органа и тела Факултета уметности:

- Члан Редакције Научно – стручног часописа Артефакт Факултета уметности
- Координатор за сарадњу Факултета са Центром за доживотно учење Универзитета у Нишу
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис студената у прву годину основних студија на Студијској групи за општу музичку педагогију на Одсеку за музичку уметност ФУ у Нишу 2011 – 2015
- Члан Комисије за организовање полагања пријемног испита кандидата за упис на мастер академске студије на Студијском програму – Општа музичка педагогија у академској 2014/15

Ангажовање на другим високошколским институцијама

- **Приштина**
- Члан Комисије за писање реферата и припрему извештаја по Конкурсу за избор у звање професора струковних студија за ужу област Уметност – Музика и извођачке уметности – Висока школа за васпитаче струковних студија у Алексинцу (2013)

Професионалне активности – допринос локалној или широј заједници

Члан Школског одбора Музичке школе „Станислав Бинички“ у Лесковцу (2008 – 2011)

Уметничка делатност

- Оснивач, уметнички руководилац и диригент Градског дечјег хора „Звездице“ у Лесковцу (од 2002. године)
- Оснивач и уметнички руководилац Градског дечјег хора „Твити Звездице“ у Лесковцу (од 2011. године)

Концертна активност према пројектима које је подржало Министарство културе Републике Србије:

- Под сјајем звезда (2009/2010.) Ниш, Охрид, Бања Лука, Лесковац
- Игра жица и гласница (2010/2011) Ниш, Охрид, Скопље, Бијељина, Лесковац
- Трагом незаборава (2011/2012) Бања Лука – Бански двор, Нови Сад – Синагога, Београд СКЦ, Јагодина – Фестивал Музичка јесен
- ДАН (2013/2014) Нови Сад, Сомбор, Јагодина, Крагујевац, Крушевац, Београд, Ниш, Лесковац

- **ЛЕДАМУС**

- 2010: Вера Миланковић и Звездице, целовечерњи концерт
- 2011: Свечани концерт поводом отварања Фестивала
- 2012: Свечани концерт поводом отварања Фестивала
- 2013: Натпевавања
- 2014: У ритму Европе, промоција првог ЦД-а Градског дечјег хора „Звездице“ у издању Центра за стручно усавршавање у образовању
- Музички сусрети др Мира Ивановић 2012 – 2014

1. Учешће на музичким такмичењима у иностранству:

- 2011: Братислава, Република Словачка, Победник категорије, носилац специјалне награде за културу певања и носилац специјалне награде за најимпресивнији наступ на Интернационалном фестивалу дечјих и омладинских хорова у Братислави – Република Словачка
- 2013: Охрид, Међународни Охридски хорски фестивал, Прва награда, Специјална награда жирија за најбољи сценски наступ на фестивалу
- Учешће на музичким такмичењима у земљи:
- 2011: Глас Београда, СКЦ Београд, Свечано затварање
- 2014: ФЕДЕХО Фестивал хорова деце и младих у Београду, Гран при фестивала

2. Учешће на музичким фестивалима у иностранству:

- 2012: Република Чешка и Пољска, Концертна турнеја, 6 концерата на фестивалима у градовима: Сушице, Праг, Лоучна над Десноу, Рихњов над Књежноу и Бистрица Клоцка (Пољска)
- 2012: Кавадарци (Македонија), Међународни фестивал дечје песме „Гроздоберче“
- 2014: Познањ (Пољска), „TrillMe“ први интернационални фестивал хорова учешће по позиву, са још 5 најбољих европских дечјих и омладинских хорова (Аурин из Мађарске, Скворонки из Пољске, Бревисице из Хрватске, Виват Музика из Украјине)
- Учешће на музичким фестивалима у земљи
- 2010: Сомбор, Међународни фестивал дечјих хорова
- 2010: Бања Лука: „Бањалучки хорски сусрети“
- 2013: 48. Фестивал „Мокрањчеви дани“ у Неготину
- 2014: Фестивал Радост Европе, представник Србије на Међународној манифестацији деце Европе
- Концерти на фестивалима у земљи и иностранству:
- 2010: Народно позориште Лесковац, Музика на дар, заједнички наступ са Нишким камерним хором и Камерним оркестром „Кончертанте“
- 2013: СКЦ Београд, „Молимо за фину тишину“, концерт у почаст Милице Манојловић, оснивача и диригента дечјег хора „Колибри“
- 2010 – 2014: Новогодишњи концерти и концерти у оквиру Градске концертне сезоне у Лесковцу:
- 2013: Велика сала Коларчеве задужбине: Концерт У ритму Европе у организацији Центра за музику Коларчеве задужбине, у оквиру Подијума камерне музике.

<https://soundcloud.com/r88-1/sets/zvezdice-childrens-choir-at>

3. Концерти у организацији Градског дечјег хора Звездице

- 2010: Италија, Дуо даркле
- 2011: Чешка, дечји хор „Кармина”
- 2012: Пољска, женски вокални ансамбл „Бистрица Клоцка”
- 2013: Чешка, дечји хор „Прашка Кантилена”
- 2013: Чешка, женски камерни хор „Кантус фемине”

4. Учешће у раду одбора фестивала

- Фестивал ЛЕДАМУС - члан почасног одбора, члан Организационог одбора
- Музички сусрети др Мира Ивановић - члан Организационог одбор

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О УМЕТНИЧКОМ / НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

На основу увида у приложену документацију кандидаткиње, чланови Комисије констатују да др Јелена Цветковић Црвеница испуњава све услове за избор у звање редовног професора који су прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета уметности у Нишу и ближим критеријумима за избор у звања наставника.

Проф. др Јелена Цветковић Црвеница има докторат наука из одговарајуће области – дидактичко-методичких наука.

Научни рад

Увидом у документацију и прегледом библиографских јединица за последњих пет година, Комисија је констатовала да је др Јелена Цветковић Црвеница испунила прописане услове објавивши **универзитетски уџбеник СОЛФЕЂО – уџбеник за 1. годину академских студија** намењен студијском програму на којем предаје, а који представља драгоцену допуну постојеће наставне литературе; **три рада** из категорије **М23**; **шест** радова из категорије **М14**; у категорији **М34** кандидаткиња је реализовала **четири рада**; у категорији **М32** **један** рад; у категорији **М45** **четири рада**, у категорији **М53** **један рад**; у категорији **М52** **један рад**.

Комисија уочава континуирано и вишегодишње интересовање кандидаткиње за област којој припада наставни предмет Солфеђо, кроз објављене научне и стручне публикације, бројне научне и стручне радове, научне критике, радове објављене у научним часописима и зборницима радова научних скупова у Србији и ван ње.

На основу увида у приложене и објављене научне и стручне радове, саопштене и објављене у научним часописима и зборницима националних и међународних научних скупова, може се закључити да др Јелена Цветковић Црвеница исказује развијену способност сагледавања проблематике којом се активно бави, а научној проблематици приступа са способношћу да је објективно представи кроз аргументовано критичко мишљење. Комисија је, вреднујући објављене научне и стручне радове колегинице Цветковић Црвенице у којима је третирана музичко-педагошка проблематика, у

прилици да сагледа њихов допринос науци и струци, али и да истакне актуелност датих прилога који одређеније упућују на укључивање у науку и струку.

У бројним ангажманима кандидаткиње Комисија може сагледати континуиран рад и научну зрелост у академском стилу писања. Стално присутну потребу за професионалним и академским усавршавањем кандидаткиња темељи на праћењу релевантне домаће и стране литературе, као и на анализи успешних искустава и пракси из области којима се бави како у земљи у којој ради и живи, тако и у земљама из ближег или даљег окружења.

Број ауторских и коауторских радова кандидаткиње др Цветковић Црвенице објављених у последњем изборном периоду усаглашен је са претходним изборним периодом (20) а квалитет научних резултата потврђен је цитираношћу радова кандидаткиње, како у монографијама националног значаја, часописима и зборницима научних скупова објављеним у Републици Србији, тако и у интернационалним часописима, зборницима међународних научних скупова, али и на основу параметара квалитета часописа и зборника у којима су радови цитирани.

На пољу научне продукције др Цветковић Црвеница је остварила укупно **99,5 бодова** укњижених у индекс научне компетенције. Комисија је сагласна у ставу да др Цветковић Црвеница поседује и исказује развијену способност сагледавања проблематике којом се активно бави од 2006. године, тачније од доласка на Факултет уметности Универзитета у Нишу. Радови кандидаткиње су методолошки добро утемељени и са аспекта Солфеђа добро осмишљени, што се првенствено може сагледати како у избору и разматрању различитих тема, консултовању богате научне и стручне литературе о датом проблему, тако и у избору адекватних метода и у начину интерпретације резултата истраживања.

Стручно-професионални допринос

Др Јелена Цветковић Црвеница је по питању стручно-професионалног доприноса испунила прописане услове. У последњем изборном периоду била је два пута члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације на Докторским академским студијама Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду; ментор на Мастер академским студијама Факултета уметности Универзитета у Нишу и члан Комисије за оцену и одбрану Завршног рада на Мастер академским студијама.

Кандидаткиња др Јелена Цветковић Црвеница је током досадашњег ангажовања на Катедри за Солфеђо Факултета уметности у Нишу, учествовала у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета. Почев од 2006. године колегиница је редовни члан комисија на пријемним и годишњим испитима, а учествовала је у раду бројних комисија за одбрану мастер радова из области Методике општег музичког образовања.

Од избора у звање ванредни професор за ужу стручну област Солфеђо и Методика наставе солфеђа др Јелена Цветковић Црвеница је испољила велику посвећеност педагошкој струци. Њен наставни, а посебно менторски рад, резултирао је импозантним бројем завршних радова студената на предмету Методика наставе солфеђа, оцењених највишим оценама. Изражен смисао за педагогију и висок степен одговорности према настави и студентима резултирао је изванредним знањем које њени студенти показују на годишњим испитима. Однос др Јелене Цветковић Црвенице према професионалном позиву произлази из степена важности који она придаје грађењу слојевитог образовног профила музичких педагога кроз све видове своје делатности. Истраживања, стручни и научни опус др Цветковић Црвенице, доминантно су усмерени ка професионалној музичкој настави и развијању методичких компетенција будућих професора наставе солфеђа. Томе сведочи висок квалитет бројних завршних радова одбрањених под њеним менторством (7 менторстава и 19 чланства у комисијама само у последњем изборном периоду). Широк дијапазон обрађених тема почев од различите проблематике обраде дијатонске мелодике, преко третмана хроматике и алтерација до обраде хроматских и енхармонских модулација, диктата, затим студија о коришћењу различитих типова и жанрова уметничке музичке литературе у настави солфеђа, до приказа релевантних иностраних наставних система и пракси, допринели су не само заокруживању музичких студија кандидата који су ове теме реализовали, већ су умногоме употпунили стручну литературу релевантну за увид у развој савремене музичке педагогије.

У последњем изборном периоду, тачније у периоду од скоро две године (од 25.03.2016 до 01.01.2019. године), др Цветковић Црвеница је као главни и одговорни уредник часописа остварила и значајан допринос у афирмацији новопокренутог научног часописа Факултета уметности Универзитета у Нишу – *Artefact* који у периоду уредничког рада кандидаткиње добија научну категоризацију у 2018. години – *домаћи новопокренути часопис М54*.

Значајан допринос развоју науке др Цветковић Црвеница је остварила и својим ангажовањем у својству рецензента научних и стручних радова за потребе угледних часописа, зборника радова националних и међународних научних скупова и била члан уређивачких одбора. У више наврата (као председник и као члан Комисије) допринела је развоју научно-наставног подмлатка учествујући у раду комисија за припрему Извештаја по конкурсима за избор наставника.

Своје професионалне активности др Цветковић Црвеница доказује и континуираним чланством у Комисијама за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис студената у прву годину основних академских студија на свим студијским програмима Департамента за музичку уметност, за упис на Студијски програм мастер академских студија – Музичка теорија и педагогија, организовање полагања допунског испита кандидата који су завршили Студијски програм основних академских студија – Извођачке уметности за

упис на Студијски програм мастер академских студија Музичка теорија и педагогија и као Екстерни члан комисије за полагање пријемног испита за упис у први разред Средње музичке школе у Лесковцу за предмет Солфеђо, Диктат и Тест из теорије музике.

Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета сагледан је кроз научноистраживачки рад др Цветковић Црвенице и реализацији потпројекта *Настава музике, музичког васпитања и образовање музичког укуса у југоисточној Србији и суседним областима*, у оквиру одобреног пројекта (од 2014. године) Центра за научноистраживачки рад САНУ – Одсек друштвених наука и Универзитета у Нишу, под називом: *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, а у сарадњи са Факултетом уметности у Нишу, као и рад у пројектном тиму за реализацију пројекта *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20.века*. Поменимо и радионицу „Обојени камертон“ реализовану на Музичкој академији у Цетињу (Црна Гора) као и реализацију одобрених семинара у оквиру програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача, стручних сарадника и директора Завода за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије од 2014 до 2018. године.

Допринос академској и широј заједници

Бројни су елементи којима кандидаткиња испуњава изборне услове у домену доприноса академској и широј заједници: руковођењем у својству **члана НУ већа** Факултета уметности Универзитета у Нишу од 2015. године у два мандата; учешћем у раду тела као **Шеф Катедре за солфеђо** Факултета уметности Универзитета у Нишу на Департману за музичку уметност Факултета уметности у Нишу од 2015. године у два мандата; Главни и одговорни уредник уметничко-научно-стручног часописа Факултета уметности у Нишу *Artefact* у два мандата.

Мишљење о томе да др Цветковић Црвеница испуњава услове за избор у домену доприноса академској и широј заједници (прописаних чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу), Комисија је засновала и на непосредном увиду у релевантне елементе богатог **уметничког доприноса** који је могуће високо вредновати на основу презентоване активности у изборном периоду: објављивањем два компакт диска ДАН и НЕШТО ЛЕПО, освајањем првих и специјалних награда на фестивалима у земљи и иностранству, активним учешћем у пројектима Министарства културе и информисања РС којима промовише уметничку музику, бројним концертима који представљају самосталан допринос уметности и резултатима признатим у јавности, сагледавањем референтних институција у којима је овај хор наступао (Велика сала Коларчеве задужбине, Синагога Нови Сад, Дворана Банског двора - Бања Лука, СКЦ Београд, Културни центар Новог Сада, Центар за културу Позањ - Пољска, Аула Универзитета Адама Мицкијевича у Познању – Пољска, Дрезденска филхармонија) као и увидом у богат, разноврстан и захтеван уметнички репертоар (*Игра жица и гласница* и *Дан* аутора Вере Миланковић, као и композиције

Полиелеј, Хвалите имја господње, непознатог аутора из XVIII века; *Загонетке – Жур и прасе*, Константин Бабић, *Тебе појем* – Ст.Ст. Мокрањац, *Aleluia* – W. A. Mozart, *Creo en Dios* – Francisco J. Nunez, *Zajata* – Antonin Dvoržak, *This little babe* - Benjamin Britten, *A Ceremony of Carols*, *Carmina Burana* K.Orf). Члан је организационог одбора фестивала ЛЕДАМУС од самог оснивања.

Наставни рад

Задужења у настави на Факултету уметности у Нишу

Основне академске студије/ Одсек за музичку уметност/ Студијски програм –музички извођач:

Солфеђо 1 – 6; предавања, вежбе

Основне академске студије / Одсек за музичку уметност / Студијски програм – Општа музичка педагогија; Музичка теорија и педагогија; Музичка теорија

- Методика наставе солфеђа 1, 2
- Мастер академске студије / Одсек за музичку уметност / Студијски програм – Општа музичка педагогија; Музичка теорија и педагогија; Музичка теорија
- Методика наставе солфеђа (главни предмет)
- Практична методика наставе солфеђа

У склопу наставних обавеза, реализација испита, консултација на Основним академским студијама, као и завршних радова на Мастер академским студијама. Учешће у организацији и одржавању припремне наставе за полагање испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис на студијске програме основних академских студија Департмана за музичку уметност ФУ у Нишу 2011-2019.

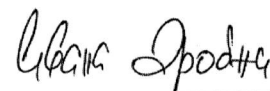
У периоду од 2013-2015 године ангажована је као наставник Солфеђа на Универзитету у Приштини – Факултет уметности Звечан, Косовска Митровица.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)**

На основу пажљиве анализе достављене документације, прегледа и евалуације релевантних аспеката научног, стручног, педагошког и уметничког деловања кандидаткиње и имајући у виду Ближе критеријуме за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, Комисија констатује да остварени резултати одговарају мерилима за избор у академска и научна звања Универзитета у Нишу и да др Јелена Цветковић Црвеница испуњава све услове који су прописани Законом о високом образовању и Статутом Универзитета у Нишу. На основу изнетих података о наставном и научном раду, учешћу у другим видовима рада на Факултету и широј стручној и академској заједници, те резултата који из њих произлазе, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Нишу и Научно-стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу да се **др Јелена Цветковић Црвеница** изабере у академско звање **редовни професор за ужу стручну област — Солфеђо**, на Департману за музичку уметност Факултета уметности Универзитета у Нишу, како је конкурсом и предвиђено.

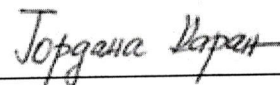
Комисија у саставу:

др Ивана Дробни, редовни професор
ФМУ у Београду Универзитета у Београду
научна област: Педагогија



председник Комисије

др Гордана Каран, редовни професор
ФМУ у Београду Универзитета у Београду
научна област: Теоријско-уметничка област Солфеђо



члан Комисије

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 20.05.2020			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	517		

др Саша Павловић, редовни професор
Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности
умјетничко-теоријска област Солфеђо и Методика наставе солфеђа



члан Комисије