

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-005/22-007 од 19.09.2022. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцента или ванредног професора за Ужу уметничку област - Гитара, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 31.08.2022. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Срђан Тошић, редовни професор Гитаре на ФМУ, Београд, председник,
- Вера Огризовић, редовни професор Гитаре на ФМУ, Београд, члан,
- Весна Петковић, редовни професор Гитаре, Факултет уметности, Ниш, члан,

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се следећи учесник Конкурса:

др ум Слободан Миливојевић

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др ум Слободан Миливојевић рођен је у Книну, 11.07.1980. Након основне музичке школе, завршио је средњу музичку школу "Јован Бандур" у Панчеву, у класи проф. Живана Кузмановића. ФМУ у Београду уписао је 1999. године, у класи проф. Срђана Тошића. Дипломирао је 15.06.2004. године, са највишом оценом. Просечна оцена студија из главног предмета била је 10.

Постдипломске студије наставио је на чувеној "Jacobs School of Music" у Блумингтону, САД. Тамо је завршио гитаристички програм највишег степена пост дипломске концертне праксе у Америци, и добио престижну Артист диплому, радећи са светски познатим гитаристом Ернестом Битетијем и једним од највећих стручњака у пољу ране музике, лаутистом Најцелом Нортон.

Слободан Миливојевић докторирао је 30.12.2015. на ФМУ, под менторством С. Тошића, одбранивши докторски уметнички пројекат под називом "Утицај Латино америчких популарних музичких жанрова на формирање личног интерпретативног приступа гитарском опусу композитора 20. века".

Концертну активност започео је на студијама, учествујући на концертима у организацији ФМУ, да би је касније наставио мноштвом солистичких и камерних наступа, у Србији, Америци и у региону, међу којима се истичу наступи на свим домаћим фестивалима гитаре који имају и међународни карактер (Гитарарт, Наисус гитар фест, Војводина гитар фест, Бањалучки фестивал гитаре, Класик арт и др.). Осим на побројаним фестивалима наступао је као солиста и у Лос Анђелесу, Сан Антонију, Индијанаполису, затим у Београду, Врњачкој Бањи, Косовској Митровици, Бања Луци, Приједору, Неготину, Крушеву, Скопљу...Као камерни музичар сарађивао је интензивно са виолинсткињом Соњом Калајић (дуо Семе), са харфисткињом Милицом Милановић, са флаутистињом Сашком Цвијановић (концерт у Ставангеру, Норвешка), али најзначајнији камерни ангажман био му је у трију гитара Амикус (уз Милоша Јањића и Огњена Грчка). Овај трио остварио је низ запажених концерата подижући ниво камерног музицирања код нас, бар када су ансамбли гитара у питању, на највиши ниво.

Добитник је прве награде на такмичењу "Competition in the Performance of Music from Spain and Latin America", а победио је и на такмичењу "Indianapolis Matinee Musicale".

Др ум Слободан Миливојевић предавао је гитару у музичким школама "Лисински" и "Славенски" у Београду, као и на Френклин колеџу у граду Френклину, САД. Од 2018-те је доцент за Гитару на нишком Факултету уметности и хонорарни сарадник средње музичке школе "Станковић" у Београду.

Студенти и ђаци др ум Слободана Миливојевића имали су већ, нивоом програма и квалитетом музицирања, запажене успехе на јавним наступима и такмичењима.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

Комисија наводи неколицину репрезентативних референци које је кандидат на конкурс, др ум Слободан Миливијевић, доцент на Факултету уметности у Нишу, остварио у **протеклом изборном периоду**

- наступ на свечаном отварању 23-ћег Гитарарт фестивала, Београд, Сала Народног позоришта; један од солиста у светској премијери концерта "From Balkans With Love", за секстет гитара и оркестар бразилског композитора Ж. Зенамона (18.05.2022.)
- целовечерњи солистички концерт у оквиру XIV Интернационалног Војводина гитар феста, Нови Сад, Културна станица Еђшег, изведена дела де Визеа, Богдановића, Лаура и Бариоса (13.11.2020.)
- целовечерњи солистички концерт у Крушеву, I Guitar Fest (Македонија), дела Браувера, Понсеа, Богдановића (25.06.2018.)
- предавач на мајсторским радионицама на међународном фестивалу гитаре Гитарарту (10-15.03.2020.)

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

- мајсторски курсеви у оквиру XV Интернационалног Војводина гитар феста (08-09.05.2021.)
- мајсторски курсеви на I Guitar Fest-u, Крушево, Македонија, (24-26.06.2018.)
- чланство у међународним жиријима на фестивалима као што су Гитарарт, Војводина гитар фест, Наисус гитар фест, као и у жирију на XV Montenegro International Guitar Competition, Тиват, (27-30.05.2021.).

Од репрезентативних референци пренетих из претходног изборног периода Комисија издваја

- солистички концерт на Гитарарт фестивалу (дела Вила Лобоса, Пјацоле, Понсеа), Велика сала Дома омладине, Београд, 11.03.2016.
- реализован диск уметничке музике под називом "Од шора до танга", (дела Вила Лобоса, Броувера, Понсеа, Пјацоле), као завршетак докторског уметничког пројекта (децембар 2017.)

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Пријављене репрезентативне референце, за последњих пет година, остварене су на најзначајнијим музичким догађањима код нас, бар када је класична гитара у питању. Гитарарт је један од највећих фестивала гитаре у свету, наступ на њему велика је част и обавеза, а резервисан је за најбоље и најспремније домаће извођаче. Војводина гитар фест такође окупља врхунске иностране извођаче којима се придружују најбољи домаћи. Кандидат Слободан Миливојевић у више наврата учествовао је на оба, у различитим улогама, и као извођач, и као предавач и као члан међународних жирија. Сталан је учесник и других релевантних фестивала код нас и у блиском окружењу. На солистичким наступима свирао је у репрезентативним салама, међу којима се истиче Бански Двор у Бања Луци.

Програм који Слободан Миливојевић изводи такође је репрезентативан, и увек се састоји од вредних и захтевних концертних композиција за гитару.

Његови наступи увек су доступни великом броју публике али и стручној јавности. Захваљујући свом свирачком нивоу и досадашњим педагошким интересовањима, Слободан Миливојевић врло је компетентан и захвалан учесник у раду међународних жирија за све узрасте, укључујући и такмичаре професионалних категорија. Из истих разлога успешан је и радо ангажован и као предавач на мајсторским курсевима. Пријављене референце у потпуности одговарају захтевима Конкурса.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Слободан Миливојевић био је два пута ментор студентима на Мастер академским студијама. Оба студента са успехом су завршила МАС. То су

- Јован Михаиловић и
- Јасмина Драгићевић

Основне академске студије у његовој класи завршили су

- Александра Аврамовић,
- Сара Спречаковић и
- Михајло Аврамовић

Комисија напомиње да су Сара Спречаковић и Александра Аврамовић положиле пријемне испите за МАС на ФМУ у Београду, односно ФУ у Нишу.

Четрнаест пута био је члан комисија на испитима студената гитаре ФУ, на Мастер и Основним студијама.

Био је члан јединствене Комисије на пријемном испиту ФУ у академској 2021/22. години, а 2022/23. члан Комисије за пријемни испит за модул Гитара, уз професоре Милоша Јањића и Весну Петковић.

Студенти гитаре из класе доцента Слободана Миливојевића Александар Крстић, Александра Аврамовић, Сара Спречаковић и Јован Михаиловић освајали су награде на такмичењима у Нишу (Наисус гитар фест, Медијана гитар фест), Новом Саду (Војводина гитар фест), Идрији (Словенија, Musical Lase такмичење) и Скопљу (Македонија, такмичење на Тремоло фестивалу), као и у Источном Сарајеву (GUITARUNITED такмичење).

Уз активно учешће на такмичењима, студенти доцента Миливојевића Александар Крстић и Александра Аврамовић остварили су и запажену концертну делатност наступајући у Лесковцу (Културни центар), Новом Саду (IV међународни сусрети студената гитаре, Музеј Војводине), Нишу (манифестација Ноћ музеја) и Врњачкој Бањи (Завичајни музеј).

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

Др ум Слободан Миливојевић врло је присутан на концертним подијумима и као солиста и као камерни музичар. У протеклом изборном периоду одржао је солистичке концерте, осим горенаведених, и у Врњачкој Бањи, Бања Луци, Шапцу, Новом Саду, Нишу, Крушеву (Македонија), и Косовској Митровици. Као члан секстета наступио је у Великој сали Коларчеве задужбине у Београду у оквиру пројекта Бразилски валцер, а исти програм поновљен је и у Новом Саду, у Културној станици Свилара.

На овогодишњем Војводина гитар фесту представио се у дуу гитара са Вуком Драгичевићем, изводећи дела Рамоа у обради за две гитаре (Амфитеатар сала школе "Бајић", 14.05.2022.).

Свој допринос широј академској заједници дао је и као предавач или члан међународних жирија на практично свим релевантним фестивалима и такмичењима која се код нас организују-Гитарарт фестивал (у више наврата), Војводина гитар фест (такође у више наврата), "У Бунту" фестивал у Бања Луци, затим мајсторске радионице у Неготину (2019.) као и у међународном центру за музику "Ева" у Београду (2018 и 2019.).

Био је рецензент за издање транскрипција соната Ж. Ф. Рамоа, које је приредио Вук Драгичевић.

Слободан Миливојевић присутан је и у медијима, као гост медијских кућа као што су РТС, РТВ, Телевизија Мост, РТРС и друге. Телевизија Рас снимила је и 29.12.2021. емитовала полчасовну емисију о уметничком раду Слободана Миливојевића.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

Др ум Слободан Миливојевић испуњава све законске и друге услове овог конкурса, и то за избор у звање ванредног професора.

Слободан Миливојевић већ је у звању доцента за Гитару на ФУ у Нишу. У циљу образложења предлога за напредовање у звање ванредног професора Комисија наводи следеће чињенице

Репрезентативне уметничке референце

- наступ на свечаном отварању 23-ћег Гитарарт фестивала, Београд, Сала Народног позоришта; један од солиста у светској премијери концерта "From Balkans With Love", за секстет гитара и оркестар бразилског композитора Ж. Зенамона (18.05.2022.)
- целовечерњи солистички концерт у оквиру XIV Интернационалног Војводина гитар феста, Нови Сад, Културна станица Еђшег, изведена дела де Визеа, Богдановића, Лаура и Бариоса (13.11.2020.)
- предавач на мајсторским радионицама на међународном фестивалу гитаре Гитарарту (10-15.03.2020.)
- мајсторски курсеви у оквиру XV Интернационалног Војводина гитар феста (08-09.05.2021.)
- мајсторски курсеви на I Guitar Fest-u, Крушево, Македонија, (24-26.06.2018.)

чланство у међународним жиријима на фестивалима као што су Гитарарт, Војводина гитар фест, Наисус гитар фест, као и у жирију на XV Montenegro International Guitar Competition, Тиват, (27-30.05.2021.).

(Комисија напомиње да су све референце остварене у протеклом изборном периоду!)

Допринос широј академској заједници

Др ум Слободан Миливојевић редован је и цењен учесник свих релевантних догађаја везаних за класичну гитару код нас. Остварио је велики број самосталних концерата свирајући у Србији и земљама региона (концерти у Новом Саду, Косовској Митровици, Бања Луци, Врњачкој Бањи, Крушеву, Нишу, Неготину и др.)

његови студенти редовни су учесници на гитаристичким такмичењима и концертима, при чему редовно скрећу пажњу јавности на квалитет и ниво свог музицирања и освајају награде

др ум Слободан Миливојевић редован је предавач и члан жирија на готово свим домаћим фестивалима класичне гитаре

Допринос раду ФУ

био је ментор на више од четири завршна испита, на ОАС и МАС

активно учествује у раду Изборног већа ФУ, као и своје Катедре

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

На основу свега наведеног Комисија констатује да једини пријављени кандидат на овом конкурс, др ум Слободан Миливојевић, испуњава све услове за избор у звање ванредног професора. Слободан Миливојевић зрео је концертни уметник, већ богате уметничке биографије али и даље непрестано присутан на концертном подијуму, на коме увек испуњава своје уметничке задатке на највишем нивоу, било да се ради о солистичкој или камерној музици. Слободан Миливојевић налази се у зрелим уметничким годинама и његова посвећеност музици али и педагогији већ може да буде узор млађим колегама. Своје искуство спреман је да сваким даном обогаћује прихватајући све изазове професије, задржавајући при том професионализам и пријатељски однос и са колегама и са студентима. Слободан Миливојевић спада у ред наших врхунских гитариста, и у ред најуспешнијих уметника своје генерације. Због свих тих квалитета, као и садржине репрезентативних референци остварених у протеклом изборном периоду, Комисија га једногласно и са задовољством предлаже за избор у звање ванредног професора ФУ у Нишу, за ужу уметничку област Гитара.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 24. 10 2022			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	1714		

_____ , председник
 _____ , члан,
 _____ , члан.

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).