

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На конкурс који је објавио Декан Факултета уметности у Нишу, у дневном листу "Народне новине" од 03. фебруара 2020. године, за избор једног сарадника у звање асистент за ужу уметничку област - Клавир, пријавио се један кандидат: мастер музички уметник Андреј Цинцаревић. Комисија за припрему извештаја и предлога за избор у звање, коју је образовало Изборно веће Факултета уметности у Нишу, одлуком бр. 292/3 од 25.02. 2020. године, а у саставу проф. Драгослав Аћимовић, редовни професор Факултета уметности у Нишу, Стеван Спалевић доцент Факултета уметности у Нишу и др. ум. Андрија Мамутовић доцент Факултета уметности у Нишу, на основу целовитог сагледавања и разматрања поднетих докумената, оценом уметничке, и других облика стручне делатности пријављеног кандидата, подноси Изборном већу следећи

ИЗВЕШТАЈ

На наведени Конкурс, пријавио се мастер музички уметник – пијаниста Андреј Цинцаревић.

ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Средњошколско музичко образовање стекао у Средњој музичкој школи у Нишу, одсек – клавир, у класи проф. Мирјане Младеновић и завршио је 2012. године.

Основне академске студије завршио је на Факултету музичке уметности у Београду у класи ред. проф. Др ум. Маје Рајковић. Дипломирао је 2016. године (општи успех: 8,23), док је завршни испит из клавира одбранио са оценом 10.

Мастер академске студије завршио је такође на Факултету музичке уметности у Београду под менторством ред. проф. Др ум. Маје Рајковић, 2019. године (општи успех: 9,30). Завршни испит из клавира је одбранио са оценом 10.

Тренутно је студент I године **Докторских академских студија** на Факултету музичке уметности у Београду на студијском програму извођачких уметности – клавир у класи ред. проф. Др ум. Маје Рајковић (општи успех: 10)

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ / НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

Реситали, солистички концерти са оркестром и наступи:

2019.

• Наступ, Концерт класе проф. Маје Рајковић (Академски циклус), Свечана сала Културног центра Чукарица, Београд, Програм: Д. Скарлати: Соната еф-мол К. 466.

• Наступ, Девета смотра стваралаштва српских композитора, сала Културног центра Галерија Артгет, Београд, Програм: М. Тајчевић: Седам балканских игара: бр. 2 и 3.

• Реситал, Свечана сала Музичке школе „Стеван Мокрањац”, Зајечар, Програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Корални прелудијуми BWV 645 Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 659a Nun komm, der Heiden Heiland и BWV 307 & 734 Nun freut euch, lieben Christen g'mein, Л. в. Бетовен: Соната бр. 17 де-мол оп. 31 бр. 2, С. Рахмањинов: Музички моменат оп. 16 бр. 3 ха-мол, Етида-слика оп. 39 бр. 5 ес-мол и Романса оп. 21 бр. 7 Здесь хорошо и А. Варламов: Что мне жить и тужить, са соло певачицом Маријаном Радосављевић.

• Реситал, Свечана сала Музичке школе „Петар Стојановић”, Уб, Програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Корални прелудијуми BWV 645 Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 659a Nun komm, der Heiden Heiland и BWV 307 & 734 Nun freut euch, lieben Christen g'mein, Л. в. Бетовен: Соната бр. 17 де-мол оп. 31 бр. 2, С. Рахмањинов: Музички моменат ха-мол оп. 16 бр. 3, Етида-слика ес-мол оп. 39 бр. 5 и Романса оп. 21 бр. 7 Здесь хорошо и А. Варламов: Что мне жить и тужить са соло певачицом Маријаном Радосављевић.

• Наступ, Концерт класе проф. Маје Рајковић, Сала Студентског културног центра, Београд, Програм: Д. Скарлати: Соната еф-мол К. 466, М. Тајчевић: Седам балканских игара: бр. 2, 3, 4 и 6 и С. Рахмањинов: Музички моменат ха-мол оп. 16 бр. 3 и Етида-слика Ес-дур оп. 33 бр. 7.

• Реситал, Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Програм: J. C. Бах/Ф. Бузони: Корални прелудијум BWV 645 Wachet auf, ruft uns die Stimme, Л. в. Бетовен: Соната бр. 17 де-мол оп. 31 бр. 2, Д. Скарлати: Соната еф-мол К. 466, М. Тајчевић: Седам балканских игара бр. 2, 3, 4 и 6, С. Рахмањинов: Музички моменат ха-мол оп. 16 бр. 3 и Ј. Брамс: Рапсодија ге-мол оп. 79 бр. 2.

• Реситал, Галерија италијанског института за културу, Београд (Културног центар), Програм: J. C. Бах/Ф. Бузони: Корални прелудијум BWV 645 Wachet auf, ruft uns die Stimme, Л. в. Бетовен: Соната бр. 17 де-мол оп. 31 бр. 2, Д. Скарлати: Соната еф-мол К. 466 и С. Рахмањинов: Музички моменат ха-мол оп. 16 бр. 3 и Етида-слика Ес-дур оп. 33 бр. 7.

• Наступ, Концерт класе проф. Маје Рајковић, Галерија италијанског института за културу, Београд (Културни центар), Програм: Ј. Брамс: Рапсодија ге-мол оп. 79 бр. 2.

• Наступ, Концерт класе проф. Маје Рајковић (Академски циклус), Свечана сала Културног центра Чукарица, Београд, Програм: J. C. Бах/Ф. Бузони: Корални прелудијум BWV 645 Wachet auf, ruft uns die Stimme, Л. в. Бетовен: Соната бр. 17 де-мол оп. 31 бр. 2 и Ј. Брамс: Рапсодија ге-мол оп. 79 бр. 2.

• Реситал, Свечана сала центра лепих уметности Guarnerius, Београд, Програм: J. C. Бах/Ф. Бузони: Корални прелудијум BWV 645 Wachet auf, ruft uns die Stimme, Л. в. Бетовен: Соната бр. 17 де-мол оп. 31 бр. 2, Ј. Брамс: Рапсодија ге-мол оп. 79 бр. 2, М. Тајчевић: Седам балканских игара бр. 2, 3, 4 и 6 и С. Рахмањинов: Прелудијум оп. 23 бр. 5 ге-мол.

2016.

• Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, Свечана сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш, Програм: Ј. Хајдн: Клавирски концерт Де-дур, Нов. XVIII/11, диригент: Милена Ињац.

2015.

- Концерт, Свечана сала Музичке школе „Коста Манојловић”, Земун, Програм: J. Хајдн: Концерт за клавир и оркестар Де-дур Нов. XVIII/11 I став, са пијанисткињом Мајом Рајковић.
- Наступ, Концерт класе проф. Маје Рајковић (Академски циклус), Свечана сала Културног центра Чукарица, Београд, Програм: Г. Ф. Хендл: Чакона Ге-дур HWV 435.

- Концерт, Свечана сала Музичке школе „Станковић”, Београд, Програм: В. А. Моцарт: Концерт за клавир и оркестар бр. 19 Еф-дур К. 459, са пијанисткињом Мајом Рајковић.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

2012.

- I награда, Међународно пијанистичко такмичење „Бањалучки Бијенале”, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина.
- III награда, Фестивал пијанизма, Сремска Митровица.
- II награда, Међународни фестивал младих пијаниста, Шабац.

2011.

- II награда, Међународно такмичење “Slobomir”, Бијељина, Босна и Херцеговина.
-

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

Извођење ауторских композиција и вокални солистички наступи:

2020.

- Извођење и дириговање аранжмана композиције „God Rest Ye Merry” у интерпретацији НЦПД Бранко на свечаности поводом дана Светосавске академије у Дому Војске, Ниш.

2019.

- Извођење своје композиције „Херувимска песма” у интерпретацији НЦПД Бранко на 19. међународном фестивалу духовне музике „Државни глас”, који се одржава у Минску, Белорусија.
- Вокални солиста при извођењу композиције „Васкршњи антифон” у интерпретацији НЦПД Бранко на свечаности у Куршумлији поводом обележавања јубилеја 850. година од изградње првих Немањиних задужбина.
- Члан Организационог одбора и директор Фестивалског центра на VI Међународном фестивалу духовне музике „Музички Едикт” у Нишу, Србија
- Вокални солиста у извођењу композиције „Васкршњи антифон” у интерпретацији НЦПД Бранко на свечаности поводом Васкршњег концерта у Крипти Храма Св.Саве у Београду, коју је директно преносио РТС.
- Вокални солиста у извођењу композиције „Јеремија” на традиционалном Божићњем концерту у интерпретацији НЦПД Бранко у свечаној сали Светосавског дома у Нишу.

2018.

- Вокални солиста за композицију „Сјат Господ Бог наш” и извођење аранжмана композиције „Тамо далеко” у интерпретацији НЦПД Бранко у концертној дворани Лазаристон, Солун.
- Вокални солиста за композицију „Сјат Господ Бог наш” у извођењу НЦПД Бранко на целовечерњим концертима у Енглеској, Бирмингем (концерт у цркви Лазарици) и Лондон (концерт у цркви Св. Саве).
- Извођење аранжмана композиција: „Пукни зоро”; „Нишка бања”; „Joy to the world” и вокални солиста за композиције: „ Сјат Господ Бог наш” и „Ој Мораво” на целовечерњем концерту у оквиру III Фестивала хришћанске културе у Зајечару. Србија
- Извођење аранжмана композиције „Тамо далеко” у заједничкој интерпретацији свих хорова који учествују на Међународном фестивалу хорске музике „FESTIVAL MUNDIAL DE COROS”, који се одржава у Пуебли, Мексико.
- Извођење аранжмана композиције „Нишка бања”, као и Вокални солиста при извођењу композиције „Васкршњи антифон” у интерпретацији НЦПД Бранко

на целовечерњем концерту у Концертној сали Варшавског Музичког Универзитета „Фредерик Шопен” „, UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA”, Польска.

2017.

- Премијерно извођење своје композиције „Херувимска песма” у интерпретацији НЦПД Бранко на IV Међународном фестивалу хорске музике на Московском Државном Конзерваторијуму „П. И. Чајковски”, у сали „Рахмањинов”, Русија.
- Извођење своје композиције композиције „Херувимска песма” у интерпретацији НЦПД Бранко у Концертној дворани Државне белгородске филхармоније, Белгород, Русија.
- Члан Организационог одбора и директор Фестивалског центра на V Међународном фестивалу духовне музике „Музички Едикт” у Нишу, Србија
- Извођење своје композиције „Царица тишине” и аранжмана „Carol of the Bells” у интерпретацији ДЦПД Бранко на целовечерњем концерту у Крипти Храма Св.Саве у Београду.
- Вокални солиста у премијерном извођењу композиција: „Царска Јектенија” непознатог аутора из 18. века и „Сплету песама из Војводине” Љубомира Бошњаковића у интерпретацији Академског хора „Collegium musicum” на централној државној прослави Светосавске академије у Народном позоришту у Београду, коју је директно преносио РТС.
- Вокални солиста у извођењу композиције „Васкршњи антифон” у интерпретацији НЦПД Бранко на свечаности поводом 130. година хора у Саборној цркви у Нишу.

2016.

- Извођење аранжмана композиције „Вера Наша” у интерпретацији НЦПД Бранко на свечаности поводом дана Светосавске академије у Дому Војске, Ниш.

2015.

- Вокални солиста у премијерном извођењу композиције „Опело” у де-молу, Милоја Милојевића, у интерпретацији Академског хора „Collegium musicum” у

великој сали Коларчеве задужбине у Београду, трајно је забележио Радио Београд.

Стручна усавршавања:

2012.

- Мастерклас пјанисте проф. Бориса Краљевића (Црна Гора/Сингапур), Музичка школа, Ниш, Србија.

2010.

- Мастерклас пјанисте проф. Бориса Краљевића (Црна Гора/Сингапур), Музичка школа, Ниш, Србија.

2009.

- Мастерклас пјанисте проф. Бориса Краљевића (Црна Гора/Сингапур), Музичка школа, Ниш, Србија.

**МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О УМЕТНИЧКОМ / НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Кандидат Андреј Цинцаревић је млади пијаниста који иза себе има остварен значајан број солистичких концерата и наступа. Свакако би требало издвојити наступ на премијерном концерту са Нишким симфонијским оркестром у концертној сезони 2016. године као и реситал у Концертно-изложбеном простору у оквиру концертне сезоне Факултета уметности у Нишу 2019. године.

Поред пијанистичког искуства, може се приметити свестрана музичка активност пијанисте Цинцаревића и на другим уметничким пољима. Поред компоновања и аранжирања, кандидат интезивно наступа као вокални солиста са црквеним хором *Бранко* из Ниша, што потврђује велики број концерата у земљи и иностранству.

Добитник је више награда на пијанистичким такмичењима у земљи и иностранству.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)**

Детаљним увидом у приложену конкурсну документацију, Комисија за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на Конкурс за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање асистент за Ужу уметничку област – Клавир, констатује да кандидат мас. Андреј Цинцаревић испуњава услове предвиђене Статутом факултета уметности и условима објављеног Конкурса.

Андреј Цинцаревић је перспективни и посвећени пијаниста који бележи солистичке реситале на концертним подијумима наше земље. Похађа мајсторске курсеве еминентних професора и пијаниста усавршавајући своје знање Бави се компоновањем и аранжирањем.

Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности да кандидата Андреја Цинцаревића изабере у звање асистент за ужу уметничку област Клавир.

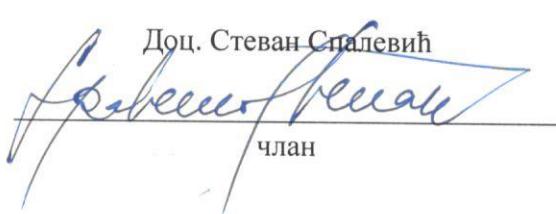
Комисија у саставу:

Ред. проф. mr Драгослав Аћимовић



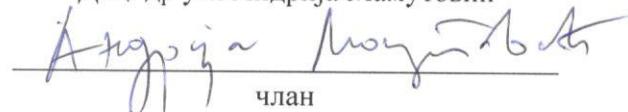
председник Комисије

Доц. Стеван Спaleвић



члан

Доц. др ум. Андрија Мамутовић



члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

ПРИМЉЕНО: 28.05.2020.			
Срт.јед.	Број	Прилог	Вредност
	568		