УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу члана 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), члана 165. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. Статута Факултета уметности у Нишу – пречишћен текст, број 1970/2 од 28.12.2021. године, члана 10. и 11. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2018, 4/2018 и 1/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу, НСВ број 8/21-01-003/22-003 од 18.05.2022. године, а поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област - Клавир, који је деканица Факултета објавила у публикацији «Послови», национална служба за запошљавање од 22.03.2022. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса у саставу:

- мр Рита Кинка Радуловић, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, председник
- др Доријан Лељак, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, члан
- мр Драгослав Аћимовић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан

У Статутом предвиђеном року подноси Изборном већу Факултета уметности и Уметничко – стручном већу Универзитета у Нишу следећи

И З В Е Ш Т А Ј

На наведени Конкурс, пријавио се један кандидат:

– др ум. Иван Новаковић

ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др ум. Иван Новаковић рођен је 1976. године у Нишу, где је завршио нижу и средњу музичку школу „Др Војислав Вучковић” у класама проф. Светлане Дејановић Аврамовић и проф. Светлане Коруновић. Студије клавира на Академији уметности у Новом Саду започиње 1994. године у класи проф. Јегора Чугајева а наставља у класи проф. Светлане Богино код које је дипломирао 1999. године као студент генерације. У класи проф. Богино исте године уписао је, а 2005. године завршио магистарске студије.

Докторске академске студије уписао је 2017. године на Академији уметности у Новом Саду под менторством проф. мр Рите Кинке Радуловић.

Током студија др ум. Иван Новаковић добио је „Изузетну награду" Универзитета у Новом Саду за постигнуте резултате у школској 1998/99. год. и Плакету Универзитета у Новом Саду, као најбољи студент Академије уметности у школској 1998/99. год.

Посебан вид његовог пијанистичког и педагошког усавршавања су учешћа на мајсторском курсевима познатих пијаниста и педагога: проф. Наум Штаркман (Ниш 1994/95), проф. Јегор Чугајев (Ниш 1994), проф. Константин Богино (Нови Сад 1995, Котор 1997), проф. Светлана Богино и проф. Владимир Огарков (Нови Сад 1999 и 2000, Ниш 2003. – асистентска сарадња)

За време Магистарских студија радио је као хонорарни сарадник-демонстратор на Академији уметности у Новом Саду за предмет Клавир - главни предмет. Од 2003. године запослен је на Факултету уметности у Нишу у звању асистент приправник, а од 2006. године у звању асистент, за предмет Клавир – главни предмет. Од 2011. године ради на Катедри за клавир Факултета уметности у Нишу у звању доцента, а од 2017. године у звању ванредног професора. Од школске 2013/2014. године, упоредо са предметом клавир, предаје и предмете Познавање клавирске литературе и извођаштва и Историју и теорију пијанизма. У два мандата, од 2012. до 2018. године обављао је дужност шефа Катедре за клавир, а од 2021. године продекан је за наставу Факултета уметности у Нишу.

Др ум. Иван Новаковић први значајнији наступ имао је са петнаест година изводећи са Нишким симфонијским оркестром Григов Концерт у а молу. Током каријере са оркестрима је извео и клавирске концерте Баха, Моцарта, Брамса, Чајковског, Шостаковича, Рахмањинова и Скрјабина, сарађујући са диригентима: Дејаном Савићем, Миленом Ињац, Јасмином Новокмет, Мирославом Иванковићем, Ле Фи Фијем и Јозефом Суиленом. Одржао је и велики број солистичких и концерата камерне музике, у земљи и иностранству, сарађујући, између осталог, са солистима: Мишом Дацићем, Љубинком Лазићем, Немањом Станковићем, Тањом Петровић Ђорговском и Лидијом Радионовом.

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ / НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(уметничка остварења, публикације, реализовани пројекти, резултати практичног рада и др.)

1) Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал,

- **У току последњег изборног периода**

- **18.03.2022, солиста са оркестром,** Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Мирослав Иванковић, (**програм:** В. А. Моцарт - Клавирски концерт у Бе-дуру бр. 27, К. 595)

- **04.03.2022**, **целовечерњи концерт,** Мостар (БиХ), „Галерија краљице Катарине", (**програм:** Ј Брамс – Шест комада оп. 118; В. А. Моцарт – Рондо у а-молу, К. 511; К. Дебиси, Прелиди, II свеска, *Brouillards*, *Feuilles mortes, La Puerta del Vino*, *Bruyères*, *Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.*, *Canope, Feux d'Artifice)*

- **03.03.2022**, **целовечерњи концерт,** Источно Сарајево (БиХ), Сала Музичке академије УИС, (**програм**: А. Скрјабин – Соната бр. 7 (*Бела миса*), оp. 64, Соната бр. 9 (*Црна миса*), оp. 68, поема *Ка пламену*, оп. 72; К. Дебиси – Прелиди, II свеска)

- **У ранијем периоду**

- **10.12.2015, солиста са оркестром,** Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Јозеф Суилен, (**програм:** А. Скрјабин - Клавирски концерт у фис-молу, оп. 20)

- **12.11.2015**, **целовечерњи концерт,** Зајечар, Сала музичке школе, (**програм:** С. Рахмањинов - Соната бр.1 у де-молу, оп.28, С. Прокофјев - Соната бр. 4 у це-молу, оп. 29)

- **27.03.2008**, **солиста са оркестром,** Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Ле Фи Фи, (**програм:** Д. Шостакович - Концерт за клавир, гудачки оркестар и трубу бр. 1 у це-молу, оп. 35)

- **24.06.2005**, **целовечерњи концерт,** Нови Сад, Свечана сала САНУ, (**програм:** J. С. Бах – Токата у це-молу, BWV 911; Ф. Шопен – Фантазија у еф-молу, оп. 49; J. Брамс – Соната бр. 1 у Це-дуру, оп. 1), (**реприза:**16.06.2005, Рума, Велика сала културног центра)

- **16.05.2002**, **солиста са оркестром,** Београд, Велика сала Централног дома ВЈ, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла ВЈ „Станислав Бинички", диригент Милена Иљац, (**програм:** П. И. Чајковски - Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у Ге-дуру, оп. 44), (**реприза:** 17.05.2002, Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестара),

- **30.06 2000**, **целовечерњи концерт,** Нови Сад, Свечана сала САНУ, (**програм:** Л. ван Бетовен – Соната у А-дуру, оп. 101; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп.1 6; Р. Вагнер/Ф. Лист – увертира *Tannhauser*; М. Равел – *Gaspard de la nuit)*

- **20.06.2000**, **целовечерњи концерт,** Бијељина (БиХ), Галерија „Миленко Атанацковић", (**програм:** Р. Вагнер/Ф. Лист – увертира *Tannhauser*; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп. 16; Ф. Шопен – Балада бр. 4 у еф-молу, оп. 52; М. Равел – *Ondine),*(**реприза:** 08. 06. 2000, Зајечар, Сала музичке школе)

- **01.06.2000**, **целовечерњи концерт,** Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, (**програм:** Л. ван Бетовен – Соната у А-дуру, оп. 101; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп. 16; Ф. Шопен – Балада бр. 4 у еф-молу, оп. 52; М. Равел – *Gaspard de la nuit*),(**реприза:** 17.05.2000. године, Апатин, Сала музичке школе)

- **16.12.1999**, **солиста са оркестром,** Ниш, Нишки симфонијски оркестар, међународни фестивал Нимус, диригент Милена Иљац, (**програм:** Ј. Брамс - Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у Бе-дуру, оп. 83)

- **16.02.1999**, **целовечерњи концерт,** Ниш, Сала симфонијског оркестра, (**програм:** Ј. С. Бах/Ф. Бузони – Токата, адађо и фуга у Це-дуру; В. А. Моцарт – Соната у Бе-дуру, К. 333; Р. Шуман – *Крајзлеријана*, оп. 16; М. Равел – *Ondine*; Д. Кабалевски – Прелид у фис-молу),(**репризе:** 20.02.1999. године, Нови Сад, Сала Академије уметности, 11.02.1999. године, Прокупље, Сала музичке школе, 04.02.1999. године, Апатин, Сала музичке школе)

- **12.11.1998**, **солиста са оркестром,** Приштина, Градски камерни оркестар, други клавир Марија Денисенко, диригент Јасмина Новокмет. (**програм:** Ј. С. Бах – Концерт за два клавира и оркестар у це-молу, BWV 1060)

- **25.03.1997**, **полуреситал,** Ужице, Сала скупштине општине, (**програм:** Л. ван Бетовен – Соната у Ес-дуру, оп. 81; Ф. Шопен – Балада бр.4 у еф-молу, оп. 52)

- **21.03.1996**, **солиста са оркестром,** Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Дејан Савић, (**програм:** С. Рахмањинов – *Рапсодија на Паганинијеву* тему, оп. 43)

- **21.05.1992**, **солиста са оркестром,** Ниш, Нишки симфонијски оркестар, диригент Дејан Савић, (**програм:** Е. Григ – Концерт за клавир и оркестар у а-молу, оп. 16)

- **Концерти камерне музике и клавирска сарадња**

У току последњег изборног периода

- **20.11.2019**, **целовечерњи концерт** са Љубинком Лазићем – контрабас, Београд, „Гварнериус" Центар лепих уметности,(**програм:** J. C. Бах/Ђ. Ботезини – Аир на ге жици; J. C. Бах – Партита у де-молу бр. 2; Ђ. Ботезини – Гранд дуо за виолину и контрабас, Романса, *Фантазија на Белинијеве Пуританце*, *Фантазија на Белинијеву Норму*)

- **30.06.2019**, **целовечерњи концерт** са Александром Трифуновић – контрабас, Цетиње (Црна Гора), Сала Министарства културе, (**програм:** J. C. Бах – Свита бр. 5 у це-молу за виолончело; Ф. Шуберт – соната *Arpeggione*; Ђ. Ботезини – Концерт за контрабас бр. 2 у ха-молу, I став, С. Гачевић – Соната за контрабас и клавир)

- **29 06.2019**, **целовечерњи концерт** са Љубинком Лазићем – контрабас, Цетиње (Црна Гора), Сала Министарства културе, (**програм:** J. C. Бах/Ђ. Ботезини – Аир на ге жици; J. C. Бах – Партита у де-молу бр. 2; J. M. Шпергер – Соната за два контрабаса; Ђ. Ботезини –Allegreto Capriccio *Alla Chopin*, *Фантазија на Белинијеве Пуританце*, *Фантазија на Белинијеву Норму*)

- **11.02.2019**, **целовечерњи концерт** са Љубинком Лазићем – контрабас, Београд, Галерија италијанског института за културу, (**програм:** J. C. Бах/Ђ. Ботезини – Аир на ге жици; J. C. Бах – Прелудијум и Сарабанда из Свите бр. 1 за виолончело; J. M. Шпергер – Романса; Ђ. Ботезини – Концерт за контрабас бр. 2 у ха-молу, Allegreto Capriccio *Alla Chopin*, *Фантазија на Белинијеву Норму*)

У ранијем периоду

- **21.04.2016**, **целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, (**програм:** С. Прокофјев – Соната за флауту и клавир у Де-дуру, оп. 94; К. Дебиси – *Билитис* за флауту и клавир из *Шест античких епиграфа*; Ф. Шуберт – *Лаку ноћ*, *Серенада* и *Дрво липе*; А. Бацини – *Игра патуљака*, оп. 25)

- **2010, целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Сопот, Центар за културу, (**програм:** J. Хајдн – Соната у Ес-дуру; Р. Шуман – Романса; Ж. Масне - *Медитација*; Дворжак – *Хумореска*; С. Рахмањинов – *Вокализа*, оп.34 бр. 14; Ж. Фелд – *Мали каприс*)

- **12.07.2009**, **целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Врњачка Бања, Замак културе, (**програм:** J. C. Бах – Соната у ге-молу; Ф. Шуберт – *Серенада*; С. Рахмањинов – *Вокализа*, оп. 34 бр.14; Ж. Масне - *Медитација*; Ф. Борне – *Кармен фантазија*), (**реприза:** 23.04.2009, Сопот, Центар за културу)

- **05.09.2008**, **целовечерњи концерт** са Тањом Петровић Ђорговски – виолончело, Београд, Музичка галерија Коларчеве задужбине, (**програм:** J.

Брамс – Соната за клавир и виолончело у Еф-дуру, оп. 99; Д. Шостакович – Соната за виолончело и клавир у де-молу, оп. 40)

- **08.09.2008**, **целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Београд, Галерија Артгет, (**програм:** Ж. М. Леклер – Соната у Ге-дуру, оп. 9 бр. 7; Ф. Кулау – Интродукција и Рондо оп. 98; Р. Шуман – Романса; К. Бабић – *Дијалог*; Ф. Пуланк – Соната за флауту и клавир),(**реприза:** 06.09.2008. године, Нови Кнежевац, Сала музичке школе)

- **19.05.2008**, **целовечерњи концерт** са Анђелом Братић – флаута, Алексинац, Галерија 2 Дома културе,(**програм:** С. Рахмањинов – *Вокализа*, оп. 34 бр. 14; Ф. Кулау – Интродукција и Рондо, оп. 98; Р. Шуман – Романса; Р. Шуман - *Сањарење*; А. Дворжак – *Хумореска*; Ф. Шуберт – *Серенада*; Ф. Пуланк – Соната за флауту и клавир)

- **01.02.2008**, **целовечерњи концерт** са Тањом Петровић Ђорговски – виолончело, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, (програм: Ј. Брамс – Соната за клавир и виолончело у Еф-дуру, оп. 99; Д. Шостакович – Соната за виолончело и клавир у де-молу, оп. 40)

- **03.04.2007**, **целовечерњи концерт** са Надеждом Цветков и Лидијом Радионов – виолина, Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра, (програм: В. А. Моцарт – Соната за две виолине и клавир у Де-дуру К. 144; П. Де Сарасате – *Андалузијска романса*; М. Де Фаља/Ф. Крајзлер – *Шпански плес*; Д. Шостакович – Прелид, гавота и валцер; П. Владигеров – Рапсодија *Вардар* оп. 16...),(**реприза:** 04. 04. 2007, Пирот, Дворана дома културе)

- **17.05.2006**, **целовечерњи концерт** са Владимиром Игњатовићем – обоа. Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, (**програм:** Ф. Пуланк – Соната за обоу и клавир, ФП 185; П. Хиндемит – Соната за обоу и клавир; В. А. Моцарт – Соната у це-молу, К. 457; К. Сен-Санс Соната у Де-дуру, оп. 166)

2) Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству

У току последњег изборног периода

- **01.10.2020**, **Целовечерњи концерт,** Врање, Концертна сала музичке школе „Стеван Мокрањац", **међународни фестивал „Мај месец музике"**, (**програм:** С. Рахмањинов – етиде-слике оп. 39 бр. 1 у це-молу, бр. 2 у а-молу и бр. 9 у Де-дуру; К. Дебиси – Прелиди, II свеска, *Brouillards*, *La Puerta del Vino*, *„Les Fées sont d'exquises danseuses"*, *Bruyères*, *General Lavine – eccentric*, *Ondine*, *Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.*, *Feux d'Artifice*, А. Скрјабин – поема *Ка пламену*, оп. 72)

У ранијем периоду

- **28.10.2016**, **Целовечерњи концерт,** Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, **међународни фестивал Нимус**, концерт за два клавира

са Мишом Дацићем - клавир. (**програм:** С. Рахмањинов - *Звона* оп. 35 (у обради М. Дацића); П. Дика – *Чаробњаков ученик* (у обради аутора); М. Равел – *La valse* (у обради аутора)

3) Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству

- **05.03 2022.** одржан мастерклас, Мостар (БиХ), Музичка школа I и II ступња

➢ РАДНО ИСКУСТВО

- Од 2003. до 2005. године као хонорарни сарадник за припрему и реализацију вежби и других облика практичне наставе на Катедри за клавир Академије уметности у Новом Саду (уговори бр. 02-4/201 од 16. 05. 2003; бр. 02-6/424 од 30. 11. 2004 и бр. 02-6/12 од 26. 01. 2005).
- Од 2003. до 2006. године у звању асистент-приправник за Ужу уметничку област Клавир, Клавир – главни предмет на Факултету уметности у Нишу Нишу (одлука бр: 417/6-5 од 20. 05. 2003; уговор о раду бр: 417/6-5-1 од 17. 06. 2003).
- Од 2006. до 2011. године у звању асистент за Ужу уметничку област Клавир, Клавир – главни предмет на Факултету уметности у (одлука бр: 1019/3-5 од 27. 11. 2006; уговор о раду бр: 1122 од 13. 12. 2006).
- Од 2011. до 2016. године у звању доцент за Ужу уметничку област Клавир, Корепетиција и читање с листа на Факултету уметности у Нишу (одлука НСВ бр: 8/21-01-003/11-000 од 03. 06. 2011; уговор о раду бр: 561 од 07. 06. 2011).
- Од 2016. до 2017. године у звању ванредни професор за Ужу уметничку област Клавир, Корепетиција и читање с листа на Факултету уметности у Нишу. (одлука НСВ бр: 8/21-01-003/15-004 од 22. 06. 2016; уговор о раду бр: 1208 од 24. 06. 2016).
- Од 2017. године у звању ванредни професор за Ужу уметничку област Клавир, Клавир на Факултету уметности у Нишу. (одлука НСВ бр: 8/21-01-005/17-004 од 08. 09. 2017; уговор о раду бр: 1604 од 11. 09. 2017).
- Од школске 2013/2014. године до школске 2020/2021. године, упоредо са предметом Читање с листа и корепетиција, предаје и предмет Познавање клавирске литературе и извођаштва.

ОЦЕНА ИЗБОРНЕ ИЗЛОЖБЕ / КОНЦЕРТА / ПРЕДАВАЊА

Др ум. Иван Новаковић приступио је Изборном концерту 07.06.2022. године у Концертно - изложбеном простору Факултета уметности у Нишу са почетком у 13 сати. На изборном концерту презентовао је следећи програм:

- К. Дебиси – Прелиди, II свеска (*Brouillards*, *Feuilles mortes*, *La Puerta del Vino*, *„Les Fées sont d'exquises danseuses"*, *Bruyères*, *General Lavine – eccentric*, *La terrasse des audiences du clair de lune*, *Ondine*, *Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.*, *Canope*, *Les tierces alternées*,, *Feux d'Artifice*);

- А. Скрјабин – Клавирска поема *Vers la flame*, ор. 7

На изборном концерту др ум. Иван Новаковић показао је висок професионални ниво изводећи изузетно захтевна дела из клавирске литературе. Извођење пијанисте мр Ивана Новаковића одликовао је складан спој интелекта и емоција, а дела Дебисија и Скрјабина интерпретирао је технички супериорно, тонски разноврсно, стилски убедљиво и изузетно инспиративно. Због свега наведеног Комисија даје позитивну оцену изборног концерта др ум. Ивана Новаковића.

ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(менторства и резултати у обезбеђивању наставног подмлатка у ужој уметничкој / научној области за коју је конкурс објављен)

1) **Менторства**

- **Ментор судентима мастер академских студија:**

- Илија Лазаревић, 2018
- Милан Лемаић, 2019
- Катарина Манчић, 2020
- Александра Костов, 2020
- Нина Станојевић, 2020
- Миљана Антанасијевић, 2020

- **Ментор студентима основних академских студија:**

- Предраг Ристић, 2018

- Милан Лемаић, 2018
- Катарина Манчић, 2019
- Александра Костов, 2019
- Миљана Антанасијевић, 2019
- Нина Станојевић, 2020

2) **Учешће у раду Комисија за оцену и одбрану завршних радова:**

- **Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама:**

  - Милош Аџић, 2018
  - Милена Илић, 2018
  - Катарина Петровић, 2019
  - Јулија Фајчак, 2019
  - Дуња Ђедовић, 2019
  - Мина Красић, 2020
  - Катарина Божић, 2020
  - Вукашин Јеленковић, 2021
  - Николета Марковић, 2021

- **Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама:**

  - Натали Видановић, 2018
  - Илија Лазаревић, 2018
  - Милана Новаковић, 2018
  - Александар Раос, 2018
  - Милан Лемаић, 2018
  - Маја Ранђеловић, 2019
  - Марија Антуновић, 2019
  - Катарина Манчић, 2020
  - Александра Костов, 2020
  - Стефан Сотјановић, 2020
  - Нина Станојевић, 2021
  - Миљана Антанасијевић, 2021
  - Светлана Стојановић, 2021
  - Ивана Бабовић, 2021

- **Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада на основним академским студијама:**

  - Марија Антуновић, 2018
  - Катарина Божић, 2019
  - Николета Марковић, 2020

- **Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада на основним академским студијама:**

  - Ирена Везенковић, 2016
  - Теодора Златковић, 2016
  - Вера Радисављевић, 2016
  - Анђела Станковић, 2016
  - Натали Видановић, 2016
  - Милан Лемаић, 2018
  - Предраг Ристић, 2018
  - Стефан Стојановић, 2019
  - Мина Красић, 2019
  - Никола Станковић, 2019
  - Катарина Манчић, 2019
  - Александра Костов, 2019
  - Миљана Антанасијевић, 2019
  - Нина Станојевић, 2020

3) Учешће у раду Комисије за проверу склоности и способности и за упис кандидата на студијске програме

- Председник Комисије за упис кандидата на студијске програме мастер академских студија у академској 2021/2022. години (Одлука бр: 1209 од 27. 09. 2021. године).

  Члан Комисије за организовање и реализацију пријемног испита за упис на мастер академске студије у академској 2020/2021. години ФУ у Нишу (Решење бр: 1110/5-4 од 22. 09. 2020. године).

- Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата ФУ у Нишу (Решење бр: 650/3-10 од 10. 06. 2020. године).

- Члан Комисије за организовање полагање испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијски програм – Клавир у академској 2016/2017. Години (Решење бр: 1141/2-6 од 14. 06. 2016. године).

- Члан Комисије за упис студената на мастер академске студије у академској 2013/2014. години (Решење бр: 1502/3-1 од 23. 09. 2013. године).

4) Учешће у раду Комисија за писање извештаја по конкурсима за избор и звања наставника односно сарадника на високошколским установама

- Члан Комисије за писање извештаја извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 31/21 од 18. 01. 2022. године).

- Члан Комисије за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање самостални уметнички сарадник за област музичка уметност Факултета уметности Универзитета у Приштини (Одлука бр: 1614/17 од 17. 11. 2021. године). Члан Комисије за оцену аудиције за избор једног сарадника у звање самостални уметнички сарадник за област музичка уметност Факултета уметности Универзитета у Приштини (Одлука бр: 1615/17 од 17. 11. 2021. године).
- Члан Комисије за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање уметнички сарадник за област музичка уметност Факултета уметности Универзитета у Приштини (Одлука бр: 499/19 од 19. 15. 2021. године).
- Члан Комисије за писање извештаја извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 829/6 од 06. 07. 2021. године).
- Председник Комисије за писање извештаја извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 527/4 од 26. 04. 2021. године).
- Члан Комисије за писање извештаја извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 2639/7 од 18. 12. 2018. године).
- Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за избор у звање и нарадно место наставник вештина за област музичке уметности, ужа област Клавирски практикум Академије уметности у Новом Саду (Одлука бр: 02-1/223 од 11. 04. 2018).
- Члан Комисије за писање извештаја извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 286/10 од 19. 02. 2018. године).
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Клавир, Корепетиција и читање с листа (Решење бр: 8/21-01-004/17-006 од 30. 06. 2017. године).
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање виши уметнички сарадник или самостални уметнички сарадник за Ужу уметничку област – Клавир (Одлука бр: 2187/4 од 29. 11. 2016. године).
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа четири наставника у звање наставник стручног предмета или доцент за Ужу уметничку област – Клавир, Клавир упоредни предмет (Решење бр: 2097 од 24. 11. 2015. године).

ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

(елементи доприноса академској и широј заједници прописани чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу)

1) учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (Припрема студената за јавне наступе, концерте класа, аудиције и концерте)

2) учешће у раду тела факултета и универзитета;

- Члан НУ већа Факултета уметности у Нишу од 01. 10. 2012. године до 01. 10. 2015. године; од 01. 10. 2015. године до 01. 10. 2018. године и од 2021. године до данас (Одлука бр: 1171/1 од 24. 09. 2021).
- Председник Комисије за студентска питања ФУ у Нишу од 08. 10. 2021. године (Одлука бр: 1348/11 од 08. 10. 2021).
- Председник Комисије за вредновање ваннаставних активности студената ФУ у Нишу од 28. 10. 2021. године (Одлука бр: 1544 од 28. 10. 2021).

3) руковођење активностима на факултету и универзитету:

- Вршиоц дужности продекана за наставу Фу у Нишу од 10. 09. 2021. године (Решење бр: 1083 од 10. 09. 2021).
- Продекан за наставу ФУ у Нишу од 16. 12. 2021. године (Решење бр: 1886 од 16. 12. 2021).
- Шеф Катедре за клавир на Одсеку за музичку уметност Факултета уметности у Нишу од 01. 10. 2012. године до 01. 10. 2015. године (Решење бр:818 од 01. 10. 2012).
- Шеф Катедре за клавир на Департману за музичку уметност Факултета уметности у Нишу од 01. 10. 2015. године до 01. 10. 2018. године (Решење бр: 1682 од 01. 10. 2015).

4) допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета;

- 29.11.2017, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: М. Гајдош – *Хора романи*, Т. А. Финдејзен – Елегија оп. 19 (са Љубинком Лазићем – контрабас)
- 17.01.2017, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности,

Ниш, Нишки симфонијски оркестар, програм: Ф. Шуберт – Соната *Arpeggione*, I став; Ф. Черни – *Chant d' amour* (са Љубинком Лазићем – контрабас)

- 30.11.2016, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: Ф. Шуберт – Соната *Arpeggione*, I став; Ф. Черни – *Chant d' amour* (са Љубинком Лазићем – контрабас)

- 01.12.2015, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: С. Рахмањинов – *Вокализа*, оп. 34 бр. 14 (са Љубинком Лазићем – контрабас) и В. Монти – *Чардаш* (са Анђелом Братић – флаута)

- 24.08.2015, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: Ц. Рутер – Античка свита (са Анђелом Братић – флаута)

- 10.06.2015, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Галерија Синагога, програм: К. Дебиси – *Прелид за поподне једног фауна* (са Анђелом Братић – флаута и Милошем Мијатовићем – кларинет)

- 10.03.2015, наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, програм: С. Рахмањинов - *Симфонијске игре*, оп.45 II став (са Мишом Дацићем – клавир)

5) успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници;

- **Ментор судентима мастер академских студија:**

- Илија Лазаревић, 2018
- Милан Лемаић, 2019
- Катарина Манчић, 2020
- Александра Костов, 2020
- Нина Станојевић, 2020
- Миљана Антанасијевић, 2020

- **Ментор студентима основних академских студија:**

- Предраг Ристић, 2018
- Милан Лемаић, 2018
- Катарина Манчић, 2019
- Александра Костов, 2019
- Миљана Антанасијевић, 2019
- Нина Станојевић, 2020

6) рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката

- **2017,** Рецензент компакт диска пијанисткиње проф. Јованке Аранђеловић
- **2017,** Рецензент компакт диска полазника мајсторских курсева проф. Маје Рајковић и проф. Ђорђа Петровића у оквиру пројекта „Унапређење извођачких способности младих музичара"

7) учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (фестивали, концерти)

- **06.11.2014**, **Целовечерњи концерт** Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, **међународни фестивал Нимус**, концерт за два клавира са Мишом Дацићем – клавир, (**програм:** С. Прокофјев – *Пепељуга*, оп. 87 (у обради М. Плетнева) и С. Рахмањинов - *Симфонијске игре*, оп. 45 (у обради аутора)
- **16.12.1999**, **Солиста са оркестром,** Ниш, Нишки симфонијски оркестар, **међународни фестивал Нимус**, диригент Милена Ињац, (**програм:** Ј. Брамс - Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у Бе-дуру, оп. 83)
- **28.09.2020, Реприза целовечерњег концерта,** Пирот, Дворана Дома културе, (**програм:** С. Рахмањинов – етиде-слике оп. 39 бр. 1 у це-молу, бр. 2 у а-молу и бр. 9 у Де-дуру; К. Дебиси – Прелиди, II свеска; А. Скрјабин – поема *Ка пламену*, оп. 72)
- **17.05.2002, Реприза солистичког концерта,** Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестара, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла ВЈ „Станислав Бинички", диригент Милена Ињац. (**програм**: П. И. Чајковски - Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у Ге-дуру, оп. 44)
- **08.06.2000, Реприза целовечерњег концерта,** Зајечар, Сала музичке школе, (**програм:** Р. Вагнер/Ф. Лист – Танхојзер увертира; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп. 16; Ф. Шопен – Балада бр. 4 у еф-молу, оп. 52; М. Равел – *Gaspard de la nuit*)
- **17.05.2000, Реприза целовечерњег концерта,** Апатин, Сала музичке школе, (**програм**: Л. ван Бетовен – Соната у А-дуру, оп. 101; Ф. Шопен – Интродукција и рондо у Ес-дуру, оп.16; Ф. Шопен – Балада бр.4 у еф-молу, оп.52; М. Равел – *Gaspard de la nuit*)
- **20.02.1999, Реприза целовечерњег концерта,** Нови Сад, Сала Академије уметности, (**програм:** Ј. С. Бах/Ф. Бузони – Токата, адађо и фуга у Це-дуру; В. А. Моцарт – Соната у Бе-дуру К. 333; Р. Шуман – *Крајзлеријана*, оп. 16; М. Равел – *Ondine*)
- **11.02.1999, Реприза целовечерњег концерта,** Прокупље, Сала музичке школе, (**програм:** Ј. С. Бах/Ф. Бузони – Токата, адађо и фуга у Це-дуру; Р. Шуман – *Крајзлеријана*, оп. 16; М. Равел – *Ondine*)

- **04.02.1999, Реприза целовечерњег концерта,** Апатин, Сала музичке школе, (**програм**: Ј. С. Бах/Ф. Бузони – Токата, адађо и фуга у Це-дуру; В. А. Моцарт – Соната у Бе-дуру, К. 333; Р. Шуман – *Крајзлеријана*, оп. 16; М. Равел – *Ondine*)

- **23.04.2009, Реприза целовечерњег концерта,** Сопот, Центар за културу Сопот, Анђела Братић – флаута. (**програм:** Ј. С. Бах – Соната у ге-молу; Ж. Масне - *Медитација*; Г. Форе и А. Пијацола)

- **04.04.2007, Реприза целовечерњег концерта,** Пирот, Дворана дома културе, Надежда Цветков – виолина и Лидија Радионова – виолина, (**програм:** В. А. Моцарт – Соната за две виолине и клавир у Де-дуру, К. 144; П. Де Сарасате – *Андалузијска романса*; М. Де Фаља/Ф. Крајзлер – *Шпански плес*; Д. Шостакович – Прелид, гавота и валцер; П. Владигеров – Рапсодија *Вардар* оп. 16...)

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О УМЕТНИЧКОМ / НАУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др ум. Иван Новаковић има богату и континуирану концертну активност, која обухвата велики број солистичких концерата са оркестром, реситала, као и целовечерњих концерата у различитим камерним ансамблима у земљи и иностранству. Током каријере мр Иван Новаковић изводио је најзахтевнија дела клавирске литературе попут *Gaspard de la nuit* М. Равела, Прве сонате С. Рахмањинова, Друге свеске Прелида К. Дебисија, као и клавирских концерата Ј. Брамса и П. И. Чајковског. Своје пијанистичке способности др ум. Иван Новаковић потврдио је изборним концертом који је извео према највишим професионалним стандардима и са великим уметничким доживљајем који плени и осваја.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ (до 200 речи)

Детаљним увидом у приложену конкурсну документацију Комисија констатује да кандидат др ум. Иван Новаковић испуњава све услове предвиђене објављеним Конкурсом, Статутом и Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

Пијаниста др ум. Иван Новаковић искусни је извођач и педагог са континуираном и садржајном уметничком биографијом. У својој богатој уметничкој каријери остварио је велики број целовечерњих концерата и концерата са оркестром

изводећи најзахтевнија дела клавирске литературе, стекавши на тај начин изузетно широк пијанистички репертоар. Висок ниво пијанистичких способности др ум. Иван Новаковић потврдио је и на изборном концерту изводећи сложена дела клавирске литературе.

Поред уметничких, др ум. Иван Новаковић има и запажене педагошке резултате. Велики број дипломираних студената под његовим менторством потврђују педагошко умеће професора Ивана Новаковића. Поред тога, својим ангажовањем у органима и стручним телима значајно је допринео раду и развоју Факултета уметности у Нишу.

Комисија сматра да др ум. Иван Новаковић поседује изузетне уметничке и педагошке резултате као и изразиту способност за наставни рад те са задовољством **једногласно** предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу и Уметничко стручном већу Универзитета у Нишу, да др ум. Ивана Новаковића изабере у звање **редовни професор** за Ужу уметничку област - Клавир на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Комисија у саставу:

Мр Рита Кинка Радуловић, ред. проф.

председник Комисије

Др Дориан Лељак, ред. проф.

члан

Мр Драгослав Аћимовић, ред. проф

члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Примљено: 13.06.2022.
Орг.јед. | Број 904 | Прилог | Вредност