

## I. МАСТЕР ТЕОРЕТИЧАР УМЕТНОСТИ

2013.

1.

**АНТИЋ, Милена**

ЗНАЧАЈ, УЛОГА И ПРИМЕНА НАРОДНЕ ПЕСМЕ У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ  
У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ. – 87 стр.; граф.приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност<sup>1</sup>, Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр.  
84 – 87.

Кључне речи: народна песма, уџбеници, музичка култура, основна школа.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник  
Комисије. др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности, др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности  
Сигнатура 7/MP.

2.

**ЗОВКО, Марија**

МОТИВАЦИЈА КАО ЗНАЧАЈАН ФАКТОР УСВАЈАЊА ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ  
МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ. – 65 стр.; граф.прикази; прилог; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 56 – 59.

Кључне речи: учење, мотивација, наставник, ученик, музичка култура, стандарди постигнућа.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник  
Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 5 / MP.

---

1 Од 2015. године Одсек за музичку уметност добија званичан назив: Департман за музичку уметност.

### 3.

#### **ЈАНКОВИЋ, Немања**

УТИЦАЈ ГРАДСКИХ МУЗИЧКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА У НИШУ НА УЧЕНИКЕ НИШКИХ ГИМНАЗИЈА И СРЕДЊИХ СТРУЧНИХ ШКОЛА, ШКОЛСКЕ 2012/13. ГОДИНЕ. – 79 стр.; граф.прикази; прилог; 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 76 – 78.

Кључне речи: музичке манифестације, НИМУС, НИШВИЛ, Чупа меморијал, КОСНТАНТИНУС, Балкан – рок фест, Ниш.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Сузана Костић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура б/МР.

### 4.

#### **МАРКОВИЋ, Слађана**

ИЗБОР НАСТАВНИХ СРЕДСТАВА У НАСТАВНОМ ПРОГРАМУ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ СЕДМОГ И ОСМОГ РАЗРЕДА. – 104 стр.; илустр., 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Мастер академске студије, 2013. - Литература: Стр.

Кључне речи: средства у настави, музичка култура, наставни предмет.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура: 1/МР.

5.

**ПЕТКОВИЋ, Марина**

ДЕЧИЈЕ МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО ОД ПРВОГ ДО ЧЕТВРТОГ РАЗРЕДА У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ. – 65 стр.; илустр.,30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 63 – 65.

Кључне речи: дечије музичко изражавање, бројалице, дидактичке игре, дечија импровизација, слободна импровизација.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура: 4/МР.

6.

**РИСТИЋ Александар**

УТИЦАЈ МЕДИЈА НА МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ. – 87 стр.: граф.прикази, 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 76 – 79.

Кључне речи: медији; деца, млади, медијска писменост, музичко образовање.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомир Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Миомир Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура: 2/МР.

**7.**

**СИБИНОВИЋ, Ивана**

ПРОГРЕСИВНИ РАД НА РИТМУ ПРЕКО ТРАДИЦИОНАЛНИХ И ДЕЧЈИХ ПЕСАМА  
У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ. – 128 стр.; илустр.; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 124 – 128.

Кључне речи: ритам, дечје песме, традиционалне песме, уџбеници.

**Студијски програм:** општа музичка педагогија

**Ментор:** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник  
Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомир Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности Сигнатура 8/МР.

**8.**

**ЂЕКЛИЋ, Невена**

ПОТРЕБА И МОГУЋНОСТИ ОСАВРЕМЕЊАВАЊА НАСТАВЕ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ  
У ГИМНАЗИЈАМА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ. – 79 стр.; граф.прикази; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Мастер академске студије, 2013. - Литература: Стр.  
72 – 74.

Кључне речи: музичка уметност, настава, уџбеници, анкета.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент. Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник

Комисије, др Миомира Ђурђановић, доцент. Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура: 3/МР.

9.

**МИЛОШЕВИЋ, Ивана**

ПОДСТИЦАЈ МУЗИЧКИ ДАРОВИТИХ УЧЕНИКА У НИШКИМ ГИМНАЗИЈАМА И СРЕДЊИМ СТРУЧНИМ ШКОЛАМА У ШКОЛСКОЈ 2012/13 ГОДИНИ. – 82 СТР.; граф.приказ; прилози; 30 ст.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2014. – Литература: стр. 72 – 76.

Кључне речи: даровито дете, надарени ученици, истраживање, гимназија, средња стручна школа, Ниш.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије, др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 10/MP.

10.

**МИТРОВИЋ, Ненад**

ЗАСТУПЉЕНОСТ МУЗИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ "БОРА СТАНКОВИЋ" У ГУБЕРЕВЦУ У ШКОЛСКОЈ 2012/2013 ГОДИНИ. - 106 стр.; граф.приказ; прилози; 30 ст.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2014. – Литература: Стр. 67 - 70.

Кључне речи: музичко стваралаштво, музичка култура, образовни систем, Основна школа "Бора Станковић" Губеревац.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, доцент, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије, др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 11/MP.

**11.**

**ЧВОРОВИЋ, Горан**

ЗАСТУПЉЕНОСТ МУЗИЧКЕ НАСТАВЕ НА УЧИТЕЉСКОМ ФАКУЛТЕТУ У ВРАЊУ  
У АКАДЕМСКОЈ 2012/2013. – 88 стр.; граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2014. – Литература: Стр. 78 – 81.

Кључне речи: образовање учитеља, образовање васпитача, музичка настава, Учитељски факултет у Врању, истраживање.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 9/MP.

**2015**

**12.**

**ГАВРИЛОВИЋ, Милош**

АЛТЕРАЦИЈЕ И МОДУЛАЦИЈЕ У НАСТАВИ СОЛФЕЂА I и II РАЗРЕДА СРЕДЊЕ  
МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 146 стр.; ноте, граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр. Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 145 – 146. Кључне речи: солфеђо, модулације, алтерације, анкета, наставници.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 16/MP.

**13.**

**ГЛАСНОВИЋ, Јелена**

РЕАЛИЗАЦИЈА СТРУКТУРНИХ ФУНКЦИЈА У СИМФОНИЈАМА К 543, К 550 И К55 В.А. МОЦАРТА. – 157 стр.; ноте; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек музичке уметности, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 156 – 157.

Кључне речи: Волфганг Амадеус Моцарт, симфонија, структурна функција, музичка структура.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије, др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Даниела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура:20/МР.

**14.**

**ГУБИЈАН, Александар**

НАЧИНИ РАДА УСМЕРЕНИ НА РАЗВИЈАЊУ ХАРМОНСКОГ СЛУХА У ОМШ. – 59 стр.; ноте; 30 см.

На врху насл.стр.: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2015. - Литература: Стр.58 – 59.

Кључне речи: хармонски слух, интервали, трозвук, четворозвук, основна музичка школа.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура: 19/МР.

15.

**ДИНИЋ, Татјана**

РАД НА МЕТОДИЦИ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 130 стр.; ноте; 30 см.

На врху насл.стр.: Мастер академске студије, Одсек музичке уметности, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр.128 – 130.

Кључне речи: методика, настава солфеђа.

**Студијски програм:** општа музичка педагогија

**Ментор:** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура: 15/МР.

16.

**ЂОРЂЕВИЋ, Марија**

КОРИШЋЕЊЕ СОЦИЈАЛНИХ МРЕЖА ЗА ДИСТРИБУЦИЈУ МУЗИЧКИХ ОБРАЗОВНИХ САДРЖАЈА КОД УЧЕНИКА И СТУДЕНАТА У НИШУ У 2015.ГОДИНИ. - 83 стр.; граф.приказ; 30 см.

На врху насл.стр.: Одсек за музичку уметност. - 2015. - На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2016. – Литература:

Стр. 75 -76.

Кључне речи: модулација, мелодика, солфеђо, уџбеник, основна музичка школа.

Кључне речи: музичко образовање, социјалне мреже, *Facebook*, ученици / студенти, Ниш.

**Студијски програм:** општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности

**Коментор:** др Димитрије Бужаровски, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Димитрије Бужаровски, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности, др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура: 28/МП.



**17.**

**ЈЕЛЕНИЋ, Милена**

ЗАСТУПЉЕНОСТ ХОРСКОГ ПЕВАЊА У НИШКИМ ОСНОВНИМ ШКОЛАМА У ШКОЛСКОЈ 2012/2013. ГОДИНИ – 54 стр.; граф.приказ; прилози, 30 см.

На врху насл.стр.: Департман за музичку уметност, Студијска група за музичку теорију и педагогију, 2015. – Литература: Стр. 49 – 50.

Кључне речи: хорско певање, деца, музичко образовање, наставник, истраживање.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Сузана Костић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура:18/MP

**18.**

**МИТИЋ, Марија**

СТАВОВИ ПРОФЕСОРА РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ У НИШУ О ЕЛЕМЕНТИМА РИТМА У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ У ШКОЛСКОЈ 2013/2014. ГОДИНИ. – Апстракт; 123 стр.; илустр.; граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, 2014. – Литература: Стр.104 – 109.

Кључне речи: музичко образовање, уџбеници, учитељи, професори, ритам, Ниш.

**Студијски програм:** општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Коментор:** др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу,

Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник

Комисије др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет

уметности др Миомира Ђурановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 14/MP.

19.

**МИТРОВИЋ, Братислав**

СТАВОВИ ПРОФЕСОРА РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ У НИШУ О ЗАСТУПЉЕНОСТИ НАРОДНЕ ПЕСМЕ У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ У ШКОЛСКОЈ 2013/2014. ГОДИНИ. - 102 стр.: граф. приказ, 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Мастер академске студије, 2015. - Апстракт;  
Литература: Стр. 79 – 83.

Кључне речи: музичко образовање, уџбеници, учитељи / професори, народне песме, Ниш.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности; коментор др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура: 26/МР.

20.

**НЕДЕЛКОВСКИ, Јелена**

ФОРМАЛНА И ТЕМАТСКА СРОДНОСТ КЛАВИРСКИХ КОНЦЕРАТА БР.2 И БР.3 СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА. – 130 стр.; ноте, 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 129 – 130.

Кључне речи: Сергеј Рахмањинов, клавирски концерт, музички став.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије, др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура: 21/МР.

**21.**

**НЕДЕЉКОВИЋ, Ана**

ПРИПРЕМА И ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА У НАСТАВИ СОЛФЕЋА. – 114 стр.: илустр., 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 112 – 114.

Кључне речи: настава солфеђа; певање с листа; припрема певања; читање с листа.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Јелена Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнаутра 22/MP.

**22.**

**НЕШИЋ, Марија**

СТАВОВИ ПРОФЕСОРА РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ У НИШУ О ЗАСТУПЉЕНОСТИ ИНТЕРКУЛТУРАЛНИХ САДРЖАЈА У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ У ШКОЛСКОЈ 2013/2014. ГОДИНИ. – 111 стр.; граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, 2014. – Литература: Стр. 89 – 91. Апстракт. Кључне речи: музичко образовање, уџбеници, учитељи, професори, интеркултурални садржаји, Ниш.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

**Коментор:** др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности. Сигнатура 13/MP.

**23.**

**ПОПОВИЋ Јована**

МЕЛОДИЈСКИ АСПЕКТ РАДА НА ДИКТАТИМА У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОМШ. – 101 стр.: илустр., 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Катедра за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 100 – 101.

Кључне речи: музички диктат, основна музичка школа.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија.

**Ментор :** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура: 23/MP.

**24.**

**СТОЈАНОВИЋ Иван**

ДЕЧИЈЕ МУЗИЧКЕ ИГРЕ У ОКОЛИНИ ГЊИЛАНА У 2015.ГОДИНИ. - 82 стр.: илустр.; прилози, 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Катедра за стручно – музичке предмете, 2015. – Апстракт; Литература: Стр. 78 – 79.

Кључне речи: дечије музичке игре, Гњилане, Косовско – поморавски округ.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. **Коментор:** др Трена Јорданоска, доцент Универзитета Свети Ћирило и Методије у Скопљу, Македонија, Факултет музичке уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије, др Трена Јорданоска, доцент Универзитета Свети Ћирило и Методије у Скопљу, Македонија, Факултет музичке уметности

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура: 25/MP.

**25.**

**СТОЈАНОВИЋ, Милан**

СРПСКО ВОКАЛНО НАСЛЕЂЕ КАО ПОЛАЗИШТЕ У РАДУ НА ОБРАДИ МЕЛОДИЈСКИХ ЗАХТЕВА У НАСТАВИ СОЛФЕЂА У ОМШ – ПРИСУСТВО И МОГУЋНОСТИ ПРИМЕНЕ. - 105 стр.: илустр.; ноте.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. - Литература: Стр. 102 – 105.

Кључне речи: народна песма, настава солфеђа, ОМШ.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура: 24/МР.

**26.**

**СТОЈКОВИЋ, Сања**

ЗАСТУПЉЕНОСТ МУЗИЧКИХ АКТИВНОСТИ У ГРУПАМА ЗА ПРЕДШКОЛСКО ОБРАЗОВАЊЕ ТОПЛИЧКОГ ОКРУГА У ШКОЛСКОЈ 2012 /2013 ГОДИНИ. – 89 стр.; граф.приказ; прилози; 30 стр.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2014. – Литература 78 – 80.

Кључне речи: музички развој деце, музичке активности, предшколско образовање, педагошко истраживање, Топлички округ.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 12/МР.

27.

**ВАВИЋ, Марија**

ЗАСТУПЉЕНОСТ МОДУЛАЦИЈА У УЏБЕНИЧКОЈ ЛИТЕРАТУРИ ЗА СОЛФЕЂО ЗА V И VI РАЗРЕД ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 76 стр.; ноте, граф.приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2016. – Литература: Стр. 75 -76.

Кључне речи: модулација, мелодика, солфеђо, уџбеник, основна музичка школа.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 36/MP

28.

**ЈОВАНОВИЋ, Ива**

ПОПУЛАРНА МУЗИКА У РЕПЕРТОАРУ МЕШОВИТИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2015. ГОДИНИ. – 92 стр.; ноте, граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за музичку теорију и педагогију, 2016. – Апстракт; Библиографија: Стр. 86 – 92.

Кључне речи: популарна музика, хорски репертоар, мешовити хорови, јавни наступи, Србија.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

**Ментор:** мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Коментор:** др Трена Јорданоска, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Димитрије Бужаровски, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Трена Јорданоска, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 39/MP

29.

**ЈОВАНОВИЋ, Миљана**

РАД НА ДВОГЛАСУ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 118 стр.; ноте; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2016. – Литература: Стр. 116 -117.

Кључне речи: вишегласно певање, двогласно певање, методика, мелодика, диктат.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 32/МР

30.

**КОВИЋ, Марко**

ВОКАЛНА ТРАДИЦИЈА У ДЕЧЈИМ МУЗИЧКИМ ИГРАМА У КРУШЕВЦУ У 2014./2015. ГОДИНИ. – 80 стр.; ноте, илустр., граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. – Апстракт; Референце: Стр. 48 – 49.

Кључне речи: музичке игре, ритам, бројалице, Крушевац, тапшалице.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Коментор:** др Трена Јорданоска, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Димитрије Бужаровски, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Трена Јорданоска, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 31/МР

31.

**МАРКОВИЋ, Ана**

СТАВОВИ ПРОФЕСОРА РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ У НИШУ О ЗАСТУПЉЕНОСТИ РАЗЛИЧИТИХ МУЗИЧКИХ ЖАНРОВА У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ У ШКОЛСКОЈ 2013/2014. ГОДИНИ. – 119 стр.; граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 95 -100.

Кључне речи: музички жанр, уџбеник, Ниш, музичка култура, професор разредне наставе.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Коментор:** др Димитрије Бужаровски, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Димитрије Бужаровски, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 34/МР

**32.**

**МАТЕЈИЋ, Ивана**

ПРИМЕНА МУЗИЧКИХ ИГАРА И ЊИХОВ ДОПРИНОС У ПОДСТИЦАЈУ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА УЧЕНИКА У ПРВОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 75 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 72 -75.

Кључне речи: музичка игра, музичко образовање, уџбеник, наставни програм, први циклус основног образовања и васпитања.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 35/МР

**33.**

**МИТРОВИЋ, Маја**

ИНОВАТИВНЕ МЕТОДЕ УЧЕЊА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ. – 55 стр.; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 52 - 55.

Кључне речи: савремена настава, иновације, методе, активно учење, интерактивност, музичка култура.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 41/МР



**34.**

**ПЕШИЋ, Валентина**

КОМПЛЕМЕНТАРНИ РАД НА ИНТЕРВАЛИМА И АКОРДИМА У НАСТАВИ СОЛФЕЋА И ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ. – 99 стр.; ноте, граф.приказ; 30 cm.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Департман за музичку уметност, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2016. – Литература: Стр. 97 – 99.

Кључне речи: интервал, акорд, солфеђо, теорија музике, основна музичка школа.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

mr Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 33/MP

**35.**

**ПЕШИЋ, Милица**

КОНЦЕПТ САВРЕМЕНЕ НАСТАВЕ СОЛФЕЋА У СРЕДЊОЈ ШКОЛИ КРОЗ ПРИЗМУ ОБРАДЕ ПРИМЕРА ИЗ МУЗИЧКЕ ЛИТЕРАТУРЕ ДВАДЕСЕТОГ ВЕКА. – 143 стр.; ноте, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 120 - 126.

Кључне речи: примери из музичке литературе, двадесети век, савремена музика, савремена настава солфеђа, опажање и разумевање музичког садржаја.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

**Ментор:** др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

mr Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 37/MP

**36.**

**СТОЈАНОВИЋ, Иван**

ДЕЧЈЕ МУЗИЧКЕ ИГРЕ У ПРОКУПЉУ У 2015. ГОДИНИ. – 105 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл. стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2016. - Апстракт; Библиографија: Стр. 71 - 72.

Кључне речи: музичке игре, развој детета, песма, певање, Прокупље.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије, др Трена Јорданоска, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 42/МР

**37.**

**ЦВЕТКОВИЋ, Тијана**

МУЗИЧКА СИНТАКСА У ПРВОЈ СИМФОНИЈИ ГУСТАВА МАЛЕРА. – 118 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл. стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2016. – Литература: Стр. 117 – 118.

Кључне речи: музичка синтакса, Густав Малер, симфонија, фрагмент.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 30/МР

38.

**ДУБИЧАНИН, Душан**

МУЗИЧКА СИНТАКСА У ШОПЕНОВОЈ СОНАТИ ЗА КЛАВИР ОП. 35 БР.2. – 115 стр.; ноте, граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Департман за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2017. – Литература: Стр. 110 – 112.

Кључне речи: музичка синтакса, музичка реченица, Шопен, соната, хармонски језик.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 38/МР

39.

**ЂОРЂЕВИЋ, Душан**

ПРЕГЛЕД И АНАЛИЗА НАСТАВНОГ ГРАДИВА ИЗ ОБЛАСТИ АЛТЕРАЦИЈА У УЏБЕНИЧКОЈ ЛИТЕРАТУРИ ЗА СОЛФЕЂО ЗА III И IV РАЗРЕД СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 71 стр.; ноте, граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 70 -71.

Кључне речи: солфеђо, алтерације, наставно градиво, примери из музичке литературе.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

**Ментор:** др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 43/МР

**40.**

**МИТРОВИЋ, Милош**

УМЕТНИЧКА МУЗИКА У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 52 стр. ; граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику;  
Литература: Стр. 48-52.

Кључне речи: уметничка музика, уџбеник, други циклус основног образовања, музичка култура.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу,  
председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности. Сигнатура 54/МР

**41.**

**ПЕРКОВИЋ, Данило**

РАНЕ ХАЈДНОВЕ СОНАТЕ ЗА ИНСТРУМЕНТЕ СА ДИРКАМА И ЊИХОВ ЗНАЧАЈ ЗА  
КОНЦЕПЦИЈУ СОНАТНОГ ОБЛИКА И СОНАТНОГ ЦИКЛУСА. – 171 стр.; ноте, граф.приказ,  
прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Департман за музичку уметност, Студијска група за  
Музичку теорију и педагогију, 2017. – Литература: Стр. 90 – 95.

Кључне речи: Јозеф Хајдн, соната, сонатни облик, фактура у музици, анализа.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности  
председник Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 40/МР

42.

**СТОЈИЋ, Горјана**

ИНТЕРЕСОВАЊЕ УЧЕНИКА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ НА ЧАСОВИМА МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 69 стр.; граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику;  
Литература: Стр. 57-60.

Кључне речи: музичка култура, други циклус основног образовања и васпитања, музичко извођење, певање/свирање, ученици.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 55/MP

43.

**ТАСИЋ, Милена**

САВРЕМЕНИ ПРИСТУПИ САДРЖАЈИМА СЛУШАЊА МУЗИКЕ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 53 стр.; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику;  
Литература: Стр. 51-53.

Кључне речи: музичка култура, слушање музике, иновације у настави, савремена настава, други циклус основног образовања и васпитања.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, председник Комисије,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 53/MP

**44.**

**ЦАКИЋ, Бојан**

ДЕЧЈЕ МУЗИЧКЕ ИГРЕ У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ: МОГУЋНОСТИ И ОГРАНИЧЕЊА. – 54 стр.; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику;  
Литература: Стр. 51-54.

Кључне речи: музичка култура, музичке игре, бројалице, уџбеник.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 52/MP

**45.**

**ЧЕПЕРКОВИЋ, Милица**

МОГУЋНОСТ ПРИМЕНЕ ИНФОРМАЦИОНО-КОМУНИКАЦИОНИХ ТЕХНОЛОГИЈА У НАСТАВИ СОЛФЕЂА. – 99 стр.; граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику; Литература: Стр. 78-80.

Кључне речи: солфеђо, образовање, савремена технологија, музичке апликације.

**Студијски програм:** Општа музичка педагогија

**Ментор:** др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 45/MP

46.

**БОГДАНОВИЋ, Вања**

ПРОЖИМАЊЕ ФОРМАЛНИХ ОБРАЗАЦА У ШОПЕНОВИМ БАЛАДАМА БР. 1, ОП. 23, БР. 2 ОП. 38 И БР. 3 ОП. 47. – 106 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Студијски програм Музичка теорија и педагогија, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 10 1– 106.

Кључне речи: жанр, балада, формални обрасци, прожимање, форма другог плана.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Данијела Здравих Михаиловић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 64/МР

47.

**ГОЛУБОВИЋ, Димитрије**

СРПСКИ КОМПОЗИТОРИ У РЕПЕРТОАРУ МЕШОВИТИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2015. ГОДИНИ. – 74 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 71– 74.

Кључне речи: српски композитори, хорски репертоар, мешовити хорови, јавни наступи, Србија.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије, мр Ивана Мирковић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, мр Драган Томић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 58/МР

48.

**ДАНИЋ, Лазар**

ПРИНЦИПИ ИЗГРАДЊЕ РАНОРОМАНТИЧНОГ СОНАТНОГ ОБЛИКА У ОДАБРАНИМ КЛАВИРСКИМ СОНАТАМА ФРАНЦА ШУБЕРТА. – 120 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 119– 120.

Кључне речи: сонатни облик, клавирска соната, романтизам.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности **Комисија за оцену и одбрану рада:**  
др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,  
мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.  
Сигнатура 63/МР

**49.**

**ЖИВКОВИЋ, Милена**

ФОЛКЛОР У РЕПЕРТОАРУ МЕШОВИТИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2015. ГОДИНИ. – 96 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2017. – Апстракт на срп. језику; Литература: Стр. 91 – 96.

Кључне речи: фолклор, хорски репертоар, мешовити хорови, јавни наступи, Србија.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 56/МР

**50.**

**ЈАНКОВИЋ, Јована**

РЕПЕРТОАР ДЕЧИЈИХ ХОРОВА У ВОЈВОДИНИ И БЕОГРАДУ У 2016. ГОДИНИ. – 108 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2017. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 104 – 108.

Кључне речи: репертоар, хор, дечји хор, музички стилови, музички жанрови, Београд, Војводина.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет

уметности. Сигнатура 57/МР



**51.**

**ЈОВАНОВИЋ, Милица**

ИНКЛУЗИВНИ ПРИСТУП НАСТАВИ СОЛФЕЂА У ПРВОМ ЦИКЛУСУ ШЕСТОГОДИШЊЕГ ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 93 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 74 – 78.

Кључне речи: настава солфеђа, инклузивно образовање, Брајева музичка нотација, Улвила метода музичке нотације, БАПНЕ метода, Вилемс метода.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: др Јелена Цветковић Црвеница ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница ванредни професор Универзитета у Нишу.

Сигнатура 65/МР

**52.**

**МАРКОВИЋ, Марко**

РЕПЕРТОАР ЦРКВЕНИХ ХОРОВА ЈУГОИСТОЧНЕ СРБИЈЕ, КОСОВА И МЕТОХИЈЕ У 2016. ГОДИНИ. – 109 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 105 – 109.

Кључне речи: црквени хорови, хорски репертоар, јавни наступи, духовна музика, литургија, Србија.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет

уметности. Сигнатура 66/МР

53.

**МИЛЕНКОВИЋ, Душан**

ДЕЧЈЕ МУЗИЧКЕ ИГРЕ У ЛЕСКОВЦУ У 2018. ГОДИНИ. – 107 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. језику; Литература: Стр. 71 – 73.

Кључне речи: дечје музичке игре, музика, покрет, Лесковац.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 75/МР

54.

**МИТИЋ, Тамара**

ЗАСТУПЉЕНОСТ ПРИМЕРА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 71 СТР.; граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 56 – 60.

Кључне речи: музичка култура, извођење музике, уџбеник, други циклус основног образовања и васпитања.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 77/МР

55.

**САВИЋ, Дејан**

ПРЕФЕРЕНТНИ РЕПЕРТОАР УЧЕНИКА МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ „СТЕВАН ХРИСТИЋ“ ИЗ ГЊИЛАНА-СТАНИШОР У 2017. ГОДИНИ. – 105 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. језику; Литература: Стр. 100 – 105.

Кључне речи: преферентни репертоар, музички укус, музичка школа, породица, школа, медији, Популарна музика, Ниш, Гњилане.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Ивана Мирковић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 76/МР

56.

**САПУНЦИЋ, Ана**

ДУАЛИЗАМ ВАРИЈАЦИОНОГ И СОНАТНОГ ЦИКЛУСА У РАПСОДИЈИ НА ПАГАНИНИЈЕВУ ТЕМУ ОП. 43 СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА. – 105 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Студијски програм Музичка теорија и педагогија, 2018. - Литература: Стр. 103 – 105.

Кључне речи: нису наведене

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 62/МР

57.

**ТОСКИЋ, Милутин**

СТРАНИ АУТОРИ У РЕПЕРТОАРУ МЕШОВИТИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2015. ГОДИНИ. – 78 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 74 – 78.

Кључне речи: страни аутори, репертоар, мешовити хор, Србија, 2015. година

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Ивана Мирковић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 59/МР

2019

**58.**

**ГЛИГОРИЈЕВИЋ, Маријана**

КАРАКТЕРИСТИКЕ ХАРМОНСКОГ ЈЕЗИКА МИЛИЈЕ БАЛАКИРЈЕВА У КЛАВИРСКИМ  
СОНАТАМА ОП.5 БР. 1 И ОП. 102 БР. 2. – 67 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2019. -

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 58 – 60.

Кључне речи: клавирска соната, Балакирјев, хармонски језик

**Студијски програм:** Музичка теорија

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Данијела Здравих Михаиловић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности

председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 95/МР

**59.**

**МИЛОШЕВИЋ, Бојана**

КОМПОЗИЦИОНИ ТРЕТМАН ПОЛИФОНИЈЕ У ДЕЛУ МИРСКА ПЈЕНИЈА СРЂАНА  
ЈАЋИМОВИЋА. – 72 стр.; ноте, илуст., граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за музичку теорију и педагогију,  
2019. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 66 – 70.

Кључне речи: полифонија, третман полифоније, *Мирска пјенија*, Срђан Јаћимовић

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Драган Томић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
председник Комисије,  
др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности.  
Сигнатура 84/МР

**60.**

**МИНИЋ, Јована**

УПОТРЕБА ПОЛИФОНИЈЕ У ОДАБРАНИМ ВОКАЛНИМ ДЕЛИМА Александра Вујића. –  
83 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл. стр: Департман за музичку уметност, Катедра за музичку теорију и педагогију,  
2019. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 80 – 83.

Кључне речи: употреба полифоније, хорска дела, духовна музика, мотет, Александар Вујић

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности

**за оцену и одбрану рада:**

мр Драган Томић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
председник Комисије,  
др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.  
Сигнатура 85/МР

**61.**

**МИТИЋ, Божидар**

ЗАСТУПЉЕНОСТ ПРИМЕРА ЗА СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ  
КУЛТУРУ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 84 стр.; граф.  
приказ; 30 см.

На врху насл. стр: Департман за музичку уметност, 2018. - Апстракт на срп. и енг. језику;  
Литература: Стр. 85 – 90.

Кључне речи: музичка култура, слушање музике, уџбеник, други циклус основног  
образовања

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности у Нишу, председник Комисије,  
др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.  
Сигнатура 80/МР

**62.**

**НЕШИЋ, Гордана**

ПРОГРАМ МУЗИЧКИХ СВЕЧАНОСТИ ДЕЦЕ БЕОГРАДА – ТАКМИЧЕЊЕ „ЗЛАТНА СИРЕНА“. – 72 стр.; граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете,

2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 73 – 78.

Кључне речи: музичка култура, такмичење, „Златна сирена“, репертоар, стил

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 78/MP

**63.**

**ОРЛОВИЋ, Александар**

РЕПЕРТОАР ДЕЧЈИХ ХОРОВА У ЦЕНТРАЛНОЈ И ЈУЖНОЈ СРБИЈИ У 2016. ГОДИНИ. – 80 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете,

2019. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 75 – 80.

Кључне речи: дечји хорони, хорски репертоар, Централна Србија, Јужна Србија, 2016. година

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Ивана Мировић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 83/MP

64.

**РИСТИЋ, Тања**

РЕПЕРТОАР ГРАДСКОГ ЖЕНСКОГ ХОРА „КИР СТЕФАН СРБИН“ ИЗ СМЕДЕРЕВА У ПЕРИОДУ ОД 1994. ДО 1998. И ОД 2014. ДО 2018. ГОДИНЕ. – 76 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2019. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 70 – 76.

Кључне речи: репертоар, женски хор, наступи, музички стилови, музички жанрови, Смедерево

**Студијски програм:** Музичка теорија

Ментор: мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Зоран Станисављевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности  
Сигнатура 96/MP

65.

**СТАНКОВИЋ, Драган**

РЕПЕРТОАР ХОРА ДЕВОЈАКА ИЗ ЗАЈЕЧАРА ОД 1980. ДО 2012. ГОДИНЕ. – 88 стр.; илустр., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете,

2019. – Апстракт на срп. језику; Литература: Стр. 86 – 88.

Кључне речи: хорски репертоар, женски хор, јавни наступи, Зајечар, диригент, концерт

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мр Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Ивана Мирковић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 87/MP

66.

**СТАНКОВИЋ, Ђорђе**

ПРОЦЕС ФОРМИРАЊА И РАЗВОЈА МУЗИЧКЕ МЕМОРИЈЕ КРОЗ ИНТЕРАКЦИЈУ  
РАЗЛИЧИТИХ КОМПОНЕНТИ У ПОЧЕТНОЈ НАСТАВИ СОЛФЕЂА. – 70 стр.; ноте; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2018. –

Литература: Стр. 86 – 88.

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: др Јелена Цветковић Црвеница ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
председник Комисије,

мр Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 79/MP

67.

**СТАНИМИРОВИЋ, Миона**

РЕПЕРТОАР ЖЕНСКИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2016. ГОДИНИ. – 69 стр.; ноте, граф. приказ;  
30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке  
предмете,

2019. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 66 – 69.

Кључне речи: репертоар, хор, женски хор, музички стилови, музички жанрови, Србија

**Студијски програм:** Музичка теорија и педагогија

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
председник Комисије,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Ивана Мирковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 82/MP



68.

**ШАЋИРОВИЋ, Аднан**

ПРИМЕНА СТВАРАЛАШТВА ФЕЛИКСА МЕНДЕЛСОНА КАО МОГУЋНОСТ РАДА НА МЕЛОДИЦИ И ДИКТАТИМА У НАСТАВИ СОЛФЕЂА У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОМШ И ПОЧЕТНИМ РАЗРЕДИМА СМШ. – 61 стр; ноте; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2019. –

Литература: Стр. 60 – 61.

**Студијски програм:** Музичка теорија

**Ментор:** др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 86/MP

2020

69.

**ЈОВАНОВИЋ, Јована**

РЕПЕРТОАР АКАДЕМСКОГ ЖЕНСКОГ ХОРА СТУДЕНТСКОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НИШ У ПЕРИОДУ 2012. ДО 2018. ГОДИНЕ. – 87 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2020. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 77 – 80.

Кључне речи: репертоар, хор, женски хор, музички стилови, музички жанрови

**Студијски програм:** Музичка теорија

Ментор: мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Ивана Мирковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 103/MP

**70.**

**ЗЛАТАНОВИЋ, Јована**

МОГУЋНОСТИ И ЗНАЧАЈ РАДА НА ДИКТАТИМА У ПРВОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 105 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2020. –  
Литература: Стр. 99 – 103.

**Студијски програм:** Музичка теорија

**Ментор:** др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 98/МР

**71.**

**ДАМЈАНОВИЋ, Андријана**

ВАННАСТАВНЕ И ВАНШКОЛСКЕ МУЗИЧКЕ АКТИВНОСТИ УЧЕНИКА ОСНОВНИХ ШКОЛА РАСИНСКОГ ОКРУГА У 2019. ГОДИНИ. – 61 стр.; граф. приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2020. - Апстракт на срп. и енг. језику;  
Литература: Стр. 54 – 58.

Кључне речи: ваннаставне и ваншколске активности, други циклус основног образовања, хор, дечја певачка група, фолклор, оркестар, плесна група, плесна школа, музичка школа

**Студијски програм:** Музичка теорија

**Ментор:** др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, председник Комисије,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 104/МР

**72.**

**КАДРИЋ, Анес**

МЕТОДИЧКИ ПРИСТУП ОБРАДИ ТОНАЛИТЕТА У ТРЕЋЕМ И ЧЕТВРТОМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ КРОЗ ДЕЛА КОМПОЗИТОРА КЛАСИЦИЗМА И РОМАНТИЗМА. – 72 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2020. –  
Литература: Стр. 70 – 72.

**Студијски програм:** Музичка теорија

**Ментор:** др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 105/MP

**73.**

**КОСТИЋ, Даница**

ЕЛЕМЕНТИ БАРОКНЕ ОРГУЉСКЕ ФУГЕ У РОМАНТИЗМУ НА ПРИМЕРУ ТРИ ПРЕЛУДИЈУМА И ФУГЕ ОП. 37 ФЕЛИКСА МЕНДЕЛСОНА. – 85 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2020. -  
Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 80 – 84.

Кључне речи: барок, оргуљска fuga, романтизам, Феликс Менделсон

**Студијски програм:** Музичка теорија

**Ментор:** др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности,  
председник Комисије,

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 109/MP

**74.**

**МАКРАГИЋ, Наталија**

МУЗИЧКА СИНТАКСА У КЛАВИРСКОМ КОНЦЕРТУ ОП.21 Ф. ШОПЕНА. –  
122 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Студијска група за музичку теорију и педагогију, 2020. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 75 – 77.

Кључне речи: музичка синтакса, реченица, фрагментарна структура, клавирски концерет, Фредерик Шопен

**Студијски програм:** Музичка теорија

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Данијела Здравих Михаиловић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 99/MP

**75.**

**МИРКОВИЋ, Наташа**

УЗАЈАМНО ДЕЛОВАЊЕ ХАРМОНСКИХ СРЕДСТАВА ИЗРАЖАВАЊА НА ПРИМЕРУ  
СОНАТА ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И КЛАВИР БР.1 ОП. 45 И БР. 2 ОП. 58 ФЕЛИКСА  
МЕНДЕЛСОНА. – 82 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2020. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 76 – 81.

Кључне речи: Менделсон, соната, виолончело, клавир, хармонски језик

**Студијски програм:** Музичка теорија

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности  
председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Здравих Михаиловић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 102/MP

76.

**НЕШИЋ, Силвија**

МУЗИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА РОМА У ЛИТУРГИЈИ СВ. ЈОВАН ЗЛАТОУСТИ ЗОРАНА МУЛИЋА. – 81 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете,

2020. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 74 – 78.

Кључне речи: Роми, литургија, духовна музика, идентитет, Зоран Мулић, циганска лествица

**Студијски програм:** Музичка теорија

Ментор: мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

мр Ивана Мирковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 101/МР

77.

**ПУЖИЋ, Мила**

ЕЛЕМЕНТИ РОМАНТИЧАРСКОГ ХАРМОНСКОГ ЈЕЗИКА У СОНАТАМА ЗА КЛАВИР И ВИОЛОНЧЕЛО ОП. 38 И ОП. 99 ЈОХАНЕСА БРАМСА. – 74 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2020. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 66 – 69.

Кључне речи: Јоханес Брамс, романтизам, сонате за клавир и виолончело

**Студијски програм:** Музичка теорија

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 110/МР

**78.**

**СПАСИЋ, Стефана**

ЕЛЕМЕНТИ РОМАНТИЧАРСКЕ ХАРМОНИЈЕ У СТРУКТУРИ „ГРАНДЕ СОНАТА“ БР. 1,  
2 И 3 РОБЕРТА ШУМАНА . – 60 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2020. -  
Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 56 – 59.

Кључне речи: Роберт Шуман, романтизам, соната, хармонија, експресивност

**Студијски програм:** Музичка теорија

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности

**Комисија за оцену и одбрану рада:**

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности  
председник Комисије,

др Данијела Здравих Михаиловић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет  
уметности

Сигнатура 100/MP