

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број 08/21-01-005/22-006 од 19.09.2022. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни или редовни професор за Ужу уметничку област - Гитара, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 31.08.2022. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Срђан Тошић, редовни професор Гитаре на ФМУ, Београд, председник,
- Вера Огризовић, редовни професор Гитаре на ФМУ, Београд, члан,
- Весна Петковић, редовни професор Гитаре, Факултет уметности, Ниш, члан,

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се следећи учесник Конкурса:

ванр. проф. ФУ у Нишу, магистар уметности Милош Јањић

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Милош Јањић рођен је 13.11.1979. у Нишу. После завршене алексиначке основне музичке школе, завршава и СМШ Јосип Славенски у Београду, у класи Срђана Тошића. Студије гитаре наставља на београдском ФМУ, где 2001., у класи истог професора дипломира са највишом оценом. На ФМУ у Београду одбранио је 2006. и тему магистарског рада под називом "Однос према сонатном облику у музици за гитару", код ментора Срђана Тошића, добивши и овом приликом највишу оцену. Последипломске студије завршио је 2006. и на Конзерваторијуму у Мастрихту (Холандија), код познатог гитаристе Карла Маркијонеа, са оценом завршног испита "Cum Laude."

Милош Јањић награђиван је на Републичким и Савезним такмичењима ученика и студената музике по правилу Специјалним наградама, освајајући највећи могући број поена. Добитник је и више вредних међународних награда, од којих се истичу оне освојене у Италији (такмичења у Стрези, Мотоли и Козенци), Румунији (Фестивал у Синаји), као и две награде са Међународног такмичења "Коњовић".

На концертном подијуму је још од средњошколских дана. Наступао је, и као солиста и као камерни музичар у Србији (концерти у Београду, Пожаревцу, Нишу, Лесковцу, Сенти, Зрењанину, Ср. Митровици, Алексинцу, Суботици, Крагујевцу, Звечану, Зајечару, Новом Саду, Кањижи, Ваљеву, Врању и др.), као и у иностранству, у Словенији, Црној Гори, Румунији, БиХ и Македонији. Као камерни музичар наступао је у разним саставима, изводећи, често и премијерно дела у којима је заступљена гитара (Стравински, Д.Богдановић, А. Седлар). Ипак, највећи допринос камерном музицирању остварио је као члан и предводник "Амикус" трија (трио гитара), уз Слободана Миливојевића и Огњена Грчка. Овај трио је нивоом свог музицирања померио навише стандарде камерне музике код нас, када је класична гитара у питању.

Снимци мр Милоша Јањића са наступа на ГИТАРАРТ фестивалима налазе се на четири CD издања: "Respect" (2009.), "Вибрације" (2010.), "Континенти" (2012.) и "Премијере српских аутора".

Магистар уметности Милош Јањић запослен је од 2008. као професор за ужу уметничку област Гитара на ФУ у Нишу, али је педагошко искуство стицао радећи и у СМШ "Славенски" у Београду и на "Слободомир П. Универзитету" у Бијељини. Из његове класе излазе студенти завршених мастер и основних академских студија. Висок академски ниво свирања показују редовно учествујући на свим домаћим и многим међународним такмичењима, као и на концертима и другим јавним наступима. Добитник је "Октобарске награде" града Алексинца, затим "Октобарске награде града Београда за стваралаштво младих", признања "Педагог године", 2009., 2010 и 2013. Наисус гитар феста, као и дипломе "Ћирило и Методије" Наисус гитар феста, за допринос развоју гитаристичке педагогије у Србији.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

Из обиља референци које је кандидат Милош Јањић остварио у току своје досадашње уметничке и педагошке каријере, Комисија издваја следеће репрезентативне референце

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је остварио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

целовечерњи концерт на 21. међународном ГИТАРАРТ фестивалу у Београду (13.03.2020.), изведена дела Мерца, Понсеа, Албениза, Пијацоле и Миклоша Роже

мастерклас на 21. међународном ГИТАРАРТ фестивалу у Београду (12-15.03.2020.)

редакција и прсторед првог издања композиције "Три комада за гитару" академика Исидоре Жебелан, за холандског издавача Stiching Donemus Beheer, 2021.

мастерклас на међународном фестивалу "Војводина гитар фест" у Новом Саду (14-15.05.2022.)

мастерклас на "10. међународном фестивалу и летњој академији музике Strings", Лесковац

чланство у интернационалном жирију на "13. интернационалном Црногорском гитаристичком такмичењу" (Montenegro International Guitar Competition-MIGC), Тиват (23-26.05.2019.)

мастерклас на 13. међународном "Војводина гитар фесту", Нови Сад (06.04.2019.)

чланство у међународном жирију на 20. ГИТАРАРТ фестивалу (12-17.03.2019.)

мастерклас на 20. ГИТАРАРТ фестивалу (12-17.03.2019.)

председавање жиријем на 11. међународном "Војводина гитар фесту", Нови Сад (31.03-02.04.2017.)

целовечерњи солистички концерт на "7. интернационалном фестивалу класичне гитаре Северин", Турну Северин, Румунија (27.05.2016.)

мастерклас на међународном "Bar Guitar Fest"-у, Бар, Црна Гора (16-20.01.2011.)

солистички концерт на 16. међународном ГИТАРАРТ фестивалу у Београду, Велика сала Коларчеве задужбине, изведена дела Фробергера, Сора, Берклија, као и премијера композиције "Цвет у пустињи", Александра Седлара, за гитару и гудачки квартет, посвећене М. Јањићу (13.02.2010.)

наступ са Нишким СО, Сала Нишког СО, диригент Весна Шоуц, изведен "Аранхуез концерт" за гитару и оркестар Х. Родрига (07.03.2007.)

целовечерњи солистички концерт на "Никшић гитар фестивалу", сала хотела Оногошт, дела Фробергера, Албениза, Понсеа

целовечерњи солистички концерт, сала Нишког СО, изведена дела Фробергера, Сора, Мартена, Трајковића и Богдановића

целовечерњи солистички концерт на отварању "Интернационалног фестивала класичне гитаре Синаја", Синаја, Румунија, изведена дела Костеа, Хозеа, Тедеска и Пијацоле (06.05.2003.)

живи снимци са његових наступа на најважнијем домаћем гитаристичком фестивалу, Гитарарту, налазе се на четири CD издања: "Respect" (2009.), "Вибрације" (2010.), "Континенти" (2012.) и "Премијере српских аутора"

Милош Јањић, је као резултат сарадње са пољским композитором Гералдом Дроздом снимио и на композиторов youTube канал поставио четири композиције (Реторичка питања оп. 206, Прелудијум и Фуга оп. 51, Две багателе оп. 216 - посвећене извођачу)

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Пријављене референце у потпуности одговарају захтевима конкурса, односно избору кандидата у звање ванредни/редовни професор ФУ у Нишу.

Уметнички рад Милоша Јањића непрестано је био предмет пажње и процене, нарочито стручне јавности, и Комисији је добро познат, између осталог и зато што је Милош Јањић увек био у жижи најважнијих гитаристичких дешавања код нас. Наступао је у престижним домаћим салама као што су Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду (у више наврата), Дворана Нишког СО (такође у више наврата), у Градској кући у Новом Саду, новосадском "Студију М", Свечаној сали Градске куће у Суботици и др. На његовим програмима налазиле су се захтевне концертне композиције, по правилу извођене на високом уметничком нивоу. Био је учесник најзначајнијих домаћих фестивала и музичких догађаја, као што су Гитарарт фестивал, Војводина гитар фест, Наисус гитар фест, Међународна трибина композитора (све у више наврата), НИМУС, Међународни фестивал харфе у Београду, као и једини гитариста учесник у програму Националне концертне сезоне, 2008., организоване и подржане директно од Министарства културе РС, а за коју је селекцију учесника извршио наш познати пијаниста А. Сердар.

Комисија посебно истиче Јањићеву сарадњу са домаћим композиторима, као што су академик И. Жебељан, В. Трајковић, Д. Деспих, А. Седлар, Д. Богдановић и Љ. Николић и рад на презентацији њихових дела, којом је домаћа музика за класичну гитару добила посебан подстрек, као и сарадњу са пољским композитором Гералдом Дроздом.

Педагошки рад мр ум Милоша Јањића такође је добро познат јавности; његови студенти редовни су учесници домаћих и међународних такмичења, редовни учесници

концерата у организацији ФУ, и редовни учесници "Сусрета студената гитаре музичких академија региона" (који има међународни карактер), и који се традиционално одвија у Новом Саду.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Милош Јањић, који је запослен на нишком ФУ од 2008., био је до сада ментор 22 пута, и то

10 пута на МАС

9 пута на ОАС

3 пута на неакредитованим студијама (пре тзв "болоњских студија")

Милош Јањић у више наврата био је члан здружене комисије, као представник наставника гитаре, за пријемне испите на ФУ

Никола Ђорђевић, студент Милоша Јањића, у току две године био је ангажован од стране факултета као студент-демонстратор.

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Допринос акедемској и широј заједници кандидата Милоша Јањића веома је обиман и значајан, разноврстан и непрекидно траје почев од концертних и педагошких почетака па све до данашњих, зрелих уметничко-педагошких дана. Од великог броја солистичких, камерних а и наступа са оркестром, којима се кандидат Милош Јањић

непрекидно представљао јавности обогаћујући догађања везана за класичну гитару код нас а и у иностранству, Комисија посебно истиче следеће

учешће на готово свим релевантним домаћим фестивалима и фестивалима класичне гитаре (мастеркласовим концерти, рад у жирију): Гитарарт фестивал, НИМУС, Међународна трибина композитора, Међународни фестивал харфе, Наисус гитар фест, Војводина гитар фест, Guitar Open Festival (Суботица), ВАрт фестивал (Ваљево)

учешће на фестивалима у иностранству (мастеркласови, концерти, жири): Фестивали класичне гитаре у Синаји и Турну Северину (Румунија), Никшић гитар фестивал, Бар гитар фест, Guitar Art Summer Fest, (Црна Гора), фестивал Дани гитаре - Крушево (Македонија), Guitar Fest, Бијељина (БиХ)

Милош Јањић редовно учествује у припреми и подржавању ваннаставних академских активности студената, нарочито оних који су у организацији Факултета пружио је подршку студентима за наступе на "Сусретима студената гитаре музичких академија региона" 2017, 2019. и 2022., који се традиционално одржавају у Новом Саду, припремао је у више наврата студенте за наступе са Нишким СО (2010, 2015, 2016. и 2017. године),

као и за наступе на манифестацијама "Ноћ музеја", "Дан музике", и многим другим приликама.

Милош Јањић Шеф је департмана за музичку уметност ФУ Ниш, од октобра 2021. године, члан Научно уметничког већа такође од 2021., Председник Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијских програма Извођачких уметности и Музичке теорије на ОАС и МАС, а члан је и Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију ФУ у Нишу.

био је ментор укупно 22 пута, на различитим нивоима студија на ФУ у Нишу

био је ангажован у Комисијама за писање извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за избор у звање на Академији умјетности у Бања Луци (2009), Музичкој академији Источно Сарајево (2014), Музичкој академији Источно Сарајево (2015), И ФМУ у Београду (2016).

био је рецензент књиге "Гитара кроз векове", аутора Стевана и Евите Јовић, издате од Асоцијације гитариста Војводине

члан је "Асоцијације класичних гитариста Србије" (раније "Југословенска асоцијација класичних гитариста") од њеног оснивања, 2000-те године.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија сматра да магистар уметности Милош Јањић испуњава све законске и друге услове овог Конкурса, за избор у звање редовног професора.

Као основ за овакав став Комисија наводи референце којима се испуњавају услови предвиђени Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу. Из обиља референци које је кандидат пријавио, Комисија издваја следеће

Репрезентативне референце за протекли изборни период-ужа уметничка област

целовечерњи концерт на 21. међународном ГИТАРАРТ фестивалу у Београду (13.03.2020.), изведена дела Мерца, Понсеа, Албениза, Пијацоле и Миклоша Роже

целовечерњи концерт на међународном фестивалу "Дани музике" Крушево (Македонија), он-лајн, лајв стрим (27.09.2020.)

мастерклас на 21. међународном ГИТАРАРТ фестивалу у Београду (12-15.03.2020.)

чланство у интернационалном жирију на "13. интернационалном Црногорском гитаристичком такмичењу" (Montenegro International Guitar Competition-MIGC), Тиват (23-26.05.2019.)

мастерклас на међународном фестивалу "Војводина гитар фест" у Новом Саду (14-15.05.2022.)

чланство у међународном жирију на 20. ГИТАРАРТ фестивалу (12-17.03.2019.)

мастерклас на 20. ГИТАРАРТ фестивалу (12-17.03.2019.)

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

Репрезентативне референце из прошлих периода-ужа уметничка област

целовечерњи солистички концерт на "7. интернационалном фестивалу класичне гитаре Северин", Турну Северин, Румунија (27.05.2016.)

солистички концерт на 16. међународном ГИТАРАРТ фестивалу у Београду, Велика сала Коларчеве задужбине, изведена дела Фробергера, Сора, Берклија, као и премијера композиције "Цвет у пустињи", Александра Седлара, за гитару и гудачки квартет, посвећене М. Јањићу (13.02.2010.)

наступ са Нишким СО, Сала Нишког СО, диригент Весна Шоуц, изведен "Аранхуез концерт" за гитару и оркестар Х. Родрига (07.03.2007.)

мастерклас ма међународном "Bar Guitar Fest"-и, Бар, (Црна Гора) (16-20.01.2011.)

мастерклас, Гласбена школа Словењ Градец (Словенија), 16-17.04.2016.

мастерклас, Гитарарт фестивал, 15.03.2013.

мастерклас, Наисус гитар фест, 08.12.2011.

мастерклас, Guitar Open Festival, Суботица, 27-30.04.2009.

члан међународног жирија, Гитарарт фестивал, 11-16.03.2014.

члан међународног жирија, Nikšić Guitar Festival, 2007.

члан међународног жирија, Интернационални фестивал класичне гитаре, Синаја (Румунија), 2003.

живи снимци са његових наступа на најважнијем домаћем гитаристичком фестивалу, Гитарарту, налазе се на четири CD издања: "Respect" (2009.), "Вибрације" (2010.), "Континенти" (2012.) и "Премијере српских аутора"

Допринос академској и широј друштвеној заједници

целовечерњи концерти Амикус трија, Гитарарт фестивал, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд (20.03.2012.), затим Суботица, сремска Митровица, Косовска Митровица, Неготин, Бања Лука, Приједор, Земун (позориште Мадленијанум) и др.

премијерно извођење композиције Мала кутија Душана Богдановића, 20. Међународна трибина композитора, уз трио Donne di Belgrado (12.11.2011.)

солистички наступ на Гитарарт фестивалу на концерту Вече Властимира Трајковића, Велика дворана Коларчеве задужбине, (13.02.2011.)

целовечерњи концерт са флаутисткињом Аном Игић, НИМУС фестивал, (11.11.2008)

рецензија књиге "Гитара кроз векове", Евите и Стевана Јовића, издање Асоцијације гитариста Војводине и АУ НС, 2017.

наступи студената на такмичењима, концертима у организацији ФУ, као и учешће студената у више наврата на "Сусретима студената гитаре музичких академија региона", који се одржавају у Новом Саду

активно учешће у раду ФУ: Шеф је департмана за музичку уметност ФУ Ниш, од октобра 2021. године, члан Научно уметничког већа такође од 2021., Председник Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијских програма Извођачких уметности и Музичке теорије на ОАС и МАС, а члан је и Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију ФУ у Нишу

чланство у Српској асоцијацији класичних гитариста, од оснивања, 2000-те године

Менторство

Милош Јањић био је ментор укупно 22 пута, на различитим нивоима студија на ФУ (МАС, ОАС и старе неакредитоване студије)

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Комисија констатује да једини пријављени кандидат на овај Конкурс, магистар уметности Милош Јањић, испуњава све предвиђене законске услове за избор у звање за које је Конкурс расписан.

Комисија такође констатује да је Милош Јањић уметник у зрелим уметничким годинама, на врхунцу своје стваралачке и креативне моћи. Своје изузетне способности Јањић је демонстрирао још првим ступањем на концертни подијум давне 1995. године. Тада је, од стране целокупне домаће стручне јавности, процењен као један од највећих музичких талената своје генерације. Током протеклих година непрестано је био на концертном подијуму, стално се усавршавајући и надограђујући свој таленат, освајајући захтевне концертне програме, било да се ради о солистичкој или камерној музици, или концертима са оркестром. О успешности његове богате каријере говоре и награде које је освајао на домаћим и међународним такмичењима, као и вредна и престижна друштвена признања. Захваљујући високим уметничким стандардима својих интерпретација, као и целокупним односом према музичкој уметности, Милош Јањић постао је неприкосновени ауторитет свим млађим генерацијама наших гитариста. То је уједно, уз његово широко музичко искуство и образовање, и чврст темељ за педагошки рад са студентима гитаре, који уз њега имају све услове да развију своје способности и досегну ниво интерпретације очекиван на студијама уметности, а што је у много наврата и доказано, било на концертима, јавним наступима у организацији ФУ, било на такмичењима. Осим од студената, Милош Јањић цењен је и поштован и од стране колега, увек заинтересованих за његово стручно мишљење или савет.

Имајући у виду целокупан допринос Милоша Јањића у домену класичне гитаре код нас, тј његову солистичку и камерну концертну каријеру, сарадњу са композиторима (домаћим и страним), снимања, премијерна извођења, учешће у раду жирија и мастеркласове на домаћим и страним фестивалима као и свестрану и успешну педагошку активност и значај његове личности у свету класичне гитаре код нас, Комисија га свесрдно и једногласно предлаже за избор у звање редовног професора, ужа уметничка област Гитара, на Факултету уметности у Нишу.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 24. 10. 2022.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	1706		

 председник
члан, 
члан. 