

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-006/22-007 од 17.11.2022. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни или редовни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање Послови од 19.10.2022 . године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- мр Катарина Ђорђевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, председник,
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање)
- мр Лидија Узелац, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан,
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање)
- мр Добрица Бисенић, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан,
(ужа уметничка област: Сликање и цртање)

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, као једини

учесник се пријавио мр Братислав Башић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу.

Кандидат мр Братислав Башић је уз конкурсну пријаву приложио следећу документацију:

1. Оверене фотокопије диплома
2. Биографију са библиографијом
3. Уверење надлежне полицијске управе да против њега није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању
4. Попуњен одштампан и потписан Образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са сајта www.prao.ni.ac.rs
5. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:

Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 37. ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу

- оригинали каталога самосталних изложби у земљи и иностранству
- оригинали каталога колективних изложби у земљи и иностранству
- Уговори о раду

Доказ о педагошкој активности/обезбеђивању научно уметничког подмлатка:

- Изложбе студената, каталози
- Подржавање ваннаставних активности, каталози

Доказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017) :

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената
2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове
3. Учешће у раду тела и комисија ФУ
4. Руковођење активностима на факултету и универзитету
5. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета
6. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници
7. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)
8. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима
9. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Лични подаци:

мр Братислав Башић, ванредни професор

Рођен 1962. године у Нишу.

Адреса: Генерала Боже Јанковића 27.

Тел: 018/519389

Моб: 069/744751

Е-mail: basicbratislav@gmail.com

Образовање:

Мр Братислав Башић завршио је Школу за ликовне техничаре „Ђорђе Крстић“ у Нишу 1981 године.

Академске 1981/82. године уписао је студије на Сликарском одсеку на Факултету ликовних уметности у Београду, а дипломирао 1987. године са просечном оценом 8,80 и просечном оценом из главног стручног предмета 10 у класи професора Војислава Тодорића.

Академске 1987/88. године уписује постдипломске студије на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду. Магистрирао је у Београду 1990. године у класи професора Војислава Тодорића.

од 1987. године је члан УЛУС-а

Радно искуство:

2018. година, Факултет уметности у Нишу, поново изабран у звање ванредни професор за Ужу уметничку област Сликање и Цртање

2013-2018. године, Факултет уметности у Нишу, радио у звању ванредни професор за Ужу уметничку област Сликање и Цртање

2008-2013. године, Факултет уметности у Нишу, радио у звању ванредни професор за Ужу уметничку област Сликање и Цртање

2003-2008 године, Факултет уметности у Нишу, радио у звању доцент за Ужу уметничку област Уметнички предмети, Цртање и Сликање

1994-2003. године, Средња уметничка школа „Ђорђе Крстић“ у Нишу. радио је као професор Сликања и Цртања

1990-1995. године радио је у Школи за слушно оштећену децу и омладину „Бубањ“ у Нишу

Члан је Наставно-уметничког Већа Факултета уметности у Нишу, бираног по делегатском принципу (мандати од 2003 до 2019 године).

Члан је Савета Факултета уметности у Нишу у два мандата, од 2003. до 2005, и од 2014 до 2016. године;

Члан је Комисије за проверу склоности и способности за упис на Факултет уметности у Нишу од 2004 до 2019.године;

Члан је Комисије за преласке са виших школа и других факултета на Факултет уметности у Нишу од 2005 до 2019.године;

Члан је Комисије за селекцију радова студената за изложбе: „Радови на папиру“ (Македонија, 2004. године) и „Бијенале студентског цртежа“ (Београд, од 2005 до 2014. Године.).

Члан је Комисија за студентска питања. (2014-2019).

Члан је Комисије за рад библиотеке (2006 – 2017);

Члан је Дисциплинске комисије (2006 – 2008);

Члан је Комисије за контролу квалитета и самоевалуацију;

Члан је Комисије за доделу студентских награда на Факултету уметности у Нишу од 2010 до 2020 год.

Члан је Комисије за пријемни испит на Мастер академским студијама од 2010 до 2022. год.,

Члан је Комисије за одбрану мастер рада, од 2011 до 2022 год.

Члан је Наставно-уметничко – научног Већа Факултета уметности Универзитета у Нишу од 2003 до 2022 год.

Члан је Већа етичког комитета Универзитета у Нишу од 2014 до 2016.

Члан је Комисије за јавне набавке 2019. год.

Шеф је департмана за ликовне уметности (2017- 2022.)

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)

1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

1.1 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у иностранству

2016. година, Лом (Бугарска), Градска уметничка галерија, Самостална изложба цртежа и акварела.

2015. година, Скопље, Северна Македонија, Галерија Младински центар, Самостална изложба „Парови“ акварели и цртежи (са М. Живковићем и В.Јанковићем)

1.2 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у земљи

2022. година, Лесковац, Народни музеј, Самостална изложба слика и цртежа.

2022. година, Нови Сад, Галерија културног центра Војводине, „Милош Црњански,, самостална изложба цртежа и слика на картонима (са Мирославом Живковићем)

2021. година, Крушевац, Галерија легата Милића од Мачве, Самостална изложба слика и цртежа.

2019. година, Алексинац, Галерија центра за културу, Самостална изложба слика.
2017. година, Ћуприја, Народни музеј, Самостална изложба цртежа.
2017. година, Ниш, Галерија „Нишког културног центра“, Самостална изложба акварела и цртежа.
2016. година, Прокупље, Галерија „Божа Илић“, Самостална изложба слика.
2016. година, Пожаревац, Галерија савремене уметности, Самостална изложба сликаа на картонима.
2016. година, Рашка, Галерија центра за културу Градац, Самостална изложба слика.
2015. година, Ниш, Галерија „АРТ 55“ Самостална изложба „Виваријум“ слике на картону.
2015. година Бела Паланка, Центар за културу, Самостална изложба слика (са М. Живковићем и В. Јанковићем)
2014. година, Неготин, Народни музеј, Самостална изложба слика
2014. година, Београд, Галерија СУЛУЈ Самостална изложба „Виваријум“, цртежи (са К.Радојловић и В. Јанковићем.).
2013. година, Крагујевац, Мали ликовни салон Народног музеја, Самостална изложба акварела
2013. година, Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности, Самостална изложба акварела
2013. година, Алексинац, Центар за културу (са К. Радојловић и В. Јанковићем) Самостална изложба цртежа
2013. година, Пирот, Галерија културног центра, Самостална изложба слика (са К. Радојловић и М. Живковићем)
2012. година, Горњи Милановац, Галерија културног центра, Самостална изложба акварела и цртежа из циклуса „Парови“
2012. година, Јагодина, Културни центар „Светозар Марковић“ Самостална изложба акварела и цртежа из циклуса „Парови“
2012. година, Лесковац, Галерија Народног музеја, Самостална изложба акварела и цртежа из циклуса „Парови“ (са Мирославом Живковићем)
2012. година, Косовска Митровица, Галерија Факултета уметности, Самостална изложба акварела и цртежа из циклуса „Парови“ (са Мирославом Живковићем)
2010. година, Чачак, Ликовни салон Дома културе, Самостална изложба цртежа
2010. година, Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, Самостална изложба слика
2009. година, Књажевац, Велика галерија Дома културе, Самостална изложба цртежа (са К. Ђорђевић и М. Живковићем)
2008. година, Прокупље, Галерија“Божа Илић“, Изложба слика
2008. година, Алексинац, Центар за културу, Изложба слика
2007. година, Краљево, Галерија“Владислав Маржик“, Изложба слика
2007. година, Димитровград, Центар за културу, Градска галерија, Изложба слика
2006. година, Лесковац, Народни музеј, Изложба слика

2000. година, Врање, Галерија Народног универзитета, „Акваријуми,, Изложба слика и цртежа
1997. година, Београд, Галерија УЛУС, Изложба слика
1996. година, Крушевац, Уметничка галерија; „Акваријуми,, Изложба слика
1995. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави; „Акваријуми,, Изложба слика
1994. година, Пирот, Градска галерија, Изложба слика
1994. година, Зајечар, Народни музеј, Изложба слика
1994. година, Бор, Народни музеј, Изложба слика
1991. година, Лесковац, Галерија „Симонида“, Изложба слика и цртежа
1991. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави; Изложба слика „Ходочасници,, (са М. Денков и З. А Костићем)
1991. година, Приштина, Галерија покрајинског културног центра, Изложба слика „Ходочасници,, (са М. Денков и З. А Костићем)
1990. година, Београд, Галерија ФЛУ, Магистарска изложба

2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

2020. година, Ниш, ГСЛУ, Офицерски дом, Изложба из збирке Галерије савремене ликовне уметности,
2019. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Ликовни уметници Ниша“
2016. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Ликовни уметници југоисточне Србије,
2015. година, Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба чланова УЛУС-а
2014. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Изложба чланова УЛУС-а
2014. година, Алексинац, Центар за културу, Пролећни салон
2014. година, Алексинац, Галерија центра за културу, Јесењи ликовни салон
2014. година, Ниш, Галерија „Србија“, Колективна изложба „Нишки цртеж - Принцип“
2013. година, Алексинац, Галерија центра за културу, XXVIII Пролећни ликовни салон
2013. година, Алексинац, Галерија центра за културу, Јесењи ликовни салон
2013. година, Панчево, Културни центар, IV бијенале цртежа Србије.
2012. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Изложба ликовних уметника Ниша чланова УЛУС-а
2011. година, Ниш, Галерија Србија, колективна Изложба чланова УЛУС-а
2011. година, Панчево, Културни центар, III Бијенале савременог цртежа Србије
2011. година, Ниш, Народни музеј, колективна изложба „Поезија као судбина“
2010. година, Лесковац, Галерија дома културе Лесковац, „Нишки цртеж - Разговор“
2010. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, колективна Изложба чланова УЛУС-а
2009. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Изложба чланова УЛУС-а
2008. година, Ниш, Галерија Србија, Изложба чланова УЛУС-а

2008. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Нишки цртеж
2008. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, 60 година Уметничке школе у Нишу
2008. година, Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу,
2008. година, Велико Трново, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу .
2007. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Нишки цртеж
2007. година, Ниш, Галерија Србија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности
2007. година, Ниш, Сала Факултета уметности, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности
2006. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Нишки цртеж
2006. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Изложба УЛУС-а
2006. година, Димитровград, Центар за културу, Изложба чланова УЛУС-а Југоисточне Србије
2005. година, Ниш, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности, Универзитет;
2004. година, Ниш, Галерија Србија, Збирка ликовних уметника Ниша
2004. година, Ниш, Галерија Србија, Нишки цртеж
2004. година, Ниш, Галерија Србија, Изложба УЛУС-а
2003. година, Горњи Милановац, Галерија културног центра, VII Интернационално бијенале уметности минијатуре,
2003. година, Ниш, Галерија Србија, 55 година Уметничке школе
2003. година, Ниш, Галерија Србија, Нишки цртеж
2003. година, Ниш, Галерија Србија, Годишња изложба чланова УЛУС-а Југоисточне Србије
2002. година, Београд, Галерија УЛУС, Изложба УЛУС-а
2002. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Изложба чланова УЛУС-а
2002. година, Ниш, 10 година Галерије РАМ-АРТ, Колективна изложба
2002. година, Софија, Бугарска, Савез бугарских уметника, Галерија Шипка, Југословенско сликарство из фонда Ликовне колоније Сићево
2001. година, Ниш, Галерија РАМ-АРТ, Изложба на тему Акт
2001. година, Ниш, Галерија Србија, Нишки цртеж
2001. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Савремено сликарство Ниша,
2001. година, Ниш, Галерија Србија, Изложба УЛУС-а Југоисточне Србије
2000. година, Горњи Милановац, Галерија културног центра, VI Интернационално бијенале минијатуре
2000. година, Ниш, ГСЛУ, 30 година Галерије савремене ликовне уметности
2000. година, Ниш, Галерија Србија, Збирка из фонда колоније Classic
2000. година, Ниш, Галерија Србија, Изложба професора Уметничке школе
2000. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Нишки цртеж

2000. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Изложба чланова УЛУС-а
2000. година, Краљево, Народни музеј, Жички духовни сабор, Преображење 2000-те,
1999. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС-а
1999. година, Ниш, Галерија “РАМ-АРТ“, Годишња изложба ликовних уметника Ниша, чланова УЛУС-а
1998. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијет Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС-а
1998. година, Ниш, Галерија књижара Просвета, Нишки графички круг, Раскршћа
1998. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Између визуелности и метафизике
1998. година, Горњи Милановац, Галерија културног центра, V Интернационално бијенале минијатуре
1998. година, Ниш, Галерија Србија, 50 година Уметничке школе
1998. година, Панчево, Народни музеј, Изложба учесника колоније „Делиблатски песак“
1998. година, Приштина, Галерија Народног музеја, Новембарски салон
1998. година, Ниш, Галерија Србија, Годишња изложба ликовних уметника чланова УЛУС-а,
1998. година, Панчево, Народни музеј, 30 година колоније „Делиблатски песак“
1997. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС-а
1997. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Изложба удружења ликовних уметника Ниша, чланова УЛУС-а
1997. година, Сремски Карловци, Галерија института српског народа, IV Карловачки салон младих
1996. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба
1996. година, Ниш, Галерија Србија, Пролећна изложба чланова УЛУС-а из Ниша
1996. година, Панчево, Пролећна изложба чланова УЛУС-а из Ниша
1996. година, Врање, Галерија Народног музеја, Пролећна изложба чланова УЛУС-а из Ниша
1996. година, Београд, Музеј 25.мај, 37. Октобарски салон
1996. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Цртеж 96
1995. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Изложба професора уметничке школе
1995. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба
1995. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Пролећна изложба чланова УЛУС-а
1995. година, Приштина, Галерија Покрајинског културног центра, Пролећна изложба чланова УЛУС-а из Ниша,
1995. година, Ужице, Збирка Учитељског факултета, Добročинства
1995. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Ликовни салон југа Србије
1995. година, Прокупље, Народни музеј, Изложба колоније „Ајдановац 95“
1995. година, Ниш, Галерија Србија, Изложба колоније „Classic“
1995. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Јесења изложба
1995. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Цртеж 95
1994. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Пролећна изложба
1994. година, Сремски Карловци, Палата “Стефанеум“, Карловачки салон

1994. година, Сомбор, Галерија“Ликовна јесен“, Савремени југословенски цртеж
1994. година, Ниш, ГСЛУ, Салон 77, „Колиба“
1994. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Нишки цртеж
1993. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Изложба цртежа нишких аутора
1993. година, Београд, Уметнички павиљон„Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС-а
1993. година, Савремена галерија Народног музеја, Кикинда, X Салон младих
1993. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Пролећни салон нишких аутора
1993. година, Београд, Музеј 25. Мај, Октобарски салон
1993. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Бијенале цртежа и мале пластике
1993. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Сићево `93
1993. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Нишки цртеж `93
1992. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Цртеж и мала пластика
1992. година, Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУСа
1992. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Видовданска изложба
1991. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Нишки цртеж
1991. година, Ријека, Модерна галерија, XVI бијенале младих
1991. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Видовданска изложба
1991. година, Београд, Уметнички павиљон„Цвијета Зузорић“, Октобарски салон
1990. година, Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Мајска изложба
1989. година, Београд, Галерија УЛУС, Изложба новопримљених чланова УЛУС-а

3. учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

3.1 учешће у међународним конкурсима:

2018. година, Скопље, Северна Македонија, Бијенале цртежа Остен 2018
2014. година, Горњи Милановац, Галерија културног центра Горњи Милановац, Интернационални бијенале уметности минијатуре,
2013. година, Тузла, БиХ, Босански културни центар, Бијенале „Умјетност минијатуре Босне и Херцеговине“

3.2 учешће у домаћим конкурсима:

2021. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Нишки цртеж - Перспективе ”
2020. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Нишки цртеж - Свакодневица ”
2019. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Нишки цртеж – Граница“
2017. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Колективна изложба „Нишки цртеж – Pro&Contra“

2016. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Колективна изложба „Нишки цртеж - Рекапитулација“
2015. година, Ниш, Галерија „Србија“, Колективна изложба „Нишки цртеж великог формата“
2013. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, колективна изложба „Нишки цртеж - Деструкција“
2012. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, колективна изложба „Нишки цртеж - Идентитети“
2011. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, „Нишки цртеж - Реминисценције“
2010. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, колективна изложба „Нишки цртеж – Нови медији“
2009. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, „Нишки цртеж – Комуникација“

3.3 учешће у пројектима

2020. година, Крагујевац, 02. Међународно бијенале 'АРТиЈа, радови на папиру и од папира, Градска галерија Мостови Балкана, учесник пројекта
2020. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Нишки салон, Дванаесторо уметника по избору два селектора, 6+6, учесник пројекта, учешће по позиву
2018. година, Подгорица, Црна Гора, Центар савремене умјетности Црне Горе, Пројекат „Мера граница“, Колективна изложба „Мера граница“, Избор из актуелне уметничке праксе Ниша, учесник пројекта
2015. Софија, Бугарска, Галерија АЛМА МАТЕР, пројекат Софијског универзитета „Св. Климент Охридски“, „Постмодерне приче“, учесник пројекта, излагач по позиву
2013. година, Будимпешта, Мађарска, пројекат интеркултуралне сарадње, Дани мађарског савременог сликарства, павиљон „Софтпарк“ (учесник пројекта - представник Србије).

4. Учесће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

2022. година, Ниш, Жири за избор најбољег уметничког решења за споменик „Ненасиљу“, члан жирија (Решење о именовању жирија бр. 2702/2022-1 од 05.08.2022. године)
2019. година, Лесковац, Октобарски салон, Жири за селекцију радова и доделу награда, члан жирија (чланови: Братислав Башић, Милица Тодоровић, Радмила Костић)
2016. година, Лесковац, Октобарски салон, Жири за селекцију радова и доделу награда, члан жирија (чланови: Братислав Башић, Милица Тодоровић, Радмила Костић)
2013. година, Лесковац, Октобарски салон, Жири за селекцију радова и доделу награда, члан жирија (чланови: Братислав Башић, Милица Тодоровић, Срђан Марковић)
2009. година, Ниш, „Нишки сајам књига“, Жири за доделу награде за најбоље решење дизајна књиге, члан жирија

5. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

2019. година, Алексинац, Центар за културу, Курс цртања и сликања.

БИБЛИОГРАФИЈА

1. Милан Ристић, 17.12.2019. "Граница", предговор каталога "Нишки цртеж".
2. Блиц, В.Т. 28. 12. 2016. „Традиционална изложба у галерији „Србија“.
3. Јадранка Мишић Пејовић, предговор каталога самосталне изложбе, Галерија „АРТ 55“, Ниш.
4. Јадранка Мишић Пејовић, „Пејзажи, сенке и приче из зверињака“ предговор каталога самосталне изложбе, Галерија „СУЛУЈ“-а, Београд. 2014 год.
5. Соња Милићевић, „Енигме егзистенције“, предговор каталога самосталне изложбе у Галерији центра за културу Градац, Рашка.
6. Данас“, 26.06.2014. „Пејзажи, сенке и приче из зверињака“. М. Р. Миленковић.
7. *З.Л.С:* Цртежи Братислава Башића у Ликовном салону, Дневни лист „Чачански глас“, 19.03.2010.
8. *Срђан Марковић:* предговор за каталог самосталне изложбе у Чачку, 2010.
9. *Давор Цалто:* Предговор за каталог самосталне изложбе у Књажевцу, 2009.
10. *Милица Тодоровић:* Текст за каталог Нишки цртеж, 2008.
11. *Драган Поповић:* Текст каталога за самосталну изложбу у Прокупљу, 2008.
12. *Милица Тодоровић:* Текст каталога за самосталну изложбу у Краљеву и Димитровграду, 2007.
13. *Милица Тодоровић:* Предговор за каталог изложбе наставника и сарадника Факултета уметности, 2007.
14. *Милица Тодоровић:* Предговор за каталог изложбе „Југословенско Сликаство 1970-2002, из фонда ликовне колоније Сићево“;
15. *Ђорђе Кадјевић:* Време искрености, Каталог: савремено сликарство Ниша, 2001.
16. *Лазар Сојновић:* Предговор за каталог самосталне изложбе у Врању, 2000.
17. *З.М.:* Мало звоно, Народне новине, 4.октобар, 2000.година;
18. *Малина Радоњић:* Годишња изложба УЛУС-а, 1999.година;
19. *Д.Девећ:* Естетика плурализма и ликовних различитости, Народне новине, 1997.
20. *Милета Продановић:* Под водом и на површини стола, Народне новине, 23.08.1997.
21. *Милета Продановић:* Предговор за каталог самосталне изложбе слика у Галерији УЛУС-а у Београду, 1997.
22. *В. Кошутић:* Поља осећајности, Борба, 29.08.1997.
23. *А.Б.:*Слике Братислава Башића, Новости, 23.07.1997.
24. *С.Крајиновић:* Из акваријума на трпезу, Војска, 14.08.1997
25. *Лазар Стојновић:* Братислав Башић- слике, Ликовни живот бр.59/60,1996.
26. *Степанов Милорад:* Предговор за каталог самосталне изложбе у Крушевцу, 1996.
27. *Добривоје Јефтић:* Сликарска колонија Класик, 1995.

28. *Лепосава Миловановић*: Изложба Братислава Башића у Народном музеју у Зајечару, Ликовни живот бр.51/52, 1995.
29. Миодраг Анђелковић: Аве стелла марис, Предговор за самосталну изложбу у Нишу, 1995.
30. *Оливера Димитријевић*: Преовлађујућа поетика појединца, Народне новине, 09.09.1995.
31. „Башић излаже у Пироту“, Народне новине, л3.05.1994.
32. *Вера Грујић*: Предговор за каталог самосталне изложбе у Пироту, Бору и Зајечару;
33. *Т.Нешић*: Нишко културно лето, Политика, 18., август, 1993.
34. *Марта Вукотић*: X Салон младих, 1993.
35. *Мирослав Анђелковић*: Предговор за каталог „Сићево 93“, 1993.
36. *Зоран Фуруновић*: Суптилна надградња, Јединство (Приштина), 31.октобар,1992.
37. *Д.Девеић*: У знаку Нишлија, Народне новине, 21.јануар,1992.
38. *Талентовани млади уметници*, Народне новине, 13.август,1992.
39. *Перица Донков*: Предговор за каталог изложбе у Приштини, 1992.
40. *Д.Девеић*: Слике о ходочасницима, Народне новине, 17.септембар,1992.
41. *Вили Хубач*: Циклус слика Братислава Башића, Тренд, 4.децембар,1991.
42. *Сусрет с Башићем*, Наша реч, 22.новембар,1991.
43. *Срђан Марковић*: Слике и цртежи Братислава Башића, Народне новине, 4. децембар, 1991.
44. *Срђан Марковић*: Мајска изложба ликовних уметника Ниша, 1990.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат мр Братислав Башић је приложио оригинална дела - 5 слика већег формата и 10 цртежа средњег формата, и 86 каталога самосталних и групних изложби.

Списак оригиналних дела из области - 5 слика и 10 цртежа:

Слике:

1. „У вресишту,, уље на платну 160х160 цм.
2. „ Подморница -естетика рата ,, уље на платну, 200х170 цм.
3. „ Држава -естетика рата ,, уље на платну, 205х175цм.
4. „ Језеро Ванзе ,, диптих, уље на платну, 400х175 цм.
5. „ Циклон Б – човек који нестаје,, уље на платну, 205х175цм.

Цртежи:

1. „Вечни пламен вечном пламену,, комб. тех, 140x100цм.
2. „Дечија игра,, комб. тех. 140x100 цм.
3. „Трнови 1 ,, комб. тех. 140x100 цм.
4. „Трнови 2 ,, комб. тех. 140x100 цм.
5. „Трнови 3 ,, комб. тех. 140x100 цм.
6. „Круна,, комб. тех. 100x70 цм.
7. „Димњак,, комб. тех. 100x70 цм.
8. „Штипаљка ,, комб. тех. 100x70 цм.
9. „У вресишту ,, комб. тех. 100x70 цм.
10. „Једна дневно ,, комб. тех. 100x70 цм.

Мр Братислав Башић је студије сликарства и постдипломске студије сликарства завршио на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи мр Војислава Тодорића, ред. професора. На уметничкој сцени је присутан од 1989. године, излажући слике и цртеже са члановима УЛУС-а.

Самостално је излагао слике и цртеже 40 пута у земљи и два пута у иностранству и учествовао на многобројним колективним изложбама.

Анализом стваралачког опуса мр Братислава Башића отвара се простор за испитивање позиције савременог уметника и стваралачког процеса, његове активне улоге у дефинисању и анализи метода уметничког истраживања као инструмента за вредновање и преиспитивање сопственог рада и његовог исходишта.

Разматрајући појам континуитета у професионалном развоју мр Братислава Башића, закључујемо да се може применити искључиво на процес стварања као метод истраживања унутар реалности. У свим његовим стваралачким рефлексијама и заокретима у ликовном дискурсу, од периода колористички експресивних композиција насталих на почетку каријере, препознатљивих по жестоким, гестуалним наносима и богатом сликарском материјом преко структурално уздржанијих асоцијативних слика до зреле стваралачке фазе у којој централну идеју и тему симбола деструкције успоставља у „прочишћеном“, „испражњеном“ простору, Башић гради „реалност“ - стварност која никада у коначници није дескриптивна, већ је уметничка стварност по себи. Он се не одриче сликарских позиција у којима је стварао током различитих периода свог стваралачког развоја и у жељи да продуби и наново истражи тему „реалности“ поново им се враћа, преплићући фигурацију и апстракцију.

Формални и изражајни концепт мр Братислава Башић, у домену ликовних уметности, је препознатљив, аутентичан и заснован на преображају сликарске и цртачке материје, при чему стваралачки чин добија улогу мистичног и трансцедентног искуства у којем уметник у стању проживљавања инспирације и просветљења успева да обједини своје уметничке визије и спољашњи свет. Експлоатацијом ликовних елемената и сликарске материје у

ранијем, гестуалним радовима и асоцијативним композицијама, Башић испитује појмове субјективног, намере, случајности и концепта у уметничком стваралаштву „он истражује знак, крајње сажет и сведен на неправилну геометријску форму тврдих и оштрих обриси, чија колористичка звучност уноси дах свежине у целину композиције и ублажава извесну строгост и сувоћу...снажним сликарским осећањем уобличена (слика) уз минимум изражајних средстава током стваралачког процеса у којем је превагнуло интелектуално над пиктуралним“ (Вера Грујић, предговор за каталог *Братислав Башић*, Пирот, Зајечар, Бор, мај-јун 1994. године). Сам поступак сликања одређује и обликује мотив слике, од импресије индуковане природним формама ка апстраховању препознатљивих обележја у тежњи да се синтетише у „знак или симбол, који одређује смисао и значење ових асоцијативних визија тајанствене атмосфере подводног света и његових становника“ (В. Грујић). Широким постављањем подсликаних слојева и каснијом контролом случајности, које Башић задржава само уколико су у функцији слике, сликарско ткиво се моделује кроз наносе и робустан цртеж, као рефлексивна борба супротности, емотивног и рационалног, „дионизијског и аполонијског, али никад са превагом једног или другог“ (В. Грујић).

Поставља се питање да ли мр Братислав Башић у ранијем опусу „*Акваријум*“ и „*Трпеза*“ у процесу настајања уметничког дела поставља безусловни императив предметности семантичким путоказима - „наслов је оно што фокусира пажњу гледаоца – он има улогу да нас уведе у жељено ишчитавање иконографије која је сведена и намерно двосмислена...и акваријуми и трпезе су чворишта визуелних података која омогућавају надградњу, слободну интерпретацију која се удаљава од конкретних полазишта и гради само одређену врсту атмосфере...“ (Милета Продановић, *Под водом и на површини стола (о сликама Братислава Башића)*, предговор каталога изложбе, Галерија УЛУС, Београд, 17-30.07.1997). Евидентно присутни органски и биоморфни елементи доследно се понављају како у организацији композиције, тако и у елементима – сегментима слика, нарастајући из унутрашњости ка спољашњости, а такво повезивање доводи до метафизичког сједињавања видљивог и имагинарног. Дијалектички однос је уочљив и у делимичној дескриптивности, веристичком приказу водених бића која нестају у процесу рада заснованог на релацији акција-реакција, успостављање детаља - елиминација (утапање) препознатљивих елемената. Метафоричко експлоатисање значења акваријума пледира на симболизам несвесног у којем се дубока самосвест, мисаони процеси и интелигенција ограничавају у затворени систем, „иконаграфију...чине мотиви из биљног и животињског света, фантазмагорична бића, демони...донекле архетипски симболи живота и смрти...Зависно од индивидуалног афинитета и сензибилитета, доживљај и тумачење слика Братислава Башића може се кретати у распону од парадоксалних представа дечје фантазије, до простора осећања егзистенцијалне драме, узнемирености и тескобе човека модерног света...“(Милица Тодоровић, предговор каталога изложбе, *Братислав Башић*, Галерија Владислав Маржик, Краљево, 6-20. март 2007. године). Сликарска текстура је богата, грађена на постулатима гестуалног, акционог сликарства и енформела, чиме је мотив настао интуитивно, током самог стваралачког чина. Мр Братислав Башић је

успоставио корелацију теме и метода, тиме што методом и поступком стварања чини ствари (мотив) видљивим, а темом успоставља шири оквир у којем методологија уметничког рада функционише као жив и променљив систем (може самостално егзистирати као „динамичан“ процес), чиме се избегава круто дефинисање стварања слике „нечег“, а процес постаје интуитиван покушај да се допре до истине, јер су се „промене одвијале унутар слике, на њеној пластичној равни, у ликовној садржајности, у продубљивању језичке структуре иманентне његовој осетљивости..“ (М. Годоровић).

Визуелни интегритет дела из циклуса „Акваријум“ и „Трпеза“ је лишен миметичког у визуелној презентацији и ослања се на прожимање интуитивног и конкретизованог доживљаја воде, треперења материје и биоморфних водених приказа. Сагледавање феномена затворених, односно ограничених система – „Акваријума“, каснијих циклуса „Зверињак“ и „Виваријум“, не само с позиције визуелности, већ у контексту појма који поседује вишеслојна значења, упућује нас на другачије ишчитавање Башићевих слика. Осим онтолошког приступа анализи визуелног интегритета, ликовних елемената, њихове организације, техничко-технолошких одлика целине, контекстуализацији ликовног дискурса, којим би се установио естетски принцип, отвара се подручје и за могуће психолошке интерпретације. Ови циклуси који обухватају слике и цртеже, засновани су на континуираном прерастању и трансформацији ликовних артефаката, при чему би се њихово значење могло перципирати независно од хронолошког или просторног контекста. Мотив и објекат у слици „и поред готово у потпуности апстраховане површине..., Башић никада дефинитивно не одваја од видљиве (природне) форме. Она је дата више као назнака или повод, ... асоцијативност форме уместо њена миметичка својства.“ (Давор Џалто, предговор за каталог *Ђорђевић, Живковић, Башић*, Књажевац 2009.године). Начин перцепције уметничког дела, као предмета по себи, не зависи од апстрактног, фигуративног или објективног „представљања“ стварности, већ зависи од доживљаја посматрача и крајње је субјективан „посматрач није искључен из процеса настајања слике или из довршења естетског доживљаја“ (Д. Џалто).

Цртежи и акварели из циклуса „Парови“ проистичу из истраживања које паралелно спроводи у домену визуелних уметности. Користећи мултиплицирану линеарност и бојена, зрачећа поља топлих обојења успоставља структуралну линеарну порозност којом се наглашава с једне стране лирски и донекле ефемерни ефекат, а с друге стране отуђеност и понирање у психолошке пројекције остварених и неостварених слутњи и очекивања. Експресивност цртежа заснива се на доживљају „дубоке човекове усамљености сред светлосних пулсација и вибрирања свакодневице“ (С. Марковић). Мр Братислав Башић успоставља ритмичко бележење дневничких записа, херметизованих у непрекинутим токовима вођених линија, постављајући питања о несталним временима и простору, усамљености и меланхолији „са суптилним алегоријама живота и смрти што происходе из тих категорија“. Двојни портрети се ишчитавају, у том контексту, попут Роршахових мрља које индукују различите визије – две особе, јин и јанг, Допелгангера, сопствени ехо, различита психолошка стања, истинско поринуће у дубине духа и

„подразумева удаљавање од стварности и досезање стања које бисмо могли назвати самонапуштањем онтолошког искуства и сломом сећања које чини да у портретима проналазимо и себе као људе уплашене, носталгичне, помешане са сенкама и извесношћу крајњег хоризонта. (Срђан Марковић, предговор каталога *Братислав Башић, цртежи*, Ликовни салон Дома културе, Чачак, март 2010). Цртежи и слике кандидата се не могу стриктно сврстати у потпуно одељена подручја ликовних дисциплина – често се прожимају као инструменти феноменолошког истраживања појма визуелне предметности, уметничке интерпретације и социјалне поруке. Експресивност сликарске и цртачке материје је донекле синтетизована, оптичка искуства реалности су конвертована у геометријски омеђени простор, на којем егзистира јасна, симболичка фигурација, чиме се појачава метафизички доживљај контрастираних вредности и ичшекивање разрешења, „уметник се успешно одриче илузионистичког карактера површине, ради унутрашњег осећања, које је ношено неким унутрашњим ангажманом, психолошким интересом и могућим оптимизмом да се свет може поправити. Ипак сублимација или узвишена идеја, код Башића исказује горчину тек онолико да се нагласи проблем, али и да се прикривеним оптимизмом отелотвори вера у људе и ведрију будућност, а живи и скоро разигран зверињак боја ипак успева да уклони меланхолију потпуне сумње“ (Драган Поповић, предговор каталога *Братислав Башић – слике*, Галерија Чедомир Крстић, Пирот, март 2010).

Централна питања, која мр Братислав Башић поставља циклусом радова „Виваријум“ и „Идеологизација детињства“, односе се на разматрање деловања уметника и његове позиције у актуелизацији друштвених проблема, интегритета личности, аутономности одлучивања, модела испољавања цивилизацијских норми, шире и уже контекстуализације значења уметничког дела. „Поменута разноврсност мотива може се довести у везу са његовим интересовањем како за локалне, тако и туђе легенде, митове, религије и друге видове култура и цивилизација, али и са бројним околностима из свакодневног живота које, свеукупно, укршта са различитим егзистенцијалним манифестацијама – питањима слободе, смрти, изолације, смисла живота...“ (Јадранка Мишић Пејовић, *Братислав Башић Виваријум*, Народни музеј Пожаревац, април 2016). Циклус се заснива на елаборирању теме у којој експеримент, фигурација у ширем смислу, резолутан цртеж и материја имплементираних супстанци – пепела, графита, воска, прашине, угљена, сагорелог тамјана постају трансфер симболичких представа. Остварен је одређен компромис у визуелном исказу, очувањем препознатљивих одлика конкретних мотива – шибице, пропелера, микрочипа, антибиотика, сакралних објеката, али су оригинална значења измештена семантичким повезивањем са апокалиптичним представама и појмовима. Извесна цитатност на коју се Башић позива у овом циклусу представљају мрачна поглавља историје цивилизације – „Енола Геј“ (Боинг бомбардер – супертврђава, из којег је бачена прва атомска бомба на Хирошиму), „Мали дечак“ (прва атомска бомба), „Тијенанмен“..., „Братислав Башић преиспитује стања савременог друштва осликаног у скрајнутом односу нечег чистог и невиног као што је детињство и једне искривљене слике

стварности која је прилагођена интересима идеолошки заслепљеног колектива, а која је деградирајућа“ (Ј. Златковић). Наизменичним, а некад и паралелним истраживањем визуелног интегритета слике која је стварана фактографском или конструкцијском тачношћу мотива (нацртом подморница, петокраком, црквом, цамијом, штипаљком и сл.) аплицираном на апстрактни простор деривиран из основа техничких планова или старих мапа, кандидат је подједнако студиозно и осмишљено анализирао и градио уметничко дело, али и одређивао позицију ствараоца. Сликарска и цртачка материја је контролисана, а колорит изузетно редуциран, са тежиштем на симболичку интерпретацију, распон бојених вредности је сведен на ахроматске комбинације дискретних варијација црних, сивих и сивосмеђих тонова, а дубоки молски валерски кључ који доминира на композицијама подстиче на дискурс о оностраном, подсвесном и декадентном. Струјања и кретања ликовних форми су минимизирана и затворена унутар композиције, а статичност и симетричност наглашава тренутак ишчекивања догађаја и бизарно „свечан“ карактер – исхода.

Радови мр Братислава Башића, приложени уз конкурсну документацију, припадају последњем циклусу: слике „У вресишту“, „Подморница“, „Држава – естетика рата“, „Језеро Ванзе“, „Циклон Б – човек који нестаје“ и цртежи „Дечја игра“, „Трнови 1“, „Трнови 2“, „Трнови 3“, „Круна“, „Димњак“, „Штипаљка“, „У вресишту“, „Једна дневно“. Циклус слика и цртежа „Виваријум“ „представља ескапистички простор човека из овакве деструктивне цивилизације, која га гура у амбис. Стога, савремени појединац егзистира у једном свету у који бежи, тражећи уточиште, а који му је парадоксално и тамница. (Јасмина Златковић, *Идеологизација детињства, Изложба слика и цртежа Братислава Башића*, Галерија Народног музеја Лесковац, 2021).

Богата и разноврсна стваралачка каријера остварена током три деценије и значајна уметничка дела сврставају мр Братислава Башића у групу незаобилазних саговорника чији аутентични уметнички став доприноси ликовној и културној сцени, као и продубљивању знања о модерној уметности.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Кандидат мр Братислав Башић, ванредни професор је именован као ментор за израду мастер радова 29 студената мастер академских студија Сликарства.

У његовој класи, од претходног избора у звање, дипломирало је 29 студената мастер академских студија студијског програма Сликарство:

2019/2020. академска година

- Сања Ђорђевић
- Ивана Дуњић
- Наташа Стошић
- Тамара Миладиновић

2018/2019. академска година

- Милица Трајковић

2017/2018. академска година

- Лазар Крповић
- Андријана Антанасијевић
- Јана Митровска
- Мартина Митић
- Милица Вучинић

2016/2017. академска година

- Савина Томановић Костов
- Мариана Величковски
- Јован Спасић
- Даница Милошевић
- Емилија Новаковић
- Милица Вучинић
- Весна Димитријевић

2014/2015. академска година

- Жанета Маринковић

2013/2014. академска година

- Ненад Стаменковић
- Душан Станковић
- Јелена Крсић
- Дуња Ђирић
- Јована Савић

2012/2013. академска година

- Иван Тоцић
- Милан Вукашиновић
- Сања Стаменковић

2011/2012. академска година

- Јована Младеновић
- Ана Нешић
- Ана Петровић

У класи мр Братислава Башића, ванредног професора дипломирало је од претходног избора у звање 36 студената основних академских студија студијског програма Сликаство:

2016/2017. академска година

- Лазар Крповић
- Кристијан Филиповић
- Андријана Антанасијевић
- Невена Љубеновић
- Милица Вучинић
- Весна Димитријевић
- Јана Митровска

2015/2016. академска година

- Јиван Спасић
- Јелена Милосављевић
- Мариана Величковски
- Даница Милишевић
- Мартина Митић

2013/2014. академска година

- Савина Томановић Костов

2012/2013. академска година

- Стаменковић Сања
- Станковић Душан
- Стаменковић Ненад
- Пантић Ана
- Младеновић Ана
- Вукашиновић Милан

2011/2012. академска година

- Младеновић Јована
- Петровић Ана
- Нешић Ана
- Ћирић Јелена

2010/2011. академска година

- Станковић Младен
- Митић Драган
- Момчиловић Марко

2009/2010. академска година

- Тошић Милена
- Арсић Немања
- Ристић Владица
- Станојевић Велибор

2008/2009. академска година

- Јовић Владимир
- Љубић Слободан
- Миловић Марко
- Јовановић Немања
- Благојевић Дејан
- Крстић Игор

Мр Братислав Башић је учествовао у раду Комисија и тиме допринео остваривању резултата у развоју научно-наставног подмлатка:

Комисије за припрему Извештаја за избор наставника/сарадника у звања

2015. године, Комисија за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцент на Факултету уметности у Нишу, за ужу уметничку област Сликање и Цртање, Цртање. Чланови Комисије: мр Братислав Башић, ванр. професор председник, мр Владимир Јанковић, ванр. професор члан, мр Бисенић Добрица, ред. професор, члан. Комисија је предложила др Јелену Трајковић за избор у звање доцента на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

2014. године, Комисија за писање извештаја за избор два наставника у звање доцент на Факултету уметности у Нишу.

Чланови Комисије: мр Братислав Башић, ванр. професор, председник, мр Перица Донков, ред. професор, члан, мр Радомир Кнежевић, ред. професор, члан. Комисија је предложила мр Јелену Китић и мр Стевана Китића за избор у звање доцента на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

2012. године, Комисија за писање Извештаја за избор једног сарадника у звање асистент за ужу уметничку област - Уметнички предмети, Цртање и Сликање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Чланови Комисије мр Зоран Д. Костић, ванр. професор, председник, мр Братислав Башић, ванр. професор, члан, мр Зоран А. Костић, ванр. професор, члан. Комисија је предложила мр Јелену Трајковић за избор у звање асистента на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

2011. године, Комисија за припрему Извештаја за избор једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област - Уметнички предмети, Цртање и Сликање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Чланови Комисије: мр Зоран Д. Костић, ванр. професор, председник, мр Братислав Башић, ванр. професор, члан, мр Добрица Бисенић, ванр. Професор. Члан. Комисија је предложила Олгу Ђорђевић за избор у звање сарадник у настави на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

2010. године, Комисија за припрему Извештаја за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област - Уметнички предмети, Вечерњи акт, на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Чланови Комисије: мр Зоран Д. Костић, ванр. професор, председник, мр Братислав Башић, ванр. професор, члан, мр Зоран Фуруновић, ред. Професор, члан. Комисија је предложила мр Мирослава Живковића за избор у звање ванредни професор на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

2010. године, Комисија за припрему Извештаја за избор два наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област цртање и сликање, на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Чланови Комисије: мр Братислав Башић, доцент, председник, мр Катарина Ђорђевић, доцент, члан, мр Владо Ранчић, ванредни професор, члан. Комисија је предложила мр Катарину Радојловић и мр Владимира Јанковића за избор у звање ванредни професор на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

**V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ,
У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА
НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Увидом у целокупну документацију Комисија је констатовала да је кандидат мр Братислав Башић остварио активности доприноса академској и широј заједници у девет категорија:

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената

2022. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложбено-концертни простор ФУ у Нишу, Галерија Нишког културног центра, Колективна изложба „Мали формат,, учешће студената Факултета уметности у Нишу, Факултета ликовних уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, Академије уметности у Новом Саду, Факултета уметности у Приштини и ФИЛУМ у Крагујевцу

2017. година, Београд, Павиљон „ Цвијета Зузорић“, Изложба слика студената Факултета уметности у Нишу (студенти: Јана Митровска, Андријана Антанасијевић, Весна Димитријевић, Сања Ђорђевић, Николета Здравков, Лазар Крповић, Јелена Костић, Тијана Савковић, Милица Вучинић, Тамара Миладиновић)

2. Учесће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

Поред припреме годишњих, завршних и мастер изложби у просторијама факултета, мр Братислав Башић је учествовао у организацији и припреми излагачких активности студената на бројним изложбама у разним градовима у земљи и иностранству:

- 2019. година, Београд, Галерија Студентски град, 20. Бијенале студентског цртежа
- 2019. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, Изложба студената мастер академских студија Сликарство“ДИПЛОМА 2019“
- 2019. година, Књажевац, Галерија центра за културу, „Летњи фестивал младих“ колективна изложба студената ФУ у Нишу
- 2019. година, Нови Сад, Галерија Свилара, Изложба цртежа и графика студената Факултета уметности у Нишу
- 2017. година, Београд, Галерија Студентски град, 19. Бијенале студентског цртежа
- 2017. година, Ниш, Галерија НКЦ, Изложба мозаика и зграфита (студент Јован Спасић)
- 2017. година, Ниш, Галерија НКЦ, Самостална изложба цртежа и слика (студент Јован Спасић)
- 2017. година, Ниш, Галерија НКЦ, Самостална изложба цртежа и слика (студент Весна Димитријевић)
- 2016. година, Ниш, Галерија НКЦ, Мартина Митић, Самостална изложба слика, цртежа и мозаика
- 2015. година, Београд, Галерија Студентски град, 18. Бијенале студентског цртежа
- 2015. година, Ниш, Галерији „АРТ 55“, Самостална изложба цртежа (студент Савина Томановић Костов)
- 2015. година, Ниш, ГСЛУ, “ Нишки цртеж“(учешће студената на жирираној изложби: Даница Милошевић и Јован Спасић)
- 2014. година, Ниш, ГСЛУ, “Нишки цртеж“, (учешће студената на жирираној изложби: Јована Савић и Савина Томановић Костов)
- 2013. година, Ниш, Галерија НКЦ, Изложба мозаика „Траг у камену“ (учешће студената Јована Савић, Иван Тоцић, Милан Вукашиновић, Ненад Стаменковић и Жанета Маринковић)
- 2013. година, Ниш, Ниш Арт фондација, Галерија Филип Морис (студент Сања Стаменковић)
- 2013. година, Београд, Галерија Студентски град, 17. Бијенале студентског цртежа Србије (студенти Милан Вукашиновић, Јована Савић, Дуња Ћирић, Бојан Антић, Душан Станковић, Ненад Станковић, Иван Тоцић и Сања Стаменковић)
- 2013. година, Београд, Галерија СКЦ, Изложба мозаика (студенти Дуња Ћирић, Жанета Маринковић, Јована Савић и Иван Тоцић)
- 2013. година, Алексинац, Центар за културу, Изложба зграфита (студенти Дуња Ћирић, Жанета Маринковић, Јована Савић и Иван Тоцић)
- 2012. година, Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба мастер радова студената Факултета уметности у Нишу (студенти Ана Нешић, Јована Младеновић и Ана Петровић)

2012. година, Ниш, КИП Факултета уметности, Диплома 2012 (студент Милан Вукашиновић)
2012. година, Књажевац, Велика галерија Дома културе, Фестивал културе младих (студент Милан Вукашиновић)
2011. година, Ниш, Галерија Арт 55, Специјалистичка изложба студента Радована Станојевића
2011. година, Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба мастер студената Сликарства Диплома 2011 (студенти Ана Младеновић, Ана Пантић и Јелена Тирић)
2011. година, Скопље, Галерија СУЛ и АН, Изложба цртежа студената Факултета уметности у Нишу (студенти Милена Тошић и Младен Станковић)
2011. година, Ниш, Судентски културни центар, Изложба прве генерације мастер академских студија (студенти Ана Петровић, Јована Младеновић и Ана Нешић)
2011. година, Београд, Галерија Студентски град, XVI Бијенале студентског цртежа Србије (студенти Ана Младеновић, Милан Вукашиновић, Душан Станковић, Ана Нешић, Ана Петровић и Ненад Стаменковић)
2010. година, Ниш, Електронски факултет, Изложба слика прве и друге генерације специјалистичких академских студија сликарства на Факултету уметности у Нишу (студенти Огњен Тепавчевић, Александар Поповић и Ненад Лапчевић)
2010. година, Крушевац, Галерија модерне уметности, Специјалистичка изложба (студенти Огњен Тепавчевић и Ненад Лапчевић)
2010. година, Ниш, Европска кућа, Специјалистичка изложба (студент Александар Поповић)
2010. година, Ниш, Арт Фондација, Галерија Филип Морис (студент Младен Станковић)
2010. година, Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба дипломираних студената Диплома 2010 (студенти Младен Станковић, Драган Митић и Владица Ристић)
2010. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Нишки цртеж, учешће на жирираној изложби (студенти Владица Ристић, Ана Пантић, Ана Младеновић и Милан Вукашиновић)
2009. година, Београд, Галерија Студентски град, XV Бијенале студентског цртежа Србије (студенти Марко Момчиловић, Душан Митић, Ана Младеновић, Ана Петровић, Душан Станковић, Невена Стефановић и Владица Ристић)
2009. година, Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба дипломираних студената Диплома 2009 (студенти Немања Арсић, Марко Момчиловић, Милена Тошић, Велибор Станојевић)
2009. година, Чачак, Галерија Надежда Петровић, Изложба Млади 2009 (студент Велибор Станојевић)
2009. година, Лесковац, Културни центар, Изложба мозаика студената Факултета уметности у Нишу (студенти Младен Станковић, Немања Арсић, Марко Момчиловић, Милена Тошић)
2009. година, Ниш, Европска кућа, Изложба цртежа (студенти Младен Станковић, Милена Тошић и Драган Митић)

3. Учесће у раду тела факултета и универзитета

3.1.1 Органи Факултета уметности у Нишу:

Савет Факултета уметности у Нишу:

2021-2024. године, члан Савета

2013-2016. година Члан Савета (Одлука о избору бр.882/2-1 од 16.05.2013. године)

2003-2005. године, члан Савета

Наставно-уметничко Веће Факултета уметности у Нишу

2021-2024. године, члан Већа

2018-2021. године, члан Већа (Одлука о верификацији мандата, бр. 2674/1 од 25.12.2018. године)

2017-2018. године, члан Већа (Одлука о верификацији мандата, бр. 1981/1 од 20.10.2017. године)

2015-2018. године, члан Већа

2012-2015. године, члан Већа

2009-2012. године, члан Већа

3.1.2 Комисије Факултета уметности у Нишу

2022. година Члан Комисије за израду Извештаја о самовредновању Студијског програма ОАС Сликарство и Мас Сликарство (Одлука о именовану бр. 896/4 од 13-06.2022. године)

2021. године, члан Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу

2005-2020.године, члан Комисије за преласке са других високошколских установа на Факултет уметности у Нишу

2005-2019. године, члан Комисије за селекцију радова студената за изложбе „Бијенала студентског цртежа“ у Београду

2014-2019. године, члан Комисије за студентска питања ФУ у Нишу

2014-2019. године, члан Комисије за рад библиотеке

2014-2019. године, члан Дисциплинске комисије

2010- 2020. године, члан Комисије за доделу студентских награда на Факултету уметности у Нишу

Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије

2022. година, Председник Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2022/2023. годину (бр. 1383/10-3 од 23.09.2022. године)

2021. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2021/2022. годину (бр.1171/7 од 24.09.2021. године)
2020. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2020/2021. годину
2019. година, Председник Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2019/2020. годину (Одлука о образовању Комисија бр. 1685/6 од 01.10.2019. године)
2018. година, Члан Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2018/2019. годину (бр. 1749/12-2 од 02.10.2018. године)
2017. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2017/2018. годину
2016. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2016/2017. годину
2015. година, Члан Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2015/2016. годину (Одлука о образовању Комисија бр. 1500/6 од 21.09.2015. године)
2014. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2014/2015. годину
2013. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2013/2014. годину
2012. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2012/2013. годину
2011. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2011/2012. годину

Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама

2019. година, Члан Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму

- Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2019/2020. годину (Одлука о образовању Комисија бр. 1131/3 од 11.06.2019. године)
2018. година, Председник Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2018/2019. годину (бр. 1232/3-5 од 21.06.2018. године)
2017. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2017/2018. годину
2016. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2016/2017. годину
2015. Председник Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство и студијском програму Графички дизајн из области сликарства (цртање портрета, цртање фигуре, акта и сликање мртве природе) за академску 2015/2016. годину (бр. 1032/5-2 од 08.06.2015)
- 2014 година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2014/2015. годину
2013. година, Председник Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2013/2014. годину (Одлука о именовању бр. 803/9 од 25.04.2013. године)
2012. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2012/2013. годину
2011. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2011/2012. годину
2010. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2010/2011. годину
2009. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском

програму Сликаство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2009/2010. годину

Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија

- 2022. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства
- 2021. година, учествује у раду за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства
- 2020. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства
- 2019. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства
- 2018. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства
- 2017. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства
- 2016. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства
- 2015. година, Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства (Одлуке о именовану бр.1230/1-36; бр.1230/1-31; бр.1230/1-37 од 13.07.2015. године)
- 2014. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства
- 2013. година, Члан Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства (Одлуке о именовану бр.498/6-36; бр.498/6-37; бр.498/6-38 од 22.03.2013. године)
- 2012. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства
- 2011. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

3.2 Тела Универзитета у Нишу:

2014-2016. године Етички комитет Универзитета у Нишу, члан Већа

4. Руковођење активностима на факултету и универзитету:

2021-2024 године, Шеф Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу (Решење о избору бр. 1276 од 30.09.2021. године)

2018-2021. године, Шеф Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу (Решење о избору бр. 2261 од 31.10.2018. године)

2017-2018. године, Шеф Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
(Решење о избору бр.1823 од 29.09.2017. године)

5. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

2018. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба цртежа наставника и сарадника ФУ у Нишу
2018. година, Ниш, Галерија Србија, 15 година Факултета уметности у Нишу
2018. година, Софија, Бугарска, Софијски универзитет „Св. Климент Охридски“, Галерија Алма Матер, „Дијалог: црно и бело“, Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу
2017. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба наставници и сарадници ФУ у Нишу
2015. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба наставника Факултета уметности у Нишу
2015. година, Димитровград, Галерија центра за културу, Изложба наставника Факултета уметности Ниш
2015. година, Ниш, Галерија Србија, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности поводом 50 година од оснивања Универзитета у Нишу
2015. година, Софија, Бугарска, Технолошки факултет, Галерија Техне, „Радови на папиру“, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2015. година, Лом, Бугарска, Галерија Поломие, „Радови на папиру“, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2014. година, Велико Трново, Бугарска, Галерија Рафаел Михаилов, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2014. година, Лом, Бугарска, Галерија Поломие, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2014. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, 12 година Факултета уметности у Нишу
2013. година, Ниш, Галерија Србија, Десет година Факултета уметности у Нишу, колективна Изложба наставника и сарадника
2013. година, Ниш, Галерија Србија, колективна Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу
2013. година, Алексинац Галерија центра за културу, колективна Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу
2009. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу, Велика сала, Изложба наставника и сарадника одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
2009. година, Ниш, Универзитет у Нишу, мултимедијални центар, Изложба слика и цртежа наставника и сарадника одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу

6. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

Кандидат мр Братислав Башић, ванредни професор је именован као ментор за израду мастер радова 29 студената мастер академских студија Сликарства:

2019/2020. академска година

- Сања Ђорђевић
- Ивана Дуњић
- Наташа Стошић
- Тамара Миладиновић

2018/2019. академска година

- Милица Трајковић

2017/2018. академска година

- Лазар Крповић
- Андријана Антанасијевић
- Јана Митровска
- Мартина Митић
- Милица Вучинић

2016/2017. академска година

- Савина Томановић Костов
- Мариана Величковски
- Јован Спасић
- Даница Милошевић
- Емилија Новаковић
- Милица Вучинић
- Весна Димитријевић

2014/2015. академска година

- Жанета Маринковић

2013/2014. академска година

- Ненад Стаменковић
- Душан Станковић
- Јелена Крсић
- Дуња Ћирић
- Јована Савић

2012/2013. академска година

- Иван Тоцић
- Милан Вукашиновић
- Сања Стаменковић

2011/2012. академска година

- Јована Младеновић

- Ана Нешић
- Ана Петровић
- Јелена Ћирић

Кандидат мр Братислав Башић, ванредни професор је именован као ментор за израду завршних радова 16 студената који су завршили студије по старом програму Сликарство:

2010/2011. академска година

- Станковић Младен
- Митић Драган
- Момчиловић Марко

2009/2010. академска година

- Тошић Милена
- Арсић Немања
- Ристић Владица
- Станојевић Велибор

2008/2009. академска година

- Јовић Владимир
- Љубић Слободан
- Миловић Марко
- Јовановић Немања
- Благојевић Дејан
- Крстић Игор

2007/2008. академска година

- Чомагић Предраг
- Стојановић Миљан
- Тодоровић Марија

6.1 Награде студената:

- 2021. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студентиња Александра Стојановић
- 2020. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студенткиња Сања Ђорђевић
- 2020 година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студенткиња Наташа Стошић
- 2019. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студент Душан Радовановић
- 2019. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољи цртеж на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Ивана Дуњић

2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студент Јован Спасић
2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољи цртеж на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Весна Димитријевић
2016. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Даница Милошевић
2015. година, Београд, Галерија Студентски град, Награда за цртеж 18. бијенала студентског цртежа у Београду, студенткиња Јелена Миљковић
2015. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студенткиња Савина Томановић Костов
2015. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Даница Милошевић
- 2014 година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољи цртеж на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Савина Томановић Костов
2014. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студенткиња Дуња Ћирић
2014. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Признање Факултета уметности поводом годишњице оснивања Факултета. студенткиња Дуња Ћирић
2013. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студент Милан Вукашиновић
2013. година, Мајданпек, I Награда на изложби минијатуре Мајданпек 2013, студенткиња Сања Стаменковић
2011. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Сања Стаменковић
2010. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студент Младен Станковић
2010. година, Ниш, Прва награда на изложби Ниш Арт Фондације; МЛАДИ 2010, студент Ненад Лапчевић

7. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

2015. година, Рецензент нове серије часописа „Караџић – часопис за историју, етнологију, археологију и уметност“ бр. 6/2014 година, који издаје установа „Завичајни музеј Алексинац“

8. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

2019. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Мера граница“, Избор из актуелне уметничке праксе Ниша
2015. година, Софија, Бугарска, Галерија „Алма матер“, Универзитет Св. Климент Охридски. „ Постмодерне приче“, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2012. година, Димитровград, Градска галерија Димитровград, Нишки Цртеж – Реминисценције.
2011. година, Пирот, Галерија “Чеда Крстић”, „Нишки Цртеж - Нови медији”
2011. година, Димитровград, Градска галерија Димитровград, „Нишки Цртеж - Нови медији”
2010. година, Пирот, Галерија “Чеда Крстић”, Изложба ликовних уметника Ниша чланова УЛУС-а
2010. година, Димитровград, Градска Галерија Димитровград, Изложба ликовних уметника Ниша чланова УЛУС-а.
2009. година, Лесковац, Дом културе, „Нишки цртеж – Комуникација“

9. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

- 2021-2024. године, Ниш, ГСЛУ, Савет Галерије савремене ликовне уметности, члан Савета
- 2005-2008. година, Ниш, ГСЛУ, Уметнички савет „Сићевачке колоније“, члан Савета

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

На основу целокупног конкурсног материјала и приложених оригиналних дела из области – слика и цртежа мр Братислава Башића, а у складу са чланом 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу којима се доказује испуњеност услова из члана 35. Ближих критеријума за избор у звање редовни професор, Комисија констатује да је кандидат, од претходног избора у звање ванредног наставника за Ужу уметничку област Сликање и Цртање испунио критеријуме за избор у звање редовни професор:

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

мр Братислав Башић испуњава услове за избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, на основу:

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број 8/21-01-007/08-004 од 16.07.2008 године. (први избор у звање ванредни професор)

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број 8/21-01-004/13-004 од 27.06.2013 године. (поновљено звање - други избор у звање ванредни професор)

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број 8/21-01-005/18-003 од 07.06.2018 године. (поновљено звање - трећи избор у звање ванредни професор)

2 Позитивна оцена педагошког рада која у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу:

Позитивна Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада мр Братислава Башића (избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област Сликање и цртање)
Број 1021/11-1-3 од 29.05.2018. године

Позитивна Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада мр Братислава Башића (избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област Сликање и цртање)
Број 1121/8-1-3 од 21.06.2013. године

Позитивна Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада мр Братислава Башића (избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област Сликање и цртање)
Број 726/4-2-1/3 од 08.07.2008. године

3. остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. ових критеријума

Увидом у целокупну документацију Комисија је констатовала да је кандидат мр Братислав Башић остварио активности доприноса академској и широј заједници у девет категорија:

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената

2022. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложбено-концертни простор ФУ у Нишу, Галерија Нишког културног центра, Колективна изложба „Мали формат“ учешће студената Факултета уметности у Нишу, Факултета ликовних уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, Академије уметности у Новом Саду, Факултета уметности у Приштини и ФИЛУМ у Крагујевцу

2017. година, Београд, Павиљон „ Цвијета Зузорић“, Изложба слика студената Факултета уметности у Нишу (студенти: Јана Митровска, Андријана Антанасијевић, Весна Димитријевић, Сања Ђорђевић, Николета Здравков, Лазар Крповић, Јелена Костић, Тијана Савковић, Милица Вучинић, Тамара Миладиновић)

2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

Поред припреме годишњих, завршних и мастер изложби у просторијама факултета, мр Братислав Башић је учествовао у организацији и припреми излагачких активности студената на бројним изложбама у разним градовима у земљи и иностранству:

2019. година, Београд, Галерија Студентски град, 20. Бијенале студентског цртежа
2019. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, Изложба студената мастер академских студија Сликарство“ДИПЛОМА 2019“
2019. година, Књажевац, Галерија центра за културу, „Летњи фестивал младих“ колективна изложба студената ФУ у Нишу
2019. година, Нови Сад, Галерија Свилара, Изложба цртежа и графика студената Факултета уметности у Нишу
2017. година, Београд, Галерија Студентски град, 19. Бијенале студентског цртежа
2017. година, Ниш, Галерија НКЦ, Изложба мозаика и зграфита (студент Јован Спасић)
2017. година, Ниш, Галерија НКЦ, Самостална изложба цртежа и слика (студент Јован Спасић)
2017. година, Ниш, Галерија НКЦ, Самостална изложба цртежа и слика (студент Весна Димитријевић)
2016. година, Ниш, Галерија НКЦ, Мартина Митић, Самостална изложба слика, цртежа и мозаика
2015. година, Београд, Галерија Студентски град, 18. Бијенале студентског цртежа
2015. година, Ниш, Галерији „АРТ 55“, Самостална изложба цртежа (студент Савина Томановић Костов)
2015. година, Ниш, ГСЛУ, “ Нишки цртеж“(учешће студената на жирираној изложби: Даница Милошевић и Јован Спасић)
2014. година, Ниш, ГСЛУ, “Нишки цртеж“, (учешће студената на жирираној изложби: Јована Савић и Савина Томановић Костов)
2013. година, Ниш, Галерија НКЦ, Изложба мозаика „Траг у камену“ (учешће студената Јована Савић, Иван Тоцић, Милан Вукашиновић, Ненад Стаменковић и Жанета Маринковић)
2013. година, Ниш, Ниш Арт фондација, Галерија Филип Морис (студент Сања Стаменковић)
2013. година, Београд, Галерија Студентски град, 17. Бијенале студентског цртежа Србије (студенти Милан Вукашиновић, Јована Савић, Дуња Ћирић, Бојан Антић, Душан Станковић, Ненад Станковић, Иван Тоцић и Сања Стаменковић)

2013. година, Београд, Галерија СКЦ, Изложба мозаика (студенти Дуња Ћирић, Жанета Маринковић, Јована Савић и Иван Тоцић)
2013. година, Алексинац, Центар за културу, Изложба зграфита (студенти Дуња Ћирић, Жанета Маринковић, Јована Савић и Иван Тоцић)
2012. година, Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба мастер радова студената Факултета уметности у Нишу (студенти Ана Нешић, Јована Младеновић и Ана Петровић)
2012. година, Ниш, КИП Факултета уметности, Диплома 2012 (студент Милан Вукашиновић)
2012. година, Књажевац, Велика галерија Дома културе, Фестивал културе младих (студент Милан Вукашиновић)
2011. година, Ниш, Галерија Арт 55, Специјалистичка изложба студента Радована Станојевића
2011. година, Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба мастер студената Сликарства Диплома 2011 (студенти Ана Младеновић, Ана Пантић и Јелена Ћирић)
2011. година, Скопље, Галерија СУЛ и АН, Изложба цртежа студената Факултета уметности у Нишу (студенти Милена Тошић и Младен Станковић)
2011. година, Ниш, Судентски културни центар, Изложба прве генерације мастер академских студија (студенти Ана Петровић, Јована Младеновић и Ана Нешић)
2011. година, Београд, Галерија Студентски град, XVI Бијенале студентског цртежа Србије (студенти Ана Младеновић, Милан Вукашиновић, Душан Станковић, Ана Нешић, Ана Петровић и Ненад Стаменковић)
2010. година, Ниш, Електронски факултет, Изложба слика прве и друге генерације специјалистичких академских студија сликарства на Факултету уметности у Нишу (студенти Огњен Тепавчевић, Александар Поповић и Ненад Лапчевић)
2010. година, Крушевац, Галерија модерне уметности, Специјалистичка изложба (студенти Огњен Тепавчевић и Ненад Лапчевић)
2010. година, Ниш, Европска кућа, Специјалистичка изложба (студент Александар Поповић)
2010. година, Ниш, Арт Фондација, Галерија Филип Морис (студент Младен Станковић)
2010. година, Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба дипломираних студената Диплома 2010 (студенти Младен Станковић, Драган Митић и Владица Ристић)
2010. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Нишки цртеж, учешће на жирираној изложби (студенти Владица Ристић, Ана Пантић, Ана Младеновић и Милан Вукашиновић)
2009. година, Београд, Галерија Студентски град, XV Бијенале студентског цртежа Србије (студенти Марко Момчиловић, Душан Митић, Ана Младеновић, Ана Петровић, Душан Станковић, Невена Стефановић и Владица Ристић)
2009. година, Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба дипломираних студената Диплома 2009 (студенти Немања Арсић, Марко Момчиловић, Милена Тошић, Велибор Станојевић)
2009. година, Чачак, Галерија Надежда Петровић, Изложба Млади 2009 (студент Велибор Станојевић)

2009. година, Лесковац, Културни центар, Изложба мозаика студената Факултета уметности у Нишу (студенти Младен Станковић, Немања Арсић, Марко Момчиловић, Милена Тошић)
2009. година, Ниш, Европска кућа, Изложба цртежа (студенти Младен Станковић, Милена Тошић и Драган Митић)

3. Учесће у раду тела факултета и универзитета

3.1.1 Органи Факултета уметности у Нишу:

Савет Факултета уметности у Нишу:

2021-2024. године, члан Савета

2013-2016. година Члан Савета (Одлука о избору бр.882/2-1 од 16.05.2013. године)

Наставно-уметничко Веће Факултета уметности у Нишу

2021-2024. године, члан Већа

2018-2021. године, члан Већа (Одлука о верификацији мандата, бр. 2674/1 од 25.12.2018. године)

2017-2018. године, члан Већа (Одлука о верификацији мандата, бр. 1981/1 од 20.10.2017. године)

2015-2017. године, члан Већа

2012-2015. године, члан Већа

2009-2012. године, члан Већа

3.1.2 Комисије Факултета уметности у Нишу

2022. година Члан Комисије за израду Извештаја о самовредновању Студијског програма ОАС Сликарство и Мас Сликарство (Одлука о именовану бр. 896/4 од 13-06.2022. године)

2021. године, члан Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу

2009-2020.године, члан Комисије за преласке са других високошколских установа на Факултет уметности у Нишу

2009-2019. године, члан Комисије за селекцију радова студената за изложбе „Бијенала студентског цртежа“ у Београду

2014-2019. године, члан Комисије за студентска питања ФУ у Нишу

2014-2019. године, члан Комисије за рад библиотеке

2014-2019. године, члан Дисциплинске комисије

2010-2020. године, члан Комисије за доделу студентских награда на Факултету уметности у Нишу

Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије

2022. година, Председник Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2022/2023. годину (бр. 1383/10-3 од 23.09.2022. године)
2021. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2021/2022. годину (бр. 1171/7 од 24.09.2021. године)
2020. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2020/2021. годину
2019. година, Председник Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2019/2020. годину (Одлука о образовању Комисија бр. 1685/6 од 01.10.2019. године)
2018. година, Члан Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2018/2019. годину (бр. 1749/12-2 од 02.10.2018. године)
2017. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2017/2018. годину
2016. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2016/2017. годину
2015. година, Члан Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2015/2016. годину (Одлука о образовању Комисија бр. 1500/6 од 21.09.2015. године)
2014. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2014/2015. годину
2013. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2013/2014. годину
2012. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2012/2013. годину
2011. година, учешће у раду Комисије за организацију полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије на студијском програму Сликарство за академску 2011/2012. годину

Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама

2019. година, Члан Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2019/2020. годину (Одлука о образовању Комисија бр. 1131/3 од 11.06.2019. године)
2018. година, Председник Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2018/2019. годину (бр. 1232/3-5 од 21.06.2018. године)
2017. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2017/2018. годину
2016. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2016/2017. годину
2015. Председник Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство и студијском програму Графички дизајн из области сликарства (цртање портрета, цртање фигуре, акта и сликање мртве природе) за академску 2015/2016. годину (бр. 1032/5-2 од 08.06.2015)
- 2014 година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2014/2015. годину
2013. година, Председник Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2013/2014. годину (Одлука о именовању бр. 803/9 од 25.04.2013. године)
2012. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2012/2013. годину
2011. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2011/2012. годину
2010. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2010/2011. годину

2009. година, учествује у раду Комисије за организацију полагања испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликаство (цртање портрета, цртање акта и сликање мртве природе) за академску 2009/2010. годину

Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија

2022. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

2021. година, учествује у раду за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

2020. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

2019. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

2018. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

2017. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

2016. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

2015. година, Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства (Одлуке о именовању бр.1230/1-36; бр.1230/1-31; бр.1230/1-37 од 13.07.2015. године)

2014. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

2013. година, Члан Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства (Одлуке о именовању бр.498/6-36; бр.498/6-37; бр.498/6-38 од 22.03.2013. године)

2012. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

2011. година, учествује у раду Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија Сликаства

3.2 Тела Универзитета у Нишу:

2014-2016. године Етички комитет Универзитета у Нишу, члан Већа

4. Руководјење активностима на факултету и универзитету:

2021-2024 године, Шеф Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу (Решење о избору бр. 1276 од 30.09.2021. године)

2018-2021. године, Шеф Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
(Решење о избору бр. 2261 од 31.10.2018. године)

2017-2018. године, Шеф Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
(Решење о избору бр.1823 од 29.09.2017. године)

5. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

2018. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба цртежа наставника и сарадника ФУ у Нишу

2018. година, Ниш, Галерија Србија, 15 година Факултета уметности у Нишу

2017. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба наставници и сарадници ФУ у Нишу

2015. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба наставника Факултета уметности у Нишу

2015. година, Димитровград, Галерија центра за културу, Изложба наставника Факултета уметности Ниш

2015. година, Ниш, Галерија Србија, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности поводом 50 година од оснивања Универзитета у Нишу

2015. година, Софија, Бугарска, Технолошки факултет, Галерија Техне, „ Постмодерне приче“, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2015. година, Лом, Бугарска, Галерија Поломие, „ Постмодерне приче“, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2014. година, Велико Трново, Бугарска, Галерија Рафаел Михаилов, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2014. година, Лом, Бугарска, Галерија Поломие, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2014. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, 12 година Факултета уметности у Нишу

2013. година, Ниш, Галерија Србија, Десет година Факултета уметности у Нишу, колективна Изложба наставника и сарадника

2013. година, Ниш, Галерија Србија, колективна Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу

2013. година, Алексинац Галерија центра за културу, колективна Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу

2009. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу, Велика сала, Изложба наставника и сарадника одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу

2009. година, Ниш, Универзитет у Нишу, мултимедијални центар, Изложба слика и цртежа наставника и сарадника одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу

6. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

Кандидат мр Братислав Башић, ванредни професор је именован као ментор за израду мастер радова 29 студената мастер академских студија Сликарства:

2019/2020. академска година

- Сања Ђорђевић
- Ивана Дуњић
- Наташа Стошић
- Тамара Миладиновић

2018/2019. академска година

- Милица Трајковић

2017/2018. академска година

- Лазар Крповић
- Андријана Антанасијевић
- Јана Митровска
- Мартина Митић
- Милица Вучинић

2016/2017. академска година

- Савина Томановић Костов
- Мариана Величковски
- Јован Спасић
- Даница Милошевић
- Емилија Новаковић
- Милица Вучинић
- Весна Димитријевић

2014/2015. академска година

- Жанета Маринковић

2013/2014. академска година

- Ненад Стаменковић
- Душан Станковић
- Јелена Крсић
- Дуња Ђирић
- Јована Савић

2012/2013. академска година

- Иван Тоцић
- Милан Вукашиновић
- Сања Стаменковић

2011/2012. академска година

- Јована Младеновић
- Ана Нешић

– Ана Петровић

Кандидат мр Братислав Башић, ванредни професор је именован као ментор за израду завршних радова 16 студената који су завршили студије по старом програму Сликаство:

2010/2011. академска година

- Станковић Младен
- Митић Драган
- Момчиловић Марко

2009/2010. академска година

- Тошић Милена
- Арсић Немања
- Ристић Владица
- Станојевић Велибор

2008/2009. академска година

- Јовић Владимир
- Љубић Слободан
- Миловић Марко
- Јовановић Немања
- Благојевић Дејан
- Крстић Игор

2007/2008. академска година

- Чомагић Предраг
- Стојановић Миљан
- Тодоровић Марија

6.1 Награде студената:

2021. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликаство, студентиња Александра Стојановић

2020. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликаство, студенткиња Сања Ђорђевић

2020 година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликаство, студенткиња Наташа Стошић

2019. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликаство, студент Душан Радовановић

2019. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољи цртеж на основним академским студијама Сликаство, студенткиња Ивана Дуњић

2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студент Јован Спасић

2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољи цртеж на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Весна Димитријевић

2016. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Даница Милошевић

2015. година, Београд, Галерија Студентски град, Награда за цртеж 18. бијенала студентског цртежа у Београду, студенткиња Јелена Миљковић

2015. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студенткиња Савина Томановић Костов

2015. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Даница Милошевић

2014 година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољи цртеж на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Савина Томановић Костов

2014. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студенткиња Дуња Ћирић

2014. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Признање Факултета уметности поводом годишњице оснивања Факултета. студенткиња Дуња Ћирић

2013. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студент Милан Вукашиновић

2013. година, Мајданпек, I Награда на изложби минијатуре Мајданпек 2013, студенткиња Сања Стаменковић

2011. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбољу слику на основним академским студијама Сликарство, студенткиња Сања Стаменковић

2010. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда за најбоље укупне уметничке резултате на мастер академским студијама Сликарство, студент Младен Станковић

2010. година, Ниш, Прва награда на изложби Ниш Арт Фондације; МЛАДИ 2010, студент Ненад Лапчевић

7. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

2015. година, Рецензент нове серије часописа „Карацић – часопис за историју, етнологију, археологију и уметност“ бр. 6/2014 година, који издаје установа „Завичајни музеј Алексинац“

8. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

2019. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Мера граница“, Избор из актуелне уметничке праксе Ниша
2012. година, Димитровград, Градска галерија Димитровград, Нишки Цртеж – Реминисценције.
2011. година, Пирот, Галерија “Чеда Крстић”, „Нишки Цртеж - Нови медији”
2011. година, Димитровград, Градска галерија Димитровград, „Нишки Цртеж - Нови медији”
2010. година, Пирот, Галерија “Чеда Крстић”, Изложба ликовних уметника Ниша чланова УЛУС-а
2010. година, Димитровград, Градска Галерија Димитровград, Изложба ликовних уметника Ниша чланова УЛУС-а.
2009. година, Лесковац, Дом културе, „Нишки цртеж – Комуникација“

9. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

2021-2024. године, Ниш, Савет Галерије савремене ликовне уметности, члан Савета

4. Руководићење бар осам завршних радова, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Кандидат мр Братислав Башић, ванредни професор је руководио израдом завршних радова као ментор за 29 студената мастер академских студија Сликарства.

5. најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора.

Кандидат мр Братислав Башић је од избора у претходно звање остварио репрезентативне референце из пет различитих категорија.

1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

1.1 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у иностранству

2016. година, Лом (Бугарска), Градска уметничка галерија, Самостална изложба цртежа и акварела.

2015. година, Скопље, Северна Македонија, Галерија Младински центар, Самостална изложба „Парови“ акварели и цртежи (са М. Живковићем и В.Јанковићем)

1.2 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у земљи

2022. година, Лесковац, Народни музеј, Самостална изложба слика и цртежа.

2022. година, Нови Сад, Галерија културног центра Војводине, „Милош Црњански,, самостална изложба цртежа и слика на картонима (са Мирославом Живковићем)

2021. година, Крушевац, Галерија легата Милића од Мачве, Самостална изложба слика и цртежа.

2019. година, Алексинац, Галерија центра за културу, Самостална изложба слика.

2017. година, Ћуприја, Народни музеј, Самостална изложба цртежа.

2017. година, Ниш, Галерија „Нишког културног центра“, Самостална изложба акварела и цртежа.

2016. година, Прокупље, Галерија „Божа Илић“, Самостална изложба слика.

2016. година, Пожаревац, Галерија савремене уметности, Самостална изложба сликаа на картонима.

2016. година, Рашка, Галерија центра за културу Градац, Самостална изложба слика.

2015. година, Ниш, Галерија „АРТ 55“ Самостална изложба „Виваријум“ слике на картону.

2015. година Бела Паланка, Центар за културу, Самостална изложба слика (са М. Живковићем и В. Јанковићем)

2014. година, Неготин, Народни музеј, Самостална изложба слика

2014. година, Београд, Галерија СУЛУЈ Самостална изложба „Виваријум“, цртежи (са К.Радојловић и В. Јанковићем.).

2013. година, Крагујевац, Мали ликовни салон Народног музеја, Самостална изложба акварела

2013. година, Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности, Самостална изложба акварела

2013. година, Алексинац, Центар за културу (са К. Радојловић и В. Јанковићем) Самостална изложба цртежа

2013. година, Пирот, Галерија културног центра, Самостална изложба слика (са К. Радојловић и М. Живковићем)

2012. година, Горњи Милановац, Галерија културног центра, Самостална изложба акварела и цртежа из циклуса „Парови“

2012. година, Јагодина, Културни центар „Светозар Марковић“ Самостална изложба акварела и цртежа из циклуса „Парови“

2012. година, Лесковац, Галерија Народног музеја, Самостална изложба акварела и цртежа из циклуса „Парови“ (са Мирославом Живковићем)

2012. година, Косовска Митровица, Галерија Факултета уметности, Самостална изложба акварела и цртежа из циклуса „Парови“ (са Мирославом Живковићем)

2010. година, Чачак, Ликовни салон Дома културе, Самостална изложба цртежа

2010. година, Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, Самостална изложба слика
2009. година, Књажевац, Велика галерија Дома културе, Самостална изложба цртежа (са К. Ђорђевић и М. Живковићем)

2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

2020. година, Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, Изложба из збирке Галерије савремене ликовне уметности,
2019. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Ликовни уметници Ниша“
2016. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Галерија Србија, Ликовни уметници југоисточне Србије,
2015. година, Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба чланова УЛУС-а
2014. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Изложба чланова УЛУС-а
2014. година, Алексинац, Центар за културу, Пролећни салон
2014. година, Алексинац, Галерија центра за културу, Јесењи ликовни салон
2014. година, Ниш, Галерија „Србија“, Колективна изложба „Нишки цртеж - Принцип“
2013. година, Алексинац, Галерија центра за културу, XXVIII Пролећни ликовни салон
2013. година, Алексинац, Галерија центра за културу, Јесењи ликовни салон
2013. година, Панчево, Културни центар, IV бијенале цртежа Србије.
2012. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Изложба ликовних уметника Ниша чланова УЛУС-а
2011. година, Ниш, Галерија Србија, колективна Изложба чланова УЛУС-а
2011. година, Панчево, Културни центар, III Бијенале савременог цртежа Србије
2011. година, Ниш, Народни музеј, колективна изложба „Поезија као судбина“
2010. година, Лесковац, Галерија дома културе Лесковац, „Нишки цртеж - Разговор“
2010. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, колективна Изложба чланова УЛУС-а
2009. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Изложба чланова УЛУС-а

3. учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

3.1 учешће у међународним конкурсима:

2018. година, Скопље, Северна Македонија, Бијенале цртежа Остен 2018
2014. година, Горњи Милановац, Галерија културног центра Горњи Милановац, Интернационални бијенале уметности минијатуре,
2013. година, Тузла, БиХ, Босански културни центар, Бијенале „Умјетност минијатуре Босне и Херцеговине“

3.2 учешће у домаћим конкурсима:

2021. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Нишки цртеж - Перспективе ”
2020. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Нишки цртеж - Свакодневица ”
2019. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Колективна изложба „Нишки цртеж – Граница“
2017. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Колективна изложба „Нишки цртеж – Pro&Contra“
2016. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Колективна изложба „Нишки цртеж - Рекапитулација“
2015. година, Ниш, Галерија „Србија“, Колективна изложба „Нишки цртеж великог формата“
2013. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, колективна изложба „Нишки цртеж - Деструкција“
2012. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, колективна изложба „Нишки цртеж - Идентитети“
2011. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, „Нишки цртеж - Реминисценције“
2010. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, колективна изложба „Нишки цртеж – Нови медији“
2009. година, Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, „Нишки цртеж – Комуникација“

4. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

2022. година, Ниш, Жири за избор најбољег уметничког решења за споменик „Ненасиљу“ , члан жирија (Решење о именовању жирија бр. 2702/2022-1 од 05.08.2022. године)
2019. година, Лесковац, Октобарски салон, Жири за селекцију радова и доделу награда, члан жирија (чланови: Братислав Башић, Милица Тодоровић, Радмила Костић)
2016. година, Лесковац, Октобарски салон, Жири за селекцију радова и доделу награда, члан жирија (чланови: Братислав Башић, Милица Тодоровић, Радмила Костић)
2013. година, Лесковац, Октобарски салон, Жири за селекцију радова и доделу награда, члан жирија (чланови: Братислав Башић, Милица Тодоровић, Срђан Марковић)
2009. година, Ниш, „Нишки сајам књига“, Жири за доделу награде за најбоље решење дизајна књиге, члан жирија

5. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

2019. година, Алексинац, Центар за културу, Курс цртања и сликања.

6. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)

2020. година, Крагујевац, 02. Међународно бијенале 'АРТиЈа, радови на папиру и од папира, Градска галерија Мостови Балкана, учесник пројекта
2020. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Нишки салон, Дванаесторо уметника по избору два селектора, 6+6, учесник пројекта, учешће по позиву
2018. година, Подгорица, Црна Гора, Центар савремене умјетности Црне Горе, Пројекат „Мера граница“, Колективна изложба „Мера граница“, Избор из актуелне уметничке праксе Ниша, учесник пројекта
2015. Софија, Бугарска, Галерија АЛМА МАТЕР, пројекат Софијског универзитета „Св. Климент Охридски“, „Постмодерне приче“, учесник пројекта, излагач по позиву
2013. година, Будимпешта, Мађарска, пројекат интеркултуралне сарадње, Дани мађарског савременог сликарства, павиљон „Софтпарк“ (учесник пројекта - представник Србије).

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

На основу предатог конкурсног материјала, биографије са библиографијом, пратеће излагачке документације и приложених оригиналних радова из области - слика и мапе цртежа, Комисија је закључила да је мр Братислав Башић изузетним делима и богатим стваралачким опусом значајно утицао на културну и уметничку сцену. Континуираним ангажовањем у органима и комисијама Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, промовисањем рада студената, менторством и дугогодишњом успешном педагошком праксом, учешћем у активностима које доприносе угледу Факултета и Универзитета у земљи и иностранству, дао је свој допринос академској и широј заједници. Констатујемо да, у складу са наведеним, мр Братислав Башић у потпуности испуњава услове конкурса и елементе прописане чланом 74. став 11. Закона о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, за избор у звање редовни професор.

Комисија једногласно и са изузетним задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да кандидата мр Братислава Башића, изабере у **звање редовни професор** за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање.

мр Катарина Ђорђевић, редовни професор
Факултета уметности у Нишу, председник

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

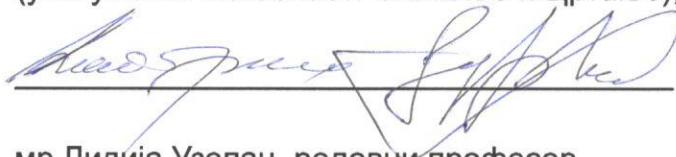
На основу предатог конкурсног материјала, биографије са библиографијом, пратеће излагачке документације и приложених оригиналних радова из области - слика и мапе цртежа, Комисија је закључила да је мр Братислав Башић изузетним делима и богатим стваралачким опусом значајно утицао на културну и уметничку сцену. Континуираним ангажовањем у органима и комисијама Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, промовисањем рада студената, менторством и дугогодишњом успешном педагошком праксом, учешћем у активностима које доприносе угледу Факултета и Универзитета у земљи и иностранству, дао је свој допринос академској и широј заједници. Констатујемо да, у складу са наведеним, мр Братислав Башић у потпуности испуњава услове конкурса и елементе прописане чланом 74. став 11. Закона о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, за избор у звање редовни професор.

Комисија једногласно и са изузетним задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да кандидата мр Братислава Башића, изабере у звање редовни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање.

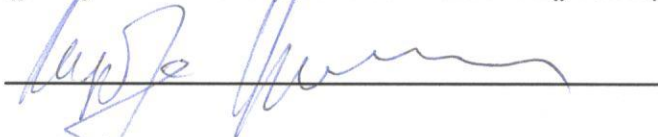
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 22. 12. 2022.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	2301		

мр Катарина Ђорђевић, редовни професор
Факултета уметности у Нишу, председник
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање);



мр Лидија Узелац, редовни професор
Факултета уметности у Нишу, члан
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање);



мр Добрица Бисенић, редовни професор
Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду, члан.
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање)

