

**НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ  
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ  
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017), члана 165. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017), члана 160. Статута Факултета уметности у Нишу, члана 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018) и Одлуке Научно-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/18-01-005/21-012 од 26. 05. 2021. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу научну област – Теоријски предмети, који је декан Факултета објавио у дневном листу Народне новине од 12.04.2021. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- Мр Милош Заткалик, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, председник,
- Др Аница Сабо, редовни професор (у пензији) Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, члан,
- Мр Зоран Комадина, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, члан,

у Статутом предвиђеном року подноси следећи

**ИЗВЕШТАЈ  
О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ  
ОДНОСА НАСТАВНИКА**

На наведени Конкурс, пријавила се као једини кандидат др Данијела Здравић Михаиловић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу.

**ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ  
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Данијела Здравић Михаиловић рођена је у Брусу 1974. године, где је завршила основну школу. Средњу музичку школу „др Војислав Вучковић“ (Теоретски одсек) завршила је у Нишу, а основне студије на Факултету уметности Универзитета у Приштини (Општа музичка педагогија) 1998. године, са просечном оценом 9,30 (девет и 30/100) и оценом 10 (десет) на дипломском испиту.

Постдипломске студије завршила је 2005. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду са просечном оценом 9,34 (девет и 34/100) одбравнивши рад из области музичких облика *Типови репризе у сонатном облику – први став у гудачким квартетима класичара – Ф. Ј. Хайд и В. А. Моцарт* под менторством проф. др Анице Сабо. Током магистарских студија кандидаткиња је била стипендиста Министарства за науку и технологију и један од учесника на пројекту *Српска уметничка музика и фолклор*. Докторску дисертацију *Естетски доживљај музике у наставној пракси*, под менторством проф. др Бисере Јевтић, одбранила је

13.04.2016. године на Департману за педагогију Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

Педагошким радом кандидаткиња се бавила радићи најпре као наставник музичке културе у ОШ „Свети Сава“ у Племетини (Косово) а затим у ОШ „Јован Јовановић Змај“ у Брусу, те у Музичкој школи „Стеван Христић“ у Крушевцу (истурено одељење у Брусу). Од 1998. до 2001. године кандидаткиња је предавала теоријске предмете у Музичкој школи „др Војислав Вучковић“ у Нишу и музичку културу у Гимназији „11. октобар“ у Белој Паланци.

Од 2003. године запослена је на Факултету уметности у Нишу као асистент-приправник, а потом асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела. У звање доцент изабрана је 2009. године, али је због реформе високог образовања 2011. године изабрана у звање наставник стручног предмета, изводећи наставу на предмету Анализа музичког дела. Године 2016. стекла је звање ванредни професор за Ужу теоријско-уметничку област – Теоријски предмети, Музички облици и Анализа музичког дела. Поред педагошког рада, кандидаткиња је активна и у осталим сегментима академске праксе.

#### ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ/НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

##### Радови објављени у претходном периоду:

2006.

Здравић Михailović, Данијела. 2006. „Видови динамизације репризе у сонатном облику класичара“, *Наслеђе – Часопис за књижевност, језик, уметност и културу* 3 (4): 131–137.

ISSN 1820-1768, УДК 78.082.2 M51 (3)

<http://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=1450-605X0604131Z>

2007.

Zdravić Mihailović, Danijela. 2007. „Specifičnost dramaturgije sonatnog oblika kao odraz dinamizacije reprize u prvom stavu simfonijskog ciklusa – Franz Jozef Hajdn: Londonske simfonije“. У *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог*, зборник радова, Димитрије О. Големовић (ур.), 217–225. Бања Лука: Академија умјетности: Музиколошко друштво Републике Српске ISBN 978-99938-27-03-0 COBISS.BH-ID 323096 M14 (5)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2007. „Faktori diferencijacije skraćenja i sažimanja muzičkog toka“. У *I Seminar kompozitora, muzikologa, etnomuzikologa i muzičkih teoretičara Moravica*, зборник радова, Danijela Ilić, Miloš Zatkalik, Nataša Nagorni Petrov (ур.), 70–82. Sokobanja: Heroes. ISBN 978-86-7914-014-2 COBISS-ID 151653344 M45 (1,5)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2007. „Status reprise u sonatnom obliku“. У *Muzička teorija i analiza 4: Zbornik Katedre za muzičku teoriju*. Mirjana Živković, Ana Stefanović, Miloš Zatkalik, Ivana Stamatović i Slobodan Raicki (ур.), 59–73. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. ISBN - 978-86-83745-90-6, COBISS.SR-ID - 145522956 M63 (1)

2008.

Zdravić Mihailović, Danijela. 2008. „Karakteristike dramaturgije sonatnog ciklusa u Londonskoj simfoniji broj 104 Franca Jozefa Hajdna“. У *Muzička teorija i analiza 5: zbornik Katedre za muzičku teoriju*. Mirjana Živković, Ana Stefanović, Miloš Zatkalik (ур.), 254–259. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. ISBN 978-86-6051-004-6, COBISS.SR-ID 153363212 M63 (1)

2010.

Здравић Михаиловић, Данијела. 2010. „Драматурија сонатног облика у првим ставовима Хајднових гудачких квартета оп. 76 и оп. 77”. У *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог, зборник радова, Соња Маринковић и Санда Додик (ур.),* 251–262. Бања Лука, Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-09-2, COBISS.BH.ID 1837080 M14 (5)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2010. „Tumačenje perioda u literaturi srpskih, ruskih, bugarskih i makedonskih autora (Perićić, Mihajlović, Popović, Zatkalik, Mazelj, Stojanov, Bužarovski)”. U *Muzička teorija i analiza – Radovi sa sedmog godišnjeg skupa Muzička teorija i analiza*, Mirjana Živković, Ana Stefanović, Miloš Zatkalik (ur.), 264–270. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Signature. ISBN 978-86-6051-062-6, COBISS.SR-ID 180853772 M63 (1) 2012.

Zdravice Mihailovic, Danijela. 2012. „The Influence of Czech Musicians on the Cultural Life of Niš at the Turn of the 19th to the 20th Century”. *BASEES Study Group for Russian and Eastern European Music Annual Conference* 2012, pp. 5. Manchester: The University of Manchester, Martin Harris Centre for Music and Drama M34 (0,5) <http://static1.squarespace.com/static/52246121e4b0aab34639cd24/t/52ef69c7e4b025a62488e008/1391421895166/reem-abstractbio12.pdf>

Здравић Михаиловић, Данијела. 2012. „Утицај чешких музичара на културни живот Ниша крајем 19. и почетком 20. века”. *Музички талас* 41: 2 – 8. ISSN 0354-9313 M52 (1,5) <http://clio.rs/MUZICKI-TALAS-br.-41-2012. Knjiga 2176> <http://clio.rs/Files/13873/Muzicki-talas-41-2012.pdf> 2013.

Здравић Михаиловић, Данијела. 2013. „Естетско васпитање у контексту наставне праксе средње музичке школе“. У *Српски језик, књижевност и уметност: зборник радова са VI међународног научног скупа. Књига III: Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Валерија Каначки и Сања Пајић (ур.), 235–243. Крагујевац: ФИЛУМ, 37.036:78(075.3) ISBN 978-86-85991-52-3. M14 (5) <https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5Wm82NFhfM0ZH3ByR0JyS05tRXBpNHVYT0c0/view>

Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Здравић Михаиловић, Данијела. 2013. „Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању“. У *Холистички приступи у васпитању*. Данијела Видановић (ур.), Први научно-стручни скуп са међународним учешћем, 26–37. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача. ISBN 978-86-83729-18-0 M45 (1,5)

Здравић Михаиловић, Данијела. 2013. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике“. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, међународни научни скуп, књига апстраката*, 60. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99938-27-11-5, УДК 781.7(083.7), 781.7(048.3), 781.031.4(048.3) M34 (0,5)

Здравић Михаиловић, Данијела. 2013. „Теоријски предмети у служби учења уметничке музике – проблеми и перспективе“. У *Хуманизација универзитета. Наука и савремени универзитет 2*, зборник радова, том 1. Бојана Димитријевић (ур.), 219–229. Ниш: Филозофски факултет. УДК 37.036; 37.016:78, ISBN 978-86-7379-297-2 M44 (3) file:///C:/Users/KORISNIK/AppData/Local/Temp/17. Danijela\_Zdravice\_Mihailovic.pdf

Stojanović, Danijela i **Danijela Zdravić Mihailović**. 2013. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”. U Knjiga apstrakata sa Prvog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2013: Umetnost i kultura danas*. Miomira Đurđanović (ur.), 40–41. Niš, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-09-0 **M64 (0,5)**  
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2013.pdf>

**2014.**

**Помоћни уџбеник:**

Здравић Михаиловић, Данијела и Јелена Василакис. 2014. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*. Ниш: Факултет уметности. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS 207906828

Здравић Михаиловић, Данијела. 2014. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике”. У *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог композитор и педагог*, зборник радова. Др Соња Маринковић, др Санде Додик и др Ана Петров (ур.), 642–651. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS -ID 4181528 **M14 (5)**

Здравић Михаиловић, Данијела. 2014. „Драматургија музичке реченице у трећим ставовима Хайднових *Лондонских симфонија*”. У *Српски језик, књижевност и уметност – Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музичи*. Др Сања Пајић, мр Валерија Каначки (ур.), 197–207. Крагујевац: ФИЛУМ. 78.082.1:781.68 Haydn J, ISBN 978-86-85991-60-9 **M14 (5)**

<http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavstvo/zbornici/2014%20Zbornik%20VIII%20veliki%20skup%202013%20knjiga3.pdf>

Цветковић, Јелена, Ђурђановић, Миомира и **Здравић Михаиловић Данијела**. 2014. „Апсолутни слух – даровитост или релативни потенцијал”. У *Даровити и квалитет образовања*, зборник резимеа са међународног научног скупа, 43–44. **M34 (0,5)**

Цветковић, Јелена, Ђурђановић, Миомира и **Здравић Михаиловић, Данијела**. 2014. „Апсолутни слух – даровитост или релативни потенцијал”, У *Даровити и квалитет образовања*, зборник радова. Грозданка Гојков, Снежена Пртљага (ур.), 140–148. Вршац: Висока школа стручвих студија за васпитаче "Михаило Палов" из Вршца у сарадњи са Универзитетом "Аурел Влаицу" из Арада, Педагошким факултетом из Љубљане и Универзитетом "Св. Климент Охридски" из Битоља. УДК: 37.036 ISBN 978-86-7372-191-0 **M33 (1)**

<http://www.uskolavrsac.edu.rs/Novi%20sajt%202010/Dokumenta/Izdanja/19%20Okrugli%20Osto/25%20Cvetkovic%20Djurdjanovic%20Zdravic.pdf>

Здравић Михаиловић, Данијела. 2014. „Особености композиционо-техничких решења репризе у сонатном облику класичара”. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, међународни научни скуп, књига апстраката, стр. 42. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. **M34 (0,5)**

<http://eprints.ugd.edu.mk/10497/1/Apstrakti%202%252c%202014%20final%20%284%29.pdf>

Stojanović, Danijela i **Danijela Zdravić Mihailović**. 2014. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”. U *Umetnost i kultura danas*, зборник радова са Prvog nacionalnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2013*. Dragan Žunić i Miomira M. Đurđanović (ur.), 155–165. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-15-13 **M45 (1,5)**

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/BARTF-Zbornik-2013-.pdf>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2014. „Susret muzičke pedagogije i psihologije muzike – prilog proučavanju savremenog stručnog muzičkog obrazovanja”. U *Knjiga apstrakata sa Drugog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2014: Duh vremena i problemi interpretacije*. Danijela Stojanović (ur.), 83–84. Niš, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-16-8 M64 (0,5)

<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/knjiga-apstrakata-BARTF-2014.pdf>

Здравић Михаиловић, Данијела и Јелена Василакис. 2014. „Између паралелног и контрастног периода – предлог типологије периода према одликама тематског плана”. *Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, 27: 205–214. Крагујевац: ФИЛУМ. ISSN 1820-1768 УДК 781.68 M51 (3)

<http://35.189.211.7/index.php/nasledje/article/view/615>

## 2015.

Здравич-Михайлова, Даниела. 2015. „Роль эстетического восприятия музыки в процессе изучения предмета музыкальная культура в младших классах основной школы”. У *Народная музыка в системе профессионального образования*. VI Всероссийские (с международным участием) научно-творческие „Маничкины чтения“. 13–18. Белгород. УДК 398.8 ББК 85.312 Н89 М33 (1)

Здравић Михаиловић, Данијела. 2015. *Феномен репризе у сонатном облику – први ставови гудачких квартета Франца Јозефа Хајдна*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS.SR-ID 214402572 M41 (9)

Здравић Михаиловић, Данијела. 2015. „Особености композиционо-техничких решења репризе у сонатном облику класичара”. У *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог*, зборник радова, др Соња Маринковић, др Санда Додик (ур.), 421–436. Бања Лука: Академија умјетности, ISBN 978-99938-27-16-0 M14 (5)

Zdravić Mihailović Danijela i Danijela Stojanović. 2015. „Razvoj kompetencija učenika u stručnom muzičkom obrazovanju – temelj budućeg profesionalnog razvoja muzičara”. U *Knjiga apstrakata sa Trećeg nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2015: Kriza i umetnosti – umetnost i krizi*, Nataša Nagorni Petrov (ur.), 40–41. Niš, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-26-7 M64 (0,5)

<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/Knjiga-apstrakata-BARTF-2015.pdf>

Здравић Михаиловић, Данијела. 2015. „Приказ композиције ‘Молитва’ Светислава Божића”, *Црквене студије* 12: 635–643. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије. ISSN 1820-2446 УДК 78.071.1 Божић Светислав 783:271.22(497.11) M24 (4)

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/750/686>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2015. „Odlike rečenica i perioda u Hajdnovim sonatama za klavir”. *Artefact* 1: 35–44. UDK 78.082.2:781.68 Haydn J. ISSN (Štampano izd.) 2406-3134, ISSN (Online) 2406-3150 M54 (0,2)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>

Zdravice Mihailovic, Danijela. 2015. „Scandal without a motive? March to the Drina in United Nations”. *Artefact* 2: 23–32. UDK 784.4:316.75 Marš na Drinu. ISSN (Štampano izd.) 2406-3134, ISSN (Online) 2406-3150 M54 (0,2)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/Artefact-002-online.pdf>

## 2016.

Zdravić Mihailović, Danijela. 2016. *Estetski doživljaj muzike u nastavnoj praksi* (doktorska disertacija). Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu. M70 (6)  
<https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/6050>

Здравич-Михайлович Даниела, Марко Миленкович. 2016. „Функция гармонического языка в построении формы: Сергей Прокофьев: Первый квартет для 2 скрипок, альта и виолончели, опус 50 и Второй квартет для 2 скрипок, альта и виолончели, опус 92”. *НАУКА. ИСКУССТВО. КУЛЬТУРА*, Выпуск 1 (9): 13–21. Белгородский государственный институт искусств и культуры, УДК 781.5 M52 (1,5)  
<https://drive.google.com/file/d/0B3KPsSEIJ1pZlkzMzk4NWqdlU/view>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2016. „Classical Sonata Form in Serbian Textbooks”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 2 (1): 31–36. UDC 78.082.2:371.671(497.11)  
Print ISSN: 2466-288, Online ISSN: 2466-2895 M54 (0,2)  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVVisArtMus/issue/view/475>

Здравић Михаиловић, Данијела и Стојановић, Д. 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању – темељ будућег професионалног развоја музичара”. У *Balkan Art Forum 2015: Kriza i umetnosti – umetnost i krizi*, zbornik radova sa naučnog skupa. Наташа Nagorni (ur.), Ниш: Факултет уметности у Нишу, 111–124.  
ISBN 978-86-85239-41-0, COBISS.SR-ID 226299404 M45 (1,5)  
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

#### ИНДЕКС НАУЧНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНМ ПЕРИОДУ

Категорија	M14	M24	M33	M34	M41	M44	M45	M51	M52	M54	M63	M64	M70
Бр. радова	6	1	2	4	1	1	4	2	2	3	3	3	1
Бр. бодова	30	4	2	2	9	3	6	6	3	0,6	3	1,5	6

Укупан број бодова у претходном периоду: 76

#### Преглед резултата научног рада у последњем изборном периоду:

##### 2016.

Zdravić Mihailović Danijela. 2016. „Muzička sintaksa u menuetima Franca Jozefa Hajdna”. У *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, knjiga apstrakata sa Četvrtog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem. Наташа Nagorni Petrov (ur.), 66. Ниш: Факултет уметности у Нишу. UDK 781.5.085.1 J. Hajdn  
ISBN 978-86-85239-43-4, COBISS.SR-ID 226302732

793.3(048.3)

792/793.3(048.3)

371.382(048.3) M64 (0,5)

<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/BARTF-2016-Knjiga-apstrakata.pdf>

##### 2017.

Zdravić Mihailović Danijela. 2017. „Muzička sintaksa u menuetima Franca Jozefa Hajdna”. *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, zbornik radova sa Četvrtog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem. Наташа Nagorni Petrov (ur.), 161–172. Ниш: Факултет уметности у Нишу. UDK 781.5.085.1 J. Hajdn, ISBN 978-86-85239-50-2 COBISS.SR-ID - 246594828 M45 (1,5)  
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

**Здравић Михаиловић, Данијела и Јелена Василакис.** 2017. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*, (друго допуњено издање). Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-42-7, COBISS 248012812  
(Помоћни уџбеник *Приручник за анализу једноставних облика – барок и класицизам* одобрен је за штампу Одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 471/5 од 14.03.2017. године)  
**2018.**

Здравић Михаиловић, Данијела. 2018. „Естетски доживљај музике у стручном музичком образовању”. У *Српски језик, књижевност и уметност, Књига III: МУЗИКА ЗНАКОВА/ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТ У КОМУНИКАТИВНОМ ДИСКУРСУ*, др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (ур.), 181–190. Крагујевац: ФИЛУМ. 78:111.852:37.046.14 371.3:78. ISBN - 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID - 270586380 M14 (5)

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>

Здравић Михаиловић, Данијела и Драган Тодоровић. 2018. „Између уметности и естраде – професионални музичари пред изазовима савременог друштва”. *Музика у култури Срба и Бугара. Музиката в културата на Сърби и Българи* (зборник радова са научног скупа), др Мая Вукић (прир.), 157–170. Ниш: Филозофски факултет. УДК 78.071.2(497.11)“20“ ISBN - 978-86-7379-474-7 COBISS.SR-ID - 264006156 M33 (1)

Jovančević Ana, Milićević Nebojša i Zdravić Mihailović Danijela. 2018. „General tendency to experience positive emotions and musical preferences”. 14th International Conference *DAY'S OF APPLIED PSYCHOLOGY*, September 28th-29th 2018, ABSTRACT BOOK, Gordana Đigić, PhD, Professor, (ed.), pp. 52–53. Niš: Faculty of Philosophy. ISBN - 978-86-7379-482-2, COBISS.SR-ID - 268078348 M34 (0,5)

<http://www.psihologijanis.rs/dpp/arhiva/DPP2018n.pdf>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2018. „Estetsko vaspitanje i stručno muzičko obrazovanje – prilog proučavanju kompetencija učenika”. 11. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, zbornik sažetaka, Fatima Hadžić i Amila Ramović (ured.), 120–121. Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine i Muzička akademija u Sarajevu. M34 (0,5)

[https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih\\_booklet\\_2018\\_final\\_for\\_web\\_pa](https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih_booklet_2018_final_for_web_pa)

Здравић Михаиловић Д., Данијела и Марко С. Миленковић. 2018. „Духовност у савременој музичкој пракси: Бојана и Никола Пековић”. *Византијско-словенска чтења I*, зборник са научног скупа. Драгиша Бојовић (ур.), 413–420. Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу, Међународни центар за православне студије и Центар за црквене студије.

УДК 78.071 Пековић Б. 78.071 Пековић Н. 783:271.222(497.11)

ISBN - 978-86-7181-105-7, COBISS.SR-ID - 261136396 M45 (1,5)

[https://www.academia.edu/36556150/Vizantijsko\\_slovenska\\_ctenja\\_I.pdf](https://www.academia.edu/36556150/Vizantijsko_slovenska_ctenja_I.pdf)

Јованчевић, Ана, Милићевић, Небојша и Здравић Михаиловић Данијела. 2018. „Преференције музичких жанрова код музичара и немузичара”. У *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, knjiga apstrakata sa šestog nacionalnog naučnog skupa. Marko Milenković (ur.), 34–35. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак SANU у Нишу.

УДК [78.03 : (78.07 + 78.073)] : 159.932

ISBN 978-86-85239-56-4, COBISS.SR-ID 268084236

37.036(048)

78.01(048) M64 (0,5)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2018.pdf>

2019.

Здравић Михаиловић Данијела. 2019. *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-64-9, COBISS.SR-ID - 282037004 M41 (9)

(Монографија је подржана од Министарства културе и информисања Решењем бр. 401-01-167/2019-03 од 4. априла 2019. године, а на основу Одлуке Наставно-уметничког већа број 2350/11 од 24. 12. 2019. године одобрена је за штампање)

Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре”. *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, међународни научни скуп, књига сажетака, 50-51, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. M34 (0,5)

Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. „Ромска музичка пракса у Нишу”. *Српски језик, књижевност, уметност*, Програм и књига резимеа са XIV међународног научног скупа, стр. 180. Крагујевац: ФИЛУМ.

ISBN - 978-86-80796-44-4, COBISS.SR-ID - 280427020

УДК 7/8:005.745(497.11)"2019"(083.97)

81(048)

82.09(048)

7.01(048) M34 (0,5)

[http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/nauka/Skopovi/2019/VelikiSkup2019/SJKU\\_2019\\_program\\_i\\_knjiga\\_rezimea.pdf](http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/nauka/Skopovi/2019/VelikiSkup2019/SJKU_2019_program_i_knjiga_rezimea.pdf)

Миленковић, Марко и Данијела Здравић Михаиловић. 2019. „Карактеристике музичког језика у ‘Херувимској песми’ Стевана Стојановића Мокрањца”. *Црквене студије* 16(2): 845–853. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије.

УДК 783.6.087.684:271.2

783.2.087.684:271.2

ISSN 1820-2446 M24 (4)

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/691>

Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. „Видимо се у опери”. *Култура* 162: 378–384. УДК 78.071.1:929 Ерић 3.(047.53) ISSN 0023-5164, M51 (3)

<http://www.casopiskultura.rs/MagazinePublication>ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=3725>

Здравич-Михайлова, Данијела. 2019. „Феномен судьбы музыкального произведения: один век ‘Марша на Дрину’”. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*. – Т. 5, № 4, 2019, 51–61.

УДК 78.03 DOI: 10.18413/2408-932X-2019-5-4-0-5 M51 (3)

<http://rrhumanities.ru/journal/issue/4-22-2019/>

Jovančević, Ana, Milićević, Nebojša, Zdravić Mihailović, Danijela. 2019. „Differences in Music Preferences Between Musicians and Non-Musicians”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 5 (1): 31–39. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1901031J>

UDC 78.08:782/785

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 M54 (0,2)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVVisArtMus/article/view/5195>  
2020.

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ (elektronsko izdanje). ISBN 978-86-85239-72-4, COBISS.SR-ID - 22313737 M41 (9) <https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

(Монографија је одобрена за објављивање Одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 2350/13 од 24. 12. 2019. године)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Muzikani praktika e Rromengi ano Niš po šird e 21. šeliberšipnasko* (preveo Bajram Haliti). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-79-3, COBISS.SR-ID - 28260873

(Монографија је подржана од Министарства културе и информисања Решењем бр 401-01-304/2020-03 од 5. јуна 2020. године, а на основу Одлуке Наставно-уметничког већа број 1623/4, 24. 12. 2020. године одобрена је за штампање)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним слушајевима фрагментарне и реченичне структуре“. У *Традиција као инспирација*, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, зборник радова, др Гордана Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ), COBISS.RS-ID 130387201 M14 (5)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Савремена ромска музичка пракса у Нишу“. У *Српски језик, књижевност, уметност: Експресивност и интимност у музичи & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), 135–144. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 781.7(=214.58)(497.11 Niš) ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017 M14 (5) <https://drive.google.com/file/d/1TABEDT0TpflRgQr06wl2qsb0ccEmrPL/view>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Особености музичког језика Константина Бабића у хорским композицијама *Žabља idila* и *Tri madrigala*“. У *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића: каталог биографске изложбе и библиографија радова*. Весна Гагић (прир.), 116–121. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-77-9 COBISS.SR-ID 26945289 M45 (1,5)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Peculiarities of the Musical Language of Konstantin Babić in the Choral Compositions *Žabљa idila* and *Tri madrigala*“. In *remembrance of Paja Jovanović and Konstantin Babić: The Biographical Exhibition Catalogue and the Bibliography of Works*. Vesna Gagić (Ed.), 272–277. Niš: University of Niš, Faculty of Arts in Niš. ISBN 978-86-85239-77-9 COBISS.SR-ID 26945289

Zdravić Mihailović, Danijela D. 2020. „Ромска музика у данашњем Нишу – од чочека до хип хопа и world music жанра“. У *Присуство традиционалне музике у Србији данас, у изменјеном радном и празничном свакодневљу*, зборник радова. Јелена Јовановић и Драган Жунић (ур.), 71–85. Огранак САНУ у Нишу.

УДК 781.7:398.8(=214.58):316.7(497.11 Ниш)

784.4(=214.58)(497.11 Ниш)

78.031.4(=214.58)(497.11 Ниш)

ISBN 978-86-7025-881-5 M45 (1,5)

<https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/tradicionalnamuzikadanasp2020n.pdf>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Естетско васпитање и стручно музичко образовање – прилог проучавању компетенција ученика“. *Наслеђе*, XVII (47): 315–328. 37.015.31:78 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068 M24 (4)

<https://drive.google.com/file/d/1ArWM0UClodQwriczHGaQ6hWxC2ZqYEhO/view>

Здравић Михаиловић, Данијела. 2020. „Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања”. *Artefact* 6 (1): 33–48.

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150 M53 (1)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/Artefact-6.pdf>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians”. *Facta Universitatis: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4 (1): 57–66.

<https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z>

UDC 371.3::78; 37.036:78.01

ISSN 2560 – 4600 (Print), ISSN 2560 – 4619 (Online) M54 (0,2)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/6291>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Treatment of Recapitulation of the First Movements in the Sonata Form of Beethoven's String Quartets Op. 18”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 6 (2): 105–115. <https://doi.org/10.22190/FUVAM2002105Z>

UDC 781.5.082.2:787.1/.4 L. van Beethoven

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 M54 (0,2)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/7041>

2021.

**Zdravić Mihailović, Danijela** i Marko Milenković. 2021. „Prilog proučavanju reprize u sonatnom obliku – prvi stavovi gudačkih kvarteta V. A. Mocarta”. *Muzika – časopis za muzičku umetnost*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerzitet u Sarajevu (rad odobren za štampu). ISSN: 1512-5297 (Print), ISSN: 2490-2489 (Online) M23 (4)

(Прilog: Potvrda urednika Časopisa од 24.03.2021. год.)

Миленкович Марко, Данијела Здравић Михаилович. 2021. „Феномен каденции из Секстета К. 522 (Музыкальная шутка) в Фа мажоре В. А. Моцарта”. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*, ISSN 2408-932X M51 (3) (Прилог: потврда уредника од 21.04.2021. год.)

Здравић Михаиловић, Данијела. 2021. „Категорије ‘лепог’ и ‘ружног’ у музичком образовању”. У *Традиционална естетска култура 11: лепо и ружно*. др Драган Жунић, мср Оливера С. Марковић (ур.), Ниш: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу (у штампи) M45 (1,5)

(Прilog: Потврда управника Издавачког центра Факултета уметности у Нишу)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Aesthetic Education and Aesthetic experience of Music in New Modes of Teaching. Can Music be Taught Online?”. *Facta Universitatis – Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 20(1): 87–96.

<https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>, UDC371.3::781]:004.738.5 (:

ISSN 1820-8495 (Print), ISSN 1820-8509 (Online) M52 (1,5)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/view/7462>

#### ИНДЕКС НАУЧНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНМ ПЕРИОДУ

Категорија	M14	M23	M24	M33	M34	M41	M45	M49	M51	M52	M53	M54	M64	M29b
Бр. радова	3	1	2	1	4	2	5	2	3	1	1	3	2	2
Бр. бодова	15	4	8	1	1,5	18	6,5	2	9	1,5	1	0,6	1	3

Укупан број бодова у последњем периоду: 72

**ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА  
НА ФАКУЛТЕТУ**

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој / научној области за коју је конкурс објављен)

**Члан Комисије за оцену и одбрану дипломских радова**

У претходном периоду:

1. Маја Миленковић: *Хармонски приказ клавирских минијатура из збирке „Албум за младе оп. 68“ Роберта Шумана* (датум одбране: 13.03.2014. год.)
2. Бранко Бирманчевић: *Хармонски приказ симфоније бр. 2, Де-дур оп. 36 Лудвига ван Бетовена* (датум одбране: 29.09.2014. год.)

У последњем периоду:

1. Драгослава Поповић: *Разноликост малих облика у „Карневалу“ оп. 9 Роберта Шумана* (датум одбране: 28.09.2016. год.)
2. Зоран Пешић: *Сонатни облик и сонатни циклус у сонатама за виолину и клавир К 304, К 305 и К 306 В. А. Моцарт* (датум одбране: 28.09.2016. год.)
3. Александар Петковић: *Концепција сонатног облика у Бетовеновим увертирама Егмонт, Кориолан и Леонора бр. 3* (датум одбране: 11.07.2018. год.)
4. Соња Гавриловић: *Структура сонатног циклуса у Шубертовим клавирским сонатама А-дур оп. 120, це-мол, оп. постх. и Б-дур оп. постх.* (датум одбране: 27.09.2019. год.)

(Прилог: потврда шефа Студентске службе)

**Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама:**

1. Вања Богдановић: *Прожимање формалних образца у Шопеновим Баладама бр. 1 оп. 23, бр. 2 оп. 38 и бр. 3 оп. 47* (Одлука број: 471/4-8 од 14.03.2017. године, датум одбране: 29.03.2018. год.)
2. Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језија Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп. 5 бр. 1 и оп. 102 бр. 2* (Одлука број: 1685/10-8 од 1.10.2019. године, датум одбране: 31.10.2019. год.)
3. Наталија Макрагић: *Музичка синтакса у клавирском концерту оп. 21 Ф. Шопена* (Одлука број: 2350/5-4 од 24.12.2019. године, датум одбране: 10.06.2020. год.)

**Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама:**

1. Стефана Спасић: *Елементи романтичарске хармоније у структури Гранде соната бр. 1, 2 и 3 Роберта Шумана* (Одлука број: 1685/10-7 од 1.10.2019. године, датум одбране: 10.06.2020. год.)
2. Наташа Мирковић: *Узајамно деловање хармонских средстава изражавања на примеру Соната за виолончело и клавир бр. 1 оп. 45 и бр. 2 оп. 58 Феликса Менделсона* (Одлука број: 2350/5-5 од 24.12.2019. године, датум одбране: 21.07.2020. год.)

**Коментор у изради докторског уметничког пројекта:**

1. Аннамария Серда: *Carlotta Grisi (ili Vila Giselle)*, Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет привредна академија у Новом Саду (ментор: емеритус Вида Огњеновић)  
(Одлука број 135-4/2021 од 18.06.2021. год.)

**Коментор у изради докторских дисертација:**

1. Александра Павићевић: *Утицај дечјих музичких манифестација на музичку културу у Србији у периоду од 1958-2019. године*, Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (ментор: проф. др Драган Никодијевић)  
(Одлука број 606/21 од 30.06.2021. год.)
2. Марјан Митић: *Стратегијски приступ модернизацији класичне музике у циљу њене популаризације и приближавање широкој публици*, Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (ментор: проф. др Драган Никодијевић)  
(Одлука број 606/21 од 30.06.2021. год.)

Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор једног наставника у звање доцент за ужу стручну област Теоријски предмети на Факултету уметности у Нишу (Одлука број 8/18-01-005/19-009 од 28.06.2019. године)

Члан Комисије за оцену приступног предавања кандидата др Марка С. Миленковића (Прилог: Извештај о одржаном приступном предавању одржаном 30.08.2019. године)

Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника (Одлука број: 2155/5 од 23.10.2018. године)

**ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**  
(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

**Учешће у научним пројектима:**

Сарадник на пројекту *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности у Нишу (ФУ Ниш бр. 103/12, 24.01.2014) и Центра за научноистраживачки рад САНУ – Одсек друштвених наука и Универзитета у Нишу (САНУ Ниш бр. 8/00-13-002/13-006, 15.01.2014) (руководилац проф. др Драган Жунић) од 2014–2017. год.

<https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2020/09/CentarSANUiUNwebcorCIP-1.pdf>  
(податак на стр. 46 и 72)

Сарадник на пројекту Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Потврда број: 1/21-45-1, Ниш, 13.04.2021. год.)

Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. (Одлука број: 1906 од 16.10.2019. год.)

Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века (Muzikani praktika e Rromengj apo Niš po šird e 21. šeliberšipnasko)* (Одлука број: 987 од 28.08.2020. год.)

## **Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:**

Члан Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2016: Уметност и култура данас – Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу* (Одлука број: 799/12 од 10.05.2016. год.)

Председник Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу* (Одлука број: 243/9 од 07.02.2017. год.)

Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2018: Уметност и култура данас – Образовање за уметност и изазови савремености* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 139/5 од 26.01.2021. год.)

Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 23/6 од 15.01.2019. год.)

Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2020, Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 50/3 од 20.01.2020. год.)

Члан Програмског одбора научног скупа *Традиционална естетска култура 14: чулност и култура*, у организацији Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 1/20-10 од 13.01.2020. год.)

Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2021: Уметност и култура данас – хармонија и дисхармонија* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 236/4 год. од 11.02.2021. год.)

Члан научног одбора другог научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине 2020*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Потврда 234/21 од 12.04.2021. год.)

## **Уређивање научних публикација:**

Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу у 2019. год.

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-72-002/19-003 од 25.02.2019. год.) **M29b (1,5)**

Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу у 2020. год.

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-72-002/19-003 од 25.02.2019. год.) **M29b (1,5)**

Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу за период 2021–2023. год.

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-74-009 од 24.12.2020. год.)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/index>

Члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију* (Потврда председника од 20.04.2021. год.)  
<https://sdmt.rs/journal/>

Уредник Књиге апстраката националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу

ISBN 978-86-85239-46-5

37.036(048)

78.01(048)

930.85(043)

COBISS.SR-ID 246368012

(Одлука број: 1662/11 од 20.09.2017. год.) M49 (1) (податак на стр. 108)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2017.pdf>

Уредник Зборника радова са петог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-48-9 COBISS.SR-ID 268082188 M49 (1) (податак на стр. 5)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

**Рецензирање радова и оцењивање радова и пројекта (по захтевима других институција):**

Рецензент монографије *Кларинет у опери*, аутор: Ненад Митић, Ниш: Факултет уметности у Нишу, 2018. ISBN 978-86-85239-52-6, COBISS.SR-ID - 259045644 (Одлука број: 1141/9 од 14.06. 2016. год.)

Рецензент радова за уметничко-научно-стручни часопис факултета *Artefact* (Одлука број: 896/6 од 20.05.2016. год.)

Рецензент монографије *Светлост и сене креативног ума*, аутора др Снежане Видановић, Филозофски факултет Универзитета у Нишу. ISBN - 978-86-7379-497-6, COBISS.SR-ID - 276051724 (Одлука број: 76/1-5-01 од 20.02.2019. год.)

Рецензент научног часописа *Зборник радова Академије уметности 4*, 2016. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. (3 рада)  
ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (Потврда уредника од 2.04.2021. год.)  
<https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2017/05/zbornik-radova-auns-2016.pdf>

Рецензент научног часописа *Зборник радова Академије уметности 5*, 2017. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. (2 рада)  
ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (Потврда уредника од 2.04.2021. год.)  
<https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2017/10/zbornik-2017-print-FINAL.pdf>

Рецензент научног часописа *Зборник радова Академије уметности 6*, 2018. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. (3 рада)  
ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (Потврда уредника од 2.04.2021. год.)  
<https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2018/10/zbornik-2018-print.pdf>

Рецензент научног часописа *Зборник радова Академије уметности 7*, 2019. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. (2 рада)  
ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (Потврда уредника од 2.04.2021. год.)  
<https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/zbornik-2019-print.pdf>

Рецензент научног часописа *Зборник радова Академије уметности 8*, 2020. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. (1 рад)

ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (Потврда уредника од 2.04.2021. год.)  
<https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/zbornik-2020-final-web.pdf>

Рецензент научног часописа *Зборник радова Академије уметности* 9, 2021.  
Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. (1 рад)

ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (Потврда уредника од 2.04.2021. год.)

Рецензент научног часописа *ДХС – Друштвене и хуманистичке студије*,  
Филозофског факултета у Тузли. ISSN: 2490-3604 (print), ISSN: 2490-3647 (online),  
DOI: <https://doi.org/10.51558/2490-3647.2021.6.1>  
(Потврда уредника од 31.03.2021. год.)

Рецензент три рада за Зборник радова *БАРТФ 2015: Уметност и култура данас – Криза у уметности – уметност у кризи*, др Наташа Нагорни Петров (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2016.

ISBN - 978-86-85239-41-0, COBISS.SR-ID - 226299404 (податак на стр. 6)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

Рецензент четири рада за Зборник радова *БАРТФ 2016: Уметност и култура данас – Игра као естетички, антрополошки и педагошки принцип*, др Наташа Нагорни Петров (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2017.

ISBN - 978-86-85239-50-2, COBISS.SR-ID - 246594828 (податак на стр. 6)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

Рецензент једног рада за Зборник радова *БАРТФ 2018: Уметност и култура данас – Образовање за уметност и изазови савремености*, др Марко С. Миленковић (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019.

ISBN 978-86-85239-56-4, COBISS.SR-ID-268084236 (податак на стр. 6)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

Рецензент Зборника радова *БАРТФ 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам*, др Марко С. Миленковић (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2020.

ISBN - 978-86-85239-76-2, COBISS.SR-ID - 28308489 (податак на стр. 6)

[http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/BARTF-Zbornik-2019\\_web\\_11.1.pdf](http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/BARTF-Zbornik-2019_web_11.1.pdf)

Рецензент тематског зборника радова *Животна и стваралачка одисеја академика Ивана Јевтића* у издању Музиколошког института САНУ. ISBN 978-86-80639-58-1 COBISS.SR-ID 29985801 (Потврда број: 143 од 12.04.2021. год.)

Рецензент Зборника радова *Традиционална естетска култура 10: медији*, Ниш: Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019.

CIP-каталогизација у публикацији: Народна библиотека Србије, Београд, 316.774(082); ISBN 978-86-85239-66-3 (САНУ), COBISS.SR-ID 282917388 (Одлука број: 1/21-45-2 Ниш, 13.04.2021. год.)

Рецензент зборника радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у издању Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. ISBN - 978-99976-902-1-0, COBISS.SR-ID - 129609985 (Потврда декана од 19.10.2020. год.)

#### Учешће у раду тела факултета и универзитета:

Члан Већа катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу,  
Универзитета у Нишу

Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу  
Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у  
Нишу за мандатни период од 1. октобра 2018. до 30. септембра 2021. године (Одлука  
број 441/4 од 7.03.2018.)

Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и  
способности кандидата на Факултету уметности у Нишу (Решење број: 1141/2-4/1 од  
14.06.2016. године)

**Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:**

Члан Српског друштва за музичку теорију (Потврда председника од 20. 04.  
2021. год.)

Члан Међународног центра за православне студије у Нишу (Потврда  
председника Центра од 20.04.2021. год.)

Члан Центра за црквене студије у Нишу (Потврда управника од 20.04.2021. год.)

Члан Нишке ромолошке школе

**Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и  
професионалном експертизом факултета и Универзитета:**

Члан радне групе за науку и образовање (Град Ниш, 2021. год.)

**Руковођење активностима на факултету и универзитету:**

Члан Савета Центра за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу  
(Одлука број: 8/16-01-001/15-006 од 27.01.2015. год.)  
[https://www.ni.ac.rs/images/univerzitet/centri-univerziteta/Odluka\\_o\\_imenovanju\\_Saveta\\_CVSS.pdf](https://www.ni.ac.rs/images/univerzitet/centri-univerziteta/Odluka_o_imenovanju_Saveta_CVSS.pdf)

Члан Савета Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 2184/2-2 од 29.11.2016.  
год.)

Уредник Издавачке јединице Факултета уметности у Нишу (Одлука број:  
1896/17-1 од 8.10.2014. год.)

Управник Издавачког центра Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1981/6  
од 20.10.2017. год.)

**МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ  
О УМЕТНИЧКОМ / НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

На основу увида у приложени конкурсни материјал, Комисија констатује да кандидат  
др Данијела Здравић Михаиловић, ванредни професор Факултета уметности у Нишу,  
испуњава услове за избор у звање редовни професор за Ужу научну област –  
Теоријски предмети, прописане Законом о високом образовању и Ближим  
критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу у пољу друштвено-  
хуманистичких наука.

**1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор**

Број одлуке: 1885 од 12.10.2016. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у  
Нишу

**2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13.**

**Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника  
Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)**

Оцена педагошког рада број: 1228/3-1-3 од 15.12.2009. године

Оцена педагошког рада број: 458/5-1/3 од 20.05.2011. године  
Оцена педагошког рада број: 1679/3-1-3 од 26.09.2016. године

**3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника**

**1) Учешће у раду тела факултета и универзитета:**

- Члан Већа катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
- Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата на Факултету уметности у Нишу (Решење број: 1141/2-4/1 од 14.06.2016. године)
- Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2018. до 30. септембра 2021. године (Одлука број 441/4 од 7.03.2018.)

**2) Руковођење активностима на факултету и универзитету:**

- Члан Савета Центра за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу (Одлука број: 8/16-01-001/15-006 од 27.01.2015. год.)  
[https://www.ni.ac.rs/images/univerzitet/centri-univerziteta/Odluka\\_o\\_imenovanju\\_Saveta\\_CVSS.pdf](https://www.ni.ac.rs/images/univerzitet/centri-univerziteta/Odluka_o_imenovanju_Saveta_CVSS.pdf)
- Члан Савета Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 2184/2-2 од 29.11.2016. год.)
- Уредник Издавачке јединице Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1896/17-1 од 8.10.2014. год.)
- Управник Издавачког центра Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1981/6 од 20.10.2017. год.)
- Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века* (2019. год.) (Одлука број: 1906 од 16.10.2019. год.)
- Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Muzikani praktika e Rromengi apo Niš po šird e 21. šeliberšipnasko* (2020. год.) (Одлука број: 987 од 28.08.2020. год.)

**3) Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:**

Сарадник на пројекту *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности у Нишу (ФУ Ниш бр. 103/12, 24.01.2014) и Центра за научноистраживачки рад САНУ – Одсек друштвених наука и Универзитета у Нишу (САНУ Ниш бр. 8/00-13-002/13-006, 15.01.2014) (руководилац проф. др Драган Жунић) од 2014–2017. год. (податак на стр. 46 и 72)

<https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2020/09/CentarSANUiUNwebcorCIP-1.pdf>

Сарадник на пројекту Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Потврда број: 1/21-45-1, Ниш, 13.04.2021. год.)

- Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу од 2019 год. (Одлука број: 5/00-74-009 од 24.12.2020. год.)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVVisArtMus/index>

- Члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију* (Потврда председника од 20.04.2021. год.)  
<https://sdmt.rs/journal/>
- Уредник Књиге апстраката националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-85239-46-5 37.036(048) 78.01(048) 930.85(043) COBISS.SR-ID 246368012  
(Oдлука број: 1662/11 од 20.09.2017. год.) (податак на стр. 108)  
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2017.pdf>
- Уредник Зборника радова са петог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, у организацији Факултета уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-48-9 COBISS.SR-ID 268082188 (податак на стр. 5)  
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

**4) Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):**

- Рецензент тематског зборника радова *Животна и стваралачка одисеја академика Ивана Јевтића* у издању Музиколошког института САНУ. ISBN 978-86-80639-58-1, COBISS.SR-ID 29985801 (Потврда број: 143 од 12.04.2021. год.)
- Рецензент Зборника радова *Традиционална естетска култура 10: медији*, Ниш: Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019. СИР-каталогизација у публикацији: Народна библиотека Србије, Београд, 316.774(082); ISBN 978-86-85239-66-3 (САНУ), COBISS.SR-ID 282917388 СИР-каталогизација у публикацији: Народна библиотека Србије, Београд, 316.774(082); ISBN 978-86-85239-66-3 (САНУ), COBISS.SR-ID 282917388 (Одлука број: 1/21-45-2 Ниш, 13.04.2021. год.)
- Рецензент зборника радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у издању Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. ISBN - 978-99976-902-1-0, COBISS.SR-ID - 129609985 (Потврда декана од 19.10.2020. год.)
- Рецензент монографије *Кларинет у опери*, аутор: Ненад Митић, Ниш: Факултет уметности у Нишу, 2018. ISBN 978-86-85239-52-6, COBISS.SR-ID - 259045644 (Одлука број: 1141/9 од 14.06. 2016. год.)
- Рецензент радова за уметничко-научно-стручни часопис факултета *Artefact* (Одлука број: 896/6 од 20.05.2016. год.)
- Рецензент монографије *Светлост и сене креативног ума*, аутора др Снежане Видановић, Филозофски факултет Универзитета у Нишу. ISBN - 978-86-7379-497-6 COBISS.SR-ID - 276051724 (Одлука број: 76/1-5-01 од 20.02.2019. год.)
- Рецензент научног часописа Зборник радова *Академије уметности* од 2016. до 2021. год. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (Потврда уредника од 2.04.2021. год.)
- Рецензент научног часописа *ДХС – Друштвене и хуманистичке студије*, Филозофског факултета у Тузли. ISSN: 2490-3604 (print), ISSN: 2490-3647 (online), DOI:<https://doi.org/10.51558/2490-3647.2021.6.1> (Потврда уредника од 31.03.2021. год.)
- Рецензент три рада за Зборник радова *БАРТФ 2015: Уметност и култура данас – Криза у уметности – уметност у кризи*, др Наташа Нагорни Петров (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2016. ISBN - 978-86-85239-41-0, COBISS.SR-ID - 226299404 (податак на стр. 6)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

- Рецензент четири рада за Зборник радова *БАРТФ 2016: Уметност и култура данас – Игра као естетички, антрополошки и педагошки принцип*, др Наташа Нагорни Петров (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу, 2017. ISBN - 978-86-85239-50-2, COBISS.SR-ID - 246594828 (податак на стр. 6)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

- Рецензент једног рада за Зборник радова *БАРТФ 2018: Уметност и култура данас – Образовање за уметност и изазови савремености*, др Марко С. Миленковић (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019. ISBN 978-86-85239-56-4, COBISS.SR-ID-268084236 (податак на стр. 6)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

- Рецензент Зборника радова *БАРТФ 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам*, др Марко С. Миленковић (ур.), Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2020. ISBN - 978-86-85239-76-2, COBISS.SR-ID - 28308489 (податак на стр. 6)

[http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/BARTF-Zbornik-2019\\_web\\_11.1.pdf](http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/BARTF-Zbornik-2019_web_11.1.pdf)

##### 5) Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- Члан Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2016: Уметност и култура данас – Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип*, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 799/12 од 10.05.2016. год.)
- Председник Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 243/9 од 07.02.2017. год.)
- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2018: Уметност и култура данас – Образовање за уметност и изазови савремености*, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 139/5 од 26.01.2021. год.)
- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам*, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 23/6 од 15.01.219. год.)
- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2020: Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности*, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 50/3 од 20.01.2020. год.)
- Члан Програмског одбора научног скупа *Традиционална естетска култура 14: чулност и култура*, у организацији Српске академије наука и уметности – Огранак

САНУ у Нишу и Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 1/20-10 од 13.01.2020. год.)

- Члан научног одбора другог научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине 2020*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Потврда 234/21 од 12.04.2021. год.)
- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2021: Уметност и култура данас – хармонија и дисхармонија*, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 236/4 год. од 11.02.2021. год.)

**6) Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:**

- Члан Међународног центра за православне студије у Нишу (Потврда председника Центра од 20.04.2021. год.)
- Члан Центра за црквене студије у Нишу (Потврда управника од 20.04.2021. год.)
- Члан Српског друштва за музичку теорију (Потврда председника од 20. 04. 2021. год.)
- Члан Нишке ромољашке школе

**7) Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом факултета и Универзитета:**

- Члан радне групе за науку и образовање (Град Ниш, 2020. год.)

**4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора**

1. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Маје Миленковић: *Хармонски приказ клавирских минијатура из збирке „Албум за младе оп. 68” Роберта Шумана* (датум одбране: 13.03.2014. год.)
2. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Бранка Бирманчевић: *Хармонски приказ симфоније бр. 2, Де-дур оп. 36 Лудвига ван Бетовена* (датум одбране: 29.09.2014. год.)

**У последњем периоду:**

1. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Драгославе Поповић: *Разноликост малих облика у „Карневалу” оп. 9 Роберта Шумана* (датум дипломирања 28.09.2016. год.)
2. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Зорана Пешића: *Сонатни облик и сонатни циклус у сонатама за виолину и клавир К 304, К 305 и К 306 В. А. Моцарта* (датум дипломирања 28.09.2016. год.)
3. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Александра Петковића: *Концепција сонатног облика у Бетовеновим увертирама Егмонт, Кориолан и Леонора бр. 3* (датум дипломирања 11.07.2018. год.)
4. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Соње Гавrilović: *Структура сонатног циклуса у Шубертовим клавирским сонатама А-дур оп. 120, цемол, оп. постх. и Б-дур оп. постх.* (датум дипломирања 27.09.2019. год.)  
(Прилог: потврда шефа Студентске службе)

**Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама:**

1. Вања Богдановић: *Пројсимање формалних образаца у Шопеновим Баладама бр. 1 оп. 23, бр. 2 оп. 38 и бр. 3 оп. 47* (Одлука број: 471/4-8 од 14.03.2017. године, датум одбране: 29.03.2018. год.)
2. Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језица Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп.5 бр.1 и оп. 102 бр.2* (Одлука број: 1685/10-8 од 1.10.2019. године, датум одбране: 31.10.2019. год.)
3. Наталија Макрагић: *Музичка синтакса у клавирском концерту оп. 21 Ф. Шопена* (Одлука број: 2350/5-4 од 24.12.2019. године, датум одбране: 10.06.2020. год.)

Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама:

1. Стефана Спасић: *Елементи романтичарске хармоније у структури Гранде соната бр. 1, 2 и 3 Роберта Шумана* (Одлука број: 1685/10-7 од 1.10.2019. године, датум одбране: 10.06.2020. год.)
2. Наташа Мирковић: *Узајамно деловање хармонских средстава изражавања на примеру Соната за виолончело и клавир бр. 1 оп. 45 и бр. 2 оп. 58 Феликса Менделсона* (Одлука број: 2350/5-5 од 24.12.2019. године, датум одбране: 21.07.2020. год.)

## **5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације**

Коментор у изради докторског уметничког пројекта:

1. Аннамира Серда: *Carlotta Grisi (ili Vila Giselle)*, Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет привредна академија у Новом Саду (ментор: професор емеритус Вида Огњеновић) (Одлука број 135-4/2021 од 18.06.2021. год.)

Коментор у изради докторских дисертација:

1. Александра Павићевић: *Утицај дечјих музичких манифестација на музичку културу у Србији у периоду од 1958-2019. године*, Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (ментор: проф. др Драган Никодијевић) (Одлука број 606/21 од 30.06.2021. год.)
2. Марјан Митић: *Стратегијски приступ модернизацији класичне музике у циљу њене популаризације и приближавање широкој публици*, Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (ментор: проф. др Драган Никодијевић) (Одлука број 606/21 од 30.06.2021. год.)

## **6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету**

- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор једног наставника у звање доцент за ужу стручну област Теоријски предмети на Факултету уметности у Нишу (Одлука број 8/18-01-005/19-009 од 28.06.2019. године)
- Члан Комисије за оцену приступног предавања кандидата др Марка С. Миленковића (Прилог: Извештај о одржаном приступном предавању одржаном 30.08.2019. године)
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника (Одлука број: 2155/5 од 23.10.2018. године)

**7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,**  
или

**од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија**

- Здравић Михаиловић, Данијела и Јелена Василакис. 2017. *Pриручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*, (друго допуњено издање). Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-42-7, COBISS 248012812

(Помоћни уџбеник *Приручник за анализу једноставних облика – барок и класицизам* одобрен је за штампу Одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 471/5 од 14.03.2017. године)

- Здравић Михаиловић Данијела. 2019. *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-64-9, COBISS.SR-ID - 282037004 M41 (9)

(Монографија је подржана од Министарства културе и информисања Решењем бр. 401-01-167/2019-03 од 4. априла 2019. године, а на основу Одлуке Наставно-уметничког већа број 2350/11 од 24. 12. 2019. године одобрена је за штампање)

- Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ (elektronsko izdanje). ISBN 978-86-85239-72-4, COBISS.SR-ID - 22313737 M41 (9)  
<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%C5%BEivljaj%20u%20nasti%20muzike.pdf>

(Монографија је одобрена за објављивање Одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 2350/13 од 24. 12. 2019. године)

- Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Muzikani praktika e Rromengi ano Niš po šird e 21. šeliberšipnasko* (preveo Bajram Haliti). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-79-3, COBISS.SR-ID - 28260873

(Монографија је подржана од Министарства културе и информисања Решењем бр. 401-01-304/2020-03 од 5. јуна 2020. године, а на основу Одлуке Наставно-уметничког већа број 1623/4 од 24. 12. 2020. године одобрена је за штампање)

**8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор**

Здравић Михаиловић, Данијела. 2020. „Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања”. *Artefact* 6 (1): 33–48. M53 (1)

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/Artefact-6.pdf>

**9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:**

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази *Journal Citation Report*, или
- са SSCI листе, или

- са SCI листе,  
у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

**9. замена:** Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

**9. замена:** Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

**9. замена:** На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

- Zdravić Mihailović, Danijela i Marko Milenković. 2021. „Prilog proučavanju reprize u sonatnom obliku – prvi stavovi gudačkih kvarteta V. A. Mocarta”. *Muzika – časopis za muzičku umetnost*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu (rad odobren za štampu) ISSN: 1512-5297 (Print), ISSN: 2490-2489 (Online) M23 (4)

(Prilog: Potvrda urednika Časopisa od 24.03.2021. god.)

- Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Aesthetic Education and Aesthetic Experience of Music in New Modes of Teaching. Can Music be Taught Online?”. *Facta Universitatis – Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 20(1): 87–96. <https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>, UDC 371.3::781]:004.738.5 (:: ISSN 1820-8495 (Print), ISSN 1820-8509 (Online) M52 (1,5) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPPhilSocPsyHist/article/view/7462>

- Здравич-Михайлович, Даниела. 2019. „Феномен судьбы музыкального произведения: один век ‘Марша на Дрину’”. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*. – Т. 5, № 4, 2019, 51–61. УДК 78.03 DOI: 10.18413/2408-932X-2019-5-4-0-5 M51 (3) <http://rrhumanities.ru/journal/issue/4-22-2019/>

- Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Treatment of Recapitulation of the First Movements in the Sonata Form of Beethoven’s String Quartets Op. 18”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 6 (2): 105–115. <https://doi.org/10.22190/FUVAM2002105Z> UDC 781.5.082.2:787.1/.4 L. van Beethoven Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 M54 (0,2) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/7041>

- Здравић Михаиловић, Данијела. 2020. „Естетско васпитање и стручно музичко образовање – прилог проучавању компетенција ученика”. *Наслеђе*, XVII (47): 315–328. 37.015.31:78 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068 M24 (4) <https://drive.google.com/file/d/1ArWM0UClodQwriczHGaQ6hWxC2ZqYEhO/view>

- Здравић Михаиловић, Данијела. 2020. „Савремена ромска музичка пракса у Нишу”. У *Српски језик, књижевност, уметност: Експресивност и интимност у музici & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, Биљана Мандић и

Јелена Атанасијевић (ур.), 135–144. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 781.7(=214.58)(497.11 Niš) ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017 M14 (5)  
<https://drive.google.com/file/d/1TABEDT0TpflRgQr06wl2qsb0ccEmrPL/view>

- Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians”. *Facta Universitatis: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4 (1): 57–66.

<https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z> UDC 371.3::78; 37.036:78.01 ISSN 2560 – 4600 (Print), ISSN 2560 – 4619 (Online) M54 (0,2)  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/6291>

- Jovančević, Ana, Miličević, Nebojša, Zdravić Mihailović, Danijela. 2019. „Differences in Music Preferences Between Musicians and Non-Musicians”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 5 (1): 31–39.  
<https://doi.org/10.22190/FUVAM1901031J> UDC 78.08:782/785 Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 M54 (0,2)  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVISArtMus/article/view/5195>

#### 10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

- 1) Zdravić Mihailović Danijela. 2016. „Muzička sintaksa u menuetima Franca Jozefa Hajdna”. На скупу: *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, Niš, 7-8. oktobar 2016. god. Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu (Прилог: сертификат о учешћу)  
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>
- 2) Здравић Михаиловић, Данијела: „Категорије ‘лепог’ и ‘ружног’ у музичком образовању”. На скупу: *Традиционална естетска култура 11: лепо и ружно*. Ниш, 18. новембар 2016. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу и Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)
- 3) Jovančević Ana, Miličević Nebojša i Zdravić Mihailović Danijela. 2018. „General tendency to experience positive emotions and musical preferences”. 14th International Conference DAYS OF APPLIED PSYCHOLOGY, September 28th-29th 2018, ABSTRACT BOOK, Gordana Đigić, PhD, Professor, (ed.), pp. 52–53. Niš: Faculty of Philosophy. ISBN - 978-86-7379-482-2, COBISS.SR-ID - 268078348 M34 (0,5) (Прилог: сертификат о учешћу)  
<http://www.psihologijanis.rs/dpp/arhiva/DPP2018n.pdf>
- 4) Zdravić Mihailović, Danijela. 2018. „Estetsko vaspitanje i stručno muzičko obrazovanje – prilog proučavanju kompetencija učenika”. 11. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, zbornik sažetaka, Fatima Hadžić i Amila Ramović (ured.), 120–121. Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine i Muzička akademija u Sarajevu. M34 (0,5) (Прилог: сертификат о учешћу)  
[https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih\\_booklet\\_2018\\_final za web pa](https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih_booklet_2018_final za web pa)
- 5) Здравић Михаиловић Д., Данијела и Марко С. Миленковић. 2018. „Духовност у савременој музичкој пракси: Бојана и Никола Пековић”. *Византијско-словенска чтењија I*, зборник са научног скупа. Драгиша Бојовић (ур.), 413–420. Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу, Међународни центар за православне студије и Центар за црквене студије. УДК 78.071 Пековић Б.78.071 Пековић Н.783:271.222(497.11) ISBN - 978-86-7181-105-7, COBISS.SR-ID - 261136396 M45 (1,5) (Прилог: рад из зборника)

[https://www.academia.edu/36556150/Vizantijsko\\_slovenska\\_ctenija\\_I.pdf](https://www.academia.edu/36556150/Vizantijsko_slovenska_ctenija_I.pdf)

- 6) Јованчевић, Ана, Милићевић, Небојша и Здравић Михаиловић Данијела. 2018. „Преференције музичких жанрова код музичара и немузичара”. У *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, knjiga apstrakata sa шестог nacionalnog naučnog skupa. Marko Milenković (ur.), 34–35. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак SANU у Нишу. УДК [78.03 : (78.07 + 78.073)] : 159.932 ISBN 978-86-85239-56-4, COBISS.SR-ID 268084236 37.036(048) 78.01(048) M64 (0,5) (Прилог: сертификат о учешћу)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2018.pdf>

- 7) Здравић Михаиловић, Данијела: „Од читања до ишчитавања – пут од нотног записа до интерпретације музичког дела”. На скупу: *Традиционална естетска култура 13: слика и писмо*. Ниш, 9. новембар 2018. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)

## 11. Цитираност од 10 хетеро цитата

Здравић Михаиловић, Данијела. 2006. „Видови динамизације репризе у сонатном облику класичара“. *Наслеђе* 4: 131–137.

цитиран у:

1. Grujić, Gordana. 2016. „Očuvanje hrvatske glazbene baštine: sonatni oblik u okviru žanra klavirske sonate (V. Rosenberg-Ružić)“ u: Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti "Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja", Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 233–242.

на str. 235

[https://bib.irb.hr/datoteka/862903.1\\_Meunarodni\\_znanstveni\\_i\\_umjetnici\\_simpozij\\_Zbornik\\_radova.pdf](https://bib.irb.hr/datoteka/862903.1_Meunarodni_znanstveni_i_umjetnici_simpozij_Zbornik_radova.pdf)

2. Grujić, Gordana. 2012. „Muzička sintaksa u Uvertiri 1812 Petra Iljiča Čajkovskog uz osvrt na konstrukciju muzičkih rečenica“. *Muzika: časopis za muzičku kulturu* XVI 1-2 (19/40), 27–38. DOI 78. 072. 083 ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN: 2490-2489 (Online)

на str. 38

(priložen rad u štampanom obliku)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2007. „Status reprize u sonatnom obliku“. У: Živković M. i dr. (ur.). Zbornik katedre za muzičku teoriju. *Muzička teorija i analiza* 4. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i IP „Signature“, 59–73.

цитиран у:

3. Kovačević, Darko. 2016. Kontrastna analiza žanra u tekstovima o klasičnoj muzici na engleskom i srpskom jeziku (doktorska disertacija). Novi Sad: Filozofski fakultet.

на str. 21, 191, 317

[https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=\(BISIS\)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr](https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=(BISIS)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2010. „Tumačenje perioda u literaturi srpskih, ruskih, bugarskih i makedonskih autora (Perićić, Mihajlović, Popović, Zatkalik, Mazelj, Stojanov, Bužarovski)“, У Mirjana Živković, Ana Stefanović, Miloš Zatkalik (ur.) *Muzička teorija i analiza – Radovi sa sedmog godišnjeg skupa Muzička teorija i analiza*, Beograd: Fakultet

muzičke umetnosti i Signature, 264–270. ISBN 978-86-6051-062-6 COBISS.SR-ID 180853772

цитиран у:

4. Grujić, Gordana. 2015. „Muzička sintaksa: granične strukture između rečenice i fragmentarnosti u klavirskim trijima ranog romantizma”, u Danijela Stojanović i Danijela Zdravić Mihailović (ur.), zbornik radova *BARTF 2014 - Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*, Niš: Univerzitet i Niš, Fakultet umetnosti u Nišu, 219–227. ISBN 978-86-85239-30-4 COBISS.SR-ID 217979916 UDK 785.01“18“:786.2  
<file:///C:/Users/KORISNIK/Desktop/DACA/CASOPISI%20i%20ZBORNICI/BARTF/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

na str. 220

5. Grujić, Gordana. 2014. „Konstrukcija rečenice u klavirskim trijima Luisa Špora“ u dr Sonja Marinković, dr Sanda Dodik, dr Ana Petrov (ur.), Međunarodni naučni skup *Dani Vlade S. Miloševića, Tradicija kao inspiracija*, zbornik radova, Banja Luka, Akademija umjetnosti i Muzikološko društvo BIH, str. 875–886. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS-ID 4181528

na str. 875

6. Sabo, Anica. 2020. *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – metodološka pitanja*. Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti. ISBN 978-86-81340-19-6

na str. 57

7. Sabo, Anica. 2012. *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – pitanja metodologije analize* (doktorska disertacija). Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.  
<https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/1608>

na str. 42, 252

Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Здравић Михаиловић, Данијела. 2013. „Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању”, у: *Холистички приступи у васпитању*, први научно-стручни скуп са међународним учешћем, Данијела Видановић (ур.), Пирот, Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 26–37. ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

цитиран у:

8. Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisavljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 61–71.  
<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

UDC [373.54:78] :37.014.3

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273>

str. 68

9. Нагорни Петров, В. Наташа. 2016. *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (докторска дисертација). Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.  
<https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7075/Disertacija6425.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

na str. 35

Здравић Михаиловић, Данијела. 2014. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике” у: др Соња Маринковић, др Сандра Додик и др Ана Петров (ур.), Међународни научни скуп *Традиција као инспирација*. Владо С. Милошевић

композитор, етномузиколог и педагог, зборник радова. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, 642–651. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.SR-ID - 524195479

цитиран у:

10. Zdravković, Vesna i Đorđević, Ivana. 2020. „Nurturing Choir Singing Among Preschool Children”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 73–81. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 UDC 78.087.681:[784.9+37.036-053.4] <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001073Z>  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVVisArtMus/article/view/6621>  
на str. 80

Stojanović, Danijela i Zdravić Mihailović, Danijela. 2014. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”, u: Dragan Žunić i Miomira Đurđanović (ur.), zbornik radova sa Prvog nacionalnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2013, Umetnost i kultura danas*, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 155–165.

UDK 371.3+[373.5:78]

ISBN 978-86-85239-15-13

COBISS.SR-ID 210036748

цитиран у:

11. Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 61–71. <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>  
UDC [373.54:78] :37.014.3  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVVisArtMus/article/view/6273>  
на str. 67

12. Нагорни Петров, В. Наташа. 2016. *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (докторска дисертација). Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.

<https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7075/Disertacija6425.pdf?seq=6&isAllowed=y>

на str. 58

Здравић Михаиловић, Данијела и Стојановић, Данијела. 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању – темељ будућег професионалног развоја музичара”, Треći nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2015: Kriza i umetnosti; umetnost i krizi*. Nataša Nagorni Petrov (ur.), Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, 111–124.

УДК 78+371.3

ISBN 978-86-85239-41-0

COBISS.SR-ID 226299404

цитиран у:

13. Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 61–71. <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>  
UDC [373.54:78] :37.014.3  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVVisArtMus/article/view/6273>  
на str. 68

Jovančević, Ana, Milićević, Nebojša i Zdravić Mihailović, Danijela. 2019. „Differences in music preferences between musicians and non-musicians”, *Facta Universitatis – Series Visual Arts and Music*, 5 (1): 31–39. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 <https://doi.org/10.22190/FUVAM1901031J> UDC 78.08:782/785  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVISArtMus/article/view/5195>

цитиран у:

14. Nikolić, Igor i Kodela, Slobodan. 2020. „Integral Aspects of Harmonic Hearing in the Process of Sight-Singing”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 49–60. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001049N> UDC 784.9+781.4/6  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVISArtMus/article/view/6312>

на str. 51

Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-64-9, COBISS.SR-ID - 282037004

цитиран у:

15. Todorović, Dragan. 2020. „Niška romska muzika na početku novog milenijuma: Danijela Zdravić Mihailović, *Muzička praksa Roma u Nišu na početku 21. veka*, Univerzitet u Nišu – Fakultet umetnosti, Niš, 2019, str. 90”, *Sociologija – Journal for Sociology, Social Psychology and Social Anthropology*, Vol. 62(4): 617–619.  
[http://www.sociologija.org/admin/published/2020\\_62/4/701.pdf](http://www.sociologija.org/admin/published/2020_62/4/701.pdf)

на str. 617, 618, 619

## 12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

1) најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и

- Здравић Михаиловић, Данијела. 2015. „Приказ композиције ‘Молитва’ Светислава Божића”, *Црквене студије* 12: 635–643. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије. ISSN 1820-2446 УДК 78.071.1 Божић Светислав 783.271.22(497.11) M24 (4)

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/750/686>

2) најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

- Миленковић, Марко и Данијела Здравић Михаиловић. 2019. „Карактеристике музичког језика у ‘Херувимској песми’ Стевана Стојановића Мокрањца”. *Црквене студије* 16(2): 845–853. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије. УДК 783.6.087.684:271.2 783.2.087.684:271.2

ISSN 1820-2446 M24 (4)

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/691>

- Миленковић Марко, Даниела Здравић Михаилович. 2021. „Феномен каденции из Секстета К. 522 (Музыкальная шутка) в Фа мажоре В. А. Моцарта”. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования* (у штампи, потврда уредника од 21.04.2021. год.) ISSN 2408-932X M51 (3)

- Здравић Михаиловић, Данијела. 2020. „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре”. У *Традиција као инспирација*, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. др Гордана Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ), COBISS.RS-ID 130387201 M14 (5)
- Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. „Видимо се у опери”. *Култура* 162: 378–384. УДК 78.071.1:929 Ерић 3.(047.53) ISSN 0023-5164, M51 (3)  
<http://www.casopiskultura.rs/MagazinePublication>ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=3725>
- Здравић Михаиловић, Данијела. 2018. „Естетски доживљај музике у стручном музичком образовању”. У *Српски језик, књижевност и уметност*, Књига III: МУЗИКА ЗНАКОВА/ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТ У КОМУНИКАТИВНОМ ДИСКУРСУ, др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (ур.), 181–190. Крагујевац: ФИЛУМ. 78:111.852:37.046.14 371.3:78. ISBN - 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID - 270586380 M14 (5)  
<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>
- Здравић Михаиловић, Данијела и Драган Тодоровић. 2018. „Између уметности и естраде – професионални музичари пред изазовима савременог друштва”. *Музика у култури Срба и Бугара. Музиката в културата на Сърби и Българи* (зборник радова са научног скупа), др Маја Вукић (прир.), 157–170. Ниш: Филозофски факултет. УДК 78.071.2(497.11)“20“ ISBN - 978-86-7379-474-7 COBISS.SR-ID - 264006156 M33 (1)
- Здравић Михаиловић, Данијела. 2015. „Особености композиционо-техничких решења репризе у сонатном облику класичара”. У *Традиција као инспирација*. Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог, зборник радова, др Соња Маринковић, др Санда Додик (ур.), 421–436. Бања Лука: Академија умјетности, ISBN 978-99938-27-16-0 M14 (5)
- Здравић Михаиловић, Данијела и Јелена Василакис. 2014. „Између паралелног и контрастног периода – предлог типологије периода према одликама тематског плана”. *Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, 27: 205–214. Крагујевац: ФИЛУМ. ISSN 1820-1768  
 781.68 M51 (3)  
[http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka\\_deletnost/Nasledje/nasledje27sajt.pdf](http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_deletnost/Nasledje/nasledje27sajt.pdf)
- Здравић Михаиловић, Данијела. 2014. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике”. У *Традиција као инспирација*. Владо С. Милошевић – етномузиколог композитор и педагог, зборник радова. др Соња Маринковић, др Санда Додик и др Ана Петров (ур.), 642–651. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, ISBN 978-99938-27-13-9 M14 (5)
- Здравић Михаиловић, Данијела. 2014. „Драматургија музичке реченице у трећим ставовима Хајднових Лондонских симфонија”. У *Српски језик, књижевност и уметност – Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музici*. др Сања Пајић, мр Валерија Каначки (ур.), 197–207. Крагујевац: ФИЛУМ. 78.082.1:781.68 Haydn J, ISBN 978-86-85991-60-9 M14 (5)  
<http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2014%20Zbornik%20VIII%20veliki%20skup%202013%20knjiga3.pdf>
- Здравић Михаиловић, Данијела. 2013. „Естетско васпитање у контексту наставне праксе средње музичке школе“. У *Српски језик, књижевност и уметност: зборник радова са VI међународног научног скупа. Књига III: Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Валерија Каначки и

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)**

Данијела Здравић Михаиловић је већ двадесетак година присутна у нашој, а донекле и иностраној научној заједници и за то време континуирано доприноси развоју музичке теорије. Предмет њеног нарочитог интересовања су, с једне стране, формална анализа, а с друге музичка педагогија, с нагласком на естетско васпитање и васпитање укуса; нису јој странани разматрања музике у ширем друштвеном и културном контексту. Посебно је упечатљива њена активност у последњих неколико година кад је објавила значајан број радова, укључујући радове у иностраним часописима и монографије.

Кандидаткиња има приближно 25 година укупног педагошког искуства од чега 18 у високом образовању. Њени педагошки резултати укључују менторства или учешће у комисијама за одбрану завршних радова, укључујући и три коменторства на докторатима (докторка дисертација и докторски уметнички пројекат).

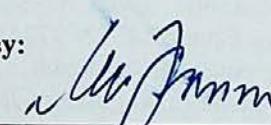
Педагошки рад кандидаткиње оцењен је високим оценама, а приложени су и закључци Изборног већа по којима се Данијела Здравић Михаиловић најпре "искалзала као озбиљан и вредан педагог са значајним педагошким истукством", а у последњој евалуацији истиче се да је "постигла одличне резултате у раду са студентима чиме је потврдила своју изразиту способност за наставни рад".

Током своје академске каријере показала је спременост да се прихвати задужења везаних за пословођење, руковођење, организацију, уређивање публикација и слично.

Комисија је констатовала да кандидаткиња испуњава све услове таксативно наведене у Близим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу за избор у звање редовног професора, а да их у неким сегментима и превазилази.

На основу овог, Комисија закључује да кандидаткиња **ДАНИЈЕЛА ЗДРАВИЋ МИХИАЛОВИЋ** испуњава све прописане услове, те је са задовољством предлаже за **РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА** за научну област *Теоријски предмети*.

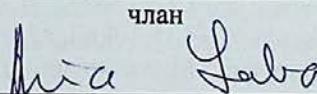
Комисија у саставу:



председник Комисије



члан



члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 14.7.2021.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	911		