

НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017... 67/2021 – др. закон), члана 165. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 160. Статута Факултета уметности у Нишу, чланова 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018, 4/2018 и 1/2022) и Одлуке Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс, НСВ број 8/18-01-001/22-010 од 07.02.2022. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област – Солфеђо, који је декан Факултета објавила у публикацији „Послови“ Националне службе за запошљавање број 964 од 15.12.2021. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- Др Слободан Кодела, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, председник,
- Др Јелена Беочанин, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, члан,
- Др Јелена Цветковић Црвеница, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан,

у року прописаном чланом 12. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА

На наведени Конкурс пријавио се, као једини кандидат, др Игор Николић, доцент Факултета уметности Универзитета у Нишу.

ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Игор М. Николић рођен је 1982. године, у Нишу. Школу за основно музичко образовање „Владимир Ђорђевић“ у Алексинцу, Одсек за хармонику, завршио је 1996. године, након чега уписује средњу музичку школу „Др Војислав Вучковић“ у Нишу, теоријски смер. Средње музичко образовање завршио је 2001. године.

Музичко школовање наставља на Студијској групи за општу музичку педагогију при Филозофском факултету у Нишу. У току I године студија учествовао је на 3. Турниру музичких вештина у Београду марта 2002. године, док је у мају 2003. године, као студент II године Факултета уметности у Нишу, учествовао на 4. Турниру музичких вештина у Београду и освојио највиши пласман (100 поена). Дипломски рад са темом *Рад на диктатима у првом и другом разреду средње музичке школе* радио је под менторством мр Слободана Коделе из предмета Методика наставе солфеђа. Рад је одбранио септембра 2005. године на Факултету уметности у Нишу, са оценом 10.

Фебруара 2006. године уписује постдипломске студије на Факултету музичке уметности у Скопљу, под менторством професора мр Благоја Цанева. Први део магистарског рада *Наставата по Солфеж како поттикнувач на детското музичко творештво* одбранио је маја 2007. године, са оценом 10. Магистарске студије завршава у року, априла 2008. године, одбраном рада *Степенот на влијание од интонативниот елемент тембр врз реализирањето на музичкиот диктат во предметот Солфеж*. Просечна оцена са магистарских студија је 9,60.

Марта 2014. године добио је сагласност Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу на Одлуку о усвајању теме докторске дисертације под називом *Процена музичких способности у процесу идентификације музички талентованих ученика млађег школског узраста* на Учитељском (сада Педагошком) факултету у Врању. Као ментори при изради дисертације именовани су академик проф. др Марјан Блажич и проф. др Слободан Кодела. Докторску дисертацију одбранио је септембра 2016. године на Педагошком факултету у Врању, чиме је стекао научни степен доктора дидактичко-методичких наука.

Од децембра 2006. године Игор Николић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу најпре као сарадник у настави, а од октобра 2008. године као асистент на предметима Солфежо и Методика наставе солфежа. У звање доцент изабран је јула 2017. године од када изводи предавања и вежбе на основним и мастер академским студијама. Од школске 2016/17. године додатно је ангажован за извођење наставе на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану.

ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ РАДА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

Универзитетски уџбеник:

- Кодела, С. и **Николић, И.** (2019). *Солфежо I – уџбеник за прву годину основних академских студија*. Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица. ISBN 978-86-83113-36-1, ISMN 979-0-802027-02-2

Објављени научни радови:

- **Николић, И.** (2017). Процена музичких способности у процесу идентификације музички талентованих ученика млађег школског узраста. *Годишњак Педагошког факултета у Врању, VIII(2)*, Педагошки факултет у Врању, Универзитет у Нишу, стр. 299-309. ISSN 2466-3905, УДК 37.036:78-057.874 (М52)
- Kodela, S., **Nikolić, I.** & Trajković, A. (2017). Interaction of music performance elements in teaching solfeggio and instrumental music. In: R. Dimitrovski (Ed.), *Knowledge – International Journal Scientific Papers, 19(3)*, Institute of Knowledge Managment, Skopje, pp. 1217-1221. ISSN 2545-4439 (М14)
- **Николић, И.** и Кодела, С. (2017). Уметничка музика у настави солфежа као фактор успешног музичког развоја, У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић

Кашански (ур.), *Традиција као инспирација*, тематски зборник са научног скупа „Владо Милошевић“. Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, стр. 581-593. ISBN 978-99938-27-25-2 (M14)

- **Nikolić, I.** i Kodela, S. (2018). Motivacija kao faktor razvoja muzičkog talenta. *Muzika – časopis za muzičku kulturu, XXII(1)*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, str. 74-91. Print ISSN 1512-5297, Online ISSN 2490-2489 (M23)
- **Николић, И.** и Кодела, С. (2019). Приказ могућности идентификације музички талентоване деце на примеру структурираних програма у САД. У: М. Петровић (ур.), *Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности*, зборник радова 21. Педагошког форума сценских уметности, Факултет музичке уметности, Београд, стр. 32-44. ISBN 978-86-81340-11-0 (M45)
- Кодела, С. и **Николић, И.** (2019). Употреба уметничке музике Боровоја Поповића у настави солфеђа. У: С. Цветковић (ур.), *Боровоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века*, тематски зборник, Факултет уметности у Нишу, у штампи (прилог: Одлука Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу о усвајању рецензија и издавању Тематског зборника бр. 2087/2 од 15.11.2019. године) (M45)
- **Nikolić, I.** & Kodela, S. (2020). Integral aspects of harmonic hearing in the process of sight-singing. *Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music, 6(1)*, University of Niš, pp. 49-60. DOI: 10.22190/FUVAM2001049N. Print ISSN: 2466-2887. Online ISSN: 2466-2895 (M53)
- **Николић, И.** (2020). Базични модел развоја музичког талента – допринос дефинисању феномена. У: Г. Гојков и А. Стојановић (ур.), *Комплексност феномена даровитости и креативности*, тематски зборник 25. Округлог стола, Висока школа струковних студија за васпитаче „Михаило Павлов“ Вршац, Универзитет „Аурел Влајку“ Арад, Румунија, стр. 309-318. ISSN 1820-1911, ISBN: 978-86-7372-281-8 (M45)
- **Николић, И.** и Кодела, С. (2020). Перцепција уметничке музике кроз рад на диктатима у настави солфеђа као фактор развоја музичког укуса. У: М. Миленковић (ур.), *Уметност и култура данас: метафора, перцепција и симболизам*, Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2019, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, стр. 61-76. ISBN 978-86-85239-76-2 (M63)
- **Nikolić, I.** (2021). Specificities of stimulating musical talent within formal musical education. *Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music, 7(1)*, University of Niš, pp. 65-74. DOI: 10.22190/FUVAM2101065N. Print ISSN: 2466-2887. Online ISSN: 2466-2895 (M53)

Радови штампани у изводу:

- **Николић, И.** и Кодела, С. (2018). Приказ могућности идентификације музички талентоване деце на примеру структурираних програма у САД. У: М. Петровић

(ур.), *Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности* – књига сажетака 21. Педагошког форума сценских уметности, Факултет музичке уметности, Београд, стр. 108-110. ISBN 978-86-88619-97-4 (М34)

- **Николић, И.** (2019). Базични модел развоја музичког талента – допринос дефинисању феномена. У: Г. Гојков и С. Пртљага (ур.), *Зборник резимеа 25. Округлог стола о даровитима – Комплексност феномена даровитости и креативности*. Висока школа струковних студија за васпитаче „Михаило Павлов“, Вршац, стр. 89-90. ISBN 978-86-7372-271-9 (М34)
- **Николић, И.** и Кодела, С. (2019). Перцепција уметничке музике кроз рад на диктатима у настави солфеђа као фактор развоја музичког укуса. У: М. Миленковић (ур.), *БАРТФ 2019, Уметност и култура данас: метафора, перцепција и симболизам – књига апстраката*. Факултет уметности универзитета у Нишу, Огранак САНУ у Нишу, стр. 56-57. ISBN 978-86-85239-63-2 (М64)
- **Николић, И.** (2021). Музичка искуства и навике као фактори постигнућа у настави солфеђа. У: Г. Грујић и С. Павловић (ур.), *Традиција као инспирација*, књига сажетака Међународног научног скупа Владо С. Милошевић, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, стр. 34-37. ISBN 978-99938-27-35-1 (М34)
- Кодела С. и **Николић И.** (2021). Применљивост мелодија народних игара у настави солфеђа. У: М. Петровић (ур.), *Фолклор у музичкој педагогији* – књига сажетака 24. међународног Педагошког форума сценских уметности, Факултет музичке уметности у Београду, стр. 10-12. ISBN 978-86-81340-36-3 (М34)

Саопштења:

- **Николић, И.** и Кодела, С., Приказ могућности идентификације музички талентоване деце на примеру структурираних програма у САД. 21. Педагошки форум сценских уметности, Ректорат Универзитета уметности у Београду, 29.09.2018. године (прилог: Потврда о учешћу)
- Кодела, С. и **Николић, И.**, Приступ раду у настави солфеђа на промоцији Боровоја Поповића као аутора уметничких композиција. Научна трибина *Боровоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века*, Свечана сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ у Нишу, 23.11.2018. године
- **Николић, И.**, Базични модел развоја музичког талента – допринос дефинисању феномена. Међународна конференција 25. *Округли сто о даровитима – Комплексност феномена даровитости и креативности*, Вршац, 28.06.2019. године (прилог: Потврда о учешћу)
- **Николић, И.** и Кодела, С., Перцепција уметничке музике кроз рад на диктатима у настави солфеђа као фактор развоја музичког укуса. VII национални научни скуп са међународним учешћем *БАРТФ 2019, Уметност и култура данас:*

метафора, перцепција и симболизам. Факултет уметности у Нишу, 05.10.2019. године (прилог: Потврда о учешћу)

- **Николић, И.**, Музичка искуства и навике као фактори постигнућа у настави солфеђа. *Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп Владо С. Милошевић, Бања Лука, 16.04.2021. године (прилог: Потврда о учешћу)
- Кодела С. и **Николић И.**, Применљивост мелодија народних игара у настави солфеђа. *24. међународни Педагошки форум сценских уметности*, Факултет музичке уметности у Београду, Ректорат Универзитета уметности, 02.10.2021. године (прилог: Потврда о учешћу)

Индекс научне компетентности – последњи изборни период:

Категорија рада	Број радова	Вредност	Број бодова
M14	2	5	10
M23	1	4	4
M34	4	0,5	2
M45	3	1,5	4,5
M52	1	1,5	1,5
M53	2	1	2
M63	1	1	1
M64	1	0,5	0,5
Укупно	15	-	25,5

ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ РАДА У ПРЕТХОДНОМ ПЕРИОДУ

Одбрањена докторска дисертација:

- **Николић, И.** *Процена музичких способности у процесу идентификације музички талентованих ученика млађег школског узраста*, Педагошки факултет у Врању. Датум одбране 19.09.2016. године (M70)

Помоћни уџбеник:

- **Николић, И.** (2014). *Солфеђо – једногласни диктати*. Нота, Књажевац. ISMN 979-0-69600-080-4

Поглавље у монографији:

- Кодела, С. **Николић, И.** (2016). Могућности примене уметничког стваралаштва Исидора Бајића у педагогији солфеђа. У В. Гагић (прир.): *Годишњице српских великана уметности*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, стр. 57-72. ISBN 978-86-85239-38-0 (M45)

Објављени научни радови:

- **Николић, И.** (2012). Употреба рачунарске технологије у музичкој настави са посебним освртом на наставу солфеђа. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), *Традиција као инспирација*, зборник радова научног скупа „Владо Милошевић“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, стр. 644-654. ISBN 978-99938-27-10-8 (M14)
- Кодела, С. и **Николић, И.** (2013). Перцепција боје тона као елемент музичке наставне праксе. *Методичка пракса – часопис за наставу и учење*, 13(3), Учитељски факултет у Врању, „Школска књига“ Београд, стр. 375-384. ISSN 0354-9801 (M53)
- **Николић, И.** (2013). Тембр као елемент перцепције музичког садржаја у настави солфеђа. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), *Традиција као инспирација*, зборник радова научног скупа „Владо Милошевић“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, стр. 167-173. ISBN 978-99938-27-12-2 (M14)
- Кодела, С. и **Николић, И.** (2014). Методски поступци усмерени ка подстицању стваралачких способности у настави солфеђа, *Зборник радова II и III симпозијума композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара*, Народна библиотека Стеван Сремац, Сокобања, стр. 104-109. ISBN 978-86-82623-14-4 (M63)
- Кодела, С. и **Николић, И.** (2014). Подстицање музичког потенцијала као полазиште Методе матерњег језика, У: С. Денић (ур.), *Савремене тенденције у наставним и ваннаставним активностима на учитељским (педагошким) факултетима*, тематски зборник, Учитељски факултет у Врању, стр. 541-546. ISBN 978-86-6301-011-6 (M45)
- **Николић, И.** и Кодела, С. (2015). Тест музичког слуха Микела Велентина - карактеристике и могућности примене. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), *Традиција као инспирација*, тематски зборник са научног скупа „Владо Милошевић“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, стр. 616-625. ISBN 978-99938-27-16-0 (M14)
- Kodela, S. & **Nikolić, I.** (2016). Interaction of traditional and contemporary music pedagogy in the case of musical heritage of Niš and Leskovac region. *Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music*, 2(2), University of Niš, pp. 75-83. DOI: 10.22190/FUVAM1602075K. Print ISSN: 2466-2887. Online ISSN: 2466-2895 (M54)
- **Nikolić, I.** & Kodela, S. (2016). Musical creativity – constitutive element or product of musical talent development. *Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music*, 2(2), University of Niš, pp. 85-92. DOI: 10.22190/FUVAM1602085N. Print ISSN: 2466-2887. Online ISSN: 2466-2895 (M54)

- **Nikolić, I.**, Blažič, M. i Kodela, S. (2016). Temeljne glasbene sposobnosti učenaca kot dejavnik prepoznavanja glasbenega talenta. *Didactica Slovenica – Pedagoška obzorja*, 31(3-4), Pedagoška obzorja d.o.o. Novo Mesto, Pedagoška fakulteta Ljubljana, Visokošolsko središče Novo Mesto, str. 3-20. ISSN 0353-1392 (Q3 za 2017. godinu u bazi SCImago Journal Rank) (M24)
- **Николић, И.** (2017). Формално музичко образовање наставника разредне наставе као фактор идентификације и подстицања музички талентованих ученика. *Годишњак Педагошког факултета у Врању, VIII(1)*, Педагошки факултет у Врању, Универзитет у Нишу, стр. 319-332. ISSN 2466-3905, УДК 37.042::78 371.212.7::78 (M52)

Радови штампани у изводу:

- **Николић, И.** (2011). Употреба рачунарске технологије у музичкој настави са посебним освртом на наставу солфеђа. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), *Традиција као инспирација*, књига апстраката научног скупа „Владо Милошевић“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, стр. 37-38 (M34)
- **Николић, И.** и Кодела, С. (2014). Тест музичког слуха Микела Велентина – карактеристике и могућности примене. У: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ур.), *Традиција као инспирација*, књига апстраката научног скупа „Владо Милошевић“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, стр. 62-63. ISBN 978-99938-27-15-3 (M34)
- Кодела, С. и **Николић, И.** (2016). Хармонски слух као елемент успешног певања примера са листа у настави солфеђа. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (ур.), *Традиција као инспирација*, књига апстраката научног скупа „Владо Милошевић“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, стр. 49. ISBN 978-99938-27-20-7 (M34)
- **Николић, И.** и Кодела, С. (2016). Уметничка музика у настави солфеђа као фактор успешног музичког развоја. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (ур.), *Традиција као инспирација*, књига апстраката научног скупа „Владо Милошевић“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, стр. 64. ISBN 978-99938-27-20-7 (M34)

Саопштења:

- Кодела, С. и **Николић, И.**, Методски поступци усмерени ка подстицању стваралачких способности у настави солфеђа. *III симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара*, Сокобања, 03.11.2007. године
- **Николић, И.**, Употреба рачунарске технологије у музичкој настави са посебним освртом на наставу солфеђа. *Традиција као инспирација*, међународни научни скуп „Владо Милошевић“, Бања Лука, 16.04.2011. године

- **Николић, И.**, Значај употребе примера из уметничке литературе у настави солфеђа. *VI научни скуп Катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу*, Универзитет у Нишу, 03.03.2012. године
- Кодела, С. и **Николић, И.**, Метода матерњег језика у музичкој настави. *VII научни скуп Катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу*, 02.03.2013. године
- Кодела, С. и **Николић, И.**, Подстицање музичког потенцијала као полазиште Методе матерњег језика. Научни скуп *Савремене тенденције у наставним и ваннаставним активностима на учитељским (педагошким) факултетима*, Учитељски факултет у Врању, 06.12.2013. године
- **Николић, И.** и Кодела, С., Тест музичког слуха Микела Велентина - карактеристике и могућности примене. *Традиција као инспирација*, међународни научни скуп „Владо Милошевић“, Бања Лука, 12.04.2014. године
- Кодела, С. и **Николић, И.**, Могућности примене уметничког стваралаштва Исидора Бајића у педагогији солфеђа. *Научна трибина у оквиру пројекта „Годишњице српских великана уметности“*, Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Ниш, 18.09.2015. године
- Кодела, С. и **Николић, И.** Хармонски слух као елемент успешног певања примера са листа у настави солфеђа. *Традиција као инспирација*, међународни научни скуп „Владо Милошевић“, Бања Лука, 15.04.2016. године
- **Николић, И.** и Кодела, С., Уметничка музика у настави солфеђа као фактор успешног музичког развоја. *Традиција као инспирација*, међународни научни скуп „Владо Милошевић“, Бања Лука, 16.04.2016. године
- **Николић, И.**, Процена музичких способности у процесу идентификације музички талентованих ученика млађег школског узраста. Научни скуп *Методика разредне наставе – достигнућа и изазови*, Педагошки факултет у Врању, 18.11.2016. године

Индекс научне компетентности – претходни период:

Категорија рада	Број радова	Вредност	Број бодова
M14	3	5	15
M24	1	4	4
M34	4	0,5	2
M45	2	1,5	3
M52	1	1,5	1,5
M53	1	1	1
M54	2	1	2
M63	1	1	1
M70	1	6	6
Укупно	16	-	35,5

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

- Сарадник на пројекту и координатор пројекта *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века* (прилог: Одлука бр. 1575 Факултета уметности у Нишу од 30.08.2018. године)
- Сарадник на пројекту Огранка САНУ у Нишу, *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17) од 2019. године (прилог: Потврда САНУ у Нишу бр. 1/21-103-1 од 01.11.2021. године)

СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

- Сертификат са *Семинара о рецензирању за истраживаче* у организацији Центра за промоцију науке из Београда и Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ из Ниша, одржаног 05.03.2020. године (у прилогу)

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој научној области за коју је конкурс објављен)

Кандидат др Игор Николић је у последњем изборном периоду именован за ментора при изради завршних радова у оквиру предмета Методика наставе солфеђа на мастер академским студијама, следећим студентима:

- Јовани Златановић (прилог: Одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Нишу бр. 1132/9-2 од 21.06.2018. године)
- Миљани Павловић (прилог: Одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Нишу бр. 1132/9-3 од 21.06.2018. године)
- Анесу Кадрићу (прилог: Одлука Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 346/11-18 од 26.02.2019. године)
- Александри Куркић (прилог: Одлука Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 1572/5-6 од 30.11.2020. године)
- Милици Кекерић (предлог Већа Катедре за солфеђо од 01.11.2021. године)
- Николи Благојевићу (предлог Већа Катедре за солфеђо од 01.11.2021. године)

Као члан комисије за оцену и одбрану завршних радова на мастер академским студијама ангажован је 6 пута у последњем изборном периоду:

- Ђорђе Станковић, *Процес формирања и развоја музичке меморије кроз интеракцију различитих компоненти у почетној настави солфеђа*, датум одбране 17.01.2019. године, Факултет уметности у Нишу (прилог: Одлука

Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 2216/2-3 од 30.10.2018. године)

- Аднан Шаћировић, *Примена стваралаштва Феликса Менделсона као могућност рада на мелодици и диктатима у настави солфеђа у другом циклусу основне музичке школе и почетним разредима средње музичке школе*, датум одбране 25.04.2019. године, Факултет уметности у Нишу (прилог: Одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Нишу бр. 1132/11-23 од 21.06.2018. године)
- Јована Златановић, *Могућности и значај рада на диктатима у првом циклусу основне музичке школе*, датум одбране 08.06.2020. године, Факултет уметности у Нишу (прилог: Одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Нишу бр. 1132/11-21 од 21.06.2018. године)
- Анес Кадрић, *Методички приступ обради тоналитета у трећем и четвртном разреду основне музичке школе кроз дела композитора класицизма и романтизма*, датум одбране 31.10.2020. године, Факултет уметности у Нишу (прилог: Одлука Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 708/5-8 од 16.04.2019. године)
- Милица Стоиљковић, *Примена и рад на народним ритмовима у настави солфеђа у другом циклусу основне музичке школе*, датум одбране 21.09.2021. године, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану (прилог: Потврда Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, бр. 1353/08-7 од 08.11.2021. године)
- Предраг Минчић, *Зорислава М. Васиљевић – допринос српској музичкој педагогији*, датум одбране 16.11.2021. године, Факултет уметности у Нишу (прилог: Одлука Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 708/5-7 од 16.04.2019. године)

Развоју научно-наставног подмлатка допринео је и учешћем у Комисији за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање сарадник у настави за област Науке о уметностима на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану (прилог: Одлука Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, бр. 1734 од 02.12.2021. године)

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу
- Члан Већа Катедре за солфеђо Факултета уметности у Нишу
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности (ОАС):

- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис студената у прву годину Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија, у академској 2019/2020. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 1131/3-9 од 11.06.2019. године)
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис студената у прву годину Студијског програма основних академских студија – Извођачке уметности, у академској 2019/2020. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 1131/3-11 од 11.06.2019. године)
- Члан Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности на Одсеку музичке уметности за упис прве године основних академских студија на студијском програму Музичка педагогија и Извођачке уметности у академској 2019/2020. години (прилог: Решење бр. 625 Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, од 01.07.2019. године)
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис студената у прву годину Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија, у академској 2020/2021. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 650/3-9 од 10.06.2020. године)
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис студената у прву годину Студијског програма основних академских студија – Извођачке уметности, у академској 2020/2021. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 650/3-11 од 10.06.2020. године)
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис студената у прву годину Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија, у академској 2021/2022. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 727/4-9 од 11.06.2021. године)
- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата из предмета Солфеђо за упис студената у прву годину Студијског програма основних академских студија – Извођачке уметности, у академској 2021/2022. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 727/4-11 од 11.06.2021. године)
- Члан Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности (предмет Солфеђо), за упис у прву годину основних академских студија на Одсеку музичке уметности, у академској 2021/2022. години (прилог: Решење Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, бр. 734 од 28.06.2021. године)

- Члан Комисије за реализацију допунског испита из предмета Солфеђо у оквиру Испита за проверу склоности и способности за упис студената у прву годину основних академских студија:
 - у академској 2018/2019. години (прилог: Решење Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Нишу бр. 1232/3-4 од 21.06.2018. године)
 - у академској 2019/2020. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 1131/3-3 од 11.06.2019. године)
 - у академској 2020/2021. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 650/3-3 од 10.06.2020. године)
 - у академској 2021/2022. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 727/4-3 од 11.06.2021. године)
- Члан Комисије за организовање полагања пријемног испита за упис студената на Студијски програм мастер академских студија – Музичка теорија:
 - у академској 2018/2019. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 2064/2-1 од 16.10.2018. године)
 - у академској 2019/2020. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 1685/6-3 од 01.10.2019. године)
 - у академској 2020/2021. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 1110/5-3 од 22.09.2020. године)
 - у академској 2021/2022. години (прилог: Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 1171/7-3 од 24.09.2021. године)
- Члан Комисије за годишњи попис нефинансијске имовине у сталним средствима и залихама за 2020. годину (прилог: Решење Факултета уметности у Нишу бр. 1518 од 17.11.2020. године)

Руковођење активностима на факултету и универзитету:

- Председник Комисије за годишњи попис нефинансијске имовине у сталним средствима и залихама за 2018. годину (прилог: Решење Факултета уметности у Нишу бр. 2519 од 30.11.2018. године)

Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Члан Редакције часописа *Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music* од 2021. године – <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/about/editorialTeam>
- Члан Одбора Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу од 2021. године – <http://www.artf.ni.ac.rs/центар-за-дoживoтнo-учење/>

Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

- Ангажовање у настави у последњем изборном периоду
 - Методика наставе солфеђа (III година МТ од 2017/18. до 2021/22.)

- Солфеђо предавања (I година MT 2019/20. и 2020/21., II година MT 2021/22.)
- Солфеђо вежбе (I, II, и III година MT, I, III и IV година ИУ 2017/18; I, II, и III година MT 2018/19; I година MT 2019/20. и 2020/21.; II година MT 2021/22.)
- Методика наставе солфеђа – изборни предмет (IV година MT од 2018/19. до 2021/22.)
- Методика наставе солфеђа – МАС (2017/18., 2018/19., 2020/21. и 2021/22)
- Практична методика наставе солфеђа – МАС (од 2018/19. до 2021/22.)
- Извођење припремне наставе из предмета Солфеђо за полагање испита за проверу склоности и способности на Факултету уметности у Нишу (од 2017/18. до 2020/21.)
- Извођење наставе на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану – допунско радно ангажовање (од 2017/18. до 2021/22.)
- Ангажовање у настави у претходном периоду:
 - Солфеђо вежбе (MT од 2006/07. до 2016/17.; ИУ од 2012/13. до 2016/17.)
 - Методика наставе солфеђа – изборни предмет (IV година MT 2011/12., 2012/13. и 2014/15.)
 - Практична методика наставе солфеђа – МАС (2013/14. и 2015/16.)
 - Извођење припремне наставе из предмета Солфеђо за полагање испита за проверу склоности и способности на Факултету уметности у Нишу (од 2012/13. до 2016/17.)
- Професионалне активности:
 - Екстерни члан Комисије за предмете Солфеђо и Теорија музике на пријемном испиту за упис ученика у први разред Музичке школе у Нишу школске 2019/2020. године (прилог: Решење Факултета уметности у Нишу бр. 979 од 28.05.2019. године)
 - Екстерни члан Комисије за предмете Солфеђо и Теорија музике на пријемном испиту за упис ученика у први разред Музичке школе у Нишу школске 2020/2021. године (прилог: Решење Факултета уметности у Нишу бр. 662 од 10.06.2020. године)
 - Екстерни члан Комисије за солфеђо на пријемном испиту за упис ученика у први разред Музичке школе у Нишу школске 2021/2022. године (прилог: Решење Факултета уметности у Нишу бр. 584 од 06.05.2021. године)

Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- Рецензија једног рада у Зборнику радова Другог међународног научног скупа *Традиционално и савремено у уметности и образовању* одржаног новембра 2019. године (прилог: Потврда Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, бр. 1423 од 28.10.2021. године)

- Рецензија једног рада у Зборнику радова са научног скупа БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2020, *Уметност и култура данас: иновативни приступи уметности* (Зборник у штампи)
- Рецензија једног рада објављеног 2020. године у часопису *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* Vol. 6 No. 2 (прилог: Потврда Универзитета у Нишу бр. 5/00-72-006/4-003 од 20.09.2021. године)
- Рецензија једног рада објављеног 2021. године у часопису *Баштина* св. 53 (прилог: Потврда Института за српску културу Приштина – Лепосавић бр. 877/2021 од 22.10.2021. године)

Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- Члан Организационог одбора VI Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2018, Уметност и култура данас: Образовање за уметност и изазови савремености* (прилог: Одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Нишу бр. 139/6 од 26.01.2018. године)
- Члан Организационог одбора VII Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2019, Уметност и култура данас: Метафора, перцепција и симболизам* (прилог: Одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Нишу бр. 23/7 од 15.01.2019. године)
- Модератор сесије на VII националном научној скуп са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2019, Уметност и култура данас: Метафора, перцепција и симболизам*, Факултет уметности у Нишу, 4. октобар 2019. године (прилог: Програм скупа)
- Члан Организационог одбора VIII Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2020, Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности* (прилог: Одлука Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 50/4 од 20.01.2020. године)
- Члан Организационог одбора IX Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2021 – Уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија* (прилог: Одлука Извршног одбора Огранка САНУ у Нишу бр. 1/21-29/3 од 26.02.2021. године)

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат др Игор Николић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу од децембра 2006. године, најпре као сарадник у настави и асистент, да би од 2017. године био ангажован у настави као доцент. Кроз цео наведени период може се континуирано пратити научни рад кандидата, у коме је евидентно настојање да се разматрањем различитих истраживачких проблема допринесе ужој научној области којом се кандидат бави, као и наставној пракси на свим нивоима музичке наставе. У последњем изборном периоду (2017-2021) др Игор Николић објавио је као аутор или коаутор 15 радова различитих категорија (M14, M23, M34, M45, M52, M53, M63, M64) у зборницима научних скупова и часописима, као и основни уџбеник из уже научне области *Солфеђо I – уџбеник за прву годину основних академских студија*. У наведеном периоду кандидат је остварио шест излагања на међународним и домаћим научним скуповима. Значајне су научне активности кандидата и из претходног периода (2007-2017): 15 радова различитих категорија (M14, M24, M34, M45, M52, M53, M54, M63), одбрањена докторска дисертација (M70), објављен помоћни уџбеник за ужу научну област *Солфеђо – једногласни диктати*, као и 10 излагања на научним скуповима. Већина радова је објављена на српском језику, 5 радова на енглеском, док је један рад објављен на словеначком језику. Тематика радова се односи на ужу научну област за коју кандидат конкурише, уз евидентно поштовање академског стила писања, јасно излагање методологије, добијених резултата и закључака. Сагледавајући индекс научне компетентности, Комисија закључује да је кандидат у последњем изборном периоду остварио 25,5 бодова а у претходном периоду 35,5, остварујући укупно 61 бод за научни рад у области хуманистичких наука.

Значајан допринос представља и учешће кандидата у научним пројектима у последњем изборном периоду. Др Игор Николић учествовао је као сарадник на пројекту и координатор пројекта *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века* у организацији Факултета уметности у Нишу, Огранка САНУ у Нишу и Универзитетске библиотеке *Никола Тесла* у Нишу. Поред наведеног, од 2019. године кандидат учествује као сарадник на пројекту Огранка САНУ у Нишу, *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). Резултати кандидата у развоју научно-наставног подмлатка у последњем изборном периоду укључују именовање за ментора при изради завршних радова на мастер академским студијама (6 студената), учешће у комисијама за оцену и обрану завршних радова (6 пута), као и учешће у комисији за припрему извештаја за избор сарадника.

Бројни су елементи доприноса академској и широј заједници које је кандидат остварио у периоду од последњег избора у звање. Био је члан комисија за организовање полагања испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину ОАС на Факултету уметности у Нишу и Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану (2019-2021), комисија за реализацију допунског испита из предмета *Солфеђо* (2018-2021), за организовање полагања пријемног испита за упис студената на Студијски програм мастер академских студија – *Музичка теорија* (2018-2021), док је ангажован и као екстерни члан Комисије за солфеђо на пријемном испиту за упис ученика у први разред Музичке школе у Нишу (2019-2021). Од 2021. године члан је редакције часописа *Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music*, као и члан Одбора Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу. Рецензирао је радове за објављивање у зборницима радова са научних скупова *Традиционално и*

савремено у уметности и образовању (2019) и (БАРТФ) 2020, *Уметност и култура данас: иновативни приступи уметности*, и часописима *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* Vol. 6 No. 2 и *Баштина* св. 53. Као члан Организационог одбора учествовао је у организацији научних скупова на Факултету уметности у Нишу – БАРТФ 2018, БАРТФ 2019, БАРТФ 2020 и БАРТФ 2021.

У последњем изборном периоду кандидат активно учествује у извођењу наставе на Факултету уметности у Нишу, на предметима Солфеђо, Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа на основним и мастер академским студијама. Учествовао је у извођењу припремне наставе из предмета Солфеђо за полагање испита за проверу склоности и способности (од 2017/18. до 2020/21. године). Значајно је поменути и допунско радно ангажовање на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану (од 2017/18. до 2021/22. године). У претходном периоду (2006-2017), у својству сарадника у настави и асистента, учествовао је у извођењу вежби из предмета Солфеђо, Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа, као и у извођењу припремне наставе (од 2012/13. до 2016/17. године).

На основу увида у документацију и приложени конкурсни материјал, Комисија констатује да кандидат др Игор Николић испуњава све услове за избор у звање ванредни професор, прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу (Члан 14):

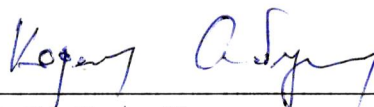
1. Испуњени услови за избор у звање доцент (прилог: Одлука о избору у звање наставника Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу НСВ број 8/21-01-004/17-004 од 30.06.2017. године).
2. Кандидат је у радном односу на Факултету уметности у Нишу од децембра 2006. године те се сматра да има педагошко искуство у раду са студентима, због чега се приступно предавање не поставља као услов (прилог: Уговор о раду бр. 1129 од 14.12.2006. године, Анекс уговора у раду бр. 1116 од 07.12.2007. године, Уговор о раду бр. 984 од 25.09.2008. године, Анекс уговора о раду бр. 578 од 05.07.2012. године, Уговор о раду бр. 65 од 15.01.2015. године, Уговор о раду бр. 1271 од 04.07.2017. године).
3. Позитивна оцена педагошког рада утврђена је у поступку избора у звање доцент (Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада др Игора Николића бр. 1186/3-1-3 од 26.06.2017. године).
4. Кандидат је у последњем изборном периоду остварио активности у шест елемената доприноса широј академској заједници према Члану 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу (детаљније у делу Извештаја *Преглед елемената доприноса академској и широј заједници*).
5. Кандидат је у последњем изборном периоду објавио универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета из уже научне области за коју се бира: Кодела, С. и **Николић, И.** (2019). *Солфеђо I – уџбеник за прву годину основних академских студија*. Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица. ISBN 978-86-83113-36-1, ISMN 979-0-802027-02-2.

6. Кандидат др Игор Николић био је сарадник на пројекту и координатор пројекта *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века* (прилог: Одлука бр. 1575 Факултета уметности у Нишу од 30.08.2018. године), а од 2019. године као сарадник учествује у раду пројекта Огранка САНУ у Нишу, *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17) (прилог: Потврда САНУ у Нишу бр. 1/21-103-1 од 01.11.2021. године).
7. Кандидат је у последњем изборном периоду објавио рад у часопису који издаје факултет Универзитета у Нишу: **Николић, И.** (2017). Процена музичких способности у процесу идентификације музички талентованих ученика млађег школског узраста. *Годишњак Педагошког факултета у Врању, VIII(2)*, Педагошки факултет у Врању, Универзитет у Нишу, стр. 299-309. ISSN 2466-3905, УДК 37.036:78-057.874 (М52).
8. Кандидат је у последњем изборном периоду објавио један рад у часопису категорије М23 и два рада у часописима који се издају на енглеском језику:
 - **Nikolić, I.** i Kodela, S. (2018). Motivacija kao faktor razvoja muzičkog talenta. *Muzika – časopis za muzičku kulturu, XXII(1)*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, str. 74-91. Print ISSN 1512-5297, Online ISSN 2490-2489 (М23),
 - **Nikolić, I.** & Kodela, S. (2020). Integral aspects of harmonic hearing in the process of sight-singing. *Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music, 6(1)*, University of Niš, pp. 49-60. DOI: 10.22190/FUVAM2001049N. Print ISSN: 2466-2887. Online ISSN: 2466-2895 (М53),
 - **Nikolić, I.** (2021). Specificities of stimulating musical talent within formal musical education. *Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music, 7(1)*, University of Niš, pp. 65-74. DOI: 10.22190/FUVAM2101065N. Print ISSN: 2466-2887. Online ISSN: 2466-2895 (М53).
9. Кандидат др Игор Николић је у последњем изборном периоду остварио шест излагања на међународним и домаћим научним скуповима (детаљније у делу Извештаја *Преглед научног и стручног рада учесника конкурса*).

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)

На основу детаљног прегледа конкурсне документације, Комисија закључује да кандидат др Игор Николић испуњава све услове за избор у звање ванредни професор предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, као и услове из Члана 14. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу, што је детаљно наведено у претходном делу Извештаја. Анализа научног, стручног и педагошког рада кандидата упућује на закључак да је реч о афирмисаном и перспективном музичком педагогу са тенденцијом сталног напредовања у ужој научној области и доследним настојањем да истраживачким радом допринесе наставној пракси. Током своје академске каријере показао је посвећеност, одговорност и спремност да прихвати и реализује активности које представљају допринос раду Факултета. Узимајући у обзир наведено, **Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу и Научно-стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу да се др Игор Николић изабере у звање ванредни професор за ужу научну област – Солфеђо.**

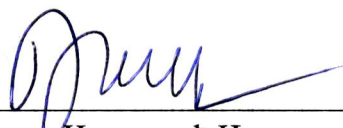
Комисија у саставу:



Др Слободан Кодела, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Приштини
са привременим седиштем у Звечану,
председник Комисије



Др Јелена Беочанин, ванредни професор
Филолошко-уметничког факултета Универзитета
у Крагујевцу, члан



Др Јелена Цветковић Црвеница, редовни
професор Факултета уметности Универзитета у
Нишу, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 11.3.2022.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	311		