



ОТРАНАК  
САХУ  
У НИШУ



Univerzitet u Nišu  
Fakultet umetnosti  
u Nišu



Balkan Art  
Forum

# PROGRAM

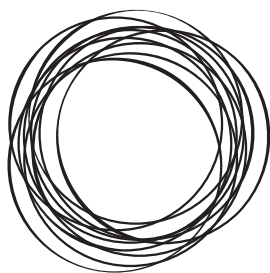
X NACIONALNI NAUČNI SKUP  
SA MEĐUNARODNIM UČEŠĆEM

## BARTF 2022

UMETNOST I KULTURA DANAS:  
INTERAKCIJA

Niš, 7–8. oktobar 2022.

UNIVERZITET U NIŠU  
FAKULTET UMETNOSTI U NIŠU  
SRPSKA AKADEMIJA NAUKA I UMETNOSTI  
OGRANAK SANU U NIŠU



Balkan  
Art  
Forum

**BARTF 2022**

Niš, 7 – 8. oktobar 2022.

Deseti nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem

**UMETNOST I KULTURA DANAS:  
INTERAKCIJA**

**ПЕТАК 7.10.2022.**

**УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ВЕЛИКА САЛА УНИВЕРЗИТЕТА**

**12.00 СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ**

**ПОЗДРАВНЕ И УВОДНЕ РЕЧИ**

- Проф. др Весна Лопичић, проректор за међународну сарадњу Универзитета у Нишу
- Дописни члан САНУ проф. др Влада Вељковић, председник Комисије за руковођење радом Огранка САНУ у Нишу
- Проф. др ум. Милена Ињац, декан Факултета уметности у Нишу

**12:30 ПЛЕНАРНА ПРЕДАВАЊА**

**Dr Barbara Vujanović**

SUVREMENE UMJETNIČKE INTERVENCIJE U STALNIM  
POSTAVIMA – PRIMJER MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA

**PhD Barbara Vujanović**

CONTEMPORARY ARTISTIC INTERVENTIONS IN THE  
PERMANENT COLLECTIONS – THE CASE OF THE IVAN  
MEŠTROVIĆ MUSEUMS

**Др Марта Вукотић Лазар**

ЗАЈЕДНИЧКЕ ИЗЛОЖБЕ СЛИКАРА ПЕТРА ДОБРОВИЋА И  
АРХИТЕКТЕ НИКОЛЕ ДОБРОВИЋА (1925–1934) И ЊИХОВ  
ЗНАЧАЈ ЗА СТВАРАЛАШТВО НИКОЛЕ ДОБРОВИЋА

**PhD Marta Vukotić Lazar**

JOINT EXHIBITIONS OF PAINTER PETAR DOBROVIĆ AND  
ARCHITECT NIKOLA DOBROVIĆ (1925 – 1934) AND  
THEIR IMPORTANCE FOR THE CREATIVITY OPUS OF  
NIKOLA DOBROVIĆ

**ПЕТАК 7.10.2022.**

**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ, КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ 10**

**15.00-16.00 ИДЕНТИФИКАЦИЈА УЧЕСНИКА**

**16.00 СЕСИЈА I**

Председава:

Др Данијела Илић, Факултет уметности у Нишу

**16.00-16.15**

**Mark G. Janura**

КАКО PRIPOVEDANJE UTIČE NA VIZUELNU  
KOMUNIKACIJU

**Mark G. Janura**

HOW STORYTELLING AFFECTS VISUAL COMMUNICATION

**16.20-16.35**

**Ljiljana Z. Petrović**

ANGAŽOVANI PISAC: CENZURA I AUTOCENZURA – SLUČAJ  
BARBISA I MALAPARTEA

**Ljiljana Z. Petrović**

ENGAGED AUTHOR: CENSORSHIP AND SELF-CENSORSHIP –  
THE CASE OF BARBUSSE AND MALAPARTE

**16.40-16.55**

**Маша Р. Станишић**

**Иван А. Новаковић**

ТРАНСМЕДИЈАЛНЕ РЕЛАЦИЈЕ МЕЂУ ПРИЧАМА О  
ПЕПЕЉУЗИ ОБЛИКОВАНИМ РАЗЛИЧИТИМ МЕДИЈИМА

**Maša R. Stanišić**  
**Ivan L. Novaković**

TRANSMEDIAL RELATIONS BETWEEN THE CINDARELLA  
STORIES AS SHAPED BY DIFFERENT MEDIA

**17.00-17.15**

**Вања М. Млађеновић**  
**Софија Б. Филиповић**

СТАВОВИ СТУДЕНАТА ФРАНЦУСКОГ ЈЕЗИКА И  
КЊИЖЕВНОСТИ ПРЕМА КОРИШЋЕЊУ УМЕТНИЧКИХ  
ДЕЛА КАО ДИДАКТИЧКОГ СРЕДСТВА У НАСТАВИ

**Vanja M. Mladjenović**  
**Sofija B. Filipović**

ATTITUDES OF STUDENTS OF FRENCH LANGUAGE AND  
LITERATURE TOWARD ART AS A DIDACTIC TOOL IN  
TEACHING

**17.20-17.35**

**Весна М. Миленковић**

ДИГИТАЛНЕ ИГРЕ – ИНТЕРАКТИВНА ЗАБАВА ИЛИ  
ОБРАЗОВНИ МУЛТИМЕДИЈ

**Vesna M. Milenković**

DIGITAL GAMES – INTERACTIVE ENTERTAINMENT OR  
EDUCATIONAL MULTIMEDIA

**17.40-18.00 – Пауза**

## 18.00 СЕСИЈА II

Председава:

Др Марко Миленковић, Факултет уметности у Нишу

18.00-18.15

**Александар Б. Прњат**

РАЗУМЕВАЊЕ ДРУШТВА ПО МОДЕЛУ ПОЗОРИШТА:  
ЕРВИНГ ГОФМАН И ПОРЕДАК ИНТЕРАКЦИЈЕ

**Aleksandar B. Prnjat**

UNDERSTANDING SOCIETY AS A THEATRE MODEL: ERVING  
GOFFMAN AND THE INTERACTION ORDER

18.20-18.35

**Roberto Gianinetti**

KARTE: OD POSTMODERNIZMA DO METAVERZUMA, OSVRT  
NA ADAMA I EVU

**Roberto Gianinetti**

PLAYING CARDS: FROM POSTMODERNISM TO METAVERSE,  
BACK TO ADAM & EVE

18.40-18.55

**Ruti Talmor**

**Lihi Talmor**

SOCIOKULTURALNA INTERAKCIJA U KNJIZI UMETNIKA *RIA*

**Ruti Talmor**

**Lihie Talmor**

SOCIOCULTURAL INTERACTION IN  
THE ARTIST'S BOOK *RIA*

**19.00-19.15**

**Alberto Baletti**

*LOADING SET-UP*

Grafika u doba globalnog deljenja

**Alberto Balletti**

*LOADING SET-UP*

Printmaking in the age of global sharing

**19.20-19.35**

**Бојана В. Пашајлић**

ЕЛЕМЕНТИ УНУТРАШЊЕГ ПРОСТОРА, ГРАНИЧНИ  
И ГРАДИВНИ ЕНТИТЕТИ ИНТЕРАКЦИЈЕ – АНАЛИЗА  
СЛИКАРСКОГ ОПУСА ВИНСЕНТА ВАН ГОГА УСМЕРЕНОГ  
НА ЕНТЕРИЈЕР

**Bojana V. Pašajlić**

ELEMENTS OF INTERIOR SPACE, BORDER AND BUILDING  
ENTITIES OF INTERACTION – ANALYSIS OF VINCENT VAN  
GOGH'S PAINTING OPUS FOCUSED ON THE INTERIOR  
SPACE

**19.40-19.55**

**Helena Araujo Rodrigues Kanan**

ТАКТ, КОНТАКТ, СЛЕПИЛО: 'FROTTAGE' I PRENESENA SLIKA

**Helena Araujo Rodrigues Kanaan**

TACT, CONTACT, BLINDNESS: 'FROTTAGE' AND THE  
TRANSMITTED IMAGE

**СУБОТА 8.10.2022.**

**КОНЦЕРТНО-ИЗЛОЖБЕНИ ПРОСТОР ФАКУЛТЕТА  
УМЕТНОСТИ У НИШУ, КЊАЖЕВАЧКА 2А**

**11.00 ПРЕДСТАВЉАЊЕ СТВАРАЛАЧКОГ ОПУСА**

- Давид Мاستикоса  
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци  
Катедра за музичку теорију и композицију
- Владимир Ранковић  
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу  
Катедра за графички дизајн

Модератор:

Неда Николић, Факултет уметности у Нишу

**12.30-12.40 – Пауза**

**12.40 СЕСИЈА Ш**

Председава:

Ивана Милошевић, Факултет уметности у Нишу



12.40-12-55

**Franc Križnar**

SLOVENSKO-SRBSKI KULTURNI IN ŠE POSEBEJ GLASBENI  
ODNOSI NA PRIMERU/RELACIJAMA: LJUBLJANA – NIŠ IN  
OBRATNO

**Franc Križnar**

CULTURAL AND ESPECIALLY MUSIC RELATIONS BETWEEN  
SLOVENIA AND SERBIA BY THE EXAMPLE/RELATIONS:  
LJUBLJANA – NIŠ AND REVERSED

13.00-13.15

**Милена М. Срдич**

**Дуња Г. Деурић Карталовић**

*ДАМАР* – РАЗЛИЧИТИ УМЕТНИЧКИ ИЗРАЗИ ОКУПЉЕНИ  
ОКО ЈЕДНЕ ОСНОВНЕ ТЕМЕ

**Milena M. Srdić**

**Dunja G. Deurić Kartalović**

*DAMAR* – A FUSION OF DIFFERENT ARTISTIC FORMS OF  
EXPRESSION CENTRED AROUND A MAIN THEME

13.20-13.35

**Стефан Цветковић**

АЛБУМ *CONVERSATIONS WITH MYSELF* БИЛА ЕВАНСА  
– РАНИ ПРИМЕР ТЕХНОЛОШКИ ПОСРЕДОВАЊЕ  
ИНТЕРАКЦИЈЕ УМЕТНИКА СА СОПСТВЕНИМ ДЕЛОМ

**Stefan Cvetković**

BILL EVANS' ALBUM *CONVERSATIONS WITH MYSELF* – AN  
EARLY EXAMPLE OF A TECHNOLOGICALLY MEDIATED  
INTERACTION OF THE ARTIST WITH HIS OWN WORK

**13.40-13.55**

**Andrijana V. Vučetić Obadović**

TONALNA ORGANIZACIJA PRVOG STAVA OSME SIMFONIJE  
FRANCA ŠUBERTA

**Andrijana V. Vučetić Obadović**

TONAL ORGANIZATION OF THE FIRST PART OF THE  
EIGHTH SYMPHONY OF FRANZ SCHUBERT

**14.00-14.15 – Пајза**

**14.15-14.30**

**Ana N. Perunović Ražnatović**

**Vedrana M. Marković**

INTERAKCIJA UMJETNIČKE I TRADICIONALNE MUZIKE U  
SAVREMENIM UDŽBENICIMA ZA SREDNJU MUZIČKU ŠKOLU  
U CRNOJ GORI

**Ana N. Perunović Ražnatović**

**Vedrana M. Marković**

INTERACTION OF CLASSICAL AND TRADITIONAL MUSIC  
IN MODERN TEXTBOOKS FOR SECONDARY MUSIC  
SCHOOLS IN MONTENEGRO

**14.35-14.50**

**Vedrana M. Marković**  
**Ana N. Perunović Ražnatović**

KORELACIJA SADRŽAJA IZ NASTAVNIH PREDMETA SOLFEDO  
I HARMONIJA U RADU SA STUDENTIMA

**Vedrana M. Marković**  
**Ana N. Perunović Ražnatović**

CORRELATION OF THE CONTENTS OF SOLFEGGIO AND  
HARMONY COURSES IN WORKING WITH STUDENTS

**14.55-15.10**

**Vedrana M. Marković**  
**Andrea M. Čoso Pamer**

DIDAKTIČKE PJESME VIDE MATJAN I NJIHOVA PRIMJENA U  
SAVREMENOJ NASTAVI SOLFEĀA

**Vedrana M. Marković**  
**Andrea M. Čoso Pamer**

DIDACTIC SONGS OF VIDA MATJAN AND THEIR  
APPLICATION IN CONTEMPORARY SOLFEGGIO CLASSES

**15.10 ZAVRŠNA DISKUSIJA –**  
**ZATVARAŃE NAUČNOG SKUPA BARTΦ 2022**



BARTF 2022