

## **УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017), члана 165. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017), члана 160. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/21-01-003/20-007 од у Нишу, 11. 03. 2020. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредног професора или редовног професора за Ужу уметничку област - **Ударачки инструменти**, који је декан Факултета објавио у дневном листу *Народне новине* од трећег фебруара 2020. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- Небојша Живковић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду (ужа уметничка област - Ударальке) - председник,
- Мирослав Карловић, редовни професор у пензији Факултета Музичке Уметности у Београду (ужа уметничка област - Ударальке) - члан,
- Бојан Суђић, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду (ужа уметничка област - Дириговање) - члан.

у Статутом предвиђеном року подноси следећи

### **ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА**

На наведени Конкурс, пријавили су се следећи учесници конкурса:

- Борис Буњац

#### **ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

##### **Датум рођења**

27.03.1962

##### **Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен**

Факултет уметности Ниш

##### **Радно место**

Ванредни професор за ужу уметничку област – Ударачки инструменти

**Начин (место) објављивања**

Дневни лист Народне новине, Интернет страница Универзитета у Нишу, Интернет страница Факултета уметности у Нишу, Огласна табла Факултета уметности у Нишу

**Звање за које кандидат конкурише**

Ванредни професор или редовни професор

**Ужа научна област**

Ударачки инструменти

**Школовање****средња школа**

МШ “Станковић”, Београд

- Удараљке - проф. Розман Силвестер

**основне студије**

Факултет Музичке Уметности, Београд

- Удараљке – класа проф. Томас Аман
- 1993, 9.08 / 10

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ / НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА****УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

- Наступао је са познатим светским диригентима и солистима: Zubin Mehta, Montserrat Caballe, Mstislav Rostropovich, Sir Neville Marriner, Alexander Rahbari, Krzysztof Penderecki, Jose Carreras, Andrea Bocelli, Boris Berezovsky, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Andrei Gavrilov, Sarah Chang, Kristijan Mandeal, Joe Zawinul и многи други. Изводио је скоро сва познатија дела класичне и модерне литературе за најразличитије саставе, од средњевековне и ренесансне музике преко барока, класичног и романтичног периода до свих правца које је донео двадесети век укључујући Jazz, R&R, Pop i Ethno. Међу најзначајнијима су

свакако све симфоније Бетовена, Брамса, Чайковског, Малера, преко свих познатијих дела Рахмањинова, Прокофјева, Брукнера, Рихарда Штрауса, Дебисија, Равела па до најтежих композиција као што су Посвећење Пролећа, Свадба и Прича о војнику Игора Стравинског или Планете од Холста као и модеран репертоар композитора попут Бернштајна, Копланда итд. Наступао је у великом броју европских сала у центрима попут Беча, Келна, Лајпцига и Берлина, Штокхолма и Гетеборга, Рима, Мадрида и Севиље, Лондона, Париза, Страсбурга и Бордоа, Брисела, Женеве и Базела, Санкт Петербурга, Истанбула, Атине и Солуна итд.

Значајнији наступи су били са камерним оркестром New European Strings Orchestra 2007. са Дмитријем Ситковецким, (светски признатим виолинистом и диригентом из Русије) у присуству композитора Шчедрина и балерине Маје Плисецкаје, којој је дело Кармен Свита и посвећена. Са Горданом Николићем (некадашњим концерт мајстором London Symphony Orchestra и професором на Royal College of Music) као и камерним ансамблом Београдске Филхармоније 2008., је извео Причу о Војнику Игора Стравинског. Уз No Borders Orchestra, наступио је као солиста уз Станка Мадића (концерт мајстор у Staatsphilharmonie Nürnberg) и Сашу Мирковића (уметничког директора Ensemble Metamorphosis) и Берлину 2014. где су извели дело Sogno di Stabat Mater, светски признате композиторке Lera Aurebach (американка руског порекла). Са истакнутим светским уметницима, некада ћацима школе „Коста Манојловић“, 2014. године, је извео Карневал Сен Санса.

- 1981-данас Наступао у разним врстама ансамбала са бројним музичарима из Concertgebouw, Berliner Philharmonic, London Symphony и многих других оркестара.
- 1985-данас Као студијски музичар, учествовао је на више од тридесет (плоча/ЦД) издања Класичне, Рокенрол, Џез, Етно и Поп музике.
- 1985-2009 Кроз сарадњу са ансамблима за стару музику Rennesaince и Musica Antiqua је имао више од 100 концерата у земљи и широм Европе. Велики број ЦД-ова, због познатих прилика у земљи је углавном објављен од стране приватних издавача, а од снимљених дискова који су штампани у иностранству издавајамо:

–Enemle Renneaisance - Marco Polo The Yourney

–Musica Antiqua Consort - The Music of Kings

- 1989-1991 Направио је аранжмане по којима је снимљено дванаест песама *Косовског циклуса*, рађених по записима Миодрага Васиљевића, за фонотеку Радио Београда
- 1991-2001 Члан *Ансамбла за модерну музику* који је изводио дела домаћих и страних аутора на *Међнародној трибини композитора*.
- 2012-данас Наступа као сплиста на тимпанима са *No Borders Orchestra*. НБО је симфонијски оркестар састављен од најбољих музичара са простора бивше Југославије. Поред уметничког, НБО има едукативни и социјално политички значај. Његова активност је базирана на деконструкцији стереотипа, превазилажењу национализма и расизма, ксенофобије и горког бремена прошлости. Са НБО је снимио ЦД 2013. године у издању *Deutsche Grammophon*.
- 2012/13/14. - Радио је као музички продуцент за Факултет уметности у Нишу.

#### **Преглед резултата уметничког/научног рада у последњем изборном периоду**

- 2015-данас - Као стални члан оркестра Београдске филхармоније, на позицији оркестарског солисте (соло тимпаниста), остварио је око 70 концерата изводећи дела како класичног и романтичног периода тако и дела најзхтевнијих композитора од позног романтизма до данашњих дана (Брукнер, Вагнер, Рихард Штраус, Малер, Прокофијев, Стравински, Шостакович, Рахмањинов, Дебиси, Равел па све до великана филмске музике Џона Вилијамса и других...). Поред Београда и региона наступало је у великим салама градова: Мускат (Оман), Москва (Русија), Будимпешта (Мађарска), Грац (Аустрија) као и концерти на отвореном (ушће у Београду) за 25000 људи.
- 2015-данас – Са Београдском филхармонијом свирао је 4 цикуса (по 16 у сваком циклусу) дечијих концерата где се најмлађима представља значај свих оркестарских инструмената и деоница као и озбиљне музике у целини.

- 15 јун 2017 – Концерт дуа ***TIMELINE*** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) поводом Дана Универзитета у сали КИП Факултета Уметности. На концерту су премијерно у нашој земљи изведене три композиције Николе Радана.
- 21 јун 2017 - Концерт дуа ***TIMELINE*** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) у част светског дана музике, а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно у нашој земљи изведено троставачко дело за флауту и маримбу “***Kembang Suling***” аутора Gareth Farr.
- 29 новембар 2017 – Концерт професора, поводом 15 година постојања и рада Факултета Уметности у Нишу, који сам ја отворио својим аранжманом за маримбу Шопенове етиде у цис молу оп.25 но.7.
- 10 мај 2018 – Концерт за Владу Дивљана у Сава Центру где су наступили бројни популарни певачи и извођачи са територије некадашње Југославије.
- 30 мај 2018 – Први концерт класе ударачких инструмената, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- 24 август 2018 – Интернационални фестивал ***МЕДИМУС*** у Призрену, концерт са ансамблом за рану музику “***Musica Antiqua***” где је извођена средњевековна музика западне Европе, песме из збирки *Libre Vermel* и *Cantigas de Santa Maria* као и Оксфордска збирка италијанских игара.
- 6 новембар 2018 – Концерт у сали КИП Факултета Уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша где је одсвирао ***Концерт за Маримбу и Хор*** који је компоновао Eugene Koshinski.
- 26 новембар 2018 – Концерт “***ЈА ВОЛИМ 80e***” у Сава Центру уз учешће свих познатијих певача некадашње Југославије.
- 4 децембар 2018 – Први концерт “***COLOURS OF RHYTHM***” у сали КИП Факултета Уметности у Нишу са гостима из македоније и Италије.
- 3 мај 2019 – Други концерт “***COLOURS OF RHYTHM***” у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- 18 јул 2019 – Наступа као гост “***Murska Percussion Ensemble***” на ***DRUM DUM FEST-u*** у Лесковцу. На концерту су извођена дела следећих аутора: Stephen Primatic, Lynn Glasscock, Leo Outredits, Rick Dior, David J. Long, Nathan Daughtrey, Scott Ward I Vasil Papadopoulos.

- 20 јул 2019 – У организацији *БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА* са Бојаном Николић и Српским Гласовима је наступио на концерту у селу Грљани код Зајечара где је извођен је програм традиционалних и народних песама скупљених од стране најпознатијих етномузиколога из наше средине.
- 17 август 2019 - У организацији *БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА* са Бојаном Николић и Српским Гласовима је наступио на концерту у Сирогојну, у оквиру фестивала “*СВЕТ МУЗИКЕ*”. Извођен је програм традиционалних и народних песама тог краја.
- 24 август 2019 – Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом “*РЕНЕСАНС*”. На програму су биле традиционалне песме и игре са Косова и Метохије као и средњевековне игре западне Европе.
- 25 август 2019 - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом “*HYPERBOREA PROJECT*” где је уз проф. доктора Дарка Кајаџића на лаути и вокланог солисте Симониде Станковић, изводио древну музику простора од Скандинавије преко Урала до Црног мора.
- 30 октобар 2019 - Трећи концерт “*COLOURS OF RHYTHM*” у сали КИП . Факултета Уметности у Нишу. Били су присутни и гости из Македоније, Италије, Босне и Херцеговине, Новог Сада, Словеније и Белгије.
- 24 јануар 2020 – Наступио као гост “*Murska Percussion Ensemble*” на интернационалном, 14om po redu, “*BUM*” фестивалу посвећеном ударачким инструментима. На концерту су извођена дела следећих аутора: Toby Fox, Alex Stopa, Stephen Primatic, Vasil Papadoupulos, Slavi Trifonov.
- 25 јануар 2020 – Одржао је мастерклас на интернационалном, 14om po redu, “*BUM*” фестивалу посвећеном ударачким инструментима.
- 2018–данас – Успоставио је сарадњу са академијама и школама из региона (Музичка академија у Скопљу – класа проф. Мојца Седеу, Музичка академија у Сарајеву – проф. Давор Мараус, ансамбли Murska percussion ensemble и Slovenski Tolkalni Project – STOP, Академија уметности у Новом Саду – класа Небојша Живковић) али и са композиторима, педагозима и инструменталним солистима Andrea Saracino (Италија), Walter Mertens (Белгија) и Jorge Castro (Шпанија).

- 2019-данас - Организовао је интернационалне тродневне радионице и завршне концерте студената (на којима смо учествовали и професори) са наведених локација (укупно три до сада: 4 децембар 2018, 3 мај 2019 и 31 октобар 2019).

**СТРУЧНА АКТИВНОСТ** - - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти.

- 1991-данас - Композитор, аранжер, музички продуцент. Компоновао музику за 12 позоришних представа (међу којима су - *Кнез Михајло, Џил и Џон, Вечера са пријатељима, Камена Срца, Љубинко и Десанка, Гарави сокак...*), два дечја балета (*Огледало и Школски дан*), серијал цртаних филмова (*Чудило се чудило*) на РТС-у рађених по текстовима народних бајки, које је сакупио Вук Карадић (*Змија Младожења, Чардак ни на небу ни на земљи, Немушти Језик...*), филм *Седам ипо*, ТВ филм *Чекрк*, дечју серију *Словарица*, нови серијал емисија *Зaborављени Умови Србије* на РТС-у, документарне филмове
- Новембар 2016 – Био је ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 5 октобар 2018 – Одржао је једно од четири уводна предавања на шестом научном скупу са међународним учешћем **БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2018**, “*Моћ говора музике*” где је уз тумачење и свирање дела Баха и Шопена на маримби говорио о основним проблемима тумачења музике и извођаштва који су потребни у преношењу поруке публици.
- 1-4 децембар 2018 – Радионица у оквиру припреме завршног концерта првог окупљања **“COLOURS OF RHYTHM”**. У оквиру радионице професор из Италије, Andrea Saracino, је одржао мастерклас.
- 30 април-3 мај 2019 – Радионица у оквиру припреме завршног концерта другог окупљања **“COLOURS OF RHYTHM”**.
- 3 мај 2019 – У оквиру радионице је одржао интернационални мастерклас.
- 25 januar 2020 – Одржао је интернационални мастерклас за учеснике **“BUM”** фестивала бавећи се проблематиком свирања удараљки у ансамблима и оркестрима и специфичним тумачењем артикулација које нам могу помоћи у

лакшем уклапању уз друге инструменте као и значају и путевима ослобађања руку и читавог тела у циљу опуштања и побољшаног осећаја лакоће свирања.

- 30 октобар 2019 - Радионица у оквиру припреме завршног концерта трећег окупљања “**COLOURS OF RHYTHM**”. Припремане су бројне композиције за ансамбл удараљки а акценат је био на музички и аранжманима госта из Белгије Waltera Mertensa.
- 2020. – Оснивач је и председник невладине организације **COLOURS OF RHYTHM** (Boje ritma).

## НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

- Златна значка ИХС Ниш 2006 – за дугогодишњу континуирану сарадњу и изузетан допринос развоју Фестивала.
- Захвалница и значка поводом јубилеја 50 година Атељеа 212 за истакнуте композиторе (заједно са Зораном Ерићем, Исидором Жебељан и Иваном Бркљачићем) 2006 године.
- Повеља за интерпретацију композиције Славка Шуклара *Concerto Doppio* коју је доделило Министарство Републике Србије и Удружење Композитора Србије 1996 године.
- Повеља за освојену *Трећу награду за интерпретацију* на четвртој Трибини композитора коју је доделило Министарство Републике Србије и Удружење Композитора Србије 1995 године.
- Новембар 2016 – Захвалница Београдске филхармоније за менторски рад на оркестарској академији **ФИЛХАДЕМИЈА**.
- Март 2018 – На такмичењу **INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART** у Скопљу сам добио диплому за *HIGH PEDAGOGICAL ACHIEVING*.
- 26 август 2019 – Захвалница Друштва пријатеља Манастира Свети Архангели и међународног фестивала **МЕДИМУС** за изузетан уметнички допринос у уметности свирања удараčких инструмената.
- 10 септембар 2019 – Захвалница удружења **Балканско Културно Наслеђе** за изузетан дугогодишњи допринос очувању српског и балканског културног наслеђа као професор, имтерпретатор, композитор и продуцент.
- 18/19 јул 2019 – Захвалница **Drum Dum Fest-a** за сарадњу и допринос.

## **ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ**

Педагошком каријером бави се од 1994. године. Најпре, као професор Удараčких инструмената, Камерне музике и Читања с листа у музичкој школи *Корнелије Станковић*, а затим у музичкој школи *Ватрослав Лисински* у Београду.

Од ученика који су наставили професионално бављење музиком истичу се:

- Александар Андрејевић - тимпаниста у Симфонијском оркестру РТС-а,
- Александар Радуловић - соло ударац Београдске Филхармоније,
- Ђапин Радош - ударац оркестра Народног Позоришта у Београду,
- Перећ Марко - професор у музичкој школи у Вршцу,
- Милош Делић - професор у музичкој школи Станислав Бинички,
- Никола Крбањевић - професор у Евроту (граду недалеко од Париза).

### **ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ / КОНЦЕРТА / ПРЕДАВАЊА**

Кандидат Борис Буњац је одржао изборни концерт 22.06.2020. године у 13 часова у сали Концертно изложбеног простора Факултета уметности у Нишу, Књажевачка 2а. Програм је био следећи:

- J. S. Bach – Partita II BWV 1004 *CHACONNE* – d minor,
- Werner Tharichen – *Konzert fur Pauken und Orchester*,
- Jean Courtioux – *Blues de travail*
- Boris Bunjac – *Short cuts* (for percussion, piano and tape)

Веома интересантно састављен програм кандидата Бориса Буњца јасно приказује различите извођачке и интерпретативне могућности ове релативно младе групе инструмената. Кандидат се са лакоћом и изразитом техничком способношћу кретао кроз разне епохе и жанрове. Музика Ј. С. Баха је изазов на сваком инструменту и увек је интересантно видети зрелог свирача који (овога пута на маримби) на основу свог искуства, долази до свежих и занимљивих решења у тумачењу текста. У концерту за тимпане је прошао кроз период који би за удараčке инструменте могао да се назове "класични", јер то јесу године када су удараљке биле у свом развоју. Са вишедеценијским искуством оркестарског свирача, соло тимпанисте Београдске Филхармоније, Буњац је у овом концерту унео нову, свежу, енергију која је на

једноставан начин разоткрила лепоту самог дела. Ништа мање виртуозно и зналачки, кандидат се показао на вибрафону, на делу *Blues de travail*, познатог француског професора, Жан Куртоа. Ту су спојени елементи џеза и модерне, постимпресионистичке хармоније, а извођењем на вибрафону, инструменту који се и појавио кроз џез музику, Буњац је приказао суверено владање и овим стилом и инструментом, грађећи хармонске блокове и тонске низове, смештене у ритмичке обрасце који произилазе једни из других, осликавши тако бројне идеје музике дадесетог века спајајући различите жанрове у јединствену емоцију. Последња композиција, чији је аутор сам Борис Буњац, приказала је могућности живог свирања у непрестаном дијалогу са већ претходно снимљеним звучним материјалом. Аутор је искористио бројне глумачке реплике из значајних филмова које су нам додатно откривале смисао, сукобе и разрешења музичког тока док смо пратили ово извођење.

Комисија веома позитивно оцењује изборни концерт кандидата Бориса Буњца.

## ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој /  
научној области за коју је конкурс објављен)

- 23 и 24 мај 2015 – Био је члан жирија четвртог **МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА УДАРАЧКИХ ИНСТРУМЕНТА** у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије.
- Новембар 2016 – Био је ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- Март 2018 – Био је члан жирија на такмичењу **INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART** у Скопљу.
- Март 2018 – На међународном такмичењу у Скопљу његови студенти су освојили следеће награде: Ђорђе Хартл – Специјална, Лоука Пал Марковић – прва и Вања Хартл – прва.
- 2019-2020 – Био је члан жирија за међународно такмичење, ударачки инструменти, **“КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ”**
- 2017-2020 – Студент шетврте године, Ђорђе Хартл, је имао бројне наступе у земљи и иностранству од којих издвајам Концерти са Бојаном и Николом Пековић у Сава Центру, сали Коларчевезадужбине, Краљеву, БиХ, Црној Гори, Народном Позоришту у Нишу као и наступ Доха опера Хоусе сали у Катару. Наступио је и са

Нишким Биг Бендом на Друм дум Фестивалу у Лесковцу 2019. Преко 50 наступа са Бишким Симфонијским Оркестром. Десет новогодишњих концерата у Дому војске и хали Чайр у Нишу. Стална сарадња и око 20 концерата са Ревијским оркестром *ИМПРЕСИЈА*. Био је и члан оркестра за извошење оперете *Слети Мии*.

Студент Вања Хартл и дипломац Ђорђе Стојиљковић су имали бројне наступе са Нишким Симфонијским Оркестром.

Сви заједно су учествовали у свим концертним активностима Факултета Уметности и били су на свим радионицама организације **COLOURS OF RHYTHM**.

#### ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

- Новембар 2016 – Ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 5 октобар 2018 – Уводно предавања на шестом научном скупу са међународним учешћем **БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2018**, “*Moć говора музике*” где сам уз тумачење и свирање дела Баха и Шопена на маримби говорио о основним проблемима тумачења музике и извођаштва који нам требају помоћи у преношењу поруке публици.
- 1-4 децембар 2018 – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта првог окупљања **“COLOURS OF RHYTHM”**. У оквиру радионице организовао сам мастер клас који је на мој позив одржао професор из Италије, Andrea Saracino.
- 30 април-3 мај 2019 – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта другог окупљања **“COLOURS OF RHYTHM”** на којој су се појавили нови предавачи Денис Димитрић и Лазар Чоловић из Словеније.

- 3 мај 2019 – У оквиру радионица “**COLOURS OF RHYTHM**” сам одржао интернационални мастерклас.
- 30 октобар 2019 – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта трећег окупљања “**COLOURS OF RHYTHM**”. Припремане су бројне композиције за ансамбл удараљки а акценат је овај пут био на музички и аранжманима госта из Белгије Waltera Mertensa.
- 2019-данас – Сарадња са предавачима из земље и иностранства, као и организовање концерата је омогућило да **COLOURS OF RHYTHM** (Воје ritma) 13 фебруара 2020. године прерасте у невладину организацију којој је Борис Буњац оснивач и председник.

#### **МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О УМЕТНИЧКОМ / НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

На основу приложене документације, увидом у услове за избор у звање редовни професор, који су прописани чланом 74. став 10. и 11. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017) као и Ближим критеријумима за избор у звање наставника прописаних чланом 36. (за музичку уметност) и испуњеност услова из члана 35. Ближих критеријума за избор у звање редовни професор, наводимо следеће референце.

- 2015-данас - Као стални члан оркестра Београдске филхармоније, на позицији оркестарског солисте (соло тимпаниста), остварио је око 70 концерата изводећи дела како класичног и романтичног периода тако и дела најзхтевнијих композитора од позног романтизма до данашњих дана (Брукнер, Вагнер, Рихард Штраус, Малер, Прокофијев, Стравински, Шостакович, Рахмањивов, Дебиси, Равел па све до великана филмске музике Џона Вилијамса и других...). Поред Београда и региона наступао је у велиkim салама градова: Мускат (Оман), Москва (Русија), Будимпешта (Мађарска), Грац (Аустрија) као и концерати на отвореном (ушће у Београду) за 25000 људи.
- 23 и 24 мај 2015 – Био је члан жирија четвртог **МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА УДАРАЧКИХ ИНСТРУМЕНТА** у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије.

- Новембар 2016 – Био је ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 15 јун 2017 – Концерт дуа *TIMELINE* (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) поводом Дана Универзитета у сали КИП Факултета Уметности. На концерту су премијерно у нашој земљи изведене три композиције Николе Радана.
- 21 јун 2017 - Концерт дуа *TIMELINE* (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) у част светског дана музике, а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно у нашој земљи изведено троставачко дело за флауту и маримбу “*Kembang Suling*” аутора Gareth Farr.
- 29 новембар 2017 – Концерт професора, поводом 15 година постојања и рада Факултета Уметности у Нишу, који је Борис Буњац отворио својим аранжманом за маримбу Шопенове етиде у цис молу оп.25 но.7.
- Март 2018 – Члан жирија на такмичењу *INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART* у Скопљу.
- 24 август 2018 – Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом за рану музику “*Musica Antiqua*” где је извођена средњевековна музика западне Европе, песме из збирки *Libre Vermel* и *Cantigas de Santa Maria* као и Оксфордска збирка италијанских игара.
- 6 новембар 2018 – Концерт у сали КИП Факултета Уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша где је одсвирао *Концерт за Маримбу и Хор* који је компоновао Eugene Koshinski.
- 4 децембар 2018 – Први концерт удружења “*COLOURS OF RHYTHM*” који је организовао, и на њему наступио, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- 3 мај 2019 – Други концерт удружења “*COLOURS OF RHYTHM*” који је организовао, и на њему наступио, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- 20 јул 2019 – У организацији *БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА* са Бојаном Николић и Српским Гласовима је наступио на концерту у селу Грљани код Зајечара. Извођен је програм традиционалних и народних

песама скупљених од стране најпознатијих етномузиколога из наше средине.

- 17 август 2019 - У организацији *БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА* са Бојаном Николић и Српским Гласовима је наступио на концерту у Сирогојну, у оквиру фестивала “*СВЕТ МУЗИКЕ*”. Извођен је програм традиционалних и народних песама тог краја скупљених од стране најпознатијих етномузиколога из наше средине.
- 24 август 2019 – Наступ на интернационалном фестивалу *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом “*РЕНЕСАНС*” . На програму су биле традиционалне песме и игре са Косова и Метохије као и средњевековне игре западне Европе.
- 25 август 2019 - Наступ на интернационалном фестивалу *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом “*HYPERBOREA PROJECT*” где је уз проф. доктора Ђарка Карадића на лаути и вокланог солисте Симониде Станковић, изводио древну музику простора од Скандинавије преко Урала до Црног мора.
- 30 октобар 2019 - Трећи концерт удружења “*COLOURS OF RHYTHM*” који је организовао, и на њему наступио, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу. Били су присутни и гости из Македоније, Италије, Босне и Херцеговине, Новог Сада, Словеније и Белгије.
- 25 јануар 2020 – Одржао је мастерклас на интернационалном, 14om po redu, “*BUM*” фестивалу у Словенији.
- 2019-2020 – Био је члан жирија за међународно такмичење, ударачки инструменти, “*КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ*” у организацији Факултета Уметности у Нишу.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)**

Комисија једногласно предлаже да се кандидат Борис Буњац изабере у звање редовни професор за Ужу уметничку област - Ударачки инструменти. Борис Буњац је свестрана музичка личност јер не само да је активан свирач и педагог него је аутор музике и аранжмана за ударачке инструменте али и човек који успешно организује окупљања, радионице и концертне активности ударача из света. У свом раду је прошао скоро све што се може проћи од оркестарског материјала, са светски познатим диригентима и солистима, и на тим концертима је дао и едукативни допринос јер су генерације ударача проналазиле свој свирачки пут уз његове савете и вођство. Основао је удружење *Colours of Rhythm* које је од самог почетка међународно и на чијим се радионицима полазници упознају са новим светским трендовима који су неопходни за њихову интеграцију у музику коју нова времена доносе. Ово је посебно значајно за инструмент у перманентном развоју, - ударальке. Искуство Бориса Буњца, анганџман, постајана енергија, организационе способности и ауторитет стечен кроз све што је радио у домену музике као и контакти са колегама широм света су леп залог за оно чему сви млади музичари теже а Борис Буњац им може приближити.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 02.07.2020.

Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	775		

Комисија у саставу:

председник

члан

члан

