

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74 и 75 Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165 и 167 Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4 и 5 Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-006/22-008 од 17.11.2022. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 19.10.2022. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др ум. Јелена Трајковић Попивоца, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу (Ужа уметничка област – Сликање и Цртање), председник,
- Мр Мирон Мутаковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу (Ужа уметничка област – Сликање и Цртање), члан,
- Др ум. Јелна Шалинић Терзић, ванредни професор Филолошко - уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, (Ужа уметничка област – Сликаство), члан.

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се, као једини учесник Конкурса:

- Никола Марковић, доктор уметности – ликовне уметности.

На наведени Конкурс, као једини учесник, пријавио се др ум. Никола Мраковић. Комисија констатује да је кандидат др ум. Никола Мраковић уз конкурсну пријаву приложио следећу документацију:

1. Биографију са библиографијом у штампаном и електронском облику у Word формату на компакт диску;
2. Уверење надлежне полицијске управе да против њега није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању;
3. Оверене фотокопије диплома о завршеним нивоима студија из области за коју је Конкурс објављен:
 - Диплому о стеченом високом образовању на основним студијама Факултета ликовних уметности у Београду и стеченом стручном називу Дипломирани сликар ликовних уметности, (по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године)
 - Диплому о завршеним академским студијама трећег степена (докторске академске студије) на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и стеченом уметничком називу Доктор уметности – ликовне уметности, број: 000309 од 2021. године.
4. Оригинале радова из области и мапу цртежа, у складу са Конкурсом:
Списак поднетих радова:
 - 26 (двадесет шест) цртежа (угљен на папиру) из циклуса „Логика тарабе 16/9“
 - 5 (пет) слика (акрилик на платну) из циклуса „Упутство за употребу“
 - 4 (четири) слика/објекта (комбинована техника) из циклуса „Или више ватре у слику или слику у ватру“
 - 1 видео анимација: „ Сви ће људи браћа бити...“ (mp4)
 - 1 видео анимација: „Или више ватре у слику или слику у ватру“ (mp4)
 - 1 видео рад: „Или више ватре у слику или слику у ватру“ (mp4)
5. Попуњен одштампан и потписан (и у електронском облику на компакт диску) образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са сајта www.npaonj.ac.rs
6. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:
 - фотокопију Одлуке о избору у звање наставника, Никола Марковић бира се у звање доцент за Ужу уметничку област Сликање и Цртање, на Факултету уметности у Нишу, Уметничко стручно веће, НСБ број 8/21-01-004/18-005 од 03.05.2018. године;
 - Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу:
 - Оригиналне и фотокопије 9 (девет) каталога са самосталних изложби у земљи и иностранству;
 - фотокопије 35 (тридесет пет) каталога и доказа о учешћу на колективним изложбама у земљи и иностранству;

- фотокопије 5 (пет) награда у земљи и иностранству;
- фотокопију Решења о учешћу у раду жирија „6. Нишког салона 12/2“;
- Доказ о педагошком искуству у раду са студентима: фотокопију Уговора о раду (број:1131; датум: 06.06.2018), Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу заснива радни однос са Николом Марковићем, на основу Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, НСБ број 8/21-01-004/18-005 од 03.05.2018. године;
- Доказ о позитивној оцени педагошког рада: оцену педагошког рада др Николе Марковића за последњи изборни период утврдиће Изборно веће Факултета уметности у Нишу
- Доказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017):
 - Подржавање ваннаставних академских активности студената:
 - фотокопија 5 (пет) каталога одржаних изложби у земљи;
 - Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:
 - фотокопија 3 (три) каталога одржаних изложби у земљи;
 - Учешће у раду тела Факултета и Универзитета:
 - фотокопија Решења о именовану Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академских студија на Студијском програму – сликарство, у академској 2022/2023. години (број: 896/2-4; датум 13.06.2022);
 - фотокопија Одлуке о именовану Другостепене дисциплинске комисије за студенте уписане на студијске програме који се реализују на Факултету уметности Универзитета у Нишу (број:716; датум:23.05.2022);
 - фотокопија Одлуке о верификацији мандата председника и чланова Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу (број:1946/1; датум:24.12.2021);
 - фотокопија Одлуке о именовану Комисије за студентска питања Факултета уметности у Нишу (број:1348/11; датум:08.10.2021);
 - фотокопија Одлуке о верификацији мандата в.д. председника и чланова Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу (број:1348/1; датум:08.10.2021);
 - фотокопија Одлуке о избору чланова Наставно-уметничког већа Факултета – представника Већа Департамента за ликовне уметности (број:1207/3; датум:27.09.2021);
 - фотокопија Одлуке о верификацији мандата в.д. председника и чланова Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу (број:1171/1; датум:24.09.2021);

- фотокопија Одлуке о избору члана Наставно-уметничког већа Факултета – представника Већа Департмана за ликовне уметности (број:1135/3; датум:22.09.2021);
- фотокопија Одлуке о именовану Комисије за упис кандидата на студијске програме основних академских студија Факултета у академској 2021/2022. години (број:763; датум:16.06.2021);
- фотокопија Решења о именовану Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата (број:650/3-4; датум:10.06.2020);
- фотокопија Одлуке о именовану Редакције Издавачког центра Факултета уметности у Нишу (број:346/7; датум:26.02.2019);

Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

- фотокопија 2 (два) каталога одржаних изложби у земљи и иностранству;
- Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:
 - фотокопија 3 (три) каталога одржаних изложби у земљи и иностранству, у изборном периоду од 2018. до 2022. године;
 - фотокопија 19 (деветнаест) каталога одржаних изложби у земљи и иностранству, у периоду до избора у прво звање - 2018. године.
- Доказе о учешћу у уметничким/научним пројектима:
 - фотокопија потврде о учешћу у уметничком пројекту „Правац југ-југоисток“;
 - оригинал каталога, позивница, фотокопија плаката и објава у штампаним и електронским медијима (са линковима), везаних за учешће у међународном уметничком пројекту „Препознавање“, од 2020 до 2022. године;
- Доказе о руковођењу завршним радовима студената:
 - студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира:
 - оригинал каталога са самосталне изложбе у Новом Саду 2021. године;
- Доказе о објављеним радовима:
- Текстови у изложбеним каталозима – два оригинална каталога:
 - аутор текста/предговора за каталог изложбе докторско-уметничког пројекта „Или више ватре у слику или слику у ватру“ – Иронија и сатира као вид ликовног израза – Просторна инсталација; галерија „Салон 77“, Ниш; Издавач: ГСЛУ Ниш, 2018;

- аутор текста/предговора за каталог изложбе „Чувари пламена“; Продајна галерија „Београд“, Београд; Издавач: Продајна галерија „Београд“, 2016;

7. Остало:

- Портфолио (фотографије радова и поставке изложби у изборном периоду, од 2018 до 2022, са пратећом документацијом);
- Портфолио (фотографије радова и поставке изложби у периоду до 2018, са пратећом документацијом);
- фотокопије ликовних критика, интервјуа, приказа... у штампаним (дневни листови, књиге, монографије) и електронским медијима (интернет портали, радио, телевизија), са линковима;
- видео и аудио материјал гостовања у телевизијским и радио емисијама;
- писани део Докторског рада: „Или више ватре у слику или слику у ватру“ – Иронија и сатира као вид ликовног израза – Просторна инсталација;
- фотокопију Одлуке о пријему у чланство УЛУС-а (Удружење ликовних уметника Србије).

**I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Др ум. Никола Марковић, доцент

Општина сталног боравка: Ниш, Градска општина Палилула
Датум и место рођења: 1. децембар 1976. године, Власотинце

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место: Уметничка школа *Ђорђе Крстић* у Нишу

- Одсек: Графички дизајн

основне студије

Назив, место: Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду

- Одсек: Сликашки одсек (класа проф. Чедомира Васића)
- Година дипломирања: 2012; просечна оцена / оцена: са општим успехом 9,09 у току студија / и оцена 10 из главног предмета Сликање.

докторске академске студије

Назив, место: Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду

- Одсек (ментор): студијски програм Ликовна уметност; ментор: редовни проф. Милета Продановић, коментор: проф. емеритус Чедомир Васић
- Тема докторског уметничког пројекта: „Или више ватре у слику, или слику у ватру“ – Иронија и сатира као вид ликовног израза – просторна инсталација
- Година одбране: 2021; просечна оцена/оцена: просечна оцена 10 у току студија и постигнутим укупним бројем 180 (стоосамдесет) ЕСПБ бодова.

РАДНО ИСКУСТВО

- од 06.06.2018. године доцент за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је др ум. Никола Марковић остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

Др ум. Никола Марковић, доцент је у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на Конкурс (период од 06. јуна 2018. године до 3. новембра 2022. године остварио репрезентативне референце из члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности:

1. ЈАВНА ИЗЛАГАЊА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА САМОСТАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА:

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2021. година

- Нови Сад, Културни центар (Мали ликовни салон), „Логика тарабе 16/9“, самостална изложба цртежа, видео анимације, просторне инсталације - амбијентална поставка, 19. април – 07. мај 2021.

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је остварио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

2020/21. година

- Београд, галерија „Хаос“, „Логика тарабе 16/9“, самостална изложба цртежа, видео анимације, просторне инсталације, објекта – амбијентална поставка, 22. децембар 2020 – 22. јануар 2021.

2019. година

- Аустрија, Грац, Kulturzentrum KULTUM, „Mehr Feuer“, самостална изложба слика, цртежа и видео радова, 12. јануар – 07. март 2019.

2018. година

- Ниш, Салон 77, докторско уметнички пројекат „Или више ватре у слику или слику у ватру“, самостална изложба – просторна инсталација, 18. септембар – 01. октобар 2018.

До избора у претходно звање наставника 2018. године, избор најзначајнијих:

2016. година

- Београд, Продајна галерија Београд, „Чувари пламена“, самостална изложба цртежа – амбијентална поставка

2015. година

- Београд, галерија УЛУС, „Изводи из невербалног говора“, самостална изложба слика – амбијентална поставка

2007. година

- Аустрија, Беч, Галерија „Suprancontemporary“, „Година Свиње“, самостална изложба слика и цртежа, 05. март – 26. март 2007.

2006. година

- Ниш, Салон 77, самостална изложба цртежа, 05 – 18. октобар 2006.

2004. година

- Сомбор, галерија Дома Војске Србије, самостална изложба цртежа и графика, 19. март – 19. април 2004.

2. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА:

Од избора у претходно наставничко звање (доцент) до дана пријављивања на конкурс, избор:

2022. година

- Црна Гора, Подгорица, Центар савремене умјетности Црне Горе, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж- објекат-просторна инсталација , новембар 2022.
- Бугарска, Видин, Уметничка галерија „Никола Петров“, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж-објекат -просторна инсталација, септембар 2022.

- Босна и Херцеговина, Приједор, Музеј Козаре, Четврто међународно бијенале радова на папиру - Приједор 2022, међународна групна изложба, изложен цртеж, 18. август – 23. септембар 2022.
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба УЛУС-а – „Уметност и друштво“, изложене слике објекти, 07-30. април 2022.
- Београд, Галерија УЛУС, изложба „Све наше награде“, групна изложба лауреата Пролећне изложбе 2021, изложен просторни цртеж), 14-28. април 2022.
- Ниш, Павиљон у Тврђави, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 15. март – 03. април 2022.
- Београд, Галерија УЛУС, изложба „Награде Удружења ликовних уметника Србије за 2021“, групна изложба, изложен видео рад, 18-26 фебруар 2022.
- Чачак, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, регионални уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 04. фебруар – 04. март 2022.

2021. година

- Ниш, Официрски дом, „Нишки цртеж - Перспективе“, групна изложба, изложени цртежи, 23. децембар 2021 – 23. фебруар 2022.
- Крушевац, Народни музеј - Уметничка галерија, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 21. децембар 2021 – 27. јануар 2022.
- Краљево, Народни музеј, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 16. новембар – 16. децембар 2021.
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Ход по линији“, Тријенале цртежа и мале пластике, групна изложба, изложени цртежи и видео анимација, 04 -18. јула 2021.
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Пролећна изложба УЛУС-а – Невидљиви портрет“, групна изложба, изложена видео анимација, 13. мај – 04. јун 2021.

2020. година

- Јапан, Utazu, U-Plaza Utazu, „Utazu Art Awards Biennale 2020“, међународна групна изложба, изложена слика, децембар 2020.
- Ниш, Официрски дом, „Нишки салон – 12/2“, групна изложба, изложен мултимедијални рад (цртежи, просторна инсталација и видео анимација), 12. новембар – 12. децембар 2020.
- Ниш, Официрски дом, „Избор из Збирке дела ликовних уметника Ниша“, групна изложба, изложена слика (триптих), 15. септембар – 06. октобар 2020.
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Пролећна изложба УЛУС-а – Где будућност почиње?“, групна изложба, изложени цртежи, 30. мај – 26. јун 2020.
- Италија, Трст, галерија „Петерлинова дворана“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, март 2020.
- Словенија, Љубљана, галерија „Дружина“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, фебруар 2020.

2019. година

- Ниш, Официрски дом, „Нишки цртеж - Граница“, групна изложба, изложени цртежи, 17. децембар 2019 – 17. јануар 2020.
- Италија, Горица, галерија „Арс“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, децембар 2019 - јануар 2020.
- Словенија, Цеље, галерија „Клиц доброте“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, новембар - децембар 2019.
- Словенија, Випава, галерија „Дворец Лантхиери“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, новембар 2019.
- Словенија, Копар, галерија „Преторска палача“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, октобар - новембар 2019.
- Словенија, Сињи врх, Атеље „Сињи врх“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, август 2019.
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Реконекција“, међународно тријенале проширених медија, мултимедијалне уметности и уметности нових медија, међународна групна изложба, изложен видео рад, 18. април – 13. мај 2019.
- Ниш, Официрски дом, „Мера - Граница“, групна изложба, изложена слика (триптих), 14. фебруар – 03. март 2019.

2018. година

- Црна Гора, Подгорица, „Перјанички дом“ и галерија „Клуб“, „Мера – Граница“, групна изложба, изложена слика (триптих), 04 – 29. октобар 2018.

Репрезентативне референце др ум. Николе Марковића до избора у звање доцент

2018. године – избор најзначајнијих референци из члана 37. Ближих критеријума:

2017. година

- Немачка, Минхен, Ägyptischen Museum, „Kunstsalon 2017“, међународна групна изложба, изложене слике (диптих), новембар – децембар 2017.

2016. година

- Аустрија, Беч, галерија „Supanncontemporary“, „New Reflexions“, међународна групна изложба, изложена слика, мај – јун 2016.
- Ниш, галерија „Србија“, „Десет година Ниш арт фондације“, изложба награђених радова, групна изложба, изложени цртежи „Без назива“, јануар 2016.

2015. година

- Београд, галерија „Прогрес“, „Десет година Ниш арт фондације“, изложба награђених радова, групна изложба, изложени цртежи, новембар 2016.

2014. година

- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Нови чланови УЛУС-а“, изложба новопримљених чланова УЛУС-а, групна изложба, изложени цртежи, фебруар-март 2014.

2012. година

- Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2012» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2012.
- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2012» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2012.
- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2012» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2012.

2011. година

- Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2011» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2011.
- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2011» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2011.
- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2011» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2011.

2010. година

- Ниш, Павиљон у Тврђави, изложба са ликовне колоније «Сићево 2010», групна изложба, изложени радови у комбинованој техници, новембар 2010.
- Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2010» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2010.
- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2010» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2010.
- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2010» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2010.

2009. година

- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Млади Ољи» групна изложба у организацији Ниш арт фондације, изложена слика, новембар 2009.
- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Млади Ољи» групна изложба у организацији Ниш арт фондације, изложена слика, октобар 2009.
- Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2009» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2009.
- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2009» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2009.
- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2009» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2009.

2008. година

- Црна Гора, Подгорица, Изложба са ликовне колоније у Херцег Новом, у организацији хуманитарне организације «Сложно у невољи », међународна групна изложба, изложена слика, новембар 2008.
- Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2008» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2008.
- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2008» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2008.
- Београд, галерија Дома Војске Србије, Изложба са ликовне колоније у Херцег Новом, у организацији хуманитарне организације «Сложно у невољи », међународна групна изложба, изложена слика, мај 2008.

- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2008» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2008.
- Ниш, галерија „Србија“, Изложба са ликовне колоније у Херцег Новом, у организацији хуманитарне организације «Сложно у невољи », међународна групна изложба, изложена слика, април 2008.
- Ниш, галерија „Србија“, Изложба поклоњених дела фонду Галерије савремене ликовне уметности у Нишу, изложен цртеж, март 2008.
- Аустрија, Инсбрук, „Ferdinandeum“, учешће на изложби „Die kunst der Landwirtschaft – Landwirtschaft und Kunst von 1875 bis heute“ са галеријом „Suprancontemporary“ из Беча, изложене слике и скулптуре, септембар 2007 - јануар 2008.
- Ниш, галерија „Србија“, изложба „Ликовни уметници југоисточне Србије“, групна изложба, изложен колаж, јануар 2008.

2007. година

- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, изложба са ликовне колоније Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, децембар 2007.
- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, изложба са ликовне колоније Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, новембар 2007.
- Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2007» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, јун 2007.
- Италија, Болцано, учешће на сајму уметности са галеријом „Suprancontemporary“ из Беча, изложене слике и скулптуре, мај 2007.
- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2007» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, мај 2007.
- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2007» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, април 2007.

2003. година

- Чачак, Уметничка галерија «Надежда Петровић», «Младост 2003», групна изложба, изложена слика и уметничка интервенција испред галерије, новембар 2003.
- Београд, Југословенска галерија уметничких дела на Андрићевом венцу, «Перспективе ХХХ», изложба десет перспективних младих уметника по узбору ликовних критичара, изложена слика, јун 2003.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

Период од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање на Конкурс (од 2018. године до 2022. године) избор најзначајнијих:

2021. година

- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Пролећна изложба УЛУС-а – Невидљиви портрет“, награда за изложену видео анимацију „Или више ватре у слику или слику у ватру“

2020.

- Јапан, Utazu, U-Plaza Utazu, „Utazu Art Awards Biennale 2020“, 4. награда за слику

из циклуса „Изводи из невербалног говора“

2020. година

- Ниш, Официрски дом, „Нишки салон - 12/2“, главна награда за мултимедијални рад (цртежи, инсталација и видео анимација) „Сви ће људи браћа бити ...“

2019. година

- Аустрија, Грац, Kulturzentrum KULTUM, откуп пет слика из циклуса „Изводи из невербалног говора“ за збирку Kulturzentrum KULTUM

Остварене референце до 2018. године, избор:

2016. година

- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, откуп Министарства културе и информисања републике Србије за збирку Галерије савремене ликовне уметности у Нишу, откупљена слика (триптих) „Дакле... овако умире слобода, уз громогласни апалуз“.

- Београд, галерија „Хаос“, Похвала (најужи избор за награду) на конкурс за цртеж фондације Владимир Величковић, за серију цртежа из циклуса „Чувари пламена“

2007. година

- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, Прва награда на националном конкурс за младе ликовне уметнике у организацији Ниш арт фондације, а под покровитељством компаније Филип Морис (Philip Morris)

1998.

- Ниш, омладина JAZAS-а, Прва награда на конкурс за плакат на тему „AIDS“.

ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА УМЕТНИЧКОГ РАДА ДР УМ. НИКОЛЕ МАРКОВИЋА У ПЕРИОДУ ОД ИЗБОРА У ПРЕТХОДНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ДО ИСТЕКА РОКА ЗА ПРИЈАВЉИВАЊЕ НА КОНКУРС:

1. ЈАВНА ИЗЛАГАЊА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА САМОСТАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА:

2021. година

- Нови Сад, Културни центар (Мали ликовни салон), „Логика тарабе 16/9“, самостална изложба цртежа, видео анимације, просторне инсталације - амбијентална поставка, 19. април – 07. мај 2021. године

2020/21. година

- Београд, галерија „Хаос“, „Логика тарабе 16/9“, самостална изложба цртежа, видео анимације, просторне инсталације, објекта – амбијентална поставка, 22. децембар 2020 – 22. јануар 2021. године

2019. година

- Аустрија, Грац, Kulturzentrum KULTUM, „Mehr Feuer“, самостална изложба слика, цртежа и видео радова, 12. јануар – 07. март 2019. године

2018. година

- Ниш, Салон 77, докторско уметнички пројекат „Или више ватре у слику или слику у ватру“, самостална изложба – просторна инсталација, 18. септембар – 01. октобар 2018. године.

2. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА:

2022. година

- Црна Гора, Подгорица, Центар савремене умјетности Црне Горе, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж- објекат-просторна инсталација , новембар 2022.
- Бугарска, Видин, Уметничка галерија „Никола Петров“, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж-објекат-просторна инсталација, 16 – 25. септембар 2022. *(Напомена: имајући у виду да се по новом Правилнику Универзитета у Нишу, од 26. јула 2022. године, захтев за рецензије предаје најмање 30 (тридесет) дана од почетка одржавања изложбе, рецензије за ову изложбу нису могле бити достављене јер је у периоду од 18. јула до 18. августа 2022. године Факултет уметности у Нишу био на колективном годишњем одмору)*
- Београд, Галерија УЛУС, изложба „Све наше награде“, групна изложба лауреата Пролећне изложбе 2021, изложен рад (инсталација) „Логика тарабе, 14 - 28. априла

2022. година

- Ниш, Павиљон у Тврђави, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 15. март – 03. април 2022.
- Београд, Галерија УЛУС, изложба „Награде Удружења ликовних уметника Србије за 2021“, групна изложба, изложен видео рад, 18-26 фебруар 2022.
- Чачак, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, регионални уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 04. фебруар – 04. март 2022.

2021. година

- Крушевац, Народни музеј - Уметничка галерија, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 21. децембар 2021 – 27. јануар 2022.
- Краљево, Народни музеј, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 16. новембар – 16. децембар 2021.

2020. година

- Ниш, Официрски дом, „Нишки салон – 12/2“, групна изложба, изложен мултимедијални рад (цртежи, просторна инсталација и видео анимација) „Сви ће људи браћа бити ...“, 12. новембар – 12. децембар 2020.
- Ниш, Официрски дом, „Избор из Збирке дела ликовних уметника Ниша“, групна изложба, изложена слика, 15. септембар – 06. октобар 2020.
- Италија, Трст, галерија „Петерлинова дворана“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, март 2020.
- Словенија, Љубљана, галерија „Дружина“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху „Уметници за Каритас“, изложена слика, фебруар 2020.

2019. година

- Италија, Горица, галерија „Арс“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, децембар 2019 - јануар 2020.
- Словенија, Цеље, галерија „Клиц доброте“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, новембар - децембар 2019.
- Словенија, Випава, галерија „Дворец Лантхиери“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, новембар 2019.
- Словенија, Копар, галерија „Преторска палача“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, октобар - новембар 2019.
- Словенија, Сињи врх, Атеље „Сињи врх“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, август 2019.
- Ниш, Официрски дом, „Мера - Граница“, групна изложба, изложена слика (триптих), 14. фебруар – 03. март 2019.

2018. година

- Црна Гора, Подгорица, „Перјанички дом“ и галерија „Клуб“, „Мера – Граница“, групна изложба, изложена слика (триптих), 04 – 29. октобар 2018.

4. УЧЕСТВОВАЊЕ ИЛИ ВОЂЕЊЕ ПОСЕБНИХ УМЕТНИЧКИХ КУРСЕВА, СЕМИНАРА ИЛИ МАЈСТОРСКИХ РАДИОНИЦА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ:

2022. година

- Словенија, Двор, XI. међународна ликовна колонија „Дворски ликовни дневи“, 08 – 12. август 2022.

2020. година

- Врњачка Бања, Резиденцијални програм међународног (регионалног) уметничког пројекта „Препознавање“, 05 – 10. октобар 2020.

5. УЧЕШЋЕ НА ДОМАЋИМ ИЛИ МЕЂУНАРОДНИМ КОНКУРСИМА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА:

2022. година

- Босна и Херцеговина, Приједор, Музеј Козаре, Четврто међународно бијенале радова на папиру - Приједор 2022, међународна групна изложба, изложени цртежи, 18. август – 23. септембар 2022. (*Напомена: имајући у виду да се по новом Правилнику Универзитета у Нишу, од 26. јула 2022. године, захтев за рецензије предаје најмање 30 (тридесет) дана од почетка одржавања изложбе, рецензије за ову изложбу нису могле бити достављене јер је у периоду од 18. јула до 18. августа 2022. године Факултет уметности у Нишу био на колективном годишњем одмору*)
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Пролећна изложба УЛУС-а – Уметност и друштво“, групна изложба, изложене слике-објекти, 07 – 30. април 2022.

2021. година

- Ниш, Официрски дом, „Нишки цртеж - Перспективе“, групна изложба, изложени цртежи из циклуса „Логика тарабе 16/9“, 23. децембар 2021 – 23. фебруар 2022.
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Ход по линији“, Тријенале цртежа и мале пластике, групна изложба, изложени цртежи и видео анимација, 04 -18. јула 2021.
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Пролећна изложба УЛУС-а – Невидљиви портрет“, групна изложба, изложен видео рад, 13. мај – 04. јун 2021.

2020. година

- Јапан, Utazu, U-Plaza Utazu, „Utazu Art Awards Biennale 2020“, међународна групна изложба, изложена слика, децембар 2020.
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Пролећна изложба УЛУС-а – Где будућност почиње?“, групна изложба, изложени цртежи, 30. мај – 26. јун 2020.

2019. година

- Ниш, Официрски дом, „Нишки цртеж - Граница“, групна изложба, изложени цртежи, 17. децембар 2019 – 17. јануар 2020.
- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Реконекција“, међународно тријенале проширених медија, мултимедијалне уметности и уметности нових медија, међународна групна изложба, изложен видео рад, 18. април – 13. мај 2019.

6. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА ДОМАЋИМ И СТРАНИМ ИЗЛОЖБАМА, КОНКУРСИМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА:

2021. година

- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, члан жирија за доделу награде 6. Нишког салона „2/12“

7. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА УМЕТНИЧКИ РАД У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ:

2021. година

- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Пролећна изложба УЛУС-а – Невидљиви портрет“, награда за изложену видео анимацију „Или више ватре у слику или слику у ватру“

2020. година

- Јапан, Utazu, U-Plaza Utazu, „Utazu Art Awards Biennale 2020“, 4. награда за слику из циклуса „Изводи из невербалног говора“

2020. година

- Ниш, Официрски дом, „Нишки салон - 12/2“, главна награда за мултимедијални рад (цртежи, инсталација и видео анимација) „Сви ће људи браћа бити ...“

2019. година

- Аустрија, Грац, Kulturzentrum KULTUM, откуп пет слика из циклуса „Изводи из невербалног говора“ за збирку Kulturzentrum KULTUM

11. УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ:

2022. година

- Учесник у пројекту „Правац југ-југоисток“, који за циљ има афирмисање визуелног и мултимедијалног стваралаштва из јужне и источне Србије. Пројекат је подржало Министарство за културу и информисање Републике Србије. Реализатор пројекта: активистичко удружење „Стетоскоп“;

<https://citysmart.media/podcast/pravav-jug-jugoistok/>

<https://www.facebook.com/PravacJugJugoistok>

од 2020. до 2022. година

- Учесник у међународном (регионалном) уметничком пројекту „Препознавање“, Бугарска (Видин) – Црна Гора (Подгорица) – Србија (Краљево – Крушевац – Чачак -Ниш)

2019-2020. година

- Словенија, Сињи врх, учешће у међународном уметничком пројекту „Уметници за каритас“, август 2019.

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

2020. година

- Врњачка Бања, Резиденцијални програм међународног (регионалног) уметничког пројекта „Препознавање“, 05 – 10. октобар 2020.

ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ (компакт диск, дВД, линк, публикације, радови у зборницима...)

Изложбени каталози

2018. година

- Никола Марковић, аутор текста/предговора „У врзином колу уметничке сцене“ за каталог изложбе под називом Докторско-уметнички пројекат „Или више ватре у слику или слику у ватру“ – *Иронија и сатира као вид ликовног израза – Просторна инсталација*, Салон 77, Ниш, Издавач: Галерија савремене ликовне уметности у Нишу

2016. година

- Никола Марковић, аутор текста/предговора „У „ватреном кругу““ за каталог изложбе под називом „Чувари пламена“, Продајна галерија Београд, Београд, Издавач: Продајна галерија Београд

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога

Период од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање на конкурс (од 2018. до 2022):

2022. година

- Милош Зубац, текст „Изводи из невербалног говора“ објављен у његовој књизи „Четврта земља“ (стр. 21 и 22); Издавач: Графопринт, Горњи Милановац, 2022.

„...*Руке Николе Марковића говоре о нама све оно што наш језик, у својој разбокорености облика и могућности, не може да пренесе. Пораз вербалног говора није обавезно и пораз разумевања и комуникације. Невербални начини старог света одавно су кодирани у матрицу савременог човека. Ту су да нам помогну, кад издају речи. ...*“ (погледати у документацији; ставка 120)

- Анамарија Штибил Шajn, текст у каталогу ликовне колоније „XI. Дворски ликовни дневи“, Издавач: галерија „Дворски ликовни дневи“, Двор (Словенија), август 2022.

„...*Nikola Marković se poslužuje tradicionalnih likovnih izraznih sredstvih in posega po novih in nekonvencionalnih. Dokazuje, da je umetnost odprto, multimedialno polje. Je angažiran umetnik, ki razkriva tankočutno percepcijo prostora, časa in življenja ter s svojimi stvaritvami prinaša pomenjiva sporočila...*“

- Драго Перко, текст/интервју „*Po slikarski navdih ob Krko, gostili so jih Rezljjevi*“ објављен у дневном листу и интернет порталу „Словенске новике“, Издавач: „Словенске новике“, Љубљана (Словенија), 25. август 2022.

2021. година

- Милица Годоровић, текст за каталог уметничког пројекта „Препознавање“, Народни музеј у Краљеву; Народни музеј Крушевац, Уметничка галерија; Уметничка галерија „Надежда Петровић, Чачак; Галерија савремене ликовне уметности Ниш; Уметничка галерија „Никола Петров“, Видин (Бугарска); Центар савремене уметности Црне Горе, Погорица (Црна Гора); Уредник каталога: Биљана Грковић, 2021.

„...*Модерни капитализам, стална глад за профитом мултинационалних компанија, дигитална револуција, глобализам, вирусна пандемија...обележавају актуелни цивилизацијски тренутак у коме су озбиљно нарушени принципи хуманистичке егзистенције. Под велом демократичности, једнакости, безбедности...одвијају се различити процеси и спроводе мере које у својој суштини само провоцирају алијенацију*

човека од властитог сопства и друштва, узурпирају слободе различитих врста и појачавају осећања угрожености и страха. У таквим условима све је озбиљнији број уметника који као самосвојни појединци, настоје да сачувају будност критичке свести. Загорачивши у проширено поље уметности, они не прекрајају партикуле стварности већ настоје да провоцирају адекватне доживљаје те стварности у правцу суитинске мисаоне рецепције....

...Управо је ова врста антагонизма провокација за Николу Марковића. Његова просторна инсталација *Black mirror* (објекат у форми мобилног телефона са сломљеним екраном и укљученом камером која снима посетиоце, принт са фотографијом групе људи сликаних из птичије перспективе и екран који емитује снимак са камере – видео *in situ*) је заправо уметничким средствима преобликована сцена из свакодневног живота које можда нисмо ни свесни а чији смо актери. Да ли ћемо са дозом незаинтересованости и пасивности прихватити постојећу ситуацију као *априорно status quo* стање које не можемо изменити или ћемо преузети неке кораке у правцу промена, ствар је избора...“

- Милица Тодоровић, текст за каталог изложбе „Логика тарабе 16/9“, Културни центар Новог Сада, Издавач: Културни центар Новог Сада, Нови Сад, 2021.

„...Никола Марковић свој досадашњи опус развија у дијалогу са стварношћу коју критички сагледава, чије фрагменте анализира и визуализује применом симбола и метафора. При томе, аутор свој рад не заснива на утопистичкој вери у могућност позитивног утицаја на трансформације друштвених структура, већ полази од позиције констатовања појава актуелног друштвеног контекста, интерпретирајући их за дозом ироније и горког хумора...“ (погледати у документацији; ставка 02)

- Љиљана Ћинкул, ликовна критика „Сви ће људи браћа бити“ у дневном листу „Политика“, поводом изложбе „Логика тарабе 16/9“ у галерији Хаос, Београд; дневни лист „Политика“ (стр.14), Београд, 25. јануар 2021.

„...Никола Марковић припада изабраним талентованим и интелигентним уметницима који разумеју своје доба разапето између различитих притисака – феномена доминантне дигиталне ере и заосталих знакова аналогног времена, избегличких колона и страха од ковида 19, стварних и метафоричних зидова који деле популацију Земљана на добре и лоше..

...Посебно је значајно да у грађењу свог убедљивог визуелног говора Никола Марковић вешто користи традиционална сликарска средства доводећи их у релацију са кодом нових медијских токова...“

- Миљана Краљ, интервју „Логика тарабе доведена до апсурда“ у дневном листу „Вечерње новости“, поводом изложбе „Логика тарабе 16/9“ у галерији Хаос, Београд; дневни лист и интернет портал „Вечерње новости“ (стр.23), Београд, 19. јануар 2021.

„...Основа поставке, на којој спаја нове и класичне медије, јесте – цртеж, који за Марковића представља основу ликовне, па и визуелне уметности, имаслободарску природу и не приличи му било каква скученост, па ни заробљеност у једном медију:

-Следим ту његову логику. Дакле, он сам има потребу да изађе у простор, у неки други медиј... Ништа му није наметнуто. Све је то цртеж за мене. И идеја саме

- поставке је да та ограда истовремено буде и нешто што раздваја, али и спаја два медија: цртеж и инсталацију, цртеж и анимацију, инсталацију и анимацију.*
- ... Иронија и хумор су део начина изражавања овог ствараоца, о чему каже:*
- *Не каже се случајно да смех представља најкраће растојање између људи. Са иронијом је ствар ипак мало сложенија, и она често уме да доведе до неспоразума...*
- ... Хумор, сматра Марковић, помера границе, ствара простор и припрема терен за деловање, али од њега не треба очекивати немогуће:*
- *У стваралачком смислу, иронија представља моћно и важно средство, без којег је готово незамислива савремена уметност последњих стотинак година. Управо том својом амбивалентношћу, она, заједно са хумором, омогућава да се проблем сагледа из различитих углова и страна јој је свака ускогрудост и ограниченост...“*
- РТВ *Belle amie*, интервју у телевизијској емисији „*Belle amie* поподне“, поводом награде на 5. Нишком салону 12/2, галерија Официрски дом, Ниш; РТВ *Belle amie*, 08. јануар 2021.

2020. година

- РТС 1, прилог новинарке и историчарке уметности Данијеле Пурешевић у емисији „Културни дневник“ поводом изложбе „*Логика тарабе 16/9*“ у галерији Хаос, Београд; Радио телевизија Србије, Први програм, Београд, 30. децембар 2020.
 - Милица Димитријевић, текст „*Време све већих контрола*“ у дневном листу „Политика“, поводом изложбе „*Логика тарабе 16/9*“ у галерији Хаос, Београд; дневни лист „Политика“ (стр.13), Београд, 29. децембар 2020.
- „...Његова дела креирана личним и убедљивим ликовним језиком, заснованим на садејству традиционалних и нових медија, метафорична су сведочења о критичком приступу различитим феноменима актуелне стварности у чијем контексту можемо препознати потребу за превазилажењем стања пасивности и незаинтересованости...“* (погледати у документацији; ставка 08)
- РТС 1, прилог у емисији „Културни дневник“ поводом изложбе „*Логика тарабе 16/9*“ у галерији Хаос, Београд; Радио телевизија Србије, Први програм, Београд, 22. децембар 2020.
 - „Данас“, дневни лист и интернет портал, текст „*Ограда, екран и видео надзор*“, поводом изложбе „*Логика тарабе 16/9*“ у галерији Хаос, Београд; дневни лист и интернет портал „Данас“, Београд, 21. децембар 2020.
- „...Феномен ограде је овде присутан и као метафора превазилажења, пре свега наших личних (унутрашњих) ограничења, како у свакодневном животу тако и у уметничком раду и развоју.*
- ... Све наведено, представља тематски оквир, базиран на питања (не) слобода, разних ограничења и надзора којима смо изложени у данашње време. Никола Марковић се озбиљно бави овим проблемима данашњице и то визуализује кроз своје ликовне симболе и метафоре...“*

- Јелена Копривица, текст „Марковићева „Логика тарабе 16/9“ у галерији „Хаос““ на интернет порталу „Naslovi.net“, поводом изложбе „Логика тарабе 16/9“ у галерији Хаос, Београд; Интернет портал „Нова С“, Београд, 21. децембар 2020.
- Александра Гојковић, текст „Никола Марковић излаже у београдској галерији „Хаос““ у дневном листу Народне новине, поводом изложбе „Логика тарабе 16/9“ у галерији Хаос, Београд; дневни лист Народне новине (стр. 14), Ниш, 21. децембар 2020.
- Јелена Копривица, текст „Марковићева „Логика тарабе 16/9“ у галерији „Хаос““ на интернет порталу „Nova S“, поводом изложбе „Логика тарабе 16/9“ у галерији Хаос, Београд; Интернет портал „Nova S“, Београд, 21. децембар 2020.
- Борка Божовић, текст за најаву изложбе „Логика тарабе 16/9“, галерија Хаос, Београд, 2020.
- Милица Тодоровић, текст за каталог изложбе „Логика тарабе 16/9“, галерија Хаос, Београд, Издавач: галерија Хаос, Београд, 2020.
- „...Марковићева изложба у галерији „Хаос“ је последњи део трилогије „Или више ватре у слику или слику у ватру“ која је његов докторски пројекат. Будући да аутор своје самосталне изложбене наступе увек реализује као јединствене амбијенталне целине које кореспондирају са галеријским простором, тако је ову изложбу конципирао као тросегментну „причу“, чији се тематски оквир базира на питању (не)слобода, односно ограничења и константне присмотре. Актери смо времена у коме се подижу зидови од бодљикавих жица на државним границама, када су улице градова покривене видео надзором, када информатички системи архивирају податке о нашем кретању, контактима и интересовањима...што су више него довољни подстицаји за покретање питања истинске слободе савременог човека...“
- М. Дејановић, текст „Мултимедијални рад „Сви ће људи браћа бити“ награђен на 5. Нишком салону“, поводом награде Нишког салона 2020, галерија Официрски дом, Ниш; интернет портал Јужне вести, децембар 2020.
- „...Рад је осмишљен и реализован пажљивим и промишљеним приступом и извођењем. Наизглед једноставним средствима уметник пропитује садашњост која се одвија између ограничења која се постављају или која сами постављамо у околностима у којима се одвија свакодневни живот, пропитивања граница, забрана и слобода, аналогног и дигиталног света, у условима опште поларизације...“
- РТВ Belle amie, прилог у телевизијској емисији „Слике дана“, поводом награде на 5. Нишком салону 12/2, галерија Официрски дом, Ниш; РТВ Belle amie, 08. децембар 2020.
- ТВ Зона плус, интервју у телевизијској емисији „Данас“, поводом награде на 5. Нишком салону 12/2, галерија Официрски дом, Ниш; ТВ Зона плус, 08. децембар 2020.
- Артмагазин, текст „5. Нишки салон 12/2 и награда салона“, поводом награде Нишког салона 2020, галерија Официрски дом, Ниш; интернет портал Артмагазин, децембар 2020.
- ГСЛУ Ниш, записник комисије за доделу награде на 5. Нишком салону 12/2, Галерија Официрски дом, Ниш; сајт ГСЛУ Ниш, децембар 2020.

- Александра Гојковић, интервју „Живот је старији од свега и вратиће се у неку нормалу“, у дневном листу „Народне новине“, поводом награде на 5. Нишком салону 12/2, галерија Официрски дом, Ниш; дневни лист „Народне Новине“ (стр. 14), Ниш, 10. децембар 2020.

- Новинари онлине, текст „Уметник из Ниша награђен за мултимедијални рад „Сви ће људи браћа бити““, поводом награде Нишког салона 2020, галерија Официрски дом, Ниш; интернет портал Новинари онлине, децембар 2020.

- Јелена Јоцић, текст „Николи Марковићу уручена награда Нишког салона“, поводом награде Нишког салона 2020, галерија Официрски дом, Ниш; интернет портал City радио, 08. децембар 2020.

- Нишке вести, текст „Никола Марковић добитник награде 5. Нишког салона 12/2“, поводом награде Нишког салона 2020, галерија Официрски дом, Ниш; интернет портал Нишке вести, 05. децембар 2020.

- Belle amie портал, текст „Награда 5. Нишког салона ове године припала је уметнику из Ниша“, поводом награде Нишког салона 2020, галерија Официрски дом, Ниш; Belle amie портал, 06. децембар 2020.

- Данијела Пурешевић, текст за каталог изложбе „Нишки салон 12/2“, галерија Официрски дом, Ниш, Издавач: ГСЛУ Ниш, Ниш, новембар 2020.

- ГСЛУ Ниш, саопштење за медије поводом изложбе „Нишки салон 12/2“, галерија Официрски дом, Ниш; ГСЛУ Ниш, Ниш, новембар 2020.

- Dr Johannes Rauchenberger, текст „Kunst-Miniaturen zu Kapitalismus in Zeiten von Corona“ објављен у књизи „Pastoral im Kapitalismus“, Rainer Bucher (стр, 255-272); Издавач: Echter, Würzburg (Немачка), 2020.

„...Kurz vor dem Anschwellen der Corona-Krise im Frühling 2020 schrieb der serbische Künstler Nikola Markovic, dem der Autor dieses Beitrags ein Jahr zuvor eine Einzelausstellung ausgerichtet hat, dass diese Krise nun auch sein Land an dieser Welt Anteil nehmen lasse. „Jetzt sind auch wir ein Teil dieser Welt. Endlich!“, fügte er in seinem schwarzen Humor hinzu...

...Es geht dabei um das Ausgeliefertsein individueller und gesellschaftlicher Natur, um die Gleichschaltung, um den Entzug von Freiheit. Seit Jahren bemüht sich dieser Künstler, ein bravouröser Könnler seines Metiers (er lehrt an der Kunstakademie in Nis), auch in der „westlichen“ Kunstwelt Fuß zu fassen. Er scheiterte bislang nicht an der Qualität seiner Kunst, sonder schlicht am „Markt“. Als Künstler aus Serbien muss man sich hier durchaus postkolonial ansellen, bis man aufgerufen wird...“

- Александра Гојковић, текст „Резиденцијални део пројекта „Препознавање 5“ одржан у Врњачкој Бањи“, у дневном листу „Народне новине“, поводом резиденцијалног дела пројекта „Препознавање 5“, одржаног у Врњачкој Бањи; дневни лист „Народне Новине“ (стр. 14), Ниш, 15. октобар 2020.

- Монографија Галерије савремене ликовне уметности Ниш : 50 година : 1970-2020 (стр. 72, 174, 301, 314, 352, 364); Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 2020.

2019. година

- Милан Ристић, текст за каталог изложбе „Нишки цртеж - Граница“, галерија Официрски дом, Ниш, Издавач: ГСЛУ Ниш, Ниш, децембар 2019.

- Анамарија Штибиљ Шајн, текст у каталогу ликовне колоније на Сињем врху (Словенија), Издавач: Шкофијска Каритас Копер, Копар (Словенија), август 2022.

- РТС 2, прилог новинарке и историчарке уметности Данијеле Пурешевић у емисији „Културни центар“, поводом изложбе „Mehr Feuer“ у Културном центру КУЛТУМ, Грац (Аустрија); Радио телевизија Србије, Други програм, Београд, 13. март 2019.

- Александра Гојковић, интервју „Нема уметности без храбрости, поготово кад си млад“ у дневном листу Народне новине, поводом изложбе „Mehr Feuer“ у Културном центру КУЛТУМ, Грац (Аустрија); дневни лист Народне новине (стр. 14), Ниш, 07. март 2019.

- Wenzel Мрачек, ликовна критика „Brennen für die Kunst“ у дневном листу „Kleine Zeitung“ поводом изложбе „Mehr Feuer“ у Културном центру КУЛТУМ, Грац (Аустрија); дневни лист „Kleine Zeitung“ (стр. 43), Аустрија, 28. јануар 2019.

„...Dir symbolträchtigen Bilder des serbischen Künstlers Nikola Marković rekurren einerseits auf Vorkommnisse während einiger Documenta-Ausstellungen, als Polizeikräfte gegen nicht am offiziellen Programm teilnehmende Künstler und deren Interventionen einschritten. In weiter gefasstem Sinn allerdings deutet Marković auf die nur schwer zu beantwortende Frage hin, wer denn entscheiden will, was Kunst und wer Künstler ist...“

- М. Р, ликовна критика „Mehr Feuer in die Kunst“ у дневном листу „Kronen Zeitung“ поводом изложбе „Mehr Feuer“ у Културном центру КУЛТУМ, Грац (Аустрија); дневни лист „Kronen Zeitung“, Аустрија, 19. јануар 2019.

„...Kalt lassen einen die Bilder von Marković ganz sicher nicht – sei es nun, weil sie vom Feuer erzählen und einer Kunstpolizei, die dieses schürt, bis es die Kunst verschlingt. Oder ist es vielmehr die Intensität, die seine Handbilder erzeugen...“

„...Es sind Bilder, die viel unter der Oberfläche erzählen, deren Gesellschaftskritik aber unübersehbar ist...“

- Dr. Johannes Rauchenberger, текст „Mehr Feuer in die Kunst“ за каталог изложбе „Mehr Feuer“, Културни центар КУЛТУМ, Грац (Аустрија); Издавач: Културни центар КУЛТУМ, Грац (Аустрија), јануар 2019.

„...serbische Künstler Nikola Marković ist ein Meister der nonverbalen Gesten. Eine Hand zielt das Cover. Eine Installation aus Füßen wird über uns als Betrachterinnen „trampeln“. Und er fordert (auf deutsch): „Entweder mehr Feuer ins Bild oder das Bild ins Feuer!“ Nun, denn: Auf in die Ambivalenz, für die die Kunst zuständig ist!“

- Александра Гојковић, текст „Никола Марковић излаже у Грацу“ у дневном листу Народне новине, поводом изложбе „Mehr Feuer“ у Културном центру КУЛТУМ, Грац (Аустрија); дневни лист Народне новине (стр.14), Ниш, 10. јануар 2019.

- Kulturzeitung „Achtzig“, текст „Feuer für die Kunst“ поводом изложбе „Mehr Feuer“ у Културном центру КУЛТУМ, Грац (Аустрија); Kulturzeitung „80 (Achtzig)“ (стр. 7), Грац (Аустрија), децембар 2018 / јануар 2019.

„...Seine Kunst ist schwer und leicht zugleich. Man kann darüber lachen, obwohl sie teilweise auch sehr tiefgründig daherkommt. Er persifliert etwas und der Rückseite dieses Persiflierens bringt er diese Ernsthaftigkeit mit hinein. Außerdem kann er einfach verdammt gut malen...“

2018. година

- Радио Београд 2, разговор са новинаром и историчаром уметности Савом Ристовићем у емисији „Златни пресек“, поводом изложбе „Или више ватре у слику или слику у ватру“ у галерији „Салон 77“ у Нишу; Радио Београд, Други програм, Београд, 14. новембар 2018.

- Милан Ристић, текст за каталог изложбе „Мера - Граница“, галерија „Перјанички дом“ и галерија „клуб“ - Подгорица; галерија Официрски дом – Ниш; Издавач: ГСЛУ Ниш, Ниш, октобар 2018.

„...Са иронијском дистанцом, у делу Николе Марковића „Балканска трилогија“, препознатљивим показним гестовима обухваћена је читава генеза сукоба, која ће резултирати и коначним распадом Југославије. На нивоу једног питања и њему адекватног одговора успостављен је знаковни дијалог и попут приче у сликама, кроз три секвенце, саопштена је балканска прича.

Са алузијом на њихов свети статус, знаци су контурално уписани у периферне површине, налик на златне окове код икона и њима је претпостављен триплет шака у гесту које су натуралистички изведене. Гамски варијатет сегмената, налик нивоима патинираности, представља временску градацију догађаја. Први је готово десатуриран, а последњи са још видним „остацима крви“. Подсмех за до усијања нарасту острашћеност и митоманију изречен је веома моћним средствима.“

- Артмагазин, приказ изложбе „Или више ватре у слику или слику у ватру“ у галерији „Салон 77“ у Нишу; Артмагазин - интернет портал; септембар 2018.

- Јужне вести, приказ изложбе „Или више ватре у слику или слику у ватру“ у галерији „Салон 77“ у Нишу; Јужне вести - интернет портал; 17. септембар 2018.

- Арте, приказ изложбе „Или више ватре у слику или слику у ватру“ у галерији „Салон 77“ у Нишу; Арте - интернет портал; септембар 2018.

Период до избора у претходно звање наставника 2018. године – избор најзначајнијих:

2017.

- проф. Милета Продановић, Препорука, 2017.

„ ... Марковићев ликовни рад, замишљен као тематски циклус, по правилу доноси одређени ограничени хумор, увек неопходан у времену као што је наше - време глобалне кризе. Његови претходни пројекти су коментарисали видљиве и невидљиве контроле наметнуте уметницима и уметничким делима, користећи немачку реч – Kunstpolizei ...“

2016.

- Саво Поповић (ликовни критичар), текст „Чувари пламена“ из каталога са самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, август – септембар 2016.

„ ... Осетљив на друштвену климу у којој живи и ствара – понајвише везан за средњу Европу – Никола Марковић „Чуварима пламена“ и надаље проблематизује стварност с којом је уметник свакодневно суочен. Жели да одбрани интегритет ствараоца и упозори га да компромис не води ка вредном уметничком делу, јер, ако нема довољно страсти и самопоуздања – „слику треба бацити у ватру“. Али, наравно, овде није реч само о томе и(или) о буквалним паљевинама ...“

- Милена Марјановић (ликовни критичар), ликовна критика „Без пардона“ у дневном листу „Блиц“ поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, 23. август 2016.

„ ... Ретко се у нас дешава да уметници својим делима директно и отворено реагују на актуелне прилике у култури. Углавном се иза девет брда може учитати алузија на њих, али без пардона - никако. Зато је искорак младог Нишилије Николе Марковића вредан посебне пажње ...“ (погледати у документацији; ставка 15)

- Цртеж са самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“ објављен у Културном додатку суботом дневног листа „Политика“, 17. септембар 2016.

- Миљана А. Краљ, приказ „Слике Чуvara пламена“ у дневном листу „Новости“ поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, 18. август 2016.

<http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:620780-Slike-cuvara-plamena>

- Снежана Стаменковић, интервју за емисију Културни кругови, „Радио Београд 2“, поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“ (046:50 - 052:15), <http://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/2424482/.html>

„ ... Поставка у Продајној галерији „Београд“ је у потпуности уклопљена у простор галерије. Од цртежа, величине 100x70cm, направио сам фриз око целе галерије, односно један својеврсни „ватрени круг“ у коме сам паузе између цртежа повезао текстом мантре „Или више ватре у слику или слику у ватру“, која се непрестано понавља. Мантра је исписана у дигиталном фонту и то, поред српског (ћириличне и латиничне верзије), још и на немачком и енглеском језику. Такође, она се понавља и у аудио запису присутном све време, који треба да употпуни тај својеврсни „шамански ритуал“ у „ватреном кругу“. Аудио запис је монтиран од мог и гласа мог галеристе из Беча, као нека врста надгорњавања између уметника и галеристе, док се у позадини пуцкетање ватре повремено разбија звуцима полицијских сирена. ...

... Цртеже сам постављао тако што сами их смештао у ћошак (као у рингу), односно до самих ивица зидова како бих добио на напетости. Мислим да су се добро уклопили и пиластри, као неке блокаде између цртежа. И сам распоред цртежа има неки свој ток, не буквално стрипски-линеарно, већ више налик некој филмској монтажи. Фриз се симболично и завршава – цртежом који представља својеврсну парафразу Делакроаове слике „Слобода води народ“

... Зашто цртеж? Пошто је подела на нашој уметничкој сцени у свој својој баналности, између осталог, често сведена и на сам медиј изражавања, хтео сам да ствар вратим на почетак, односно на медиј којим почиње свако студирање на

академији, а то је угљен на натрон папиру, препариран брашном и водом. У овом случају, угљен има и додатни смисао, као средство настало сагоревањем ...

... Учинио ми се логичним да се штитови са цртежа појаве и у конкретном простору. На улазу у сам изложбени простор галерије поставио сам инсталацију од два штита са натписом KUNSTPOLIZEI, који су посебно за ову прилику направљени од поликарбоната (материјала од кога су и прави штитови). Штитови су постављени тако да се између њих мора провући пре него што се уђе у сам изложбени простор (или изађе из њега) ...“

- Супервизуелна, приказ на интернет магазину за савремену уметност „Супервизуелна“ поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, август 2016. (погледати у документацији; ставка 19) <http://goo.gl/pd4KEf>

- Vizkultura, приказ на интернет порталу за савремену визуелну уметност „Vizkultura“ из Загреба (Хрватска) поводом самосталне изложбе „Чувари пламена“ у Продајној галерији „Београд“, август 2016.

<https://vizkultura.hr/nikola-markovic-cuvari-plamena/>

- Видео приказ изложбе „Чувари Пламена“ у Продајној галерији „Београд“ на **ArtinfoPortal YouTube kanal**, август 2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=uMf5HReTjsc>

2015. година

- проф. Чедомир Васић, текст из каталога са самосталне изложбе „Изводи из невербалног говора“ у галерији УЛУС, фебруар – март 2015.

„ ... Ипак, претварајући њихову визуелну представу у тактилни контакт, њихово бесконачно појављивање у звучни надражај, оркестрирани просторни распоред у амбијентално дејство, Никола Марковић нуди прворазредан синестезијски доживљај, натопљен свеколиким искуством и многоструким значењем. Шта ће неко у томе чути, видети, прочитати: иронију, сарказам или гротеску, то чини апсолутно на сопствену одговорност ...“ (погледати у документацији; ставка 21)

- Саво Поповић (ликовни критичар), ликовна критика у дневном листу „Новости“ поводом самосталне изложбе „Изводи из невербалног говора“ у галерији УЛУС, 02. март 2015. година

„ ... Прва самостална београдска изложба Нишлије, Николе Марковића, „Изводи из невербалног говора“ представља публици зрелог и ангажованог уметника. Марковић не напушта ликовни језик да би зарад јасног, иронијом набијеног става запао у памфлете. Публика ће наћи у овом особеном амбијенту и „Изводе из невероватног говора“, а на Марковићевом путу од ироније до сарказма моћи ће да се увери како „Умире слобода уз громогласни аплауз“ ...“

- Приказ у дневном листу „Народне новине“ поводом самосталне изложбе у галерији УЛУС-а у Београду, 26. фебруар 2015.

- Милош Зубац, текст о циклусу „Изводи из невербалног говора“, 2012.

„ ... Уметникова жеља да укаже на човекова осећања под кулисама језичких конвенција, да прочита тајну онога што остаје неизговорено, била је иницијална

тачка у формирању новог ликовног циклуса. Препознатљив симбол невербалне комуникације Марковић је пронашао у људским рукама. Пажљиво посматрање говора руку упутило га је на дубље схватање људских узајамних акција и разоткривање човековог језички шифрираног унутрашњег света. Марковићев избор симбола подразумевао је и сакралну димензију, будући да представа руке у митолошким и религијским системима непогрешиво упућује на Творца. Елиминишући језички апсолут, Марковић је посредством одабраног симбола призвао магијски дух архајског човека, а самим тим и дух првобитне уметности.“

2010. година

- Радмила Костић (кустос ГСЛУ у Нишу), предговор каталога за изложбу ликовне колоније „Сићево 2010“, новембар 2010.

„... Никола Марковић као критичар једног времена саопштава своје личне ставове једноставним, прочишћеним језиком, комбинујући различите сликарске технике ...“

- Јован Тирилов, предговор каталога за изложбу „Млади“ у организацији Ниш арт фондације, 2010.

„... Један усамљеник као да је оставио траг својих руку наслоњених на зид приликом хапшења или су те руке беспомоћно окренуте ка нама ...“

2009. година

- Изјава у дневном листу „Данас“ поводом изложбе „Млади 2009“ у организацији Ниш арт фондације, 03. април 2009.

„... Ова награда ми је омогућила да проживим једно заиста несвакидашње искуство, какво, чини ми се, само једна оваква (и оволика) награда, у једној оваквој средини може, да пружи.

Она представља једну заиста конкретну подршку младом уметнику. Ту поред самог новчаног дела награде мислим и на једну завидну медијску пажњу која прати ову награду.

Морам да признам, бар што се мене лично тиче, ја сам на дуже стазе, већи „конкретни ефекат“ од ове награде видео ван ове средине. Сарадња са иностранством која је почела још пре ове награде, захваљујући овој награди добила је додатну тежину.“

- Рад објављен у збирци социјално ангажованих радова „Загрцнути у транзицији“ (страница 52 и 53), у издању Центра за либертерске студије, 2009.

2008. година

- Оља Ивањицки, предговор каталога за изложбу „Млади“ у организацији Ниш арт фондације, 2008.

„... Један од оних које препознајемо од прошле године је и Никола Марковић, са циклусом „Из невербалног говора“, са прстима, где је све било савршено нацртано а онда је то све дорађено угљеном, који је додао слици један гест, нешто посебно, као да је угљеном дорадио слику ...“

- Приказ у аустријским новинама „Kleine Zeitung“ поводом учешћа у ликовној колонији (сусрету уметника - Künstlerbegegnung) у Аустрији, 15. јун 2008.
- Милица Тодоровић, предговор каталога за изложбу «Ликовни уметници југоисточне Србије», Галерија «Србија», 2008. Ниш;

2007. година

- Софија Бабовић, интервју у дневном листу „Новости“, 13. октобар 2007.
 - „ ... Увек сликам човекову реакцију на живот.
 - ... Сликара не треба да одговара за каснија тумачења дела. ... “ (погледати у документацији; ставка 32)
- Изјава за црногорски дневни лист „Vijesti“ поводом учешћа у ликовној колонији у Црној Гори, август 2007.
- Весна Торовић, интервју у дневном листу „Блиц“ поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 28. април 2007.
 - „ ... Ова награда није само податак за биографију уметника, него је конкретна ствар. То је одлична подршка и подстрек, посебно за младе уметнике.
 - ... Драго ми је да је ове године главну награду однео цртеж, који је често запостављен иако представља основу сваког ликовног израза. ... “ (погледати у документацији; ставка 31)
- Весна Торовић, интервју у дневном листу „Блиц“, 26. април 2007.
- М. Момчиловић, приказ у дневном листу „Политика“ поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 21. април 2007.
- Марија Филиповић, приказ у дневном листу „Народне новине“ поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 21-22. април 2007.
- Арт Фама, приказ у магазину за савремену уметничку сцену „Арт Фама“ (број 4.) поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, мај 2007. (погледати у документацији; ставка 33 и 34)
- Гостовање на РТС-у, у емисији „Србија данас“, поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 18. мај 2007.
- Гостовање у јутарњем програму Телевизије „Пинк“, поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 19. мај 2007.
- Гостовање у јутарњем програму Телевизије „Б92“, поводом прве награде на конкурс у Ниш арт фондације, 24. мај 2007.
- Martin Surran, текст поводом прве самосталне изложбе у Бечу у месечном магазину „Vernissage“ (број 262, стране 22-25), који прати актуелна ликовна дешавања у Аустрији, март 2007. године:

Превод

„...У његовом уметничком раду свиња функционише као сликовити лого и заштитни знак у алегоријском одвајању и као социјално биће наступом у чопору.

...Поред тих садржаја значења која он на хумористичан до субверзивно анархистичан начин доводи у питање, Марковић креира сопствену семантику и симболику као његов лични заштитни знак.

...Обим могућности тумачења досеже од криптичког примера у стилу Оп-Арта, у редовима наизменично са светлим и тамним животињама у егзистенцијалној

бачености на црном фонду, до појаве свиње у виртуелном свету ликовне уметности као животиње чопора или као појединачног бића, заклане животиње као испоручиоца меса у очигледно генетски манипулираним хибридном облицима или хиперреалној прецизности.

Последица је карактеризирана пре свега самопроверавајућим елементом провокације. Закон серије узрокује мономанијакалну концентрацију на појединачни мотив према музикалној шеми задавања теме и њене варијације.

Затуцани национализам као и разликовање између високе културе и кича се од стране уметника у истој мери узимају на зуб као и целокупна серија, када се детаљно разматра као нихилистичко и анархистично подсмевање представе о *belle peinture* у духу нео ДАДЕ.

Субверзивна мисао која естетске и друштвене категорије истовремено доводи у питање, налази се у конфронтацији галеријског простора као *White Cube* са „прљавом домаћом животињом“ која се на западној хемисфери поистовећује са свињом, упоредивом са Кућом за свиње и људе Роземари Трокел (*Rosemarie Trockel*) и Карстена Хоелера (*Carsten Höller*) у Документима X у Каселу. То постаје посебно јасно код оних слика на којима се структура материје бојене површине приближава њеном хаптичком квалитету свињске коже.

...Кафкијанске и политички смешне црте карактеризују они документарни снимци акције, код којих је Марковић од преосталих политичких (и културних!) плаката у интервенцији на огласном стубу такође формирао монументалне свињске главе у алузији на произвољност политичких система.

У свом варијационом спектру, Марковићева серија „Година свиње“ одликује како својим освежавајућим хумором тако и уметничким квалитетом. Наративни садржај као метафора за анимализацију човека такође стоји у позадини, као и улога уметности као платформе за политички садржај. Суштински циљ налази се у формулацији и у разиграним суочавањима са визуелним кодовима и њиховим различитим тумачењем у рецепцијском понашању посматрача. ...“

- Марија Филиповић, интервју у дневном листу „Народне новине“ поводом прве самосталне изложбе у Бечу, 16. март 2007.

„ ... Зачетак пројекта је био на завршној години мојих студија на Факултету ликовних уметности у Београду, али занимљиво је да ми се сама тема свиње наметнула својом вишеструком симболиком – још самим рођењем.

... Рекло би се да је неки чудан сплет околности пратио овај пројекат од самог почетка, али мислим да, у ствари, ништа није било случајно. Овом изложбом у Бечу се остварила моја замисао о интернационализацији пројекта и „селидби свиња“, и то управо на линији Србија – Аустрија, на којој је некада цветала трговина свињама. ...“

2006.

- Милош Зубац, текст о циклусу „Година свиње“, 2006.

„... Такође је непобитно да Марковићеве слике представљају суптилну културолошку провокацију, нарочито ако смо склони да симбол свиње једнозначно тумачимо и саображавамо личним пројекцијама.

Антиномична симболика свиње сигурно је поговала Марковићевој намери да један неконвенционалан ликовни мотив уздигне на ниво универзалности – где је свако индивидуално читање прихватљиво и једнако легитимно. Блага иронија коју Марковић испољава у идејном и формалном поступку, беспрекорно је уравнотежена са осећањем симпатије и разумевања које он показује - како према животињама које осликава, тако и према људима који се увек могу пројектовати у дату симболику (Орвелова „Животињска фарма“ једна је од незаобилазних „цитатних адреса“ у Марковићевим сликама). ...“

- Радмила Костић (кустос ГСЛУ у Нишу), текст из каталога поводом самосталне изложбе у Нишу, октобар 2006. Радмила Костић, кустос ГСЛУ у Нишу

„ ... Изабравши цртеж као ликовну дисциплину којом се представља на самом почетку свог сликарског развоја, Никола Марковић је, чини се, свесно изабрао тежи пут. Наиме, управо цртеж је сликарска техника која највише говори о сликарском умећу и кративности једног уметника.

...За Николу Марковића цртеж је узбудљив доживљај, асоцијација, део луцидне игре, односно средство које пружа бескрајне могућности истраживања. Поред тога, цртеж за њега временом представља много више ...“

- Марија Филиповић, приказ у дневном листу „Народне новине“ поводом самосталне изложбе у Салону 77 у Нишу, 05. октобар 2006.

2005.

- Проф. Чедомир Васић, препорука, 2005.

„ ... Иако на почетку уметничког пута, млади сликар Никола Марковић показао је несумњив таленат, велику радиност и значајну инвентивност у схватању савремене ликовне проблематике што се очитује како у необичности визије тако и у високом дometу реализације уметничких замисли. У својим радовима Марковић је заокупљен испитивањем места слике и могућношћу уметничке интервенције у културном и друштвеном контексту града и стварног окружења.

Супротстављајући ликовна средства широко распрострањеним облицима мас-медија, рекламе и јавног оглашавања Никола Марковић долази до духовитих и сугестивних уметничких замисли које своје пуно значење и смисао добијају тек у контакту са најширом популацијом, у јавном простору. ...“

2004.

- Добривоје Јевтић, текст из каталога поводом изложбе ликовне колоније *Classic*, Павиљон у Тврђави, новембар 2004. Ниш,

„ ... Концептуални смисао овог пробира мотива је у томе што он каже да овај сликар (Никола Марковић) за све што има да каже има у виду не неки сегмент света, него управо његову целину, коју сагледава почев од граничне, привидно најнедостojније црте, а не од неке дедуктивно констатоване средишње тачке ...“

- Чедомир Јаничић (историчар уметности и кустос Градског музеја у Сомбору), текст из каталога поводом самосталне изложбе у Сомбору, март 2004.

„ ... Изложба Николиних радова, увек на ивици, храбро и врло дисциплиновано устрајава на испробавању формалног ликовног језика показујући богатство

изражајних потенцијала цртежа и уметности нашег доба као модела једне софистициране комуникације у којој нема места за једнострану тумачења ...“

- Милош Зубац, текст у часопису „Војска“ поводом самосталне изложбе у Сомбору, март 2004.

„ ... „Чему песници у оскудно време“ – запито се некада давно јуродиви, благородни Хелдерлин. Немац беше песник, али биће да је говорио о судбини сваког вида стваралаштва у времену које никада није довољно наклоњено уметности. Млади ликовни уметници једнако могу стати иза ове реченице, поготово ако „припадају генерацији која сваког јутра доручкује апокалипсу“ – цитирамо мисао Чедомира Јаничића, изречену на отварању прве самосталне изложбе цртежа Никола Марковића.

Могући одговор на парафразу Хелдерлинове мисли пронашли смо управо на поменутој изложби. Чини се да је цртање, као метод истраживања и трагања за смислом у наизглед обесмишљеном свету, успешно одолео под тежином налеглих векова у којима човек јесте сазнао много, али није спознао себе. У прилог томе можда најбоље говоре Марковићеве сугестивни цртежи ...“

- Приказ у „Сомборским новинама“ поводом самосталне изложбе у Сомбору, 24. март 2004.

2003. година

- Маја Алексић – Живановић (историчар уметности и аутор и водитељ емисије „Скица“ на телевизији Студио Б), текст у каталогу поводом изложбе „Млади 2003., у уметничкој галерији «Надежда Петровић» у Чачку, новембар 2003. (погледати у документацији; ставка 74)

- Маја Алексић – Живановић (историчар уметности и аутор и водитељ емисије „Скица“ на телевизији Студио Б), Текст у каталогу поводом изложбе „Перспективе ХХХ., Југословенска галерија уметничких дела – галерија „Андрићев венац“, 11.07.-11.08.2003.

„ ... Никола Марковић, занимљиво иконографски решеним радовима а изоштреним сликарским запажањем, које почива на прецизном цртежу, слика свиње. Тај уметник не тежи озбиљности већ своја дела заснива на прецизности коју вешто уклапа у необична колористичка решења. Духовито, без ироније, Марковићеве свиње живе у необичној хармонији ...“

Комисија такође констатује да је кандидат највећи број референци (4 самосталне изложбе у земљи и иностранству, 19 групних жирираних изложби у земљи и иностранству, учешћем на 9 иностраних и домаћих конкурса, учешћем у 4 пројекта и 2 ликовне колоније и добитник је 4 награде и признања) оставрио у периоду од 06.06.2018. до 26. јула 2022. године, тј. пре доношења новог Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022.

Две референтне активности од међународног значаја кандидат др ум. Никола Марковић остварио је након доношења ступања на снагу новог Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу и то:

- 2022. године, Црна Гора, Подгорица, Центар савремене уметности Црне Горе, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж- објекат-просторна инсталација , новембар 2022.

- 2022. година, Бугарска, Видин, Уметничка галерија „Никола Петров“, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж-објекат-просторна инсталација, 16 – 25. септембар 2022.

Комисија констатује да рецензије за овај уметнички догађај у Бугарској нису могле бити достављене, из процедуралних разлога. Имајући у виду да је према одредби члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, који је ступио на снагу 26. јула 2022. године, учесник конкурса из поља уметности, који је запослен на факултету, у обавези да, најкасније 30 дана пре одржавања концерта, изложбе или другог уметничког догађаја, факултету на коме је запослен поднесе захтев за именовање три рецензента из одговарајуће уже уметничке области са задатком да оцене и рангирају уметнички догађај. С обзиром да Правилник прописује да рецензенте именује Наставно-уметничко веће Факултета, рецензије за ову изложбу нису могле бити достављене, јер су наставници и сарадници Факултета у периоду од 18. јула до 18. августа 2022. године били на колективном годишњем одмору. Из наведених разлога Комисија предлаже да и ове уметничке референце из члана 37. Ближих критеријума које је остварио др Никола Марковић буду сагледане приликом његовог избора у звање према поменутом конкурс, јер је учесник конкурса у склопу конкурсне документације доставио доказе о овим репрезентативним референцама.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

На Конкурс за избор у звање наставника за Ужу уметничку област - Сликање и цртање кандидат др ум. Никола Марковић предао је потпуну, обиману и детаљно припремљену документацију у штампаном, аудио и видео запису формату о својим уметничким и осталим референцама, као и портфолио са примерима одштампаних радова, ликовних критика, приказа, интервјуа, и електронских медија са линковима (интернет портали, радио, телевизија). Представио је и темељно припремљен уметнички материјал који чине оригинални радови из области и мапу цртежа.

Приложени радови настали су у последњем изборном периоду и обухватају неколико различитих циклуса који произлазе један из другог, као својеврсне триологије/тетралогије, пружајући увид Комисији у зналачко комбиновање традиционалног цртачког, сликарског рукописа и проширених медија на аутетичан и сугестиван начин, „са бритком критичком интонацијом и призвуком необичног хумора, сведочи о статусу човека у савременом свету“:

(26 (двадесет шест) цртежа (угљен на папиру) из циклуса „Логика тарабе 16/9“; 5 (пет) слика (акрилик на платну) из циклуса „Упутство за употребу“, 4 (четири) слика/објекта (комбинована техника) из циклуса „Или више ватре у слику или слику у ватру“, 1 видео анимација: „ Сви ће људи браћа бити...“ (мп4), 1 видео анимација: „Или више ватре у слику или слику у ватру“ (мп4) и 1 видео рад: „Или више ватре у слику или слику у ватру“ (мп4)).

Мишљење Комисије о уметничком и стручном раду:

Биографија

Др ум. Никола Марковић је рођен у Нишу 1976. године. Основне студије по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године је завршио 2003. године на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, а 2021. године одбранио је докторски уметнички пријекат на докторским академским студијама Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду на тему: „Или више ватре у слику, или слику у ватру“ – Иронија и сатира као вид ликовног израза – просторна инсталација, под менторством проф. Милета Продановић и коментара проф. емеритус Чедомир Васић. Члан је Удружења ликовних уметника Србије. Др ум. Никола Марковић континуирано излаже у земљи и иностранству од 2003. године и до сада је остварио десетак самосталних изложби а групно је излагао преко четрдесет пута. У Србији самостално излагао у Сомбору (2004), Нишу (2006. и 2018) и Београду (2015, 2016. и 2020). Учествовао и на бројним колективним изложбама у Београду, Нишу, Новом Саду, Чачку, као и у сазиву неколико ликовних колонија (Сићево, Classic, Ниш арт фондација...). Од 2007. године сарађује са галеријом „Suprapcontemporary“ у Бечу, преко које је самостално и групно излагао у Аустрији, Немачкој, Италији, укључујући и учешће на бројним сајмовима уметности. Добитник је неколико награда из области ликовног/визуелног стваралаштва.

Његова уметничка пракса обухвата рад на слици, заснован на фотографским и дигиталним изворима, видео радове, инсталације у галеријском и интервенције у јавном простору. У пројектима користи елементе перформанса, што документује видеом или фотографијама.

Од 2018. године ради као доцент на Факултету уметности у Нишу, где је ангажован на предметима Цртање на Департману за ликовне уметности.

Мишљење Комисија о уметничком и стручном раду др ум. Николе Марковића и проложеним уметничким делима из области за коју је Конкурс објављен:

Још на студијама др ум. Никола Марковић почиње да истражује различите медије визуалног изражавања и модусе освајања простора у коме уметничко дело постоји. Ради у медију класичног цртежа, сликарства, који су његова главна преокупација, али и слике - објекте, амбијенталне инсталације и мултимедијалне уметничке пројекте. Овај аналитичан и консекветан метод рада заснован на садејству традиционалних и нових медија присутан је како током целокупног стваралаштва, тако и код појединачних циклуса/изложби и слика/радова.

Разноврсни циклуси - изложбе произлазе једна из друге стварајући скокове у нове визуелне целине. Грађене су из више компонената, које творе кохеретну целину у дијалогу са стварним простором и окружењем: цртежа, слика, видео анимација, аудио записа и просторних склопова/радова. Ове просторне инсталације - изложбе на критички и сатиричан начин преиспитује ситуацију на актуелној уметничкој сцени, а кроз ту призму и ситуацију у самом друштву. Др ум. Никола Мраковић самим називом својих досадашњих Циклуса и приложених радова на конкурс („Година Свиње“, *Изводи из невербалног говора*“, *Чувари пламена*, *Или више ватре у слику или слику у ватру* , *Логика тарабе 16/9*, „Упутство за употребу“, „Когнитивне дисонанце“) суочава нас на „несвакидашњи али врло адекватан начин са темом ироније и сатире у ликовним уметностима као и у сопственом раду“.

Сви квалитети досадашњег уметничког деловања др ум. Николе Марковића дошли су до изражаја у докторско уметничком пројекату, *Или више ватре у слику или слику у ватру*, *просторна инсталација*, представљеног у „Салону 77“ у Нишу 2018. године. У овом раду наталожена искуства у употреба врло различитих изражајних средства, подвргнута систематичној анализи, произвели су једно веома значајно ликовно остварење које је, по речима коментора проф. емеритуса Васића, искорачло високо изнад онога што је било достигнуто ранијим уметничким радом. Приметан рад са стварним простором и окружењем, Марковић је већ приказао у постваци *Чувари пламена*, изведеној у Продајној галерији „Београд“ 2016. Ова изложба, као саставни део докторског рада је предходила просторној инсталацији *Или више ватре у слику или слику у ватру* (2018), а из које опет произходи поставка *Логика тарабе 16/9* (2020/21). Радови из ова два последња циклуса су приложени на конкурс.

Читање приложених радова цртежа, слика-објеката, видео рада и видео анимације могућа је кроз увид у целокупну изложбу. Сваки појединачан рад егзистира као самостална целина, а своје целовити дејство слојевитих порука и значења добија у међусомбном додиру радова, простора и публике.

Сама поставка докторског пројекта састојала се од неколико елемената: (3Д) видеа, тј. континуираног снимка Ватре који је пројектована у куполи; аудио записа динамичког пламсања и пуцкетање ватре; затим заштитиних-металних антимонстрацијских ограда које су распоређене у нивоу посматрача у форми лавиринта, а оне се смењују са пластичним штитовима са натписом KUNSTPOLIZEI, на којима су трагови „сликарских“ интервенција боја и спрејева. Ова слојевита целина, која усмерава људско кретање, употпуњена је осећајем нелагодности помоћу просутог угљена (ћумура), „обојеног“ црвеном светлошћу рефлектора, што је стварало утисак ужарене масе или „хода по жеравици“.

Приложене четири слике/објекти направљеним по угледу на праве полицијске штитове, Видео анимација ужарене пламтеће лопте/ватре и видео рада који из угла посматрача преноси аудио/визуелну атмосферу диктираног и ограниченог кретања кроз ужарени лавиринт наглашавају „опште, вишеструко проблематично и конфликтно стање у друштву и уметности“. Ови радови и изложбе наговештавају предстојеће кризне пандемске периоде страхова, ограничења, надзора и „притиска - феномена доминатне дигиталне ере“.

Стварност бременита противуречностима, за Марковића је полазиште за развој захтевних пројеката, а средствима хумора и сатире спаја традиционално ликовно искуство са могућностима нових средстава комуникације.

Кандидат др ум. Никола Марковић наставља продубљивање ових тема, појмова, поступка и изражајних средстава у новим радовима, *ЛОГИКА ТАРАБЕ 16/9* премијерно приказаних на Нишком салону – 12/2“ (2020). Из ових радова, уз одређене модификациј, развија нове визуелне елементе које интердисциплинарним приступом „слива“ у просторну инсталацију и приказује на самосталној изложби у галерија „Хаос“ у Београду (2020/21).

Изложба је резултат цртачке анализе кључног елемент ограда, лајт мотив који спаја и повезује све радове у целину: монументалну металну ограду којој супроставља минијатурне ограде (макро и микро план), политиптихе цртежа у формату екрана 16:9 (рађених у техници угљена на папиру), видео анимацију и мобилног телефона разбијеног екрана са камером која снима посетиоце (објект и видео in situ). Са овим елементима/феноменима ограда, екрана и видео надзора Марковић „заокружије слику о све скученијем простору људских слобода у савременом свету“.

Приложена двадест и шест цртежа и једна видео анимација „Сви ће људи браћа бити...“ припадају споменутом циклусу *Логика тарабе 16/9*. Радови на папиру остављају утисак енергичних, снажних праволонијски потеза угљена са ритмом који сажима ове потезе испреплетаних линија у представу ограда. Цртежи различитих димензија, рађених у пропорцији формата екрана 16:9, су на „духовит начин обележени“ као снимци са видео-надзора, на месту редног броја „камере“ је редни број цртежа, а тачно време и датум „камере“ овде је време и датум настанка и завршетка цртежа. У овом духу приказа екранске културе је реализована и анимација „Сви ће људи браћа бити...“, на тамној позадини су тридесет и шест поља - екрана који попут видео надзора, анимирани цртеж контурне линије, описује човека обузетог оградом и процесом постављања граница и самограђивања. Читав приказ је употуњен аудио записом, на српском и немачком, монтиран од ауторовог гласа и мелодије ужичког кола и Европске химне - Оде радости. У овим радовима Марковић, пажљивим студирањем, успева да обједини „супротстављене две медијске линије, вербалног и визуелног“.

Значај стваралачког процеса др ум. Николе Марковића лежи управо у приказима и коментарима нове епохе XXI века, у декретовању проблема и у понуди оптимистичног призвука у превазилажењу како наметнутих тако и оних личних ограничења, или како наводи Милица Тодоровић у предговору за каталог „Његова дела креирана личним и убедљивим ликовним језиком..., метафорична су сведочења о критичком приступу различитим феноменима актуелне стварности у чијем контексту можемо препознати потребу за превазилажењем стања пасивности и незаинтересованости.“

Уметничка критика је такође препознала стваралачке вредности и ауторски знак који се развија у „процесу од интереспективниг до екстропективног преиспитивања ситуација сопствених и друштвених ограничења“ и доделила, на рецетној групној изложби Нишког салон 12/2, главну награду за мултимедијални рад (цртежи, инсталација и видео анимација) „Сви ће људи браћа бити ...“

Овој „уланчаној продукцији“ се придружује и најновији циклус радова „Упуство за употребу“, која би требало да буде остварена у Галерији Арт 55 у Нишу, наредне 2023. године. Пет слика акрила на платну настављају развој вечите теме о питањима људских, тј. радничких слобода. Предмет истраживања овог циклуса је могућност транспоновања једног мотива (наге људске фигуре) и медија у други, из једног значења у друго, из једног начина обликовања у друго. Слике, налик филмској траци, на сукцесиван начин приказују седални део људског тела и начин постављана пелана за одрасле. У правоугаоној композицији распоређен је „мотив“, који изгледа као цитати из изузетних примера лежећих актова високе ренесансе или барока. На црној непрозирној позадини је „мотив“ моделован поступно и пажљиво, а светлост налик филмским рефлекторима облику даје упадљив пластичан ефекат у духу реализма. У овај драматични приказ, а у духу посмодерног приказа попарта и реклама, уведе се занковни елементи, црвене стрелице које указују на правац правилног окретања тела и пелене. Призоре поставља у специфичан амбијент златних раскошних рамова, и у тој игри сликовних представа посотиже да основне поруке слика добијају „гротескне, метафоричне димензије и изврћу смисао читавог рада у правцу критичког и сатиричног посматрања контрадикторних кретања и ометања у уметничком и друштвеном животу“. (Ч. Васић)

Комисија са задовољством констатује да дели исто становишта као ментори кандидата др ум. Николе Марковића, проф М. Продановић и проф Ч. Васић, да је реч о плодном аутору који успешно повезује уметничке намере са техничким-технолошким средствима и тоертским разматрањима, остварује сложене и убедљиве уметничке пројекте који су засновани на садејству традиционалних и нових медија и тиме представљају неоспоран допринос актуелном посматрању света и развоја визуелних уметности.

Комисија једногласно закључује да су приложени оригинални радови др ум. Николе Марковића из области за коју је Конкурс објављен израз зрелог и продуктивног ликовног уметника, који заузима изузетно место на савременој уметничкој сцени наше земље.

Мишљење Комисије о испуњености услова из члана 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу

Комисија констатује да је учесник конкурса др ум. Никола Марковић, у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс (06.06.2018. до 19.10.2022.), на основу сагледане конкурсне документације о богатој уметничкој активности, оставраио низ репрезентативних референци из члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности.

Рад кандидата др Николе Марковића одликује континуирана излагачка активност и присутност на рецетним самосталним и групним изложбама. Марковић је у последњем изборном периоду од 2018. године реализовао четири самосталне изложбе од тога једну у Аустрији – Грацу, и учествовао на 28 групних изложби, учеснике је у два међурадона пројекта и јеног од националног значаја. За рад у овом периоду,

добитник је три награде и једног признања. У периоду од последњег избора објављено је четрдесет и шест приказа и разговора о раду кандидата. О радовима и стваралчком процесу писали су и говорили колеге професори, кустоси, историчари и уметности: проф Милета Продановић и проф. Чедомир Васић, историчари уметности и новинари Данијела Пурешевић, Милица Годоровић, Љиља Ћинкул, Борка Божовоћ, Радмила Костић, Саво Ристовић, Dr Johannes Rauchenberger, Wenzel Мрачек, Милош Зубац и многи други.

У листовима „Политика“, „Вечерње новости“, „Народне новине“, „Словенске новике“, „*Kunst-Miniaturen zu Kapitalismus in Zeiten von Corona*“; затим у ТВ приказима РТС 1 - „Културни дневник“, РТВ Belle amie, ТВ Зона плус; и у радијској емисији - Радио Београд 2 - „Златни пресек“, исл. кандидат др ум. Никола Марковић осим свог рада промовише и Факултет уметности Универзитета у Нишу.

Прегледом целокупне документације, а на основу достављених доказа у конкурсној документацији о оставреним уметничким референцама, Комисија констатује да је кандидат др ум. Никола Марковић у изборном преиоду (од избора у предходно наставничко звање – доцент, од 2018.-2022. године) остварио резултате уметничког који, према члану 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу – за ликовне уметности и примењене уметности, представљају репрезентативне уметничке референце.

Мишљење комисије о резултатима педагошког рада кандидата:

Др ум Никола Мраковић ради на Факултету уметности у Нишу од 2018. године у звање доцента за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање. Својим досадашњем педагошким активностима и раду са студентима на предмету Цртање показао је стручност и преданост. Марковић у педагошком раду негује личне сензибилитет и поетике студената, а кроз нове задатке буди њихову радозналост и подстиче их да прошире интересовање за технику Цртеж и радове који линијом излазе у поље проширених могућности. Негује како класичне цртаће технике тако и истраживачке експерименталне радове.

Резултати педагошког рада кандидата Марковића могу се сагледати и кроз завршне изложбе студентских радова на Факултету уметности у Нишу, на којима су студенти награђени наградама за најбољи цртеж на Студијском програму основних академских студија Сликаство, за школску 2019, 2020, затим за школску 2021. и 2022. годину (студенти: Ивана Дуњић IV година, класа ванр. проф мр Братислава Башића, Стеван Денић IV година, класа проф. мр Катарине Ђорђевић, Вања Радојичић IV година, класа проф. мр Катарине Ђорђевић и Наталија Стаменковић IV година, класа проф. мр Катарине Ђорђевић, а предметни наставник је доцент др Никола Марковић).

Предана педагошка активност на свим нивоима студија, мотивисала је велики број његових студената да излажу на бројним жирираним домаћим манифестацијама, са којих су уз учешће „понели“ и похвале и награде (Похвала за диптих-инсталацију на Међународном пролећном салону „Буђење“ - ДивАрт, Наталија Стаменковић IV година, класа проф. мр Катарине Ђорђевић; Прва награда за цртеж на Међународном

такмичењу „Константин Велики“, Марина Ђорђевић мастер студије, класа проф. мр Катарине Ђорђевић; Похвала Факултета уметности у Нишу за цртеж на студентској изложби „Графика и цртеж“, галерија ОЗОНЕ Андреа Јовановић, мастер студије, класа проф. мр Катарине Ђорђевић - предметни наставник доцент др Никола Марковић).

Последњи изборни период кандидата др ум. Никола Марковић такође је испуњен и учествовањем у различитим комисијама за селекцију и организацију студентских изложби, за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија, као и учешћем у организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академских студија.

Комисија за писање извештаја о пријављеном учеснику конкурса, након пажљиве анализе конкурсне документације, једногласно закључује да је кандидат др ум. Никола Марковић, током свог педагошког рада на Факултету уметности Универзитета у Нишу остварио запажене резултате у раду са студентима, чиме је потврдио своју изразиту способност за наставни рад.

Мишљење комисије о резултатима обезбеђивање уметничког подмлатка:

Студијским програмом на којима доц. др ум. Никола Марковић изводи наставу није омогућено да наставник изабран за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, буде биран за руководиоца завршног рада.

Др ум. Никола Марковић је у периоду од избора у претходно звање наставника приоду од 06.06. 2018. до 19.10.2022. године учествовао у раду бројних стручних комисија и тела Факултета, и тиме допринео остваривању резултата у развоју научног-наставног подмлатка.

Мишљење комисије о резултатима доприноса академској широј заједници:

Комисија је увидом у целокупну документацију констатовала да је кандидат др ум Никола Марковић остварио низ активности у пет категорија доприноса академској и широј заједници.

У последњем изборном периоду своја ангажовања је усмерио у подржавању ваннаставних активности студента, у оквиру редовне наставе на Факултету на предмету Цртање на Основним и Мастер академским студијама, Никола Мраковић, мотивисао је студенте да својим радовима/цртежима учествују на уметничким конкурсима, а у сарадњи са колегама са предмета Цртања и професорима-ментрима учествовао у одабиру радова за учешћу на колективним изложбама у земљи и иностранству. Активним учешћем у раду тела Факултета и Универзитета, партиципацијом у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета допринео је побољшању угледа и статусу факултета и универзитета, креативним активностима која показују професионална достигнућа наставника, доприносећи унапређивању програма и акредитацији факултета успешним извршењем задужења везаних за наставу, активним учешћем на локалним, регионалним националним и интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали) конкурсима и скуповима, учешћем у домаћим и међународним пројектима, комисија закључује да је

др ум. Никола Марковић својим ангажовањем изузетно допринео подизању угледа академске и шире заједнице.

Закључак комисије

На основу конкурсне презентације и приложених оригиналних радова из области за коју је конкурс објављен, Комисија је закључила да др ум. Никола Марковић поседује изузетне стваралачке способности и да је посвећеним и континуираним радом остварио изузетне уметничке и педагошке резултате. Др ум. Никола Марковић је и добитник признања на међународним и домаћим изложбама. Од последњег избора реализовао је значајан број самосталних изложби у земљи и иностранству. Учествовао је на бројним репрезентативним жирираним колективним изложбама и бијеналима у земљи и иностранству. Активним учешћем у раду стручних органа и тела Факултета и Универзитета, партиципацијом у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета допринео је побољшању угледу и статусу Факултета и Универзитета, а својим целокупним ангажовањем др ум. Никола Марковић је изузетно допринео и угледу академске и шире заједнице.

Чланови Комисије закључују да су приложени оригинални радови др ум Николе Марковића из области за коју је Конкурс објављен израз зрелог и продуктивног ликовног уметника, који заузима изузетно место на савременој уметничкој домаћој и међународној сцени.

На основу богате уметничке активности и остварених значајних резултата у педагошком раду са студентима Факултета уметности Универзитета у Нишу и пажљивим сагледавањем приложене конкурсне документације, Комисија констатује да др ум. Николе Марковића у потпуности испуњава све прописане критеријуме за избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Последњи изборни период, кандидата др ум. Никола Марковић испуњен је успешном педагошком активношћу и учествовањем у различитим комисијама за селекцију и организацију студентских изложби. Предана педагошка активност на свим нивоима студија, мотивисала је велики број његових студената да увелико излажу на бројним жирираним, домаћим манифестацијама:

1. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА:

2022. година

- Похвала Факултета уметности у Нишу за цртеж на студентској изложби „Графика и цртеж“, галерија OZONE (Дорћол Плац, Београд), Андреа Јовановић, мастер студије, класа проф. мр Катарине Ђорђевић, предметни наставник доцент др Никола Марковић;
- Награда за најбољи цртеж на Студијском програму основних академских студија Сликарство, у школској 2021/22. години, Наталија Стаменковић IV година, класа проф. мр Катарине Ђорђевић, предметни наставник доцент др Никола Марковић;
- Похвала за диптих-инсталацију на Међународном пролећном салону „Буђење“ у организацији уметничког удружења ДивАрт, Наталија Стаменковић IV година, класа проф. мр Катарине Ђорђевић, предметни наставник доцент др Никола Марковић;

2021. година

- Награда за најбољи цртеж на Студијском програму основних академских студија Сликарство, у школској 2020/21. години, Вања Радојичић IV година, класа проф. мр Катарине Ђорђевић, предметни наставник доцент др Никола Марковић;

2020. година

- Награда за најбољи цртеж на Студијском програму основних академских студија Сликарство, у школској 2019/20. години, Стеван Денић IV година, класа проф. мр Катарине Ђорђевић, предметни наставник доцент др Никола Марковић;
- Прва награда за цртеж на Међународном такмичењу „Константин Велики“, Мартина Ђорђевић мастер студије, класа проф. мр Катарине Ђорђевић, предметни наставник доцент др Никола Марковић;

2019. година

- Награда за најбољи цртеж на Студијском програму основних академских студија Сликарство, у школској 2018/19. години, Ивана Дуњић IV година, класа ванр. проф мр Братислава Башића, предметни наставник доцент др Никола Марковић;

2. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКАДЕМСКИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА:

2022. година

- Ниш, галерија Универзитета, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, галерија НКЦ, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу; „Мали формат 2022“, 03. 10 - 03.11.2022;

Списак излагача студената: Андреа Јовановић, мастер; Ана Југ, мастер; Богдана Илић, мастер; Јована Ђурић, мастер; Миња Милановић, IV година; Дарко Стефановић, IV година; Наталија Стаменковић, IV година;

- Београд, галерија OZONE, Дорћол Плац, „Графика и цртеж 2022“, 04-07.05.2022;

Списак излагача студената: Андреа Јовановић, мастер; Кристина Јовановић, мастер; Софија Ковачевић, мастер; Вања Радојичић, мастер; Даница Крстић, мастер; Богдана Илић, мастер; Јована Ђурић, мастер; Миња Милановић, IV година; Дарко Стефановић, IV година; Наталија Стаменковић, IV година; Никола Миланов, IV година;

- Београд, Арт-кафе галерија Тулуз Лотрек, групна изложба „Линија“, 28.04-12.05.2022;

Списак излагача студената: Миња Милановић, IV година;

- Београд, Атеље ДИВАРТ, Међународни пролећни салон ДивАрт „Буђење“, 12.04-11.05.2022;

Списак излагача студената: Наталија Стаменковић, IV година;

2021. година

- Нови Београд, Дом културе студентски град, „XXI Бијенале студентског цртежа Србије“, 15-31.5.2021;

Списак излагача студената: Андреа Јовановић, IV година; Софија Ковачевић, IV година; Вања Радојичић, IV година; Александра Стојановић, III година; Јулијана Стојановић, IV година; Кристина Јовановић, IV година; Миња Милановић, III година; Дарко Стефановић, III година; Наталија Стаменковић, III година; Никола Миланов, III година;

- Ниш, ГСЛУ Ниш, Павиљон у Тврђави, „Графика и цртеж“, Факултет ликовних уметности Београд, Академија уметности Нови Сад и Факултет уметности у Нишу, 25. март - 11. април 2021.

Списак студената излагача: Стеван Денић, Без назива, пастел, 100x70cm (мастер); Јована Ђурић, Без назива, оловка у боји, полиптих 31x25cm, 9x10cm, 10x5,5cmx2 (IV година); Андреа Јовановић, Без назива, акрилик, туш, 43x35cm (IV година); Вања Радојичић, Без назива, акрилик на фолији, полиптих 21,5x30cm(x6) (IV година); Јулијана Стојановић, Портрет 1, оловке у боји, 34x25cm (IV година); Софија Ковачевић, Без назива, комбинована техника, 100x70cm (IV година);

2019. година

- Нови Београд, Дом културе студентски град, „XX Бијенале студентског цртежа Србије“, 11-31.5.2019;

Списак излагача студената: Наташа Стошић, IV година; Ивана Дуњић, IV година; Јелена Ђукановић, мастер; Душан Радовановић, III година; Јована Миљковић, III година; Душан Станојевић, мастер; Сања Ђорђевић, IV година; Јелена Симић, III година; Стефана Јовановић, III година;

– Нови Сад, Културна станица „Свилара“, „Графика и цртеж“, Факултет ликовних уметности Београд, Академија уметности Нови Сад и Факултет уметности у Нишу, 10. април - 21. април 2019.

Списак студената излагача: Стефана Јовановић, (III година); Нина Момчиловић, (IV година); Ивана Дуњић, (IV година); Тијана Савковић, (IV година); Јелена Ђукановић, (мастер); Мартина Ђорђевић, (мастер); Душан Стојановић, (мастер)

Студијским програмом на којима доц. др ум. Никола Марковић изводи наставу није омогућено да наставник изабран за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, буде биран за руководиоца завршног рада.

Др ум. Никола Марковић је у последњем изборном приоду од 06.06.2018. до 19.10.2022. године остварио учешће у раду бројних стручних Комисија и тела Факултета:

3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА:

2022. година

- члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Сликаство, у академској 2022/23. години (број одлуке: 896/2-4; 13.6.2022)

- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2021/2022;

- члан Комисије за за избор радова за изложбу „ГРАФИКА И ЦРТЕЖ“;

- члан Другостепене дисциплинске комисије за студенте уписане на студијске програме који реализују на Факултету уметности Универзитета у Нишу (број одлуке: 716; 23.5.2022);

2021. година

- члан Наставно-уметничког већа Факултета, Представника Већа Департмана за ликовне уметности за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године (број одлуке: 1207/3; 27.9.2021) (верификација – број одлуке: 1348/1; 08.10.2021) и (верификација – број одлуке: 1946/1; 24.12.2021)

- члан Комисије за студентска питања Факултета (број одлуке: 1348/11; 08.10.2021)

- члан Наставно-уметничког већа Факултета, представника Већа Департмана за ликовне уметности, уместо мр. Мирослава Живковића, за период од 22. септембра 2021. године до 30. септембра 2021. године (број одлуке: 1135/3; 22.9.2021) (верификација – број одлуке: 1171/1; 24.9.2021);

- члан (централне) Комисије за упис кандидата на студијске програме основних академски студија у академској 2021/2022. години (број одлуке: 763; 16.6.2021)

- председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2020/21. години:

- мастер рад „Празнина“ – Јелена Симић, 17.12.2021. године

- мастер рад „Фазе“ – Стефана Јовановић, 17.12. 2021. године

- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2020/21 години:

- мастер рад „Постојање и нестајање“ – Стеван Денић, 31.10.2022. године

- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2018/19 години:

- мастер рад „Транспоновање фигуре у простору“ – Милица Трајковић, 17.12.2021. године

- мастер рад „Две стране ствари“ – Зорица Илић, 17.12. 2021. године

- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2020/2021;

- председник Комисије за одабир радова студената Факултета ради учешћа на Бијеналу студентског цртежа у Београду 2021. године;

- члан Комисије за за избор радова за изложбу „ГРАФИКА И ЦРТЕЖ“;

2020. година

- члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академски студија на Студијском програму – Сликаство, у академској 2020/2021. години (број одлуке: 650/3-4; 10.6.2020)

- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2018/19 години:

- мастер рад „Отисак“ – Мартина Ђорђевић, 19.06.2020. године

- члан Комисије за разматрање захтева за преласке студената са других високошколских установа на студијски програм основних академских студија – сликарство, у академској 2020/2021. години;

- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2019/2020. години;

- секретар жирија за област цртеж на међународном конкурсу „Константин Велики“, у организацији Факултета уметности у Нишу;

2019.

- члан Редакције Издавачког центра Факултета, (број одлуке: 346/7; 26.2.2019);

- члан Комисије за разматрање захтева за преласке студената са других високошколских установа на студијски програм основних академских студија – сликарство, у академској 2019/20. години;
- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2018/19 години;
- мастер рад „Дух Ниша“ – Александар Марковић, 22.10.2019. године
- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2018/2019;
- члан Комисије за одабир радова студената Факултета ради учешћа на Бијеналу студентског цртежа у Београду 2019. године;
- члан Комисије за за избор радова за изложбу „ГРАФИКА И ЦРТЕЖ“;

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**
(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Комисија је увидом у целокупну документацију констатовала да је кандидат др ум. Никола Марковић остварио низ активности у 5 (пет) категорија доприноса академској и широј заједници:

1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКАДЕМСКИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до дана конкурсања:
2022.

- Београд, галерија ОЗОНЕ, Дорћол Плац, „Графика и цртеж 2022“, 04-07.05.2022;

Списак излагача студената: Андреа Јовановић, мастер; Кристина Јовановић, мастер; Софија Ковачевић, мастер; Вања Радојичић, мастер; Даница Крстић, мастер; Богдана Илић, мастер; Јована Ђурић, мастер; Миња Милановић, IV година; Дарко Стефановић, IV година; Наталија Стаменковић, IV година; Никола Миланов, IV година;

- Београд, Арт-кафе галерија Тулуз Лотрек, групна изложба „Линија“, 28.04-12.05.2022;

Списак излагача студената: Миња Милановић, IV година;

- Београд, Атеље ДИВАРТ, Међународни пролећни салон ДивАрт „Буђење“, 12.04-11.05.2022;

Списак излагача студената: Наталија Стаменковић, IV година;

2021.

- Ниш, ГСЛУ Ниш, Павиљон у Тврђави, „Графика и цртеж“, Факултет ликовних уметности Београд, Академија уметности Нови Сад и Факултет уметности у Нишу, 25. март - 11. април 2021.

Списак студената излагача: Стеван Денић, Без назива, пастел, 100x70cm (мастер); Јована Ђурић, Без назива, оловка у боји, полиптих 31x25cm, 9x10cm, 10x5,5cmx2 (IV година); Андреа Јовановић, Без назива, акрилик, туш, 43x35cm (IV година); Вања Радојичић, Без назива, акрилик на фолији, полиптих 21,5x30cm(x6) (IV година); Јулијана Стојановић, Портрет 1, оловке у боји, 34x25cm (IV година); Софија Ковачевић, Без назива, комбинована техника, 100x70cm (IV година);

2019.

– Нови Сад, Културна станица „Свилара“, „Графика и цртеж“, Факултет ликовних уметности Београд, Академија уметности Нови Сад и Факултет уметности у Нишу, 10. април – 21. април 2019.

Списак студената излагача: Стефана Јовановић, (III година); Нина Момчиловић, (IV година); Ивана Дуњић, (IV година); Тијана Савковић, (IV година); Јелена Ђукановић, (мастер); Мартина Ђорђевић, (мастер); Душан Стојановић, (мастер)

2. УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА КОЈЕ НЕ НОСЕ ЕСПБ БОДОВЕ:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до дана конкурсања:

2022.

- Ниш, галерија Универзитета, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, галерија НКЦ, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу; „Мали формат 2022“, 03. 10 - 03.11.2022;

Списак излагача студената: Андреа Јовановић, мастер; Ана Југ, мастер; Богдана Илић, мастер; Јована Ђурић, мастер; Миња Милановић, IV година; Дарко Стефановић, IV година; Наталија Стаменковић, IV година;

2021.

- Нови Београд, Дом културе студентски град, „XXI Бијенале студентског цртежа Србије“, 15-31.5.2021;

Списак излагача студената: Андреа Јовановић, IV година; Софија Ковачевић, IV година; Вања Радојичић, IV година; Александра Стојановић, III година; Јулијана Стојановић, IV година; Кристина Јовановић, IV година; Миња Милановић, III година; Дарко Стефановић, III година; Наталија Стаменковић, III година; Никола Миланов, III година;

2019.

- Нови Београд, Дом културе студентски град, „XX Бијенале студентског цртежа Србије“, 11-31.5.2019;

Списак излагача студената: Наташа Стошић, IV година; Ивана Дуњић, IV година; Јелена Ђукановић, мастер; Душан Радовановић, III година; Јована Миљковић, III година; Душан Станојевић, мастер; Сања Ђорђевић, IV година; Јелена Симић, III година; Стефана Јовановић, III година.

3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до дана конкурсања:

2022.

- члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академски студија на Студијском програму – Сликарство, у академској 2022/2023. години (број 896/2-4; 13.6.2022);
- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2021/2022;
- члан Комисије за избор радова за изложбу „ГРАФИКА И ЦРТЕЖ“;

2021.

- члан Наставно-уметничког већа Факултета, Представника Већа Департамана за ликовне уметности за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године (број: 1207/3; 27.9.2021) (верификација – број: 1348/1; 08.10.2021) и (верификација – број: 1946/1; 24.12.2021);
- члан Комисије за студентска питања Факултета (број: 1348/11; 08.10.2021);
- члан Наставно-уметничког већа Факултета, представника Већа Департамана за ликовне уметности, уместо мр. Мирослава Живковића, за период од 22. септембра 2021. године до 30. септембра 2021. године (број: 1135/3; 22.9.2021) (верификација – број: 1171/1; 24.9.2021);
- члан (централне) Комисије за упис кандидата на студијске програме основних академски студија у академској 2021/2022. години (број: 763; 16.6.2021);
- председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у 2020/21. години:
 - мастер рад „Празнина“ – Јелена Симић, 17.12.2021. године
 - мастер рад „Фазе“ – Стефана Јовановић, 17.12. 2021. године
- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2020/21. години:
 - мастер рад „Постојање и нестајање“ – Стеван Денић, 31.10.2022. године
- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2018/19. години:
 - мастер рад „Транспоновање фигуре у простору“ – Милица Трајковић, 17.12.2021. године
 - мастер рад „Две стране ствари“ – Зорица Илић, 17.12. 2021. године
- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2020/2021;

- председник Комисије за одабир радова студената Факултета ради учешћа на Бијеналу студентског цртежа у Београду 2021. године;

- члан Комисије за за избор радова за изложбу „ГРАФИКА И ЦРТЕЖ“;

2020.

- члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академски студија на Студијском програму – Сликарство, у академској 2020/2021. години (број 650/3-4; 10.6.2020);

- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2018/19 години:

- мастер рад „Отисак“ – Мартина Ђорђевић, 19.06.2020. године

- члан Комисије за разматрање захтева за преласке студената са других високошколских установа на студијски програм основних академских студија – сликарство, у академској 2020/2021. години;

- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2019/2020. години;

- секретар жирија за област цртеж на међународном конкурсима „Константин“, у организацији Факултета уметности у Нишу,

2019.

- члан Редакције Издавачког центра Факултета, (број: 346/7; 26.2.2019)

- члан Комисије за разматрање захтева за преласке студената са других високошколских установа на студијски програм основних академских студија – сликарство, у академској 2019/20. години;

- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2018/19 години:

- мастер рад „Дух Ниша“ – Александар Марковић, 22.10.2019. године

- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2018/2019;

- члан Комисије за одабир радова студената Факултета ради учешћа на Бијеналу студентског цртежа у Београду 2019. године;

- члан Комисије за за избор радова за изложбу „ГРАФИКА И ЦРТЕЖ“;

5. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до дана конкурсања: 2021/22.

- Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу, децембар 2021 – април 2022;

2018.

- Бугарска, Софија, ALMA MATER GALLERY, Изложба цртежа „WHITE & BLACK“ професора са Факултета уметности Универзитета у Нишу, Србија/Exhibition of professors from the Arts Department of the University of Nis, Serbia at the ALMA MATER GALLERY, Sofia, новембар 2018;

11. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (ИЗЛОЖБЕ, ФЕСТИВАЛИ, УМЕТНИЧКИ КОНКУРСИ И СЛ.), КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до дана конкурсања:
2022.

- Црна Гора, Подгорица, Центар савремене умјетности Црне Горе, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж- објекат-просторна инсталација , новембар 2022.
- Ниш, Павиљон у Тврђави, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж – објекат – просторна инсталација, 15. март – 03. април 2022.
- Чачак, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, регионални уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 04. фебруар – 04. март 2022.

2021.

- Крушевац, Народни музеј - Уметничка галерија, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 21. децембар 2021 – 27. јануар 2022.
- Краљево, Народни музеј, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 16. новембар – 16. децембар 2021.

2020.

- Италија, Трст, галерија „Петерлинова дворана“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, март 2020.

2019.

- Италија, Горица, галерија „Арс“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, децембар 2019 - јануар 2020.

- Словенија, Цеље, галерија „Клиц доброте“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, новембар - децембар 2019.
- Словенија, Випава, галерија „Дворец Лантхиери“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, новембар 2019.
- Словенија, Копар, галерија „Преторска палача“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, октобар - новембар 2019.
- Словенија, Сињи врх, Атеље „Сињи врх“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, август 2019.
- Ниш, Официрски дом, „Мера - Граница“, групна изложба, изложена слика (триптих), 14. фебруар – 03. март 2019.

До избора у звање доцент 2018. године, избор најзначајнијих:

2017.

- Немачка, Минхен, Ägyptischen Museum, „Kunstsalon 2017“, међународна групна изложба, изложене слике (диптих), новембар – децембар 2017.

2016.

- Аустрија, Беч, галерија „Supanncontemporary“, „New Reflexions“, међународна групна изложба, изложена слика, мај – јун 2016.
- Ниш, галерија „Србија“, „Десет година Ниш арт фондације“, изложба награђених радова, групна изложба, изложени цртежи „Без назива“, јануар 2016.

2015.

- Београд, галерија „Прогрес“, „Десет година Ниш арт фондације“, изложба награђених радова, групна изложба, изложени цртежи, новембар 2016.

2014.

- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, „Нови чланови УЛУС-а“, изложба новопримљених чланова УЛУС-а, групна изложба, изложени цртежи, фебруар-март 2014.

2012.

- Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2012» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2012.
- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2012» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2012.
- Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2012» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2012.

2011.

- Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2011» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2011.

- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2011» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2011.
 - Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2011» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2011.
- 2010.
- Ниш, Павиљон у Тврђави, изложба са ликовне колоније «Сићево 2010», групна изложба, изложени радови у комбинованој техници, новембар 2010.
 - Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2010» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2010.
 - Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2010» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2010.
 - Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2010» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2010.
- 2009.
- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Млади Ољи» групна изложба у организацији Ниш арт фондације, изложена слика, новембар 2009.
 - Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Млади Ољи» групна изложба у организацији Ниш арт фондације, изложена слика, октобар 2009.
 - Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2009» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2009.
 - Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2009» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2009.
 - Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2009» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2009.
- 2008.
- Црна Гора, Подгорица, Изложба са ликовне колоније у Херцег Новом, у организацији хуманитарне организације «Сложно у невољи », међународна групна изложба, изложена слика, новембар 2008.
 - Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2008» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, јун 2008.
 - Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2008» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, мај 2008.

- Београд, галерија Дома Војске Србије, Изложба са ликовне колоније у Херцег Новом, у организацији хуманитарне организације «Сложно у невољи », међународна групна изложба, изложена слика, мај 2008.
 - Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2008» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложена слика, април 2008.
 - Ниш, галерија „Србија“, Изложба са ликовне колоније у Херцег Новом, у организацији хуманитарне организације «Сложно у невољи », међународна групна изложба, изложена слика, април 2008.
 - Ниш, галерија „Србија“, Изложба поклоњених дела фонду Галерије савремене ликовне уметности у Нишу, изложен цртеж, март 2008.
 - Аустрија, Инсбрук, „Ferdinandeum“, учешће на изложби „Die kunst der Landwirtschaft – Landwirtschaft und Kunst von 1875 bis heute“ са галеријом „Suprancontemporary“ из Беча, изложене слике и скулптуре, септембар 2007 - јануар 2008.
 - Ниш, галерија „Србија“, изложба „Ликовни уметници југоисточне Србије“, групна изложба, изложен колаж, јануар 2008.
- 2007.
- Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, изложба са ликовне колоније Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, децембар 2007.
 - Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, изложба са ликовне колоније Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, новембар 2007.
 - Нови Сад, Галерија Матице српске, «Младост 2007» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, јун 2007.
 - Италија, Болцано, учешће на сајму уметности са галеријом „Suprancontemporary“ из Беча, изложене слике и скулптуре, мај 2007.
 - Београд, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2007» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, мај 2007.
 - Ниш, галерија „Филип Морис (Philip Morris)“, «Младост 2007» изложба са конкурса Ниш арт фондације, групна изложба, изложени цртежи, април 2007.
- 2003.
- Чачак, Уметничка галерија «Надежда Петровић», «Младост 2003», групна изложба, изложена слика и уметничка интервенција испред галерије, новембар 2003.

- Београд, Југословенска галерија уметничких дела на Андрићевом венцу, «Перспективе ХХХ», изложба десет перспективних младих уметника по узбору ликовних критичара, изложена слика, јун 2003. године.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

На основу целокупног конкурсног материјала др ум. Николе Марковића, а у складу са условима за избор у звање ванредни професор прописани чланом 74. став 8. и 9. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017), односно чланом 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу (за ликовне и примењене уметности којима се доказује испуњеност услова из члана 33. за први избор у звање ванредни професор, Комисија констатује да је кандидат, од предходног избора у звање доцент за Ужу уметничку област - Сликање и Цртање испунио прописане услове за први избор у звање ванредни професор на основу следећих референци:

1. Испуњени услови за избор у звање доцент:

Др ум. Никола Марковић испуњава услове за избор у звање доцента на основу Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору Николе Марковића у звање доцента за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, НСВ број 8/21-01-004/18-005 од 03.05.2018. године.

2. искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство:

Др. ум. Никола Марковић је од 6. јуна 2018. године у радном односу на Факултету уметности Универзитета у Нишу на радном месту наставника у звању

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

доцента за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање на Департману за ликовне уметности (Уговор о раду број: 1131 од 06.06.2018. године).

3. позитивна оцена педагошког рада, која се утврђује у складу са чланом 22. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу:

Комисија за писање извештаја о пријављеном учеснику конкурса, у пуном саставу, након пажљиве анализе конкурсне документације, закључује да је кандидаткиња др ум. Никола Марковић, током свог педагошког рада остварио запажене резултате у раду са студентима, чиме је потврдио своју изразиту способност за наставни рад.

Оцену о резултатима педагошког рада др ум. Николе Марковића, сагласно одредбама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника, утврдиће Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, узимајући у обзир оцене рада појединца коју дају студенти кроз анкете које су прописане Правилником о вредновању квалитета студијских програма и установа Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16) и мишљење студената о педагошком раду учесника конкурса формирано у складу са чланом 20. Правилника.

4. остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума:

Комисија је увидом у целокупну документацију констатовала да је кандидат др Никола Марковић остварила низ активности у пет категорија доприноса академској и широј заједници у складу са чланом 4. Ближих критеријума за избор наставника Универзитета у Нишу, у периоду од озбора у предходно звање наставника - доцент 2018. године:

1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКАДЕМСКИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до дана конкурисања:

2022. година

- Београд, галерија OZONE, Дорћол Плац, „Графика и цртеж 2022“, 04-07.05.2022;

Списак излагача студената: Андреа Јовановић, мастер; Кристина Јовановић, мастер; Софија Ковачевић, мастер; Вања Радојичић, мастер; Даница Крстић, мастер; Богдана Илић, мастер; Јована Ђурић, мастер; Миња Милановић, IV година; Дарко Стефановић, IV година; Наталија Стаменковић, IV година; Никола Миланов, IV година;

- Београд, Арт-кафе галерија Тулуз Лотрек, групна изложба „Линија“, 28.04-12.05.2022;

Списак излагач студенкиња: Миња Милановић, IV година;
- Београд, Атеље ДИВАРТ, Међународни пролећни салон ДивАрт „Буђење“,
12.04-11.05.2022;
Излагач студенкиња: Наталија Стаменковић, IV година;

2021. година

- Ниш, ГСЛУ Ниш, Павиљон у Тврђави, „Графика и цртеж“, Факултет ликовних уметности Београд, Академија уметности Нови Сад и Факултет уметности у Нишу, 25. март - 11. април 2021.

Списак студената излагача: Стеван Денић, Без назива, пастел, 100x70cm (мастер); Јована Ђурић, Без назива, оловка у боји, полиптих 31x25cm, 9x10cm, 10x5,5cmx2 (IV година); Андреа Јовановић, Без назива, акрилик, туш, 43x35cm (IV година); Вања Радојичић, Без назива, акрилик на фолији, полиптих 21,5x30cm(x6) (IV година); Јулијана Стојановић, Портрет 1, оловке у боји, 34x25cm (IV година); Софија Ковачевић, Без назива, комбинована техника, 100x70cm (IV година);

2019. година

– Нови Сад, Културна станица „Свилара“, „Графика и цртеж“, Факултет ликовних уметности Београд, Академија уметности Нови Сад и Факултет уметности у Нишу, 10. април - 21. април 2019.

Списак студената излагача: Стефана Јовановић, (III година); Нина Момчиловић, (IV година); Ивана Дуњић, (IV година); Тијана Савковић, (IV година); Јелена Ђукановић, (мастер); Мартина Ђорђевић, (мастер); Душан Стојановић, (мастер)

2. УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА КОЈЕ НЕ НОСЕ ЕСПБ БОДОВЕ:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до истека рока за пријављивање на Конкурс:

2022. година

- Ниш, галерија Универзитета, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, галерија НКЦ, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу; „Мали формат 2022“, 03. 10 - 03.11.2022;

Списак излагача студената: Андреа Јовановић, мастер; Ана Југ, мастер; Богдана Илић, мастер; Јована Ђурић, мастер; Миња Милановић, IV година; Дарко Стефановић, IV година; Наталија Стаменковић, IV година;

2021. година

- Нови Београд, Дом културе студентски град, „XXI Бијенале студентског цртежа Србије“, 15-31.5.2021;

Списак излагача студената: Андреа Јовановић, IV година; Софија Ковачевић, IV година; Вања Радојичић, IV година; Александра Стојановић, III година; Јулијана Стојановић, IV година; Кристина Јовановић, IV година; Миња

Милановић, III година; Дарко Стефановић, III година; Наталија Стаменковић, III година; Никола Миланов, III година;

2019. година

- Нови Београд, Дом културе студентски град, „XX Бијенале студентског цртежа Србије“, 11-31.5.2019;

Изолагач студенткиња: Наташа Стошић, IV година; Ивана Дуњић, IV година; Јелена Ђукановић, мастер; Душан Радовановић, III година; Јована Миљковић, III година; Душан Станојевић, мастер; Сања Ђорђевић, IV година; Јелена Симић, III година; Стефана Јовановић, III година;

3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до истека рока за пријављивање на Конкурс:

2022. година

- члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академски студија на Студијском програму – Сликарство, у академској 2022/2023. години (број 896/2-4; 13.6.2022);

- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2021/2022;

- члан Комисије за избор радова за изложбу „Графика и цртеж“;

2021. година

- члан Наставно-уметничког већа Факултета, Представника Већа Департамана за ликовне уметности за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године (број: 1207/3; 27.9.2021) (верификација – број: 1348/1; 08.10.2021) и (верификација – број: 1946/1; 24.12.2021);

- члан Комисије за студентска питања Факултета (број: 1348/11; 08.10.2021);

- члан Наставно-уметничког већа Факултета, представника Већа Департамана за ликовне уметности, за период од 22. септембра 2021. године до 30. септембра 2021. године (број: 1135/3; 22.9.2021) (верификација – број: 1171/1; 24.9.2021);

- члан Комисије за упис студената на студијске програме основних академски студија у академској 2021/2022. години (број: 763; 16.6.2021);

- председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – Сликарство, у 2020/21. години:

- мастер рад „Празнина“ – Јелена Симић, 17.12.2021. године

- мастер рад „Фазе“ – Стефана Јовановић, 17.12. 2021. године

- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2020/21. години:

- мастер рад „Постојање и нестајање“ – Стеван Денић, 31.10.2022. године

- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2018/19. години:

- мастер рад „Транспоновање фигуре у простору“ – Милица Трајковић, 17.12.2021. године

- мастер рад „Две стране ствари“ – Зорица Илић, 17.12. 2021. године

- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2020/2021;

- председник Комисије за одабир радова студената Факултета ради учешћа на Бијеналу студентског цртежа у Београду 2021. године;

- члан Комисије за избор радова за изложбу „ГРАФИКА И ЦРТЕЖ“;

2020. година

- члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академски студија на Студијском програму – Сликаство, у академској 2020/2021. години (број 650/3-4; 10.6.2020);

- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2018/19 години:

- мастер рад „Отисак“ – Мартина Ђорђевић, 19.06.2020. године

- члан Комисије за разматрање захтева за преласке студената са других високошколских установа на студијски програм основних академских студија – сликарство, у академској 2020/2021. години;

- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2019/2020. години;

- секретар жирија за област цртеж на међународном конкурсима „Константин“, у организацији Факултета уметности у Нишу.

2019. година

- члан Редакције Издавачког центра Факултета, (број: 346/7; 26.2.2019)

- члан Комисије за разматрање захтева за преласке студената са других високошколских установа на студијски програм основних академских студија – сликарство, у академској 2019/20. години;

- члан Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2018/19 години:

- мастер рад „Дух Ниша“ – Александар Марковић, 22.10.2019. године

- члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2018/2019;

- члан Комисије за одабир радова студената Факултета ради учешћа на Бијеналу студентског цртежа у Београду 2019. године;
- члан Комисије за избор радова за изложбу „Графика и цртеж“.

5. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до истека рока за пријављивање на Конкурс:

2021/22.

- Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу, децембар 2021 – април 2022;

2018.

- Бугарска, Софија, ALMA MATER GALLERY, Изложба цртежа „WHITE & BLACK“ професора са Факултета уметности Универзитета у Нишу, Србија/Exhibition of professors from the Arts Department of the University of Nis, Serbia at the ALMA MATER GALLERY, Sofia, новембар 2018;

11. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (ИЗЛОЖБЕ, ФЕСТИВАЛИ, УМЕТНИЧКИ КОНКУРСИ И СЛ.), КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА:

Период од избора у претходно звање наставника (доцента) до истека рока за пријављивање на Конкурс:

2022. година

- Црна Гора, Подгорица, Центар савремене уметности Црне Горе, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж- објекат-просторна инсталација , новембар 2022.
- Ниш, Павиљон у Тврђави, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 15. март – 03. април 2022.
- Чачак, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, регионални уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж – објекат – просторна инсталација, 04. фебруар – 04. март 2022.

2021. година

- Крушевац, Народни музеј – Уметничка галерија, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 21. децембар 2021 – 27. јануар 2022.

- Краљево, Народни музеј, међународни (регионални) уметнички пројекат „Препознавање“, међународна групна изложба, изложен рад: цртеж - објекат - просторна инсталација, 16. новембар – 16. децембар 2021.

2020. година

- Италија, Трст, галерија „Петерлинова дворана“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, март 2020.

2019. година

- Италија, Горица, галерија „Арс“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, децембар 2019 - јануар 2020.
- Словенија, Цеље, галерија „Клиц доброте“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, новембар - децембар 2019.
- Словенија, Випава, галерија „Дворец Лантхиери“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, новембар 2019.
- Словенија, Копар, галерија „Преторска палача“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, октобар - новембар 2019.
- Словенија, Сињи врх, Атеље „Сињи врх“, међународна групна изложба са 25. међународне ликовне колоније на Сињем врху, изложена слика, август 2019.
- Ниш, Официрски дом, „Мера - Граница“, групна изложба, изложена слика (триптих), 14. фебруар – 03. март 2019.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

На основу конкурсног материјала и приложених оригиналних радова из области за коју се бира у звање доцент или ванредни професор, Комисија је закључила да др ум. Никола Марковић поседује изузетне стваралачке способности и да је посвећеним и континуираним радом остварио изузетне резултате уметничког и педагошког рада. Др ум. Никола Марковић је и добитник престижних признања на међународним и домаћим изложбама. Од последњег избора реализовао је значајан број самосталних изложби у земљи и иностранству. Учествовао је на бројним репрезентативним жирираним колективним изложбама и бијеналима у земљи и иностранству. Активним учешћем у раду стручних тела Факултета и Универзитета, као и својим ангажовањем и

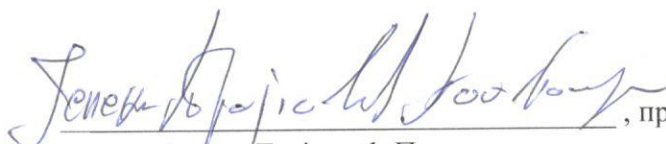
³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022). Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

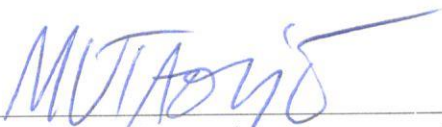
другим сегментима прописаним чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, које је Комисија навела у овом Извештају, допринео је побољшању угледа и статуса Факултета и Универзитета у Нишу, а својим целокупним ангажовањем др ум. Никола Марковић је изузетно допринео и угледу академске и шире заједнице.

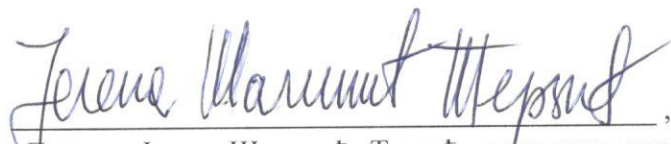
Чланови Комисије закључују да су приложени оргинални радови др ум Николе Марковића из области за коју је Конкурс објављен израз зрелог и продуктивног ликовног уметника, који заузима изузетно место на савременој уметничкој домаћој и међународној сцени.

Имајући у виду наведене референце уметничког и педагошког рада учесника Конкурса и пажљивим сагледавањем приложене конкурсне документације др ум. Николе Марковића Комисија констатује да испуњава све услове прописане чланом 33. Ближих критеријума за избор у звања наставника за избор у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

На основу свега наведеног, Комисија са великим задовољством, једногласно предлаже Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу, да једини учесник Конкурса др ум. Никола Марковић буде изабран у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, на Факултету уметности Универзитета у Нишу.


Др ум. Јелена Трајковић Попивода, ванредни професор
Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу
(Ужа уметничка област – Сликање и Цртање)


Мр Мирон Мутаовић, ванредни професор Универзитета
у Нишу, Факултета уметности у Нишу
(Ужа уметничка област – Сликање и Цртање)


Др ум. Јелена Шалинић Терзић, ванредни професор
Филолошко - уметничког факултета Универзитета у
Крагујевцу, (Ужа уметничка област – Сликаство)

| ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ | | | |
|---------------------------|------|--------|----------|
| Примљено: 22. 12. 2022. | | | |
| Орг. јед. | Број | Прилог | Вредност |
| | 2302 | | |