



ОГРАНАК  
САХУ  
У НИШУ



UNIVERZITET U NIŠU  
FAKULTET UMETNOSTI  
UNIŠU



Balkan Art  
Forum

# PROGRAM

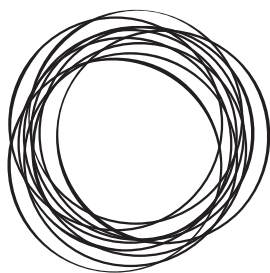
IX NACIONALNI NAUČNI SKUP  
SA MEĐUNARODNIM UČEŠĆEM

# BARTF 2021

UMETNOST I KULTURA DANAS:  
HARMONIJA I DISHARMONIJA

NIŠ, 8-9. OKTOBAR 2021.

UNIVERZITET U NIŠU  
FAKULTET UMETNOSTI U NIŠU  
SRPSKA AKADEMIJA NAUKA I UMETNOSTI  
OGRANAK SANU U NIŠU



Balkan  
Art  
Forum

## **BARTF 2021**

Niš, 8 – 9. oktobar 2021.

Deveti nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem

## **UMETNOST I KULTURA DANAS: HARMONIJA I DISHARMONIJA**

**Petak, 8.10.2021. video konferencija, Zoom platforma**

**ПЕТАК 8.10.2021.**

**13:00 ПОЗДРАВНЕ И УВОДНЕ РЕЧИ**

- **Проф. др Весна Лопичић**, проректор за међународну сарадњу  
Универзитета у Нишу
- **Дописни члан САНУ Владимир Ракочевић**, представник  
Огранка САНУ у Нишу
- **Проф. др Милена Ињац**, в.д. декана Факултета уметности у Нишу

Модератор: Тијана Борић, Факултет уметности у Нишу

**13:15 ПЛЕНАРНО ПРЕДАВАЊЕ**

**Проф. др Игор Борозан**

*Филозофски факултет у Београду  
Универзитет у Београду, Србија*

ЗАТИРАЊЕ МЕМОРИЈЕ У ЈАВНОМ  
ПРОСТОРУ НА ТЛУ СРБИЈЕ ОД 19. ДО 21. ВЕКА

**Prof. Igor Borozan**

THE OBLITERATION OF MEMORY IN PUBLIC SPACE  
IN THE TERRITORY OF SERBIA FROM  
THE 19<sup>TH</sup> TO THE 21<sup>ST</sup> CENTURY

**14:00 ПЛЕНАРНО ПРЕДАВАЊЕ**

**Роберто Ђанинети**

*слободни уметник, Верчели, Италија*

„ЗБОРНИК: СВЕ СТВАРИ УЗЕТЕ У ОБЗИР“  
СИСТЕМАТИЧНИ КАТАЛОГ

**Roberto Gianinetti**

“PROCEEDINGS: ALL THINGS CONSIDERED”  
A REASONED CATALOG

14:45 СЕСИЈА I

**ХАРМОНИЈА И ДИСХАРМОНИЈА  
У УМЕТНОСТИ**

Председава: Катарина Ђорђевић, Факултет уметности

14:45-15:00

**Јордан Шишовски**

*Универзитет Амерички колеџ Скопје*

*Школа за архитектуру и дизајн, Скопје, Р. С. Македонија*

ПОНОВНО ОТКРИЋЕ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ  
СПОМЕНИЧКОГ БРУТАЛИЗМА: ХАЈДЕГЕРОВСКО  
ОСЛОБАЂАЊЕ, ЈАПАНСКИ ВАБИ-САБИ И  
УВАЖАВАЊЕ ДИСХАРМОНИЈЕ И ПРОПАДАЊА

**Jordan Shishovski**

REDISCOVERY OF YUGOSLAV MONUMENTAL BRUTALISM:  
HEIDEGGERIAN LETTING-BE, JAPANESE WABI-SABI AND  
THE APPRECIATION OF DISHARMONY AND DECAY

15:00-15:15

**Петја Графенауер, Даша Тепин**

*Академија за ликовну уметност и дизајн*

*Универзитет у Љубљани, Словенија*

ДИСХАРМОНИЈА КАО КРЕАТИВНА СИЛА: АУТОНОМНЕ  
ЗОНЕ, УМЕТНОСТ И ПОБУНА У ЉУБЉАНИ 2020/2021.

**Petja Grafenauer**

**Daša Tepina**

DISHARMONY AS A CREATIVE FORCE: AUTONOMOUS  
ZONES, ART AND REBELLION IN LJUBLJANA 2020/2021

**15:20-15:35**

**Весна Л. Круљац**

*Универзитет уметности у Београду*

*Факултет примењених уметности, Београд, Србија*

БРАНКО ВЕ ПОЉАНСКИ: ХАРМОНИЈА И  
ДИСХАРМОНИЈА УМЕТНОСТИ И ЖИВОТА

**Vesna L. Kruljac**

BRANKO VE POLJANSKI: HARMONY AND

DISHARMONY OF ART AND LIFE

**15:40-15:55**

**Јасмина С. Ћирић**

*Универзитет у Крагујевцу*

*Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, Србија*

ЕСТЕТСКИ КОНЦЕПТ ИЛИ ДИСХАРМОНИЈА?  
ОПЕКА У АРХИТЕКТУРИ КРАЉА МИЛУТИНА

**Jasmina S. Ćirić**

AESTHETIC CONCEPT OR DISHARMONY?

BRICK IN THE ARCHITECTURE OF KING MILUTIN

**16:00-16:15**

**Тијана С. Борић**

*Факултет уметности у Нишу*

*Универзитет у Нишу, Ниш, Србија*

ХАРМОНИЈА И ДИСХАРМОНИЈА КАО ЕСТЕТСКИ  
КОНЦЕПТИ ПЕЈЗАЖНОГ УРЕЂЕЊА: ПРИМЕР ВРТОВА  
ДВОРСКОГ КОМПЛЕКСА НА ДЕДИЊУ

**Tijana S. Borić**

HARMONY AND DISHARMONY AS AESTHETIC CONCEPTS  
OF LANDSCAPE ARCHITECTURE: THE CASE STUDY OF  
THE GARDENS OF THE ROYAL COMPOUND IN DEDINJE

16:30 СЕСИЈА II

**ХАРМОНИЈА И ДИСХАРМОНИЈА  
У ДРУШТВУ, КУЛТУРИ И  
СТВАРАЛАЧКОМ ПРОЦЕСУ**

Председава: Данијела Илић, Факултет уметности

16:30-16:45

**Иван Цветановић**

*Филозофски факултет у Нишу  
Универзитет у Нишу, Србија*

КЊИЖЕВНОСТ И МЕДИЈИ

**Ivan Svetanović**

LITERATURE AND MEDIA

16:50-17:05

**Љиљана З. Петровић**

*Универзитет у Нишу  
Факултет уметности у Нишу, Ниш, Србија*

ХАРМОНИЈА И ДИСХАРМОНИЈА  
У ДЕЛУ МАЛАПАРТЕА И БАРИКА:  
ДИНАМИКА И ЕТИЧКО ОДРЕЂЕЊЕ

**Ljiljana Z. Petrović**

HARMONY AND DISHARMONY  
IN THE WORKS OF MALAPARTE AND BARICCO:  
DYNAMICS AND ETHICAL DETERMINATION

**17:10-17:25**

**Марија М. Панић**

*Универзитет у Крагујевцу*

*Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, Србија*

ХИБРИДИ У ФРАНЦУСКОЈ ДИДАКТИЧКОЈ  
КЊИЖЕВНОСТИ 12. И 13. ВЕКА КАО ВИД  
ДИСХАРМОНИЈЕ У ХАРМОНИЈИ: ПРИМЕР СИРЕНА

**Marija M. Panić**

HYBRIDS IN FRENCH 12<sup>TH</sup> AND 13<sup>TH</sup>-CENTURY DIDACTIC  
LITERATURE AS A FORM OF DISHARMONY IN HARMONY:  
THE EXEMPLE OF THE SIRENS

**17:30-17:45**

**Анастасија Љ. Коцић**

*Универзитет уметности у Београду*

*Докторанд, Интердисциплинарне студије, Београд, Србија*

СТВАРАЊЕ УМЕТНОСТИ –  
ОД ПЕРЦЕПЦИЈЕ ДО БЕСКРАЈА

**Anastasija Lj. Kocić**

CREATING ART -

FROM PERCEPTION TO INFINITY

**17:50-18:05**

**Јована М. Ђорђевић**

*Факултет ликовних уметности, Београд, Србија*

ПРИРОДА СТВАРАОЦА-  
ЛИКОВНИ ИЗРАЗ И ПОЕТИЧКИ ОКВИР

**Jovana M. Đorđević**

THE NATURE OF THE CREATOR -

ARTISTIC EXPRESSION AND POETIC FRAMEWORK

**18:10-18:25**

**Јефимија Љ. Коцић**

*Универзитет у Нишу*

*Факултет уметности Ниш, Ниш, Србија*

ДИЗАЈН КАРАКТЕРА–УЛЕПШАВАЊЕ (ИСТИНЕ) КАО  
ПОСЛЕДИЦА ПРОМЕНА ДРУШТВЕНИХ НОРМИ

**Јефимија Лј. Косић**

CHARACTER DESIGN - BEAUTIFICATION (OF TRUTH) AS A  
CONSEQUENCE OF SOCIAL NORMS CHANGES

**18:30-18:45**

**Миа М. Арсенијевић**

*Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу*

*Јагодина, Србија*

ДИСКРИМИНАЦИЈА ≠ ДИСХАРМОНИЈА

**Миа М. Arsenijević**

DISCRIMINATION ≠ DISHARMONY

**18:50**

**Представљање Зборника радова БАРТФ 2020**

*Уредник Сања Девић, Факултет уметности у Нишу*

**\*КРАЈ РАДА ПО СЕСИЈАМА**



**СУБОТА 9.10.2021.**

**11:00 ПРЕДСТАВЉАЊЕ СТВАРАЛАЧКОГ ОПУСА**

др ум. БРАНКА ПОПОВИЋ  
*Факултет музичке уметности у Београду, Србија*

**11:30 ПРЕДСТАВЉАЊЕ СТВАРАЛАЧКОГ ОПУСА**

др ум. ЕМА ПОПИВОДА  
*Универзитет Гоце Делчев у Штипу, Северна Македонија*

Модератор: Ана Казимић, Факултет уметности у Нишу

**12:00 СЕСИЈА III**

**ХАРМОНИЈА И ДИСХАРМОНИЈА У МУЗИЦИ**

Председава: Наташа Нагорни Петров, Факултет уметности у Нишу

**12:00-12:15**

**Весна С. Ивков**

*Академија уметности (Универзитет у Новом Саду)  
Нови Сад, Србија*

**ХАРМОНИЗАЦИЈА НАРОДНИХ МЕЛОДИЈА СРБА У  
ВОЈВОДИНИ – ПРИМЕР СВИРАЊА НА ХАРМОНИЦИ**

**Vesna S. Ivkov**

**HARMONIZATION OF TRADITIONAL  
SERBIAN MELODIES IN VOJVODINA –  
AN EXAMPLE OF PLAYING THE ACCORDION**

**12:20-12:35**

**Јелена С. Јеленковић**

*Универзитет уметности*

*Докторанд, Факултет музичке уметности, Београд, Србија*

РЕФИГУРИСАНА ТЕМПОРАЛНОСТ МУЗИЧКОГ  
СНЕВАЊА У ОПЕРИ „МЕЛАНХОЛИЧНИ СНОВИ ГРОФА  
САВЕ ВЛАДИСЛАВИЋА“ СВЕТИСЛАВА БОЖИЋА

**Jelena S. Jelenković**

REFIGURED TEMPORALITY OF  
MUSICAL DREAMING IN THE OPERA  
“MELANCHOLIC DREAMS OF COUNT  
SAVA VLADISLAVIĆ” BY SVETISLAV BOŽIĆ

**12:40-12:55**

**Бранка Д. Ивковић Петронић**

*Основна музичка школа „Невена Поповић“, Београд, Србија*

ХАРМОНИЈА И ДИСХАРМОНИЈА У ЈЕЗИКУ  
КОНСТАНТИНА БАБИЋА

**Branka D. Ivković-Petronić**

HARMONY AND DISHARMONY  
IN THE LANGUAGE OF KONSTANTIN BABIĆ

**13:00-13:15**

**Ана Н. Перуновић Ражнатовић**

*Универзитет Црне Горе, Музичка академија, Цетиње, Црна Гора*

ХАРМОНИЈА И ДИСХАРМОНИЈА У ПОСЛЕДЊИМ  
ГУДАЧКИМ КВАРТЕТИМА ЛУДВИГА ВАН БЕТОВЕНА

**Ana N. Perunović Ražnatović**

HARMONY AND DISHARMONY  
IN THE LAST STRING QUARTETS  
OF LUDWIG VAN BEETHOVEN

13:20-13:35

**Мирко Р. Јерemiћ**

*ОМШ "Невена Поповић", Београд, Србија*

**Нада Ивановић О'Брајен**

*Универзитет уметности у Београду*

*Факултет музичке уметности, Београд, Србија*

ИМПЛИКАЦИЈЕ И (ДИС)ХАРМОНИЈА ЖАНРА ОПЕРЕ  
И ФОРМЕ РУКОВЕТИ У КОМПОЗИЦИЈАМА РУКОВЕТИ,  
ПЕТ ПЕСАМА ЗА СОПРАН И ОРКЕСТАР И НОВЕ ЛАДИНЕ  
ПЕСМЕ ЗА СОПРАН И ГУДАЧКИ ОРКЕСТАР ИСИДОРЕ  
ЖЕБЕЉАН И МЕТОДИЧКИ ПОСТУПАК ОБРАДЕ  
КОМПОЗИЦИЈА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ

**Mirko R. Jeremić**

**Nada Ivanović O'Brien**

IMPLICATIONS AND (DIS)HARMONY OF THE GENRE OF  
OPERA AND THE FORM OF GARLANDS IN COMPOSITIONS  
RUKOVETI, FIVE SONGS FOR SOPRANO AND ORCHESTRA,  
AND NEW SONGS OF LADA, FOR SOPRANO AND  
STRING ORCHESTRA, BY ISIDORA ŽEBELJAN AND  
METHODOLOGICAL PROCESS OF ANALYZING  
COMPOSITIONS IN MUSIC EDUCATION CLASSES

13:45 СЕСИЈА IV

**НАУКЕ О УМЕТНОСТИ  
НА ТЕМУ ХАРМОНИЈЕ И ДИСХАРМОНИЈЕ**

Председава: Неда Николић, Факултет уметности у Нишу

13:45-14:00

**Данијела Д. Здравих Михаиловић**

*Универзитет у Нишу*

*Факултет уметности у Нишу, Ниш, Србија*

**ХАРМОНИЈА КАО СРЕДСТВО ДИНАМИЗАЦИЈЕ  
РЕПРИЗЕ У СОНАТНОМ ОБЛИКУ**

**Danijela D. Zdravić Mihailović**

**HARMONY AS A MEANS OF DYNAMIZATION  
OF REPRISE IN A SONATA FORM**

14:05-14:20

**Нада М. О'Брајен**

*Универзитет уметности у Београду*

*Факултет музичке уметности, Београд, Србија*

**ХАРМОНИЈА И ДИСХАРМОНИЈА ИЗ  
ПСИХОАНАЛИТИЧКЕ ПЕРСПЕКТИВЕ**

**Nada Ivanović O'Brien**

**HARMONY AND DISHARMONY FROM  
PSYCHOANALITIC PERSPECTIVE**

14:25-14:40

**Биљана С. Милановић**

*Музиколошки институт САНУ, Београд, Србија*

ИСПИТИВАЊЕ РАДА МУЗИЧКИХ ИНСТИТУЦИЈА  
ТОКОМ ПАНДЕМИЈЕ НА ПРИМЕРУ ДЕЛОВАЊА  
БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ

**Biljana S. Milanović**

QUESTIONING THE WORK OF MUSICAL INSTITUTIONS  
DURING THE PANDEMIC ON THE EXAMPLE OF ACTIVITIES  
OF THE BELGRADE PHILHARMONIC ORCHESTRA

14:45-15:00

**Марко П. Јанковић**

*Универзитет у Нишу*

*Докторанд, Електронски факултет, Ниш, Србија*

**Дејан Г. Ћирић,**

*Универзитет у Нишу*

*Електронски факултет, Ниш, Србија*

**Марко С. Миленковић**

*Универзитет у Нишу*

*Факултет уметности у Нишу, Ниш, Србија*

АЛГОРИТАМ ЗА ПРАЂЕЊЕ АПСОЛУТНЕ  
ВИСИНЕ ТОНА У КОМПЛЕКСНОМ  
ЗВУКУ БАЗИРАН НА КЕПСТРУМУ

**Marko P. Janković**

**Dejan G. Ćirić**

**Marko S. Milenković**

CEPSTRUM – BASED ALGORITHM  
FOR PITCH TRACKING IN COMPLEX SOUND

15:00

**ЗАВРШНА ДИСКУСИЈА –  
ЗАТВАРАЊЕ НАУЧНОГ СКУПА БАРТФ 2021**

---



**BARTF 2021**