

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-007/22-005 од 22.12.2022. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни или редовни професор за Ужу уметничку област - Гудачки инструменти Виола, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 30.11.2022.године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Мр Дејан Млађеновић, редовни професор Виоле, ФМУ Београд, председник,
- Др ум. Душица Половина, редовни професор Виоле, АУ Нови Сад, члан,
- Мр Фросина Балова, редовни професор Виоле, ФМУ Скопље, члан.

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

**о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника
на Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се следећи учесник Конкурса:

- Мр Весна Рилак Станимировић, ванредни професор виоле на ФУ у Нишу

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Весна Рилак Станимировић, рођена је 1.05.1961.године у Нишу, где је и завршила основну и средњу музичку школу Др Војислав Вучковић. Студије је наставила у Скопљу у класи Љубомира Господинова, у чијој класи је и дипломирала 1983. године са највишом оценом (10) на дипломском испиту. На ФМУ у Скопљу одбранила је магистарски рад: „Интерпретација на виоли“, изводећи изузетно захтеван програм:

Ј.С.Бах: Чакона за виолу соло/ транскрипција II партите за виолину соло,

Д.Шостакович: Соната оп.147 (у целини) за виолу и клавир,

В.Николовски: „Ламентозо“ за виолу,

Б.Барток: Концерт за виолу и оркестар.

У току школовања награђивана је републичким и савезним наградама. Освојене награде на такмичењима виолиста, током школовања:

1977. Београд- I Републичка награда

1977. Скопље- II Савезна награда екс ЈУ(прва није додељена)

1979.Београд- I Републичка награда

1979. Љубљана- I савезна награда екс ЈУ (председник жирија М.Јашвили).

Солистички је наступала од средњошколских дана на свим концертима у граду и региону у организацији школе. Наступала је и као солиста са Нишким симфонијским оркестром изводећи дело „Концертантне импровизације“- Т. Прошева.

-Као представник музичких школа Југославије, више пута је учествовала у раду међународних музичких камповима Европе. (Грожњан и ВОФ)

-Као студент ФМУ Скопље, солистички је наступала на свим концертима у организацији факултета.

-Учествовала у једномесечном раду Светског омладинског оркестра, после положене аудиције, као представник студената Југославије 1981.године у Берлину, Немачка,- сала Берлинске филхармоније.(солиста Јехуди Мењухин).Том приликом је снимљена винил плоча у продукцији берлинског радија (РФА).

Поседује огромно искуство у својству камерног и оркестарског музичара, на позицији вође виола у различитим саставима.

Као члан Симфонијског оркестра РТВ Љубљана током деветогодишњег ангажовања, наступала је у свим значајним дворанама Словеније, Хрватске, Аустрије, Италије, Мађарске, Пољске, Бугарске, Немачке, на преко две стотине концерата.

Са истим оркестром наступала на свим значајнијим европским фестивалима, као што су: „Дубровачке летње игре“, „Бијенале у Венецији“, „Мартенски дани“-Русе, Бугарска, „Варшавска јесен“-Пољска, „Бемус“-Србија.

Велики допринос камерном музицирању, остварила је као вођа виола у различитим камерним саставима: КПГТ- гудачки камерни оркестар, „Константинус“-гудачки камерни оркестар, „Имперо“-камерни оркестар, „Кончертанте“-камерни оркестар. Са овим камерним саставима, остварила је велики број концерата у земљи и иностранству, као и на значајним фестивалима: „Будва град театар“, „НИМУС“, „Константинус“.

Дугогодишња сарадња са професором Огњаном Стачевим са Државне музичке академије „Панчо Владигеров“, резултирала је и његовим стручним Мишљењем о уметничком и педагошком раду кандидата проф. Весне Рилак Станимировић.

Усвршавала се на семинару за виолу Набуко Имаи, Јапан од 6.5.2017.- 8.5.2017. у Љубљани-у организацији Универзитета у Љубљани, Академије за гласбо.

Магистар уметности Весна Рилак Станимировић, запослена је на Факултету уметности у Нишу од његовог оснивања. Педагошко искуство је стицала и као професор виоле у средњој и Вишој музичкој школи у Нишу.

Студенти из класе Весне Рилак Станимировић, показују висок степен академског музицирања, који се огледа кроз учешће на такмичењима, концертима у својству солисте са Нишким симфонијским оркестром, јавним наступима у земљи и иностранству. Студенти из класе Весне Рилак Станимировић учествују у регионалним и међународним уметничким пројектима, као солисти и чланови оркестра: „Donau Jugend Symphoniorchestra“-солиста С.Доброта, „Филхармонија западног Балкана“, Темишварски симфонијски оркестар- А.Јагодић, Еразмус-програм размене студената: К.Илић, и Д.Илијевска.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност,

Од великог броја референци у ужој уметничкој области, које је кандидаткиња мр Весна Рилак Станимировић остварила у току своје дугогодишње уметничке и педагошке каријере - 40. година уметничког и педагошког рада, последњих 20. година на Факултету уметности, Комисија издваја следеће репрезентативне референце:

-17-18. 06. 2022. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија- Мастерклас за студенте виоле поводом јубилеја 30 година постојања;

-12.7.2022. Крушевац, Мала сала Крушевачког позоришта-реситал, у оквиру кога су премијерно изведена дела Шостаковича, Шниткеа и Стравинског;

-Јун-јул 2022. Снимљен материјал за CD са Бојаном Младеновићем: Ј. Брамс: Сонате за виолу и клавир оп.120, бр.1 у еф молу и оп.120, бр.2 у Ес дуру са усвојеним позитивним рецензијама

-11.-12.04. 2019. Ниш, Музичка школа - Мастерклас за ученике и студенте виоле;

- 21.12.2017. - 22.12.2017. Скопје, Македонија, ФМУ- Мастерклас- за студенте виоле у оквиру кога је одржан реситал за студенте и професоре- Ј.Брамс и Ж.Енеску;

-17.3.2014. XXX Интернационални фестивал „Сарајевска зима“, Сарајево, Босна и Херцеговина,
програм: Ј-Брамс-виола соната оп.120 ф-мол, Ј.Брамс-виола соната оп.120 Ес-дур, Ж.Енеску- Концертантни комад;

-11.4.2014.Ниш, - Јавно предавање „Међународно такмичење гудача“ сала Музичке школена тему „Припрема ученика за такмичење-психофизичка припрема за дан наступа“;

-25.11.2014. Букурешт, Румунија, реситал сала Националног музеја „Жорж Енеску“
програм: Ј-Брамс-виола соната оп.120 ф-мол, Ј.Брамс-виола соната оп.120 Ес-дур, Ж.Енеску-Концертантни комад;

-26.3 2013. Брисел, Белгија, сала Амбасаде Републике Србије-реситал
програм: Соната за виолу „Арпеђоне“, Дариус Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната Ес-дур, А.Пјацола- Гранд Танго;

-14.01.2012. Беч, Аустрија, „Каизерсал“- реситал
програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф.мол, А.Пјацола- Гранд Танго;

-27.10.2010. Крагујевац, фестивал ОКТОХ-музичке свечаности, сала Гимназије-реситал

програм: Р.Шуманн- Мерхененбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф-мол, А.Пјацола- Гранд Танго;

-17.5.2010. Врање, фестивал “Дани музике” сала Музеја-реситал
Програм: Р.Шуман-Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф-мол, А.Пјацола- Гранд Танго;

-2009.-чланство у жирију на Међународном такмичењу гудача-Ниш;

-2007.-председник жирија на Међународном такмичењу гудача-Ниш;

-06. 11. 2006. Београд, Галерија САНУ-реситал
програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф. Шуберт-соната за виолу и клавир „Арпеђоне, Е.Блох-Хебрејска свита, К.М. Вебер-Анданте е Рондо унгарезе, урађен ДВД снимак концерта;

-2005.- председник жирија на Међународном такмичењу гудача-Ниш;

-Април 2004-Председник жирија на Регионалном такмичењу гудача-Ниш;

-5.12.2000. Ниш, фестивал НИМУС,- интернационалне музичке свечаности-сала симфонијског оркестра, реситал, Монографија НИМУС-а
програм: М.Глинка-соната за виолу, Ф.Шуберт-Соната за виолу „Арпеђоне“, Д. Шостакович-Соната за виолу и клавир;

-Јул 1998. Објављен рад-есеј у Музичком часопису „Аперто“ бр.5 Рилак Станимировић, Весна, (1998), „Неки проблеми естетике музичког дела у онтологији уметности Р. Ингардена“, Аперто, СКЦ, Виша музичка школа, Ниш, стр.30. -36.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Весна Рилак Станимировић је пријавом на Конкурс доставила доказе о уметничком и педагошком раду. Пријављене референце у потпуности одговарају условима Конкурса, за избор наставника у звање ванредни/редовни професор. Вишегодишњи уметнички рад кандидата је добро познат члановима Комисије. Огледа се у великом броју одржаних реситала са изузетно захтевним и репрезентативним програмима литературе за виолу, који су изведени на високом уметничком нивоу.

Солистичке реситале је одржала у Србији: Београду, Нишу, Крагујевцу, Врњачкој бањи, Зајечару, Бору, Алексинцу, Лесковцу, Пироту, Врању; и иностранству: Бечу, Бриселу, Букурешту, Сарајеву, Бања Луци, Српском Сарајеву, Скопљу. Учествовала је и на значајним фестивалима у земљи и иностранству: „НИМУС“, „ОКТОХ“, „Дани музике“, „Константинус“, „Сарајевска зима“.

Извођаштво Весне Рилак Станимировић је на високом уметничком нивоу. Одликује га аутентично тумачење нотног текста, изузетна стилска прецизност, као и посебна сензибилност лирске поетике.

Резултати педагошког рада мр Весне Рилак Станимировић су такође познати члановима Комисије. Студенти из њене класе су редовни учесници такмичења регионалног и међународног карактера. Учествују на концертима које организује Факултет, наступају као солисти са Нишким симфонијским оркестром, и градским манифестацијама. Студенти из класе Весне Рилак Станимировић су део регионалних и међународних уметничких пројеката, као солисти или чланови оркестра.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Мр Весна Рилак Станимировић запослена је на Факултету уметности у Нишу од самог оснивања 2003. године. када је изабрана у звање доцент, за Ужу уметничку област Виола. Три пута је бирана у звање ванредни професор.

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о првом избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област-Гудачки инструменти-Виола НСВ бр.8/21-01-00/08-06 од 27.06.2008. године.

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о поновном избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област Гудачки инструменти-Виола НСВ бр.8/21-01-004/13-005 од 27.06.2013. године.

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о поновном избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област Гудачки инструменти-Виола НСВ бр.8/21-01-005/18-004 од 7.06.2018. године.

У току своје дугогодишње педагошке каријере била је ментор студентима на основним и мастер академским студијама 23 пута и то:

10 пута на МАС,

9 пута на ОАС,

4 пута на студијама по старом закону, пре почетка имплементације болоњског процеса.

Три пута је била члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта на ФМУ.- Београд, 2011., 2014., и 2016. године:

-Новембар 2011. ФМУ Београд- члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Наташе Станојевић, тема „Соло виола као виртуозни инструмент у музичком стваралаштву 20. и 21. Века;

-Јул 2014. ФМУ Београд, члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Растка Поповића тема „Савремени медиј-електрична виола“;
-Новембар 2016. ФМУ Београд-, члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидата Душице Половине тема „Компоненте експресије у делима за виолу Роберта Шуманна и Јоханеса Брамса“.

Учествовала је у раду Комисије за реализацију пријемних испита на Факултету уметности као председник или члан комисије.

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Мр Весна Рилак Станимировић је дала веома значајан, разноврстан и обиман допринос широј академској заједници. Остварила је велики број солистичких реситала изводећи значајна и захтевна дела литературе писане за виолу. Сolistички је наступала и на фестивалима интернационалног карактера. Дала је велики допринос у домену камерне музике својим учешћем у раду различитих гудачких камерних ансамбала на позицији вође виоле. Значајан допринос је дала и као заменик и вођа виола у Нишком симфонијском оркестру, и члан Симфонијског оркестра РТВ Љубљана, са којим је наступала у земљама Европе, као на значајнијим европским фестивалима: „Дубровачке летње игре“, Бијенале у Венецији, „Мартенски дани“-Русе, Бугарска, „Варшавска јесен“-Пољска, Бемус-Србија. Од великог броја релизованих концерата, почев од солистичких реситала, концерата различитих камерних оркестара и састава Комисија издваја следеће:

-Сolistички реситали на фестивалима: НИМУС, Интернационални фестивал „Сарајевка зима“, „ОКТОХ“-музичке свечаности „Дани музике“-Врање,

18.3 1996. Ниш, сала симфонијског оркестра- реситал
програм: Ј.С.Бах-соло свита бр.5 це-мол, Е.Блох-Хебрејска свита,(премијерно извођење) М.Регер-свита за соло виолу-Анданте Состенуто, Ј.Брамс-виола соната оп.120 бр.1 ф-молл

1998-Концерт гудачког квартета „Алегрето“ на НИМУС-у премијерно извођење „квартет ин до“ И.Илијевског

5.12.2000. Ниш, НИМУС,-сала симфонијског оркестра, реситал, Монографија НИМУС-а
програм: М.Глинка-соната за виолу, Ф.Шуберт-Соната за виолу „Арпеђоне“, Д. Шостакович-Соната за виолу и клавир

06. 11. 2006. Београд, Галерија САНУ-реситал

програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф. Шуберт-соната за виолу и клавир
„Арпеђоне, Е.Блох-Хебрејска свита, К.М. Вебер-Анданте е Рондо унгарезе
ДВД снимак концерта

05. 06. 2006. Зајечар, сала Музичке школе-реситал
програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф.Шуберт-соната за виолу и клавир
„Арпеђоне“, Е.Блох-Хебрејска свита, К.М.Вебер-Анданте и Рондо унгарезе

08. 06. 2006. Бор, сала музичке школе „Миодраг Васиљевић“-реситал
програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф.Шуберт-соната за виолу и клавир
„Арпеђоне, Е.Блох-Хебрејска свита, К.М. Вебер-Анданте и Рондо унгарезе

30. 10. 2006. Алексинац, галерија Центра за културу-реситал
програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф.Шуберт-соната за виолу и клавир
„Арпеђоне, Е.Блох-Хебрејска свита, К.М. Вебер-Анданте и Рондо унгарезе

22. 11. 2006. Српско Сарајево, Република Српска, сала Културног центра-реситал
програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф.Шуберт-соната за виолу и клавир
„Арпеђоне, Е.Блох-Хебрејска свита, К.М. Вебер-Анданте е Рондо унгарезе

30.11.2006. Ниш, сала симфонијког оркестра-реситал
програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф.Шуберт-соната за виолу и клавир
„Арпеђоне, Е.Блох-Хебрејска свита, К.М. Вебер-Анданте е Рондо унгарезе Д.Девих,
Народне новине – „Романтични звуци виоле“ 2.-3.12.2006.

17.5.2010. Врање, фестивал “Дани музике” сала Музеја-реситал
програм: : Р.Шуман-Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната
оп.120, ф-мол, А.Пјацола- Гранд Танго

10.06.2010. Крушевац, Културни центар, “Мозаик сала“-реситал
програм: : Р. Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната
оп.120, ф.мол, А. А.Пјацола- Гранд Танго

3.08.2010. Врњачка бања, „Замак Културе“-реситал
програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната
оп.120, ф-мол, А.Пјацола- Гранд Танго

5.08.2010. Пирот, Дом културе - реситал
програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната
оп.120, ф-мол, А. А.Пјацола- Гранд Танго

27.10.2010. Крагујевац, ОКТОХ-музичке свечаности, сала Гимназије-реситал
програм: Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната
оп.120, ф-мол, А.Пјацола- Гранд Танго

1.02 2011. Ниш сала Факултета уметности, Књажевачка 2а , организација НКЦ, -
реситал
програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брхмс-виола соната
оп.120, ф-мол, А. Пјацола- Гранд Танго

- 24.05.2011. Београд, сала Културног центра „Пароброд“
 програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф.мол, А. А.Пијацола- Гранд Танго
- 14.01.2012. Беч, Аустрија, „Каизерсал“
 програм: програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф.мол, А.Пјацола- Гранд Танго
- 11.4. 2012. Бања Лука, Република Српска, културни центар Бански Двори
 М.Глинка-виола соната, Р.Шуман- Мерхенбилдер, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф-мол, А.Пјацола- Гранд Танго
- 2.6.2012. Ниш, Синагога, „Константинус фестивал“, наступ - ауторско вече композитора Д.Деспића - дуо са виолинистом Игором Алексићем
<https://www.youtube.com/watch?v=Ec9ite6-FEU>
- 14.3.2013. Алексинац, Галерија Дома Културе-реситал
 програм: Соната за виолу „Арпеђоне“, Дариус Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната Ес-дур, А.Пјацола-Гранд Танго
- 18.3.2013. Зајечар-сала музичке школе „Стеван Мокрањац“-реситал
 програм: Соната за виолу „Арпеђоне“, Дариус Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната Ес-дур, А.Пјацола- Гранд Танго
- 26.3 2013. Брисел, Белгија, сала Амбасаде Републике Србије-реситал
 програм: Соната за виолу „Арпеђоне“, Дариус Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната Ес-дур, А.Пјацола- Гранд Танго
- 18.11.2014. Лесковац-Свечана сала Општине Лесковац-реситал
 програм: Ј-Брамс-виола соната оп.120 ф-мол, Ј.Брамс-виола соната оп.120 Ес-дур, Ж.Енеску-Концертантни комад
- 17.3.2014. Сарајево, Босна и Херцеговина, XXX Интернационални фестивал „Сарајевска зима“
 програм: Ј-Брамс-виола соната оп.120 ф-мол, Ј.Брамс-виола соната оп.120 Ес-дур, Ж.Енеску- Концертантни комад
- 25.11.2014. Букурешт, Румунија, сала Националног музеја „Жорж Енеску“
 програм: Ј-Брамс-виола соната оп.120 ф-мол, Ј.Брамс-виола соната оп.120 Ес-дур, Ж.Енеску-Концертантни комад
- 20.12.2017. Скопље, Македонија, мала сала ФМУ-Скопље
 програм: Ј.Брамс-виола соната оп.120 Ес-дур, Ж.Енеску-Концертантни комад
- 12.7.2022. Крушевац, Мала сала Крушевачког позоришта-реситал
 Весна Рилак Станимировић-, виола и Бојан Младеновић, клавир-премијерно изведена дела Шостаковича, Стравинског и Шниткеа
 Програм: М. Глинка: Соната за виолу и клавир у де молу; А. Глазунов: Елегија; С.Ф. Зинзадзе: Грузијска игра; И. Стравински: Руска песма; Д. Шостакович: Прелудијуми оп.34 бр. 10, 15 и 16 А. Шнитке: Свита у старом стилу

14.7.2022. Ниш, Велика дворана Хришћанске Адвентистичке цркве-реситал
Весна Рилак Станимировић, виола и Бојан Младеновић, клавир
Програм: М. Глинка: Соната за виолу и клавир у де молу; А. Глазунов: Елегија; С.Ф. Зинзадзе: Грузијска игра; И. Стравински: Руска песма; Д. Шостакович: Прелудијуми оп.34 бр. 10, 15 и 16. А. Шнитке: Свита у старом стилу

- председавање и чланство у жирију на Међународним такмичењима гудача: 2004.,2005.,2007.,2009.

-Одржани мастеркласови на универзитетима у Скопљу и Источном Сарајеву, као и у Музичкој школи-Ниш.

-Концерти са камерним ансамблима на фестивалима: Будви „Будва град театар“, НИМУС, „Константинус“, као и на концертима у Софији, Скопљу, Сливену, Београду, Нишу.

13.7 1994. Будва , Црна гора, Фестивал „Будва град театар“ КПГТ-гудачки оркестар
програм: В.А.Моцарт-Мала ноћна музика, А.Вивалди-концерт за виолину и оркестар, , А.Вивалди-концерт за 2 виолине и оркестар, Т.Албинони-Адађо, Р.Шуман-Сањарење за виолину и оркестар,А.Дворжак-Хумореска за виолину и оркестар

30.5.2006.Ниш, сала Народног позоришта, наступ у оквиру пројекта „Уметност давања“ диригент А.Андрејев

програм: В.А.Моцарт-Дивертименто Ф-дур

3.6.2006.Ниш, Наступ у оквиру пројекта „Уметност давања“-сала симфонијског оркестра

програм: програм: В.А.Моцарт-Дивертименто Ф-дур

25.12.2006.Ниш, Хол Универзитета у Нишу, Новогодишњи концерт

програм: Х.Персел-свита из опере „Вилинска краљица“, Ј.С.Бах-Арија из свите д-мол, Бадинерие, Купрен: свита за в.чело и гудаче

5.4.2007.Београд, Италијански културни центар, диригент Д.Г.Молес

програм: Стабат Матер

9.4.2007.Ниш, Велика сала Дома војска, диригент Д.Г.Молес

програм: Стабат Матер

2.9.2009. Скопље, Македонија, сала Музеја града Скопља- диригент А.Андреев

програм:Х.Персел-свита из опере „Вилинска краљица“,Ј.Хајдн-концерт за виолину, клавир и гудаче, А.Гргин-Варијације за обоу и гудаче“. Ф.Менделсон-Камерна симфонија бр.8

4.9.2009. Сливен, Бугарска, сала Сливенског оркестра, диригент А.Андреев

програм: Х.Персел-свита из опере „Вилинска краљица“,Ј.Хајдн-концерт за виолину, клавир и гудаче, А.Гргин-Варијације за обоу и гудаче , Ф.Менделсон-Камерна симфонија бр.8

1.10.2009. Ниш, сала Концертно изложбени простор ФУ- диригент А.Андрев

програм: Х.Персел-свита из опере „Вилинска краљица“, Ј.Хајдн-концерт за виолину, клавир и гудаче, А.Гргин-Варијације за обоу и гудаче“. Ф.Менделсон-Камерна симфонија бр.8

28.10.2010. Ниш, КИП ФУ, диригент М.Д.ди Крешенцо

програм:Х.Персел-свита из опере „Вилинска краљица“, Ђ.Б.Перголези-концерт за виолину и гудаче Б-дур, Е.Елгар-Серенада за гудаче, О.Респики-Античке песме и игре

29.10.2010. Београд, Велика сала М.Ш. "Мокрањац" - диригент М.Д.ди Крешенцо
програм: Х.Персел-свита из опере „Вилинска краљица“, Ђ.Б.Перголези-концерт за виолину и гудаче Б-дур, Е.Елгар-Серенада за гудаче, О.Респики-Античке песме и игре
7.6.2011. Ниш, Међународни музички фестивал "Константинус,"
програм: Ј.С.Бах-концерт за виолину а-мол, концерт за две виолине д-мол, А.Вивалди-концерт за две виолине Г-дур

Вођа групе виола „Империио“- камерни оркестар
9.11.2010. Ниш. НИМУС, сала „Светосавски дом“, диригент З.Станисављевић
програм: Ј.С.Бах-Бранденбуршки концерти бр.3, бр.5, бр.6

Камерни оркестар „Концертанте“- вођа групе виола - диригент М.Ињац
12.08.2010. Ла Мортела, Искија, Италија-Фондација В.Волтон
програм: Ј.С.Бах-Арија из оркестарске свите д-мол, Ф.Менделсон-концерт за виолину и гудаче д-мол, Н.Паганини-Кантабиле, Е.Мориконе-Мисија, А.Пјацола-Ескуало, Обливион

7.6.2011. Ниш, Међународни музички фестивал "Константинус,"
програм: Ј.С.Бах-концерт за виолину а-мол, концерт за две виолине д-мол, А.Вивалди-концерт за две виолине Г-дур

9.11.2016. Ниш, НИМУС, сала Симфонијског оркестра, вођа виола гудачког оркестра „Константинус“
диригент И.Алексић
програм: Х.Персел -Чакона Г-дур, А.Вивалди-концерт за две виолине Г-дур, В.А.Моцарт-Дивертименто Ф-дур

-Значајан допринос је дала и кроз подржавање ваннаставних активности студената, која се огледа у припреми студената за такмичења, у припреми солистичких концерта и наступа студената у организацији Факултета: концерти студената са НСО 2011., 2014., 2015., 2016., као на градским манифестацијама „Ноћ музеја“, „Дан музике“.

-Студенти из класе Весне Рилак Станимировић су учествовали на такмичењима гудача и освајали награде:

2004. Суботица, Фестивал гудача, Цветковић Сузана I награда
2004. Суботица, Фестивал гудача, Јовановић Весна II награда
2009. Ниш, Међународно такмичење гудача, Весна Савић III награда
2010. Сремска Митровица Међународни фестивал гудача, Савић Весна, II награда
2010. Сремска Митровица, Међународни фестивал гудача, Петровић Наташа, I награда
2011. Сремска Митровица, Међународни фестивал гудача, Савић Весна, похвала
2011. Ниш, Међународно такмичење гудача, Наташа Петровић, I награда
2013. Ниш, Међународно такмичење гудача, Ђорђе Милановић II награда
2015. Ниш, Међународно такмичење гудача, Јован Тимилијић, III награда
2019. Ниш, Међународно такмичење гудача, Анђела Јагодић, III награда
2019. Ниш, IX Међународно такмичење гудача, Јован Тимилијић, II награда
16.04.2022. X Међународно такмичење гудача, Анђела Дугоњић, похвала

Концерти студената:

9.5 1998.- Сусрети музичких академија и факултета, „Коларац“- наступ Сузана Цветковић

21.5.2003. Ниш, сала симфонијског оркестра, Хуманитарни концерт, наступ Сузана Цветковић

11.5.2008. Ниш, сала симфонијског оркестра, Променадни концерт катедре за гудаче , наступ Стеван Доброта

4.2. 2011. Концерт класе-мала сала ФУ

25.5.2011. Ниш, Наташа Петровић-Премијерни концерт симфонијског оркестра са студентима Факултета уметности, диригент В.Шоуц

20.5.2011. Концерт класе-Концерно изложбени простор ФУ

2.8.2013. Форгас (Румунија), солистички концерт Стеван Доброта са оркестром Донау Југенд Оркестер, диригент Тео Брос, В.А.Моцарт-Симфонија Концертанте

3.8.2013. Хелтау (Румунија), солистички концерт Стевана Доброте са оркестром Донау Југенд Оркестер, диригент Тео Брос, В.А.Моцарт-Симфонија Концертанте

4.8.2013. Совата (Румунија), 6.8.2013. Клуј Напока, 8.8.2013. Будимпешта
<https://www.youtube.com/watch?v=x16GB1pPqxo>

28.5.2014. Ниш, Ђорђе Милановић-Премијерни концерт симфонијског оркестра са студентима Факултета уметности, диригент З.Станисављевић

3.6.2014. Хуманитарни концерт студената виоле, Концертна сезона 2014. “Вече соната за виолу“

програм: М.Глинка, Р.Шуманн, Ј.Брамс, П.Хиндемит

1.12.2014. Ниш, Ревизијални концерт студената Департамента за музичку уметност поводом Дана факултета, наступ Тијана Цогољевић-

8.Март.2015 Ниш, Весна Савић-наступ са Нишким симфонијским оркестром, А.Пјачола- Гранд Танго, диригент С.Костић

24.8.2015. Врњачка Бања, Замак културе, реситал Наташа Петровић

3.3.2016. Ниш, Радош Вељковић премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, диригент М.Иванковић

програм: М.Брух-Дупли концерт за виолу и виолу, е-мол

12.2016. Ниш, Факултет уметности- мала сала, Концерт студената виоле

28.11.2017. Ниш, Концерт студената поводом Дана факултета- Ђорђе Милановић- Концертно изложбени простор ФУ В.Волтон-концерт за виолу I став

19.06. 2018. Ниш сала КИП, Јован Тимилијић: J. S. Bach d moll BWV 1004 Chaconne R. Shumman Marchenbilder op.113., J. Брамс соната за виолу и клавир ф мол оп.120

22. 02. 2019. Видин, Бугарска-сала Видинске филхармоније, Бах свита за в.чело но.2 Прелудиј, Р.Шуман Мерхенбилдер, Ф Шуберт соната Арпеђоне

13. 03. 2019. Књажевац, сала музичке школе Предраг Милошевић, “ Ф.А. Хофмајстер каприс бр.6 Ј. Брамс соната за виолу и клавир Ес дур оп.120 Р.Шуман Мерхенбилдер

27. 03. 2019. Алексинац, сала Културног центра , “ Ф.А. Хофмајстер каприс бр.6 Ј. Брамс соната за виолу и клавир Ес дур оп.120 Р.Шуман Мерхенбилдер

3.03. 2019. Београд, Музичка галерија „Коларац“ Ф.А. Хофмајстер каприс бр.6 Ј. Брамс соната за виолу и клавир Ес дур оп.120 Р.Шуман Мерхенбилдер

14.04. 2022. Ниш, Велика дворана Адвентистичке цркве-реситал Анђела Дугоњић и Јован Тимилијић: Бах, Шуберт, Хофмајстер, Чајковски, Хиндемит

-Студенти из класе Весна Рилак Станимировић су учествовали у реализацији регионалних и међународних уметничких пројеката, као солисти и чланови оркестра: „Donau Jugend Simphoniorchestra“-солиста С.Доброта, „Филхармонија западног

Балкана“, Темишварски симфонијски оркестар- А.Јагодић, Еразмус-програм размене студената: К.Илић, и Д.Илијевска.

- Била је ментор 23. пута на различитим нивоима студија

- Учешће у раду тела Факултета:

2020- Шеф Катедре за гудачке инструменте

2012.- Члан Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију

2007. - Председник Комисије за обезбеђење контроле квалитета и самоевалуацију

2004. - 2006. продекан за наставу

2006. - 2009. продекан за наставу

2006.- председник Комисије за израду нацрта Статута Факултета уметности у Нишу

2003.- Шеф Катедре за гудачке инструменте

Председник/члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму-Гудачки инструменти

Председник/члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис на мастер академске студије на Студијском програму-Извођачке уметности

Учествовала је у раду Комисије за припрему извештаја по конкурс

2008. Члан комисије за припрему извештаја по конкурс за избор доцента за ужу уметничку област виола. на ФИЛУМ-у, Крагујевац

2011. Члан комисије за припрему извештаја по конкурс за избор доцента за ужу уметничку област виола ФИЛУМ-у, Крагујевац

2015.Члан комисије за припрему извештаја по конкурс за избор наставника за стручни предмет Оркестарске деонице ФМУ-Београд

2015. Члан комисије за припрему извештаја по конкурс за избор доцента за ужу уметничку област виола на ФМУ-Београд

2016. Члан комисије за припрему извештаја по конкурс за избор доцента за ужу уметничку

област виола (оркестарске деонице) на ФМУ-Београд

2016. Члан комисије за припрему извештаја по конкурс за избор ванредног професора за ужу уметничку област виола на ФМУ-Београд

2016. Члан комисије за припрему извештаја по конкурс за избор ванредног професора за ужу уметничку област виола ФИЛУМ-у, Крагујевац

2017. . Члан комисије за припрему извештаја по конкурс за избор доцента за ужу уметничку област виола на ФМУ-Београд

-Лиценцирани рецензент Комисије за акредитацију за поље уметности - Извођачке уметности, гудачки инструменти-виола до 2022.године

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА¹

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија сматра да магистар уметности Весна Рилак Станимировић, испуњава све законом предвиђене услове овог Конкурса, за избор у звање редовни професор. Аргументе за овакав став, Комисија налази у уметничким и стручним референцама кандидата, којима су испуњени услови прописани Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

Остварене референце у претходном изборном периоду:

-11.-12.04. 2019. Ниш, Музичка школа - Мастерклас за ученике и студенте виоле

-Јун-јул 2022. Снимљен материјал за CD са Бојаном Младеновићем, са усвојеним позитивним рецензијама: Ј. Брамс: Сонате за виолу и клавир оп.120, бр.1 еф мол и оп.120, бр.2 Ес дур

-Одлука Издавачког центра ФУ о давању сагласности број 1954/2

-Одлука Наставно-уметничког већа о издавању публикација и аудио издања број 2019/4

-17-18. 06. 2022. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија- Мастерклас за студенте виоле поводом јубилеја 30. година постојања

-12.7.2022. Крушевац, Мала сала Крушевачког позоришта-реситал на коме су премијерно изведена дела Стравинског, Шостаковича и Шниткеа

Весна Рилак Станимировић-, виола и Бојан Младеновић, клавир

Програм: М. Глинка: Соната за виолу и клавир у де молу; А. Глазунов: Елегија; С.Ф. Зинзадзе: Грузијска игра; И. Стравински: Руска песма; Д. Шостакович: Прелудијуми оп.34 бр. 10, 15 и 16 А. Шнитке: Свита у старом стилу

-14.7.2022. Ниш, Велика дворана Хришћанске Адвентистичке цркве-реситал

Весна Рилак Станимировић, виола и Бојан Младеновић, клавир

Програм: М. Глинка: Соната за виолу и клавир у де молу; А. Глазунов: Елегија; С.Ф. Зинзадзе: Грузијска игра; И. Стравински: Руска песма; Д. Шостакович: Прелудијуми оп.34 бр. 10, 15 и 16. А. Шнитке: Свита у старом стилу

¹ Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учеснику у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

Остварене референце у преходним изборним периодима:

18.3 1996. Ниш, сала симфонијског оркестра- реситал
програм: Ј.С.Бах-соло свита бр.5 це-мол, Е.Блох-Хебрејска свита,(премијерно извођење) М.Регер-свита за соло виолу-Анданте Состенуто, Ј.Брамс-виола соната оп.120 бр.1 ф-молл

5.12.2000. Ниш, НИМУС,-сала симфонијског оркестра, реситал, Монографија НИМУС-а
програм: М.Глинка-соната за виолу, Ф.Шуберт-Соната за виолу „Арпеђоне“, Д. Шостакович-Соната за виолу и клавир

2004. Председник жирија на Регионалном такмичењу гудача Ниш

2005. Председник жирија на Међународном такмичењима гудача Ниш

06. 11. 2006. Београд, Галерија САНУ-реситал
програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф. Шуберт-соната за виолу и клавир „Арпеђоне, Е.Блох-Хебрејска свита,К.М. Вебер-Анданте е Рондо унгарезе, ДВД снимак концерта

22. 11. 2006. Српско Сарајево, Република Српска, сала Културног центра-реситал
програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф.Шуберт-соната за виолу и клавир „Арпеђоне, Е.Блох-Хебрејска свита,К.М..Вебер-Анданте е Рондо унгарезе

30.11.2006. Ниш, сала симфонијског оркестра-реситал
програм: М.Глинка-соната за виолу и клавир, Ф.Шуберт-соната за виолу и клавир „Арпеђоне, Е.Блох-Хебрејска свита,К.М..Вебер-Анданте е Рондо унгарезе Д.Девих, Народне новине –„Романтични звуци виоле“ 2.-3.12.2006.

2007. Председник жирија на Међународном такмичењима гудача Ниш

2009. Члан жирија на Међународном такмичењима гудача Ниш

17.5.2010.Врање, фестивал “Дани музике” сала Музеја-реситал
програм: : Р.Шуман -Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брахмс-виола соната оп.120, ф.молл, А.Пјацола- Гранд Танго

10.06.2010.Крушевац, Културни центар,“Мозаик сала“-реситал
програм: : Р. Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф.мол, А. А.Пјацола- Гранд Танго

3.08.2010.Врњачка бања, „Замак Културе“-реситал
програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф-мол, А.Пјацола- Гранд Танго

5.08.2010.Пирот, Дом културе - реситал
програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф-мол, А. А.Пјацола- Гранд Танго

- 27.10.2010. Крагујевац, ОКТОХ-музичке свечаности, сала Гимназије-реситал
 програм: Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната
 оп.120, ф-мол, А.Пјацола- Гранд Танго
- 1.02 2011. Ниш сала Факултета уметности, Књажевачка 2а , организација НКЦ, -
 реситал
 програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брхмс-виола соната
 оп.120, ф-мол, А. Пјацола- Гранд Танго
- 24.05.2011. Београд, сала Културног центра „Пароброд“
 програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола соната
 оп.120, ф.мол, А. А.Пијацола- Гранд Танго
- 14.01.2012. Беч, Аустрија, „Каизерсал“
 програм: програм: : Р.Шуман- Мерхенбилдер, Д.Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола
 соната оп.120, ф.мол, А.Пјацола- Гранд Танго
- 11.4. 2012. Бања Лука, Република Српска, културни центар Бански Двори
 М.Глинка-виола соната, Р.Шуман- Мерхенбилдер, Ј.Брамс-виола соната оп.120, ф-мол,
 А.Пјацола- Гранд Танго
- 2.6.2012. Ниш, Синагога, „Константинус“ фестивал, наступ - ауторско вече
 композитора Д.Деспиха - дуо са виолинистом Игором Алексићем
 програм: ЕМУ-ДУО-премијерно извођење
- 14.3.2013. Алексинац, Галерија Дома Културе-реситал
 програм: Соната за виолу „Арпеђоне“, Дариус Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола
 соната Ес-дур, А.Пјацола-Гранд Танго
- 18.3.2013. Зајечар-сала музичке школе „Стеван Мокрањац“-реситал
 програм: Соната за виолу „Арпеђоне“, Дариус Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола
 соната Ес-дур, А.Пјацола- Гранд Танго
- 26.3 2013. Брисел, Белгија, сала Амбасаде Републике Србије-реситал
 програм: Соната за виолу „Арпеђоне“, Дариус Мијо-Четири портрета, Ј.Брамс-виола
 соната Ес-дур, А.Пјацола- Гранд Танго
- 18.11.2014. Лесковац-Свечана сала Општине Лесковац-реситал
 програм: Ј-Брамс-виола соната оп.120 ф-мол, Ј.Брамс-виола соната оп.120 Ес-дур,
 Ж.Енеску-Концертантни комад
- 17.3.2014. Сарајево, Босна и Херцеговина, XXX Интернационални фестивал
 „Сарајевска зима“
 програм: Ј-Брамс-виола соната оп.120 ф.молл, Ј.Брамс-виола соната оп.120 Ес-дур,
 Ж.Енеску-Концертантни комад
<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/index.php/vesna-rilak-stanimirovic-i-hristina-vukovic-jovanovic-nastupice-na-30-internacinalnom-festivalu-sarajevska-zima-2014/>

11.4.2014. Ниш, - Јавно предавање на тему „Припрема ученика за такмишење-психофизичка припрема за дан наступа“ на „Међународно такмичење гудача“ сала Музичке школе

25.11.2014. Букурешт, Румунија, сала Националног музеја „Жорж Енеску“
програма: Ј.Брамс-виола соната оп.120 ф-мол, Ј.Брамс-виола соната оп.120 Ес-дур,
Ж.Енеску-Концертантни комад

20.12.2017. ФМУ Скопје, Македонија, Мастерклас за студенте виоле, у оквиру кога је одржала реситал са делима Ј.Брамса и Ж. Енеска

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА²**

На основу Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима на Конкурс НСБ бр. 8/21-01-007/22-005 од 22. 12. 2022. године Факултета музичке уметности у Нишу за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Виола, област Гудачки инструменти, чланови именоване Комисије износе следећи закључак:

На поменути Конкурс се пријавио један кандидат ~~МАГИСТАР~~ уметности, ванредни професор виоле на ФМУ у Нишу, Весна Рилак-Станимировић.

На основу детаљног и темељног увида у приложену документацију кандидата ~~МР~~ ум. проф. Весне Рилак-Станимировић, Комисија је једногласно, са великим задовољством, констатовала да њен како уметнички, тако и педагошки рад, испуњава све Законом предвиђене услове за избор у највише звање редовног професора.

Њена импресивна уметничко-педагошка достигнућа је сврставају у ред водећих педагога и уметника у нашој земљи.

Из свих наведених разлога, Комисија у саставу:

мр Дејан Млађеновић, ред. проф. ФМУ у Београду

др ум. Душица Половина, ред. проф. Академије уметности Универзитета у Новом Саду

и мр Фросина Балова, ред. проф. на ФМУ Универзитета „Свети Ћирило и Методије“ у Скопљу, Република Северна Македонија

једногласно предлаже ~~МАГИСТАР~~ уметности, ванредног професора ФМУ у Нишу Весну Рилак-Станимировић за напредовање у највише звање редовног професора.

У Београду, 17. јануара 2023. године


Мр Дејан Млађеновић, редовни професор Виоле, ФМУ Београд, председник


Др ум. Душица Половина, редовни професор Виоле, АУ Нови Сад, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено:	03.02.2023.		
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	161		


Мр Фросина Балова, редовни професор Виоле, ФМУ Скопље, члан.

² Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).