

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019 и 6/2020 – др. закон), члана 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019 и 4/2019), члана 135. став 5. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018 и 4/2018) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/21-01-004/20-003 од 3. јула 2020. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, који је декан Факултета објавила у дневном листу *Народне новине* од 18. маја 2020. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- Мр Даниела Фулгоси, редовни професор Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, председник,
(ужа уметничка област: Цртање и сликање)
- Марко Лађушић, редовни професор Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, члан,
(ужа уметничка област: Цртање и сликање)
- Мр Катарина Ђорђевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан,
(ужа уметничка област: Сликање и цртање)

у предвиђеном року подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА

На наведени Конкурс, као једини учесник, пријавио се мр Мирон Мутаовић. Кандидат мр Мирон Мутаовић је уз конкурсну пријаву приложио следећу документацију:

- Оверене фотокопије диплома
- Биографију са библиографијом
- Уверење надлежне полицијске управе да против њега није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању
- Попуњен одштампан и потписан Образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са сајта www.npao.ni.ac.rs
- Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:
Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 36. или 37. или 37а ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу
Доказ о педагошком искуству:

- Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу, избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област –Сликање и Цртање, НСБ број 8/21-01-006/15-005 од 17.09. 2015 године.

Доказ о позитивној оцени педагошког рада:

- Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада мр Мирон Мутаовића Број 1265/5-1-2 од 15.07. 2015. године.
- Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада мр Мирон Мутаовића Број 721/9-1-3 од 16.09.2010. године.

Доказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017) :

- Редовни члан Удружења ликовних уметника Србије од 1999. године
- Сарадник на пројекту *Годишњице српских великана уметности*, реферално-истраживачког центра БАРТФ Факултета уметности Универзитета у Нишу, центра за научноистраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу
- Члан комисија на конкурсима за проверу склоности и способности, на основним академским студијама (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) на Студијском програму Сликаство - Студијском програму Графички дизајн 2012/2013. године
- Члан комисија на конкурсима за проверу склоности и способности, на основним академским студијама (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) на Студијском програму Сликаство - Студијском програму Графички дизајн 2015/2016. године
- Члан комисија на конкурсима за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на Студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) 2016/2017. године
- Председник комисија на конкурсима за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) 2017 / 2018. године
- Члан комисија на конкурсима за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) 2018 / 2019. године
- Члан комисија на конкурсима за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) 2019 / 2020. године
- Шеф одсека за примењене уметности Факултета Уметности у Нишу, 2008. год.
- Члан стручног савета галерије Центар за културу Градац, Рашка, 2010. год.
- Члан стручног савета Галерије универзитетске библиотеке Универзитета у Нишу, 2010. год.
- Изложба апсолвената са Одсека за графички дизајн и студената Одсека за ликовне уметности „Машина Кула Време“ Факултета уметности у Нишу : Дарко Николић, Валентина Добрић и Владимир Станковић, Галерија универзитетска библиотеке „Никола Тесла“, Универзитет у Нишу, Ниш, 2010. год.
- Члан научно-наставног -уметничког већа Факултета Уметности у Нишу 2011 –2019. год.

- Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање асистента – приправника за Ужу уметничку област, основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, 2007. год.
- Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање асистента за Ужу уметничку област, основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, 2008. год.
- Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног наставника у звање доцент, за Ужу уметничку област, основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, 2011. год.
- „СТИЛ И ПОРУКА- од импулсивног до сублимираног“ изложба радова студената 1. и 2. године студијског програма за Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из циклуса изложби *Професор и његови студенти* ; Предметни професори проф. мр Перица Донков, проф. мр Мирон Мутаовић доц. мр Лидија Узелац, Галерија Дома културе „Студентски град“, Београд, 2013. год.
- Изложба слика и радова студената Факултета уметности у Нишу из циклуса изложби *Професор и његови студенти*, Галерија Дома културе „Студентски град“, Београд, 2014. год.
- Члан комисије за сачињавање нацрта Правилника о изменама и допунама Правилника о упису студената на студијске програме Факултета уметности у Нишу, 2014. год.
- Члан комисије за признавање ЕСПБ бодова остварених током мобилности студената у оквиру међународне сарадње Универзитета у Нишу, 2015. год.
- Члан комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу, 2018. год.
- Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног наставника у звање ванредног професора за Ужу уметничку област, основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Департману за Ликовне уметности Факултета уметности у Нишу, 2018. год.
- Члан комисије за студентска питања на Факултету уметности у Нишу, 2013. год.
- Члан уредничког тима часописа FACTA UNIVERSITATIS, series: Visual Arts and Music (FU Vis Art Mus) , Универзитета у Нишу
- Члан комисије за унапређење и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу, 2019 / 2020. год.
- Стручна екскурзија (ваннаставне активности/ стручна усавршавања)
- са посетом музејима и историским споменицима у граду Солун и посета новом урбаном језгру града Скопља, 2018. год.

Доказе о учешћу у уметничким / научним пројектима :

- Пројекат: „Керозин“ уметничка група - удружење У.М.У.Б.:
- ауторска изложба групе „Керозин“, Хотел Hyatt, Београд, 1997. год.
- ауторска изложба групе „Керозин“, Музеј авијације , Београд, 1997. год.
- ауторска изложба групе „Керозин“, Мерцедесов изложбени салон , Београд, 1997. год.
- ауторска изложба групе „Керозин“, Музеј Града Земуна , Београд, 1997. год.
- Стипендија Министарства науке и технологије, рад на пројекту „Жидовар“, документација и реконструкција налазишта, ментор др Милош Јевтић,

- Филозофски факултет , Одсек за археологију, Београд, Министарство науке и технологије Републике Србије, Београд, 1997–2001. год.
- Откуп ауторског дела (слике на платну), Регионални центар за развој малих и средњих предузећа и предузетништва “Београд“, Београд, 2003. год.
 - Јавни откуп уметничких дела из области визуелних уметности Секретаријата за културу града Београда, Београд, 2004. год
 - Презентација слика и радова Галерије Звоно на сајму уметности *Wiennafair*, Беч, Аустрија, 2005. год.
 - Презентација слика и радова Галерије Звоно на сајму уметности 13th international art fair “Art Moscow”, Central House Of Artists, 10 Krymsky Val, Москва, 2009. год.
 - Учешће у пројекту "Слика у огледалу" поводом двеста година од рођења Катарине Ивановић, Народни музеј, Београд, 2011. год.
 - Учесник уметничког пројекта "*Поетика стрипа*" изложбе, предавања и дискусије, 2010/2011. год.
 - Ауторска групна изложба "Без назива", Културни центар Новог Сада (КЦНС), Ликовни салон, Нови Сад, 2012. год.
 - Члан уредничког тима часописа FАCTА UNIVЕRSITATIS, series:Visual Arts and Music (FU Vis Art Mus) , Универзитета у Нишу, Ниш
 - “*Девет шкриња*” Галерија "Резонанс", Пловдив, Бугарска, 2019. год.
 - Art Sample -Учешће у међународном уметничком пројекту, Москва, руска федерација, 2019/2020, год.

Доказе о **руковођењу завршним радовима студената** (студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, тако да се референце замењују са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира):

- Самостална магистарска изложба, Галерија ФЛУ, Београд, 2000. год.
 - Самостална изложба слика, Галерија Медија Центра, Београд, 2000. год.
 - „*Отварање*“, Изложба апсолвената Одсека за графички дизајн: Јоване Стојановић и Новака Новаковића, Галерија универзитетска библиотеке „Никола Тесла“, Универзитет у Нишу, Ниш, 2010. год.
 - „*Све је у реду*“, Изложба слика и радова студената Факултета уметности у Нишу, Галерија друштва архитеката, Ниш, 2014. год.
- Остало (копије каталога самосталних и колективних изложби, уговора, објављених текстова итд)

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Мирон Мутаовић, магистар сликарства, ванредни професор

Адреса: Црногорска 7

Општина: Савски венац, Београд

Поштански број: 11000

Србија

моб: 0645953983

мејл: mironmutaovic@yahoo.com

Датум и место рођења: 06.07.1973 Београд, СР Сбија, СФРЈ

ШКОЛОВАЊЕ

Средња школа

Школа за дизајн, Београд

- Одсек (класа): Графички Одсек

Основне студије

Факултет ликовних уметности, Београд Србија

- Одсек (класа): Сликаство, класа Професора Чедомира Васића
- Тема: „Заједнички терен“
- Година дипломирања 1997, просечна оцена / оцена 9,31 са оценом 10 из главног предмета

Постдипломске студије

Факултет ликовних уметности, Београд Србија

- Одсек (ментор): Сликашки, Чедомир Васић
- Тема: „Повратак слици“
- Година одбране 2000, просечна оцена / оцена 10

РАДНО ИСКУСТВО

Подаци о запослењу, рад на високошколским установама:

- 2015. год. Ниш, Факултет уметности , поново изабран као *ванредни професор* за Ужу уметничку област Сликање и цртање, предмети Цртање и Сликање, са изборним предметом Сликање и сликарске технике
- 2010. год. Ниш, Факултет уметности , изабран у звање *ванредни професор* за Ужу уметничку област Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање
- 2005. до 2010. год. Ниш, Факултет уметности, наставник у звању *доцент* за Ужу уметничку област Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање

Рад ван високошколских установа:

- Дом културе "Бождар Аџија", Београд - Васпитач и педагог ликовне културе уз ликовном забавишту 2005 – 2006. год.
- Дом културе "Бождар Аџија", Београд - Течај за Цртање и Сликање 2005 – 2006. год.
- Уметнички атеље "Чубура", Београд - Подучавање и припрема полазника у уметничке школе факултете уметности 2003 – 2006. год.
- Дом културе "Студентски град", Београд - Професор цртања у Припремној школи цртања 2001 – 2003. год.
- Дом културе "Студентски град", Београд - Васпитач и педагог ликовне културе у Ликовној креативној радионици за млађи узраст 2001 – 2003. год.

**ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ / НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

1. Јавно излагање уметничких дела на самосталним изложбама у земљи и иностранству у референтним галеријама по конкурс или по позиву

Самосталне изложбе у иностранству :

2017. Пловдив, Бугарска, Резонанс галерија, Изложба "Чај од руже"

Самосталне изложбе у земљи:

2019. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Изложба слика "Нове Слике"

2015. Београд, Продајна галерија "Београд", Изложба "Дезертер"

2012. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Изложба „Искрцавање“

2012. Београд, Галерија "ХАОС", Изложба "Битуменске перике и писма из Архуса"

2010. Пожега, Културни центар Пожега, Градска галерија Пожега, Изложба слика и инсталација "Долазимо по Вас"

2010. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба слика и инсталација "Ноттор Васи"

2010. Рашка, Центар за културу Градац, Изложба слика и инсталација „Work In Progress I“

2009. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба "Working Memory"

2009. Београд, Галерија уметничког центра – Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Изложба "Jack in the Box" Мирон Мутаовић и Антеа Аризановић, инсталација у простору

2007. Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности Ниш – "Павиљон у Тврђави", Изложба слика

2006. Нови Сад, Културни Центар Новог Сада, "Мали Ликовни Салон", Изложба слика

2005. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба слика и цртежа

2000. Београд, Галерија Медија Центра, Изложба слика

2000. Београд, галерија ФЛУ, Магистарска изложба

2000. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба "Jailhouse Rock"

1998. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба слика

2. Јавно излагање уметничких дела на колективним жирираним изложбама у референтним галеријама, по конкурс или по позиву

Међународне колективне изложбе:

2019. New York USA, The Hole NYC, New York, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм, 2019.

2017. Велико Трново, Бугарска, Галерија "Рафаел Михаилов", Изложба радова наставника и сарадника ФУ у Ниш

2014. Велико Трново, Бугарска, Галерија Рафаел Михаилов, Изложба наставника и сарадника Факултета Уметности у Нишу
2009. Москва, Руска федерација, Галерија Звоно - Central House Of Artists, 10 Krymsky Val, 13 international art fair "Art Moscow"
2008. Велико Трново, Бугарска, Галерија „Михаил Рафаилов“, "Универзитет Св. св. Кирил и Методи", Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу
2005. Беч, Аустрија, Презентација слика и радова Галерије Звоно на сајму уметности *Wienafair*
2003. Валенсија, Шпанија, Градска галерија Валенсије, Гостујућа изложба селекције УЛУС-а у Валенсији
2000. Херцег Нови, 33. Зимски Салон

Колективне изложбе у земљи (национални значај):

2020. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС – а
2020. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, “Слика Србије”, УЛУС
2018. Београд, Дом омладине Београда, „Из непосредне стварности – омаж Макс Блехеру“
2018. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, „Тријенале цртежа и мале пластике“
2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, „15 година“ – Изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, „15 година“ – Изложба наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу
2017. Требиње, Босна и Херцеговина, Музеј Херцеговине, Пролећна изложба УЛУС-а
2015. Ниш, Галерија СЛУ Ниш, Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
2015. Београд, Галерија Хаос, "20 година галерије Хаос"
2014. Ћуприја, Изложба „Матићу у част“ у оквиру манифестације Матићеви дани у Музеју "Nogum Margi - Ravno"
2013. Ниш, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу поводом обележавања десет година рада Факултета
2012. Чачак, Пролећни анале "После комуникације"
2011. Чукарнички ликовни салон, Галерија 73, Београд, 2011.
2011. Ниш, Галерија Студентског културног центра, "Кратка прича о поезици стрипа и начину на који је овај медиј утицао и утиче на превладавање дистинкције између елитне и популарне уметности у Србији“
2010. Ниш, Павиљон у тврђави, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Сићево 2010, Изложба слика и радова са колоније у Сићеву
2009. Београд, Галерија ЗВОНО, "Тим који побеђује"
2008. Ниш, Павиљон у тврђави, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу
2007. Ниш, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу поводом 5 година постојања Факултета

- 2005. Ниш, Универзитет у Нишу, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 40 година Универзитета у Нишу
- 2004. Београд, Скупштина Града Београда, Изложба откупљених радова
- 2003. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Јесењи салон УЛУС-а
- 2003. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Чланови УЛУС
- 2001. Београд, Галерија ЗВОНО, “Новогодишња продајна изложба”
- 2001. Београд, Галерија ЗВОНО, Изложба "Плаво / Розе"
- 2001. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Југословенско бијенале малог цртежа и пластике, УЛУС
- 2000. Београд, Централни клуб Војске Југославије, Београдски Салон, "Бео Визија Градске Визуре"
- 2000. Београд, Музеј Савремене Уметности, "Избор из деведесетих"
- 1998. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Изложба нових чланова УЛУС-а
- 1998. Београд, Галерија СКЦ, Ретроспективна изложба поводом 25 година рада СКЦ
- 1997. Београд, Галерија Андрићев Венац, „Перспективе XXV“

3. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

- 2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, "100 погледа на Пловдив - завршна фаза" ПЛОВДИВ - ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ
- 2014. Барселона, Шпанија, 'ON PAPER', Међународно графичарско такмичење
- 2014. Горњи Милановац, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац, Дванести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, међународна колективна изложба
- 2013. Ређо Емилија (Reggio Emilia), Италија, "Festival Fotocopia Europea" (Фестивал Европског фотокопије) 'FFE ", Међународна колективна изложба”
- 2013. Зрењанин, Културни центар Зрењанина, „30x30“ изложбена манифестација,
- 2012. Горњи Милановац, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац, Једанести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре,
- 2011. Ниш, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, "Нишки цртеж"
- 2010. Горњи Милановац, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац, Десети Међународни Бијенале Уметности Минијатуре
- 2009. Ниш, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, "Нишки цртеж"
- 2000. Вршац, 4. Југословенско Бијенале Младих, "Парадокси Времена"
- 1998. Вршац, 3. Југословенско Бијенале Младих Уметника

4. Оригинални ауторски уметничко-педагошки пројекти

- 2012. Нови Сад, Културни центар Новог Сада, Ликовни салон, Ауторска изложба Пројекат пет уметника " Без Назива "
- 2011. Београд, Народни музеј у Београду, Пројекат „Слика у огледалу“, Катарина Ивановић поводом двеста година од рођења
- 1997 – 2001, Београд, Стипендија Министарства за науку и технологију, рад на пројекту „Жидовар“, документација и реконструкција налазишта, ментор

др Милош Јевтић, Филозофски факултет, Одсек за археологију, Београд,
Министарство за науку и технологију Републике Србије
1997. Београд, Музеј авијације, „Керозин“, ауторска групна (четири аутора) изложба
слика, Музеју авијације
1997. Београд, Hotel Hyatt, Пројекат сликарске групе „Керозин“ Изложба слика

5. Учешће у уметничким пројектима у иностранству

2020. Москва, Руска федерација, Art Sample
2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, „Девет шкриња“
2017. Пловдив, Бугарска, Интернационални Арт Фест "Форест Резонанс", Белаштица

6. Награде и признања

2004. Београд, Јавни откуп уметничких дела из области визуелних уметности
Секретаријата за културу- град Београд
2003. Београд, Откуп ауторског дела (слике на платну)-Регионални центар за развој
малих и средњих предузећа и предузетништва “Београд“

7. Комерцијана реализација уметничких дела

2015 - 2020. Београд, Комерцијална реализација дела Продајна Галерија „Београд „

8. Издавачка делатност

2015. Београд, Галерија Хаос , "20 година галерије Хаос" Публикована монографија
2011. Београд, Народни музеј у Београду, Пројекат и публикација уметничког рада
„Слика у огледалу“- Катарина Ивановић поводом двеста година од рођења

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)

2017. Милета ПРОДАНОВИЋ, "Камерни трио", Изложба "Чај од руже", Галерија
Резонанс, Пловдив Бугарска
2015. Ратко БОЖОВИЋ, "Апсолутно виртуозно – од спољашњег ка унутрашњем", за
изложбу "Дезертер"
2013. Перица ДОНКОВ, "Стил и порука", текст каталога изложбу "Стил и порука/ Од
импулсивног до сублимираног", Дом културе Студентски град, Београд
2012. Марко ЂОРЂЕВИЋ - АртФама, Јануар, Београд.
2012. Наталија ЦЕРОВИЋ, "Отварање Мирона Мутаовића и Тине Хинд у галерији
Хаос у Београду"- Каталог, Галерија Хаос, Београд

2012. Жаклина РАТКОВИЋ, Текст уводног говора, Битуменске перике и писма из Архуса "Transformације crteža Mirona Mutaovića" Галерија Хаос, Београд (miron-mutaovic.blogspot.com)

2012. М.Банковић, "Асоцијације"- Недељне Информативне Новине НИИ, Јануар-Фебруар 2012. Београд.

2012. Б.Ј. "Миронова писма из Архуса"- Политика, Уторак 17. Јануар, Београд

<http://www.art-moscow.ru/1517.html>

<http://www.galerijazvono.org/archive.htm>

http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=128&Itemid=170

<http://www.unilib.rs/projekti/umetnicki-centar>

<http://www.unilib.rs/projekti/umetnicki-centar/Mutaovic-Arizanovic/fotografije.lat.php>

http://biennial.kcgm.org.rs/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=11%3A-10--&catid=8%3A2010-04-17-18-26-35&Itemid=8&lang=sr

<http://www.rastko.rs/cms/files/books/46b7a4d61c2e2.pdf>

<http://www.ulus.org.rs/adresar/index.php?sek=1&slovo=17>

2011. Марко ЂОРЂЕВИЋ, "24. Чукарички ликовни салон" Текст каталога, Галерија 73, Београд

2010. Мирон МУТАОВИЋ, "Ворк ин прогрес"- Каталог, Галерија центра за културу "Градац", Рашка

2010. Миодраг КУТЛЕШИЋ, "Феномен стрипа", Поетикас стрипа: кратка прича о поетици стрипа и наче који је овај медиј утицао на превладавање дистинкције између популарне и елитне уметности у Србији,- Каталог пројекта, СВЕН Ниш

2010. Радмила КОСТИЋ, "Ликовна колонија Сићево 2010."- Галерија савремене ликовне уметности, Ниш

2010. Радмила КОСТИЋ, "Без назива" текст каталога- Галерија савремене ликовне уметности, Ниш

2008. Милица ТОДОРОВИЋ, без наслова (текст у каталогу), Изложба наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу, Галерија Факултета ликовних уметности, Велико Трново, Бугарска

2007. Радмила КОСТИЋ- Каталог, Галерија савремене уметности Ниш

2007. Милица ТОДОРОВИЋ, без наслова (текст у каталогу), Пет година Универзитета у Нишу, Галерија Србија, ГСЛУ, Ниш

2006. Марко КОСТИЋ. Каталог, Мали ликовни салон, Културни центар Новог Сада
2005. Марко КОСТИЋ, Ничија земља- Каталог за изложбу цртежа и слика у галерији Звоно, Београд
2001. Гордана ВАСИЉЕВИЋ, Из соцреализма у Соросреализам (најбоље изложбе 2000. године)- ДАНАС, Београд
2000. Наталија ЦЕРОВИЋ, Уметност толеранције, Побједа, Подгорица
2000. Милета ПРОДАНОВИЋ, Мирон Мутаовић-Слике-Каталог, Галерија Медија центра, Београд
2000. Ана ОТАШЕВИЋ, Повратак слици- Интервију, НИН, Београд 2000.
2000. Бранислав ГАЈИЋ, Кабаре и бласто- Интервију, ДАНАС, Београд 2000.
2000. Наталија ЦЕРОВИЋ, Уметност толеранције, Каталог - Херцеговски зимски салон
1998. Бранислав ГАЈИЋ, "Флерт "Хајтека" и ликовног" Блиц, Београд 27 Април 1998.
1998. Лидија МЕРЕНИК, Међупростор, амбис, стил губитка, Објава броја 46486800, Каталог, Треће југословенско бијенале младих Вршац, 1998.
1997. Марина ПИПАН, Перспективе XXV Југословенска галерија уметничких дела, Галерија "Андрићев венац", Београд
1996. Јелена ВЕСИЋ, "Визуелна шифра" Време, Београд Март 1996.

| |
|--|
| <p>УМЕТНИЧКА И СТРУЧНА АКТИВНОСТ МР МИРОНА МУТАОВИЋА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ (ОД ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР)</p> |
|--|

1. Јавно излагање уметничких дела на самосталним изложбама у земљи и иностранству у референтним галеријама по конкурсима или по позиву

Самосталне изложбе у иностранству :

2017. Пловдив, Бугарска, Резонанс галерија, Изложба "Чај од руже"

Самосталне изложбе у земљи:

2019. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Изложба слика "Нове Слике"

2015. Београд, Продајна галерија "Београд", Изложба "Дезертер"

2. Јавно излагање уметничких дела на колективним жирираним изложбама у референтним галеријама, по конкурсима или по позиву

Међународне колективне изложбе:

2019. New York USA, The Hole NYC, New York, GIFC, колективна продајна изложба серије од преко тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2017. Велико Трново, Бугарска, Галерија "Рафаел Михаилов", Изложба радова наставника и сарадника ФУ у Ниш

Колективне изложбе у земљи (национални значај):

2020. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС – а
2020. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, „Слика Србије“, УЛУС
2018. Београд, Дом омладине Београда, „Из непосредне стварности – омаж Макс Блехеру“
2018. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, „Тријенале цртежа и мале пластике“
2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, „15 година“ – Изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, „15 година“ – Изложба наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу
2017. Требиње, Босна и Херцеговина, Музеј Херцеговине, Пролећна изложба УЛУС-а
2015. Ниш, Галерија СЛУ Ниш, Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
2015. Београд, Галерија Хаос, "20 година галерије Хаос"

3. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, "100 погледа на Пловдив - завршна фаза" ПЛОВДИВ - ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ

4. Учешће у уметничким пројектима у иностранству

2020. Москва, Руска федерација, Art Sample
2020 - 2018. ПРОЈЕКАТ GIFC:
2018. Fisher Parrish in Brooklyn, New York USA
Art Athina Art Fair in Athens, Greece
Western Exhibitions in Chicago, IL. USA
Pt 2 Gallery in Oakland, CA USA
Dateline Art Gallery, Denver CO USA
Hutchinson Art Center, Hutchinson, Kansas USA
Atlanta Contemporary, Atlanta GA USA
Linconnue Gallery , Montreal Canada
0-0 (Zero Zero Gallery) Los Angeles CA USA

2019. Pilot Projects Gallery, Philadelphia, Pennsylvania

Agnes B., Paris France

The Soil Gallery, Seattle , Washington USA

The Costume House Toronto, Ontario CA

Sure Space Gallery, Minneapolis, Minnesota USA

"Hotel Paris", Berlin Germany

Agnes B Gallery Boutique, Aoyama Tokyo Japan

2020. The Hole NYC, New York, USA

2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, "Девет икриња"

2017. Пловдив, Бугарска, Интернационални Арт Фест "Форест Резонанс", Белаштица

5. Издавачка делатност

2015. Београд, Галерија Хаос, "20 година галерије Хаос", Публикована монографија

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ / КОНЦЕРТА / ПРЕДАВАЊА

Изборна изложба мр Мирона Мутаовића је одржана у концертно – изложбеном простору Факултета уметности у Нишу. М. Мутаовић је изложио 17 слика различитих формата, уједначеног и зрелог израза, као и 28 цртежа и акварела мањег формата. 2 члана комисије: Проф. мр Даниела Фулгоси и Проф. мр Катарина Ђорђевић су изложбу обишле, док је Проф. Марко Лађушић услед ванредних околности у условима пандемије, видео у електронској форми.

Сви чланови комисије су дошли до усаглашеног закључка да је изборна изложба мр Мирона Мутаовића израз зрелог и стабилног ликовног уметника. Он као стваралац има иза себе солидно, богато и разнолико излагачко искуство, тако да висок ниво квалитета изложених слика, цртежа и акварела није необичан. Радови изложени на презентацији за конкурс су рађени у протеклих 5 година и крећу се у домену класичне штафелајне слике доминантно средњег формата богатог колорита и сликарског израза. Доминира серија портрета људи без одређеног идентитета, уља на платну где Мирон Мутаовић слободно и растеређено показује све своје сликарско умеће на софистициран и одмерен начин. Колорит је светао, текстура богата, цртеж, као и у свим његовим радовима видан, квалитетан и упечатљив. На јединој слици већег формата « Маренда» се може јасно видети његова сликарска зрелост, обуздани експресивни гест, богат и јак колорит у топлој, жутој гами, као и тематско поигравање са цитатима, посветама, носталгијом, несвесним. Идентитет свих изложених радова, поготово цртежа јесте управо такав, Мирон се суптилно бави оживљавањем потиснутих и, несвесних слика из прошлости, историје уметности, визуелно натрпане реалности, свега што је њему као ствараоцу важно. Цртежи су мањег формата, рађени лагано, осмишљено, непретенциозно, али у свом финалном изгледу они јесу изразито упечатљиви, зрели и снажни. Кроз цртеж, који јесте најличнији и најдиректнији уметников израз, може се сагледати генеза напретка и зрелости у коју је мр Мирон Мутаовић сада досегнуо.

Конкурсна изложба Мирона Мутаовића у свом сегменту у потпуности испуњава све конкурсне услове за Ужу уметничку област Сликање и Цртање за избор у звање редовног професора.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој / научној области за коју је конкурс објављен)

ПОДАЦИ О ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО - НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

2018. Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор, за Ужу уметничку област, Сликање и цртање на Департману за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
2011. Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног наставника у звање доцент, за Ужу уметничку област, Основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
2008. Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање асистента, за Ужу уметничку област, Основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
2007. Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање асистента – приправник, за Ужу уметничку област, Основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу.

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената

2018. Организација стручне екскурзије за студенте Факултета уметности са циљем да се упознају регионални уметнички центри. Обављено је стручно вођење кроз музеје и историјске споменике Солуна и Скопља, са посебним освртом на урбано језгро и нову архитектуру.

2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

2014. Ниш, Галерија Друштва архитеката у Нишу, Изложба слика и радова студената Факултета уметности у Нишу „*Све је у реду*“
2014. Београд, Дом културе Студентски град, Изложба слика и радова студената Факултета уметности из Ниша Универзитета у Нишу са Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности, из циклуса изложби *Професор и његови студенти*.

2013. Београд, Дом културе Студентски град, „СТИЛ И ПОРУКА- од импулсивног до сублимираног“ изложба радова студената 1 године и 2 године студиског програма за Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из циклуса изложби *Професор и његови студенти* ;Предметни професори проф. Мр. Перица Донков, проф. Мр. Мирон Мутаовић доц. Мр Лидија Узелац
2010. Ниш, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, Изложба апсолвентата са Одсека за графички дизајн и студената Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу, студенти Дарка Николић и Валентина Добрић и Владимир Станковић
2010. Ниш, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, „Ноћ музеја“, Изложба награђених студената на конкурс „Превенција рака дојке“ Alpha bank (Сања Грујић, Нела Нешић, Тереза Ценић, добитнице прве три награде на Конкурсу New moment galery у Београду)
2010. Ниш, Галерија универзитетска библиотеке „Никола Тесла“, Универзитет у Нишу Изложба „Отварање“, апсолвентата Одсека за графички дизајн: Јована Стојановић и Новак Новаковић
2009. Београд, „Оживи пластику“, Конкурс за дизајн платних картица, Banca Intesa, у селекцији 100 најбољих радова, студенти -Тереза Ценић, Маја Илић, Ивана Обрадовић
2009. Београд, СКЦ, Међународни салон стрипа, Награда за најбољи алтернативни стрип Ивану Стојковићу
- 2008 – 2009, Лондон, Велика Британија, „Fur Free“, Похвалнице жирија, најужи избор: студенткиње Ана Цветковић и Владислава Ђурић
2008. Београд, Галерија „Подрум“, Изложба цртежа и објеката студента, Одсека примењених уметности Владимира Станковића

3. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета

- 2018-2021. Члан Комисије за унапређење и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу
- 2017-2020. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
- 2014-2017. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
2015. Члан Комисије за признавање ЕСПБ бодова остварених током мобилности студената у оквиру међународне сарадње Универзитета у Нишу и Еразмус + пројектима

2014. Члан Комисије за сачињавање нацрта Правилника о изменама и допунама правилника о упису студената на студијске програме Факултета уметности у Нишу

2013. Члан Комисије за студентска питања Факултета уметности у Нишу

2011-2014. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу

Учешће у раду Комисија Факултета и Универзитета

2019. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2019/2020. годину.

2018. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2018/2019. годину.

2017. Председник Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2017/2018. годину.

2016. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2016/2017. годину.

2015. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство и студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање портрета, цртање фигуре, акта и сликање мртве природе*) за академску 2015/2016. годину.

2012. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство и студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање портрета, цртање фигуре, акта и сликање мртве природе*) за академску 2012/2013. годину.

4. Руковођење активностима на факултету и универзитету

2008. Шеф одсека за примењене уметности, Факултета Уметности у Нишу

5. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

Учесће у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета

2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, „15 година“ - Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ „15 година“ – изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
2017. Велико Трново, Бугарска, Галерија "Рафаел Михаилов", Изложба радова наставника и сарадника ФУ у Нишу
2017. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
2015. Ниш, Галерија СЛУ, "Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу"
2014. Велико Трново, Бугарска, Галерија Рафаел Михаилов, Изложба наставника и сарадника са Факултета Уметности у Нишу
2014. Лом, Бугарска, Градска галерија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2014. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника Факултета Уметности у Нишу
2013. Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност, Изложба слика, цртежа и графика наставника и сарадника Одсека за примењене уметности и Одсека за ликовну уметност Факултета уметности у Нишу
2013. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Галерија Србија, Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу поводом обележавања десет година рада Факултета
2008. Велико Трново, Бугарска, Галерија Рафаел Михаилов, Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу поводом 5 година постојања Факултета
2008. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу поводом 5 година постојања Факултета
2008. Пирот, Галерија Чедомир Крстић, Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу поводом 5 година постојања Факултета
2007. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Галерија Србија, Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу поводом 5 година постојања Факултета

2005. Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2005. Ниш, Универзитет у Нишу, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 40 година Универзитета у Нишу

Учешће у пројектима факултета

2015. Сарадник на пројекту *Годишњице српских великана уметности*, реферално-истраживачког центра БАРТФ Факултета уметности Универзитета у Нишу, центра за научноистраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу

2019. Стручни сарадник на пројекту и организацији поставке интернационалне изложбе „Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish, 2019. у оквиру пројекта „Разговори о анатомији- Анатомско цртање данас“ у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, ул.Књажевачка 2а, 2019

6. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

2013-2014. Учествовао у утврђивању структуре студијског програма основних академских студија Графички дизајн за други циклус акредитације. Аутор је курикулума предмета на акредитованом студијском програму: Цртање 1, Цртање 2, Сликање 1 и Сликање 2. Такође је конципирао измене и допуне курикулума изборних предмета Сликање и сликарске технике 1, Сликање и сликарске технике 2 за студијске програме основних академских студија Сликаство и Графички дизајн.

2009-2010. Учествовао у утврђивању структуре студијског програма основних академских студија Графички дизајн за први циклус акредитације. Аутор је курикулума обавезних предмета на акредитованом студијском програму: Цртање 1, Цртање 2, Сликање 1 и Сликање 2. Изборне предмете Сликање и сликарске технике 1 и Сликање и сликарске технике 2 је уобличио за потребе студијских програма основних академских студија Сликаство и Графички дизајн.

7. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

2019. Aoyama Tokyo Japan, Agnes B Gallery Boutique, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм

2019. Berlin Germany, Hotel Paris, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм

2019. Washington USA, The Soil Gallery, Seattle , GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Toronto, Ontario CA, The Costume House, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Paris France, Agnes B, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Philadelphia, Pennsylvania, Pilot Projects Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Los Angeles CA USA, 0-0 (Zero Zero Gallery), GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Montreal Canada, Linconnue Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Atlanta GA USA, Atlanta Contemporary, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Hutchinson, Kansas USA, Hutchinson Art Center, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Denver CO USA, Dateline Art Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. CA USA, Pt 2 Gallery in Oakland, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Chicago, IL. USA., Western Exhibitions in Chicago, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Athens, Greece, Art Athina Art Fair in Athens, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. New York USA, Fisher Parrish in Brooklyn, New York USA, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2017. Ниш, Галерија СЛУ, Пролећна изложба УЛУС-а
2017. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС-а
2011. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, Ауторска изложба Пројекат пет уметника " Без Назива "
2010. Ликовна колонија Шушара, Србија
2009. Врање, Галерија Народног музеја, "Нишки цртеж"

2009. Лесковац, Културни центар, "Нишки цртеж"

2004. Ликовна Колонија "Свештенумученик Рафаило", Дероње

1997. Београд, Музеј града Земуна, „Керозин“, ауторска групна (четири аутора)
изложба слика

1997. Београд, Мерцедосов изложбени салон, „Керозин“, ауторска групна (четири
аутора) изложба слика

8. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

2010. Члан Стручног савета галерије Центар за културу Градац, Рашка

2010. Члан Стручног савета Галерије универзитетске библиотеке Универзитета у Нишу

1999. Редовни члан Удружења ликовних уметника Србије

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О УМЕТНИЧКОМ / НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Мирон Мутаовић је сликар средње генерације са живом и активном каријером која непрекинуто траје од дипломирања на Факултету ликовних уметности 1997. године у класи проф. Чедомира Васића. Код истог професора је завршио и постдипломске студије 2000. године. До сада је приредио 20 самосталних изложби и учествовао на преко 100 колективних изложби у земљи и иностранству. На изборној изложби мр Мирона Мутаовића организованој у концертно – изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, изложено је 17 слика и 28 цртежа који у потпуности задовољавају услове конкурса из Области Сликање и цртање.

Кроз цело стваралаштво М. Мутаовића доминира класичан приступ сликарству, где је само сликање најважније. Присутан је сликарев изражен хедонистички приступ, али је истраживање боје, материје и свих ликовних и формалних проблема у самом процесу сликања оно што је посматрајући његов досадашњи опус свеprisутно. И на изборној изложби, као и кроз сва његова дела провејава вешто избалансирана супротстављеност класичног приступа сликарству и модерног сензибилитета, тематике, опсесија, храбрих и неконвенционалних уметничких стратегија отворених за сталне преображаје. Мироново сликарство је фигуративно, али растерећено свих конвенција и ограничења, он тело, лице, приказ, пејзаж приказује веома слободно и сензибилно сходно својој интенцији. Искуство краћег студирања на Одсеку графике је оставило траг у његовом промишљању одређених дугих циклуса, серијалности слика и цртежа, варијацијама исте теме, истраживањима текстуре на графички начин, али у процесу сликања. Он се у својој каријери креће у различитим медијима, кроз цртеж, слике, објекте, инсталације, колективни рад, превазилазећи границе уметничких структура. Изразити графизам, линеарност, присутни у његовим ранијим радовима (цртежима, инсталацијама) су

остали важни до данас, али трансформисани у један свеж, лаган, лирски и опет, парадоксално јак цртеж какав је и на изложеним радовима на изборној изложби. Цртеж који Мирон Мутаовић кроз цео свој опус негује је богат, слободан, креће се од јаког утицаја експресиониста и нове слике до данашњег зрелог, интимистичког, богатог и можемо рећи маестралног. Маестралног на начин какви су нпр. каснији цртежи Ван Гога, али и Ерика Фишла. Код Мирона Мутаовића је чест тај «уплив» старог и већ много пута виђеног у савремени контекст, он ствара дозу ауре, тајне, нечег што није одмах јасно и лако читљиво у скоро сваком његовом делу. Његова амбиција свакако није да мистификује мотив, жељу, тему, већ да својим уметничким језиком заштити вредност самог чина (касније и дела), као и да на тај, подземан начин каже и неке јаче поруке. Колорит Миронових слика се такође временом мењао, од слика јаког колорита већег формата до данашњих слика где истражује одређену гаму, са доминантном једном бојом, у новијим сликама је то жута боја. Својеврсно враћање на штафелајско сликарство, на класичан, комуникативан, средњи формат слике исто представља знак зрелости и уметничког самопоуздања, где ништа формално (димензија, техника) није од пресудне важности. Предрасуде о природи медија (слика, цртеж, инсталација) које у неким деловима наше културне јавности постоје, Мирон Мутаовић на миран и суптилан начин руши и, наравно не поштује. Он се креће у свим сферама, техникама, медијима слободно, ушавши у зрелу и плодну фазу свога стваралаштва.

У једном од последњих сликарских циклуса Мирон Мутаовић полази од класичног жанра – портрета. На изборној изложби се постављено више дела из овог циклуса. У њему он доводи у питање етаблирано схватање које портрет дефинише као реалистичну представу одређеног људског лика у функцији репрезентације. Насупрот томе, Миронова концепција заснована је на приказивању различитих психолошких стања изражених у ликовима непознатих људи, анти – хероја, изолованих јединки изгубљеног идентитета који се манифестује у деформацији, разливању боје и, на крају потпуном одсуству почетних формалних својстава портретисаног човека. Ова обимна серија портрета је метафорични израз уметникове реакције на визуелну заглашеност и дехуманизованост савременог света, као и слика изнедрених из поља несвесног и насумично изабраних из масе сувишних и много пута експлоатисаних визуелних сензација. Он користи фотографије непознатих људи са интернета, плошне и оштећене, које, саме по себи представљају само некакав знак из дубине, подсећање на већ виђено, знак за акцију. Таква концепција му у сликарском смислу отвара широко поље деловања у погледу колорита, технике, свега што се у сликаној композицији дешава. Морамо нагласити богат цртеж и у овој серији слика – портрета. Линија је Мутаовићу важна, било да је реч о малом, интимном формату слике, цртежа или акварела или уколико је ослобођена, раслојена у Мироновим ранијим инсталацијама, колажима и деколажима.

Мр Мирон Мутаовић у садашњој фази свога рада само доказује раније постављену позицију на нашој ликовној сцени: позицију уметника изграђеног идентитета, са развијеном стратегијом, радозналост и неконвенционалног духа, са увек отвореним простором за истраживање. Његов опус, својим зрелим ауторским ставом, афирмише критичко промишљање и следи сопствени креативни пут.

О стваралаштву Мирона Мутаовића су афирмативно писали угледни критичари, теоретичари, ликовни уметници: Јелена Весић, Лидија Мереник, Наталија Церовић, Жаклина Ратковић, Милица Тодоровић, Милета Продановић, Марко Костић, Радмила Костић, Перица Донков, Ратко Божовић итд.

Мишљење комисије о резултатима педагошког рада кандидата Мирона Мутаовића

Поред плодне уметничке каријере, мр Мирон Мутаовић је достигао потпуну зрелост и у свом педагошком раду. На Факултету уметности у Нишу ради на предметима Цртање и Сликање Департмана за примењене уметности од самог почетка 2005. године, када је примљен у звање доцента. 2010. је изабран за ванредног професора, а 2015. године је опет изабран у исто звање и осмислио и води, поред поменутих предмета и изборни предмет Сликање и сликарске технике. Његов уметнички језик, цртачко умеће и знање у великој мери обогаћују спектар знања који студенти тог одсека стичу. Он се у досадашњем педагошком раду доказао као посвећен, стрпљив и умешан наставник. Треба нагласити ширину Мироновог приступа раду са студентима који се не завршава само на задацима по програму у класама, већ даје и садржајније образовне матрице које су неопходне и корисне за професију будућих графичких дизајнера. Он, као професор поседује посвећеност, љубав и алтруизам, резултати таквог приступа раду се јасно могу видети у студентским многобројним активностима, конкурсима, изложбама и ван самог Факултета уметности.

Мишљење комисије о резултатима обезбеђивања научно уметничког подмлатка

Студијским програмом основних академских студија Графички дизајн на матичном Факултету није омогућено да наставник из Уже уметничке области Сликање и цртање буде биран за руководиоца завршног рада.

Мр Мирон Мутаовић је учествовао у раду четири Комисије за избор у звања наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу и тиме допринео обезбеђењу научно уметничког подмлатка. Током периода од 2007 до 2011. године, био је члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звање асистент – приправник из Уже уметничке Области Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање, Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звање асистент из Уже уметничке области Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање и Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор наставника у звање доцент из Уже уметничке Области Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање.

Комисија је утврдила да је мр Мирон Мутаовић од избора у претходно звање наставника (ванредни професор) био члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор из Уже уметничке Области Сликање и цртање (2018).

Мишљење комисије о резултатима доприноса академској широј заједници

Комисија је увидом у целокупну документацију коју је мр Мирон Мутаовић приложио, а на основу члана 4. и члана 35. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу, констатовала да је кандидат остварио низ активности у осам категорија доприноса академској широј заједници од 1997. године. У последњем изборном периоду, своје ангажовање је усмерио подржавању ваннаставних активности студената, учешћу у раду тела Факултета, афирмацији и доприносу угледа Факултета

партиципацијом у програмима прослава јубилеја Факултета и Универзитета и излагањем уметничких дела на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама.

Мишљење Комисије о испуњености услова из члана 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу

На основу целокупног конкурсног материјала и одржане изборне изложбе мр Мирона Мутаовића, а у складу са чланом 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2020) којима се доказује испуњеност услова из члана 35. Ближих критеријума за избор у звање редовни професор, Комисија констатује да је кандидат, од претходног избора у звање ванредног наставника за Ужу уметничку област Сликање и цртање испунио критеријуме за избор у звање редовни професор:

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

Мр Мирон Мутаовић испуњава услове за избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, на основу одлуке Уметничко - стручног већа Универзитета у Нишу, НСБ број 8/21-01-006/15-005 од 17.09. 2015 године.

2. Изборна изложба из области за коју се бира:

Изборном изложбом кандидат представља најновија дела у којима се ишчитава континуитет у стваралачком истраживању фигурације. Циклус портрета се доследним ликовно - поетским речником експлоатише и у слици и у цртежу. Намерна статичност композиција, уз симболички третман боје, уноси истовремено свечану и архаичну атмосферу, указујући на апропријацију мотива из историје уметности и диктате потиснутих емоција. М. Мутаовић портете намерно лишава наратива, чиме се онемогућава идентификација са реалним узорима, а контролисани, рудиментарни облици испуњавају унутарњим треперењем бојене материје. Цртеж се, као интимни и неспутани израз уметника, јавља у доминирајућој улози и на слици. Сви чланови комисије су дошли до усаглашеног закључка да је изборна изложба мр Мирона Мутаовића израз зрелог ликовног ствараоца и да високим квалитетом у свим сегментима у потпуности испуњава све конкурсне услове за Ужу уметничку област Сликање и Цртање, за избор у звање редовног професора.

3. Позитивна оцена педагошког рада која у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу:

- Изборно веће на основу биографских података и Извештаја стручне комисије, закључује да је кандидат мр Мирон Мутаовић, током свог педагошког рада остварио запажене резултате у раду са студентима, чиме се потврдио као изванредан педагог и одличан наставник.

Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада Мр. Мирон Мутаовића
Број 1265/5-1-2 од 15.07.2015

- Изборно веће на основу биографских података и Извештаја стручне комисије, закључује да је кандидат мр Мирон Мутаовић, током свог педагошког рада остварио запажене резултате у раду са студентима, чиме се потврдио као изванредан педагог и одличан наставник.

Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада Мр. Мирон Мутаовића

Број 721/9-1-3 од 16.09.2010.

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. ових критеријума

Током академске каријере, мр Мирон Мутаовић је остварио низ активности из осам категорија доприноса широј академској заједници у складу са чланом 4. Ближих критеријума за избор наставника Универзитета у Нишу, а од тога у периоду од избора у претходно звање наставника – ванредни професор 2015. године, најзначајније су исказане у четири сегмента:

4.1. Подржавање ваннаставних академских активности студената

2018. Организација стручне екскурзије за студенте Факултета уметности са циљем да се упознају регионални уметнички центри. Обављено је стручно вођење кроз музеје и историјске споменике Солуна и Скопља, са посебним освртом на урбано језгро и нову архитектуру.

4.2. Учесће у раду тела Факултета и Универзитета

2018 - 2021. Члан Комисије за унапређење и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу

2017 - 2020. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу

2014 - 2017. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу

2015. Члан Комисије за признавање ЕСПБ бодова остварених током мобилности студената у оквиру међународне сарадње Универзитета у Нишу и Еразмус + пројектима

4.3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

Учесће у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета

2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, „15 година“ - Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, „15 година“ – изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу

2017. Велико Трново, Бугарска, Галерија "Рафаел Михаилов", Изложба радова наставника и сарадника ФУ у Нишу

2017. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу

2015. Ниш, Галерија СЛУ, "Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу"

4.4 Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

2019. Aoyama Tokyo Japan, Agnes B Gallery Boutique, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Berlin Germany, Hotel Paris, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Washington USA, The Soil Gallery, Seattle , GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Toronto, Ontario CA, The Costume House, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Paris France, Agnes B, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Philadelphia, Pennsylvania, Pilot Projects Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Los Angeles CA USA, 0-0 (Zero Zero Gallery), GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Montreal Canada, Linconnue Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Atlanta GA USA, Atlanta Contemporary, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Hutchinson, Kansas USA, Hutchinson Art Center, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Denver CO USA, Dateline Art Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. CA USA, Pt 2 Gallery in Oakland, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Chicago, IL. USA,, Western Exhibitions in Chicago, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Athens, Greece, Art Athina Art Fair in Athens, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. New York USA, Fisher Parrish in Brooklyn, New York USA, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2017. Ниш, Галерија СЛУ, Пролећна изложба УЛУС-а
2017. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС-а

5. Руковођење бар осам завршних радова, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Студијским програмом основних академских студија Графички дизајн није могуће да наставник из Уже уметничке области Сликање и цртање буде биран за руководиоца завршног рада, тако да се ова референца замењује изложбама мр Мирона Мутаовића:

2000. Београд, Галерија ФЛУ, Самостална магистарска изложба
2000. Београд, Галерија Медија Центра, Самостална изложба слика

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора.

6.1. Самосталне изложбе у референтним галеријама земљи и иностранству :

2019. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Изложба слика “*Нове Слике*”
2017. Пловдив, Бугарска, Резонанс галерија, Изложба “*Чај од руже*”
2012. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Изложба „Искрцавање“
2012. Београд, Галерија “ХАОС”, Изложба “Битуменске перике и писма из Архуса”
2010. Пожега, Културни центар Пожега, Градска галерија Пожега, Изложба слика и инсталација “*Долазимо по Вас*”
2010. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба слика и инсталација “*Horror Vacui*”
2010. Рашка, Центар за културу Градац, Изложба слика и инсталација „*Work In Progress I*”
2009. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба “*Working Memory*”
2007. Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности Ниш – “Павиљон у Тврђави”, Изложба слика
2006. Нови Сад, Културни Центар Новог Сада, “Мали Ликовни Салон”, Изложба слика
2005. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба слика и цртежа
2000. Београд, галерија ФЛУ, Магистарска изложба
2000. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба “*Jailhouse Rock*”

6.2. Колективне изложбе у референтним галеријама земљи и иностранству :

2020. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС – а
2020. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, “Слика Србије”, УЛУС
2019. New York USA, The Hole NYC, New York, GIFC, колективна продајна изложба преко тридесет ауторских цртежа 15/ 21cm, 2019.
2018. Београд, Дом омладине Београда, „Из непосредне стварности – омаж Макс Блехеру“
2018. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, „Тријенале цртежа и мале пластике”
2017. Велико Трново, Бугарска, Галерија "Рафаел Михаилов", Изложба радова наставника и сарадника ФУ у Ниш
2017. Требиње, Босна и Херцеговина, Музеј Херцеговине, Пролећна изложба УЛУС-а
2015. Београд, Галерија Хаос, "20 година галерије Хаос"
2012. Чачак, Пролећни анале "После комуникације"
2009. Москва, Руска федерација, Галерија Звоно - Central House Of Artists, 10 Krymsky Val, 13 international art fair “Art Moscow”
2005. Беч, Аустрија, Презентација слика и радова Галерије Звоно на сајму уметности *Wiennafair*
2003. Валенсија, Шпанија, Градска галерија Валенсије, Гостујућа изложба селекције УЛУС-а у Валенсији

2000. Херцег Нови, 33. Зимски Салон

6.3. Учесће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, "100 погледа на Пловдив - завршна фаза"
ПЛОВДИВ - ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ

2014. Барселона, Шпанија, 'ON PAPER', Међународно графичарско такмичење

2014. Горњи Милановац, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар
Горњи Милановац, Дванести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре,
међународна колективна изложба

2013. Ређо Емилија (Reggio Emilia), Италија, "Festival Fotocopia Europea" (Фестивал
Европског фотокопије) 'FFE ", Међународна колективна изложба"

2013. Зрењанин, Културни центар Зрењанина „30x30“ изложбена манифестација,

2012. Горњи Милановац, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар
Горњи Милановац, Једанести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре,

2011. Ниш, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, "Нишки
цртеж"

2010. Горњи Милановац, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар
Горњи Милановац, Десети Међународни Бијенале Уметности Минијатуре

2009. Ниш, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, "Нишки
цртеж"

2000. Вршац, 4. Југословенско Бијенале Младих, "Парадокси Времена"

1998. Вршац, 3. Југословенско Бијенале Младих Уметника

6.4. Учесће у уметничким пројектима у иностранству

2020. Москва, Руска федерација, Art Sample

2020-2018. ПРОЈЕКАТ GIFC:

2018. Fisher Parrish in Brooklyn, New York USA

Art Athina Art Fair in Athens, Greece

Western Exhibitions in Chicago, IL. USA

Pt 2 Gallery in Oakland, CA USA

Dateline Art Gallery, Denver CO USA

Hutchinson Art Center, Hutchinson, Kansas USA

Atlanta Contemporary, Atlanta GA USA

Linconnue Gallery , Montreal Canada

0-0 (Zero Zero Gallery) Los Angeles CA USA

2019. Pilot Projects Gallery, Philadelphia, Pennsylvania

Agnes B., Paris France

The Soil Gallery, Seattle , Washington USA

The Costume House Toronto, Ontario CA

Sure Space Gallery, Minneapolis, Minnesota USA

"Hotel Paris", Berlin Germany

Agnes B Gallery Boutique, Aoyama Tokyo Japan

2020. The Hole NYC, New York, USA

2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, "Девет икриња"

2017. Пловдив, Бугарска, Интернационални Арт Фест "Форест Резонанс", Белаштица

6.6. Ауторски уметнички пројекат и ауторске изложбе

2012. Нови Сад, Културни центар Новог Сада, Ликовни салон, Ауторска изложба Пројекат пет уметника " Без Назива "
2011. Београд, Народни музеј у Београду, Пројекат „Слика у огледалу“, Катарина Ивановић поводом двеста година од рођења
- 1997 – 2001, Београд, Стипендија Министарства за науку и технологију, рад на пројекту „Жидовар“, документација и реконструкција налазишта, ментор др Милош Јевтић, Филозофски факултет, Одсек за археологију, Београд, Министарство за науку и технологију Републике Србије
1998. Београд, Музеј авијације, „Керозин“, ауторска групна (четири аутора) изложба слика, Музеју авијације
1997. Београд, Hotel Hyatt, Пројекат сликарске групе „Керозин“ Изложба слика

6.7 Награде и признања

2004. Београд, Јавни откуп уметничких дела из области визуелних уметности Секретаријата за културу- град Београд
2003. Београд, Откуп ауторског дела (слике на платну)-Регионални центар за развој малих и средњих предузећа и предузетништва “Београд“

6.8. Издавачка делатност

2015. Београд, Галерија Хаос , "20 година галерије Хаос", Публикована монографија
2011. Београд, Народни музеј у Београду, Пројекат и публикација уметничког рада „Слика у огледалу“ - Катарина Ивановић поводом двеста година од рођења

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)

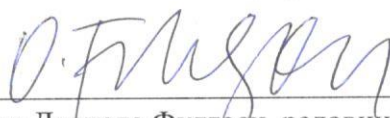
- 2019/2020. Москва, Руска Федерација, Art Sample -Учешће у међународном уметничком пројекту
2019. Пловдив Бугарска, Галерија "Резонанс", “Девет шкриња”
2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, "100 погледа на Пловдив - завршна фаза" ПЛОВДИВ - ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ
2012. Нови Сад, Културни центар Новог Сада (КЦНС), Ликовни салон, Ауторска групна изложба "Без назива"- пројект
2011. Београд, Народни музеј, Учешће у пројекту "Слика у огледалу" поводом двеста година од рођења Катарине Ивановић
- 2010 / 2011. Београд, СКЦ, Учесник уметничког пројекта "Поетика стрипа" изложбе, предавања и дискусије.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)**

На основу детаљног увида у комплетан конкурсни материјал, изборну изложбу, професионалну биографију са библиографијом и пратећом документацијом, Комисија констатује да мр Мирон Мутаовић, сликар успешне и богате уметничке каријере, посвећен и савестан професор Факултета уметности у Нишу, са солидним доприносом академској и широј заједници и одличним целокупним резултатима, поготово у последњем изборном периоду, у потпуности испуњава услове прописане чланом 74. став 11. Закона о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, за избор у звање редовни професор.

Комисија са великим поштовањем и задовољством предлаже доношење одлуке о избору Мр Мирона Мутаовића, сликара у зрелој и успешној фази свога уметничког и педагошког рада, у звање редовни професор за ужу уметничку област – Сликање и Цртање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Комисија у саставу:



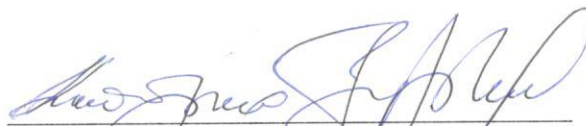
мр Даниела Фулгоси, редовни професор
Факултета примењених уметности
Универзитета уметности у Београду,
председник Комисије



Марко Лађушић, редовни професор
Факултета примењених уметности
Универзитета уметности у Београду,
члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

| | | | |
|-----------------------|------|--------|----------|
| Примљено: 11.08.2020. | | | |
| Орг. од. | Број | Прилог | Вредност |
| | 960 | | |



мр Катарина Ђорђевић, редовни
професор Универзитета у Нишу,
Факултета уметности у Нишу, члан