

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-005/22-005 од 19.09.2022. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Оркестарске деонице, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 31.08.2022. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Анте Гргин, редовни професор (у пензији) Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду ужа уметничка област – Кларинет, председник.
- Др ум. Огњен Поповић, ванредни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду – ужа уметничка област – Кларинет, члан.
- Др ум. Јелена Јаковљевић, ванредни професор Факултета музичке уметности Универзитета у Нишу – Дувачки инструменти, Флаута, члан.

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

**о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника
на Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу су се пријавила два учесника Конкурса:

- Андрија Минчић, дипломирани музички уметник - кларинетиста.
- Богдан Бикички, мастер музички уметник – кларинетиста.

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

АНДРИЈА МИНЧИЋ (1986), дипломирао је у класи професора Анте Гргина на департману за дувачке инструменте – модул кларинет на Факултету уметности Универзитета у Нишу 2009. године са оценом 10 на дипломском испиту и просечном оценом током студирања 9.91.

Стипендиран је више пута од стране града Ниша, добитник је стипендије општине Медијана Св. Петка, највишег признања града Ниша – 11. Јануар као најбољи дипломирани студент Факултета уметности Универзитета у Нишу за 2009. годину, Сребрног знака Универзитета у Нишу, као и Гранд Прија Занатске коморе Србије.

Током студија, наступао је више пута као солиста и члан камерних састава на Фестивалу камерне музике у Београду у салама СКЦ-а и галерије Прогрес, Коларчевој задужбини.

Као члан оркестра Студентског културног центра и оркестра Факултета уметности, наступао је као први и соло кларинетиста.

Као концертни солиста наступио је на преко 200 концерата у земљи и иностранству: Шпанија, Грчка, Бугарска, Македонија, Швајцарска, Енглеска, Холандија, Француска, Турска, Португалија, Катар, Канада.

На позицији првог и бас кларинета оркестра Синфониета Софија, камерног састава *Piano cello duo* и као солиста наступао је у најеминентнијим салама Европе, Блиског истока, Северне Америке, Азије попут:

Concert Gebouw - Амстердам, *Palau de la Musica Catalana*, *Grand Teatro de Liceu*, *L'Auditorio* - Барселона, *L'Auditorio* - Мадрид, *Victoria Hall* - Женева, *Tonhalle* - Цирих, *St. Pauls*, *Covent Garden* - Лондон, *Grand Hall* - Јорк, сала Истанбулске филхармоније, Истанбулске националне опере, Катарске филхармоније, Лисабонске филхармоније.

Марта 2013. почиње са педагошком активношћу на катедри за дувачке инструменте Факултета уметности у Нишу, на предметима оркестарске деонице, познавање литературе извођаштва. У току године активно учествује на премијери и осталим извођењима оперете “Слепи миш”, као и 9. симфоније Лудвига ван Бетовена.

Априла 2014. остварује сарадњу са дуом *Piano cello*, који чине реномиране професорке Истанбулског Универзитета, Емине Сердароглу (клавир) и Дилбаг Токау (виолончело).

Први у серији концерата је одржан у сали Фулиа Санат (сала Истанбулске филхармоније).

Децембра и јанура 2015. наступа на месту првог кларинета у оркестру “Strauss festival symphony orchestra” на концертима у Шпанији и Португалији свирајући у Малаги, Севиљи, Мадриду, Порту, Лисабону.

Фебуарара 2017. наставља сарадњу са чланицама дуа *Piano cello* концертима у салама Истанбулске опере *Sureya Sanat* и *Enka Music Hall*.

2016. у сарадњи са колегама са Факултета уметности у Нишу, Николом Пековићем - хармоника, и Николом Цветковићем - клавир, формира састав Никола и Бојана Пековић са Арт фамилијом, који својом концепцијом, музичком естетиком и одабиром инструмената чини потпуно јединствени састав глобално посматрајући музичку сцену. То се убрзо уочава на Светском трофеју у *World music* категорији (Портимао - Португалија), где освајају друго место у апсолутној категорији.

Марта 2017. као једини представници Балканске регије, наступају у Дохи у сали Катарске филхармоније на фестивалу “Fifth string”.

Новембра 2018. на светском трофеју акордеониста у *World music* категорији освајају прво место / *Grand Prix* у Викторији - Канада.

Усавршавао се код истакнутих педагога у земљи и иностранству, попут:

Вељка Кленковског – Србија, Мате Бекавца - Словенија, Франсоа Бенда – Швајцарска.

Наступао је под диригентском палицом следећих диригената: Милена Ињац, Сузана Костић, Весна Шоуц, Дејан Савић, Зоран Станисављевић, Александар Вујић – Србија, Фимчо Муратовски - Македонија, Ле Фи Фи - Вијетнам, Џејмс Рос - Велика Британија, Србољуб Динић – Швајцарска, Свилен Симеонов -Бугарска, Карен Никсон Лејн – САД, Даниеле Ђулио Молес - Италија.

Учестали је предавач мајсторских курсева на државним конзерваторијумима у Измиру и Истанбулу.

Остварио је трајне снимке за ПГП-РТС, Катарску националну телевизију, Турску националну телевизију (ТРТ), локалне радио и тв станице у Србији.

Заштитно је лице брендова Silversteinworks (САД), који представља глобалне лидере на пољу додатне опреме за дувачке инструменте, као и бренда П. Мауриат (Тајван), једног од најреномиранијих произвођача дувачких инструмената.

БОГДАН БИКИЦКИ (1992), дипломирао је у класи професора Николе Срдића на департману за дувачке инструменте – модул кларинет, на Академији уметности Универзитета у Новом Саду са просечном оценом 9,42. а постдипломске студије завршио прво 2017. у класи професора Николе Срдића на Академији уметности, Универзитета у Новом Саду са просечном оценом 10, као и годину дана касније на Универзитету Моцартеум у Салцбургу – Аустрија, такође са највишом оценом.

Активан као солиста, члан камерних ансамбала и симфонијских оркестара, кларинетиста Богдан Бикицки редовно наступа изводећи дела класичног репертоара, савремене и импровизационе музике.

Интензивна уметничка делатност Богдана Бикицког првенствено се огледа у веома честим јавним наступима у Србији, Хрватској и Аустрији – најпре у виду бројних концерата на месту првог соло кларинета у оркестру Хрватског народног казалишта где ради од 2019. године, као и у филхармонијском оркестру у Салцбургу - *Philharmonie Salzburg*.

Активан је и као члан камерних састава, затим и као солиста (реситали и наступи са оркестрима).

Истиче се Прва награда у Це категорији на такмичењу „Антон Еберст” у Новом Саду 2012. године, као и наступ у другој рунди светског такмичења кларинетиста у Генту (Белгија) 2017. Године

Остварио је трајне снимке за *Deutsche Grammophon*, као члан Дувачке филхармоније универзитета Моцартеум, као и за *Uni Mozarteum records*.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од

Референце из уже уметничке области током последњег изборног периода

Концерти и јавни наступи од националног и међународног значаја

АНДРИЈА МИНЧИЋ

- 15.08.2022. Целовечерњи концерт на интернационалном фестивалу Охридско лето, црква Свете Софије.
Тадија Минчић – фагот, Никола Цветковић – клавир, Андрија Минчић – кларинет.
Програм:
Лудвиг ван Бетовен - трио оп.11 *Gassenhauer* за кларинет, клавир и фагот.
Камиј Сен Санс – Соната за фагот и клавир оп.168
Гоце Коларовски – Соната за клавир
Феликс Менделсон – трио за фагот, кларинет и клавир оп.114
Анте Гргин – кончертино за кларинет и оркестар.
- 15.02.2020. Целовечерњи концерт у сали "Pera Palace" – Истанбул.
Емине Сердароглу – клавир, Дилба Токај – виолончело, Андрија Минчић – кларинет.
Програм:
Лудвиг ван Бетовен, трио оп.11 за кларинет, клавир и виолончело.
Франц Шуберт – Серенада за кларинет, клавир и виолончело.
Фридрих Воит – Нокутрно за кларинет, клавир и виолончело ор.75.
Пол Жуон – Три минијатуре за кларинет, клавир и виолончело.
- 26.09.2019. Целовечерњи концерт, сала НСО.
Програм: В. А. Моцарт – симфонија кончертанте.
Тадија Минчић - фагот, Никола Тирић – хорна, Бојан Пешић – обоа, диригент Милена Ињац.
- 13. 11. 2018. Учесће и освајање прве награде - Grand Prix-а на Светском купу акордеониста у категорији *World music*, Викторија – Канада.

претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Никола Пековић – хармоника, Андрија Минчић – кларинет, Никола Цветковић – клавир.

- 18.06.2018. Целовечерњи концерт у сали КИП Факултета уметности у Нишу. Александар Јаковљевић - виолончело, Никола Цветковић – клавир, Андрија Минчић – кларинет.

Програм: Л.ван Бетовен - трио оп.11, Макс Брух - минијатуре за клавир, виолончело и кларинет бр1. и бр 6. М. Глинка – *Trio Pathetique*.

- 10. 05. 2018. целовечерњи концерт у Коларчевој задужбини (Београд) са Бојаном Пековић и саставом *Уметничка породица*.
- 01.-03. април 2018. мајсторски курс одржан на државном Универзитету Докуз Ејлул у Измиру.

Референце из уже уметничке/научне области током претходног реизборног периода

- 13.03.2017. целовечерњи концерт у КИП ФУ у сарадњи са "Пиано чело" дуом и фаготистом Тадијом Минчићем. Програм: Ф. Лист - *Liebestraume* бр.3, Р. Шуман - *Three romances* за кларинет и клавир, Е. Хартман- серенада оп.24, Ф. Менделсон - *Concertstucke* оп.114.
- 20.02.2017. Реситал у сарадњи са "Пиано чело" дуом, сала Измирског конзерваторијума - Измир, Турска.
Програм: Р.Шуман - *Three romances* за кларинет и клавир оп. 94,
Е.Хартман - серенада за клавирски трио, Н.Рота трио за кларинет, клавир и виолончело, В.Монти - Чардаш.
- 18.02.2017. Реситал у сарадњи са "Пиано чело" дуом, сала Pera Palace - Истанбул.
Програм: Р. Шуман - *Three romances* за кларинет и клавир оп.94, Е.Хартман серенада за клавирски трио, Н.Рота трио за кларинет, клавир и виолончело, В.Монти - Чардаш.

- 16.02.2017. мајсторски курс - одржан на државном Универзитету Мимар Синан у Истанбулу.
- 19.03.2017. Концерт у оквиру међународног фестивала "*Fifth string*" у саставу хармоника, виолончело, кларинет, перкусије, бас гитара и клавир. Програм: дела руских аутора наменски писаних за састав Бојана и Никола Пековић и састав Уметничка породица. Сала Катарске филхармоније, Катар, Доха.
- 28.09.2016. Учесће на Светском трофеју *akordeoniat*, *World music* категорија, освајање другог места у отвореној категорији до 30 година у Портимау - Португалија, у саставу "Бојана и Никола Пековић са уметничком породицом".
- 09.11.2015. Реситал у сали Истанбулске опере у сарадњи са "Пиано чело" дуом. Програм: В.А Моцарт- Кегелштат трио КВ 498, Габриел Форе - клавирски трио оп.120, Нино Рота трио за клавир, кларинет и виолончело.
- 26.12.2014.-16.01.2015. интернационална турнеја у Шпанији и Португалији: (Јаца, Реус, Аликанте, Севиља, Мадрид, Барселона, Сан Себастијан, Синтра, Бадахоз, Естереја, Лисабон, Порто), место првог кларинета, Штраус фестивал оркестар, диригент Свилен Симеонов.
- 9.2.2013. реситал са пијанисткињом Џаном Гурмен, Истанбул, сала Борусан.
Програм: Франсис Пуланк- соната за кларинет и клавир, К.М вон Вебер- Кончертино у Ес дуру, Анте Гргин, соната за клаинет и клавир.
- 25.12.2012.-12.01.2013. интернационална турнеја оркестра Симфониета Софија у Шпанији, серија концерата у Барселони, (Палау де ла Мусика, Л Аудиторио, Гранд театро де Лисеу), Мадрид (Л Аудиторио), Валенсиа (Моцарт Хол), Сарагоса, Тарагона, Леон, на месту другог и бас кларинета.
- 3.3.2012. Барселона, сала Палау де ла Мусика, место првог кларинета у оркестру Симфониета Софиа. Програм: Ђ.Росини- увертира Севиљски берберин, Ж. Бизе- Кармен фантазија за оркестар, Аранхуез- концерт за гитару и оркестар.
- 5.3.2012. Амстердам, сала Концертгебау, место првог кларинета у оркестру Симфониета Софиа. Програм: Ђ.Росини- увертира Севиљски берберин, Ж.

Бизе- Кармен фантазија за оркестар, Аранхуез- концерт за гитару и оркестар.

- 7.3.2012. Женева, сала Викториа Хол, место првог кларинета у оркестру Симфониета Софиа. Програм: Ђ.Росини- увертира Севиљски берберин, Ж. Бизе- Кармен фантазија за оркестар, Аранхуез- концерт за гитару и оркестар.
- 9.3.2012. Цирих, сала Тонхалле, место првог кларинета у оркестру Симфониета Софиа. Програм: Ђ.Росини- увертира Севиљски берберин, Ж. Бизе- Кармен фантазија за оркестар, Аранхуез- концерт за гитару и оркестар.

БОГДАН БИКИЦКИ

- Оперски репертоар ХНК у Загребу на позицији соло првог кларинета:

сезоне 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022

- 09. 07. 2020. ХНК Загреб: Камерни концерт чланова ХНК -В. А. Моцарт "Гран Партита" Серенада за дуваче бр. 10 у Бе дуру КВ 361/370а

-28. 06. 2020. ХНК Загреб: Концерт европских џез шлагера у оквиру фестивала "Љетне вечери ХНК у Загребу"

- 08. 12. 2019. Синагога, Нови Сад: Солистички наступ са симфонијском оркестром Академије уметности Нови Сад (В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар у А дуру К 622)

- 09. 03. 2019. Градска кућа Нови Сад: Реситал са првим кларинетистом Берлинске филхармоније Венцелом Фуксом и пијанисткињом Наташом Срдић Јан (Шуман, Пуланк, Вебер, Менделсон)

- 02. 03. 2019. Велика универзитетска сала, Салцбург: Реситал са сопраном Паулом Софи Бонет и пијанистом Алексејем Гротс за Фестивалску сезону 2019 - "European Academy of Sciences and Arts" (Пуланк)

- 22. 02. 2019. Јернејев дом, Словенија: Реситал квартета кларинета на фестивалу "Vojniški glasbeni večeri" (Моцарт)

- 06. 01. 2019. Felsenreitschule, Салцбург: Новогодишњи концерт дувачке филхармоније

ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)

- 16. 11. 2018. Grosser Saal, Салцбург: Фестивалски концерт дувачке филхармоније (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)

- 10. 06. 2018. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: Концерт камерне музике (Брамс-клавирски трио)

- 18. 12. 2017. Kleines Studio, Салцбург: Концерт класе проф. Венцела Фукса (Верди-Ловрељо)

- 20/21. 10. 2017. Grosses Studio, Салцбург: Концерт симфонијског оркестра Универзитета Моцартеум Салцбург (Брамс, Фицер, Хиндемит)

-28. 08. 2017. Културни центар Новог Сада: Реситал са пијанисткињом Наташом Срдић Јан (Вебер, Пуланк, Шуман, Денисов, Дебиси)

- 16. 06. 2017. . Kleines Studio, Салцбург: Концерт класе проф. Венцела Фукса (Вауда)

- 13. 06. 2017. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: Концерт "Future MAsTERS" (Вауда)

-11. 06. 2017. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: Концерт камерне музике (Рота-клавирски трио)

- 12/13/15/16. 05. 2017. Grosses studio, Салцбург: Опера В. А. Моцарт "Le Nozze di Figaro"

- 06. 05. 2017. Grosser Saal, Салцбург: Концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)

- 06. 05. 2017. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: 3. такмичење харфе-камерне музике (септет: Равел "Introduktion und Allegro")

- 10/22. 04. 2017. Miry Hall Royal Conservatory, Gent Belgija: Учешће на 4. Међународном такмичењу кларинетиста

- 13. 01. 2017. Универзитет Моцартеум: Концерт "Ritual time" са ансамблом за нову музику (Кејџ, Хаубенсток-Рамати, Грисе)

- 06. 01. 2017. Grosses Festpielhaus, Салцбург: Новогодишњи концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)

- 09. 12. 2016. Grosser Saal, Салцбург: Опера В. А. Моцарт "La nozze di Figaro" уживо снимање за "UniMozarteum records"

- 13. 12. 2016. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: Концерт за спонзоре универзитета (Моцарт)

- 23. 11. 2016. Grosser Saal, Салцбург: Ораторијум "Рај и Пери" Р. Шумана

- 08. 10. 2016. Grosses Studio, Салцбург: Концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум

(нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)

- 22. 09. 2016. Свечана сала Зрењанин: Солистички реситал са пијанисткињом Наташом Срдић Јан (Бах, Шуман, Брамс, Ангелбергер)

- 18. 06. 2016. Schloss Frohnburg, Салцбург: Концерт у организацији ""Institut fur Mozartinterpretation" и "Institut fur Alte Musik"

- 23. 04. 2016. Grosses Saal, Салцбург: Концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)

- 06. 01. 2016. Grosses Festpielhaus, Салцбург: Новогодишњи концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)

Искуство у педагошком раду са студентима

Андрија Минчић

- 12.03.2018. одлуку о избору у звање доцент за Ужу уметничку област – Дувачки инструменти, оркестарске деонице донело је Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу. НСВ број 8/21-01-003/18-004.
- Позитивна оцена педагошког рада кандидата Андрије Минчића број 286/12-1-1/3 од 19.02.2018. које је дало Изборно веће Факултета уметности, Универзитета у Нишу (избор у звање доцент).
- 07.02.2013. одлуку о избору у звање наставник стручног предмета за Ужу уметничку област – Дувачки инструменти, оркестарске деонице донело је Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу. НСВ број 8/21-01-001/13-008.

Богдан Бикицки

Кандидат Богдан Бикицки до сада није радио као наставник на високошколским установама, па је по члану 31, став 2 Ближих критеријума у пољу уметности у обавези да одржи приступно предавање и по истом члану 31, став 4, не може му бити додељена оцена о педагошком раду, јер се први пут бира у наставничко звање.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Богдан Бикицки се од почетка својих студија до данас показао као веома посвећен уметник и концертни извођач који успешно влада широким спектром стилова, што се види кроз његова ангажовања како у солистичким, симфонијским, тако и у камерним формацијама. Велики број реситала, концерата камерне и оркестарске музике, које је одсвирао у земљи и иностранству, указују на веома перспективног младог уметника, то је уочљиво кроз његову константну музичку активност, као и стручно уметничко усавршавање манифестовано у току студија. Почевши од 2019. године ради на позицији првог-соло кларинета у оркестру Хрватског народног позоришта. Као члан члан Дувачке филхармоније универзитета Моцартеум остварио је трајне снимке за *Deutsche Grammophon*, као и за *Uni Mozarteum records*.

Андрија Минчић је током протеклог изборног периода на Факултету уметности у Нишу доказао да поседује изразиту способност за наставни рад и потенцијал за постизање значајних резултата на пољу педагошког рада и обезбеђивања уметничко - наставног подмлатка.

Током своје професионалне каријере, а посебно током протеклог изборног периода остварио је изванредне резултате на пољу извођаштва, пре свега као члан интернационалних камерних састава и оркестара наступајући широм Европе, Азије, Северне Америке, Блиског Истока у најпрестижнијим концертним дворанама. Међу оствареним резултатима уметничког рада Андрије Минчића посебно се издвајају концертне турнеје у Португалији, Швајцарској, Холандији Шпанији, Катару, Канади, (*Palau de la muzika, Auditorio* – Барселона, Мадрид, Малага, Валенсија, Сарагоса, Севиља, Порто, Лисабон, Портимао), затим сала Катарске Филхармоније, сала Истанбулске националне опере и Филхармоније, одржани мајсторски курсеви на државним Универзитетима у Истанбулу и Измиру.

Својим признатим уметничким делима, континуираним усавршавањем и посвећеним радом, без сумње даје значајан допринос афирмацији музичке уметности у нашој средини и битно утиче на развој културе и уметности. Евидентно је да поседује способност за наставни рад стечену кроз педагошко искуство и универзитетски стаж на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Студијским програмима Факултета уметности у Нишу на којима доц. Андрија Минчић изводи наставу **није омогућено** да наставник изабран за ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Оркестарске деонице, буде биран за руководиоца завршног рада студента, па се сагласно важећим Ближим критеријумима за избор у звања наставника овај услов замењује једном репрезентативном референцом из уже уметничке области за коју се бира.

У периоду март 2013. до реизборног периода, кандидат Андрија Минчић је кроз наставни програм учествовао активно у припреми и оспособљавању студената Департамента катедре за дувачке инструменте Факултета уметности, Универзитета у Нишу, за рад у оркестарском окружењу. Менторство на позицијама првог и бас кларинета у Нишком симфонијском оркестру у току регуларне концертне сезоне, припрема студената за извођење представа у Народном позоришту (оперета *Слепи миш*, опера Севиљски берберин, Опера *Кармен*, симфоније бр. 39, 40, 41. В. А. Моцарта, свих девет симфонија Л. ван Бетовена, С. Прокофјев - *Класична симфонија*, Ј. Брамс - 2.3.4. симфонија...).

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Остварени резултати кандидата **Богдана Бикичког** испуњавају став 11. члана 4, у сфери доприноса академској и широј заједници у складу са Ближим критеријумима за избор у звање наставника:

Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама - изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл., од укупно петнаест ставова тога члана, као и члана 31. став 6:

Оперски репертоар ХНК у Загребу на позицији соло првог кларинета:
сезоне 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022

- 09. 07. 2020. ХНК Загреб: Камерни концерт чланова ХНК -В. А. Моцарт "Гран Партита" Серенада за дуваче бр. 10 у Бе дуру КВ 361/370а
- 28. 06. 2020. ХНК Загреб: Концерт европских цез шлагера у оквиру фестивала "Љетне вечери ХНК у Загребу"
- 08. 12. 2019. Синагога, Нови Сад: Солистички наступ са симфонијском оркестром Академије уметности Нови Сад (В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар у А дуру К 622)
- 09. 03. 2019. Градска кућа Нови Сад: Реситал са првим кларинетистом Берлинске филхармоније Венцелом Фуксом и пијанисткињом Наташом Срдић Јан (Шуман, Пуланк, Вебер, Менделсон)
- 02. 03. 2019. Велика универзитетска сала, Салцбург: Реситал са сопраном Паулом Софи Бонет и пијанистом Алексејем Гротс за Фестивалску сезону 2019 - "European Academy of Sciences and Arts" (Пуланк)
- 22. 02. 2019. Јернејев дом, Словенија: Реситал квартета кларинета на фестивалу "Vojniški glasbeni večeri" (Моцарт)
- 06. 01. 2019. Felsenreitschule, Салцбург: Новогодишњи концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)
- 16. 11. 2018. Grosser Saal, Салцбург: Фестивалски концерт дувачке филхармоније (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)
- 10. 06. 2018. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: Концерт камерне музике (Брамс-клавирски трио)
- 18. 12. 2017. Kleines Studio, Салцбург: Концерт класе проф. Венцела Фукса (Верди-Ловрељо)
- 20/21. 10. 2017. Grosses Studio, Салцбург: Концерт симфонијског оркестра Универзитета Моцартеум Салцбург (Брамс, Фицер, Хиндемит)
- 28. 08. 2017. Културни центар Новог Сада: Реситал са пијанисткињом Наташом Срдић Јан (Вебер, Пуланк, Шуман, Денисов, Дебиси)
- 16. 06. 2017. . Kleines Studio, Салцбург: Концерт класе проф. Венцела Фукса (Вауда)
- 13. 06. 2017. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: Концерт "Future MAsTERS" (Вауда)
- 11. 06. 2017. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: Концерт камерне музике (Рота-клавирски трио)
- 12/13/15/16. 05. 2017. Grosses studio, Салцбург: Опера В. А. Моцарт "Le Nozze di Figaro"

- 06. 05. 2017. Grosser Saal, Салцбург: Концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)
- 06. 05. 2017. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: 3. такмичење харфе-камерне музике (септет: Равел "Introduktion und Allegro")
- 10/22. 04. 2017. Miry Hall Royal Conservatory, Gent Belgija: Учешће на 4. Међународном такмичењу кларинетиста
- 13. 01. 2017. Универзитет Моцартеум: Концерт "Ritual time" са ансамблом за нову музику (Кејџ, Хаубенсток-Рамати, Грисе)
- 09. 12. 2016. Grosser Saal, Салцбург: Опера В. А. Моцарт "La nozze di Figaro" уживо снимање за "UniMozarteum records"
- 13. 12. 2016. Солитер свечана сала ун. Моцартеум: Концерт за спонзоре универзитета (Моцарт)
- 23. 11. 2016. Grosser Saal, Салцбург: Ораторијум "Рај и Пери" Р. Шумана
- 08. 10. 2016. Grosses Studio, Салцбург: Концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)
- 22. 09. 2016. Свечана сала Зрењанин: Солистички реситал са пијанисткињом Наташом Срдић Јан (Бах, Шуман, Брамс, Ангелбергер)
- 18. 06. 2016. Schloss Frohnburg, Салцбург: Концерт у организацији ""Institut fur Mozartinterpretation" и "Institut fur Alte Musik"
- 23. 04. 2016. Grosses Saal, Салцбург: Концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)
- 06. 01. 2016. Grosses Festpielhaus, Салцбург: Новогодишњи концерт дувачке филхармоније ун. Моцартеум (нем. Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg)

Кандидат Богдан Бикички до сада није био биран у звања на високошколској установи.

Кандидат **Андрија Минчић** је остварио следеће резултате на пољу доприноса академској и широј заједници, прописане чланом 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу:

- 15.08.2022. Целовечерњи концерт на фестивалу Охридско лето, црква Свете Софије.
Тадија Минчић – фагот, Никола Цветковић – клавир, Андрија Минчић – кларинет.
Програм:
Лудвиг ван Бетовен, трио оп.11 за кларинет, клавир и виолончело.
Камиј Сен Санс – Соната за фагот и клавир оп.168

Гоце Коларовски – Соната за клавир
Феликс Менделсон – трио за фагот, кларинет и клавир оп.114
Анте Гргин – Кончертино за кларинет и оркестар

- 15.02.2020. Целовечерњи концерт у сали ”Pera Palace” – Истанбул.
Емине Сердароглу – клавир, Дилба Токај – виолончело, Андрија Минчић – кларинет.
Програм:
Лудвиг ван Бетовен, трио оп.11 за кларинет, клавир и виолончело.
Франц Шуберт – Серенада за кларинет, клавир и виолончело.
Фридрих Воит – Нокутрно за кларинет, клавир и виолончело.
Пол Жуон – Три минијатуре за кларинет, клавир и виолончело.
- 03.12.2019. Наступ на концерту поводом дана Факултета уметности у Нишу, сала КИП.
Анђела Данковић – флаута, Ана Величковић Игић – флаута, Сашка Стојанов Крстић – виола, Александар Јаковљевић – виолончело, Ђорђе Хартл – маримба, Андрија Минчић – кларинет, диригент Милена Ињац. Програм: В. А. Моцарт – Адађо К.617.
- 26.09.2019. Целовечерњи концерт, сала НСО.
Програм: В. А. Моцарт – Симфонија кончертанте.
Тадија Минчић - фагот, Никола Ћирић – хорна, Бојан Пешић – обоа, диригент Милена Ињац.
- 15.06.2019. Солистички наступ поводом дана Универзитета, сала Нишког симфонијског оркестра у пратњи оркестра Факултета уметности, диригент Милена Ињац.
Хенри Манћини - Moon river аранжиран за алт саксофон, клавир и гудачки ансамбл.
- 26. 12. 2018. *Новогодишњи концерт* Академског хора Студентског културног центра Универзитета у Нишу. Хол Универзитета у Нишу
Наступ са триом *Арт Фемили*
Програм: Бојан Младеновић – *Фантазија на тему Сатни, стани Ибар водо*;
Бојан Младеновић – *Фантазија на тему Изгале се делије* V.Vlasov – *Concert Triptych on the theme of the painting The Last Judgement by Hieronymus Bosch (Temptation)*
- 13. 11. 2018. Учешће и освајање прве награде *Grand Prix-a* на Светском купу акордеониста у категорији *World music*, Викторија – Канада: Никола Пековић – хармоника, Андрија Минчић – кларинет, Никола Цветковић - клавир

- 10. 11. 2018. Целовечерњи концерт. Амфитеатар СПЦ Архангел Михаило у Ванкуверу, Канада. Трио *Арт Фемили*: Никола Пековић – хармоника, Андрија Минчић – кларинет, Никола Цветковић - клавира

- 18.06.2018. Целовечерњи концерт у сали КИП Фаакултета уметности у Нишу. Александар Јаковљевић - виолончело, Никола Цветковић – клавира, Андрија Минчић – кларинет.

Програм: Л.ван Бетовен - трио оп.11, Макс Брух - минијатуре за клавира, виолончело и кларинет бр1. и бр 6. М. Глинка – *Trio Patetique*.

- 10. 05. 2018. Целовечерњи концерт у Коларчевој задужбини (Београд) са Бојаном Пековић и групом *Уметничка породица*.
- 19.03.2017. Концерт у оквиру међународног фестивала "Fifth string" у саставу хармоника, виолончело,
- дела руских аутора наменски писаних за састав Бојана и Никола Пековић with art family, Сала Катарске филхармоније, Катар, Доха.
- 13.03.2017. целовечерњи концерт у КИП ФУ у сарадњи са " Пиано чело " дуом и фаготистом Тадијом Минчићем. Програм: Ф. Лист - *Liebestraume* бр.3, Р. Шуман - *Three romances* за кларинет и клавира, Е. Хартман- серенада оп.24, Ф. Менделсон - *Concertstucke* оп.114.

- 20.02.2017. Реситал у сарадњи са " Пиано чело" дуом, сала Измирског конзерваторијума - Измир, Турска.

Програм: Р. Шуман - "Three romances" за кларинет и клавира оп. 94,
Е.Хартман - серенада за клавира трио, Н.Рота трио за кларинет, клавира и виолончело, В. Монти - Чардаш.

18.02.2017. Реситал у сарадњи са "Пиано чело" дуом, сала Pera Palace- Истанбул. Програм: Р. Шуман- "Three romances" за кларинет и клавира оп.94, Е.Хартман серенада за клавира трио, Н.Рота трио за кларинет, клавира и виолончело, В.Монти - Чардаш.

- 28.09.2016. Учесће на Светском трофеју "World music" категорије и освајање другог места у отвореној категорији до 30 година у Портимау - Португалија, у саставу "Бојана и Никола Пековић with art family".
- Фебруар- март 2016. регуларна концертна сезона Нишког симфонијског оркестра на месту првог и бас кларинета.
- 03.12.2015. Наступ на концерту професора поводом обележавања 13 година рада ФУ. Сала КИП ФУ, Програм- Ф. Менделсон- Concertstucke оп.114.
- 26.11.2015. мајсторки курс и концерт у "Енка music hall- у" Истанбул, у сарадњи са "Пиано чело" дуом и фаготистом Тадијом Минчићем.
Програм: Ф.Менделсон- концертне варијације оп.17, Ф. Менделсон- Concertstucke оп.114. но.2, Fantasiestucke оп.73, Нино Рота трио- за кларинет, клавир и виолочело.
- 09.11.2015. Реситал у сали Истанбулске опере у сарадњи са "Пиано чело" дуом.
Програм: В.А Моцарт- Кегелштат трио КВ 498, Габриел Форе, клавирски трио оп.120, Нино Рота трио за клавир, кларинет и виолончело.
- 11.06.2015. Наступ на концерту професора Факултета уметности поводом 50 година од оснивања Универзитета у Нишу.
Програм: А. Гргин- капричо бр.3, А. Пиацола- Танго етида бр.3.
- 24.3.2015. Реситал у сали КИП ФУ, у сарадњи са "Пиано чело" дуом.
Програм: Л. ван Бетовен, трио за клавир, виолончело и кларинет оп.11, Е. Хартман- серенада, М. Брух- 8 комада за клавир, виолончело и кларинет.
- 30.05.2014. наступ на хуманитарном концерту триа Анима, сала КИП ФУ.
- 26.12.2014.-16.01.2015. интернационална турнеја у Шпанији и Португалији: (Јаца, Реус, Аликанте, Севиља, Мадрид, Барселона, Сан Себастијан, Синтра, Бадахоз, Естереја, Лисабон, Порто), место првог кларинета, Штраус фестивал оркестра, диригент Свилен Симеонов.

- 02.12.2014. Ревиијални концерт наставника и сарадника Факултета уметности поводом 12 година постојања.
Програм: Н. Рота трио за кларинет, виолончело (Александар Јаковљевић) и клавир (Ингрид Јанковић).
- 28.04.2014. Извођење оперете "Слепи миш" у Београдском Народном позоришту, оркестар професора Факултета уметности и чланова Нишког симфонијског оркестра, диригент Милена Ињац.
- 03.04.2014. реситал у сарадњи са камерним дуом: "Пиано чело дуо", Емине Сердароглу- клавир, Дилба Токај- виолончело, сала Фулија Санат Истанбул.
Програм: Л. ван Бетовен клавирски трио оп. 11, Емил Хартман серенада оп.24., Макс Брух 8 комада за кларинет, виолончело и клавир број 1 и број 6, Нино Рота Трио
- 12.03.2014. Концерт "Времплов кроз звуке камерне музике" КИП Факултета уметности.
Програм: Е.Кавалини- Гранд дуо "Реверие Русе" за флауту, кларинет и клавир. К. Сен Сан- Тарантела оп.6. за флауту, кларинет и клавир, Х.Еислер- нонет бр.1.
- 15.06.2013. Л.ван Бетовен, 9.симфонија, Летња позорница Ниш, диригент др. Сузана Костић.
- 12.06.2013. Трио Анима, Дрво славе, Центар за културу "Сирмијумарт", Сремска Митровица.
- 22.05.2013. премијера оперете "Слепи миш" Јохан Штраус, Народно позориште Ниш, диригент Дејан Савић.

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

- Мајсторски курс- Enka music hall 26.11.2015. - Истанбул
- Мајсторски курс - Mimar Sinan dȓavni konzervatorijum u Istanbulu. 16.02.2017.
- Мајсторски курс – Државни Универзитет у Измиру од 01-04.2018.

УЧЕШЋЕ НА МУЗИЧКИМ ТАКМИЧЕЊИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

- 10 -16. 11. 2018. *Светски трофеј* акордеониста у Канади (Викторија), I место (*World music*)
- 26. 09. - 02. 10. 2016. *Светски трофеј* акордеониста у Португалу (Портимао), II место (*World music*)

ПРЕМИЈЕРЕ

- 10. 05. 2018. Александар Бељаковић – *Балкански триптих* за хармонику, клавир, виолину, кларинет, виолончело, гусле, фрулу, бас гитару и перкусије (Коларчева Задужбина у Београду).
- 10. 05. 2018. Александар Бељаковић – *Омаж на теме из песме Ој Мораво* за хармонику, клавир, виолину, кларинет, виолончело, бас гитару и перкусије (Коларчева Задужбина у Београду).
- 10. 05. 2018. Александар Бељаковић – *Омаж на тему из песме Играли се коњи врани* за хармонику, клавир, виолину, кларинет, виолончело, бас гитару и перкусије (Коларчева Задужбина у Београду).
- 10. 05. 2018. Бојан Младеновић – *Фантазија на тему Сатни, стани Ибар водо* за хармонику, гусле, клавир, виолину, кларинет, виолончело, бас гитару и перкусије (Коларчева Задужбина у Београду).
- 10. 05. 2018. Бојан Младеновић – *Фантазија на тему Играле се делије* за хармонику, гусле, клавир, виолину, кларинет, виолончело, бас гитару и перкусије (Коларчева Задужбина у Београду)

ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

- 26. 12. 2018. *Новогодишњи концерт* Академског хора Студентског културног центра Универзитета у Нишу. Хол Универзитета у Нишу.
Наступ са триом *Арт Фемили*

Програм: Бојан Младеновић – *Фантазија на тему Сатни, стани Ибар водо*;
Бојан Младеновић – *Фантазија на тему Играле се делије*; V.Vlasov – *Concert Triptych on the theme of the painting The Last Judgement by Hieronymus Bosch* (Temptation)

- 10. 11. 2018. Целовечерњи концерт. Амфитеатар СПЦ Архангел Михаило у Ванкуверу, Канада. Трио *Арт Фемели*: Никола Пековић – хармоника, Андрија Минчић – кларинет, Никола Цветковић - клавира
- 11. 11. 2018. Наступ поводом манифестације *Херцеговачко Вече*. Парохијски дом СПЦ Архангел Михаило у Ванкуверу, Канада.
- 15. 11. 2018. Наступ на завршном концерту *Светског трофеја* акордеониста заједно са триом „Арт Фамели“ у Викторији, Канада
Трио *Арт Фемели*: Никола Пековић – хармоника, Андрија Минчић – кларинет, Никола Цветковић – клавира
- 29.11.2017. Концерт професора Факултета уметности у Нишу поводом обележавања 15 година од оснивања ФУ у Нишу. Концертно-изложбени простор ФУ у Нишу.

Програм: Феликс Менделсон – трио за два кларинета и клавира оп.11
Алекса Стојадиновић кларинет, Бојан Младеновић клавира.

- 17.01.2017. Наступ на Хуманитарном концерту за Стефана Миладиновића. Сала Нишког симфонијског оркестра.
Никола Пековић – хармоника, Андрија Минчић - кларинет, Никола Цветковић – клавира, Александар Јаковљевић - виолончело.

Програм: V.Vlasov – *Five sights on country Gulag*; V.Vlasov - *CONCERTO TRIPTYCH*

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

УЧЕШЋЕ НА МУЗИЧКИМ ТАКМИЧЕЊИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

- 10 -16. 11. 2018. *Светски трофеј* акордеониста у Канади (Викторија), I место (*World music*)
- 26. 09. - 02. 10. 2016. *Светски трофеј* акордеониста у Португалу (Портимао), II место (*World music*)
- Повеља Ротаракт клуба Ниш за допринос у организацији хуманитарних концерата током 2018.
- Стипендија општине Медијана Св. Петка,
- Највише признање града Ниша 11. Јануар- као најбољи дипломирани студент ФУ у Нишу за 2009. годину,
- Сребрни знак Универзитета у Нишу,

- Гранд При Занатске коморе Србије.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА УМЕТНИЧКИ РАД У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

- 2018. Као члан трија *Арт Фемили*, добитник је Плакете Факултета уметности у Нишу за допринос промоцији факултета и његовој афирмацији угледа у земљи и иностранству

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА МУЗИЧКИМ ТАКМИЧЕЊИМА НАЦИОНАЛНОГ И МЕЂУНАРОДНОГ КАРАКТЕРА

- 2021. Међународно такмичење *Константин Велики*, Ниш
- 2020. Међународно такмичење *Константин Велики*, Ниш

УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

- За академску 2017/2018 Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата.
- За академску 2016/2017 Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата.
- За академску 2015/2016 Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Детаљним увидом у приложену конкурсну документацију, на основу одредаба Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета уметности у Нишу, Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу као и Ближим критеријумима за избор

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

наставника Комисија констатује да, уколико Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу позитивно оцени његово приступно предавање, кандидат Богдан Бицики испуњава услове за избор у звање доцент, док кандидат Андрија Минчић испуњава услове за избор у звање ванредни професор према објављеном Конкурсу.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Имајући у виду све релевантне чињенице у вези са референцама оба учесника Конкурса, превасходно резултата уметничког рада, али и осталих елемената које високошколска установа цени приликом доношења одлуке о избору у звање наставника: ангажовања у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (резултате у смислу елемената доприноса академској и широј заједници прописане чланом 4. Ближих критеријума за избор наставника), резултата педагошког рада и резултата постигнутих у обезбеђивању уметничко-наставног подмлатка, Комисија једногласно даје предност кандидату Андрији Минчићу.

Кандидат Андрија Минчић је у погледу постигнутих резултата уметничког рада, при чему посебно желимо истаћи репрезентативне референце које је остварио од избора у звање доцент, у неким од најпрестижнијих концертних дворана Европе и света. Сагледавајући број и значај остварених репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју је конкурс објављен кандидат Андрија Минчић је у значајној предности у односу на кандидата Богдана Бицичког.

Резултати педагошког рада које је Андрија Минчић постигао на Факултету уметности у Нишу током изборног периода, потврђују не само да поседује способност за наставни рад већ и огроман потенцијал за постизање највиших резултата и у овом сегменту рада на високошколској установи. Кандидат Богдан Бицики нема педагошко искуство.

Поред тога, као значајан податак у биографији кандидата Андрије Минчића, али и у погледу референтности за избор у звање ванредног професора, истичемо да је кандидат Андрија Минчић у претходном изборном периоду остварио значајне резултате у више сегмената доприноса академској и широј заједници које прописује члан 4. Ближих

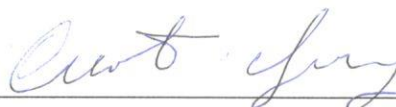
³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

критеријума за избор наставника Универзитета у Нишу у односу на кандидата Богдана Бикичког.

Ценећи његову посвећеност уметничком стваралаштву, признате резултате које је протеклих година постигао у уметничком, педагошком раду као и ангажовању у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе, посебно апострофирајући његов допринос у пројектима Факултета уметности Универзитета у Нишу као и да својим радом и ангажовањем предстаља мост међународне сарадње, које значајно побољшавају углед и статус Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу, Комисија са великим задовољством једногласно предлаже Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу да кандидата Андрију Минчића изабере у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Оркестарске деонице на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

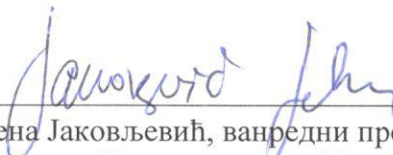
Председник и чланови Комисије:



Мр Анте Гргин, редовни професор (у пензији),
Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду,
председник.



Др ум. Огњен Поповић, ванредни професор
Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, члан



Др ум. Јелена Јаковљевић, ванредни професор
Факултета музичке уметности Универзитета у Нишу, члан.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 25-10-2022.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	1720		