


	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
	ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ	

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

ИЗВЕШТАЈ

О САМОВРЕДНОВАЊУ

НИШ
јун 2020.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
	ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ	

САДРЖАЈ:

УВОД

- Поступак самовредновања
- Субјекти поступка самовредновања
- Опис поступка самовредновања

Први део

ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ФАКУЛТЕТУ

- Историјат Факултета
- Сумарни приказ актуелног стања
- Мисија и визија Факултета

Други део

ПРОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА

- Стандард 1:** Стратегија обезбеђења квалитета
- Стандард 2:** Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета
- Стандард 3:** Систем обезбеђења квалитета
- Стандард 4:** Квалитет студијског програма
- Стандард 5:** Квалитет наставног процеса
- Стандард 6:** Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада
- Стандард 7:** Квалитет наставника и сарадника
- Стандард 8:** Квалитет студената
- Стандард 9:** Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса
- Стандард 10:** Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке
- Стандард 11:** Квалитет простора и опреме
- Стандард 12:** Финансирање
- Стандард 13:** Улога студената у самовредновању и провери квалитета
- Стандард 14:** Систематско праћење и периодична провера квалитета

Трећи део

ПРИЛОЗИ

- Списак прилога

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****I****УВОД**

Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу је у складу са *Законом о високом образовању, Правилником о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа* Националног савета за високо образовање спровео поступак провере оствареног нивоа квалитета и његовог унапређивања.

Факултет је први пут спровео поступак самовредновања 2013. године, у току припрема за акредитацију установе. Спроведен је поступак самовредновања у свим областима обезбеђења квалитета, предвиђених *Законом о високом образовању, Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета и Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета Факултета уметности у Нишу*. Припремајући документацију за акредитацију студијских програма, Факултет је спровео поступак поновног самовредновања за период 2014-2017. године.

После добијене акредитације установе и поновне акредитације студијских програма на основним и мастер академским студијама – Графички дизајн, Сликарство, као и акредитације програма на основним и мастер академским студијама – Извођачке уметности и Музичка теорија, Факултет је, трећи пут, студиозно спровео поступак самовредновања у свим областима обезбеђења квалитета предвиђеним напред наведеним актима, за период 2017-2020. године, који је сачињен и у складу са *Правилником о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма* који је донео Национални савет за високо образовање Републике Србије.

1. Субјекти поступка самовредновања

У поступку самовредновања учествовали су субјекти обезбеђења квалитета у складу са *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета*.

Процес прикупљања, обраде и анализе података за припрему Извештаја о самовредновању је организовала и спровела Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију, коју је Наставно-уметничко веће на седници одржаној 16. октобра 2018. године (број 2064/3) именовало као своју сталну комисију из редова наставника, ненаставног особља и представника Студентског парламента.

У припреми материјала су учествовале све организационе јединице, тела и органи Факултета уметности, центри, наставни, ненаставни кадар и представници Студентског парламента.

2. Опис поступка самовредновања

Установљена је јединствена методологија прикупљања, припреме, обраде и анализе података за све стандарде квалитета. Документација обухвата детаљан приказ

свих аспеката квалитета рада Факултета и сачињена је на основу анализе службене архиве, анкета, статистике, одлука органа управљања, органа пословођења, стручних органа, комисија, центара. Објективизација добијених резултата је успостављена израдом SWOT анализа за сваки стандард, чиме је формирање предлога мера за отклањање недостатака и унапређивање квалитета олакшано. Примењена методологија је, у свим вреднованим категоријама, успоставила референтни систем у коме је омогућено сагледавање једног аспекта из различитих углова, тако да се може стећи целовит и објективни увид у остварене стандарде квалитета. Процес самовредновања обухватио је квантитативне и квалитативне анализе резултата.

Једна од доминантних метода за прикупљање података од субјеката обезбеђења квалитета и тржишта рада, била је анкетање студената, наставног особља, шефова стручних служби и послодаваца. Основни циљ анкетања је заснован на перцепцији квалитета студијских програма, наставног процеса, педагошког рада наставника и сарадника, услова студирања, квалитета рада, рада управе, стручних служби, библиотеке и информатичких ресурса, система обезбеђења квалитета и улоге студената у процесима самовредновања. Оцењивањем индикатора квалитета и анализом добијених резултата, објективно су сагледавани сви аспекти квалитета рада Факултета и уочавано је у којим сегментима квалитет није на задовољавајућем нивоу, како би се предвиделе одговарајуће мере и поступци за отклањање недостатака и слабости у циљу унапређења квалитета, а путем стимулативних мера мотивисали сви запослени, за веће лично залагање и поштовање утврђених стандарда квалитета.

Анкетање као један од инструмената институционалног система управљања квалитетом, омогућава да се од непосредних учесника у раду Факултета, на директан начин стекну информације, усмерене ка обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета и развијању културе квалитета.

Факултет приступа увођењу система обезбеђења квалитета поштујући јасно дефинисане стандарде квалитета и одговарајуће поступке за обезбеђење квалитета који омогућавају спровођење утврђене политике квалитета.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****II****ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ФАКУЛТЕТУ**

Назив високошколске установе:

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Адреса: Кнегиње Љубице бр. 10, 18000 Ниш

Web адреса: www.artf.ni.ac.rsАдреса електронске поште: info@artf.ni.ac.rsОбразовно-научна поља: **Уметност и друштвено-хуманистичке науке.**

Факултет уметности Универзитета у Нишу је високошколска установа са својством правног лица, у саставу Универзитета у Нишу, са правима и обавезама које му припадају на основу Закона и Статута Факултета. Факултет је матичан за следеће уже уметничке области: музичку уметност, ликовне уметности и примењене уметности и друштвено-хуманистичке области: науке о уметностима

1. Историјат Факултета

Факултет уметности у Нишу основан је Одлуком Владе Републике Србије број 02213603/2002 од 03. октобра 2002. године, која је објављена у „Службеном гласнику РС“ број 64/2002. Факултет уметности у Нишу је основан као образовно-уметничка установа чија је основна делатност високошколско образовање из области ликовних, примењених и музичке уметности. Факултет је почео са радом 04. октобра 2002. године. Седиште Факултета је у Нишу у Улици Кнегиње Љубице број 10. Одлуком Владе Републике Србије о оснивању Факултета уметности у Нишу, до конституисања Савета Факултета, именован је Привремени савет Факултета од седам чланова, са надлежностима Савета Факултета утврђених тада важећим Законом о универзитету. Привременом савету Факултета поверено је постављање основа установе и њега су чинили:

- Горан Ћирић, градоначелник Ниша,
- др Игор Миловановић, редовни професор и проректор Универзитета у Нишу,
- др Драган Жунић, редовни професор и декан Филозофског факултета у Нишу,
- др Владимир Нешић, редовни професор и продекан Филозофског факултета у Нишу,
- мр Драгослав Ђокић, генерални секретар Универзитета у Нишу,
- Слободан Дејановић, професор и директор Више музичке школе у Нишу и
- мр Сузана Костић, доцент Филозофског факултета у Нишу.

Истом Одлуком утврђено је да, до избора декана Факултета дужности овлашћења и дужности декана буду поверена мр Ђуру Радоњићу, ванредном професору Филозофског факултета у Нишу. Решењем Министра просвете и спорта Републике Србије број 022-05-261/2002-04 утврђено је да Факултет уметности у Нишу испуњава

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

кадровске, просторне и техничке услове за почетак рада и обављање делатности четворогодишњих основних студија на Одсеку за музичку уметност и петогодишњих основних студија на Одсеку за примењене уметности и Одсеку за ликовне уметности.

Привремени савет Факултета уметности у Нишу дана 22. октобра 2002. године донео је Статут Факултета уметности у Нишу.

Факултет уметности у Нишу регистрован је код Трговинског суда у Нишу дана 31. октобра 2002. године под регистарским улошком број 5-2, број решења Фи 1510/02. Након оснивања Факултета уметности у Нишу објављени су конкурси за избор у звање и заснивање радног односа наставника и сарадника, конституисани стручни органи - Наставно-уметничко веће и Изборно веће и орган управљања Факултетом – Савет.

Успешном реализацијом конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника и сарадника, створени су услови за формирање наставног кадра Факултета. За радна места у настави на предметима за које конкурси нису успешно реализовани, ангажовани су наставници са других факултета Универзитета у Нишу и сродних факултета и академија уметности у земљи.

Академке 2003/2004. године уписана је прва генерација студената на Факултет уметности у Нишу.

На основу позитивног Закона о високом образовању, Савет Факултета уметности у Нишу је 2. новембра 2006. године донео Статут Факултета уметности у Нишу.

Проф. мр Драгослав Аћимовић три пута је изабран на функцију декана Факултета за мандатне периоде: од 1. октобра 2004. године до 30. септембра 2006. године (први мандат), од 1. октобра 2006. године до 30. септембра 2009. године (други мандат) и од 1. октобра 2009. године до 30. септембра 2012. године (трећи мандат).

Проф. др Сузана Костић три пута је изабрана на функцију декана Факултета за мандатне периоде: од 1. октобра 2012. године до 30. септембра 2015. године (први мандат), од 1. октобра 2015. године до 30. септембра 2018. године (други мандат) и од 1. октобра 2018. године до 30. септембра 2021. године (трећи – актуелни мандат).

На предлог Наставно-уметничког већа Факултета, Сенат Универзитета у Нишу донео је одлуку о усвајању студијских програма основних академских студија и мастер академских студија. Факултет уметности у Нишу у саставу је Универзитета у Нишу и има своје представнике у органима и телима Универзитета у Нишу. Тренутно је у радном односу на Факултету уметности у Нишу 84 наставника и 17 сарадника и 23 запослених у ваннастави. На Факултету уметности у Нишу организовани су следећи департмани:

- Департман за ликовне уметности
- Департман за примењене уметности
- Департман за музичку уметност.

На Департману за музичку уметност постоји десет катедара, и то:

- Катедра за теоријске предмете
- Катедра за стручно-уметничке предмете
- Катедра за клавир
- Катедра за соло певање
- Катедра за гудачке инструменте
- Катедра за дувачке инструменте
- Катедра за гитару, хармонику и ударачке инструменте

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

- Катедра за комплементарни клавир
- Катедра за камерну музику
- Катедра за солфеђо.

На основним академским студијама реализују се следећи акредитовани студијски програми:

- Студијски програм – Извођачке уметности (са модулима: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Хорна, Удараљке, Клавир, Гитара, Хармоника и Соло певање)
- Студијски програм – Музичка теорија
- Студијски програм – Музичка теорија и педагогија,
- Студијски програм – Клавир,
- Студијски програм – Гудачки инструменти (Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас),
- Студијски програм – Дувачки инструменти (Кларинет, Хорна, Флаута),
- Студијски програм – Соло певање,
- Студијски програм – Хармоника,
- Студијски програм – Гитара,
- Студијски програм – Ударачки инструменти,
- Студијски програм – Сликарство
- Студијски програм – Графички дизајн.

На мастер академским студијама реализују се следећи акредитовани студијски програми:

- Студијски програм – Музичка теорија,
- Студијски програм – Извођачке уметности (са модулима: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Хорна, Удараљке, Клавир, Гитара, Хармоника и Соло певање)
- Студијски програм – Сликарство
- Студијски програм – Графички дизајн.

На студијским програмима основних академских и мастер академских студија Факултета уметности у Нишу тренутно студира укупно 290 студената.

На студијске програме основних академских студија који су акредитовани у првом циклусу, али нису реакредитовани у другом, већ замењени новим, акредитованим програмима студенти се више не уписују у прву годину студија закључно са 2018/2019.годином. То су програми ОАС Клавир, ОАС Гудачки инструменти, ОАС Дувачки инструменти, ОАС Гитара, ОАС Хармоника, ОАС Соло певање и ОАС Ударачки инструменти. Њих је заменио и објединио у виду модула нови, акредитовани студијски програм ОАС Извођачке уметности, на који се студенти уписују у прву годину академских студија од 2018/2019. године. Такође се на студијски програм ОАС Музичка теорија и педагогија не уписују у прву годину студија од 2018/2019, када га је заменио нови, акредитовани студијски програм ОАС Музичка теорија од 2018/2019. године.

2. Сумарни приказ актуелног стања



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

На Факултету уметности Универзитета у Нишу се реализују основне академске студије у четворогодишњем трајању и мастер академске студије у једногодишњем трајању.

ОАС – Основне академске студије		І год.	ІІ год.	ІІІ год.	ІV год.	збир
1.	Сликарство	10	10	13	11	44
2.	Графички дизајн	10	12	9	10	41
3.	Музичка теорија и педагогија	-	-	19	20	39
4.	Клавир	-	-	4	6	10
5.	Соло певање	-	-	2	1	3
6.	Гудачки инструменти	-	-	7	8	15
7.	Дувачки инструменти	-	-	5	4	9
8.	Гитара	-	-	2	5	7
9.	Хармоника	-	-	4	3	7
10.	Ударачки инструменти	-	-	1	1	2
11.	Извођачке уметности	26	27	-	-	53
12.	Музичка теорија	12	11	-	-	23
Укупан број (ОАС)		58	60	66	69	253

МАС - Мастер академске студије		І год	збир
1.	Сликарство	5	5
2.	Графички дизајн	6	6
3.	Музичка теорија и педагогија	10	10
4.	Извођачке уметности	16	16
Укупан број студената (МАС)		37	37

На Факултету је (на дан 2. јуна 2020. године) стално запослено 84 наставника и 17 сарадника, а 9 наставника других високошколских установа су уговорима ангажовани за извођење наставе на Факултету. На Факултету наставу изводи 7 гостујућих професора.

Звање	Број наставника
Редовни професори	25
Ванредни професори	30
Доцент	27
Наставници стручног предмета	1
Наставници страног језика	1

Ненаставно особље на дан 2. јуна 2020. године чини укупно 23 запослених различитог профила, и то 15 са високом стручном спремом, 1 са средњом стручном

спремом у четворогодишњем трајању и 6 помоћних радника и 1 дактилограф-манипулант са средњом стручном спремом у трогодишњем трајању.

Укупан простор	3115.7 м²
Простор Библиотеке са читаоницом	54,4 м²
Број рачунара	51
Број библиотечких јединица из области за које је Факултет матичан	26.190

Имајући у виду друштвене потребе и своје кадровске и просторне ресурсе, Факултет се определио да своју образовну делатност остварује кроз основне академске студије и мастер академске студије.

3. Мисија и визија

Мисија:

Мисија која се обезбеђује Стратегијом обезбеђења квалитета, јесте обезбеђивање високих стандарда квалитета образовног, уметничког, научно-истраживачког и стручног рада, са циљем његовог континуираног унапређивања и стварања услова за укључивање Факултета у јединствени европски академски простор и давање доприноса развоју друштвене заједнице у условима опште трансформације друштва..

Визија:

Достизањем највишег нивоа квалитета студијских програма, наставног процеса, уметничког, научно-истраживачког и стручног рада, кроз континуирано подизање квалитета целокупне делатности, биће створени услови да Факултет постане модеран и препознатљив Факултет, који се, у погледу квалитета студија, студијских програма, уметничког, научноистраживачког и стручног рада може поредити са истакнутим високошколским установама из земаља у региону, сличног профила и капацитета.

III

ПРОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА

СТРАТЕГИЈА ОБЕЗБЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА

Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета

Високошколска установа утврђује стратегију обезбеђења квалитета, која је доступна јавности.

Факултет уметности у Нишу утврђује обезбеђење квалитета као један од основних елемената савременог високошколског образовања у Републици Србији и његовог интегрисања у јединствени европски образовни простор, у складу са стандардима и смерницама Националног савета за високо образовање. Стратегијом обезбеђења квалитета Факултет уметности у Нишу исказује опредељење за успостављање институционалног система управљања квалитетом којим ће се успоставити континуирано праћење, контрола и унапређење квалитета рада Факултета уз уважавање принципа повезности образовне, уметничке и научноистраживачке делатности, изградити организациона култура квалитета, непрекидно и систематски унапређивати квалитет студијских програма, уз јасно дефинисање мера за обезбеђење квалитета и одређивање субјеката обезбеђења квалитета, њихових права и обавеза у том поступку.

Стратегија обезбеђења квалитета јесте основни и општи развојни документ на коме Факултет уметности Универзитета у Нишу заснива свој систем управљања квалитетом и ближе одређује основне приоритете високог образовања, у области обезбеђења, контроле и унапређења квалитета, као и начин њиховог остваривања. Факултет уметности Универзитета у Нишу Стратегијом обезбеђења квалитета за период од 2018 до 2022. године (у даљем тексту: *Стратегија*) изражава своје трајно опредељење за систематско унапређивање квалитета високог образовања у свим сегментима свога рада. Стратегија представља основ за израду акционих планова у области обезбеђења, контроле и унапређења квалитета. Овим документом су дефинисани мисија, визија, циљеви, опредељења и принципи институционалног система обезбеђења и унапређивања квалитета, утврђене су области обезбеђења квалитета и субјекти система обезбеђења квалитета, као и мере за обезбеђење квалитета и начин операционализације система обезбеђења квалитета.

Циљ Факултета је да се обезбеђивањем високих стандарда квалитета образовног, научно-истраживачког и стручног рада, створи установа која ће престижним резултатима учествовати равноправно у систему јединственог европског академског образовног система. Континуираним унапређивањем квалитета рада Факултета, тежи се ка остваривању највишег нивоа квалитета студијских програма, наставног процеса, уметничког, научно-истраживачког и стручног рада, целокупне делатности, као и развијање културе квалитета, што доприноси препознатљивости Факултета уметности, као савремене институције, упоредиве и компатибилне са престижним уметничким факултетима у региону и Европи.

Факултет утврђује мере за обезбеђење квалитета којима се поспешују позитивно процењени аспекти вредновања рада, кроз мотивацију и награђивање, односно, уклањају уочени недостаци и предузимају корекције у слабије процењеним категоријама

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

вредновања. Факултет предузима корективне мере када се послови не обављају у складу са стандардима квалитета. Поступак за предузимање дисциплинских мера, у складу са законом, општим актима и уговором о раду се покреће уколико је неквалитетно обављање посла настало услед повреде радне дужности или повреде радне дисциплине.

Субјекти обезбеђења и континуираног унапређења квалитета су сви органи Факултета – Савет Факултета, декан, Наставно-уметничко веће, Изборно веће, Департмани, Катедре, Студентски парламент, наставници, сарадници, ненаставно особље и студенти. Статутом Факултета уметности су уређена основна начела обезбеђења квалитета, права и обавезе свих субјеката у поступцима обезбеђења квалитета. Савет Факултета, као орган управљања, усваја *Статут Факултета, Стратегију обезбеђења квалитета, Финансијски план, Извештај о пословању годишњи обрачун* и доноси одлуке значајне за испуњавање услова стандарда квалитета. Декан се стара о доследној примени *Стратегије* и реализацији *Акционог плана о спровођењу Стратегије унапређења квалитета и самоевалуације* и предузима мере за обезбеђење квалитета. Наставно-уметничко веће, као стручни орган, усваја стандарде за самовредновање и оцењивање квалитета Факултета, заједно са деканом утврђује јединствену политику чији је циљ стално унапређење квалитета наставе и усавршавање научноистраживачког рада, подноси захтев за проверу испуњења обавеза Факултета уопгледу квалитета студијских програма, наставе и услова рада, прописује начин и поступак самовредновања. Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета, као стална комисија Научно-уметничког већа, обавља активности праћења остваривања *Стратегије обезбеђења квалитета*, организовања и подстицања сталне расправе о квалитету и промоције културе квалитета, спроводи поступке самовредновања, оцене квалитета, разматра узроке проблема у појединим областима обезбеђења квалитета, даје препоруке и предлоге мера за унапређење стања и надзор над применом препорука, односно мера. Студентски парламент разматра питања и спроводи активности у вези са обезбеђењем и оценом квалитета наставе, реформом студијских програма и анализом ефикасности студирања, учествује у расправама које се тичу осигурања квалитета наставе са 20% својих представника у телима, комисијама и органима Факултета и учествује у поступку самовредновања Факултета.

Стратегијом обезбеђења квалитета уређује се институционални оквир за праћење, проверу и унапређење квалитета студијских програма, наставног процеса, наставног особља, уметничког, научно-истраживачког и стручног рада наставника и сарадника, оцењивања студената, уџбеника и библиотечке литературе, информационих ресурса, простора и опреме, ненаставног особља, процеса управљања, јавности у раду и финансирања. Применом анкетања, као једног од мерних инструмената вредновања индикатора за сваку од области, студенти, наставници, сарадници, ненаставно особље и послодавци оцењују квалитет рада Факултета. Извештајима о раду катедри, департмана, Службе за наставу и студентска питања, Службе за материјално и финансијско пословање и продекана, свих служби и центара Факултета, континуирано се прате резултати постигнути у текућој години. Анализом прикупљеног материјала, утврђује се реално стање и спроводе мере за обезбеђење и усавршавање квалитета, као и за отклањање уочених недостатака. Поступци праћења, обезбеђења, унапређења и развоја квалитета на Факултету уметности у Нишу су дужност и обавеза свих наставника и сарадника, студената и ненаставног особља. Надлежни органи Факултета преиспитују и унапређују

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

стандарде и поступке за обезбеђење квалитета на основу квалитативних и квантитативних показатеља наставног, уметничког и научноистраживачког рада, рада органа управљања и органа пословођења, рада стручних органа, служби и организационих јединица Факултета.

Спровођењем Стратегије, Факултет се опредељује да перманентно прати и уважава нове идеје, принципе и трендове у развоју европског високошколског образовања, настојећи да својим што квалитетнијим радом доприноси изградњи уметничких знања, развоју културе заједнице, подржавању концепта доживотног учења и промовисању универзалних вредности и циљева савременог универзитетског образовања. Факултет предузима активности на стварању услова за усвајање и развијање културе квалитета, за максимално залагање запослених и развијање професионалног односа према корисницима услуга. Ради подстицања ненаставног и наставног особља на повећање квалитета рада и веће залагање на послу, Факултет утврђује услове и начин увећања зараде по основу радног учинка за запослене који остварују најбоље резултате у раду.

Факултет обезбеђује и унапређује квалитет уметничког, образовног и научноистраживачког рада контролом спровођења развојне политике, стратегије и усвојених планова образовног, уметничког и научноистраживачког рада наставника и сарадника, евидентирањем свих постигнутих резултата уметничког и научноистраживачког рада, као и њиховом евалуацијом ради утврђивања и праћења уметничке и научне компетенције наставника и сарадника. Предузимају се одговарајуће мере и активности према наставницима и сарадницима чији резултати уметничког и научноистраживачког рада по квалитету и/или квантитету не задовољавају утврђене стандарде, вредновањем референци наставника и сарадника у поступку избора у звања.

Стратегију обезбеђења квалитета на предлог декана усваја Савет Факултета уметности. Доследност и континуитет у успостављању система управљања квалитетом Факултет испољава кроз низ усвојених развојних докумената - *Стратегију обезбеђења квалитета* (2009), *Стратегију обезбеђења квалитета за период 2014–2018. године* и *Стратегију обезбеђења квалитета за период 2018–2022. године*. Спровођењем ових правних аката гради се флексибилан систем самовредновања институције, способан да буде интегрисан у јединствени систем управљања квалитетом на Универзитету у Нишу. Формирањем јединствене базе података за све факултете на порталу Универзитета у Нишу *Упитник – систем за анкетирање*, кроз електронско анкетирање студената, наставника, сарадника, ненаставног особља и послодаваца, као и достављених статистичких података Факултета, тежи се успостављању хармоничног система управљања квалитетом на нивоу Универзитета.

Циљ успостављеног система управљања квалитетом огледа се у обезбеђивању високих стандарда квалитета образовног, уметничког, научно-истраживачког и стручног рада, како би се створили услови за укључивање Факултета у јединствени европски образовни систем и дао допринос развоју друштвене заједнице и друштвених субјеката у области образовања, културе, креативних индустрија. Обезбеђењем и сталним унапређивањем квалитета треба да се достигне највиши ниво квалитета студијских програма, наставног процеса, научно-истраживачког и стручног рада које би задовољило потребе друштва. У циљу активног укључивања друштвених субјеката у процесе обезбеђивања и унапређења квалитета, Факултет је оформио Савет послодаваца.

Факултет редовно објављује усвојену *Стратегију обезбеђења квалитета* на сајту,

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

промовише је у оквиру институције и у широј јавности путем медија. Као и раније усвојени документи, *Стратегија обезбеђења квалитета за период од 2018. до 2022. године* учињена је доступном јавности објављивањем на сајту Факултета.

Стратешки циљеви, дефинисани *Стратегијом обезбеђења квалитета*, као и акциони планови за спровођење Стратегије, у протеклом периоду су, у већем делу реализовани. Услед општих економских и друштвених прилика, недовољног финансирања и пасивности једног броја субјеката обезбеђења квалитета, мањи број циљева није остварен.

Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета својим *Акционим планом* дефинише активности усмерене ка спровођењу основних циљева и задатака у области квалитета рада Факултета, у складу са *Стратегијом обезбеђења квалитета* и *Акционим планом за спровођење Стратегије унапређења квалитета и самоевалуацију*. Анализом постигнутих резултата и доношењем закључака, Комисија уноси корекције и предлоге мера кроз израду годишњих планова рада, преко којих се операционализује рад Комисије и помоћних радних тела за прикупљање података о квалитету рада Факултета. Последњим *Акционим планом Факултета* је обухваћен период од 2018. до 2022. године, а годишњим Плановима рада у овом Извештају су обухваћене академска 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020. година

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Позитивни резултати у изградњи система обезбеђивања квалитета на основу Стратегије обезбеђења квалитета за период 2014-2018. године, Стратегије обезбеђења квалитета за период 2018-2022. године и Акционог плана за период 2018-2022. године +++

СЛАБОСТИ:

1. Недовољна укљученост студената ++
2. Незаинтересованост појединих наставника и сарадника за процесе унапређења квалитета+++

МОГУЋНОСТИ:

1. Континуирано унапређивање система обезбеђивања квалитета+++
2. Мотивисање студената да активно учествују у систему обезбеђења квалитета++
3. Јасно дефинисане корективне и стимулативне мере за све запослене за испуњавање обавеза у процесима функционисањем система за обезбеђивање квалитета +++

ОПАСНОСТИ:

1. Недовољно финансирање од стране оснивача у погледу осавремењавања и примене модерних технологија и поступака у обезбеђењу квалитета рада високошколске установе+++
2. Мањи број активних учесника у процесима обезбеђивања квалитета и њихова преоптерећеност различитим обавезама++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 1:



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

Усвајањем Стратегија обезбеђења квалитета и редовним објављивањем на сајту Факултета испуњава се стандард 1

У складу са 11. делом Стратегије „Унапређење стратегије“, надлежни органи Факултета уметности у Нишу, на крају сваке академске године врше преиспитивање стратегије обезбеђења квалитета, на основу података о квалитету наставног, уметничког, научно-истраживачког и стручног рада, рада органа управљања и пословођења и рада стручних органа, организационих јединица и служби Факултета Акционим планом за спровођење Стратегије предвиђене су области, активности, субјекти и описи мера које се предузимају и на основу добијених резултата и закључака, доносе се акциони и оперативни планови Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију за ефикасније праћење, контролу и унапређење квалитета рада Факултета.

Факултет редовним доношењем Стратегија обезбеђења квалитета почев од 2009, затим за период 2014-2018. године и треће, за период 2018-2022 исказује истрајност за испуњавање Стандарда 1.

Показатељи и прилози за стандард 1:

Прилог 1.1. Стратегија обезбеђења квалитета

Прилог 1.2. Мере и субјекти обезбеђења квалитета

Прилог 1.3. Акциони план за спровођење стратегије



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА

Стандард 2: Начини и поступци за обезбеђење квалитета

Високошколска установа утврђује начине и поступке за обезбеђење квалитета свог рада, који су доступни јавности.

Факултет уметности Универзитета у Нишу је у периоду од претходне акредитације установе усвојио стратешке документе, којима се утврђују стандарди и поступци обезбеђења квалитета рада на Факултету. То су *Стратегија обезбеђења квалитета за период од 2014. - 2018. године, Стратегија обезбеђења квалитета за период од 2018. - 2022. године,*

Стандарди квалитета и надлежности субјеката у систему мера обезбеђења квалитета, као и поступци за обезбеђење квалитета на Факултету уметности у Нишу уређени су *Правилником о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета.* За спровођење процедуре самовредновања одговорни су Комисија за унапређење квалитета и самовалуацију, декан Факултета са Колегијумом и Наставно-уметничко веће. *Правилник о стандардима и поступцима за самовредновање* свеобухватно и детаљно уређује стандарде и поступке за обезбеђење квалитета студијских програма, наставног процеса, наставног особља, уметничког и научно-истраживачког рада, оцењивања студената, уџбеника и литературе, библиотечких и информатичких ресурса, простора и опреме, ненаставног особља, управљања Факултетом, финансирања, улоге и доприноса студената у процесу самовредновања, провере и обезбеђења квалитета, унапређења система обезбеђења квалитета, праћења и периодичне провере квалитета.

Орган управљања и стручни органи Факултета, посебно формирана тела надлежна за обезбеђење квалитета, цели наставни кадар, стручне службе и студенти Факултета одговорни су за квалитет студијских програма и спровођење мера за обезбеђење квалитета наставе и услова рада Факултета. Ради праћења, контроле и развоја квалитета Факултет је образовао Комисију за унапређење квалитета и самовалуацију, која редовно припрема извештаје о свом раду, на основу годишњих планова и *Акционог плана за спровођење Стратегије о унапређењу квалитета и самовалуацију.*

Факултет је прецизно дефинисао поступке обезбеђења квалитета појединачним правилницима, којима се уређују области вредновања и оцењивања студената, анкетирања, вредновања уметничког и научно-истраживачког рада, уџбеника и литературе, библиотечких и информатичких ресурса, финансирања и др.

Правна акта која регулишу област обезбеђења квалитета, Факултет уметности редовно усваја и допуњава. *Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета* је основу предлога Комисије за унапређење квалитета и самовалуацију усвојило Наставно-уметничко-научно веће Факултета уметности 12. фебруара 2009. године. У циљу усклађивања документа са актуелним прописима усвојене су допуне и измене 25. маја 2017. године.

Поред наведених докумената који су на експлицитан начин дефинисали поступке за обезбеђење и унапређење квалитета, сви остали правилници везани за рад појединачних комисија, организацију студената и пријема нових студената конципирани су и усвајани у складу са процесима и стандардима управљања квалитетом.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Правилник о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета, *Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета, Стратегија обезбеђења квалитета (2009), Стратегија обезбеђења квалитета за период 2014-2018. године и Стратегија обезбеђења квалитета за период 2018-2022. године* су промовисани у оквиру институције и јавно доступни на сајту Факултета

На основу *Правилника о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета, Правилника о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета и Стратегије обезбеђења квалитета за период од 2018-2022. године* сачињен је *Акциони план за спровођење стратегије унапређења квалитета и самовалуацију 2018-2022. године* по субјектима и областима обезбеђења квалитета, којим се ближе утврђују неопходне активности са роковима извршења, као и радне групе са конкретним задужењима.

Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета сачињен је 2009. године, када је и започела његова примена организовањем вредновања путем анкетања студената, а затим је ажуриран допунама и изменама 2017. године. Сва правна акта су мењана и допуњавана, односно, замењивана новим у складу са захтевима обезбеђења квалитета, и ефективне примене у раду Факултета.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Усвојени стандарди и поступци за унапређивање и обезбеђивање квалитета +++
2. Изграђен систем обезбеђивања квалитета на Факултету и свест о значају процеса праћења, контроле и унапређења квалитета++
3. Континуираност примена стандарда и поступака за обезбеђивање квалитета++

СЛАБОСТИ:

1. Незаинтересованост и недовољна укљученост једног броја наставника, сарадника и студената у активности континуиране провере квалитета+++

МОГУЋНОСТИ:

1. Повећање коришћења сопствених потенцијала у подизању квалитета у свим областима, а нарочито на плану усклађивања студијских програма са достигнућима уметности, науке и савременим друштвеним тенденцијама +++
2. Активно укључивање студената у процесе унапређивања квалитета наставног процеса и услова рада++

ОПАСНОСТИ:

1. Преоптерећеност мањег броја запослених који активно спроводе поступке праћења, контроле и унапређења квалитета вишеструким радним обавезама +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 2:

Усвајањем допуна и измена (2017) донетог Правилника о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета (2009) Факултет је испунио захтеве Стандарда 2.

Унапређивање правне регулативе којом се уређује област унапређивања стандарда вредновања квалитета се може спровести увођењем редовних ревизија свих донетих општих аката из области обезбеђења квалитета на основу повратних информација путем



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

остварених резултата и одржавањем јавних расправа.

Систематском едукација субјеката укључених у процес обезбеђења квалитета стандарда у свим доменима рада Факултета може се утицати на подизање свести и одговорности свих запослених и студената о важности процеса самовредновања.

Показатељи и прилози за стандард 2:

Прилог 2.1. Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета

Прилог 2.1.1 Правилник о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета

Прилог 2.2. Акциони план рада Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију

Прилог 2.3. Усвојени годишњи извештаји о раду Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СИСТЕМ ОБЕЗБЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА

Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета

Високошколска установа изграђује организациону структуру за обезбеђење квалитета.

Систем обезбеђења квалитета на Факултету уметности је уређен тако што су предвиђени субјекти обезбеђења квалитета, дефинисани њихова улога, задаци и надлежност, улога и задаци наставног и ненаставног особља, студената, органа и служби Факултета, области обезбеђења квалитета, као и стандарди и поступци за обезбеђење квалитета

Статутом Факултета уметности у Нишу прописани су послови и радни задаци наставника у оквиру четрдесеточасовне радне недеље. Као обавезе наставника између осталих предвиђени су: рад на изради и осавременјевању студијских програма; праћење и примена новина у области наставних метода; учешће у раду комисија Факултета; иновације у настави, учешће у раду Наставно-уметничко-научног већа, Изборног већа, већа катедре, већа департмана и других стручних органа, тела и комисија Факултета и Универзитета у Нишу.

Правилником о организацији и систематизацији послова и радних места на Факултету уметности у Нишу прописани су послови и радни задаци сарадника у звањима: асистент са докторатом, асистент, сарадник у настави, стручни сарадник у оквиру четрдесеточасовне радне недеље.

Надлежности Наставно-уметничког већа, већа департмана, већа катедри и Студентског парламента уређене су *Статутом Факултета*. Наставно-уметничко веће доноси програм уметничких пројеката односно научних истраживања и програме за иновацију знања; најмање једном годишње разматра извештаје о уметничким пројектима и о остваривању програма научних истраживања, који доноси Факултет; разматра предлоге Студентског парламента који се односе на подизање квалитета образовног процеса и разматра приговоре Студентског парламента на организацију и начин извођења наставе и о њима се изјашњава; доноси општи акт о обезбеђењу контроле квалитета рада на Факултету.

Веће департмана, између осталог, прати извршење плана рада и анализира успех студената, организује редовно праћење рада кроз поступак самовредновања, разматра оцене студената у оквиру поступка самовредновања.

Студентски парламент Факултета је орган Факултета преко кога студенти остварују своја права и заступају своје интересе на Факултету. Студентски парламент разматра питања у вези са обезбеђењем и оценом квалитета наставе, реформом студијских програма, анализом ефикасности студирања, утврђивањем броја ЕСПБ, унапређењем мобилности студената, подстицањем научно-истраживачког и уметничког рада студената, заштитом права студената и унапређењем студентског стандарда и учествује у поступку самовредновања Факултета у складу са општим актом који доноси Веће Факулета;

При расправљању, односно одлучивању о питањима која се односе на осигурање квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ, у раду Наставно-уметничког већа учествује 20% представника студената, које бира Студентски парламент.

При расправљању, односно одлучивању о питањима која се односе на осигурање

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

квалитета наставе, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ у раду већа департмана учествују представници студената који чине 20% од укупног броја чланова већа департмана

Наставно-уметничко веће доноси одлуку којом именује Комисију за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета. Комисија је одговорна за праћење, обезбеђење и унапређивање квалитета у свим областима. Комисију чине једанаест чланова, и то седам чланова из реда наставника, два члана из реда ненаставног особља и два члана представника студената Факултета. На седници Наставно-уметничког већа одржаној 16.10.2018. године именована је Комисија у следећем саставу:

- 1) мр Катарина Ђорђевић, ред. професор, председник,
- 2) мр Мирон Мутаовић, ванр. професор, члан
- 3) мас Александар Седлар, ванр. професор, члан
- 4) Иван Вуковић, ванр. професор, члан
- 5) др Марко Миленковић, доцент, члан
- 6) др Љиљана Петровић, доцент, члан
- 7) Снежана Драмбареан, наставник страног језика, члан
- 8) Владимир Ђокић, шеф Службе за опште и правне послове, члан
- 9) Весна Гагић, шеф Библиотеке, члан
- 10) Јована Томић, студент, члан
- 11) Нина Момчиловић, студент, члан

Комисија усваја Пословник о раду, којим се прецизирају активности усмерене ка реализацији *Акционог плана* за спровођење *Стратегије унапређења квалитета и самоевалуацију*. Комисија такође усваја *Акциони план* активности, усклађен са *Акционим планом* Центра за унапређење квалитета, Универзитета у Нишу.

У Извештајима о раду Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију за академску 2016/2017, академску 2017/2018 и академску 2018/2019. годину сагледани су различити аспекти вредновања квалитета који се односе на разматрање документације за поновну акредитацију установе, анализе резултата анкетања студената, наставника, сарадника и руководиоца стручних служби, параметара за вредновање успеха уметничког рада.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Формиран и правно уређен систем обезбеђења, контроле и унапређења квалитета +++
2. Континуиран рад Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију +++
3. Млад и хетероген Факултет који поседује велики потенцијал у погледу унапређења и осавремењивања рада, наставног процеса и студијских програма ++
4. Континуиран и ажуран рад на отклањању уочених недостатака. +++

СЛАБОСТИ:

Недовољна заинтересованост наставног кадра за учешће у процесима обезбеђења и унапређења квалитета +++



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

Недовољна заинтересованост студената за учешће у процесима обезбеђења и унапређења квалитета ++

МОГУЋНОСТИ:

Рад на едукацији кадра кроз едукативне радионице о значају обезбеђења и унапређења квалитета ++

Стимулација студената кроз стицање ЕСПБ радом у ваннаставним активностима ++

Стимулација наставног кадра кроз стицање референци потребних за избор у звања, односно напредовања укључивањем у рад комисија и поткомисија у области обезбеђења квалитета. +++

ОПАСНОСТИ:

1. Недовољно финансирање од стране оснивача +++
2. Нерешено питање простора за рад Факултета +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 3:

Као корективна мера предлаже се организовање едукативних радионица за наставнике, сараднике, ненаставно особље и студенте, како би се подигла свест о култури квалитета и значају самовредновања високошколске институције у контексту савременог европског образовног система.

У наредном периоду неопходно је да се кроз стално праћење утврди у којој мери је постојећи систем за обезбеђење и контролу квалитета делотворан, како би се на основу тих процена, извршиле неопходне корекције и усавршавање тог система.

Показатељи и прилози за стандард 3:

Прилог 3.1. Формално успостављено тело (комисија, одбор) са конкретном одговорношћу за унутрашње осигурање квалитета у високошколској установи (извод из Статута) и опис рада (до 100 речи).

Прилог 3.1.1 Одлука о именовању Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију

Прилог 3.2. Списак свих анкета

Прилог 3.3 Документ о анализи резултата анкета и о усвајању корективних и превентивних мера

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****КВАЛИТЕТ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА****Стандард 4: Квалитет студијског програма**

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

Факултет уметности Универзитета у Нишу има вишегодишње искуство у организацији и остваривању основних академских и мастер академских студија у области ликовних, примењених и музичке уметности.

Факултет је у првом циклусу акредитације студијских програма, уважавајући стандарде квалитета за све аспекте образовања – кадровске, техничке, библиотеке, рачунарске ресурсе и просторне могућности припремио документацију за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа. Факултет је аплицирао за акредитацију 9 студијских програма основних академских студија у пољу уметности и један студијски програм основних академских студија у друштвеној хуманистичком пољу, 3 студијска програма мастер академских студија у пољу уметности и један студијски програм мастер академских студија у друштвеној хуманистичком пољу.

КАПК је издао Уверења о акредитовању студијских програма за следеће основне академске студијске програме у трајању од 4 године (240 ЕСПБ) у пољу уметности:

- 1) СЛИКАРСТВО
- 2) ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН
- 3) КЛАВИР
- 4) ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ
- 5) ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ
- 6) СОЛО ПЕВАЊЕ
- 7) ГИТАРА
- 8) ХАРМОНИКА
- 9) УДАРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ (који је акредитован накнадно, први пут у 2016. године)

КАПК је издао Уверење о акредитовању једног студијског програма основних академских студија у Друштвено хуманистичком пољу у трајању од 4 године (240 ЕСПБ):

- 1) ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

У првом циклусу акредитације су акредитовани следећи студијски програми мастер академских студија у трајању од 1 године (60 ЕСПБ) у пољу уметности:

- 1) СЛИКАРСТВО
- 2) ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН
- 3) ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ са модулима Клавир, Гудачки инструмент, Дувачки инструменти, Гитара, Хармоника, Соло певање

КАПК је издао Уверење о акредитовању једног студијског основних академских студија у друштвено хуманистичком пољу у трајању од 1 године (60 ЕСПБ):

- 1) ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Након трогодишње реализације студијских програма који су акредитовани у првом циклусу акредитације, током 2011 и 2012. године, Факултет је на основу уочених недостатака и услед потребе рационализације студијских програма, а ради унапређења квалитета, у академској 2014/2015. години започео процес измена и допуна, који је резултирао мањим изменама структура студијских програма, карактером назива који је више одговарао исходу студијског програма и обједињавањем више студијских програма у један, са више модула. Позитивни резултати вредновања квалитета мастер академског студијског програма Извођачке уметности са модулима усмерили су напоре Факултета ка обједињавању студијских програма основних академских студија због великог броја заједничких предмета (више од 50%) Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Гитара, Хармоника, Соло певање и Ударачки инструменти у један студијски програм Извођачке уметности са 12 модула – Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Хорна, Удараљке, Клавир, Гитара, Хармоника и Соло певање. Сагласно својим законским и статутарним надлежностима, Наставно-уметничко веће Факултета уметности је предложило обједињавање акредитованих студијских програма Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Гитара, Хармоника, Соло певање и Удараљке новим студијским програмом Извођачке уметности, у коме би претходно поменути програми постали модули. Овај предлог, заснован на потреби усклађивања студија првог нивоа са студијама другог нивоа – Студијским програмом мастер академских студија – Извођачке уметности, и великом броју заједничких предмета, Сенат Универзитета је усвојио Одлуком број 8/16-01-002/16-018 од 14. марта 2016. године.

Сенат Универзитета у Нишу, је на Предлог Наставно-уметничког већа Одлуком 8/16-01-010/15-009 од 12. 10 2015. године, усвојио измене и допуне студијског програма основних академских студија Графички дизајн и студијског програма мастер академских студија Графички дизајн, Одлуком 8/16-01-007/14-016 од 22.12.2014 године је усвојио измене и допуне студијског програма мастер академских студија Сликарство, Одлуком 8/16-01-001/14-015 од 19.02.2014. године усвојио измене и допуне студијског програма мастер академских студија Извођачке уметности, Одлуком 8/16-01-003/14-011 од 26.05.2014. године усвојио измене, допуне и назив студијског програма мастер академских студија Музичка теорија и Одлуком 8/16-01-003/14-010 од 26.05.2014. године усвојио измене, допуне и назив студијског програма основних академских студија Музичка теорија.

Факултет је у другом циклусу акредитације добио Уверења о акредитацији за студијске програме из области ликовних, примењених и музичке уметности и то за 3 програма основних академских студија у пољу уметности у 1 у пољу друштвено хуманистичких наука и 3 програма мастер академских студија у пољу уметности и једа у пољу друштвено хуманистичких уметности. Акредитовани су студијски програми основних академских студија у трајању од 4 године (240 ЕСПБ):

- 1) СЛИКАРСТВО на који је одобрен упис 10 студената годишње, односно 40 студената на све године студија - Уверење КАПК 612-00-01734/2016-06 од 27.01.2017. године
- 2) ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН на који је одобрен упис 10 студената годишње, односно 40 студената на све године студија – Уверење КАПК 612-00-00582/2014-04 од 22.04.2016. године

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

- 3) **ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ** са 12 модула: Виолина, Виола Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Хорна, Ударалјке, Клавир, Гитара, Хармоника и Соло певање на које је одобрен упис 26 студената годишње, односно 104 студената на све године студија – Уверење КАПК 612-00-01734/2016-06 од 30.06.2017. године
- 4) **МУЗИЧКА ТЕОРИЈА** на који је одобрен упис 20 студената годишње, односно 80 студената на све године студија – Уверење КАПК 612-00-01734/2016-06 од 27.10.2017. године

Акредитовани су студијски програми мастер академских студија у трајању од 1 године (60 ЕСПБ):

- 1) **СЛИКАРСТВО** на који је одобрен упис 10 студената – Уверење КАПК 612-00-00582/2014-04 од 24.06.2016. године
- 2) **ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН** на који је одобрен упис 10 студената – Уверење КАПК 612-00-00582/2014-04 од 22.04.2016. године
- 3) **МУЗИЧКА ТЕОРИЈА** на који је одобрен упис 20 студената - Уверење КАПК 612-00-01734/2016-06 од 27.10.2017. године
- 4) **ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ** са 12 модула: Виолина, Виола Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Хорна, Ударалјке, Клавир, Гитара, Хармоника и Соло певање на који је одобрен упис 22 студената . Уверење КАПК 612-00-01734/2016-06 од 24.11.2017. године

Током припреме документације за акредитацију установе и уноса података у електронски формулар НАТ 2019, констатовано је да је учињена грешка од стране КАПК у Уверењима за акредитацију програма основних академских студија Музичка теорија и Мастер академских студија Музочка теорија. За оба програма је било уписано да су акредитовани у пољу уметности, уместо у пољу друштвено хуманистичких наука. Одлуком НАТ-а ове грешке су исправљене 612-00-01734/2/2016-06 од 12.05.2020. године ОАС Музичка теорија (Исправка уверења) и 612-00-01734/1/2016-06 од 12.05.2020. године МАС Музичка теорија (Исправка уверења)

Акредитовани студијски програми на Факултету уметности су усклађени са стандардима Националног савета за високо образовање из 2007. године, а приликом реакредитације студијских програма, почев од 2021. године, биће усклађени са новим стандардима дефинисаним *Правилником о стандардима и поступку за акредитацију студијских програма* који је донео Национални савет за високо образовање 25.02.2019. године

Факултет уметности у Нишу остварује делатност високог образовања кроз академске студије на основу одговарајућих студијских програма за стицање високог образовања. На академским студијама академски студијски програм оспособљава студенте за развој и примену уметничких, научних и стручних достигнућа.

Вредновање квалитета студијских програма Факултет врши оценом квалитативних показатеља: оспособљеност студената за укључивање у радни процес и примену стечених општих и посебних знања и вештина, стваралачки начин размишљања и праћење уметничких и научних достигнућа и самосталан и тимски рад, односно, квантитативних показатеља: просечно трајање студија и просечна оцена, однос броја дипломираних студената и броја студената уписаних у прву годину студија, однос броја студената на

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

буџету и броја самофинансирајућих студената, број студената којима је престао статус студента, односно којима мирује статус и друго.

Садржина студијских програма основних академских и мастер академских студија је у потпуности усклађена са одговарајућим одредбама *Закона о високом образовању, Статута Универзитета у Нишу и Статута Факултета*. Структура и основни елементи су дефинисани *Правилником о основним академским студијама* и *Правилником о мастер академским студијама* који су усклађени са захтевима акредитације академских студија првог и другог нивоа, као и *Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета* и *Правилником о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета*.

Стандардима за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа високог образовања, које је донео Национални савет за високо образовање, као и *Правилником о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета*, утврђени су стандарди квалитета студијских програма, њихова припрема и усвајање, доступност информација о студијским програмима, као и квалитативни и квантитативни показатељи на основу којих се процењује квалитет студијских програма, а *Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета* предвиђају се и поступци за обезбеђење квалитета студијских програма.

Анализа студијских програма основних и студијских програма мастер академских студија показује да испуњавају све неопходне стандарде њиховог квалитета, што значи да:

– садрже све елементе који су предвиђени законом;

– имају јасно и недвосмислено дефинисану сврху и улогу у образовном систему (образовање студената за препознатљиве и јасне професије и занимања у области уметности и науке о уметностима, што студентима обезбеђује стицање компетенција за које је неспорно да су друштвено оправдане и корисне), која је у складу са основним задацима и циљевима Факултета;

– имају јасно и недвосмислено формулисане циљеве (постизање компетенција и академских вештина, као и методе за њихово стицање), при чему су циљеви студијских програма у складу са основним задацима и циљевима Факултета;

– обезбеђује студентима стицање општих (анализа, синтеза и предвиђање решења и последица; овладавање методима, поступцима и процесима истраживања; развоја критичког и самокритичког мишљења и приступа; примене знања у пракси; развоја комуникацијских способности и спретности; професионалне етике) и предметно специфичних способности (темељно познавање и разумевање дисциплине одговарајуће струке; повезивање основних знања из различитих области и њихове примене; праћење и примена новина у струци; развоја вештина и спретности у употреби знања у одговарајућем подручју; употребе информационо-комуникационих технологија у овладавању знањима одговарајућег подручја), које су у функцији квалитетног обављања уметничких, научних и стручних делатности;

– Факултет уписује студенте на наведене студијске програме у складу са акредитованим бројем студената, друштвеним потребама и својим ресурсима, а на основу успеха у претходном школовању и провере њиховог знања, склоности и способности односно, пријемног испита; услови за упис студената на студијске програме, утврђени су *Статутом Универзитета и Статутом Факултета; Правилником о упису на студијске програме Факултета* су утврђени садржина и начин полагања испита за проверу

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

склоности и способности кандидата, односно, пријемног испита, критеријуми за избор пријављених кандидата, као и начин објављивања ранг листе;

– за њихову реализацију Факултет има обезбеђено наставно особље са потребним уметничким, научним, и стручним квалификацијама, као и потребан број сарадника;

– укупан број наставника и сарадника довољан је да покрије укупан број часова наставе на студијском програму, тако да се оптерећење наставника и сарадника креће у оквирима стандарда за поље уметности

- за њихово извођење Факултет има обезбеђене све потребне кадровске, просторне, техничке, библиотечке, информатичке и друге ресурсе, примерене карактеру тих студијских програма и предвиђеном броју студената

Курикулум основних академских студија у пољу уметности садржи три групе предмета, који су у складу са стандардима, заступљени са одређеним процентом у односу на укупан број ЕСПБ (уметнички предмети 50–60%, теоријско уметнички предмети око 30% и друштвено-хуманистички предмети око 10%).

Курикулум основних академских студија у ДХ пољу садржи четири групе предмета, који су, у складу са прописаним старим стандардима, заступљени са одређеним процентом у односу на укупан број ЕСПБ (опште-образовни – 15%, теоријско-методолошки – 20%, научно-стручни – 35% и стручно-апликативни – 30%).

У структури курикулума основних академских студија, изборни предмети су на студијским програмима из поља уметности заступљени са најмање 5% од укупног броја ЕСПБ, односно са најмање 10% на мастер академским студијама, што је у складу са старим прописима и стандардима. На студијским програмима из ДХ поља изборни предмети су, у складу са старим стандардима, заступљени са најмање 20% од укупног броја ЕСПБ бодова на програмима, односно са најмање 30% на програмима мастер академских студија;

Наставници и сарадници су упознати са свим захтевима које, у оквиру програма мастер академских студија, завршни мастер рад на сваком студијском програму треба да испуни, у погледу циљева, форме, методологије израде и јавне одбране. Сви ти захтеви прописани су, *Правилником о мастер академским студијама* и *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета*. Оба правна акта објављена су на сајту Факултета, тако да су доступни наставницима, студентима и најширој јавности.

Курикулуми утврђују листу и структуру обавезних и изборних предмета, фонд часова активне наставе и радно оптерећење студената мерено ЕСПБ за сваки предмет, њихов опис, као и распоред предмета по семестрима.

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита; максимални број поена које студент може остварити на предмету је 100, с тим што студент стиче поене кроз рад у настави, испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита; минималан број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70, у зависности од типа предмета.

У току једне школске године студент остварује најмање 60 ЕСПБ бодова, што одговара просечном укупном ангажовању студената у обиму 40-часовне радне недеље. Један ЕСПБ бод носи око 30 сати рада. Остварених 60 ЕСПБ подразумева да студент у току године утроши између 1500 и 1800 сати рада у свим облицима наставе и свим облицима индивидуалног учења да би савладао градиво. Предмети на основним

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

академским студијама Графичког дизајна и Сликарства су једносеместрални, као и већина предмета на студијским програмима Извођачке уметности и Музичка теорија и педагогија, осим главних предмета области, на четвртој години студија, који су двосеместрални. То доводи до неједнаког броја ЕСПБ у 7 и 8 семестру, јер се за двосеместралне предмете ЕСПБ стичу на крају 2. блока извођења.

На примеру предмета Ликовне поетике 20. века 1, може се видети да је за достизање очекиваних исхода учења неопходно да студент учествује у одговарајућим активностима које директно води наставно особље, да извесно време проведе у самосталном раду, на припреми за проверу знања и на самој провери знања, што је, иначе, време које се исказује у укупном броју ЕСПБ за наведени предмет. Према Студијском програму мастер академских студија Сликарство и мастер академских студија Графички дизајн, оптерећење за предмет Ликовне поетике 20. Века 1 је 3 ЕСПБ, 2 часа предавања недељно (1,5 сати недељно). Помножено бројем радних недеља у семестру (15 радних недеља) то износи 22,5 сати. Време које студент проводи на самосталном раду, припреми за проверу знања и самој провери знања одређује се обимом обавезне литературе и припадношћу Ликовне поетике 20. века 1 типу друштвено хуманистичких предмета. За припрему Ликовне поетике 20. века користе се различите књиге из области савремене историје уметности и Ликовне свеске 1-8 чији обим у семестру износи укупно 250 страница. С обзиром да се из литературе овог типа за један сат може научити 6,25 страница, наведени обим материје из области историје уметности се може савладати за 40 сати, што подељено на 15 недеља, колико се одвија настава, износи 2,67 сати недељно. Предвиђено је да у оквиру предиспитних обавеза студент изради семинарски рад, што је за једну страну текста (1800 карактера) 2,5 сата истраживања и 1,5 сат писања, односно око 4 сата рада. Обим семинарског рада је 6-8 страна писаног текста, тј. минимално 24, а максимално 32 сата, или 1,6 - 2,13 сати на недељном нивоу. Из наведеног произлази да укупно оптерећење студената на предмету Ликовне поетике 20. века 1 износи 5,77-6,3 сати недељно, у оквиру четрдесеточасовне радне недеље. Укупно оптерећење студента је на семестралном нивоу 85,05-94,5 сати, односно 3 ЕСПБ, где 1 ЕСПБ износи око 30 сати оптерећења

Факултет уметности прати савремене светске токове и стање науке и струке у области уметности, те стално усавршава студијске програме, упоређујући их са студијским програмима одговарајућих страних високошколских установа у оквиру европског образовног простора. Студијски програми су усклађени са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања дипломе и начина студирања; обезбеђују ефикасност и рационалност образовног процеса, флексибилни су и отворени за примену иновативних метода наставе и свих стилова учења и обезбеђују широку могућност запошљавања, даљег школовања и личног развоја студената.

Студијски програми основних и студијски програми мастер академских студија се припремају и усвајају на начин предвиђен Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу и Статутом Факултета. Предлог студијских програма утврђује Наставно-уметничко-научно веће Факултета, с тим што у поступку припреме његовог предлога активно учествују наставници и сарадници Факултета, као и представници студената. На предлог Наставно-уметничко научног већа Факултета, наведене студијске програме усваја Сенат Универзитета у Нишу.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета утврђени су поступци праћења квалитета општих стандарда студијских програма, посебних стандарда, усвајања студијских програма, доступности и јавности студијских програма и вредновања квалитета.

Обезбеђење стандарда квалитета остварује се:

а) редовним праћењем и провером циљева, структуре и садржине студијских програма,

б) редовним праћењем и провером укупног радног оптерећења студената, односно радног оптерећења студената у савладавању појединих предмета,

в) прикупљањем повратних информација о квалитету студијских програма од непосредних корисника.

За праћење, оцењивање и унапређење квалитета студијских програма одговорни су већа департмана, већа катедара, Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију и Наставно-уметничко-научно веће Факултета. Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију организује редовно и систематско прикупљање и анализу података ради увида у квалитативне и квантитативне показатеље квалитета студијских програма. Оцена квалитативних показатеља квалитета студијских програма утврђује се анкетаирањем студената на студијском програму, наставника и сарадника који учествују у реализацији тог програма и послодаваца. Анкетаирање се спроводи у току пролећног семестра текуће школске године. Анкетаирање спроводи Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију уз ангажовање Службе за наставу и студентска питања

Оцена квантитативних показатеља квалитета студијских програма утврђује се на основу података Службе за наставу и студентска питања кроз годишње извештаје.

Оцена квалитативних показатеља исхода студијских програма и стечених компетенција које су дипломирани студенти стекли завршавањем студија на Факултету уметности утврђује се анкетаирањем послодаваца, у складу са одредбама *Правилнику о вредновању студијских програма и установа Универзитета у Нишу* („Гласник Универзитета у Нишу“, 2016).

У *Извештају о анкетаирању наставника, сарадника, руководилаца стручних служби и послодаваца у 2016/2017. години*, анализирани су резултати анкетаирања послодаваца из области предшколског, основног, средњег и високошколског образовања, институција културе, делатности галерија, музеја и збирки, рачунарског програмирања (графички дизајн) и маркетиншких послова, и специјализованих дизајнерских послова. Обухваћени су послодавци из Ниша, Крушевца, Лесковца, Прокупља, Беле Паланке, Алексинца, Сићева.

Укупна просечна оцена студијских програма на Департману за музичку уметност је 4,85 (одличан). Сваки индикатор квалитета послодавци оцењују на следећи начин:

- укупна оцена запослених 4,85 (одличан)
- стечено знање запослених је адекватно потребама профила 4,85 (одличан)
- запослени су оспособљени за самостални рад 4,95 (одличан)
- запослени су оспособљени за критичку анализу података и самостално решавање проблема из области 4,90 (одличан)
- стечене организационе вештине запослених су адекватне потребама профила 4,75 (одличан)
- запослени се добро сналази у тимском раду 4,85 (одличан)

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

- стечена теоријска знања која су запослени стекли на студијама су савремена и применљива у пракси 4,75 (одличан)
- вештине које су запослени стекли на студијама су применљива у пракси 4,85 (одличан)
- запослени исказују инвентивност у решавању проблема из области 4,90 (одличан)
- запослени су мотивисани за даље учење и усавршавање 4,81 (одличан).

Укупна просечна оцена студијских програма на Департману за ликовне уметности је 4,79 (одличан). Сваки индикатор квалитета послодавци оцењују на следећи начин:

- укупна оцена запослених 4,70 (одличан)
- стечено знање запослених је адекватно потребама профила 4,90 (одличан)
- запослени су оспособљени за самостални рад 4,70 (одличан)
- запослени су оспособљени за критичку анализу података и самостално решавање проблема из области 4,00 (врло добар)
- стечене организационе вештине запослених су адекватне потребама профила 4,50 (одличан)
- запослени се добро сналази у тимском раду 4,90 (одличан)
- стечена теоријска знања која су запослени стекли на студијама су савремена и применљива у пракси 4,80 (одличан)
- вештине које су запослени стекли на студијама су применљива у пракси 4,90 (одличан)
- запослени исказују инвентивност у решавању проблема из области 4,80 (одличан)
- запослени су мотивисани за даље учење и усавршавање 4,71 (одличан).

Укупна просечна оцена студијских програма на Департману за примењене уметности је 4,28 (врло добар). Сваки индикатор квалитета послодавци оцењују на следећи начин:

- укупна оцена запослених 4,63 (одличан)
- стечено знање запослених је адекватно потребама профила 4,13 (врло добар)
- запослени су оспособљени за самостални рад 4,13 (врло добар)
- запослени су оспособљени за критичку анализу података и самостално решавање проблема из области 4,38 (врло добар)
- стечене организационе вештине запослених су адекватне потребама профила 4,13 (врло добар)
- запослени се добро сналази у тимском раду 4,75 (одличан)
- стечена теоријска знања која су запослени стекли на студијама су савремена и применљива у пракси 3,88 (врло добар)
- вештине које су запослени стекли на студијама су применљива у пракси 3,88 (врло добар)
- запослени исказују инвентивност у решавању проблема из области 4,38 (врло добар)
- запослени су мотивисани за даље учење и усавршавање 4,43 (врло добар)

Закључак који се односи на анализу резултата анкете је усмерен ка предузимању мера за обезбеђење квалитета усаглашавањем потреба послодаваца и садржаја студијског



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

програма, пре свега у домену осавремењавања веб дизајном и 3Д анимацијом, увођењем нових технологија и применљиве креативности у наставу студијског програма Графичког дизајна.

У *Извештају о вредновању квалитета рада Факултета уметности и Универзитета у Нишу у 2019/2020. години*, анализирани су и резултати анкетања послодаваца из области основног, средњег и високошколског образовања и институција културе. Обухваћени су послодавци из Ниша и Алексинца. Код већег броја послодаваца који су анкетирани у 2016/2017. години, дипломирани студенти су били запослени на основу привремених послова или на одређено време, тако да су у личном контакту изјавили да немају запослене који су завршили студије на Факултету уметности. Тиме је број испитаника смањен само на установе у којима је констатовано да имају запослене који су квалификације стекли на Факултету уметности у Нишу. Од 13 контактираних послодаваца, анкетања је приступило 9, чиме је испуњен услов о излазности на основу *Правилника о вредновању студијских програма факултета Универзитета у Нишу*.

Укупна просечна оцена студијских програма на Департману за музичку уметност је 4,42 (врло добар). Сваки индикатор квалитета послодавци оцењују на следећи начин:

- укупна оцена запослених 4,50 (одличан)
- стечено знање запослених је адекватно потребама профила 4,50 (одличан)
- запослени су оспособљени за самостални рад 4,25 (врло добар)
- запослени су оспособљени за критичку анализу података и самостално решавање проблема из области 4,25 (врло добар)
- стечене организационе вештине запослених су адекватне потребама профила 4,50 (одличан)
- запослени се добро сналази у тимском раду 4,50 (одличан)
- стечена теоријска знања која су запослени стекли на студијама су савремена и применљива у пракси 4,25 (врло добар)
- вештине које су запослени стекли на студијама су применљива у пракси 4,50 (одличан)
- запослени исказују инвентивност у решавању проблема из области 4,50 (одличан)
- запослени су мотивисани за даље учење и усавршавање 4,50 (одличан).

У коментарима су забележене речи похвале за квалитет наставника који су студије завршили на Факултету уметности у Нишу:

“Сви су на докторским студијама и остварују изузетне резултате и у ваннаставним активностима, учествују на пројектним конкурсима и реализују исте укључујући студенте и колеге.“

У коментарима који се углавном односе на ангажмане у основношколском образовању јавља се конструктивна критика:

„Студенти показују неспремност за бављење педагогијом којом се након студија готово сви и баве. Показују солидно знање свог инструмента и литературе, али слабо знање из области психологије и методике. Не познају важеће наставне планове и програме што би нужно било средиште рада на методици главног предмета/инструмента, поред изучавања и анализе познатих школа за инструменте односно литературе коју ће у непосредном раду са децом реализовати. Док се стекну те вештине непосредног рада, пролазе генерације код којих млади наставници не успевају да допринесу остварењу

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

пуних потенцијала. Општи је проблем што млади немају воље, ентузијазма, а често ни љубави ка племенитом послу педагошког рада а након неколико година рада у педагогији се удаље и од својих инструмената, па изостаје и њихова лична промоција као инструменталиста и музичких радника. Потребно је више се базирати на садржајима који се остварују у основним и средњим школама на предметима који су за то предвиђени, а њихово образовање и усавршавање инструмента који свирају као и остали стручни предмети пружају довољна знања и то сматрам добрим“.

Уједначеност оцена у свих 9 индикатора квалитета исхода студијских програма на Департману за музичку уметност указује на квалитет компетенција који се стичу дипломирањем, али и потребу да се посебна пажња посвети групи педагошко-психолошко-методолошких предмета и педагошкој пракси коју реализују у основном и средњешколском образовању. Мали број послодаваца који се одазвао процесу анкетања не може у потпуности дати реалну слику о квалитету исхода студијских програма, па је неопходно да се у процес следећег анкетања активно укључи новоформиран Савет послодаваца. Треба имати у виду и да је ово анкетање спроведено у специфичним околностима због ванредног стања због пандемије изазване вирусом ковид 19, па би испитивање могло да се понови у јесењем семестру наредне школске године.

Укупна просечна оцена студијских програма на Департману за ликовне уметности је 4,87 (одличан). Сваки индикатор квалитета послодавци оцењују на следећи начин:

- укупна оцена запослених 4,80 (одличан)
- стечено знање запослених је адекватно потребама профила 4,80 (одличан)
- запослени су оспособљени за самостални рад 5,00 (одличан)
- запослени су оспособљени за критичку анализу података и самостално решавање проблема из области 4,80 (одличан)
- стечене организационе вештине запослених су адекватне потребама профила 4,80 (одличан)
- запослени се добро сналази у тимском раду 4,60 (одличан)
- стечена теоријска знања која су запослени стекли на студијама су савремена и применљива у пракси 4,80 (одличан)
- вештине које су запослени стекли на студијама су применљива у пракси 5,00 (одличан)
- запослени исказују инвентивност у решавању проблема из области 5,00 (одличан)
- запослени су мотивисани за даље учење и усавршавање 5,00 (одличан).

Укупна просечна оцена студијских програма на Департману за примењене уметности је 4,83 (одличан). Сваки индикатор квалитета послодавци оцењују на следећи начин:

- укупна оцена запослених 4,75 (одличан)
- стечено знање запослених је адекватно потребама профила 5,00 (врло добар)
- запослени су оспособљени за самостални рад 4,75 (врло добар)
- запослени су оспособљени за критичку анализу података и самостално решавање проблема из области 4,75 (одличан)
- стечене организационе вештине запослених су адекватне потребама профила 4,50 (одличан)
- запослени се добро сналази у тимском раду 4,75 (одличан)

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

- стечена теоријска знања која су запослени стекли на студијама су савремена и применљива у пракси 5,00 (одличан)
- вештине које су запослени стекли на студијама су применљива у пракси 4,75 (одличан)
- запослени исказују инвентивност у решавању проблема из области 5,00 (одличан)
- запослени су мотивисани за даље учење и усавршавање 5,00 (одличан)

Високи показатељи вредновања исхода праћени су и коментарима: „У потпуности оправдали указано поверење и интенције ФУ да најбоље младе кадрове задржи у својим редовима. Усавршавање су наставили уписивањем и завршавањем докторских академских студија.“

Вредновање исхода студијских програма би требало да обухвати и дипломиране студенте који су наставили да се баве индивидуалном професионалном праксом – самостални уметници који редовно остварују концертну, изложбenu или дизајнерску делатност. Услед непостојања одговарајуће уметничке критике на друштвеној сцени, подаци о активностима би били засновани на моделу квантификације уметничких резултата. Ипак, Факултет ће у наредном периоду предузети мере да преко мреже Алумни оствари одговарајуће контакте и спроведе прикупљање информација од дипломираних студената који су професионално ангажовани у пољу уметности. Проблем је да не постоји одговарајући механизам мера за бројнији одзив испитаника, па би у том смислу Факултет могао да организује састанке за алумније, радионице, семинаре којим би их мотивисали да постану активни чиниоци унапређивања квалитета студијских програма.

Анализом анкетног материјала, закључује се да су оцене индикатора ујадначене, али би током студија требало да се више инсистира на развијању критичког мишљења, које ће у будућности, студенти креативније примењивати у самосталном решавању различитих проблема. Постављање проблема које ће студенти решавати у групама, развиће осећај и способности за тимски рад, што ће бити веома важно за укључивање у реалне радне процесе код послодаваца. Важно је да се преко Националне службе за запошљавање и Савета послодаваца успостави интензивнија сарадња и послодавци укључе у процесе унапређивања квалитета студијских програма, а тиме и успостављања одговарајућих исхода.

Вредновање исхода студијских програма би требало да обухвати и дипломиране студенте који су наставили да се баве индивидуалном професионалном праксом – самостални уметници који редовно остварују концертну, изложбenu или дизајнерску делатност. Услед непостојања одговарајуће уметничке критике на друштвеној сцени, подаци о активностима би били засновани на моделу квантификације уметничких резултата. Ипак, Факултет ће у наредном периоду предузети мере да преко мреже Алумни оствари одговарајуће контакте и спроведе прикупљање информација од дипломираних студената који су професионално ангажовани у пољу уметности.

Учешће студената у осигурању и оцењивању квалитета студијских програма обезбеђено је тиме што су представници студената чланови Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију и осталих тела у систему осигурања квалитета. Студенти оцењују квалитет студијских програма и на седницама Студентског парламента, који је, поред осталог, надлежан да разматра питања у вези са осигурањем и оценом квалитета наставе, анализом ефикасности студирања, унапређењем мобилности студената и



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

подстицањем њиховог научно-истраживачког и уметничког рада.

Све информације о акредитованим студијским програмима, условима и начинима њиховог остваривања, као и о условима за стицање стручних, академских назива, Факултет је учинио доступним студентима и јавности преко публикације коју редовно објављује у електронском облику (интернет страница Факултета <http://www.artf.ni.ac.rs/>), најкасније даном објављивања конкурса за упис студената.

Правилник о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета прописује да су за праћење, оцењивање и побољшавање квалитета студијских програма одговорни Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију, Наставно-уметничко-научно веће и катедре, с тим што Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију организује редовно и систематско прикупљање и анализу података који пружају увид у квалитативне и квантитативне показатеље квалитета студијских програма. На крају сваке академске године Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију анализира и разматра прикупљене податке о квалитету свих студијских програма и на основу тога припрема Извештај о вредновању квалитета студијских програма Факултета Универзитета у Нишу и годишњи извештај. Извештај о квалитету студијских програма садржи налаз и мишљење Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију у погледу квалитета студијских програма, као и предлоге за унапређивање њиховог квалитета. Извештај Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију доставља се департаментама и катедрама Факултета на разматрање. Катедре и департмани су дужни да размотре извештај и утврде предлоге за осавремењивање студијских програма и обезбеђивање њихове упоредивости са студијским програмима домаћих и страних факултета уметности сличног профила и капацитета. На основу извештаја Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију, предлога департмана и катедри, Наставно-уметничко-научно веће усваја измене и допуне студијског програма у циљу унапређивања његовог квалитета и припреме материјала за реакредитацију.

Студијски програми на Департману за музичку уметност су упоредиви и усклађени са акредитованим студијским програмима у бројним високошколским институцијама са којима остварује сарадњу, размену наставног кадра, студената и учествује у Еразмус + пројектима, а од којих наводимо неке репрезентативне примере који одговарају настави:

1. Универзитет *Св. Кирил и Методије*, Скопје, Македонија
<http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/Studii>
2. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Република Српска
<http://www.mak.ues.rs.ba/>
3. Conservatorio della Svizzera Italiana Musikhochschule **Lugano**
<https://www.conservatorio.ch/it/scuola-di-musica>
4. Bern University of Arts, Switzerland
<https://www.hkb.bfh.ch/en/>
5. Hochschule für Musik Freiburg, Deutschland
<https://www.mh-freiburg.de/start>
6. Akademija za glasbo, Ljubljana, Slovenija <https://www.ag.uni-lj.si/>
7. Muzička akademija, Pula, Hrvatska
<https://mapu.unipu.hr/>
8. Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska www.muza.unizg.hr



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

9. Kunstuniversitat Graz <https://www.kug.ac.at/>
10. Conservatoire Royal de Bruxelles, Belgium <http://www.conservatoire.be/>
11. Institutt for musikk og dans Stavanger, Norway
<http://www.uis.no/fakulteter-institutter-sentre-og-museum/det-humanistiske-fakultet/institutt-for-musikk-og-dans/>
12. Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt, Austria,
<http://www.haydnkons.at/index.php?id=52&L=1>
13. Национална музичка академија у Софији, Бугарска, <http://www.nma.bg/bg>
14. Музичка академија, Цетиње, Црна Гора, <https://www.ucg.ac.me/ma>
15. Педагогически факултет, Велико Трново, Бугарска
<http://www.uni-vt.bg/2/?zid=5&c=spec>

Студијски програми на Департману за ликовне уметности и студијски програми на Департману за примењене уметности су упоредиви и усклађени са акредитованим студијским програмима у иностранству и региону:

1. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach <http://www.asp.katowice.pl/>
2. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie <http://www.asp.krakow.pl/>
3. Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest <http://www.mke.hu/>
4. Факултет по изобразително изкуство, Велико Трново <http://www.uni-vt.bg/bul/?zid=9>
5. Kunstakademie Düsseldorf, <http://www.kunstakademie-duesseldorf.de/>
6. Akademija za likovno umetnostin oblikovanje, Ljubljana <https://www.aluo.uni-lj.si/>
Факултет за ликовни уметности, Скопје <http://www.flu.ukim.edu.mk/>

Савладавањем студијских програма основних академских студија, студенти стичу следеће предметно-специфичне компетенције:

а) познавање и разумевање дисциплине

- усвајање и имплементација сазнања из области
- решавање уметничких проблема и формирање методологије у уметничком истраживању
- критичко сагледавање сопственог и туђег уметничког рада

б) решавање конкретних проблема уз употребу одговарајућих метода и поступака:

- упознавање адекватних уметничких техника и поступака у процесу уметничког стварања
- разумевање уметничког деловања у ширем социјалном контексту
- разумевање достигнућа науке о уметностима

в) повезивање знања из различитих области и њихова примена:

- примена практичних вештина и теоретских знања у области
- познавање историјског развоја уметности
- познавање теорије уметности

г) праћење и примена новина у струци:

- апликација и комбиновање традиционалних и савремених поступака у области

д) развој вештина и спретности у употреби знања

- способност преношења уметничких знања из области
- способност преношења знања из теорије уметности

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Савладавањем студијских програма мастер академских студија, студенти стичу следеће предметно-специфичне компетенције:

а) познавање и разумевање дисциплине

- продубљивање и имплементација сазнања из области
- решавање сложенијих уметничких проблема и развој методологије у уметничком истраживању
- критичко сагледавање сопственог и туђег уметничког рада

б) решавање конкретних проблема уз употребу одговарајућих метода и поступака:

- примена адекватних уметничких техника и поступака у процесу уметничког стварања
- развијање независног света уметничких идеја и морфологије
- разумевање уметничког деловања у ширем социјалном контексту
- интерпретација и тумачење уметничког деловања с аспекта теорије

в) повезивање знања из различитих области и њихова примена:

- примена практичних вештина и теоретских знања у области
- познавање историјског и теоријског развоја уметности
- познавање и практична апликација различитих приступа и метода у уметности
- способност презентације и документовања сопственог рада
- способност примене знања из области и методике у педагошкој пракси

г) праћење и примена новина у струци:

- коришћење и комбиновање традиционалних и савремених поступака у области
- познавање и разумевање законитости уметничког света и уметничког тржишта

д) развој вештина и спретности у употреби знања

- способност преношења уметничких знања из области
- имплементација у професионално уметничко стваралаштво
- деловање у социјалном окружењу (уметнички тимови, одржавање курсева, уметничке радионице)

Статутом Факултета уметности, Правилником о основним академским студијама, Правилником о мастер академским студијама, Правилником о обезбеђењу квалитета и Правилником о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета уређени су услови и поступци неопходни за завршавање студија првог и другог нивоа. Све информације о акредитованим студијским програмима, условима и начинима њиховог остваривања, као и о условима за стицање стручних, академских и научних назива, Факултет је учинио доступним студентима и јавности преко публикације коју редовно објављује у електронском облику на интернет страници Факултета, најкасније даном објављивања Заједничког конкурса за упис студената на факултете Универзитета у Нишу.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****SWOT анализа стандарда:****ПРЕДНОСТИ**

1. Правном регулативом Факултет уметности је успоставио систем за праћење, контролу и унапређење квалитета студијских програма+++
2. Компетентност наставног особља за извођење наставе на свим студијским програмима Факултета+++
3. Усаглашеност студијских програма са савременим достигнућима у области уметности и наука о уметности и упоредивост са студијским програмима одговарајућих страних високошколских установа++
4. Рад на унапређењу квалитета и ефикасности наставног процеса је константан+++

СЛАБОСТИ

1. Оптерећеност наставе садржајима који нису прилагођени захтевима тржишта и послодаваца++
2. Мањи број завршених студената је запослен, а већи остварује самосталну самосталну каријеру, те се не може стећи објективна слика исхода студијских програма од стране послодаваца+++

МОГУЋНОСТИ

1. Регионално повезивање високошколских установа у циљу размене искуства у побољшању квалитета студијских програма+++
2. Повећање академске мобилности наставника и сарадника +
3. Успостављање тешње сарадње с Националном службом за запошљавање у циљу праћења потреба тржишта+++

ОПАСНОСТИ

1. Незаинтересованост послодаваца да се одазову и активно укључе као субјекти у процесе екстерног вредновања исхода студијских програма+++
2. Незаинтересованост дипломираних студената за процесе вредновања исхода студијских програма++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4:

Факултет ће припремити материјал за акредитацију студијских програма у складу са новим стандардима (почев од 2021. године). Процес измена и побољшавања квалитета биће прожет блиском сарадњом са Саветом послодаваца, који је Факултет оформио, а преко њих и са Националном службом запошљавања.

Да би се унапредио рад Факултета уметности у домену Стандарда 4, потребно је да се настави још редовније праћење реализације студијских програма у свим апсектима, Корекције у односу на резултате досадашњег анкетања послодаваца ће бити од посебног значаја, јер би требало да допринесу бољем пласирању дипломираних студената на тржишту рада, што је свакако један од примарних циљева установе.

Организовањем семинара и радионица за алумније, стимулисаће се дипломирани студенти за активније учешће у процесима вредновања квалитета овог Стандарда. Измењени програми основних академских и мастер академских студија, резултат су критичког преиспитивања постојећих наставних програма и израз су настојања да се у пуној мери задовоље стандарди савременог образовања у уметности.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Приликом њиховог креирања, драгоцен путоказ биле су компаративне студије квалитетних студијских програма из европског образовног простора, као и ставови, мишљења, препоруке и сугестије послодаваца о стеченим компетенцијама завршених студената.

С обзиром да се највећи број студената који у пољу уметности заврше студије опредељују за самостални, уметнички рад, ван радног односа, постојећим механизмима вредновања исхода студијских програма од стране послодаваца се не може стећи потпуно објективни увид у квалитет студијских програма. Мањи број завршених студената се након завршетка студија запошљава у образовним институцијама, центрима за културу и музејима, графичко-дизајнерским предузећима. Требало би да се уметнички, стручни и научни резултати алумнија уврсте као мерни инструмент вредновања исхода студијских програма

Показатељи и прилози за стандард 4:

Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Прилог 4.1. Анализа резултата анкета о мишљењу студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

Прилог 4.2. Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

Прилог 4.3 Уверења о акредитованим студијским програмима



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

КВАЛИТЕТ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

Факултет уметности Универзитета у Нишу доследно примењује поступке праћења, обезбеђивања и унапређивања квалитета свих стандарда наставног процеса, у циљу успостављања високо квалитетног академског образовања. Обезбеђење квалитета рада и студија које изводи Факултет део је националног система обезбеђења квалитета и предуслов за упоредивост диплома и квалификација у оквиру јединственог европског простора високог образовања.

Факултет уметности уређује област квалитета наставног процеса *Статутом Факултета, Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета, Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета, Правилником о основним академским студијама, Правилником о мастер академским студијама, Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту*. Овим правним актима су дефинисани параметри и индикатори квалитета наставног процеса и педагошког рада наставника и сарадника, као и мере и поступци за праћење, контролу, оцењивање и унапређивање наставног процеса и педагошког рада наставника и сарадника.

Статут Факултета предвиђа да се студије изводе према Плану извођења наставе, који усваја Наставно-уметничко веће, а којим се утврђују:

- 1) наставници и сарадници који ће изводити наставу према студијском програму;
- 2) места извођења наставе
- 3) почетак и завршетак, као и временски распоред извођења наставе
- 4) облици наставе (предавања, семинари, вежбе, консултације, теренски рад, провера знања и др.)
- 5) начин полагања испита, испитни рокови и мерила испитивања
- 6) попис литературе за студије и полагање испита
- 7) остале важне чињенице за уредно извођење наставе.

Препоручена литература за поједини испит мора бити усклађена с обимом студијског програма, на начин утврђен студијским програмом.

План извођења наставе се објављује пре почетка наставе у текућој академској години на сајту Факултета, огласним таблама у свим зградама Факултета и доступан је јавности.

Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета дефинише стандарде и поступке обезбеђења квалитета наставног процеса. Тако квалитет Плана рада, професионални однос наставника и сарадника према раду и студентима, редовно праћење и вредновање рада студената, разумевање и уважавање потреба и захтева студената, представљају битне чиниоце којима се може пратити, контролисати и унапређивати квалитет наставног процеса. Исти правилник прописује да стандарди квалитета наставног процеса обухватају: 1) стандарде квалитета планова рада, 2)

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

стандарде квалитета предавања и вежби, 3) стандарде квалитета уџбеничке литературе и 4) стандарде квалитета оцењивања.

Књиге предмета, као саставни део курикулума студијског програма, представљају основу за систематски и плански приступ реализацији наставног процеса. Упоредивањем планираног обима, структуре и начина рада на предмету са оствареним, добија се јасна слика о степену испуњености циљева предмета и смерницама за унапређење квалитета наставног процеса. У оквиру акредитованих студијских програма, сви предмети се по појединачним књигама предмета, реализују по етапама, чији се квалитет обезбеђује доследним поштовањем правила о садржини, структури и форми плана рада, применом одговарајућих мера у случају непоштовања тих правила, као и доследним поштовањем правила о процедури разматрања, усвајања и измена плана рада.

Тако обавезну структуру сваке књиге предмета чине назив предмета, назив студијског програма и врсте студија, семестар и бодовну вредност предмета изражену у ЕСПБ.

Обавезни елементи на наставном предмету су:

а) Образовни циљ:

Основни циљ предмета, место и улога у укупном образовању студената, као и релације наставног предмета са осталим предметима из студијског програма.

б) Исходи образовања:

Основна знања која ће студент стећи изучавањем наставног предмета и допринос укупној компетенцији студента.

в) Предуслови за похађање наставе:

г) Садржај предмета:

Тематске целине и области које ће се изучавати у оквиру 15 радних недеља. Уколико више наставника и сарадника учествује у настави поред тематске јединице уписује се сва имена наставника, односно сарадника који је реализује.

д) Облици наставе:

Наставу, по правилу, карактерише више разноврсних облика рада, као што су предавања, интерактивни облици наставе, вежбе, консултације, итд. Наставник упознаје студенте са изабраним начином рада на предавањима и вежбама, као и са предиспитним обавезама у циљу постизања очекиваних компетенција студената.

ђ) Динамика извођења наставе по тематским целинама:

е) Облици провере знања (предиспитне обавезе):

Колоквијум, семинарски рад, индивидуални рад, итд.

ж) Начин оцењивања:

Успешност студената у савлађивању наставног предмета прати се континуирано током наставе и изражава у поенима. У Плану рада морају бити дефинисани облици рада студената који се бодују, начин бодовања сваког облика рада понаособ и број поена које ти облици рада доносе. Предиспитне обавезе учествују најмање са 30, а највише са 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, односно исказивањем знања, студент може стећи највише 100 поена.

з) Литература:

Наставник у књизи предмета наводи неопходну литературу.

и) Подаци о наставницима и сарадницима на наставном предмету:

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

План рада садржи имена и презимена наставника и сарадника, време рада са студентима и просторије за обављање наставе.

Форма и изглед Плана рада су стандардизовани. Планови обавезно садрже податке о обавезној и допунској литератури, методе рада студената током наставе (предиспитне активности), максимални број поена које доноси сваки облик предиспитних активности, критеријуме и мерила за оцену успешности студената у предиспитним активностима, као и сразмеру поена стечених предиспитним активностима и на завршном испиту у структури укупне оцене студента на предмету. Облици предиспитних активности студената, које се оцењују, утврђени су тако да њихово испуњење буде у функцији савлађивања наставног предмета и реално могућно.

Планови рада садрже план предавања и вежби, са тематским јединицама по недељама (календар рада), објављени су на сајту Факултета и истакнути на огласним таблама у свим зградама Факултета.

Стандард квалитета садржине предавања и вежби обавезује наставника и сарадника да садржину наставе и вежби стално иновирају и усклађују са најновијим научним сазнањима и достигнућима. Предавања треба да буду корисна за савладавање градива и полагање испита. Метод одржавања предавања и вежби претпоставља да су наставник и сарадник за њих припремљени, да излажу разумљиво и јасно, да стимулишу критичко размишљање студената, да примењују интерактивне методе наставе, да стално унапређују своје педагошке и дидактичко- методичке способности, као и да прате, евидентирају и оцењују успех студената у остваривању предиспитних обавеза. Настава и вежбе изводе се према плану рада који је усвојен пре почетка наставе и познат је студентима, а у временским терминима предвиђеним планом рада, тј. да настава започне и заврши се на време.

На почетку сваке академске године, продекан за наставу израђује план и распоред наставе (предавања и вежби). Распоред предавања и вежби конципира се уз претходне консултације са наставницима и сарадницима који ће изводити наставу у том семестру. Водећи рачуна о величини група и индивидуалној настави, просторним капацитетима и задужењима наставника, израђује је оптималан распоред према потребама студената. Распоред предавања и вежби за академску годину се објављује на сајту Факултета и поставља на огласне табле свих зграда Факултета. На исти начин се студенти обавештавају и о свим изменама у распореду предавања и вежби.

Књиге предмета акредитованих студијских програма су објављене на сајту Факултета и доступне јавности, а студенти могу добити информације о свим предметима студијског програма, уз основне податке о предмету: називу, години, броју ЕСПБ, условима, циљевима предмета; садржају и структури предмета; плану и распореду извођења наставе (предавања и вежбе); начину оцењивања на предмету; уџбеницима, односно обавезној и допунској литератури; наставницима и сарадницима на предмету

Обезбеђење и унапређивање квалитета наставног процеса остварује се различитим поступцима, као што су: упознавањем студената са обавезом праћења наставе и структуром предиспитних активности предвиђеним планом рада, евиденцијом долазака студената, евиденцијом долазака наставника и сарадника, редовним праћењем извођења наставе и контролом и вредновањем квалитета свих облика наставног рада наставника и сарадника, као и предузимањем одговарајућих корективних мера.

Служба за наставу и студентска питања пре почетка наставе сваком наставнику,

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

доставља податке о студентима који су уписали предмет. Контрола квалитета наставе обухвата контролу одржавања наставе према плану извођења наставе на студијском програму и плану рада на предмету и контролу квалитета облика, садржине и метода наставе. Контрола одржавања наставе према усвојеном плану остварује се периодичном контролом уписивања часова, упоређивањем података са подацима из Плана извођења наставе и плана рада на предмету, као и анкетирањем студената. Продекан за наставу најмање једном месечно, прати уписивање часова од стране наставника и сарадника.

Из Извештаја о раду продекана за наставу (за академску 2017/2018 и 2018/2019. годину), као и из увида у Евиденцију долазака, произлази да су часове предавања и вежби наставници и сарадници, углавном, одржавали и уписивали према утврђеном распореду.

Контрола квалитета у погледу садржине, метода наставе, јасноће и стила предавања, усклађености темпа и обима градива на предавањима и вежбама, професионалности наставника и сарадника у односу према студентима, оцењивања и вредновања предиспитних обавеза и квалитета препоручене литературе, врши се на основу резултата студентског вредновања педагошког рада наставника и сарадника путем анонимног анкетирања студената, које се спроводи сваке године посебно за сваки наставни предмет и за сваког наставника и сарадника са предмета. Анкетирање је добровољно, а процес се обавља електорнским путем, што је од изузетног значаја с обзиром на мале групе или чак појединачне студенте на једној години студија. Принцип анонимности је потпуно испуњен, јер се резултати аутоматски генеришу. То свакако утиче на реалније оцењивање од стране студената.

Извештај о резултатима студентске анкете за вредновање педагошког рада наставника и сарадника (пролећни семестар у академској 2017/18. године) показује да су све наставнике и сараднике Факултета студенти веома позитивно оценили, а оцене се разликују на појединачним студијским програмима. Од 287 студената који су уписани у академској години 2017/2018. године, анкетирању је приступио 221 студент, односно 76,47%. На Департману за музичку уметност од укупно 203 студената анкетирању је приступило њих 148 што је 72,91%. Овакав проценат анкетираних указује да је у односу на претходне године анкетирања Факултет у сарадњи са Студентским парламентом успео да повећа бројност испитаника, чиме су добијени релевантни подаци за сваки студијски програм.

Структура изласности по студијским програмима је била следећа:

1) Департман за музичку уметност:

Излазност студената основних академских студија Музичка теорија и педагогија је била 100%,

Излазност студената основних академских студија Клавир, 88,24%, од 17 уписаних студената, гласало је 15

Излазност студената основних академских студија Гудачки инструменти је била 92,31%, односно, од 26 уписаних гласало је 24

Излазност студената основних академских студија Дувачки инструменти је била 80%, од уписаних 15, гласало је 12 студената

Излазност студената основних академских студија Соло певање је била 80%, од 10 уписаних, гласало је 8 студената

Излазност студената основних академских студија Гитара је била 100%,

Излазност студената основних академских студија Хармоника је била 88,89%, од 9



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

уписаних, гласало је 8 студената

Излазност студената основних академских студија Ударачки инструменти је била 75%, од 4 уписана, гласало је 3 студента

Излазност студената мастер академских студија Музичка теорија и педагогија је била 100%

Излазност студената мастер академских студија Извођачке уметности 85%, односно, од 20 уписаних гласало је 17 студената

2) Департман за ликовне уметности:

- излазност студената основних академских студија Сликарство је била 30 студената од уписаних 36 (83,33%), а студената мастер академских студија Сликарство 90% (од 10 уписаних, гласало је 9 студената)

3) Департман за примењене уметности:

- излазност студената основних академских студија Графички дизајн је била 35 студената од уписаних 45 (77,78%), а студената мастер академских студија Графички дизајн 85,71% (од 7 уписаних, гласало је 6 студената).

Упитником о квалитету наставног процеса за предмете је извршено прикупљање података о квалитету педагошког рада наставника и сарадника на Департману за музичку уметност, Департману за ликовне уметности и Департману за примењене уметности, помоћу 11 индикатора, којима је додата и оцена за укупни утисак (за сараднике је предвиђено 11 индикатора и оцена општег утиска)

Укупна оцена педагошког рада наставника који предају заједничке предмете је 4,33. Анализа података из анкетних упитника који се односе на поједине аспекте педагошког рада показује да су студенти најзадовољнији предавањима (4,60, што је за 0,27 више у односу на укупну оцену 4,33), док су најмање задовољни консултацијама (4,01, што је за 0,32 мање у односу на укупну оцену, 4,33). Средња оцена педагошког рада наставника на Департману за музичку уметност је 4,59.

Анализа резултата указује на различитост оцена индикатора педагошких резултата на студијским програмима: Музичка теорија и педагогија 4,26 (заједнички предмети за студијске програме Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Гитара, Хармоника и Соло певање) 4,79, Клавир 4,94, Гудачки инструменти 4,85, Дувачки инструменти 4,91, Гитара 4,85, Хармоника 5,00, Соло певање 4,42, Ударачки инструменти 5,00. Укупна оцена педагошког рада сарадника на Департману за музичку уметност је 4,59.

Анализа података из анкетних упитника који се односе на поједине аспекте педагошког рада наставника показује да су студенти Музичке теорије и педагогије задовољни редовношћу одржавања предавања (4,67, што је за 0,41 више у односу на укупну оцену, 4,26), док су најмање задовољни одржавањем консултација (4,01, што је за 0,25 мање у односу на укупну оцену, 4,26).

Студенти који служују заједничке предмете такође су најзадовољнији предавањима, (4,87, што је за 0,08 више у односу на укупну оцену, 4,79), док су најмање задовољни редовношћу консултација (4,54, што је за 0,25 мање у односу на укупну оцену, 4,79).

Подаци из анкетних упитника указују да студенти Клавира испољавају највеће задовољство објективношћу оцењивања (5,00, што је за 0,06 више у односу на укупну оцену, 4,94), док лошије процењују редовност одржавања вежби и консултација (4,77, што је за 0,17 мање у односу на укупну оцену, 4,94).



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

Поједине аспекте педагошког рада студенти Гудачких инструмената истичу као најквалитетније – методе и начине оцењивања предиспитних обавеза (4,94, што је за 0,14 више у односу на укупну оцену, 4,85), док су најмање задовољни редовношћу одржавања консултација (4,43, што је за 0,40 мање у односу на укупну оцену, 4,83).

Педагошки рад наставника и сарадника у аспекту корелације градива на предавањима и вежбама, студенти Дувачких инструмената процењују веома високо (5,00, што је за 0,09 више у односу на укупну оцену, 4,91), а подстицајем на активност, критичко размисљање и креативност нису у потпуности задовољни (4,83, што је за 0,08 мање у односу на укупну оцену, 4,91).

Подаци из анкетних упитника указују да студенти Гитаре испољавају највеће задовољство обимом и квалитетом препоручене литературе (4,94 што је за 0,09 више у односу на укупну оцену, 4,85), док лошије процењују редовност одржавања вежби (4,56, што је за 0,29 мање у односу на укупну оцену, 4,85).

Студенти Хармонике процењују све аспекте педагошких активности наставника највишим оценама (5,00%).

Поједине аспекте педагошког рада студенти Соло певања истичу као најквалитетније – методе и поступке вредновања предиспитних обавеза (4,57, што је за 0,21 више у односу на укупну оцену, 4,42), док су најмање задовољни редовношћу одржавања вежби и консултација (4,31, што је за 0,47 мање у односу на укупну оцену, 4,42).

Студенти Хармонике процењују све аспекте педагошких активности наставника највишим оценама (5,00%).

Студенти свих студијских програма су веома задовољни изражавањем поштовања које наставници и сарадници исказују према њима, разумљивим стилем излагања и комуникацијским вештинама, као и вредновањем предиспитних обавеза. Нешто мање су задовољни степеном доступности наставника и сарадника за консултације, редовношћу одржавања вежби и усаглашености темпа и обима градива..

Резултати анкетирања показују да су укупне оцене педагошког рада наставника и сарадника по студијским програмима углавном уједначене, мада постоји разлика између најбоље и најлошије процењене категорије (5,00 и 3,96). Педагошки рад наставника и сарадника који предају на студијском програму Хармоника и студијском програму Ударачки инструменти студенти су оценили највишом оценом (5,00), следе наставници и сарадници са студијског програма Клавир (4,94), затим наставници и сарадници студијског програма Дувачки инструменти (4,91), Гитара (4,85), Гудачки инструменти (4,85), Соло певање (4,42), наставници који предају заједничке предмете (4,33) и наставници и сарадници на студијском програму Музичка теорија и педагогија (4,26). Ипак, постоји значајна разлика у исказаним просечним оценама појединих педагошких активности код најбоље оцењених наставника (5,00) и најлошије процењених наставника (2,68) што је за 2,09% мање од просечне оцене (4,53).

Укупна оцена педагошког рада наставника и сарадника на Департману за ликовне уметности је 4,69.

Анализа података из анкетних упитника који се односе на поједине аспекте педагошког рада наставника показује да су студенти Сликарства најзадовољнији редовношћу одржавања предавања (4,72, што је за 0,03 више у односу на укупну оцену, 4,69), док су најмање задовољни усаглашеношћу темпа предавања и обимом градива (4,58, што је за 0,11 мање у односу на укупну оцену, 4,69). Може се констатовати да су



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

сви индикатори педагошког рада наставника уједначено процењени (од 4,58 до 4,72). Ипак, постоји значајна разлика у исказаним просечним оценама појединих педагошких активности код најбоље оцењених наставника (5,00) и најлошије процењених наставника (2,67) што је за 1,98% мање од просечне оцене (4,65).

Укупна оцена педагошког рада наставника на Департману за примењене уметности је 4,53.

Анализа података из анкетних упитника који се односе на поједине аспекте педагошког рада наставника показује да су студенти Графичког дизајна најзадовољнији редовношћу одржавања предавања (4,64, што је за 0,11 више у односу на укупну оцену, 4,53), док су најмање задовољни подстицајем на активност, креативно мишљење и креативност (4,45, што је за 0,08 мање у односу на укупну оцену, 4,53). Сви индикатори педагошког рада наставника показују уједначене резултате (од 4,45 до 4,64). Ипак, постоји значајна разлика у исказаним просечним оценама појединих педагошких аспеката код најбоље оцењених наставника (5,00) и најлошије процењених наставника (2,73) што је за 1,80% мање од просечне оцене (4,53).

Анкетирањем студената у школској 2018/2019. години добијени су резултати који су у погледу оцена већи у односу на испитивање спроведено 2017/2018. године.

На Департману за музичку уметност анкетању је приступило 93,75% студената основних академских студија (160 студената) и 88,46% студената мастер академских студија (26 студената). Овакав проценат анкетираних указује да је у односу на претходне године анкетања Факултет у сарадњи са Студентским парламентом успео да повећа бројност испитаника, нарочито студената основних академских студија, чиме су добијени релевантни подаци за сваки студијски програм.

У складу са чл.13 Правилником о вредновању студијских програма и установа Универзитета у Нишу којим се предвиђа процентуални одзив испитаника од 50% за студијске програме Факултета уметности, констатујемо да је за сваку годину студија на Департману за ликовне уметности испуњен (84,24%).

Процентуални одзив испитаника на Департману за примењене уметности је испуњен (87,5%). Сви студенти мастер академских студија су учествовали у анкети (100%). Оцене педагошког рада наставника на Департману за музичку уметност варирају од 4,57 до 4,96.

На студијским програмима основних и мастер академских студија Гитара наставници су оцењени одличном оценом (4,96), Дувачки инструменти (4,68), Клавир (4,95), Музичка теорија и педагогија (4,71), Хармоника (4,57), Гудачки инструменти (4,87), Соло певање (4,71), Ударачки инструменти (4,59), Оцене педагошког рада сарадника на Департману за музичку уметност варирају од 4,30 до 5,00, што на претходну академску годину представља побољшање и повећање најниже вредности (у 2017/2018. години је износила 3,98). На студијским програмима основних и мастер академских студија Музичка теорија, односно Музичка теорија и педагогија, сарадници су оцењени оценама у распону од 4,81 до 4,95, односно, просечном оценом 4,87, а на програмима основних и мастер академских студија Извођачке уметности, оцењени су у рангу од 4,30 до 5,00, у просеку оценом 4,75.

Оцена педагошког рада наставника на основним академским студијама Сликарство, на Департману за ликовне уметности је 4,92., а средња оцена наставника који предају на мастер академским студијама Сликарство је 4,94. На Департману за

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

ликовне уметности нема сарадника

Оцена педагошког рада наставника на основним академским студијама Графички дизајн, на Департману за примењене уметности је 4,78., а средња оцена наставника који предају на мастер академским студијама Графички дизајн је 4,99. Оцена педагошког рада сарадника на Департману за примењене уметности је изражена распоном од 4,46 до 4,83, односно, просечном вредношћу 4,76. У односу на претходну академску годину, уочава се пораст просечне оцене, која је у 2017/2018. години била 4,6.

Факултет је након укидања ванредног стања уведеног 15. маја 2020. године одредио период за анкетаирање студената, и успешно га спровео. Вредности педагошких оцена наставника и сарадника по питањима, исказују пад свих оцена у односу на резултате из 2018/2019. године. Ова разлика није велика, јер су све оцене и у 2019/2020. години одличне. Одвијање наставе на даљину, путем електронске платформе MOODLE, email-a, Skype, Viber апликација се и у ранијим академским годинама користило, али као допунски вид рада са студентима, средство за додатне консултације. Током ванредног стања проглашеног због пандемије вируса ковид 19, настава се одвијала искључиво на даљину од 16. марта 2020. године до краја семестра 28. маја 2019. године. С обзиром да је настава на Факултету из уметничких предмета индивидуална или се ради у мањим групама, али се одвија у директном контакту, можемо претпоставити да су нешто мање оцене педагошког рада могле проистећи што сви наставници, сарадници, али и студенти нису били припремљени на овакав вид држања предавања, вежби и консултација.

Оцене наставника на Департману за ликовне уметности, на основним академским студијама Сликарство варирају у распону од 4,69 до 4,79, што указује да су студенти изузетно задовољни свим аспектима које су процењивали. Студенти мастер академских студија Сликарство процењивали су исказе о наставницима распоном од 4,57 до 4,69.

Сличне оцене педагошког рада наставника се запажају и код испитаника на Департману за примењене уметности. Тако студенти основних академских студија Графички дизајн процењују педагошки рад наставника и сарадника одличним оценама 4,60-4,85, а студенти мастер академских студија Графички дизајн скалом од 4,28 до 4,50.

Студенти Департмана за музичку уметност процењују вредноване параметре одличним оценама у распону од 4,54 до 5,00. Оцене којима су студенти основних академских студија Извођачке уметности и Музичка теорија су веома сличне оценама студената мастер академских студија Извођачке уметности и Музичка теорија. Студенти који завршавају студије по раније акредитованим студијским програмима (први циклус), студенти треће и четврте године основних академских студија су проценили све сегменте вредновања квалитета педагошког рада наставника на следећи начин: студијски програм Клавир (просечна оцена наставника 5,00); студијски програм Гудачки инструменти 4,82; студијски програм Дувачки инструменти 4,91; студијски програм Гитара 4,97; студијски програм Хармоника 5,00; студијски програм Соло певање 4,77, студијски програм Ударачки инструменти 4,93; студијски програм Музичка теорија и педагогија 4,75.

Из свих претходно наведених извештаја о анкетаирању студената о педагошком раду наставника и сарадника, посебно рубрике коментари студената, произилази да није било негативних коментара у односу на коректан однос наставника и сарадника према

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

студентима, као ни у односу на њихово пристојно понашање. Исто тако, ни у једном коментару се не помињу увредљиве и дискриминаторске изјаве наставника и сарадника, нити било каква злоупотреба наставе у политичке или верске сврхе. Уочена, готово константно већа излазност студената на анкетама у 2019/2020. академској години у односу на претходне анкете спроведене у 2018/2019. и 2017/2018. години, потврда је успешности спроведених мера за отклањање недостатака. Резултати последње анкете се могу сматрати објективнијим, јер је већи број студената оцењивао педагошке резултате наставника и сарадника, али су околности због ванредног стања у земљи услед пандемије ковид 19 вирусом знатно измењене, те се ови резултати могу сматрати условним.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Компетентност и искуство наставника и сарадника у образовном раду +++
2. Примена савремених наставних метода, усклађених са захтевима исхода учења +++
3. Редовна информисаност студената о свим сегментима наставе ++
4. Прегледно дизајниран и редовно ажуриран сајт Факултета +++

СЛАБОСТИ:

1. Незинтересованост једног броја наставника за осавремењавање процеса наставе увођењем сегмената наставе на даљину +++
2. Рад на већем броју локација у граду, отежава праћење и контролу квалитета наставног процеса. ++

МОГУЋНОСТИ:

1. Развијање облика наставе, базиране на савременим технологијама. ++

ОПАСНОСТИ:

1. Недовољна материјална средства за реализацију неких наставних активности у контексту осавремењавања наставног процеса +++
2. Недостатак интегрисаног адекватног, наменског простора за одржавање наставе, као и недовољно финансирање од стране оснивача +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5:

Факултет ће у наредном периоду обезбедити стриктну примену правила о обезбеђењу квалитета наставе, активним укључивањем већег броја субјеката обезбеђења квалитета – наставника, сарадника и студената. Факултет би требало да мотивише и пружи подршку наставницима и сарадницима ради унапређења њихових педагошких способности, посебно за примену нових технологија, интерактивних облика рада и адекватно праћење рада студената и оцењивање њихових знања и вештина. Овај проблем је уочен и приликом претходног самовредновања установе, али је постао уочљив због промена у извођењу наставе током ванредног стања. Наставници би требало да усаврше сопствено знање и владање новим технологијама, поготово с позиције стратегије Факултета да се развијају различити, интерактивни облици наставе, а међу њима и део консултација и предавања на даљину.

Показатељи и прилози за стандард 5:

Прилог 5.1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

КВАЛИТЕТ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ, УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

Стандард б: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

Високошколска установа непрекидно ради на подстицању, обезбеђењу услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес.

Факултет уметности у Нишу доказује посвећеност унапређењу квалитета уметничких, научноистраживачких и стручних капацитета кроз усвајање најпре *Програма научноистраживачког и уметничког рада за период 2011 - 2014. године* и *Програма развоја уметничко-научног подмлатка за период 2011 - 2014. године*, затим усвајањем *Програма научноистраживачког и уметничког рада за период 2014 - 2017. године* и *Програма развоја уметничко-научног подмлатка за период 2014 - 2017. године*.

Обезбеђење услова за научноистраживачки и уметнички рад Факултет остварује утврђивањем и остваривањем развојне политике, стратегије и планова научноистраживачког, уметничког и стручног рада, а перманентна интенција побољшања квалитета у овом сегменту исказује се кроз усвојене трогодишње акте - *Програм научноистраживачког и уметничког рада за период 2017 - 2020. године* и *Програм развоја уметничко-научног подмлатка за период 2017 - 2020. године*. Сви наведени плански акти усклађени су са стратегијом научног, стручног и уметничког рада, којом се одређују правци развоја научноистраживачке, уметничке и стручне делатности Факултета.

Факултет уметности припрема и учествује у реализацији уметничких, научних, стручних и других врста програма и пројеката и то у пољу уметности, науке о уметностима и друштвено хуманистичких наука.

Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета, Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета и Правилником о критеријумима и поступку за систематско праћење, и оцењивање обима и квалитета уметничког, научно-истраживачког и стручног рада утврђени су поступци и критеријуми за систематско праћење и оцењивање обима и квалитета научноистраживачког, односно, уметничкоистраживачког рада наставника и сарадника.

Резултати научноистраживачког, уметничког и стручног рада су усклађени са циљевима и задацима Факултета, а и са националним и европским циљевима и стандардима високог образовања. Трогодишњим програмом уметничко-истраживачког рада, предвиђени су научни скупови и манифестације у земљи и иностранству на којима би наставници требало да узму активно учешће. Планом предвиђеним за реализацију пројеката утврђени су пројекти којима Факултет као главни носилац пројекта конкурише код Министарства просвете, науке и технолошког развоја и Министарства културе и информисања.

Спровођењем научноистраживачког и уметничког рада као и укључивањем подмлатка у целокупан процес, долази се до знања и закључака неопходних за квалитетан и савремени наставни процес.

У оквиру делатности Факултета, у циљу реализације циљева и задатака за које је Факултет уметности матичан, у периоду до новембра 2016. године, односно од добијања прве акредитације установе за обављање научноистраживачке делатности Одлуком

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Одбора за акредитацију научноистраживачких организација Министарства просвете, науке и технолошког развоја број 021-01-17/52 од 22.1.2013. године до поновне НИО акредитације установе Одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије број 660-01-00002/31 од 1. новембра 2016. године, реализовано је више уметничко-истраживачких пројеката што самостално, што у сарадњи са другим организацијама којима је основни циљ образовна и културна делатност.

У оквиру планираних активности у којима су наставници и сарадници, запослени на Факултету у обавези да учествују, Факултет је почетком академске 2019/2020. године усвојио оквирну динамику учешћа на уметничким и научним скуповима, по угледу на претходне године. С обзиром на новонасталу ситуацију почетком 2020. године, због проглашене пандемије COVID-19 и уведеног ванредног стања, многе планиране активности са већ утврђеним датумима не могу да важе. У складу са предстојећом ситуацијом нормализовања и реализовања пролонгираних активности Факултет уметности у Нишу ће настојати да у наредном периоду направи прецизан и прегледан план учешћа наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу на уметничким и научним скуповима који се одржавају у нашој земљи и иностранству.

Наставници и сарадници аплицирају за учешће на уметничким и научним скуповима индивидуално и као чланови разних удружења, асоцијација и тимова у нашој земљи и иностранству. У периоду од 2017. до 2020. године, више пута су успешно учествовали на референтним уметничким и научним скуповима у земљи и иностранству.

На Факултету се обавља уметнички и научноистраживачки рад у циљу развоја уметности, науке и стваралаштва, унапређења делатности високог образовања, односно унапређивања квалитета наставе, усавршавања уметничког и научног подмлатка, увођења студената у уметнички и научноистраживачки рад, као и стварања материјалних услова за рад и развој Факултета. Факултет уметности у Нишу од самог оснивања организује, прати и подстиче уметнички, научноистраживачки и стручни рад и стратешки је опредељен да перманентно повезује и остварује јединство образовне и научноистраживачке, уметничке и стручне делатности. На тај начин, Факултет доприноси развоју наука о уметности и уметничког стваралаштва, унапређивању струке, остваривању принципа учења током читавог живота, развоју и усавршавању подмлатка, укључивању студената у уметнички и научноистраживачки рад, промовисању Факултета као националног и регионалног центра истраживања у области уметничких и друштвено-хуманистичких наука, повезивању Факултета са другим институцијама у земљи и у иностранству ради размене знања и искустава и рада на заједничким пројектима

Уметнички и научноистраживачки рад је основно право и обавеза наставника и сарадника Факултета и остварује се:

- а) преузимањем уговорних обавеза и ангажманом на уметничким и научноистраживачким пројектима, комерцијалним пројектима, експертизама
- б) индивидуалним истраживањима и стваралаштвом.

Квалитет научноистраживачког рада остварује се обезбеђивањем услова за уметнички, научноистраживачки и стручни рад, утврђивањем и доследним остваривањем стандарда у погледу квантитета и квалитета рада наставника и сарадника у овој области, и утврђивањем етичких стандарда у уметничком и научноистраживачком раду. Обезбеђење услова за уметнички, научноистраживачки и стручни рад остварује се, пре свега, утврђивањем и остваривањем развојне политике, стратегије и планова уметничког,



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

научноистраживачког и стручног рада.

У циљу организације и унапређења уметничког и научноистраживачког рада, у складу са развојном политиком и стратегијом уметничког и научноистраживачког рада, Факултет доноси План уметничког и научноистраживачког рада Факултета који треба да прати динамику развоја уметничког и научноистраживачког рада, као и да се прилагоди тренутном стању и могућностима Факултета за обављање уметничког и научноистраживачког рада у областима за које је матичан.

Факултет уметности обезбеђује и унапређује квалитет уметничког и научноистраживачког рада:

- а) перманентном контролом спровођења развојне политике, стратегије и усвојених планова уметничког и научноистраживачког рада наставника и сарадника;
- б) евидентирањем свих резултата уметничког и научноистраживачког рада, као и њиховом евалуацијом ради утврђивања и праћења уметничке и научне компетенције наставника и сарадника, односно Факултета у целини;
- в) предузимањем одговарајућих мера и активности према наставницима и сарадницима чији резултати уметничког и научноистраживачког рада по квалитету и/или квантитету не задовољавају утврђене стандарде;
- г) вредновањем резултата уметничког и научноистраживачког рада наставника и сарадника у поступку избора у звања наставника и сарадника.

Веће департмана, односно веће катедре на основу индивидуалних извештаја наставника и сарадника департмана, односно катедре припрема извештај о уметничком и научноистраживачком раду у коме се:

- сумирају укупни резултати рада,
- утврђује степен испуњења усвојених планова рада
- евидентирају проблеми који су условили делимичну реализацију појединих планова

Факултет подстиче и стимулише научноистраживачки и стручни рад и научну продукцију наставника и сарадника тако што у границама својих финансијских могућности обезбеђује литературу, приступ базама података, рачунарску и другу опрему која је неопходна за уметнички, научноистраживачки и стручни рад и презентовање резултата рада на научним скуповима у земљи и у иностранству.

Детаљна евиденција података о научно-истраживачком раду наставника и сарадника доступна је и преко апликације НПАО (Научне публикације и уметничке референце академског особља), <https://www.npao.ni.ac.rs/>, која је у надлежности Универзитета у Нишу.

Факултет уметности у Нишу је у складу са Националном стратегијом развоја образовања у Србији и својом *Стратегијом обезбеђења квалитета за период 2018-2022. година* успоставио усмерење ка континуираном и перманентном повезивању и остваривању јединства образовне, уметничке, научноистраживачке и стручне делатности. У том смислу, циљеви Факултета се огледају у подстицању и перманентном побољшању услова за уметнички и научноистраживачки рад на Факултету, публиковању резултата научних и стручних радова у међународним и националним часописима, публиковању резултата уметничких презентација, успостављању сарадње са привредним организацијама у области пружања интелектуалних и стручних услуга и реализације заједничких пројеката. Факултет уметности континуирано организује курсеве и

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

радионице за иновацију знања, уметничког и научног усавршавања и образовања кадрова, поспешује издавачку делатност у области уметничких и научних публикација и подстиче усавршавање кадрова у земљи и иностранству: на докторским студијама, постдокторским студијама, студијским боравцима. Поспешавањем активности на размени студената и наставног кадра, укључивањем еминентних наставника, уметника и научника из земље и света као гостујућих професора у извођењу делова наставе на студијама и организацијом уметничких и научних скупова, Факултет спроводи поступке за обезбеђење и унапређење квалитета научноистраживачког, уметничког и стручног рада. Факултет обезбеђује за наставнике и сараднике који су уписали докторске студије на другим високошколским установама део школарине, а одобравањем плаћених одсуства ради усавршавања наставног кадра стимулише уметнички, научно-истраживачки и стручни рад запослених.

Сазнања и новине до којих високошколска установа долази кроз реализацију одређених уметничких, научноистраживачких и професионалних активности активно се имплементирају у наставни процес. Факултет се такође стара да се уметнички и научноистраживачки рад одвија у складу са принципима добре научне и уметничке праксе, уважавајући *Кодекс професионалне етике Универзитета у Нишу*, којим су утврђени етички стандарди обављања научноистраживачке и уметничке делатности на факултетима, облици дозвољених понашања у научноистраживачком и уметничком раду, санкције и академске мере у случају недозвољеног понашања, као и поступак у коме се оне изричу.

Факултет уметности у Нишу спроводи континуиране активности у домену научно-истраживачких пројеката, организације научних скупова, издавачке делатности, међународне сарадње, уметничке, научне и стручне продукције, и развоја подмлатка.

На Факултету је остварено више пројеката које је финансирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, као и СОКОЈ/ Фонд за културна давања:

1. СРПСКА УМЕТНОСТ 20 ВЕКА: НАЦИОНАЛНО И ЕВРОПА, број 177013
2. СРПСКА УМЕТНОСТ У XX ВЕКУ
3. БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА Стевана Стојановића Мокрањца, број 401-01-100/2014-02
4. ТРАДИЦИОНАЛНА ЕСТЕТСКА КУЛТУРА СРБА VII: Занат, број 451-03-00436/2013-14
5. ТРАДИЦИОНАЛНА ЕСТЕТСКА КУЛТУРА СРБА IX: Простор, број 451-03-00680/2014-14
6. ТРАДИЦИОНАЛНА ЕСТЕТСКА КУЛТУРА СРБА X: Медији, број 451-03-00583/2015-14
7. БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2013: Уметност и култура данас, број 451-03-01667/2013-14
8. БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2015: Уметност и култура данас: Криза у уметности - уметност у кризи, број 45-03-00149/2015-14
9. БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2016: Уметност и култура данас: Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип, број 451-03-00773/2016-14
10. УНАПРЕЂЕЊЕ ИНФОРМАЦИОНО-ТЕХНИЧКИХ КАПАЦИТЕТА БИБЛИОТЕКЕ И ОБУКА КОРИСНИКА ЗА КОРИШЋЕЊЕ СЕРВИСА И БАЗА ПОДАТАКА, број 401-01-109/2015-02,



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

11. ОПРЕМАЊЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПОСЕБНОГ ФОНДА БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ, број 401-01-128/2016-02
12. ХАРМОНИЈА ХАРМОНИКА, број 401-01-148/2016-03
13. СЕЋАЊЕ НА ПАЈУ ЈОВАНОВИЋА И КОНСТАНТИНА БАБИЋА : КАТАЛОГ БИОГРАФСKE ИЗЛОЖБЕ И БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА, ПРЕВОД НА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И ШТАМПАЊЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ 2020. ГОДИНА
14. УНАПРЕЂЕЊЕ ИЗВОЂАЧКИХ СПОСОБНОСТИ МЛАДИХ ФЛАУТИСТА, број 401-01-212/2018-03
15. УНАПРЕЂЕЊЕ ИЗВОЂАЧКИХ СПОСОБНОСТИ МЛАДИХ АКОРДЕОНИСТА, број 1047/2019-01

Пројекти научног и стручног капацитета, од којих су неки реализовани уз подршку Министарства науке и технологије Републике Србије, као и пројекте едукативно-такмичарског карактера:

- Научни симпозијуми *Балкан Арт форум*, са међународним карактером континуирано од 2013. године до данас;
- Међународно студентско такмичење комплементарног клавира од 2013. године до данас
- Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса;
- Традиционална естетска култура (у садањи са Огранком САНУ у Нишу)

Факултет уметности у Нишу у оквиру Конкурса Министарства културе и информисања од 2014. године, редовно учествује на јавним конкурсима и добија средства ра реализацију пројеката из области библиотечко-информационе делатности као и савременог стваралаштва и то:

- 2014.год за пројекат *Библиографија радова Стевана Стојановића Мокрањца*
- 2015.год. за реализацију пројекта Унапређење информационо-техничких капацитета библиотеке и обука корисника за коришћење електорнских сервиса и базе података.
- 2016. године за реализацију пројекта *Опремање и презентација посебног фонда Библиотеке Факултета уметности у Нишу*
- 2016. године за пројекат *Хармонија хармонике – Сарадња Факултета уметности у Нишу и Факултета „Музикене“ из Сан Себастијана*
- 2017.године, пројекат *Унапређење извођачких способности младих клавириста*
- 2017.године, пројекат *Од Балкана до Иберије*
- 2018. године *Унапређење извођачких способности младих флаутиста*
- 2019. године, *Унапређење информационо-техничких и стручних капацитета библиотеке у библиотечко-информационом систему COBISS*
- 2019. године, *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*

Публикације финансиране средствима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

- Зборници за ликовне уметности Матице српске
- Косовско-метохијски зборник САНУ
- Зборник Центра САНУ и Универзитета у Нишу
- Словенски алманах



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

- Међународни тематски зборник *Косово и Метохија 1912-2012.*
- Међународни научни скуп *Културно наслеђе Косова и Метохије*
- Светски византолошки конгрес у Београду (САНУ)
- Зборник радова Балкан Арт Форума 2013
- Зборник радова Балкан Арт Форума 2015
- Зборник радова Балкан Арт Форума 2016
- Зборник радова Балкан Арт Форума 2017
- Зборник радова Балкан Арт Форума 2018
- Зборник радова Балкан Арт Форума 2019
- Монографија Библиографија радова Стевана Стојановића Мокрањца
- Монографија *Хорске свечаности: Библиотека целина Факултета уметности у Нишу*
- Водич кроз научноистраживачки рад: коришћења електронских извора и база података
- Традиционална естетска култура VIII: *Занат*(2013)
- Традиционална естетска култура IX: *Простор*(2014)
- Традиционална естетска култура X: *Медији*(2015)
- Традиционална естетска култура XI: *Лепо и ружно* (2016)
- Традиционална естетска култура XII: (2017)
- Традиционална естетска култура XIII: *Слика и писмо* (2018)

Факултет уметности је реализовао следеће уметничке пројекте:

- Прво међународно уметничко такмичење „Константин Велики“ (2019/2020)
- Међународно студентско такмичење комплементарног клавира (2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014 и 2013. године)
- Хармонија хармонике – сарадња Факултета уметности и Факултета „Музикене“ из Сан Себастијана (2016)
- Српска модерна уметност кроз призму годишњице Милоја Милојевића и Саве Шумановића (2014)
- Опера „Севилски берберин“ (премијера 2015)
- Такмичење из солфеђа за ученике средњих музичких школа (2015)

Факултет уметности је реализовао следеће научне пројекте :

- Опремање и презентација посебног фонда Библиотеке Факултета уметности у Нишу (2016)
- Унапређење информационо-техничких капацитета Библиотеке и обука корисника за коришћење сервиса и базе података (2015)
- Годишњице српских великана уметности Надежда Петровић (2015)
- Библиографија радова Стевана Ст. Мокрањца (2014)
- Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса (2014)

Факултет уметности у Нишу у оквиру своје образовне, научне и уметничке делатности коју обавља од оснивања Факултета, реализатор је многих пројеката у оквиру сопствених активности и извора финансирања. Тако можемо истаћи неке од њих:

- 1) Пројекти 2013.године Факултет уметности у оквиру прославе 1700 година Миланског едикта:
 - Бетовенова IX Симфонија на Летњој позорници



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

- Интернационални конкурс за композицију- Фу и центар за научноистраживачки рад САНУ
- Пројекат размене студената са Универзитетом Јорк из Енглеске
- 2) Пројекти уметничких остварења од којих су најзначајнији:
 - Оперета Ј.Штрауса *Слепи миш* (2013) изведена и на гостовању у Народном позоришту у Београду
 - Пројекат "Melodies of Tolerance" са Кочели Универзитетом и Арт Никомедијом из Измита, Турска (2013)
 - Опера Ђ.Росинија *Севилски Берберин* (2015)
- 3) Факултет уметности реализује и одобрене пројекте које финансира СОКОЈ-а у области Културе давања:
 - 2016. године *Српска модерна уметност кроз призму годишњице Милоја Милојевића и Саве Шумановића*, који је подржан кроз пројекат СОКОЈ-а Култура давања
 - ИНСПИРИСАН ФЛАУТОМ, одобрен од СОКОЈ-а/Фонд за културна давања 2019/ 26-06-2019
 - НОВА СРПСКА КОЛА, одобрен од СОКОЈ-а/Фонд за културна давања 2019/ 26-06-2019
- 4) Факултет уметности реализује и одобрене пројекте које финансира Град Ниш из области културе:
 - 2016. године, монографија *Катарина Радојловић*, аутора проф. др Срђана Марковића;
 - 2019. године *Унапређење извођачких способности младих акордиониста*
- 7) Остали научни и уметнички пројекти:
 - Пројекти реализација концертног и изложбеног представљања уметника из Србије и иностранства;
 - 2015. године пројекат Факултета уметности и Центра за научноистраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу, *Годишњице српских великана уметности*;
 - 2017. године пројекта Факултета уметности *Сећање на Константина Бабића и Пају Јовановића*
 - 2018. године пројекат Факултета уметности и Огранка САНУ у Нишу, *Боривоје Поповић - музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. Века*
 - 2019. године пројекат Прво међународно уметничко такмичење „Константин Велики“, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, Огранак САНУ у Нишу, Град Ниш

Факултет је организатор научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум. Први скуп је одржан 2013. године, а 2020. године ће се у октобру одржати осми скуп.

У оквиру Еразмус + КА2, Факултет уметности учествује у пројекту FORTE CBHE, а остварене су мобилности наставника, ненаставног особља и студената кроз КА1, са



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

високошколским институцијама у периоду 2017-2020:

- Великотрњовски Универзитет „Св. св. Кирил и св. Методи“, Велико Трњово, Бугарија, Факултет по изобразително изкуство
- Robert Gordon University, Gray's School of Art, Aberdeen, Scotland, UK
- West University of Timisoara, Romania
- Akademija za glazbo, Univerze v Ljubljani, Slovenija
- Aristoteles University, Thessaloniki, Greece

Реализација долазећих наставника, путем Еразмус + мобилности за пролећни семестар 2019/2020. године је одложена, због ванредног стања услед пандемије вирусом ковид 19. Ове мобилности, са универзитета из Пољске, Грчке и Румуније биће остварене када се стекну неопходни здравствени и сигурносни услови, а највероватније у школској 2020/2021. години.

Од свог оснивања Факултет остварује успешну сарадњу са сродним институцијама и удружењима у окружењу, као и са дипломатским представништвима и иностраним културним центрима у Нишу и Србији. Отварање нових перспектива и повезивања са сродним европским и светским универзитетима у многеме доприноси и међународна сарадња коју остварује Универзитет у Нишу, путем бројних уговора о сарадњи. Инсистирање на међународним активностима доприноси афирмацији Факултета уметности и његових делатности, у академским оквирима европске образовне мреже, кроз стручно и научно усавршавање, размену искустава у оквирима наставних процеса, унапређење квалитета наставе и њено осавремењивање, размену уметничких, научноистраживачких и стручних сазнања и остварења.

Током периода 2017-2020. Факултет уметности у Нишу је остварио различите видове сарадње са институцијама у иностранству, са којима има потписане споразуме о академској сарадњи:

- Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Република Српска
<http://au.unibl.org/index.php/lat/>
- Музичка академија, Универзитет у Источном Сарајеву, Република Српска
<http://www.mak.ues.rs.ba/>
- Pedagoška fakulteta, Univerza v Mariboru, Slovenija <https://pef.um.si/>
- Kocaeli University, Izmit, Turkey <http://www.kocaeli.edu.tr/int/>
- Trakya University, Edirne, Turkey <https://www-en.trakya.edu.tr/>
- University of Ljubljana (Faculty of Music), Slovenia <http://www.uni-lj.si>
- Факултет за музичка уметност, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопље, Македонија <http://www.fmu.ukim.edu.mk/>
- Sveučilište Jurja Dobrile, Pula, Hrvatska
<http://www.unipu.hr/index.php?id=633&L=1%27>
- New Bulgarian University, Sofia, Bulgaria <http://nbu.bg/entrance.php>
- Technical University of Sofia, Bulgaria <http://www.tu-sofia.bg/>
- University „St. Kliment Ohridski“ Sofia, Bulgaria <https://www.uni-sofia.bg/eng>
- University of Veliko Tarnovo „St. Cyril and st. Methodius“, Bulgaria, <http://www.uni-vt.bg/bul/>
- University of Kemerovo, Russia, <http://www.kemsu.ru/>
- Robert Gordon University, UK <https://www.rgu.ac.uk/>
- West Attica University, Athens, Greece <https://www.uniwa.gr/en/>



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

- Tamarind Institute, New Mexico, USA, <https://tamarind.unm.edu/>

Сарадња се реализовала у областима размене објављених публикација, усавршавањем наставника и сарадника, ангажовањем гостујућих наставника и предавања по позиву, учешћа у одређеним облицима наставе, уметничким радионицама и мастер класовима, учешћем на научним скуповима, пројектима, у редакцијским одборима и радом рецензената, као и разменом изложби и концерата.

Факултет уметности посебну пажњу посвећује афирмацији, мотивисању и усавршавању уметничког и научног подмлатка, подржавајући их, у складу са финансијским могућностима, на докторским студијама из уметничких и научних области на акредитованим студијским програмима других високошколских институција у земљи и иностранству. Факултет инсистира на њиховом уметничком, научноистраживачком и стручном усавршавању, подстицањем публикавања научних радова, учешћа у научним скуповима, симпозијумима и конференцијама, међународним и националним конкурсима, изложбама и концертима у референтним просторима.

Факултет уметности у Нишу у области уметничких делатности континуирано, током читаве године, презентује резултате уметничких достигнућа из области музичке, ликовних и примењених уметности, у виду јавних концерата и изложби студената, професора и сарадника у Концертно-изложбеном простору и другим концертним и изложбеним просторима у граду. Остварена је одлична сарадња са културним установама у граду: Нишким симфонијским оркестром, Народним позориштем, Нишким културним центром, Студентским културним центром, Галеријом савремене ликовне уметности и Галеријом Арт55, која доприноси разноврсности и квалитету градског културног и уметничког живота.

Студенти и наставници Факултета учествовали су на бројним домаћим и међународним референтним музичким такмичењима и ликовним конкурсима, где су освајали престижне награде и признања. Изложбена и концертна активност наставника доприноси афирмацији Факултета у иностранству (Канада, Јапан, Кина, Русија, Уједињени Арапски Емирати, Еквадор, САД, Велика Британија, Шведска, Холандија, Француска, Шпанија, Португалија, Италија, Немачка, Пољска, Литванија, Словачка, Чешка, Аустрија, Мађарска, Румунија, Бугарска, Грчка, Турска, Хрватска, Црна Гора, Македонија, БиХ). Перманентним одржавањем мајсторских курсева и радионица доприноси се значајном подизању угледа Факултета у академској заједници. Међу овим сарадницима су светски познати виолиниста Немања Радуловић и проф. др Димитрије Бужаровски који су на предлог Факултета уметности постали почасни доктори Универзитета у Нишу. Гостовања еминентних предавача су обогатила уметнички и научно-истраживачки рад Факултета. Осим концерата и изложби, треба издвојити следећа гостовања:

2020. др Катарина Задник, ванр. Професор Музичке академије, Љубљана, Словенија одржала је предавање *Музичко стваралаштво као део предмета Музичка теорија у Словенији*
2019. Geir Draugsvoll, проф. Краљевске данске Музичке академије, Копенхаген, Данска одржао је мастер клас *Унапређење извођачких способности младих акоредониста*
2019. проф. Дејан Пејовић, ФМУ у Београду одржао је мастер клас *Унапређење извођачких способности младих акоредониста*
2019. prof. Johannis Tsoumas, са Универзитета Западне Атике, Атина, Грчка, одржао је



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

предавање *Social Stereotypes and Advertisement: The Case of Women in Greek Advertisement in 1960*

2019. prof. Jonathan Blackwood, са Роберт Гордон Универзитета из Абердина, Велика Британија, одржао је предавања *An Anathomy of the Contemporary Art World* и *Contemporary Curatorial Art Practices in the UK*
2019. проф. Јакша Златар, ред. професор Музичке академије, Свеучилишта из Загреба, Хрватска одржао је предавање *Темељи методике наставе клавира*
2019. проф. Meinhard Holler, Минхен, Немачка одржао је мајсторски курс за виолончело
2019. Katherine Brimberry, директор радионице за графику „Флетбед“, Остин, Тексас, САД, одржала је предавање по позиву и десетодневну графичку радионицу
2019. Клуб анатомских цртача балканских земаља је одржао трибину на тему савременог концепта у анатомском цртању
2018. Андреа Саранцино, проф. перкусиониста Универзитета у Фођи, Италија, одржао је мајсторски курс за перкусионисте
2018. Michaëlle Bellavance, професор флауте за напредне курсеве Женевског конзерваторијума, Швајцарска, одржао је мајсторски курс и предавања *Превазилажење треме на јавном наступу и студијском снимању са посебним освртом на подрику и вибрато*
2018. др Татјана Шурев, проф. Ст. Агнес Универзитета, Флорида, САД, одржала је предавање *Музика као инструмент образовања 21. века у САД*
2018. Др Ирена Кофман, професор Флорида Атлантук Универзитета, Флорида, САД одржала је предавање *Разлике у приступу наставе клавира између руске и америчке школе*
2018. Проф. Борис Желев, Универзитет „Св. Кирил и св. Методи“, Велико Трново, Бугарска је одржао радионицу *Стакло /витраж/*
2018. Проф. Пенио Пенев Универзитет „Св. Кирил и св. Методи“, Велико Трново, Бугарска је одржао радионицу *Калиграфија*
2018. проф. Ина Шорохова, проф. Државног института за културу, проф. Департмана за дириговање у у Кемерову, Русија одржала је мајсторски курс из дириговања и хорског, сценског наступа
2017. композитор Фернандо Гил Естрада одржао је радионицу *Хорска музика Латинске Америке*
2017. проф. Емануил Јанопулос, Универзитет Аристотелис, Солун, Грчка, одржао је предавање *Византијска и поствизантијска православна песма: велики композитори и значајна дела*
2017. проф. Никос Ефтимиадис, диригент, Универзитет у Кардици, Грчка, одржао је предавања на тему *Интерпретација ренесансне музике (Монтеверди, Маренцио, Габриели, Скандело, Палестрина)*

Факултет уметности је члан Европске лиге образовних уметничких институција (ELIA - European League of Institutes of Arts), Европске Асоцијације Конзерваторијума (AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) и Интернационалне конфедерације акордеониста (C.I.A. - Confederation Internationale des Accordeonites).

Наставници Факултета су чланови редакција међународних и националних часописа и ангажовани су на рецензији радова у многобројним часописима.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Факултет је објавио 31 штампану публикацију типа монографије, уџбеника, помоћних уџбеника и приручника, као и три зборника са традиционалног научног скупа у организацији Факултета Balkan Art Forum. Факултет уметности је издавач уметничког магазина “Aperto nuovo”, научно-стручног часописа „Артефакт“, а у оквиру међународног научног часописа Универзитета у Нишу Facta Universitatis, покренуо је едицију “Visual Arts and Music”. Контролу квалитета, садржаја, структуре, стила и обима текста врше рецензенти и Наставно-научно уметничко веће кроз доследну примену поступака који су предвиђени за рецензирање препоручене литературе. Издавачка делатност Факултета се одвија у континуитету, објављивањем референтних публикација, у складу са Правилником о издавачкој делатности. О овом сегменту се може наћи прецизно наведена документација у Стандарду 9 овог Извештаја о самовредновању

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Факултет је развио систем праћења и оцењивања квалитета уметничког, научноистраживачког и стручног рада наставника и сарадника +++
2. Високе уметничке и научне компетенције наставника и сарадника +++
3. Факултет је организатор научних скупова и учествује у пројектима+++
4. Развијена међународна сарадња са сродним институцијама++
5. Квалитетна издавачка делатност Факултета++
6. Факултет мотивише уметнички и научноистраживачки подмладак++

СЛАБОСТИ:

1. Недовољно ангажовање наставника и сарадника за учешће у пројектима +++

МОГУЋНОСТИ:

1. Активније укључивање у међународне пројекте+++
2. Успостављање подстицајних мера за наставнике и сараднике који публикују резултате истраживања++

ОПАСНОСТИ:

1. Недовољно финансирање високошколских институција за потребе развоја уметности, науке и образовања на нивоу Републике+++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 6:

Факултет уметности је остварио добре резултате у погледу међународне сарадње, на чему ће и даље инсистирати повећањем броја пројеката и разменом наставних кадрова. Анализирајући све аспекте остваривања стандарда квалитета уметничког, научноистраживачког и стручног рада, запажа се да у односу на број запослених наставника и сарадника мањи број учествује у пројектима које подржавају министарства Републике Србије и међународним пројектима. Наставници и сарадници претежно развијају индивидуалну професионалну активност. У циљу повећања броја пројеката, носилаца и учесника у реализацији, потребно је да се предузму одговарајуће корективне мере:

- организовање обавезних едукативних курсева за обуку наставника и сарадника за процесе пријављивања, писања апликација и припреме документације за учешће на пројектима



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

- увођење курсева за стицање виших нивоа знања страних језика
- стимулација награђивањем наставника и сарадника за уметнички, научноистраживачки и стручни рад
- обавеза наставника и сарадника да шефовима катедри, односно департмана, у писаној форми предају извештај о резултатима свог уметничког, научноистраживачког и стручног рада на крају академске године, како би Годишњи извештај о укупном уметничком, научноистраживачком и стручном раду био комплетан.

Већа катедри и већа департмана би требало да раде на разматрању недостатака који настају због недовољно прецизираних критеријума, метода, поступака и активности на прецизнијем оцењивању квалитета повезаности уметничког, научноистраживачког, образовног и стручног рада на Факултету, јер у овом тренутку није јасно којим мерљивим показатељима би се то могло оезбедити. Нажалост, ситуација у односу на претходни период самовредновања се није битно изменила. Не постоје јасно дефинисане корективне мере и инструменти који би обезбедили активно учешће целокупног наставног кадра у процесима унапређивања квалитета овог стандарда.

Факултет уметности ће наставити да стриктно примењује све поступке и инструменте за обезбеђење квалитета уметничког, научноистраживачког и стручног рада, предвиђене *Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета* и *Правилником о стандардима и процедурама за обезбеђење квалитета*, али уз укључивање већег броја субјеката обезбеђења квалитета.

Показатељи и прилози за стандард 6:

Табела 6.1. Назив текућих научноистраживачких/уметничких пројеката, чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима

Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.

Табела 6.6. Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Прилог 6.1. Списак награда и признања наставника, сарадника и студената за остварене резултате у научноистраживачком и уметничко-истраживачком раду.

Прилог 6.2. Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

Прилог 6.3 Програма НИО за период 2017 - 2020. године

Прилог 6.4 Програм развоја НИО подмлатка за период 2017 - 2020. године

Прилог 6.5. Правилник о критеријумима и поступку за систематско праћење и оцењивање обима и квалитета НИО рада



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

КВАЛИТЕТ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

Поступак и услови за избор наставника и сарадника утврђени су *Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета, Правилником о условима и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Нишу*, који су усклађени са Препорукама Националног савета за високо образовање. Сва наведена документа су јавно доступна на сајту Факултета и Универзитета у Нишу.

Факултет се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава прописаних поступака и услова путем којих оцењује уметничко-истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника. Кад је реч о политици заснивања радног односа и стицања звања наставника, Факултет се стриктно управља *Правилником о условима и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Нишу*, чиме ова високошколска установа показује да је осигурала да наставу врши квалификован и компетентан наставни кадар.

Приликом избора кандидата у звање наставника, Факултет посебно вреднује резултате уметничког, односно, научноистраживачког рада кандидата, ангажовање кандидата у развоју наставе и развоју других делатности Факултета, резултате педагошког рада кандидата, резултате постигнуте у обезбеђивању научнонаставног подмлатка, као и рада на пројектима. Целокупан поступак избора је јаван, а извештаји су доступни оцени стручне и шире јавности.

Подаци о наставницима и сарадницима Факултета доступни су јавности на Интернет страници Факултета, а *Књига наставника* је саставни део прилога у документацији за акредитацију студијских програма. Референце наставника и сарадника су доступне у бази Универзитета у Нишу prao.ni.ac.rs

Осим вођењем адекватне кадровске политике на основу дефинисаних критеријума за избор и заснивање радног односа наставника и сарадника, обезбеђење и унапређење квалитета наставника и сарадника постиже се и систематским праћењем и подстицањем наставног, научноистраживачког и стручног, односно, уметничког рада наставника и сарадника.

На Факултету је у пуном радном односу запослено 84 наставника и 17 сарадника, тако да однос укупног броја студената који се уписују на акредитованим студијским програмима 326 (основне академске студије – $66 \times 4 = 264$; мастер академске студије - 62), што значи да је просечно 3,88 студента по запосленом наставнику.

У склопу припреме годишњег Извештаја и Плана о научноистраживачком односно уметничком раду, сваки наставник и сарадник подноси годишњи извештај и план научноистраживачког односно уметничког рада. Извештаји и планови се синтетички и разматрају на већима катедри и већима департмана.

Резултати синтетисани у Извештају о научноистраживачком раду Факултета у претходним годинама, показују да је научноистраживачки рад у сталном успону.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Кад је реч о стручном раду наставника и сарадника, Факултет подржава комуникацију између академског особља и релевантних професионалних удружења. Као што се види из Извештаја о научноистраживачком раду Факултета за претходни трогодишњи период, наставници и сарадници су чланови многих струковних асоцијација, научних и уметничких удружења, као и комисија у земљи и иностранству

Факултет обезбеђује наставницима и сарадницима могућност за перманентно научно и стручно усавршавање и напредовање путем: информисања наставника и сарадника о конкурсима за стипендије, информисања наставника и сарадника о научним скуповима у организацији образовних и других институција у земљи и иностранству, обезбеђивања литературе, приступа базама података, библиотечким ресурсима на Интернету и другој научној инфраструктури, успостављањем сарадње са домаћим и међународним образовним и уметничким институцијама у циљу размене наставника и сарадника, припреме и реализације заједничких пројеката, одобравања плаћених одсуства ради студијских боравака, специјализација, учешћа на научним и стручним скуповима у земљи и у иностранству и партиципирања у финансирању научног и стручног односно уметничког усавршавања наставника и сарадника

Претходних година, Факултет је, укључивањем у пројекте, посебну пажњу посветио афирмацији, побољшању и усавршавању научног и уметничког подмлатка и настојао на њиховом научноистраживачком усавршавању подстицањем публиковања научних радова, и учешћа у научним скуповима.

Велика већина асистената и сарадника учествовала је на конференцијама и публиковала своје научне радове. У последњем трогодишњем периоду више наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу одбранило је докторске дисертације на другим високошколским институцијама, а неколико колега је обавило стручна усавршавања у земљи и иностранству.

Млади докторандима и студентима мастер академских студија, Факултет такође пружа прилику да се научно афирмишу путем учешћа на Међународном научном скупу скупу *БАРТФ* као и путем објављивања презентованих радова у зборнику са скупа. Осим тога, млади кадар се подстиче да објављује своја истраживања у факултетским и универзитетским часописима

Високошколска установа обезбеђује наставницима и сарадницима перманентну едукацију и усавршавање путем студијских боравака, специјализација, учешћа на научним, уметничким и стручним скуповима.

Више наставника са Факултета уметности у Нишу гостовало је на факултетима и научно-образовним институцијама у иностранству по позиву или кроз програме ЕРАЗМУС + ПРОГРАМИ КА1 (мобилност студената, наставног и ненаставног особља)

Током протеклог трогодишњег периода на Факултета уметности у Нишу је одржано више научних скупова и округлих столова, а наставници Факултета су били чланови више организационих одбора међународних скупова одржаних у земљи и иностранству

Факултет је, у претходном периоду, приликом избора наставника и сарадника, доследно примењивао правила о условима и критеријумима за избор наставника и сарадника, а поступак је спроводио уз доследно поштовање правила којима је регулисан поступак избора. Приликом избора кандидата у звање наставника, Факултет је посебно пратио и вредновао резултате научног, уметничког и истраживачког рада кандидата,

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

ангажовање кандидата у развоју наставе и развоју других делатности Факултета, резултате педагошког рада кандидата, резултате постигнуте у обезбеђивању научног, уметничко-наставног подмлатка, као и повезаност образовног рада наставника са радом на пројектима у другим областима привредног и друштвеног живота.

7.6 Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра посебно вреднује повезаност рада у образовању са радом на пројектима у другим областима привредног и друштвеног живота. Пројекти које је Факултет реализовао или био део пројекта, а налазе се на сајту Факултета

Факултет је својим актима детаљно регулисао начин праћења и вредновања квалитета наставно-педагошког рада наставника и сарадника, укључујући и студентску евалуативну анкету и предвидео могућност доношења корективних мера за обезбеђење задовољавајућег нивоа квалитета.

Задовољавајући ниво квалитета наставника и сарадника обезбеђује се и сталним праћењем и подстицањем наставне, уметничке, научноистраживачке и стручне активности наставника и сарадника, као и подизањем нивоа њихових педагошких дидактичко- методичких способности.

Посебан облик редовног праћења и оцењивања предашког рада наставника и сарадника обавља се анализом студентских анкете о вредновању предашког рада наставника и сарадника. Извештаји о резултатима тих анкета показују да је квалитет педагошког рада наставника и сарадника, који је оцењиван помоћу 10 индикатора, на веома високом нивоу. Сваке године, у пролећном семестру, студенти кроз електронске упитнике процењују исказима о предметима и предметним наставницима/сарадницима педагошки рад наставног кадра Факултета уметности.

У Извештају о вредновању квалитета студијских програма Факултета уметности из 2017/2018. године, 289 студената се изјашњавали о следећим параметрима:

1. припремљености наставника/сарадника за наставу; 2. јасноћи и разумљивости градива која се излаже; 3. редовности одржавања свих облика наставе, 4. подстицању студената на активност у настави; 5. доступности за питања и консултације; 6. уважавање обавеза студената у одређивању термина за проверу знања.

Наставници су оцењени за први параметар оценом 4,83, други 4,78, трећи 4,74, пети 4,81 и шести 4,81, односно укупном просечном оценом 4,80.

Сарадници су процењени оценама 4, 83 за први параметар, 4,77 за други, 4,84 у трећем, 4,74 за четврти, 4,78 за пети и 4,77 шести, односно укупном просечном оценом 4,79.

Анкетирању у 2018/2019. школској години је приступило 277 студената. Припремљеност наставника за држање наставе је процењена са 4,82, а сарадника истом вредношћу, 4,82. Јасноћа којом су наставници излагали градиво је оцењена одличном оценом (4,77), а сарадника 4,80. Студенти су сматрали да је редовност одржавања наставе на високом нивоу – за наставнике 4,81, а сараднике 4,83. Наставници подстичу студенте на активност (4,74), као и сарадници (4,79). Доступност за питања и консултације је процењена за наставнике са 4,80, а сараднике 4,83. Коректност у уважавању обавеза студената је процењена за наставнике 4,79, а сараднике 4,83. Укупне просечне оцене за наставнике је 4,79, а сараднике 4,82.

Попуњавању упитника у 2019/2020. години приступило је 266 студената који су оцењивали рад наставника и сарадника. Процене по категорији питања су биле следеће:

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

1. припремљености наставника/сарадника за наставу (наставници 4,77; сарадници 4,78)
2. јасноћи и разумљивости градива која се излаже(наставници 4,73; сарадници 4,71)
3. редовности одржавања свих облика наставе, (наставници 4,76; сарадници 4,78)
4. подстицању студената на активност у настави(наставници 4,71; сарадници 4,73)
5. доступности за питања и консултације. (наставници 4,75; сарадници 4,76)
6. уважавање обавеза студената у одређивању термина за проверу знања (наставници 4,75; сарадници 4,75).

Укупна просечна оцена за наставнике је 4,74, а за сараднике 4,75.

Резултати анкетирања студената потврђују да је квалитет педагошког рада наставника и сарадника Факултета на задовољавајућем нивоу. Анализа података из анкетних упитника који се односе на поједине аспекте педагошког рада наставника и сарадника показује да студенти позитивно оцењују педагошки рад наставника: организацију рада, реализацију наставе однос наставника и сарадника према студентима. Тако, у последњој анкети, већина студената је исказала позитиван став о начину реализације наставе, као и професионалности и етичности наставника. Студенти напомињу да имају јасну и квалитетну комуникацију са већином наставника. Резултати анкете дају и смернице за унапређење квалитета наставника и сарадника.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ**

Јавно доступан Поступак избора наставника и сарадника путем објављивања Извештаја Комисија за писање извештаја о учесницима конкурса на сајту Факултета+++

Јасно дефинисан, строго примењен и јавно доступан Правилник о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, усаглашен са предлогом критеријума Националног савета за високо образовање+++

Високе научне, уметничке и стручне компетенције, потребне педагошке способности и вишегодишње искуство у образовном раду, одликују наставнике и сараднике +++

Факултет брине о научном уметничком подмлатку кроз докторске студије на другим акредитованим високошколским установама++

Факултет подстиче стручна усавршавања наставника и сарадника++

СЛАБОСТИ

1. Недовољна финансијска средства за обезбеђење перманентне едукације и усавршавања наставника и сарадника+++

2. Недовољна повезаност образовног рада са истраживањем на пројекту и радом у привреди++

МОГУЋНОСТИ

1. Могуће је проширење обима ангажовања на уметничким пројектима као и на пројектима у оквиру платформи *Еразмус+* . +++

2. Регионално повезивање високошколских установа у циљу размене наставника и побољшања квалитета наставе ++

3. Перманентно усавршавање наставника и сарадника у иностранству++

ОПАСНОСТИ

Рестриктивна законска регулатива и недостатак материјалних предуслова за подстицање радног ангажовања најбољих студената у области уметности+++

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7**

Постојећа општа акта и правилници Универзитета у Нишу и Факултета уметности, представљају добар институционални оквир за обезбеђење квалитета наставника и сарадника. Правилник о условима и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Факултета уметности у Нишу, садржи и Извештај о пријављеним кандидатима на конкурс за избор у звање наставника универзитета, који представља прецизан образац за анализу и оцену квалитета бираног наставника. Сами правилници, процедура поступања по њима, као и комплетни извештаји Комисија за избор, учињени су транспарентним и јавно доступним на сајту како Факултета, тако и самог Универзитета.

Факултет би требало системски да прати и подстиче уметничко-истраживачке способности наставника и сарадника, као и да вреднује њихове педагошке и истраживачке способности, уз уважавање мишљена студената о педагошком раду наставника и сарадника.

Потребно је, међутим, да Факултет у наредном периоду настави и интензивира праћење и евалуацију педагошког рада наставника и сарадника, како путем установљених редовних анкетаирања студената, тако и путем других активности, кроз евентуално самовредновање наставника, вредновање од стране колега и слично

Показатељи и прилози за стандард 7:

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Прилог 7.1. Правилник о избору наставника и сарадника

Прилог 7.2. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

КВАЛИТЕТ СТУДЕНАТА

Стандард 8: Квалитет студената

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Факултет уметности у Нишу обезбеђује благовремено и тачно информисање студената о њиховим правима, обавезама и одговорностима, информације везане за студијске програме и режим студирања, информације о условима за одржање статуса редовног, односно самофинансирајућег студента. Студентима су такође на располагању потребне информације о организацији и раду Факултета и његових органа и служби. Редовно се објављује Информатор, који садржи све потребне податке о упису на Факултет, захтеве за испит склоности и способности на основним академским студијама, односно пријемни испит на мастер академским студијама и структуру наставе на свим акредитованим студијским програмима. Факултет обезбеђује квалитет студената редовним, правовременим и потпуним информацијама о свим аспектима образовног рада на Факултету, о систему обезбеђења квалитета, пажљивом селекцијом на испитима за проверу склоности и способности, односно, на пријемном испиту, обезбеђивањем једнакости, равноправности и једнаких могућности студирања за све студенте, као и спречавањем било ког облика дискриминације студената.

Сваке академске године Факултет уметности у Нишу, на акредитоване студијске програме уписује број студената који, својом одлуком одреди Влада Републике Србије, као оснивач на предлог Факултета и Универзитета у Нишу. Број студената који се уписује у складу је са бројем акредитованих студената на акредитованим студијским програмима. Факултет у академској години на основне академске студије уписује укупно 66 студената (од 2017/2018. године је почело уписивање на студијске програме који су акредитовани у другом циклусу:

- Студијски програм – Извођачке уметности (са модулима Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Хорна, Удараљке, Клавир, гитара, Хармоника, Соло певање) 26 студената
- Студијски програм – Музичка теорија 20 студената
- Студијски програм – Сликарство 10 студената
- Студијски програм – Графички дизајн 10 студената.

-
Факултет уметности уписује на акредитоване мастер академске студије укупно 62 студента:

- Студијски програм – Извођачке уметности – 22
- Студијски програм – Музичка теорија 20 студената
- Студијски програм – Сликарство 10 студената
- Студијски програм – Графички дизајн 10 студената.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Факултет обезбеђује Припремну наставу за све заинтересована кандидате, на Департману за музичку уметност и Департману за примењене уметности, на којој се кандидати могу припремати и информисати о садржају и самом току пријемног испита.

Заједнички конкурс за упис на основне академске студије објављује Универзитет у Нишу, за факултете у свом саставу. У прву годину основних академских студија може се уписати лице које испуњава услове за упис предвиђене Статутом и *Правилником о упису студената на студијске програме Факултета* и које положи испит за проверу склоности и способности. Текст конкурса садржи и друге детаље о условима за упис као што су начин и рокови формирања ранг листе, могућности подношења приговора и жалбе на ранг листу, висина школарине за самофинансирајуће студенте.

На студијске програме Факултета уметности уписују се студенти који су током средњошколског, односно академског образовања стекли довољан обим знања за успешно укључивање у процес високошколске наставе на Факултету уметности. На испит за проверу склоности и способности за упис у прву годину студијских програма Графички дизајн и Сликарство има право да приступи и кандидат који није завршио четворогодишње средњошколско образовање, уколико положи допунске испите.

Кандидат може да се упише на студијски програм ако се пријавио на јавни конкурс, ако на начин и по мерилима утврђеним *Правилником о упису студената на студијске програме Факултета*, положи испит за проверу склоности и способности, односно пријемни испит и оствари број бодова који му обезбеђује место на ранг листи пријављених кандидата које је у оквиру броја утврђеног за упис на студијски програм.

Кандидат који конкурише за упис на студијске програме основних академских студија може освојити укупно највише 100 бодова и то на основу општег успеха у средњој школи и на основу резултата постигнутог на испиту за проверу склоности и способности, који полажу сви пријављени кандидати. Под општим успехом у средњој школи подразумева се збир просечних оцена у сваком разреду средње школе. По овом основу кандидат може стећи највише 20 бодова. Општи успех у средњој школи рачуна се заокруживањем на две децимале. На испиту за проверу склоности и способности кандидат може стећи највише 80 бодова, а право на упис стиче кандидат који је на ранг листи рангиран у оквиру броја утврђеног за упис.

Кандидат који конкурише за упис на студијске програме основних академских студија на Департману за музичку уметност положио је испит за проверу склоности и способности и тиме стекао право на рангирање ради уписа, уколико је остварио најмање 22 бода на испиту за проверу склоности и способности.

Кандидат који конкурише за упис на Студијски програм – Сликарство и Студијски програм – Графички дизајн положио је испит за проверу склоности и способности и тиме стекао право на рангирање ради уписа, уколико је остварио најмање 48 бодова на испиту за проверу склоности и способности.

Ако два или више кандидата имају исти укупан број бодова на Јединственој ранг листи, предност има кандидат који је освојио више бодова на испиту за проверу склоности и способности. Ако два или више кандидата имају исти укупан број бодова на Јединственој ранг листи и истовремено идентичан број бодова на испиту за проверу склоности и способности, предност има кандидат који је освојио награду на престижнијем музичком такмичењу, односно ликовном конкурс.



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

На мастер академске студије на студијским програмима Факултета може се уписати лице које је завршило одговарајуће основне академске студије, остварило најмање 240 ЕСПБ и које положи пријемни испит.

Пријемни испит полажу сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије. Кандидати на студијским програмима Департмана за музичку уметност по овом основу могу остварити најмање 22, а највише 80 бодова, на студијском програму Департмана за ликовне уметности могу остварити најмање 8, а највише 80 бодова и на студијском програму Департмана за примењене уметности најмањи број поена је 7,98, а највише 79,80 бодова. Број бодова које кандидат може остварити по основу општег успеха на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из предмета за који аплицира износи најмање 12, а највише 20 бодова.

Право уписа стиче кандидат на Департману за музичку уметност који је на положио пријемни испит и који је на ранг листи рангиран у оквиру одобреног броја студената.

Право уписа стиче кандидат на Департману за ликовне уметности и Департману за примењене уметности који је на пријемном испиту остварио најмање 48 бодова и који је на ранг листи рангиран у оквиру одобреног броја студената.

У остваривању права уписа на студијски програм кандидати су равноправни и имају једнака права која не могу бити ограничавана по основу пола, расе, брачног стања, боје коже, језика, вероисповести, политичког убеђења, националног, социјалног или етничког порекла, инвалидности или по другом сличном основу, положају или околности.

На Факултету је наставни процес организован на начин који свим студентима пружа једнаке могућности, а студентима са посебним потребама (уз уважавање захтева и специфичности профила студијског програма) се обезбеђује помоћ.

Факултет уметности у Нишу, објављивањем курикулума акредитованих студијских програма на сајту Факултета и на огласним таблама свих зграда у којима се одвија настава, упознаје студенте са обавезама похађања наставе, бодовању предиспитних обавеза, савлађивању студијског програма континуираним радом током семестра и полагањем испита, чиме стичу одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом.

Током образовања на Факултету уметности, студенти активно прате наставу, при чему се њихов рад континуирано прати и оцењује.

У складу са Законом о високом образовању, Факултет је општим актима као и *Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту, Правилником о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета Факултета, Правилником о основним академским студијама и Правилником о мастер академским студијама*, дефинисао и регулисао оцењивање студената. Ови документи су доступни јавности и објављени на сајту Факултета. *Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту* ближе се уређују услови и начин полагања испита, организација и поступак полагања испита, начин утврђивања оцене на испиту, заштита права студената, као и друга питања од значаја за полагање испита и оцењивање на испиту.

Оцењивање студената се врши по унапред утврђеним критеријумима:

-*Транспарентност оцењивања*: студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура, а исти критеријуми, правила и процедуре



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

саопштени су у програму рада за сваки предмет.

- Структура укупне оцене: укупна оцена студента на предмету састоји се од процента оцене рада студента током наставе (предиспитне обавезе) и процента оцене знања студента показаног на завршном испиту. Број поена који сваки од два елемента оцењивања носи не може бити мањи од 30 нити већи од 70 (у укупном збиру 100 поена). Код предмета из уметничких области, предиспитне обавезе се оцењују најчешће са 70 поена, а испит обухвата 30 поена. Да би се појединачни део предиспитних обавеза могао сматрати условно положеним, потребно је да студент оствари 50% од могућих поена те обавезе.

- Табела конверзије остварених процената (поена) оцена:

мање од 50 поена - оцена 5 (испит није положен)

51 - 60 поена – оцена 6 (довољан)

61 - 70 поена – оцена 7 (добар)

71 - 80 поена – оцена 8 (врло добар)

81 - 90 поена – оцена 9 (одличан)

91 -100 поена - оцена 10 (изуетан – одличан).

Факултет уметности у Нишу систематски прати, проверава и унапређује методе и критеријуме оцењивања. У складу са *Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту* наставници и сарадници дефинишу и у План рада предмета уносе:

1. облике рада студента током наставе који се бодују: редовност похађања наставе, присуство вежбама, колоквијум, семинарски радови и друге предиспитне активности предвиђене *Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту* Факултета, испит и завршни испит
2. методе и критеријуме бодовања сваког облика рада студента појединачно
Рад сваког студената се континуирано прати током наставе кроз испуњење предиспитних обавеза:
 - а) учешће у раду на часу: савладавање испитне материје, учешће у дискусијама, учешће у изради и анализи задатака и сл.,
 - б) индивидуални рад ван часа: пројекат, семинарски рад и сл.,
 - в) групни рад ван часа: групни пројекат, групни семинарски рад, презентација и сл.

Свака од предиспитних обавеза је у Књизи предмета за сваки предмет прецизно дефинисана, а осим садржаја, утврђен је број поена који се максимално може стећи остваривањем те обавезе.

Наставник је дужан да на крају реализације активне наставе обавести студента о укупном броју поена који је студент остварио реализацијом предиспитних обавеза. Студент је у обавези да успешно реализује предиспитне обавезе које су услов за приступање испиту.

Завршни испит је јединствен, полаже се усмено, писмено, односно практично и утврђен је студијским програмом, програмом предмета и актима Факултета.

Анализом упитника које су студенти попуњавали у три протекле године, у академској 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020. години у вези индикатора вредновања квалитета оцењивања – метода и поступака вредновања предиспитних обавеза и објективности оцењивања, утврђене су следеће вредности:



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

Основне академске студије Сликарство	2019/2020	2018/2019	2017/2018
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ МАТЕРИЈАЛА	4.62	4.83	4,82
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВЕ	4.58	4.83	4,84
ИСКАЗИ О ОБЈЕКТИВНОСТИ ОЦЕЊИВАЊА	4.63	4.87	4,79
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ ОСОБЉА (НАСТАВНИКА)	4.68	4.92	4,89

Мајстер академске студије Сликарство	2019/2020	2018/2019	2017/2018
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ МАТЕРИЈАЛА	4.67	4.95	4,92
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВЕ	4.74	4.93	4,97
ИСКАЗИ О ОБЈЕКТИВНОСТИ ОЦЕЊИВАЊА	4.64	4.95	4,96
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ ОСОБЉА (НАСТАВНИКА)	4.77	4.92	4,98

Основне академске студије Графички дизајн	2019/2020	2018/2019	2017/2018
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ МАТЕРИЈАЛА	4.72	4.67	4,68
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВЕ	4.73	4.69	4,76
ИСКАЗИ О ОБЈЕКТИВНОСТИ ОЦЕЊИВАЊА	4.78	4.76	4,7
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ ОСОБЉА (НАСТАВНИКА)	4.83	4.80	4,77



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

Мастер академске студије Графички дизајн	2019/2020	2018/2019	2017/2018
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ МАТЕРИЈАЛА	4.38	4.92	4,75
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВЕ	4.32	4.96	4,77
ИСКАЗИ О ОБЈЕКТИВНОСТИ ОЦЕЊИВАЊА	4.33	4.87	4,84
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ ОСОБЉА (НАСТАВНИКА)	4.23	4.98	4,88

Основне академске студије Извођачке уметности	2019/2020	2018/2019
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ МАТЕРИЈАЛА	4.69	4.81
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВЕ	4.69	4.85
ИСКАЗИ О ОБЈЕКТИВНОСТИ ОЦЕЊИВАЊА	4.74	4.86
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ ОСОБЉА (НАСТАВНИКА)	4.74	4.55

Мастер академске студије Извођачке уметности	2019/2020	2018/2019
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ МАТЕРИЈАЛА	4.71	4.71
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВЕ	4.64	4. 64
ИСКАЗИ О ОБЈЕКТИВНОСТИ ОЦЕЊИВАЊА	4.74	4.74

Основне академске студије Музичка теорија	2019/2020	2018/2019
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ МАТЕРИЈАЛА	4.69	4.86
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВЕ	4.69	4. 76
ИСКАЗИ О ОБЈЕКТИВНОСТИ ОЦЕЊИВАЊА	4.42	4.85



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

Мастер академске студије Музичка теорија	2019/2020	2018/2019
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ МАТЕРИЈАЛА	4.87	4.76
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВЕ	4.78	4.76
ИСКАЗИ О ОБЈЕКТИВНОСТИ ОЦЕЊИВАЊА	4.76	4.73

Високе оцене којим су процењени индикатори квалитета оцењивања указују на то да Факултет уметности у Нишу посебну пажњу посвећује остварењу квалитета стандарда оцењивања. Известан пад вредности параметара у 2019/2020. години указује на промену начина извођења наставе у пролећном семестру, када се редовно обавља анкетирање студената. Услед увођења ванредног стања због пандемије вируса ковид 19, настава се реализовала на даљину, путем платформе MOODLE и других апликација, што за многе од облика наставе уметничких предмета није најоптималније.

Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета и Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту дефинисани су елементи и методе оцењивања. Методе оцењивања студената у току наставног уметничко-научног процеса усклађене су са циљевима, садржајима и исходима акредитованих студијских програма.

Факултет уметности у Нишу својим правним актима *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења* и *Правилником о полагању испита и оцењивању на испитима* уређује поступке, професионалност и етичност понашања наставника и сарадника према студентима. Приликом оцењивања студената наставници се придржавају следећих стандарда:

- а) оцењивање мора бити објективно и непристрасно,
- б) наставник се током оцењивања мора придржавати јасних и унапред познатих критеријума који су садржани у Плану рада на наставном предмету,
- в) провере знања студената током наставе и на завршном испиту морају се реализовати у унапред одређеним терминима, садржаним у Плану рада на наставном предмету,
- г) студенти имају право на увид у резултате писмених облика провере знања,
- д) студенти имају право на образложење испитног резултата,
- ђ) наставник не сме вршити дискриминацију приликом оцењивања нити по једном основу (по полу, националној припадности и др.).

Обезбеђење и унапређење квалитета оцењивања остварује се редовном контролом квалитета оцењивања и подизањем нивоа квалитета оцењивања кроз :

- а) контролу садржаја (елемената) и метода оцењивања,
- б) контролу резултата оцењивања.

Контрола садржаја и метода оцењивања спроводи се:

- а) контролом Плана рада на наставном предмету,
- б) анкетирањем студената

Контрола резултата оцењивања спроводи се у пролећном семестру. Служба за

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

наставу и студентска питања саставља извештај о укупним оценама студената по предметима и наставницима. Извештај садржи:

- а) укупан број студената уписаних на наставном предмету,
- б) број студената који су положили предмет у одређеним роковима,
- в) број студената који су одустали од полагања,
- г) просечну оцену студената на наставном предмету,
- д) просечну оцену студената по години студија.

На основу анализа добијених резултата предузимају се одговарајуће мере за обезбеђење квалитета, отклањање недостатака и унапређење квалитета оцењивања.

На основним академским студијама студира у школској 2019/2020. години укупно 253 студента, и то: на акредитованим студијским програмима (други циклус) Извођачке уметности, Музичка теорија, Сликарство и Графички дизајн 161 студент, и на акредитованим студијским програмима (први циклус – последњи пут су студенти уписани у прву годину 2017/2018. године) Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Гитара, Хармоника, Соло певање, Ударачки инструменти, Музичка теорија и педагогија 92 студента. Од 1. октобра 2016. године до 1. октобра 2019. године дипломирало је укупно 172 студента.

На мастер академским студијама у школској 2019/2020. години студира 60 студената, и то: на студијским акредитованим програмима Извођачке уметности, Музичка теорија, Сликарство и Графички дизајн. Од 1. октобра 2016. године до 1. октобра 2019. године дипломирало је укупно 138 студената.

Многи од уметничких испита се полагају само у једном року, по окончању семестра у којем је настава држана, и услов су за уписивање следећег семестра, што је уређено *Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту*. Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију је разматрала резултате појединачних параметара и установила да се распон оцена креће у домену високих врло добрих и одличних оцена. У том контексту је закључено да се, с обзиром да доминира индивидуални тип наставе и рад у мањим групама, евентуалне потешкоће и недостаци отклањају брзо, у индивидуалним контактима наставног кадра са студентима.

Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију сваке године систематизује резултате добијене анкетаирањем студената и њихових исказа о параметрима оцењивања.

На основу Извештаја Службе за наставна и студентска питања и резултата пролазности студената на предметима, декан, продекан за наставу и шеф департмана, уз присуство шефа надлежне катедре и представника Студентског парламента, обавља разговор са наставницима оних предмета на којима је сувише ниска пролазност у односу на просек на години студија. Током разговора утврђују се узроци лоше пролазности студената и утврђују мере за унапређење. Мере за унапређење доноси декан, а продекан за наставу, шеф департмана и шеф надлежне катедре даље се брину за спровођење утврђених мера

Студенти су, у складу са законом и општим актима Факултета, укључени у рад органа управљања и стручних органа Факултета, активно учествују у систему обезбеђења квалитета, одговорно вреднују и оцењују наставни процес, педагошке компетенције наставника и сарадника, квалитет рада органа и служби Факултета, чиме дају значајан допринос изградњи културе квалитета. У образовном процесу студенти су

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

партнери, тако да имају могућност да јасно артикулишу своје интересе, потребе и очекивања и залажу се за њихово остваривање.

Студенти уживају пуну подршку Факултета у самоорганизовању, у складу са *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета*, кроз:

- а) оснивање и учешће у раду Студентског парламента,
- б) развој студентског парламентаризма,
- в) реализацију пројеката и других активности,
- г) остваривање сарадње са студентским и другим организацијама у земљи и иностранству.

Факултет подржава, подстиче и унапређује остале видове студентских активности, као што су такмичења у знању и спорту, културне активности, издавање студентских часописа, рад у стручним клубовима итд. Ради организованог остваривања заједничких интереса, студенти Факултета аутономно оснивају студентске организације и активно доприносе развоју студентског парламента и заједничког рада.

Студентима Факултета уметности на располагању су услуге универзитетског Центра за развој каријере студената (<https://www.ni.ac.rs/univerzitet/centri-univerziteta/centar-za-razvoj-karijere-studenata>).

Центар је формиран као организациона јединица Универзитета у Нишу са циљем да студенте припреми за излазак на тржиште рада након дипломирања, да их повеже са пословном заједницом и да им пружи подршку у стицању оних знања и вештина које су данас на тржишту рада неопходне. Центар је осмишљен као студентски сервис који кроз различите услуге и програме обезбеђује подршку студентима и дипломцима Универзитета у Нишу у развоју каријере и помаже им да се по завршетку студија што боље представе у пословном свету. Универзитетски Центар:

- прати и анализира упис студената и ефикасност студирања,
- идентификује проблеме у реализацији наставе и о томе доставља извештаје савету Центра,
- припрема нацрт конкурса за упис студената у прву годину студија и благовремено га доставља надлежним органима,
- стара се о благовременом објављивању конкурса за упис студената,
- припрема информативне публикације, интернет презентације и друге видове упознавања потенцијалних студената са могућностима студирања на Универзитету,
- прикупља и објављује информације о могућностима стипендирања и кредитирања студената,
- организује сусрете потенцијалних послодаваца са студентима,
- остварује контакте са надлежним службама за запошљавање, прикупља и објављује информације о могућностима запошљавања студената,
- сачињава јединствену базу података о дипломираним студентима Универзитета који раде у земљи или иностранству.

Корисници услуга Центра за развој каријере и саветовање студената су студенти и дипломци Универзитета у Нишу, али и послодавци и други представници пословне заједнице. Све услуге Центра су бесплатне, како за студенте и дипломце Универзитета у Нишу, академски кадар факултета у склопу Универзитета, тако и за послодавце. Тежиште рада Центра за развој каријере лежи пре свега у информисању и саветовању,

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

пружању подршке и помоћи студентима/дипломцима у реализовању њиховог каријерног плана. Центар не посредује у запошљавању, већ пружа релевантне информације о могућностима запослења, стручног усавршавања и усавршавања у домену формалног и неформалног образовања, док је на студентима да све понуђене могућности усавршавања искористе и на тај начин остваре своје каријерне планове у директном контакту са послодавцима.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Поступак и процедура пријема студената јасно су дефинисани, јавно објављени и доследно се примењују +++
2. Факултет обезбеђује равноправност и једнаке могућности студентима, спречавајући сваки вид дискриминације по било ком основу +++
3. Информације о студијама, правилници о оцењивању и курикулуми студијских програма објављени су на Интернет страни Факултета и доступни су јавности +++
4. Редовно и континуирано праћење и контрола свих показатеља стандарда квалитета студената +++
5. Студентима су на располагању бесплатне и професионалне услуге универзитетског центра за развој каријере +

СЛАБОСТИ

1. Пасивност извесног броја студената у целокупном наставном процесу ++

МОГУЋНОСТИ

1. Активније учешће студената у раду органа и тела Факултета ++
2. Повећање степена мобилности студената на међународном нивоу ++

ОПАСНОСТИ

1. Тешка материјална ситуација у којој се налази велики број студената неповољно утиче на стандард студената, али и на могућност њиховог активнијег учешћа у наставном процесу и осталим активностима на Факултету +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 8:

Факултет ће и даље настојати да унапређује селекцију студената, тако што ће се трудити да промотивним и другим активностима мотивише што већи број талентованих средњошколаца да упишу студије на Факултету уметности у Нишу. Комисија сматра да би било пожељно да у наредном периоду Факултет институционално формулише оквире за сталну обуку наставника и сарадника за примену нових система праћења рада и оцењивања знања студената, као и за обуку за примену савремених метода оцењивања. Неопходно је стално усавршавање наставника за рад путем дигиталних платформи, уз уважавање рачунарско-информатичких технологија.

Анализа успешности студената на студијама показала је да је пролазност студената углавном задовољавајућа и веома висока. Анализом студентских анкета о педагошком раду наставника и сарадника, Комисија је утврдила да студенти налазе да



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

је стандард оцењивања наставника у складу са осталим параметрима наставног процеса, али да се неки од садржаја понављају у различитим предметима. Неопходно је да се размотри могућност растерећења студената по годинама, али и пажљиво структурисање курикулума појединих предмета у погледу садржаја и презизнијег вредновања предиспитних обавеза.

Показатељи и прилози за стандард 8:

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

Прилог 8.1. Правилник о упису на студијске програме

Прилог 8.2. Правилник о полагању испита и оцењивању на испиту

Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

Прилог 8.4 Правилник о основним академским студијама

Прилог 8.5 Правилник о мастер академским студијама



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

КВАЛИТЕТ УЏБЕНИКА, ЛИТЕРАТУРЕ, БИБЛИОТЕЧКИХ И
ИНФОРМАТИЧКИХ**Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса**

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

Оцену квалитета уџбеника као и систем институционог одређивања, израде, садржаја, објављивање, коришћење и праћење квалитета уџбеника и другог наставног и испитног материјала, а који се користе у процесу образовања на свим нивоима Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, уређује Правилник о уџбеницима. Факултет студентима обезбеђује, благовремено и у потребном броју, уџбенике и другу наставну и испитну литературу неопходну за савладавање градива према усвојеним студијским програмима, при чему за сваки наставни предмет морају бити обезбеђени одговарајући уџбеници, обавезни и допунски наставни материјал. Информације о литератури за сваки предмет су, почетком школске године, објављене и доступне увиду студената. Препоручена литература, у склопу наставног и испитног материјала, обухвата обавезну и допунску литературу, с тим што само обавезна литература садржи испитну материју.

Неопходна уџбеничка литература, осим издања Факултета, се набавља у оквиру редовне делатности Библиотеке, а материјална средства за њихову набавку обезбеђује Факултет.

У оквиру Библиотеке је отворена скритарница-књижара, где се продају издања Факултета, али и издања других издавача која су адекватна потребама предмета студијских програма Факултета, односно испуњавају захтеве садржаја, обима и стила уџбеничке литературе, а такође је омогућена услуга фотокопирања малог обима, а посебно литературе која се искључиво користи у читаоничком простору.

Библиотека поседује у највећем делу уџбенике и наставне публикације предвиђене студијским програмима, на свим нивоима студија. Пратећи промене у програмима, као и издавачку продукцију, сваке године се фонд библиотеке проширује квалитетном и савременом литературом. Наставни предмети као и сама литература која их прати је веома специфична и тиче се у највећем делу области уметности. Сходно томе, издаваштво такве литературе у току године је веома скромно на нашем тржишту, па је веома често набавка могућа искључиво из иностранства. Сам процес набавке је понекад веома отежан због поштовања процедуре Закона о јавним набавкама којима подлеже и набавка књига за библиотеке.

Настава сваког појединачног предмета, на студијским програмима, је покривена одговарајућим наставним материјалом који је унапред познат и објављен а студенти имају прилику да се са тим упознају на почетку сваког семестра. Сваки новокреирани предмет који се најави по реализацији и акредитацији студијског програма, развија се унапред са наставним материјалом и припремају уџбеници и друге наставне публикације.

У оквиру сваког предмета, наставни садржај се покрива литературом основне и опште уџбеничке литературе. Наставници уз сарадњу библиотекара системски прате потребе студената за литературом, планирају набавку и остварују сарадњу са другим



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

институцијама које могу путем поклона да донирају литературу из области уметности.

Уџбеници и друга литература неопходна за савладавање градива, у одређеном броју, саставни су део фонда Библиотеке. Постоји континуирана усклађеност са *Књигама предмета* и потребама реализовања наставног процеса. Савремени систем студирања захтева промене како у начину стицања знања тако и у брзини протока информација.

Библиотека систематски прати и унапређује обим и структуру библиотечког фонда. Приликом набавке и попуњавања фонда води се рачуна о профилу Факултета, потребама студената и наставног особља, дезидератима и издавачкој понуди. Библиотека периодично приступа изради дезидерата наставника и сарадника Факултета који имају прилику да доставе списак потребне литературе за несметано одвијања наставе према својим наставним плановима. Таква врста дезидерата се доставља и студентима-корисницима Библиотеке. Библиотека све те дезидерате редовно уврштава у план годишње набавке.

Факултет је усвојио акте везане за квалитет уџбеника и наставних публикација, доступних на сајту Факултета

Правилник о уџбеницима

Правилник о издавачкој делатности

У складу са општим правним актима, Факултет прати квалитет понуђених уџбеника за издавање и њихову усклађеност са наставном и уџбеничком литературом. Сам садржај који је обухваћен уџбеником мора да задовољава основне критеријуме прописане за научна вредновања. Квалитет уџбеника и друге наставне публикације олакшавају савладавање предмета, прати се њихова усклађеност са ЕСПБ бодовима а сам стил писања је прилагођен процесу и току учења. Уџбеници су пре свега на српском језику, али уколико не постоји адекватан уџбеник на српском језику препоручују се и користе уџбеници на страним језицима. Приликом издавања уџбеника, посебно се води рачуна о наставном програму али и покривености уџбеничком литературом на матерњем језику. Такође, већ постојећи издати уџбеници, а уколико се за то укаже потреба, издају у другом и допуњеном издању.

Послове издавања уџбеника обавља Издавачки центар Факултета. Факултет објављује штампане публикације типа монографије, уџбенике, помоћне уџбенике и приручнике, аудио издања, као и апстрактрет и зборнике са традиционалног научног скупа у организацији Факултета *Balkan Art Forum*. Контролу квалитета, садржаја, структуре, стила и обима текста врше рецензенти и Наставно-научно уметничко веће кроз доследну примену поступака који су предвиђени за рецензирање препоручене литературе. У складу са *Правилником о издавачкој делатности* и финансијским ресурсима, Факултет је објавио од претходног Извештаја о самовредновању 2017. године Факултет је објавио 3 уџбеника, 2 монографије, 3 Зборника радова са националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум*, 2 уметничко-научно-стручна часописа *Артефакт*, 2 књиге апстраката зборника са научних скупова, електронско издање Зборника радова и 6 аудио издања.

Како би се студентима олакшала доступност издате уџбеничке литературе наставника и сарадника Факултета, приступило се формирању Дигиталног репозиторијума, уређеног *Правилником о издавачкој делатности*. Наиме, *Уговором о техничкој сарадњи на развоју Дигиталног репозиторијума Универзитета у Нишу* Факултет уметности је добио сагласност да у оквиру реализације Темпус пројекта *Нови*



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

библиотечки сервиси на универзитетима Западног Балкана формира свој Дигитални репозиторијум формиран од издавачке продукције Факултета. То се организује преко софтверског решења *Phaidra* који је набавила Универзитетска библиотека „Никола Тесла“ у Нишу. Електронска издања Факултета су доступна на сајту Факултета и преко линка Дигиталног репозиторијума - *Phaidra*.

Библиотека Факултета је организациона јединица у оквиру Факултета и представља важан информативно-референтни центар. Уписана је у регистар библиотека и члан је Заједнице високошколских библиотека Србије

Библиотечко-информативни систем Факултета уметности обезбеђује проток библиотечких информација и публикација повезивањем Библиотеке Факултета у мрежу библиотека изван Факултета. Фонд Библиотеке формира се од 2003. године и развијао се у складу са досадашњим потребама наставе. Библиотека располаже фондом од 28.030 библиотечких јединица, где је укључено 12 врста библиотечке грађе. Библиотека је набавила 148 стручних часописа, и то 98 домаћих и 50 страних. Процесима дигитализације, у складу са националним приоритетима, се поклања посебна пажња. Библиотека је формирала своју *дигиталну библиотеку* преко Cloud платформе, а доступна је преко линка <http://e-biblioteka.artf.ni.ac.rs> у којој се дигитализује грађа посебних библиотечких фондова.

Поред тога, Библиотека обезбеђује библиотечке јединице и путем размене са другим институцијама. У недостатку опште литературе у пољу уметности, Библиотека Факултета је развила међубиблиотечку позајмицу са свим великим библиотекама у Републици Србији, као и размену са библиотекама у земљи и иностранству. Просечан обим међубиблиотечке позајмице, на годишњем нивоу, са домаћим библиотекама је 102 публикације, а са страним 16, а такође и сама библиотека често шаље овим путем своје публикације на позајмицу.

Библиотека Факултета намењена је студентима, наставницима и стручним сарадницима, али и ненаставном особљу ангажованом у службама Факултета, као и онима који се баве научним и стручним радом неопходним за развој образовног и научног система. Такође, због неговања специфичности набављене грађе из области уметности, корисници су и студенти других факултета као и остали грађани.

Библиотека сарађује са другим библиотекама и информационим центрима и земљи и иностранству у погледу размене информација, набавке публикација, образовања библиотекара и корисника, као и изградње јединственог библиотечког система Србије.

Организација и рад Библиотеке уређени су правним актима - Статутом Факултета и Правилником о раду Библиотеке Факултету уметности у Нишу и доступни на сајту Факултета.

У рад Библиотеке, укључена је и *Комисија за Библиотеку*, коју именује Наставно-уметничко-научно веће.

Библиотека Факултету уметности има површину 78.25m² који укључује две просторије са радним, читаоничким и магацинским простором и располаже са 13 читаоничких места.

Информатичка опремљеност Библиотеке се састоји из четири рачунара за кориснике, од којих су три десктоп рачунари а четврти је ELO touchscreer computers намењен претрази, али и презентацији дигиталне библиотеке Факултета. Постоје и четири рачунара намењена за рад запослених у Библиотеци, ласерски штампач, скенер за

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

скенирање књига до А3 формата, као и фото-копир апарат.

Библиотека Факултета уметности је 01.07.2010. године потписала Уговор о пуноправном чланству Библиотеке у јединствени библиотечко-информациони систем COBISS.SR. Потписивањем Уговора прихваћени су стандарди обраде монографских и серијских публикација којима се врши обрада по: ISBD(M) међународном стандардном библиографском опису монографских публикација, ISBD(CR) међународном стандардном библиографском опису серијских публикација и других континуираних извора, ISBD(G) општем међународном стандардном библиографском опису, ISBD(ER) међународном стандардном библиографском опису електронских извора, ISBD(CR) међународном стандардном библиографском опису серијских публикација и друге неомеђене грађе.

Библиотека Факултету уметности у Нишу је део Конзорцијума библиотека Србије за обједињену набавку научних и стручних часописа (KoBSON).

У оквиру KoBSON базе података доступно је преко 35.000 страних научних часописа у електронској или папирној форми. Већина радова објављених у часописима који се налазе у овој бази података доступна је у пуном тексту или на нивоу сажетка. Сви студенти корисници Библиотеке, наставници и сарадници имају отворени приступ Интернету и академској мрежи при чему могу да користе ове базе података.

За претраживање целокупног фонда Библиотеке, као и осталих умрежених библиотека, корисницима је на располагању електронски каталог (COBISS OPAC каталози и базе података).

У свом фонду Библиотека има:

- 11670 монографских публикација (уџбеници, приручници, монографије, реферална грађа);
- 1441 јединица серијских публикација тј. 148 наслова серијских публикација;
- 2040 музикалија;
- 1873 јединица некњижне грађе;
- 8589 јединице графичких радова;
- 712 дипломска рада Више музичке школе и Факултета уметности;
- 81 мастер рад;
- 20 докторских радова;
- 2890 јединица летописне грађе Факултета;
- 4546 јединица легата Библиотеке;
- 2658 дигитализованих јединица библиотеке целине Хорских свечаности (штампане музикалије и артефакти);
- 147 дигитализованих рукописних музикалија библиотеке целине Хорских свечаности.

Сама активност Библиотеке, као и тежња за унапређењем активности, огледа се и редовним учешћем Библиотеке у отвореним конкурсима Министарства културе и информисања у оквиру културног наслеђа. Тако су, након 3 пројекта реализованих у периоду 2014-2017. године и сагледаних у *Извештају о самовредновању ФУ 2017. године*, одобрени и реализовани пројекти Министарства:

2019. године *Унапређење информационо-техничких и стручних капацитета Библиотеке у библиотечко-информационон систему COBISS*. Пројекат Министарства је обухватао набавку техничке опреме за наставак дигитализације



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

фонда Библиотеке, са транспарентним сегментима рада у COBISS-у, као и стручно оспособљавање библиотекара за добијање лиценце за рад у COBISS-у.

2020. године *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића : каталог биографске изложбе и библиографија радова*. Пројекат обухвата превод монографије на енглески језик, као и штампање двојезичног издања ове публикације.

Библиотека активно учествује у реализацији, организацији и руковођењу других пројеката у оквиру Факултета или кроз друге облике пројектних активности, организујући и припремајући изложбе и штампане публикације. Тако је реализовала од претходног *Извештаја о самовредновању Факултета 2017. године*:

2017. године пројекат Обележавања значајних годишњица српских уметника, сликара Паје Јовановића и композитора и професора Константина Бабића.

Систематска израда *Базе одбрањених мастер радова на Факултету* која је доступна на сајту Факултета <http://www.artf.ni.ac.rs/index.php/master-akademske-studije/>

2018. године *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века*, када је у сарадњи са Огранком САНУ у Нишу, организована изложба и научна трибина о српском уметнику у Нишу и Пироту. У припреми је тематски зборник са одржане трибине.

У оквиру своје делатности Библиотека израђује УДК стручне класификације радова за Зборнике радова и Књиге апстраката научног скупа *Balkan Art Forum* у реализацији Факултета, као и часописа Факултета *Артефакт* и *Facta Universitatis. Series Visual Arts and Music*, чији је издавач Универзитет у Нишу.

Контрола рада Библиотеке остварује се анкетирањем корисника о опремљености, условима и професионалном деловању запослених у Библиотеци, и формативном анализом тих резултата.

Обезбеђење стандарда квалитета библиотечких ресурса врши се редовним праћењем, контролом и оцењивањем рада Библиотеке Факултета, за шта су одговорни Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију, Наставно-уметничко веће, катедре и Комисије за библиотеку. Праћење, контрола и оцењивање рада Библиотеке остварује се анализом и предлогом мера на основу резултата стечених путем анкетирања студената и наставника, сарадника и руководилаца струћних служби Факултета.

Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију је у протеклом периоду спровела анкетирање наставног особља о квалитету рада запослених у библиотеци од стране наставног особља и руководиласа стручних служби, и од стране студената основних академских и мастер академских студија.

Извештај о вредновању квалитета студијских програма Факултета од стране студената завршне године основних академских студија и студената мастер академских студија из школске 2019/2020, указује да су студенти веома задовољни радом библиотеке Факултета и информатичком опремљеношћу Факултета (укупна просечна оцена 4,5). Студенти сматрају да је Библиотека опремљена потребним бројем уџбеника и остале литературе за потребе студената (4,38), сарадњу са запосленима у Библиотеци процењују високом оценом (4,45), а доступност база Библиотеке са 4,47. Радно време је процењено као одговарајуће потребама студената (4,62), као и приступ интернет базама и претраживачима (4,47). Опремљеност Факултета информатичком опремом студенти оцењују такође високом оценом (4,32), а ажурираност сајта са 4,77.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Упоредивањем резултата анкетања студената у 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020. години, уочава се константни, лагани раст оцена процењиваних исказа о квалитету уџбеника, литературе, библиотечких и рачунарско-информатичких ресурса. Укупна оцена категорије је повећана од 4,06 до 4,5. Резултати су се у свим питањима о вредновања квалитета повећали. Тако су оцене у појединачним елементима следеће:

- 1) Библиотека је опремљена потребним бројем уџбеника и остале литературе за потребе студената (3,80 у 2017/2018; 4,13 у 2018/2019 и 4,38 у 2019/2020. години);
- 2) Сарадња са радницима Библиотеке је задовољавајућа (3,98 у 2017/2018; 4,04 у 2018/2019 и 4,45 у 2019/2020. години),
- 3) Доступне базе података и интернет сервиси у Библиотеци и на Факултету одговарају потребама студената (3,67 у 2017/2018; 4,04 у 2018/2019 и 4,47 у 2019/2020. години);
- 4) Радно време Библиотеке одговара потребама студената (3,87 у 2017/2018; 4,17 у 2018/2019 и 4,62 у 2019/2020. години)

Резултати анкетања наставника, сарадника и руководиоца стручних служби у академској 2019/2020. години у односу на резултате анкете из 2017. године, дали су преглед успешности три индикатора квалитета Библиотеке у растућим оценама. Испитаници су одговарали заокруживањем оцене 1-5 или одговора од “веома лоше” (1) до “одлично” (5). Тако се следеће категорије оцењују:

Библиотека је опремљена потребним бројем библиотечких јединица и одговарајућом опремом за рад у области наставе и НИР-а (4,01 у 2016/2017. години, а 4, 23 у 2019/2020. години)

Сарадња са радницима библиотеке је задовољавајућа (4,67 у 2016/2017. години, а 4, 77 у 2019/2020. години)

Доступне базе података и интернет сервиси у Библиотеци и на Факултету одговарају потребама наставника и сарадника (4,09 у 2016/2017. години, а 4, 35 у 2019/2020. години).

Комисија за унапређење и самоевалуација је анализирао коментаре, предлоге и примедбе студената на рад Библиотеке Факултета, које су студенти дописивали у упитницима. Неки од студената су предлагали да се омогући изношење ретких књига и монографија из просторија Библиотеке на коришћење. Такве предлоге Комисија није подржала.

За одржавање рачунарске мреже, као и за бројне друге послове из ове области задужени су запослени из Рачунарско-информационог центра Факултета. Информатичке ресурсе Факултету уметности у Нишу чине рачунари, као и друга информатичка опрема и приступ Интернету. Факултету уметности располаже са 51 рачунаром за потребе наставе и рада служби. Три рачунарске учионице су опремљене одговарајућом опремом - 28 рачунара и два сервера. У Библиотеци је студентима на располагању 4 рачунара на којима је могуће претраживати све доступне базе података.

Факултету уметности у Нишу располаже рачунарском мрежом категорије 1 GB са укупно 40 УТР прикључака, а цео објекат Факултета је покривен безжичном рачунарском мрежом брзине 100 Mb/s. Оптичким линком брзине 300 Mb/s остварена је веза ка Академској рачунарској мрежи Србије. Пасивна и активна опрема је смештена у Библиотеци Факултета.

Рачунарско-информациони центар Факултета ради на континуираном



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

обезбеђивању информатичких ресурса неопходних за савладавање градива што се пре свега односи на обезбеђивање несметаног и слободног приступа Интернету, затим као неходна подршка повећања квалитета наставе, истраживачких и уметничких пројеката и комуникације. Одржавање рачунарске мреже и система Факултета је засновано на континуираном контакту Рачунарско-информационог центра са корисницима – наставним кадром, студентима, ненаставним особљем. У сваком релационом сегменту Центар има своју функцију и одрживост. Тако на релацији Центар-студенти-наставно особље треба нагласити постављање наставног портала *Moodle* који је намењен едукацији на даљину, као једна од подршки настави и приближавање наставног садржаја студентима. Сервис је доступан свим студентима путем интернета. Сваки студент има свој налог помоћу којег приступа страницама оних предмета који су предвиђени студијским програмом. Током уведеног ванредног стања у земљи, због пандемије вирусом ковид 19, овај облик наставе, уз индивидуалне консултације путем *skyp*, *viber* и *whatsapp* апликација је био доминантан и једини облик за држање наставе у периоду од 16. марта до 15. маја 2020. године, а након тога и преовлађујући облик наставе до 28. маја 2020. године. Позитивна искуства стечена одвијањем наставе на даљину, свакако ће, кроз иницијативу Универзитета у Нишу, бити уграђена у курикулуме студијских програма, чиме ће се садржаји редовне наставе обогатити предавањима, мастер класовима и радионицама на српском и страним језицима.

Факултет уметности у Нишу је повезан и користи ресурсе Академске мреже Универзитета у Нишу ЈУНИС, где се налази Е-mail сервер и WEB сервер. У приступном делу мреже користи се fast ethernet и WLAN технологија. Путем ове мреже, преко портала Упитник, умреженог у јединствену базу података Универзитета у Нишу, обавља се електронско анкетање студената од 2017/2018. школске године, а од 2019/2020. године и анкетање наставника и сарадника Факултета.

Локална рачунарска мрежа Факултета, као део Академске мреже Србије, повезује индивидуалне кориснике, службе Факултета и Студентски парламент и омогућава приступ Интернету и е-мејл сервис свим регистрованим корисницима из реда студената, наставника, сарадника и ненаставног особља.

Укупан број запослених у Библиотеци је двоје у радном односу на неодређено време. По образовној структури у Библиотеци ради један дипломирани библиотекар и један дипломирани библиотекар саветник.

Стручни послови у Библиотеци обављају је у складу са законским актима и стандардима Народне библиотеке Србије. Један библиотекар има лиценцу за рад у СОBISS3 у свим сегментима рада: обрада монографских, серијских, некњижне грађе и континуираних извора, као и рад у сегменту Позајмица, а други запослени ради у сегменту Позајмице која је подржана у СОBISS3, а обука је обављена у Библиотеци Факултета.

Велика пажња се посвећује едукацији самих библиотекара, па се тако редовно похађају акредитовани стручни семинари за библиотекарe, али и други семинари едукативног каарактера. Тако су похађани семинари и обуке:

Web семинар Народне библиотеке Србије *Сврха и процес дигитализације* које се одвијао у оквиру пројекта Дигиталне библиотеке – едукација;

Акредитовани семинар на тему *Информациона писменост у библиотекама*:



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

комерцијални и некомерцијални електронски извори информација;

Акредитовани семинар на тему *Googe za bibliotekare*;

Акредитовани семинар *Claud platforme*;

Коришћење софтверског програма за слепе и слабовиде у оквиру TEMPUS-EQUIER-ED (JAWS enReader) – *Једнакост приступа високом образовању у Србији : употреба асистивне технологије на Универзитету у Нишу*;

Похађање радионице и семинара *Desk Kreativna Evropa* у организацији Регионалног центра из Ниша;

Похађање курса енглеског језика за административне раднике Факултета у организацији Универзитета у Нишу, а у оквиру TEMPUS FUSE пројекта;

У оквиру стручног и технолошког развоја библиотеке, Библиотека прати развој библиотечке делатности у Србији и свету. У оквиру својих потреба и могућности, реализује се свака релевантна новина која може допринети унапређењу квалитета. Крајњи циљ јесте трансформисање класичне библиотеке у савремени информациони и мултимедијални центар који је кадровски, организационо и технички оспособљен да може да испуни све захтеве наставног и научно-уметничког процеса на Факултету.

Мисија Библиотеке и Рачунарско-информационог центра на Факултету се креће у оквирима пружања подршке наставном програму и помоћи студентима за несметано праћење и савладавање наставних активности. Повезаност и подршка ових организационих јединица огледа се у развијању и примени нових технологија као и коришћење постојећих: наставног портала *Moodle*, *Информационог система Факултета* за потребе студентске и правне службе (отворена је могућност коришћења и за друге службе на Факултету), *LIVE STREAM*, *КОБСОН*, *СОБИСС*.

Библиотека Факултета се бави и организовањем едукативних предавања намењених студентима свих нивоа студија, наставницима и сарадницима Факултета. Тако је организовала предавања која су доступна и на сајту Факултета у оквиру Центра за научно-истраживачки рад у уметности:

- *Водич кроз научноистраживачки рад: коришћење електронских извора и база података*
- *Цитирање и навођење литературе у научним и стручним радовима*

У Рачунарско-информационом центру запослена су два дипломирана инжењера електронике, који одржавају опрему, старају се о локалној мрежи и веб презентацији Факултета. Особље центра је компетентно и високо мотивисано за пружање квалитетних услуга свим корисницима.

Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију редовно прати, анализира и обавља прикупљање информација које су значајне за обезбеђење стандарда квалитета информатичких ресурса, предлаже мере за уклањање недостатака и унапређење квалитета. Наставно-уметничко-научно веће, катедре и руководство предузимају корективне мере у циљу побољшања квалитета.

Анкетирањем студената, наставног особља и руководиоца служби, Комисија редовно прати квалитет рада рачунарско-информационог центра.

Упоређивањем резултата добијених анкетирањем студената основних и мастер академских студија из 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020. године, осећа се тенденција лаганог раста оцена у исказима о квалитету Рачунарско-информационих ресурса:

- 1) Факултет обезбеђује студентима приступ интернет сервисима и

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

- електронским базама података (4,00 у 2018/2019, а 4,47 у 2019/2020. години)
- 2) Опремљеност информатичком опремом за рад на Факултету је одговарајућа потребама студената (3,70 у 2018/2019, а 4,32 у 2019/2020. години)
 - 3) Сајт Факултета пружа потребне информације (4,34 у 2018/2019, а 4,77 у 2019/2020. години)

Наставници, сарадници и руководиоци стручних служби Факултета су проценили задовољавајућим процењиване сегменте у анкети 2019/2020. године, и постоји веома мала разлика у донсоу на анкету из 2016/2017. године:

- 1) Опремљеност информатичком опремом за рад на Факултету одговара потребама наставника и сарадника (3,67)
- 2) Сајт Факултета пружа потребне информације (4,56)
- 3) Сарадња са радницима Рачунарског центра је задовољавајућа (4,51)

Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију је констатовала да се у складу са финансијским могућностима Факултета у наредном периоду треба инсистирати на набавци савремене ИТ опреме и одговарајућих програма, али се и наставни кадар обавезује да похађањем курсева из области рачунарства и информатике унапреди знања из ове области. Коришћење Moodle платформе, током држања наставе на даљину због ванредног стања у земљи, проглашеног услед пандемије вирусом ковид 19, открило је да један број наставника није довољно успешан у коришћењу нових технологија, тако да је за будући развој различитих облика наставе неопходно да кадар буде квалификован за рад помоћу рачунарско-информатичких технологија.

Запослени у Библиотеци пружају стручну помоћ студентима, наставницима и сарадницима у претраживању библиотечког фонда, база података и обезбеђује им коришћење публикација. Сваки корисник добија свој кориснички и евиденциони картон и број, који се са свим подацима уносе у сегмент Позајмице у оквиру COBISS-а. Основну и ширу уџбеничку литературу је могуће користити ван Библиотеке најдуже 15 дана. У изузетним случајевима се тај рок скраћује или продужава. Студенти основних студија могу да позајме највише три књиге, а мастер студенти највише пет књига. Реферална збирка која укључује збирку енциклопедија, лексикона, приручника и речника искључиво се користи у читаоничком простору Библиотеке. Сва остала правила везана за коришћење Библиотеке садржана су у оквиру Правилника о раду Библиотеке Факултета. Сваки корисник се упућује и едукује за самостално коришћење база података које су доступне преко корисничких рачунара у Библиотеци. Базе података су као и најзначајнији портали и сајтови видљиво доступни корисницима да могу самостално да их претражују. Поред тога, студентима је на располагању и услуга фото-копирања мањег обима.

Успешност рада Библиотеке огледа се и у броју корисника као и у броју коришћења фонда. Када су у питању корисници услуга библиотеке, укупан број студената свих нивоа студија, као и корисника из редова наставе и ваннаставе на Факултету је увећан, а имамо и 24 корисника ван Факултета. Свака година носи нове идеје и планове о библиотечком пословању, где је потребно да се поред редовних библиотечких послова у смислу набавке и обраде библиотечких јединица, и стручног усавршавања запослених, као и пружања услуга и информација корисницима, настави појачаним темпом унос осталог дела библиотечког фонда у узајамни каталог COBISS, како би се прешло и на потпун електронско пословање са корисницима у смислу резервације публикација,

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

задуживања и раздуживања корисника путем интернета.

Запослени у Рачунарско-информационом центру такође су активно укључени у едукацији студената, а то се пре свега односи на коришћење наставног портала *Moodle*. Наиме, на захтев студената у Центру им се отвара кориснички налог који им омогућава приступ порталу. Осим отварања налога, запослени у Центру упућују студенте на начин коришћења и правила везана за портал.

Библиотека Факултету уметности има површину 78.25m² који укључује две просторије са радним, читаоничким и магацинским простором и располаже са 13 читаоничких места. Библиотека је смештена у сутерену зграде, који је адаптиран и реновиран тако да задовољава условност и безбедност за рад. Библиотечки и читаонички део је повезан и представља јединствену целину. У првом делу Библиотеке смештен је фонд монографских публикација и некњижне грађе, док је у другом делу Библиотеке смештен посебан фонд који подразумева серијске публикације, дипломске и мастер радове, легате и библиотеке целине Факултета. Студентима је обезбеђено коришћење Библиотеке и читаонице у оквиру радног времена Библиотеке од 07.30 до 20.00 часова понедељак-субота. Тиме је и студентима и наставном кадру доступан библиотечки фонд током радне недеље од најмање 12 сати дневно.

Фонд у оба дела Библиотеке смештен је у отвореном приступу што омогућава корисницима да могу сами да прегледавају све врсте фондова.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Факултет има Правилник о уџбеницима, који се поштује при њиховом издавању+++
2. Сви обавезни предмети углавном су покривени одговарајућим уџбеницима и училима++
3. Факултет има развијену издавачку делатност++
4. Библиотечки фонд је правилно формиран и богат општом и широм литературом, а библиотечка размена веома развијена+++
5. Факултет има задовољавајуће информатичке ресурсе, који се стално обнављају и осавремењују++
6. Одговарајућа стручна спрема запослених у библиотеци и рачунарско-информационом центру++
7. Обим библиотечког фонда (књижни фонд као и електронски приступ базама података), је задовољавајући за потребе основног и општег уџбеничког захтева наставног плана++
8. Радно време као и простор су у складу са потребама корисника+

СЛАБОСТИ:

1. Набавка књига веома је отежана због изузетно компликованог и крајње нерационалног система јавних набавки+++
2. Недовољан број новијих уџбеника и монографија на страним језицима+++
3. Недовољна покривеност уџбеницима и другим приручницима чији су аутори наставници и сарадници Факултета++
4. Недовољан број рачунара и информатичке инфраструктуре у слободном приступу за

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

потребе студената++

МОГУЋНОСТИ:

1. Континуирана обука наставника, сарадника и студента у циљу ефективнијег коришћења библиотеке и осталих информационих ресурса и база података+++
2. Измена актуелног система за набавку књига, који би био примерен факултетским набавкама+++
3. Осавремењивање информатичких ресурса+++
4. Побољшање услова рада у читаоницама+

ОПАСНОСТИ:

1. Недовољност расположивих финансијских средстава за набавку стране литературе, посебно уџбеника, монографија и часописа+++
2. Неадекватан правни систем набавке књига (Закон о јавним набавкама)+++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9:

Факултет је у претходном периоду студентима обезбедио неопходну литературу, јер је настава из сваког предмета покривена одговарајућим уџбеницима и другим училима, који су били објављени пре почетка наставе на предмету. Уз то, и Библиотека Факултета је била опремљена довољним бројем библиографских јединица, тако да су њен рад позитивно оценили сви њени корисници. Наставници би требало да се више ангажују у писању одговарајућих уџбеника и приручника за предмете на студијским програмима, на којима предају, а тиме би утицали на стивање референци приликом избора у звање.

Значајан напредак остварен је и у области информатичких ресурса, јер је обезбеђена информатичка инфраструктура за основно одвијање наставе, а и самим студентима је на располагању слободан приступ интернету.

Ипак, Факултет би у наредном периоду требао да, у складу са финансијским могућностима, повећа улагања у набавку иностране литературе, као и да повећа број образовних и других установа и организација са којима врши размену публикација, како би библиотечки фонд био што богатији. Уз то, наставнике и сараднике треба мотивисати да што више едукативног материјала припреме у електронском облику и учине их доступним студентима преко сајта Факултета. Требало би да се континуирано усавршавају у области коришћења рачунарско-информатичких технологија.

Показатељи и прилози за стандард 9:

Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

Табела 9.1.1 Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

Табела 9.2. Попис информатичких ресурса

Прилог 9.1 Правилник о уџбеницима

Прилог 9.1.1 Правилник о издавачкој делатности

Прилог 9.1.2 Правилник о раду Библиотеке

Прилог 9.1.3 Правилник о раду Рачунарско-информатичког центра

Прилог 9.2. Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

Прилог 9.3 Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

КВАЛИТЕТ УПРАВЉАЊА ВИСОКОШКОЛСКОМ УСТАНОВОМ И
КВАЛИТЕТ НЕНАСТАВНЕ ПОДРШКЕ**Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке**

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

Статутом Факултета уметности, Универзитета у Нишу су, у складу са законом, утврђени:

- органи управљања и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултетом
- стручни органи Факултета, његове организационе јединице и њихов делокруг рада, као и њихова координација и контрола

На основу *Статута Факултета*, орган управљања је Савет Факултета, а орган пословођења је декан. Стручни органи су: Наставно-уметничко веће, Изборно веће Факултета, Већа Департмана, већа Катедри и Колегијум.

Студентски парламент Факултета је орган Факултета преко кога студенти остварују своја права и заступају своје интересе на Факултету.

Наставно-уметничко веће образује сталне комисије које разматрају питања из своје надлежности:

- Комисију за унапређење квалитета и самоевалуацију
- Комисију за студентска питања
- Комисију за Библиотеку Факултета
- Дисциплинску комисију за студенте Факултета

Организација Факултета се реализује кроз следеће организационе јединице:

- Департмане
- Катедре
- Издавачки центар
- Библиотеку
- Центар за научно-истраживачки рад у уметности на Балкану – Balkan Art Forum (BARTF)

- Мултимедијални центар
- Рачунарско-информациони центар
- Секретаријат
- Фонд за доделу награда најбољим студентима

На Факултету постоје три департмана: Департман за музичку уметност, на коме се остварују два студијска програма основних академских студија, акредитована у другом циклусу и осам студијских програма основних академских студија акредитованих у првом циклусу (на ове програме су студенти уписани у прву годину студија последњи пут 2017/2018. године) и два програма мастер академских студија; Департман за ликовне уметности на коме се остварује један програм основних и један програм мастер академских студија; и Департман за примењене уметности на коме се остварује један програм основних и један програм мастер академских студија.

На Департману за музичку уметност постоје десет Катедри.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Послови Секретаријата Факултета груписани су у четири службе: Служба за опште и правне послове, Служба за наставу и студентска питања, Служба за материјално-финансијско пословање и Служба за одржавање и обезбеђење објекта

Стандарди квалитета управљања, који су утврђени *Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета*, односе се на квалитет управљања, квалитет пословођења и планове рада Факултета.

Савет Факултета је орган управљања Факултета и конституисан је у складу са законом, Статутом Универзитета у Нишу и Статутом Факултета. Савет Факултета одлучује благовремено и у складу са својом надлежношћу. Одлуке Савета засноване су на важећим прописима и у складу са Стратегијом обезбеђења квалитета, Акционим планом Факултета и Планом рада Факултета.

Декан је орган пословођења Факултетом. Он представља, заступа, организује и руководи радом Факултета, а његова овлашћења и одговорности регулисане су Статутом Факултета. Декан је одговоран за функционисање система управљања квалитетом и спровођење утврђених стандарда квалитета рада у свим областима обезбеђења квалитета у складу са Стратегијом обезбеђења квалитета Факултета, Акционим планом Факултета и Планом рада Факултета.

Предлог Плана рада и Финансијског плана разматра Наставно-уметничко веће Факултета, а усваја их Савет Факултета. Оба плана доступна су јавности и доследно се примењују.

У Секретаријату Факултета обављају се: нормативноправни, кадровски, материјално-финансијски, административни, помоћно-технички и други послови који су од заједничког интереса за обављање делатности Факултета. Секретаријат чине секретар и стручне службе Факултета - Служба за опште и правне послове, Служба за наставу и студентска питања, Служба за материјално-финансијско пословање и Служба за одржавање и обезбеђење објекта, а њихова унутрашња организација, систематизација послова и задатака ближе се уређују *Правилником о раду Факултета и Правилником о систематизацији послова и радних места*. За координацију и надзор над радом служби одговоран је секретар Факултета, а свака служба има свог шефа, који непосредно организује и руководи радом службе и одговоран је за квалитетно обављање послова.

Правилником о систематизацији послова и радних места утврђене су квалификације и компетенције ненаставног особља Факултета у складу са потребама Факултета у обављању образовне, уметничке, научно истраживачке и других делатности. Број запослених из редова ненаставног особља је у складу са стандардима за акредитацију. У Служби за наставу и студентска питања раде 3 извршиоца. Поштовањем стандарда 7, а према броју студената уписаних на све године основних академских студија и мастер академских студија, требало би да буде 2 извршилаца. Једног запослени је проглашен технолошким вишком, али га је суд вратио на посао и предмет се налази на ревизији пред Касационим судом у Београду.

Канцеларијско пословање, израда и начин чувања документације утврђени су *Правилником о канцеларијском и архивском пословању*. Упутством о вођењу документације утврђује се начин пријема и циркулације докумената између служби Факултета.

Служба за наставу и студентска питања у вођењу евиденције доследно поштује *Правилник о начину вођења евиденције за високошколске установе*.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Факултет је у складу са *Правилником о безбедности и здрављу на раду и Правилима заштите од пожара* обезбедио запосленима безбедну радну средину и одговарајуће услове рада.

Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета прописује да се квалитет управљања и ненаставне подршке обезбеђује систематским праћењем, контролом и извештавањем о раду запослених у факултетским службама, редовним оцењивањем квалитета рада органа пословођења и служби, предузимањем подстицајних и корективних мера према запосленима, као и унапређивањем радних способности ненаставних радника. Квалитет рада управљачког и ненаставног особља вреднује се анкетирањем студената, наставника, сарадника и руководиоца стручних служби, при чему се посебна пажња усмерава процени њиховог односа према студентима. Факултет обезбеђује редовно и систематско праћење, контролу и оцењивање

рада ненаставног особља. Контролу квалитета рада ненаставних радника врше Секретар Факултета и шефови служби. Поступци за спровођење мера за побољшање рада ненаставних радника, као и дисциплинске мере, дефинисани су *Правилником о раду* и у уговорима о раду.

У складу са *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђивања квалитета*, квалитет управљања обезбеђује се редовним оцењивањем квалитета рада органа пословођења, систематским праћењем и контролом рада запослених у службама Факултета, предузимањем подстицајних и корективних мера према запосленима. На крају академске године шефови служби подносе Секретару Факултета годишњи извештај о раду службе у коме сумирају резултате рада, евидентирају тешкоће и слабости у раду службе и предлажу мере за њихово превазилажење Рад органа пословођења и служби Факултета оцењују, путем анкетирања, наставници, сарадници, руководиоци стручних служби и студенти Факултета. Они путем анкетирања изражавају своје мишљење о квалитету рада органа пословођења и факултетских служби, као и односа према студентима.

У Извештају о вредновању квалитета студијских програма Факултета у 2019/2020. години, студенти завршне године основних академских студија изразили су висок степен задовољства просечном оценом 4,86 исказа о квалитету управљања Факултетом и квалитету ненаставне подршке. Студенти сматрају да је однос Управе Факултета према студентима професионалан (4,87), као и ненаставног особља (4,89). Сарадњу са запосленим у рачунарско-информативном центру процењују одличном оценом (4,72), а Службе за наставу и студентска питања изузетном (4,96). Рад административних служби је веома коректан (4, 85).

Студенти мастер академских студија, у истом Извештају, процењују квалитет управљања Факултетом и квалитет ненаставне подршке средњом оценом 4,70. Однос Управе Факултета према студентима је оцењен одличном оценом (4,66), а ненаставног особља 4,78. Сарадњу са запосленим у рачунарско-информативном центру сматрају задовољавајућом 4,56, као и Службе за наставу и студентска питања (4,81). Студенти сматрају да је рад административних служби веома коректан (4, 75).

Упоредјујући резултате Извештаја из 2018/2019 и 2017/2018. године, дошло је до мањег пада оцена, иако су још увек све у рангу одличних оцена. Као и у анализи свих параметара вредновања квалитета рада Факултета, пад вредности се може тумачити с аспекта анкетирања студената у пролећном семестру, када је било уведено ванредно



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

стање због пандемије вирусом ковид 19, а сви облици рада пребачени на електронски вид комуникације. Иако студенти вреднују квалитет рада за школску годину, последице ванредног стања су свакако утицале на исход анкетања. Реално сагледавање параметара ће се, највероватније, моћи да уочи тек код анкетања студената у нормалним околностима.

Наставници, сарадници и руководиоци служби су кроз анкету проценили рад административних служби као задовољавајућ (4,63). Они сматрају да је рад Управе Факултета одличан (4,51) и да су благовремено и адекватно информисани о одлукама Савета Факултета и Наставно-уметничког већа од стране представника катедре и управе (4,4). Запослени сматрају да Факултет инвестира финансијска средства у складу са могућностима у финансирање и набавку опреме за НИР, независно од Министарства (4,05) и да Управа Факултета подржава развој научно-уметничког подмлатка (4,42).

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђују се *Правилником о раду*, у складу са *Законом о раду* и *Правилником о систематизацији послова и радних места*. Све информације су доступне јавности. Након закључивања уговора о раду, шеф одговарајуће службе или радник службе кога он одреди уводи новог запосленог радника у посао. Напредовање запослених зависи од квалитета и резултата њиховог рада, а у складу са *Правилником о раду*. Сваки запослени има персонални досије у који се уписују подаци о квалификацијама и компетенцијама запосленог, о напредовању, о евентуалним дисциплинским мерама и др.

Факултет уметности је у складу са стандардима акредитације и *Правилником о систематизацији послова и радних места* обезбедио потребан број ненаставног особља. У процесу селекције која се заснива на квалитету, Факултет уметности спречава и отклања сваку врсту дискриминације лица приликом избора кандидата за запослење, односно обављање одређеног посла, као и дискриминацију запослених. Предузимају се мере за спречавање злостављања и сексуалног узнемиравања запослених и студената и мере против ситуација и понашања у којима се радни услови могу доживети као непријатељски, понижавајући или увредљиви. Факултет обезбеђује заштиту психичког и физичког интегритета запослених, њиховог достојанства и њихових права на рад и у вези са радом на начин и поступцима утврђеним *Правилником о раду*.

Факултет предузима одговарајуће активности у циљу усвајања и развијања културе квалитета кроз залагање запослених и развијање професионалног односа према корисницима услуга. Ради подстицања ненаставног особља на повећање квалитета рада и веће залагање на послу, Факултет утврђује услове и начин увећања зараде по основу радног учинка за ненаставне раднике који остварују најбоље резултате у раду.

Факултет предузима корективне мере када се послови не обављају у складу са стандардима квалитета. Шеф службе покреће поступак за активирање корективних мера. Секретар, на основу поднете пријаве, у складу са *Законом о раду*, утврђује предлог конкретних мера за отклањање узрока некавалитетног рада и рок за њихово спровођење. Шеф службе је одговоран за спровођење корективних мера. Када је некавалитетно обављање посла настало услед повреде радне дужности или повреде радне дисциплине, шеф службе покреће поступак за предузимање дисциплинских мера, у складу са законом, општим актима и уговором о раду.

Факултет подстиче, мотивише и обезбеђује управљачком и ненаставном особљу перманентно усавршавање у циљу повећања компетенција за праћење и примену нових

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

прописа и информационих технологија и осавремењавање процеса рада. У том контексту, Факултет је пружао подршку и обезбеђивао учешће заинтересованим ненаставним радницима на различитим стручним обукама, испитима и семинарима, како би се усавршили и стекли нове компетенције.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Статутом Факултета јасно су дефинисане надлежности органа управљања, органа пословођења и стручних органа+++
2. Статутом Факултета дефинисана је организациона структура Факултета+++
3. Квалитет управљања Факултетом се вреднује+++
4. Спроводи се анкете о квалитету рада стручних служби и ненаставне подршке и предузимају се мере за унапређивање квалитета++
5. Ненаставно и управљачко особље се перманентно усавршава и образује++
6. Доступност релевантних информација о раду стручних служби и органа управљања на путем редовног ажурирања сајта факултета, електронског обавештавања запослених и огласне табле+++

СЛАБОСТИ:

1. Недостатак оптималне стручне и радне ангажованости појединих ненаставних радника.+
2. Недостатак интересовања за процесе развијања културе квалитета код појединих наставника и сарадника++
3. Недостатак информисаности појединих запослених радника Факултета, услед личне незаинтересованости за квалитет рада Факултета+++

МОГУЋНОСТИ:

1. Организација едукативних радионица за наставно и ненаставно особље++

ОПАСНОСТИ:

1. Мањи број запослених спреман за активно учешће у обезбеђивању квалитета.+++
2. Преоптерећеност мањег броја запослених гомилањем радних задатака и обавеза у области квалитета +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10:

Управа Факултета би требало да у наредном периоду повећа активности усмерене ка укључивању што већег броја запослених у процесе афирмације Факултета, спровођење стратегије и акционог плана у погледу унапређивања квалитета.

Факултет би требало да у оквиру сопствених могућности, уз финансијску помоћ надлежног министарства и донација побољша услове за рад, осавремени ИТ опрему и коначно реши проблем простора добијањем одговарајуће зграде према стандардима за поље уметности.

У наредном периоду је неопходно да се, у виду корективних мера, учине напори усмерени на усавршавање организације рада свих запослених на Факултету, појачавање надзора над радом запослених у службама, као и на доследнију примену корективних и подстицајних мера. Потребно је јасније дефинисати систем корективних мера за

неиспуњавање обавеза из домена унапређивања и обезбеђења квалитета

Показатељи и прилози за стандард 10:

Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе

Прилог 10.2. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

Прилог 10.3 Правилник о систематизацији послова и радних места

Прилог 10.4 Статут Факултета



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

КВАЛИТЕТ ПРОСТОРА И ОПРЕМЕ

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

За обављање наставне и научно-уметничке делатности Факултет уметности Универзитета у Нишу користи простор и опрему који су задовољавајућег обима, адекватне структуре и на високом степену техничке савремености. Простор и опрема Факултета задовољавају одговарајуће урбанистичке, техничко-технолошке и хигијенске услове, тако да обезбеђују квалитетно извођење наставе на свим врстама и нивоима студија, као и одговарајуће радне услове за све студенте и запослене.

Простор који Факултет користи за обављање наставне и научно-уметничке делатности обухвата укупно 3115.65 м² корисне површине, и то:

- у власништву Факултета уметности зграда Деканата, улица Кнегиње Љубице бр. 10;
- (11 учионица, канцеларија Декана, канцеларија Секретара Факултета, канцеларија шефа кабинета Декана, канцеларија продекана, канцеларија Службе за наставу и студентска питања, канцеларија Службе за опште и правне послове, канцеларија Службе за материјално-финансијско пословање, Библиотека, наставничка библиотека)
- у власништву Факултета уметности зграда Концертно-изложбеног простора, улица Књажевачка 2а
(Концертно-изложбени простор, канцеларија Мултимедијалног центра, Тонски студио);
- у власништву Електронског факултета А. Медведева 14
- у власништву ОШ „Ђегош“, Пантелејска 60
(3 рачунарске учионице, фото лабораторија, учионица за ударалке, 2 сале за извођење наставе сликања и цртања, графички атеље, радионица за мозаик и зграфито, канцеларија);
- у власништву Симфонијског оркестра Ниш, ген. Милојка Лешјанина
- у власништву СКЦ Ниш, Шуматовачка
- у власништву Општине Ниш, (Рачунарско-информациони центар)

За извођење наставе и испита користе се концертно-изложбени простор и потребан број учионица и сала, Сала Симфонијског оркестра, које су опремљене инструментима, савременим аудио-визуелним средствима и одговарајућим намештајем.

Укупна површина радног простора у извођењу наставе, с обзиром на број студената који студирају према акредитованим студијским програмима (укупно 324 студента), задовољава прописане стандарде, јер по студенту износи 9,62 м². Радни простор који се користи за извођење наставних активности је по свом обиму такав да сваком студенту обезбеђује место за седење у учионицама и у салама.

Факултет има и довољан број кабинета за наставнике и сараднике, који пружају услове за припрему наставе, индивидуалан уметничко-истраживачки и стучни рад.

Библиотека Факултета – позајмно одељење налази се у просторији која пружа солидне услове за рад библиотечког особља, с тим што у потпуности задовољава и потребе студената, наставника и сарадника.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

У оквиру Концертно – изложбеног простора је опремљен тонски студио, за снимање пријемних, завршних и мастер испита. Такође, тонски студио је на располагању наставницима и сарадницима за снимање и едитовање музичких издања у оквиру издавачке делатности Факултета. У оквиру Концертно – изложбеног простора је и Галерија, опремљена расветом, шинама и осталим елементима механизма качења у складу са најновијим трендовима поставки изложби.

Факултет је обезбедио и опремио одговарајуће просторије за управу Факултета и рад факултетских стручних служби, као и просторију за канцеларију Студентског парламента и студентских организација.

Детаљна спецификација простора дата је у *Прилогу 11.1.*

Факултет уметности у Нишу поседује адекватну и савремену техничку, и другу специфичну опрему, као и инструменте који обезбеђују квалитетно извођење наставног процеса и уметничко-истраживачког рада.

Факултет води одговарајућу набавну и финансијску политику како би обезбедио услове за квалитетно извођење наставе и задовољио потребу запослених и студената за савременим информатичким средствима, имајући у виду њихов број.

Учионице, сале и вежбаонице на Факултету опремљене су савременом техничком опремом за извођење наставе: рачунарима са сталним и неометаним приступом интернету, видео пројекторима, инструментима, штафелајима, графичким пресама. Такође, Факултет располаже и опремом за streaming, која омогућава студентима, наставницима и сарадницима свих студијских група да директно прате предавања путем интернета.

На Факултету постоји и Наставни портал, Moodle интернет платформа намењена за едукацију на даљину, односно отворен и свима доступан систем асинхроне наставе уз помоћ интернет технологија, са циљем да побољша и учврсти квалитет и ефикасност наставе.

Високошколска установа поседује 3 рачунарске учионице са 25 места, за рад на рачунарима и могућност коришћења услуга рачунарског центра (наставног портала).

Службе су опремљене одговарајућим техничким средствима и компјутерском опремом и у раду користе адекватне софтвере. Сви запослени на Факултету имају приступ различитим информацијама у електронском облику и информационим технологијама, које користе у сврху професионалног усавршавања.

Закључно са 01.06.2020. године Факултет има 51 рачунар у канцеларијама, учионицама и рачунарским учионицама.

Факултет је сопственим средствима обезбедио бежичну Интернет везу у свим објектима којима располаже.

Детаљна спецификација опреме садржана је у *Инвентару опреме.*

Факултет обезбеђује редовно одржавање простора и опреме кроз организовање рада одговарајућих служби и висок ниво хигијене свих просторија, редовно одржавање опреме и њено осавремењивање.

У претходном периоду Факултет је, својим средствима, извршио адаптацију дотрајалог крова зграде Деканата. Просторије су реновиране заменом подне облоге и намештаја. Такође, комплетно је реновиран Концертно – изложбени простор, решавањем проблема изолације, као и Галерија факултета унутар Концертно – изложбеног простора. Постављањем новог система расвете и системом шина за постављање изложби,

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

адаптирана је у савремен излагачки простор.

Квалитет простора и опреме обезбеђује се: праћењем и усклађивањем просторних капацитета и опреме са потребама студената и наставног процеса; контролом квалитета простора и опреме, путем анкетања студената и запослених; доследном применом законских правила и утврђених процедура набавке ствари, опреме и потрошног материјала и предузимањем корективних и подстицајних мера у циљу ефикаснијег обављања послова на одржавању опреме.

Анкетирање наставника, сарадника и руководиоца стручних служби Факултета у академској 2019/2020. години је дало резултате вредновања кроз индикатор - Опремљеност информатичком опремом за рад на Факултету одговара потребама наставника и сарадника. Оцењујући оценама од 1 до 5, испитаници су ову категорију позиционирали просечном оценом 3,67 (врло добар), што је мало увећано у односу на просечну оцену из анкете из 2016/2017. године, када је овај сегмент вреднован са 3,36.

У Извештају о вредновању квалитета студијских програма Факултета у 2019/2020. години, студенти завршне године основних студија сматрају да је квалитет простора и опреме задовољавајућ (4,27). Искazi о простору су оцењени на следећи начин:

- 1) Задовољан/на сам условима за рад (простор, хигијена, температура, осветљење...) 4,11
- 2) Факултет поседује наставна средства за квалитетно обављање наставе 4,21
- 3) Факултет поседује савремену опрему која одговара садржајима предмета на студијском програму 4,06
- 4) Мере безбедности и поступци у случају незгода су јасно истакнути у просторијама факултета 4,70

Упоредујући ове резултате са оценама којима су сегменте просторних услова рангирани студенти мастер академских студија, можемо закључити да су резултати вредновања нижи. Тако студенти оцењују квалитет овог стандарда са 4,09. Условима за рад и хигијеном су задовољни (4,03), као и наставним средствима за квалитетно обављање наставе (4,06). Студенти процењују да Факултет поседује савремену опрему која одговара садржајима предмета студијских програма (3,91). Мере безбедности и поступци у случају незгода су јасно истакнути у просторијама факултета 4,34

У Извештају о самовредновању Факултета за период 2014-2017, оцене студената за област простора и опреме су исто биле нешто ниже у односу на све друге вредноване стандарде. Просечне оцене које су у распону од 3,91 до 4,34, указују на потребу предузимања одговарајућих корективних мера за обезбеђење квалитета простора и опреме. Проблем неуједначености квалитета простора и опреме је условљен већим бројем објеката који су распоређени на различитим локацијама у граду. Трајно решавање простора Факултета се као питање поставља и у Извештају о самовредновању Факултета за период 2017-2020. године. Добијањем зграде, решиће се дугогодишњи проблем Факултета, а на том процесу инсистирају управа Факултета и управа Универзитета у Нишу. Надамо се да ће уз одговарајућу подршку града и надлежних министарстава Факултет добити интегрисани простор у складу са стандардима за поље уметности, која ће у потпуности одговорати потребама наставе, студената и уметничких активности.

Студентима, наставницима и сарадницима Факултета на свим студијским програмима стоје на располагању учионице за теоретску наставу опремљене рачунаром

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

и пројектором, рачунарске учионице, учионице опремљене инструментима, учионице прилагођене за извођење наставе цртања и сликања, концерто-изложбени простор, сала Нишког Симфонијског оркестра, сала СКЦ-а, фотолабораторија, графичка радионица, радионица за мозаик и зграфито. Факултет је омогућио бежични интернет у свим зградама које користи, а мрежи се може приступити преко рачунара којима су опремљени простори. Мрежа је такође отворена за све студенте.

Сви студенти и запослени на Факултету имају приступ рачунаром центра и информационам технологијама, а услуге фотокопирања, штампања, скенирања, нарезивања ЦД и ДВД материјала могу остварити у пријемном одељењу библиотеке и Рачунарско-информационом центру Факултета

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Добра опремљеност одговарајућом опремом за извођење наставе из области музичке, ликовних и примењених уметности +++
2. Одговоран однос и квалитетно одржавање постојећих простора +++
3. Квалитетно обављање наставе и наставног процеса уз одговарајућу опрему ++
4. Континуирано осавремењивање информатичких ресурса. ++

СЛАБОСТИ:

1. Проблеми у рационализацији распореда предавања и вежби. +++
2. Лоша термичка и хидроизолација због дотрајалности фасаде и прозорске столарије у једној од зграда. +++

МОГУЋНОСТИ:

1. Набавка савремене опреме и технологија уз помоћ надлежног министарства, пројеката, донација и сопствених средстава +++

ОПАСНОСТИ:

1. Нередовно и недовољно финансирање материјалних трошкова Факултета за текуће инвестиционо одржавање од стране надлежног Министарства +++
2. Нерешено питање одговарајуће зграде Факултета +++
3. Проблеми обезбеђења даљинског грејања једне од зграда – седишта Факултета ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11:

Факултет ће наставити да перманентно побољшава квалитет простора и опреме. У претходном периоду, предузимане су мере за отклањање недостатака и унапређење квалитета простора и опреме, што се из пораста просечних оцена добијених анализом резултата анкетања свих субјеката уочава. Заједничким напорима Факултет уметности, Универзитет у Нишу и град Ниш покушавају да реше проблем простора и пронађу оптимално решење за зграду која би испуњавала захтеве стандарда квалитета наставе, али, нажалост, ова настојања Факултета до сада нису дала жељене резултате. Сложеност проблема огледа се у томе што решавање просторног проблема у великој мери зависи од екстерних фактора, као што су општа економска ситуација у друштву и недовољно финансирање Факултета уметности од стране оснивача.



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

Факултет уметности ће наставити да перманентно побољшава квалитет простора и опреме, пре свега настојањем да сопственим средствима, пројектима и донацијама обезбеди савременије и новије технологије за извођење процеса наставе и уметнички и научно-истраживачки рад.

Показатељи и прилози за стандард 11:

Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

Табела 11.3. Уговори о пословној сарадњи

Прилог 11.1 Опрема за извођење наставе



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ФИНАНСИРАЊЕ

Стандард 12: Финансирање

Квалитет финансирања високошколске установе обезбеђује се кроз квалитет извора финансирања, финансијско планирање и транспарентност у употреби финансијских средстава, што доводи до финансијске стабилности у дугом року.

Факултет уметности у Нишу има дугорочно обезбеђена финансијска средства неопходна за реализацију наставно-научног процеса, научноистраживачких пројеката и професионалних активности што осигурава финансијску стабилност у дугом року. Финансирање Факултета дефинисано је следећим прописима:

1. Законом о високом образовању,
2. Уредбом о нормативима и стандардима услова рада универзитета и факултета,
3. Уредбом о коефицијентима за обрачун и исплату плата запосленим у јавним службама.

Савет Факултета је, на Предлог Наставно-уметничко-научног већа, усвојио Финансијски план којим су планирани извори, распоред и намена финансијских средстава.

Факултет своје активности финансира из два извора финансирања:

1. буџетских средстава
2. сопствених средстава у које спадају средства добијена плаћањем школарина студената на свим студијским програмима и других прихода по основу студирања.

У табели су приказани подаци према изворима финансирања за протекле три школске године:

Година	Приходи из буџета (у хиљадама динара)	Сопствени приходи (у хиљадама динара)
2017.	162.758	14.856
2018.	170.193	13.894
2019.	183.136	12.112

Средства из буџета Републике Србије уплаћују се преко Министарства просвете, науке и технолошког развоја, наменски, за исплату плата запослених на Факултету и измирење дела материјалних трошкова, а све у циљу реализације акредитованих студијских програма.

Овако обезбеђена средства нису довољна за обезбеђење несметаног извођења наставе, нити прате прописане захтеве које Факултет мора да задовољи у погледу неопходног броја запослених са пуним радним временом и потребних новчаних средстава за покриће материјалних трошкова. Према подацима за 2019. годину, проценат покривености материјалних трошкова Факултета условио је дефицит од 83.

Дефицит у проценту покривености материјалних трошкова се уочава код података из 2017. године и износи 124.430. Пренета средства из 2017 у 2018. годину су условила појаву суфицита од 108, што није реалан пресек финансирања Факултета од стране оснивача.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Средстава која обезбеђује оснивач, односно Република Србија, Факултет стиче дугорочно за спровођење одобрених, односно акредитованих студијских програма. Средства за обављање делатности у току једне школске године обезбеђују се на основу програма рада Факултета, а на основу Уредбе о нормативима и стандардима услова рада универзитета и факултета за делатности које се финансирају из буџета Републике. У случају када би оснивач у потпуности и редовно испуњавао преузете обавезе, ова средства би била довољна за обезбеђење несметаног извођења наставе најмање за период законом прописаног трајања студијских програма који се остварују на Факултету. Посебно треба напоменути да Оснивач, односно Република Србија већ више година не испуњава обавезу потпуног или делимичног финансирања неких материјалних трошкова. Процент покривености материјалних трошкова Факултета уметности је у сталном паду.

Сопствени приходи Факултета омогућавају обављање научноистраживачког рада на Факултету а највећим делом се користе за повећање квалитета наставе током године, јер средства која оснивач обезбеђује за ту намену нису довољна. С обзиром да Факултет ради на прибављању сопствених средстава, може се рећи да и ова средства имају континуални карактер.

Факултет неколико година има веома изражен проблем у обезбеђивању средстава за материјалне трошкове. Министарство просвете, сукцесивно смањује припадајуће износе, тако да је раст школарина заустављен већ неколико година, недовољна је уплата била умањена најпре на шест, сада већ на тринаест позиција, као и средства за финансирање инвестиционог одржавања зграда и опреме Факултета, набавку опреме, библиотечког фонда, издавачку делатност и остале трошкове за чије финансирање је надлежан оснивач, према одредбама Закона о високом образовању. Оно што посебно брине су промене у Закону и колективном уговору, које остају недоречене. Наиме, обавезујућа уплата јубиларних награда не прецизира да ли је запослени већи део година радио на Факултету и у високошколском образовању. Сама чиљеница да према нишком Универзитету гравитирају студенти из сиромашнијих подручја, а већ две последње године, ако се пласирају приликом формирања коначне ранг листе за упис кандидата на студијске програме Факултета на места која су предвиђена за самофинансирање, одустају од уписа. О проблемима у финансирању Факултета од стране оснивача, надлежно Министарство просвете више пута је обавештавано писаним и усменим путем. Упркос поменутих потешкоћама у финансирању, Факултет на рационалан начин одржава финансијску стабилност и ликвидно пословање приказано у финансијским извештајима у прилогу.

Извори финансирања Факултета уметности у Нишу, поред буџетских средстава и школарине су:

- средства за финансирање научноистраживачког и уметничкостручног рада,
- пројекти и уговори у вези са реализацијом наставе, истраживања и консултантских услуга,
- накнаде за комерцијалне и друге услуге,
- донације, поклони и завештања,
- оснивачка права из уговора са трећим лицима и
- други извори у складу са законом

Декан Факултета, у сарадњи са шефом Службе за материјално-финансијско пословање припрема Нацрт Финансијског извештаја и Годишњи обрачун Факултета.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

Нацрти наведених аката разматрају се на Наставно-научном већу, које утврђује предлоге Финансијског извештаја и Годишњег обрачуна Факултета. Савет Факултета, после њиховог разматрања, усваја Предлог Финансијског извештаја и Предлог годишњег обрачуна Факултета.

Савет Факултета самостално планира распоређивање финансијских средстава чиме обезбеђује финансијску стабилност и ликвидност у задатом периоду. Извори средстава су јавни, а информације о њима су доступне кроз извештаје о пословању Факултета које на Предлог Наставно-уметничко-научног већа усваја Савет.

Стратешко опредељење Факултета је да стандарде квалитета институције обезбеђује унапређивањем уметничког, научноистраживачког и стручног рада, кроз финансирање одређеног броја домаћих конференција, финансирање учешћа младих на домаћим и регионалним такмичењима, мастер класевима, предавањима по позиву, финансирање представљања (научних и уметничких) резултата на одговарајућим скуповима и презентацијом уметничких резултата у земљи и иностранству. *Правилником о уметничком, стручном и научном усавршавању запослених на Факултету уметности* уређују се категорије и начини финансирања којим Факултет подстиче унапређење квалитета у овој области.

Обезбеђена је јавност и транспарентност извора финансирања и начина употребе финансијских средстава кроз извештај о попису имовине и обавеза, план јавних јавних набавки и годишњи финансијски извештај који усваја Савет Факултета.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ**

1. Разноврсност квалитетних студијских програма привлачи младе људе, студенте, утиче на афирмацију Факултета +++
2. Дугорочна финансијска сигурност Факултета као државне – буџетске високошколске установе ++
3. Начин употребе финансијских средстава је транспарентан +++

СЛАБОСТИ

1. Средства буџета Републике Србије нису довољна за финансирање уметничких, наставно-научних процеса +++
2. Низак проценат издвајања за просвету, културу и науку представља проблем за државне високошколске установе дужи низ година +++

МОГУЋНОСТИ

1. Повећање прихода Факултета, учешћем у домаћим и међународним научно-истраживачким и уметничким пројектима, као и пружањем услуга.+++
2. Развој и унапређење уметничке и научноистраживачке активности на Факултету ++
3. Већи број страних самофинансирајућих студената ++

ОПАСНОСТИ

1. Зависност финансирања од броја студената +++
2. Немогућност финансирања свих планираних активности због економске ситуације у земљи, висине буџета и начина извршења буџета ++
3. Конкуренција приватних факултета ++



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

4. Лош материјални положај студената +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 12:

Факултет уметности ће у наредном периоду наставити да унапређује квалитет стандарда финансирања примењујући поступке за побољшање материјалног статуса институције у циљу остваривања свих стандарда квалитета. Мере којима се могу кориговати недостаци и унапредити квалитет пословања су следеће:

- Рад на интернационализацији образовања акредитацијом студијских програма на страном језику и уписивање иностраних студената
- Оснивање интернационалних уметничких такмичења, са уплатама обавезне котизације
- Стимулисати наставнике за рад и учешће на пројектима.
- Повећати удео сопствених средстава које Факултет самостално остварује пружањем комерцијалних услуга
- Формирати и унапредити кадровску и техничку логистику за налажење, конкурисање и администрирање међународних пројеката.
- Истакнутим истраживачима и шефовима најважнијих пројеката привремено смањити наставна задужења.
- Све елементе везане за финансирање и реализацију, научно-истраживачких и уметничких пројеката прецизније утврдити одговарајућим Одлукама о класификацији радних задатака и расподели средстава на радним задацима.

Показатељи и прилози за стандард 12:

Прилог 12.1. Финансијски план

Прилог 12.2. Финансијски извештај за претходну календарску годину

Прилог 12.2а Финансијски извештаји за претходне две календарске године



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

УЛОГА СТУДЕНАТА У САМОВРЕДНОВАЊУ И ПРОВЕРИ КВАЛИТЕТА

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетирање студената о квалитету високошколске установе.

Факултет уметности у Нишу обезбеђује значајну улогу студената у процесу обезбеђења и унапређења квалитета укључивањем студената у процес одлучивања на Факултету, односно у процес евалуације наставног процеса и свих субјеката који учествују у његовој реализацији. Улога студената у тим процесима остварује се радом Студентског парламента који учествује у поступку самовредновања Факултета, у складу са општим актом који доноси Наставно-уметничко веће, разматра питања у вези са обезбеђењем и оценом квалитета наставе, врши анализу ефикасности студирања и подстиче уметнички, научноистраживачки и стручни рад студената. Студенти активно учествују у раду органа Факултета - Савета Факултета преко својих представника (3 члана). У Наставно-уметничком већу Факултета при расправљању, односно одлучивању о питањима која се односе на осигурање квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова, у раду учествује студент продекан, као и представници студената које бира Студентски парламент Факултета, и то тако да њихов број представља 20% од укупног броја чланова Већа. На исти начин студенти учествују и у раду већа департмана и већа катедри. Важну улогу студенти остварују учешћем у раду Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију, у којој имају два представника.

Факултет у поступку самовредновања прикупља релевантну документацију којом се стандарди квалитета свих категорија рада високошколске институције могу објективно сагледати. У том циљу, а у складу са *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета*, Факултет спроводи поступке за утврђивање ставова и мишљења студената. Факултет обезбеђује студентима да на одговарајући начин (непосредним учешћем у раду органа Факултета, анкетирањем), дају мишљење о стратегији, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује и унапређује квалитет рада Факултета. Студенти активно утичу на обезбеђење квалитета изражавањем мишљења о свим општим актима Факултета и изражавањем мишљења поводом Извештаја о резултатима самовредновања.

Студенти током сваке академске године, у пролећном семестру, редовно оцењују квалитет студијских програма, свих елемената наставног процеса, литературу, библиотечке и информацијске ресурсе, педагошки рад наставника, сарадника, управе и факултетских служби у поступку анкетирања који спроводе органи Факултета. Попуњавањем упитника који су саставни део *Правилника о вредновању квалитета студијских програма и установка Универзитета у Нишу*, студенти исказују мишљење о:

- квалитету рада на Факултету
- квалитету студијских програма
- квалитету наставног процеса, исхода учења, квалитета и обима наставног и испитног материјала, односно педагошком раду наставника и сарадника

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

- професионалном и етичном понашању наставника и сарадника према студентима,
- квалитету уџбеника и литературе,
- квалитету библиотечких и информатичких ресурса,
- квалитету простора и опреме, одржавања простора и опреме итд.,
- квалитету подршке ненаставног особља
- квалитету управљања Факултетом

Процес анкетирања је уређен *Правилником о вредновању квалитета студијских програма и установа Универзитета у Нишу* и *Правилником о анкетирању*.

Анкетирање се од 2017/2018. школске године спроводи електронским путем преко портала Упитник, који је повезан са универзитетском базом података преко центра ЈУНИС.

Извештаји о анкетирању студената и анализе резултата свих анкета, редовно су предмет разматрања на седницама Студентског парламента.

Редовним присуством на седницама Наставно-уметничког већа и Савета Факултета, као и на већима департмана, односно катедри, представници Студентског парламента активно учествују у креирању студијских програма, њиховим изменама и допунама, као и решавању свих питања везаних за статус студената. Факултет подстиче студенте да се изражавањем мишљења и ставова активно укључују у процес развоја студијских програма и планова рада на предметима, у процес унапређивања процеса наставе, метода испитивања и оцењивања и др.

Факултет резултате анкета уобличене у Извештајима о анкетирању студената објављивањем на сајту Факултета чини доступним јавности и укључује их у укупну оцену самовредновања

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Представници студената Факултета учествовањем у раду Савета Факултета, Наставно уметничко-научног већа, већа Департмана, већа Катедри и Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију, учествују у обезбеђивању квалитета +++
2. Сви студенти Факултета имају могућност да кроз учешће у анкетирању оцењују квалитет Факултета, студијских програма, наставног процеса за предмете, рада Управе, библиотеке, службе за студентска питања и рачунарско-информационог центра +++
3. Факултет редовно спроводи анкетирање студената +++

СЛАБОСТИ:

1. Недовољна заинтересованост студената за активно учешће у процесима и поступцима обезбеђивања квалитета ++

МОГУЋНОСТИ:

1. Предузимање адекватних мера како би се што већи број студената заинтересовао за учешће у активностима усмереним ка обезбеђењу квалитета, побољшању услова студирања, осавремењавању студијских програма, наставног процеса и квалитетнијем раду служби Факултета (организовање едукативних трибина и семинара, увођење различитих видова радионица). +++



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОПАСНОСТИ:

1. Недовољна видљивост примењених корективних мера на основу резултата анкета може условити код студената губљење поверења у оправданост анкетања и процес обезбеђења квалитета ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13:

Важно је да се студенти информишу о значају анкетања и потреби да се анкете попуне реално. Електронско анкетање студената олакшава статистичку обраду података и омогућава добијање статистичке показатеље по различитим параметрима квалитета.

Факултет ће наставити да унапређује систем обезбеђења квалитета, при чему ће узимати у обзир и ставове и мишљења студената, и Студентског парламента. Факултет ће настојати да још више повећава свест и знање студената о систему обезбеђења квалитета, да их мотивише да објективно вреднују све сегменте квалитета, као и да им укаже на потребу да својим предлозима и сугестијама треба да допринесе даљем унапређивању квалитета.

Потребно је да се учине видљивим и транспарентним резултати унапређења квалитета који се постижу применом мера, а на основу мишљења студената, чиме би се поверење студената у оправданост анкетања повећало.

Показатељи и прилози за стандард 13:

Прилог 13 Статут Факултета

Прилог 13.1 Одлука о именовању Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију

Прилог 13.2 Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

СИСТЕМАТСКО ПРАЋЕЊЕ И ПЕРИОДИЧНА ПРОВЕРА КВАЛИТЕТА

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Факултет уметности својим правним актима *Стратегијом обезбеђења квалитета*, *Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета* и *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета* и формирањем Комисије за унапређење квалитета и самовалуацију, као сталне комисије Наставно-уметничко-научног већа, је уредио област и успоставио платформу за систематско праћење, периодичну проверу и унапређивање квалитета у свим областима обезбеђења квалитета.

Ради обезбеђења континуираног задовољавајућег квалитета студија Факултет предузима активности праћења и оцењивања степена остваривања студијских програма, планова извођења наставе и планова рада, а у случају постојања одступања предузима корективне мере. Перманентно се прати успешност и ефикасност студирања и предузимају мере за повећање успеха студирања. Студенти активно учествују у поступку оцене квалитета на начин и поступцима утврђеним *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета*.

Факултет уметности обезбеђује услове за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања. Тако се расположивошћу и транспарентношћу података стечених у свим стандардима самовредновања установа може упоређивати са одговарајућим страним високошколским установама у погледу квалитета.

Факултет спроводи поступак самовредновања ради утврђивања:

- а) степена успешности спровођења утврђене стратегије и поступака за обезбеђење квалитета,
- б) нивоа остваривања утврђених стандарда квалитета.

На Факултету се обезбеђује реализација утврђених стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака које у том процесу имају сви учесници у систему обезбеђења квалитета, путем обавеза и деловања – органи и службе Факултета, руководство, департмани, катедре, Наставно-уметничко-научно веће, Комисија за унапређење квалитета и самовредновање, у складу са општим актима Факултета уметности и посебно разрађеним правилницима.

Факултет уметности је обезбедио услове и инфраструктуру за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета, у свим областима које су предмет самовредновања. За сваку област обезбеђења квалитета утврђени су *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета* посебни методи и индикатори за праћење и вредновање квалитета, као и систем подстицајних и корективних мера за обезбеђење задовољавајућег нивоа квалитета.

Факултет обезбеђује добијање информација од послодаваца, представника Националне службе за запошљавање, својих бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама дипломираних студената. Процес прикупљања података је отежан, због недовољног разумевања и познавања области обезбеђења квалитета од

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

стране послодаваца и непостојања корективних мера према послодавцима. У циљу превазилажења проблема и активнијег укључивања послодаваца у процесе обезбеђивања квалитета, Факултет је формирао Савет послодаваца.

Већи број студената се, након дипломирања, одлучује за самосталне професионалне каријере, ван радног односа, тако да, без обзира на њихову успешност, није могуће прибавити мишљење послодаваца. С друге стране, непостојање одговарајуће, редовне уметничке критике, у области музике, ликовних и примењених уметности, отежава се прибављање валидних квалитативних података о самосталним, професионалним уметничким каријерама дипломираних студената, тако да се резултати активности алумнија могу само квантификовати. Већина дипломираних студената не остаје у Нишу и региону, већ одлази у друге градове и иностранство, што је још једна од отежавајућих околности за прикупљање информација. Факултет уметности ће у наредном периоду уложити напоре да се путем јачања мреже алумни и успостављањем интензивнијих контаката са послодавцима обезбеде повратне информације о исходу студијских програма и квалитету рада Факултета

Факултет уметности обезбеђује услове за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања. Упоредивање Факултета уметности са страним високошколским установама у погледу квалитета је, у делу који се односи на упоредивост студијских програма, део праксе Факултета уметности, нарочито интензивне у последњих пет година. Учествовањем у пројектима и радионицама Еразмус +, разменом професионалног, стручног наставног и ненаставног кадра и обукама у домену управљања квалитетом, као и разменом у области уметничких, научно-истраживачких и стручних резултата високошколских институција Европе, Факултет остварује активну улогу у процесу унапређења квалитета рада и остваривања компатибилности са европским академским системом образовања у пољу уметности и теорија уметности.

На основу квалитета рада, Факултет уметности је 22. марта 2013. године примљен у пуноправно чланство ELIA (*The European League of Institutes of the Arts* <http://www.elia-artschools.org/> Холандија, Амстердам. ELIA је мултидисциплинарна организација високошколских уметничких установа, са 250 чланова из 49 земље. На састанку Савета АЕС одржаном 20. априла 2015. године у Бриселу, примљен је у активно чланство Европске Асоцијације Конзерваторијума (*Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - АЕС*. Асоцијација АЕС је европска културна мрежа са преко 300 институција чланица за професионалну музичку едукацију и обухвата 57 земаља.

Факултет обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током којих проверава спровођење утврђене стратегије и поступака за обезбеђење квалитета, као и достизање жељених стандарда квалитета. О резултатима самовредновања Факултет уметности упознаје наставнике и сараднике, путем департмана, катедри и Наставно-уметничког већа као стручног органа који Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета и усваја, студенте обавештава преко представника студентског Парламента.

Један од главних проблема анкетирања на Факултету уметности је очување принципа анонимности – групе студената су мале, а на неким наставним предметима настава је чак и индивидуална, па одмах након уношења најосновнијих података (департман, студијски програм), може да се претпостави који студент је заправо попунио

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ**

анкету. Због тога се у користите стандардизовани Упитници који су саставни део *Правилнику о вредновању квалитета студијских програма Универзитета у Нишу*, а посебно је важно да се, након статистичке анализе уносе сумарни резултати. Тиме је принцип анонимности испитаника очуван.

Сви општи акти којима је регулисан систем обезбеђења квалитета учињени су доступним јавности на сајту Факултета.

Извештаји о резултатима анкетања, извештаји о успеху студената у студирању и на испитима, као и извештаји о послодаваца о стеченим компетенцијама дипломираних студената, предмет су разматрања на седницама Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију, Наставно-научног већа Факултета, органа пословођења и органа управљања. Сви субјекти обезбеђења квалитета и Студентски парламент су упознати са садржајем Извештаја о самовредновању Факултета, који се објављивањем на сајту Факултета чини јавно доступним документом.

На основу усвојених докумената из области обезбеђења и провере квалитета, 2013. године је извршена прва провера квалитета рада, али са недовољним бројем прилога који су поткрепљивали исказе. Друга свеобухватна провера квалитета рада на Факултету уметности је обухватила период од 2014 до 2017. године и састављен је Извештај о самовредновању., усвојен јуна 2017. године. Овај Извештај представља трећи извештај о самовредновању Факултета и односи се на период од 2017 до 2020. године.

Формирана је база података Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију, која ће обезбедити трајно чување прикупљених података и њихово упоређивање са подацима који ће се прикупити током спровођења наредног анкетања и примене других метода за прикупљање података.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Правно уређен институционални оквир систематског праћења, контроле, периодичне провере и унапређења квалитета +++
2. Унапређење квалитета рада Факултета као резултат процеса самовредновања +++
3. Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију споводи поступке примене Стратегије обезбеђења квалитета на одговоран и квалитетан начин, а предлози мера овог тела су усмерени ка унапређењу квалитета +++
4. Активно учешће студената у процесу самовредновања представља додатну вредност процеса праћења и провере квалитета ++
5. Извештај о самовредновању Факултета је доступан јавности и објављен на сајту Факултета+++

СЛАБОСТИ:

1. Недовољна комуникација Факултетата са послодавцима односно институцијама културе и ванпривредним институцијама у погледу исхода квалитета студијских програма и стечених компетенција дипломираних музичких, ликовних и примењених уметника који су студије завршили на Факултету+++

МОГУЋНОСТИ:

1. Едукација наставника, сарадника и ненаставног особља у области остваривања стандарда квалитета на високошколској установи +++

2. Организовање манифестација за алумније ++

ОПАСНОСТИ:

1. Формализовање поступака праћења и контроле квалитета, без предузимања одговарајућих мера за обезбеђење квалитета.+++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14:

На основу усвојеног *Правилника о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета рада Факултета уметности, Стратегије обезбеђења квалитета и Акционог плана за спровођење Стратегије обезбеђења квалитета Факултета уметности у Нишу за период 2018-2022. година*, извршена је свеобухватна провера радних процеса и резултата рада Факултета уметности уметности и израђен је *Извештај о самовредновању* који је показао да су стандарди испуњени, али се увек могу спровести побољшања. Факултет ће организовати едукативне радионице за наставнике, сараднике, ненаставно особље и студенте, како би били информисани и стекли знања о значају процеса самовредновања високошколске институције.

Факултет ће организовати, у сарадњи са Саветом послодаваца, едукативне радионице за послодавце, како би активно били укључени у процесе вредновања исхода студијских програма

Показатељи и прилози за стандард 14:

Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****СТАНДАРДИ ЗА САМОВРЕДНОВАЊЕ И ОЦЕЊИВАЊЕ КВАЛИТЕТА
ВИСОКОШКОЛСКИХ УСТАНОВА И СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА**

- Стандард 1:** Стратегија обезбеђења квалитета
- Стандард 2:** Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета
- Стандард 3:** Систем обезбеђења квалитета
- Стандард 4:** Квалитет студијског програма
- Стандард 5:** Квалитет наставног процеса
- Стандард 6:** Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада
- Стандард 7:** Квалитет наставника и сарадника
- Стандард 8:** Квалитет студената
- Стандард 9:** Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса
- Стандард 10:** Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке
- Стандард 11:** Квалитет простора и опреме
- Стандард 12:** Финансирање
- Стандард 13:** Улога студената у самовредновању и провери квалитета
- Стандард 14:** Систематско праћење и периодична провера квалитета

ТАБЕЛЕ**СТАНДАРД 4**

Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма.

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године.



СТАНДАРД 6

Табела 6.1. Назив текућих научноистраживачких/уметничких пројеката, чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима

Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.

Табела 6.6. Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
	ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ	

СТАНДАРД 7

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

СТАНДАРД 8

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Табела 8.2. Стопа успешности студената.

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

СТАНДАРД 9

Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

Табела 9.1.1 Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

Табела 9.2. Попис информатичких ресурса

СТАНДАРД 10

Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

СТАНДАРД 11

Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

Табела 11.3. Уговори о пословној сарадњи

ПРИЛОЗИ

Стандард 1

Прилог 1.1. Стратегија обезбеђења квалитета

Прилог 1.2. Мере и субјекти обезбеђења квалитета

Прилог 1.3. Акциони план за спровођење стратегије

Стандард 2



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

Прилог 2.1. Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета

Прилог 2.1.1 Правилник о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета

Прилог 2.2. Акциони план рада Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију

Прилог 2.3. Усвојени годишњи извештаји о раду Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију

Стандард 3

Прилог 3.1. Формално успостављено тело (комисија, одбор) са конкретном одговорношћу за унутрашње осигурање квалитета у високошколској установи (извод из Статута) и опис рада (до 100 речи).

Прилог 3.1.1 Одлука о именовању Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију

Прилог 3.2. Списак свих анкета

Прилог 3.3 Документ о анализи резултата анкета и о усвајању корективних и превентивних мера

Стандард 4

Прилог 4.1. Анализа резултата анкета о мишљењу студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

Прилог 4.2. Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

Прилог 4.3 Уверења о акредитованим студијским програмима.

Стандард 5

Прилог 5.1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

Стандард 6

Прилог 6.1. Списак награда и признања наставника, сарадника и студената за остварене резултате у научноистраживачком и уметничко-истраживачком раду.

Прилог 6.2. Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

Прилог 6.3 Програма НИО за период 2017 - 2020. године

Прилог 6.4 Програм развоја НИО подмлатка за период 2017 - 2020. године

Прилог 6.5. Правилник о критеријумима и поступку за систематско праћење и оцењивање обима и квалитета НИО рада

Стандард 7

Прилог 7.1. Правилник о избору наставника и сарадника

Прилог 7.2. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе



Стандард 8

Прилог 8.1. Правилник о упису на студијске програме

Прилог 8.2. Правилник о полагању испита и оцењивању на испиту

Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

Прилог 8.4 Правилник о основним академским студијама

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ	
ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ		

Прилог 8.5 Правилник о мастер академским студијама

Стандард 9

Прилог 9.1 Правилник о уџбеницима

Прилог 9.1.1 Правилник о издавачкој делатности

Прилог 9.1.2 Правилник о раду Библиотеке

Прилог 9.1.3 Правилник о раду Рачунарско-информатичког центра

Прилог 9.2. Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

Прилог 9.3 Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи

Стандард 10

Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе

Прилог 10.2. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

Прилог 10.3 Правилник о систематизацији послова и радних места

Прилог 10.4 Статут Факултета

Стандард 11

Прилог 11.1 Опрема за извођење наставе

Стандард 12

Прилог 12.1. Финансијски план

Прилог 12.2. Финансијски извештај за претходну календарску годину

Прилог 12.2а Финансијски извештаји за претходне две календарске године

Стандард 13

Прилог 13 Статут Факултета

Прилог 13.1 Одлука о именовању Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију

Прилог 13.2 Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета

Стандард 14

Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.