

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-001/23-006 од 27.02.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област - Соло певање, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 01.02.2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- др Радмила Бакочевић, редовни професор
Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду и
професор емеритус Универзитета у Крагујевцу, председник
(ужа уметничка област: Соло певање);
- мр Анета Илић, редовни професор
Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, члан
(ужа уметничка област: Соло певање);
- мр Весна Гиновска Илкова, редовни професор
Факултета музичке уметности Универзитета "Свети Ћирило и Методије" у
Скопљу, Република Северна Македонија, члан
(ужа уметничка област: Соло певање);

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се један кандидат:

ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Рођена је 26.01.1980.године у Нишу, Република Србија, где је завршила Средњу музичку школу „Др Војислав Вучковић“ (Одсек соло певање) у класи проф. Гордане Милошевић 1999. год. Своје школовање наставља исте године на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, БиХ (Република Српска), на Одсеку за соло-певање, а у класи проф. Александре Ивановић. У двогодишњем раду са проф. Ивановић остварен је значајан напредак у развоју вокалних способности и уметничке инвентивности о чему сведоче многобројни концерти широм БиХ. Стицајем околности, од треће године студија Катарина је у класи примадоне др Радмиле Бакочевић проф. емеритус уз чији педагошки приступ долази до најзначајнијег напретка у развоју целокупне уметничке личности. Стручно се усавршавала и код еминентних педагога соло-певања Бисерке Цвејић, Оливере Миљаковић (Беч - Аустрија) и Јозефа Лојбла (Минхен - Немачка).

По завршетку основних студија (2004. год), своје усавршавање наставља на постдипломским студијама, такође у И. Сарајеву (БиХ), у класи др Радмиле Бакочевић проф. емеритус. У току постдипломских студија издваја се концертно извођење опере „На уранку“ Станислава Биничког (улога Станке), два реситала и сценско извођење опере „Телефон“ Ђан Карла Менотија (улога Луси), којим је 2006. год. у Београду успешно и са највишом оценом (10) окончала постдипломске студије и стекла звање Магистара уметности.

Током целог периода свог школовања, мр Катарина Симоновић Иванковић је била веома активна као концертни извођач, а за време студија била и представник Музичке академије у И. Сарајеву на многобројним концертима и наступима градећи концертно искуство и развијајући способност уметничке инвентивности. У том периоду, али и касније, поред активности на плану соло-певања, била је и члан неколико ансамбала, чиме је на значајан начин проширила профил свог уметничког деловања.

Значајан елемент у уметничкој надградњи Катарина је остварила у сарадњи са хоровима, још од студентских дана са Камерним хором одсијека за Црквену музику и појање Музичке академије у И. Сарајеву, што је успешно наставила и у Нишу са Нишким камерним хором и ЦПД „Бранко“ из Ниша. Са овим хоровима је остварла велики број солистичких наступа у земљи и иностранству од којих треба издвојити наступе на фестивалима и такмичењима хорова (Шведска, Италија, САД, Канада, Грчка и Русија).

Поред наступа са хоровима значајан је и број оркестара са којима је наступала као солиста: Нишки симфонијски оркестар, Оркестар „Константинус“ Ниш, Оркестар Факултета Уметности у Нишу, Оркестар „Аморозо“ Лесковац, Оркестар „Цврчанин“ Краљево, „Симфонијета“ Софија – Бугарска, „*Strauss Festival Orchestra*“ (турнеја по Шпанији и Португалији) и Оркестар „Имп्रेसија“ Ниш.

Поред солистичких наступа са оркестрима кроз појединачне наступе учествовала је и у неколико извођења великих вокално-инструменталних дела као што су: 9. Симфонија - Л. ван Бетовена, „Реквијем“ В. А. Моцарта, „Глорија“ А. Вивалдија, „Стабат

Матер“ Ђ. Б. Перголезија, „Песме моје мајке“ Ј. Славенског и „Пушкинов венац“ Г. Свиридова.

На пољу оперског стваралаштва остварила се у улогама Станке из опере „На уранку“ С. Биничког, улога Луси у опери „Телефон“ Ђ. К. Менотија, улога Аделе у оперети „Слепи миш“ Јохана Штрауса, улога Микаеле у опери „Кармен“ Жоржа Бизеа.

Значајан део њеног уметничког деловања свакако су солистички концерти – реситали (30) у земљи и иностранству, те наступи на великом броју фестивала: „НИМУС“ - Ниш, „ИХС“ - Ниш, „ОКТОХ“ - Крагујевац, „Мај месец музике“ - Врање, Фестивал „Вифлеемская Звезда“ Санкт Петербург (Русија), „PIANO SUMMER“ - Охрид Северна Македонија, „САРАЈЕВСКА ЗИМА“ - Сарајево БиХ, „ЛЕДАМУС“ Лесковац, „КОНСТАНТИНУС“ Ниш и др.

Поред веома активне уметничке и концертне активности Катарина је показала изузетну посвећеност педагошком раду. Своје педагошко искуство започиње још за време студија у Основној музичкој школи у Источном Сарајеву (2002.-2005.) као наставник соло певања. Педагошки рад наставља на Факултету уметности Универзитета у Нишу, прво као асистент (2006.-2013.) а затим као доцент (2013.-2017.). Тренутно је у звању ванредног професора, а о њеној посвећености педагогији и раду са студентима сведочи 60 награда на такмичењима у земљи и иностранству, велики број наступа студената на различитим манифестацијама и учешћа студената у оперским студијама и оперским представама у организацији града и Факултета уметности у Нишу.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

1) Солистички концерти – реситали:

- ***31.10.2022.** Лесковац, Свечана сала Скупштине града Лесковца, Музички фестивал „ЛЕДАМУС“ – солистички концерт – реситал (В. Белини – Циклус песама „*Sei Ariette*“, Ф. Лист – „*3 Sonetti del Petrarca*“, П. И. Чајковски – „*Hu*

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

слова от друг мой“; „Забить так скоро“; „День ли царит, тишина ли ночная“, Д. Големовић – Циклус „Три циганске песме“; клавирска сарадња – Ана Аћимовић;

- ***14.10.2022.** Травник (БиХ), Велика сала центра за културу Травник, солистички концерт – реситал у оквиру пројекта „Модерато“ удружења Ад Либитум, програм: Ф. Лист – „3 Sonetti del Petrarca“, П. И. Чајковски – „Ни слова от друг мой“; „Нет только тот кто знал“ „Забить так скоро“; „Средь шумного бала“; „Хотел бы единое слово“; „День ли царит, тишина ли ночная“, С. Христић – „Била једном ружа једна“; „Елегија“, И. Бајић – „Када гледам очи твоје“; „Све док је твога благог ока“, С. Бинички – „Јоргован грана процвала“; „По пољу је киша пала“; клавирска сарадња – Ана Аћимовић;
- ***12.10.2022.** Источно Сарајево (БиХ), Сала Музичке академије УИС, солистички концерт – реситал, програм: Ф. Лист – „3 Sonetti del Petrarca“, П. И. Чајковски – „Ни слова от друг мой“; „Нет только тот кто знал“ „Забить так скоро“; „Средь шумного бала“; „Хотел бы единое слово“; „День ли царит, тишина ли ночная“, С. Христић – „Била једном ружа једна“; „Елегија“, И. Бајић – „Када гледам очи твоје“; „Све док је твога благог ока“, С. Бинички – „Јоргован грана процвала“; „По пољу је киша пала“; клавирска сарадња – Ана Аћимовић;
- **25.02.2021.** Грачаница, сала Дома културе, солистички концерт „Руске романсе“ у организацији Покрајинског културног центра под покровитељством Министарства културе и информисања Р. Србије, програм: М. Глинка – „Не искушай меня без нужды“, „Жаворонок“, „Скажи, за чем...“, „В крови горит огонь желанья“, „Я помню чудное мгновенье“, П. И. Чајковски „Нет только тот кто знал“ „Забить так скоро“; „Средь шумного бала“; „Хотел бы единое слово“; С. Рахмаџинов – „Сон“, „Полюбила я на печаль свою“, „Здесь хорошо“, „Все отнял у меня“, Г. Сметанин – „Как на этой на долинке“, две народне руске песме „Калинка“, „Очи чёрные“; клавирска сарадња: Јелена Делъанин Алексић;
- **24.02.2021.** Косовска Митровица, Студентски центар „Приштина“, солистички концерт „Руске романсе“ у организацији Покрајинског културног центра под покровитељством Министарства културе и информисања Р. Србије, програм: М. Глинка – „Не искушай меня без нужды“, „Жаворонок“, „Скажи, за чем...“, „В крови горит огонь желанья“, „Я помню чудное мгновенье“, П. И. Чајковски „Нет только тот кто знал“ „Забить так скоро“; „Средь шумного бала“; „Хотел бы единое слово“; С. Рахмаџинов – „Сон“, „Полюбила я на печаль свою“, „Здесь хорошо“, „Все отнял у меня“, Г. Сметанин – „Как на этой на долинке“, две народне руске песме „Калинка“, „Очи чёрные“; клавирска сарадња: Јелена Делъанин Алексић;
- **23.02.2021.** Зубин поток, сала Дома културе „Стари Колашин“, солистички концерт „Руске романсе“ у организацији Покрајинског културног центра под покровитељством Министарства културе и информисања Р. Србије, програм: М. Глинка – „Не искушай меня без нужды“, „Жаворонок“, „Скажи, за чем...“, „В крови горит огонь желанья“, „Я помню чудное мгновенье“, П. И. Чајковски „Нет только тот кто знал“ „Забить так скоро“; „Средь шумного бала“; „Хотел бы единое слово“; С. Рахмаџинов – „Сон“, „Полюбила я на печаль свою“, „Здесь хорошо“, „Все отнял у меня“, Г. Сметанин – „Как на этой на долинке“, две народне руске песме „Калинка“, „Очи чёрные“; клавирска сарадња: Јелена Делъанин Алексић;

- **30.10.2020.** Врњачка Бања, Завичајни музеј – Замак културе Културни центар Врњачке Бање, солистички концерт „Руске романсе“, програм: М. Глинка – „Не искушай меня без нужды“, „Жаворонок“, „Скажи, за чем...“, „В крови горит огонь желанья“, „Я помню чудное мгновенье“, П. И. Чајковски „Нет только тот кто знал“ „Забывать так скоро“; „Средь шумного бала“; „Хотел бы единое слово“; С. Рахмаџинов – „Сон“, „Полюбила я на печаль свою“, „Здесь хорошо“, „Все отнял у меня“, Г. Сметанин – „Как на этой на долинке“, две народне руске песме „Калинка“, „Очи чѣрные“; клавирска сарадња: Јелена Делџанин Алексић;
- **08.10.2020.** Косовска Митровица, Сала студентског дома у Косовској Митровици, солистички концерт „Вече соло песама Милана Пребанде – Пјесма у зору, Девојка и момак, Бјели дани, Скочи, Пут, Романса, Аземина, Киша, У бури, Мила нане, Црн облаче, Ој јабуко моја зеленико, Помрачење, Низ башчу, Титрале се девојке; клавирска сарадња: Јелена Делџанин Алексић;
- **02.10.2020.** Зубин поток, Сала Дома културе „Стари Колашин“, солистички концерт „Вече соло песама Милана Пребанде“ поводом отварања „Ликовне колоније акварела Газиводе 2020.“, програм: Милан Пребанда – Пјесма у зору, Девојка и момак, Бјели дани, Скочи, Пут, Романса, Аземина, Киша, У бури, Мила нане, Црн облаче, Ој јабуко моја зеленико, Помрачење, Низ башчу, Титрале се девојке; клавирска сарадња: Јелена Делџанин Алексић;
- **27.11.2019.** Ниш, Павиљон у тврђави, Међународни музички фестивал „Константинус“, солистички концерт „Вече соло песама Милана Пребанде“, програм: Милан Пребанда – Девојка и Момак, Бјели дани, Пут, Романса, Аземина, Киша, У бури, Мила нане, Црн облаче, Низ башчу, Титрале се девојке, клавирска сарадња: Јелена Делџанин Алексић;
- **12.08.2017.** Врање, Сала Народног музеја у Врању, солистички наступ у оквиру интернационалног фестивала „PIANO SUMMER“, програм: Ђ. Росини – Циклус песама „La regata Veneziana“, Ф. Лист – „3 Sonetti del Petrarca“, клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **11.12.2015.** Арбон (Швајцарска), солистички концерт – реситал у дворцу Арбона „Landenbergssaal scholos Arbon“, програм: Р. Шуман - циклус песама оп.42 „Frauenliebe und Leben“, Р. Шуман – „Du bist wie eine blume“, С. Бинички – „Јоргован грана процвала“, „По пољу је киша пала“, Д. Јенко – „Укор“, В. Белини – „Malinconia, Ninfa gentile“, Ф. П. Тости – „Marechiare“, „A vucchella“, Ђ. Росини – „La danza (Tarantella Napoletana)“, Наполитанска песма „Santa Lucia“, Е. Куртис - „Torna a Surriento“, клавирска сарадња: Бисера Вељковић;
- **10.12.2015.** Роршах (Швајцарска), солистички концерт – реситал у Евангелистичкој цркви „Evangelische kirche Rorschach“, програм: Р. Шуман - циклус песама оп.42 „Frauenliebe und Leben“, Р. Шуман – „Du bist wie eine blume“, С. Бинички – „Јоргован грана процвала“, „По пољу је киша пала“, Д. Јенко – „Укор“, В. Белини – „Malinconia, Ninfa gentile“, Ф. П. Тости – „Marechiare“, „A vucchella“, Ђ. Росини – „La danza (Tarantella Napoletana)“, Наполитанска песма „Santa Lucia“, Е. Куртис - „Torna a Surriento“, клавирска сарадња: Бисера Вељковић;
- **21.10.2014.** Врњачка Бања, Завичајни музеј – Замак културе, Културни Центар, солистички концерт „Романтична соло песма“ програм: Р. Шуман - Љубав и живот жене, А. Дворжак - Циганске песме, клавирска сарадња: Бисера Вељковић;

- **07.06.2014.** Галерија Народног музеја у Врању, НОЋ МУЗЕЈА "Мај месец музике" солистички концерт "Српска соло песма"; програм: М. Милојевић „Јесења елегџа“, С. Бинички – арија Станке из опере На уранку „Тамо за том гором“, „По пољу је киша пала“, Ј. Маринковић „Стојанке“, П. Коњовић „Шкрипи ћерам“, „Да знајеш, мори моме“, „Стојано мори Стојанке“, „Русе косе цура има“, „Живкова Таша“, М. Пребанда „Романса“, Д. Големовић „Три циганске песме“; клавијрска сарадња: Драган Јовановић;
- **04.06.2014.** Концертно изложбени простор ФУ Ниш, солистички концерт - реситал "Романтична соло песма"; програм: Р. Шуман циклус песама „*Frauenliebe und Leben*“ оп. 42; А. Дворжак – циклус песама „*Cigánské melodie*“; клавијрска сарадња: Бисера Вељковић;
- **30.05.2014.** Дом културе Алексинац – Галерија 2, солистички концерт – реситал „Романтична соло песма“; програм: Р. Шуман циклус песама „*Frauenliebe und Leben*“ оп. 42; А. Дворжак – циклус песама „*Cigánské melodie*“ клавијрска сарадња: Бисера Вељковић;
- **03.04.2013.** Ниш (Концертно изложбени простор ФУ), Солистички концерт „Српска соло песма“; програм: М. Милојевић „Јесења елегџа“, С. Бинички – арија Станке из опере На уранку „Тамо за том гором“, „По пољу је киша пала“, Ј. Маринковић „Стојанке“, П. Коњовић „Шкрипи ћерам“, „Да знајеш, мори моме“, „Стојано мори Стојанке“, „Русе косе цура има“, „Живкова Таша“, М. Пребанда „Романса“, Д. Големовић „Три циганске песме“; клавијрска сарадња: Драган Јовановић;
- **17.03.2013.** Станишор (Ѓџилане, КиМ), Музичка школа „Стеван Христић“, солистички концерт - „Српска музика за глас и клавијр“; програм: М. Милојевић „Јесења елегџа“, С. Бинички – арија Станке из опере На уранку „Тамо за том гором“, „По пољу је киша пала“, Ј. Маринковић „Стојанке“, П. Коњовић „Шкрипи ћерам“, „Да знајеш, мори моме“, „Стојано мори Стојанке“, „Русе косе цура има“, „Живкова Таша“, М. Пребанда „Романса“, Д. Големовић „Три циганске песме“; клавијрска сарадња: Марија Динов Васић;
- **14.06.2012.** Врњачка Бања (Србија), Замак културе – Културни центар Врњачка Бања, солистички концерт – реситал „*Amore, Passione e Musica*“ - Вече италијанске музике; програм: В. Белини „*Sei Ariette*“, Наполитанске песме „*Addio Napoli*“, „*L'é sott' el pont che'l fa la legna*“, „*Santa Lucia*“, Ђ. Росини „*La Danza*“, Р. Леонкавало „*Mattinata*“, Ф. П. Тости „*A' vucchella*“, „*Marechiaré*“, Е. ди Капуа „*O Sole mio*“, Е. Куртис „*Torna a Surriento*“; клавијрска сарадња: Драган Јовановић;
- **27.04.2012.** Ниш (Србија), Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, солистички концерт – реситал „*Amore, Passione e Musica*“ - Вече италијанске музике; програм: В. Белини „*Sei Ariette*“, Наполитанске песме „*Addio Napoli*“, „*L'é sott' el pont che'l fa la legna*“, „*Santa Lucia*“, Ђ. Росини „*La Danza*“, Р. Леонкавало „*Mattinata*“, Ф. П. Тости „*A' vucchella*“, „*Marechiaré*“, Е. ди Капуа „*O Sole mio*“, Е. Куртис „*Torna a Surriento*“; клавијрска сарадња: Драган Јовановић;
- **25.10.2011.** Крагујевац (Србија), Спомен парк „Крагујевачки октобар“ - Фестивал ОКТОХ, солистички концерт – реситал „*Вече шпанске музике*“; програм: М. Де Фаља „*Siete canciones populares españolas*“, Ф. Обрадорс „*Del cabelo mas sutil*“, „*Al amor*“, „*Con amores, la mi madre*“, „*El vito*“, С. Ирадиер „*La paloma*“; клавијрска сарадња: Марија Динов Васић;
- **09.05.2011.** Врање (Србија), Фестивал „Мај месец музике“, солистички концерт – реситал „*Вече шпанске музике*“; програм: М. Де Фаља „*Siete*

canciones populares espanolas“, Ф. Обрадоре „*Del cabelo mas sutil*“, „*Al amor*“, „*Con amores, la mi madre*“, „*El vito*“, С. Ирадиер „*La paloma*“, К. Сен Санс „*Bolero*“; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;

- **14.04.2011.** УБ, Сала ШОМО „Петар Стојановић“, солистички концерт „Савремена српска соло песма“; програм. М. Милојевић „Јесења елегџа“, Д. Ђенадер циклус песама „Песми“, П. Коњовић „Шансон“, „Нимфа“, М. Пребанда „Романса“, Д. Големовић циклус „Три циганске песме“; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **12.05.2010.** Београд (Србија), Задужбина Илије М. Коларца „Сусрет са уметником“, солистички концерт – реситал „*Вече соло песме*“; програм: Ф. Лист – „*3 Sonetti del Petrarca*“, С. Рахмањин „Дитя! Как цветок, ты прекрасна“, „Палюбила я на печаль свою“, „Все отнял у меня“, „Здець хорошо“, „Ночь печальна“, П. Коњовић „шкрипи ћерам“, „Текла вода Текелија“, „Да знајеш, мори моме“, „Русе косе цура има“, „Живкова Таша“; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **31.03.2010.** Ниш (Србија), Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, солистички концерт „*Arie per soprano da opera*“; програм: А. Вивалди „*Vedr'o con mio diletto*“, „*Guarda in quest'occhi e senti da Ottone in Villa*“, „*Sposa son disprezzata*“, „*Col piacer della mia fede*“, В. А. Моцарт арија Деспине из опере Тако чине све „*Una Donna*“, Ж. Бизе – арија Микаеле из опере Кармен „*Je dis que rien ne m'é pouvante*“, Ђ. Верди „*La Zingara*“, А. Дворжак – арија Русалке из опере Русалка „*Měsíčku na nebi hlubokem*“, Ђ. Пучини – арија Мизете из опере Боеми „*Quando me'n vo*“; клавирска сарадња: Драган Јовановић;
- **21.04.2009.** Ниш (Србија), Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, солистички концерт – реситал „Вече соло песме“; програм: Ф. Лист – „*3 Sonetti del Petrarca*“, С. Рахмањин „Дитя! Как цветок, ты прекрасна“, „Палюбила я на печаль свою“, „Все отнял у меня“, „Здець хорошо“, „Ночь печальна“, П. Коњовић „шкрипи ћерам“, „Текла вода Текелија“, „Да знајеш, мори моме“, „Русе косе цура има“, „Живкова Таша“; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **18.06.2008.** Алексинац, Галерија Дома културе, солистички концерт „Вече домаћих и руских песама“; програм: П. И. Чајковски „Забыть так скоро“, „Нет только тот кто знал“, „Ни слова, от друг мой“, „То было раннею бесной“, „Средь шумного бала“, „Хотел бы единое слово“, М. Глинка „Не искушай меня“, М. Пребанда „Мила нане“, „Бјилеи дани“, „Романса“, С. Бинички Љубавни дует из опере На уранку „Ти си мој“, Д. Големовић циклус „Три циганске песме“, Ј. Брамс дует цигана „Ми, точно козочки“; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **03.06.2008.** Књажевац, Сала Дома културе, солистички концерт „Вече домаћих и руских песама“; програм: П. И. Чајковски „Забыть так скоро“, „Нет только тот кто знал“, „Ни слова, от друг мой“, „То было раннею бесной“, „Средь шумного бала“, „Хотел бы единое слово“, М. Глинка „Не искушай меня“, М. Пребанда „Мила нане“, „Бјилеи дани“, „Романса“, С. Бинички Љубавни дует из опере На уранку „Ти си мој“, Д. Големовић циклус „Три циганске песме“, Ј. Брамс дует цигана „Ми, точно козочки“; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **13.05.2008.** Ниш (Србија), Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, солистички концерт – реситал; програм: Р. Шуман циклус песама „*Frauenliebe und Leben*“ оп. 42; П. И. Чајковски „Забыть так скоро“, „Нет только тот кто знал“, „Ни слова, от друг мой“, „То было раннею бесной“,

„Средь шумного бала“, Д. Големовић циклус „Три циганске песме“ клавирска сарадња: Марија Динов Васић;

- **10.05.2008.** Врање (Србија), Фестивал „Мај месец музике“, солистички концерт – реситал; програм: Р. Шуман циклус песама „*Frauenliebe und Leben*“ оп. 42; П. И. Чајковски „Забыть так скоро“, „Нет только тот кто знал“, „Ни слова, от друг мой“, „То было раннею бесной“, „Цредь шумного бала“, Д. Големовић циклус „Три циганске песме“ клавирска сарадња: Марија Динов Васић;

2) Солистички наступи на концертима уз пратњу клавира:

- **26.12.2022.** Крагујевац, Галерија „Ђура Јакшић“, солистички наступ у оквиру пројекта „Сусрети академија“, на концерту Југословенске соло песме; програм: С. Бинички „По пољу је киша пала“, дует из опере „На уранку“, Д. Јенко „Укор“, П. Крстић „Нимфа“, М. Пребанда „У бури“, „Низ башчу“, клавирска сарадња: Петар Марковић;
- **27.05.2021.** Ниш, Галерија Синагога, солистички наступ у оквиру пројекта Удружења Руско српског пријатељства „60 година од првог човековог лета у свемир“, програм: П. И. Чајковски - „*Средь шумного бала*“, С. Рахмањин - „*Сирень*“, И. Сметанин „*Как на этой на долинке*“ и М. Пребанда - „Романса“; клавирска сарадња: Јелена Дељанин Алексић;
- **12.12.2019.** Ниш, Концертно изложбени простор ФУ, Међународни музички фестивал „Константинус“, солистички наступ на концерту „Меморијални концерт, 120 година Ф. Пуланка“, програм: Ф. Пуланк - „*Les chemins de l'aour*“; клавирска сарадња: Јелена Дељанин Алексић;
- **14.08.2016.** велика сала Дома Армије у Врању, 3. Међународни фестивал „PIANO SUMMER“, концерт „ОПЕРСКЕ АРИЈЕ И ДУЕТИ“, солистички наступ; програм: М. Глинка – „*Не искушай меня без нужды*“, Ћ. Пучини – арија Мизете из опере Боери „*Quando t'en vo*“, А. Дворжак – арија Русалке из опере Русалка „*Měsíčku na nebi hlubokem*“, С. Бинички – љубавни дует из опере „На уранку“, Ф. Лехар – арија Ђудите из опере Ђудита „*Meine Lippen sie Küssen so heiß*“, дует Хане и Данила из оперете Весела Удовица „*Lippen schweigen*“, Ћ. Верди - арија Виолете из опере Травиата „*E strano! e strano... ah forse e lui*“, дует Виолете и Алфреда из опере Травиата „*Libiamo ne' lieti calici*“, клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **01.07.2016.** Официрски дом у Нишу, „Концерт соло песама и оперских арија“ солистички наступ са проф. Радмилом Бакочевић, у организацији ИХС, промоција монографије диригента Владимира Крањчевића; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **26.04.2016.** сала Руског дома, Концерт „ПРОФЕСОРКИ ОД СРЦА“ поводом 60. година уметничког рада и 40. година педагошког рада проф. Радмиле Бакочевић, солистички наступ; Ф. Лехар – арија Ђудите из опере Ђудита „*Meine Lippen sie Küssen so heiß*“, клавирска сарадња: Миливоје Вељић;
- **05.03.2016.** Сарајево (БиХ), Бошњачки институт – Фондација Адил Зулфикарпашић – 32. Интернационални фестивал „САРАЈЕВСКА ЗИМА“ (Душа уметника - Душа града); солистички наступ, предавање и презентација књиге СОЛО ПЕСМЕ Милана Пребанде; програм: М. Пребанда – Киша, Аземина, Црн облаче, У бури, Мила нане, Низ башчу, Романса, Титрале се девојке; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;

- **18.09.2015.** мала сала Факултета Уметности у Нишу, Центар за научно истраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу, “Концерт поводом годишњице српских великана уметности”; Песме Корнелија Станковића и Исидора Бајића, солистички наступ; програм: К. Станковић – „Море дико, дал си за толико“, „Моја мама, лане моје“; И. Бајић – „Када гледам очи твоје“; клавирска сарадња: Бисера Вељковић;
- **16.06.2015.** Концертно изложбени простор ФУ, Центар за научно истраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу, Концерт „Вече великана српске уметности“, солистички наступ; програм: К. Станковић – „Море дико, дал си за толико“, „Моја мама, лане моје“; И. Бајић – „Када гледам очи твоје“; клавирска сарадња: Бисера Вељковић;
- **11.06.2015.** Галерија Синагога, Свечани концерт професора Факултета уметности поводом 50 година Универзитета у Нишу; солистички наступ, програм: Ђ. Верди – арија Виолете из опере Травиата „*E strano! e strano... ah forse e lui*“; дует Виолете и Алфреда из опере Травиата „*Libiamo ne' lieti calici*“; клавирска сарадња: Драган Јовановић;
- **07.04.2015.** Концертно изложбени простор ФУ, Концерт професора комплементарног клавира; солистички наступ; програм: А. Дворжак – „Циганске мелодије“; Ф. Лехар – арија Ђудите из опере Ђудита „*Meine Lippen sie Küssen so heiß*“; клавирска сарадња: Бисера Вељковић;
- **23.08.2014.** Охрид (Македонија), у оквиру фестивала „Piano summer Ohrid“, Црква Св. Софије, солистички наступ, Концерт „Music of the 20th and 21st Century“; програм: Петар Крстић „Нимфа“, Милан Пребанда „Бијели дани“, „Низ башчу“, „Романса“; Јосиф Маринковић „Стојанке“, Петар Коњовић „Живкова Таша“; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **19.08.2014.** Охрид (Македонија), у оквиру фестивала „Piano summer Ohrid“, свечана сала Општине Охрид, солистички концерт „Соло песме Р. Шумана“; програм: Р. Шуман циклус песама „*Frauenliebe und Leben*“ оп. 42; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **09.04.2013.** Ниш (Концертно изложбени простор ФУ), солистички наступ у оквиру пројекта „Културни осврт Рома“, Удружење Ромкиња „Освит“ у сарадњи са ФУ у Нишу, концерт „О РОМИМА СА РОМИМА“; програм: Д. Големовић „Три циганске песме“; клавирска сарадња: Драган Јовановић;
- **18.06.2012.** Ниш (Србија), Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, солистички наступ на концерту „Портрети савремене српске уметничке музике“ - „Вече музике Душана Радића“; програм: Д. Радић - Три песме за сопран и клавир „Јадна драга“, „Сунце сја“, „Девојка на студенцу“; клавирска сарадња: Стеван Спалевић;
- **26.11.2010.** Лесковац, Свечана сала града Лесковца, солистички наступ на Ауторској вечери музиколога Небојше Тодоровића – 30 година рада; програм: М. Милојевић „Јесења елегија“, Д. Јенко „Где си душо где си рано“, С. Бинички арија Станке из опере На уранку „Тамо за том гором“, П. Коњовић „Живкова Таша“, М. Пребанда „Романса“ и П. Коњовић „Шансон“; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **14.01.2006.** Крушевац (Србија), Народно позориште, солистички наступ на концерту „Вече оперских арија и дуета“, клавирска сарадња: Марија Динов Васић;

3) Наступи са камерним ансамблима:

- **09.04.2014.** Концертно изложбени простор ФУ Ниш, Концерт "Вече Шумана", два циклуса соло песама за 5 гласова и два клавира, солисти: Катарина Симоновић Иванковић - сопран, Александра Ристић - алт, Саша Арсенков - тенор, Марко Милисављевић - бас и Никола Микић – баритон; програм: Р. Шуман – „*Spanische Liebes - Lieder*“ оп. 138, „*Spanisches Liederspiel*“ оп. 71; клавирска сарадња: Ингрид Јанковић и Драган Јовановић;
- **25.03.2013.** Ниш, сала НСО, НКЦ, Премијерни концерт „A perfect Day“ наступ са камерним саставом (сопран, виолончело и клавир); програм: К. А. Кребс „*Dearest, I think of thee*“; П. Г. Антон „*To the Zephyrs*“, А Рид „*Abide with Me*“, Г. Голтерман „*After years*“, „*The Envoy*“; Ш. Гуно „*My Beloved Spake*“; А. Л. Вебер „*Think of me*“; Ц. Гершвин „*Summertime*“, „*Somebody loves me*“; К. Ј. Бонд „*A perfect Day*“; виолончело: Александар Јаковљевић, клавир: Драгана Ђорђевић;
- **14.11.2011.** Београд (Србија), АРТ ГЕТ – Драгстор озбиљне музике Радио Београда 202, солистички наступ на концерту камерне музике (сопран, хорна и клавир); програм: Р. Шуман „*Dubist wie eine Blume*“, „*An meinem Herzen, an Meiner Brust*“, Ф. Шуберт „*Auf dem Strom*“, „*Serenade – le chant du cygne*“ Ф. Лахнер „*Verlangen*“; хорна: Евица Радевска, клавир: Милена Пејић;

4) Солистички наступи са оркестрима:

- **11.03.2022.** Ниш, сала НСО, Премијерни концерт „Дамама у част“, солиста на концерту са НСО програм - оперске арије: Ђ. Пучини – арија Лаурете из опере Ђани Скики - „*O mio babbino caro*“; Ђ. Верди – арија Ђилде из опере Риголето - „*Tutte le feste al tempio*“, А. Каталани – арија Вали из опере Ла Вали – „*Ebbes, n'andro lontana*“, Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; диригент Свилен Симеонов (Бугарска);
- **05.03.2021.** Ниш, сала НСО, Премијерни концерт „Опера гала“ у сусрет 8. марту Дану жена, солиста на концерту са НСО, програм – оперске арије: А. Дворжак – арија Русалке из опере Русалка „*Měsíčku na nebi hlubokem*“, Ђ. Пучини – арија Мизете из опере Боеми „*Quando me'n vo'*“, Ш. Гуно – арија Маргарете из опере Фауст „*Air des bijoux*“, Ф. Лехар – арија Ђудите ис оперете Ђудита „*Meine Lippen, sie Küssen so heiß*“ и Е. ди Капуа „*O Sole mio*“, диригент: Јулиј Дамјанов (Бугарска);
- **12.05.2017.** Вила Карађорђевића Горња Топоница, солистички наступ са НСО, на концерту поводом обележавања 90 година Специјалне болнице за психијатријске болести „Горња Топоница“; програм: Тамо далеко, „*Калинка*“ руска народна песма; Љубавни дует из опере „На уранку“ С. Биничког; диригент: Мирослав Иванковић;
- **09.05.2017.** Трг у Косовској Митровици (КиМ), солистички наступ са НСО, поводом обележавања Дана победе над фашизмом у организацији града Косовска Митровица и канцеларије за КиМ уз подршку Министарства културе и информисања Р. Србије; програм: Тамо далеко, „*Калинка*“ руска народна песма; љубавни дует из опере „На уранку“ С. Биничког; диригент: Мирослав Иванковић;
- **22.02.2017.** сала „Светосавског дома“ у Нишу, солистички наступ са оркестром „Импresiја“, Концерт „Душа југа“; диригент: Влатко Везенковић;

- **26.12.2016.** Ниш, сала НСО, солистички наступ, реприза „Новогодишњег концерта НСО-а“; програм: Ф. Лехар – дует Хане и Данила из оперете Весела удовица; Е. Ди Капуа – „*O Sole mio*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – дует из опере Травиата „*Libiamo ne' lieti calici*“; диригент: Сузана Костић;
- **23.12.2016.** Ниш, сала НСО, солистички наступ, „Новогодишњи концерт НСО-а“; програм: Ф. Лехар – дует Хане и Данила из оперете Весела удовица „*Lippen schweigen*“; Е. Ди Капуа – „*O Sole mio*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – дует из опере Травиата „*Libiamo ne' lieti calici*“; диригент: Сузана Костић;
- **21.12.2016.** Ниш, Концертно изложбени простор ФУ, солистички наступ са хором и оркестром ФУ на концерту „Новогодишња чаролија“; програм: Ј. Штраус - арија Аделе из оперете Слепи миш „*Mein Herr Marquis*“; диригент: Милена Ињац;
- **14.12.2016.** Ниш, сала НСО, солистички наступ са оркестром „Импresiја“, Концерт „Вече староградских песама и романси“, диригент: Влатко Везенковић;
- **15.01.2016.** Ниш, сала НСО, реприза „Новогодишњег концерта - оперске арије и дуети“, солистички наступ са НСО; програм: Ђ. Верди - арија Виолете из опере Травиата „*E strano! e strano... ah forse e lui*“; дует Виолете и Алфреда ис опере Травиата „*Libiamo ne' lieti calici*“; Ф. Лехар - арија Ђудите из опере Ђудита „*Meine Lippen sie Küssen so heiß*“; дует Хане и Данила из оперете Весела Удовица - „*Lippen schweigen*“; диригент Мирослав Иванковић;
- **24.12.2015.** Ниш, сала НСО, „Новогодишњи концерт - оперске арије и дуети“, солистички наступ са НСО; програм: Ђ. Верди - арија Виолете из опере Травиата „*E strano! e strano... ah forse e lui*“; дует Виолете и Алфреда ис опере Травиата „*Libiamo ne' lieti calici*“; Ф. Лехар - арија Ђудите из опере Ђудита „*Meine Lippen sie Küssen so heiß*“; дует Хане и Данила из оперете Весела удовица - „*Lippen schweigen*“; диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **24.09.2015.** Ниш, сала НСО, солистички наступ са НСО на Донаторском концерту за куповину енглеског рога „ВЕЧЕ ОПЕРСКИХ АРИЈА И ДУЕТА“; програм: Ђ. Пучини - арија Мизете из опере Боеми „*Quando m'en vo*“, Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“, Л. Делиб - Болеро „*Les filles de Cadix*“, С. Бинички - арија Станке из опере На уранку „Тамо за том гором“; диригент: Милена Ињац;
- **06.02.2015.** Софија (Бугарска), Општински Културен Институт „Надежда“, „Концерт Симфониета Софија“, солистички наступ са Софијским оркестром Симфониета; програм: Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“, Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди - дует из опере Травиата „*Libiamo ne' lieti calici*“; диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **23.01.2015.** Ниш, сала НСО, реприза Новогодишњег концерта НСО-а, солистички наступ са НСО; програм: Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ј. Штраус - Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Маџушевич); Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – дует из опере Травиата „*Libiamo ne' lieti calici*“; диригент: Мирослав Иванковић;
- **11.01.2015.** Естареја (Португалија) – Cine Teatro de Estarreja, солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа

- „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Украјине, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **07.01.2015.** Бадахос (Шпанија) – Teatro Lopez de Ayala, солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Украјине, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
 - **06.01.2015.** Сан Себастиан (Шпанија) – Centro Kursaal, солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Украјине, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
 - **04.01.2015.** Лисабон (Португалија) – Teatro Coliseu dos Recreios, солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Украјине, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
 - **03.01.2015.** Малага (Шпанија) – Teatro Cervantes, солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Украјине, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска) (два концерта 18h и 21h);
 - **02.01.2015.** Хајен (Шпанија) – Nuevo teatro „Infanta Leonor“, солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Украјине, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem*

Wienerwald“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);

- **01.01.2015.** Севиља (Шпанија) - Auditorio Fibes, солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Украјине, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **30.12.2014.** Аликанте (Шпанија) - Adda Auditorio de la diputacion de Alicante (Centro Nacional de difusio Musical diputacion), солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Словачке, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Сивилен Симеонов (Бугарска);
- **29.12.2014.** Јаце (Шпанија) – Palacio de Congresos de Jace, солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Словачке, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **28.12.2014.** Реус (Шпанија) - Teatro Fortuny, солистички наступ, Концерт „Gran Concerto de Año Nuevo“ (Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“ www.promoconcert.es), „Strauss Festival Orchestra“, балет из Словачке, програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди – Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **18.12.2014.** сала Нишког симфонијског оркестра, „Новогодишњи концерт НСО-а“, солистички наступ са НСО; програм: Л. Делиб – Болеро „*Les filles de Cadix*“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „*Ave Maria*“; Ј. Штраус - арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“; Ђ. Верди - Травијата „*Brindisi*“; Ј. Штраус - Валцер оп. 325 „*G'schichten aus dem Wienerwald*“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **06.03.2014.** Ниш, сала НСО, солиста на Осмомартовском концерту НСО-а "Дамама на дар"; програм: Ђ. Пучини - арија Мизете из опере Боеми „*Quando m'en vo*“, арија Лаурете из опере Ђани Скики „*O mio babbino caro*“, Ј. Штраус

- арија Аделе из оперете Слепи миш - „*Mein Herr Marquis*“; диригент: Мирослав Иванковић;
- **23.01.2014.** Ниш, сала НСО, солиста на репризи Новогодишњег концерта НСО-а; диригент: Мирослав Иванковић;
- **28.12.2013.** Ниш, сала НСО, солиста на Новогодишњем концерту НСО-а, диригент: Мирослав Иванковић;
- **25.12.2013.** Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, Концерт "Новогодишња чаролија", солистички наступ са хором и оркестром ФУ из Ниша; програм: Ј. Штраус - арија Аделе из оперете Слепи миш „*Mein Herr Marquis*“, квинтет са хором из оперете Слепи миш „Дивна ноћи“; диригент: Милена Ињац;
- **14.11.2013.** Ниш, сала НСО, солиста на 39. Нишким музичким свечаностима НИМУС, Свечано затварање фестивала "Концерт Верди - Вагнер", НСО; програм: Ђ. Верди – арија Оскара из опере Бал под маскама „*Volta la terra fronte alla stelle*“, Ђ. Верди - арија из опере Травиата „*Addio del passato*“, Ђ. Верди – терцет из опере Бал под маскама „*Della citta all occoso*“, Ђ. Верди - дует из опере Травиата „*Libiamo ne lieti calici*“; диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **21.12.2012.** Ниш, Сала НСО, Премијерни концерт НСО, солистички наступ са НСО; програм: Ј. Штраус - две арије Аделе из оперете Слепи миш „*Mein Herr Marquis*“, „*Spiel ich die unschuld vom Lande*“; диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **30.12.2010.** Крагујевац (Србија), Крагујевачка гимназија, солистички наступ на „Новогодишњем оперском концерту“, Оркестар ФУ у Нишу, диригент: Милена Ињац;

5) Солиста у вокално-инструменталним делима:

- **20.05.2017.** Рисан (Црна Гора), Туристичка организација општине Котор, солиста на концерту, вокално-инструментално дело „Пушкинов венац“ Г. В. Свиридова, мешовити хор „Станко Драгојевић“ - Подгорица и „Константин“ – Ниш; диригент: Миона Џвијовић;
- **30.06.2016.** Летња позорница Нишке тврђаве у Нишу, Свечано отварање 26. Интернационалних хорских свечаности, солиста у „Реквијему“ В.А.Моцарта, хор „Иван Горан Ковачић“ из Загреба (Хрватска), Нишки симфонијски оркестар; диригент: Владимир Крањчевић (Хрватска);
- **26.10.2013.** Сала Нишког симфонијског оркестра, солиста на 39. Нишким музичким свечаностима НИМУС, Концерт "Архаично-модерно" са Камерним оркестром "Аморозо"; програм: Ј. Славенски „Песме моје мајке“; диригент: Раде Пејчић;
- **25.10.2013.** Свечана сала града Лесковца, солиста на Концерту "Архаично-модерно", оркестар "Аморозо"; програм; Ј. Славенски "Песме моје мајке"; диригент: Раде Пејчић;
- **14.09.2013.** Свечана сала града Краљева Културни центар „Рибница“, солиста на Концерту Камерног хора "Con Vocale" Скиен (Норвешка) и оркестра "Цврчанин"; програм: А. Вивалди - "*Gloria*"; диригент: Чедомир Попадић;
- **15.06.2013.** Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, „МИЛАНСКИ ЕДИКТ 313. - 2013.“, солиста у симфонији бр. 9, оп. 125 Л. ван Бетовена (за оркестар, хор и солисте), оркестар ФУ у Нишу, Нишки симфонијски оркестар, Хор ФУ

- у Нишу, Академски хор СКЦ у Нишу, Женски хор СКЦ у Нишу, Академски хор „Обилић“ Београд и Нишки камерни хор; диригент: Сузана Костић;
- **01.10.2010.** Ниш, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, УГ „*Da capo*“, солистички наступ на концерту „260 – Мали јубилеј великог Баха“ Камерни оркестар „Константинус“; програм: Ј. С. Бах Кантата BWV 209 „*Non sa che sia dolore*“, Кантата BWV 151 „*Süsser Trost, mein Jesus kömmt*“; диригент: Мирослав Иванковић;
 - **07.07.2010.** Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, солистички наступ на 23. ИХС, вокално-инструментално дело „Ивкова слава“ Ст. Ст. Мокрањац, камерни оркестар „Константинус“ и Нишки камерни хор; диригент: Ивана Мировић;
 - **13.12.2009.** Катерини (Грчка), Фестивал хорова у Катеринију, солистички наступ са хором и оркестром, Нишки камерни хор и оркестар ФУ; програм: А. Вивалди - „*Gloria*“; диригент: Милена Ињац;
 - **28.05.2009.** Ниш, сала НСО, *Чегарском боју у част*, солистички наступ; програм: Ст. Ст. Мокрањац - „Ивкова слава“, НСО и Нишки камерни хор, диригент: Ивана Мировић;
 - **16.04.2009.** Ниш, Народно позориште Ниш – Фестивал „*CONSTANTINUS*“-Ускршњи хуманитарни концерт, солистички наступ са хором и оркестром, камерни оркестар „Константинус“ и Нишки камерни хор; програм: Ђ. Б. Перголези „*Stabat Mater*“; диригент: Ивана Мировић;
 - **01.04.2008.** Ниш, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, солистички наступ са хором и оркестром, хор и оркестар ФУ у Нишу; програм: А. Вивалди - „*Gloria*“; диригент: Зоран Станисављевић;

б) Оперске представе (улоге):

- **27.06.2022.** Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, извођење опере „Кармен“ Жоржа Бизеа, улога Микаеле, НСО, хор и солисти ФУ, диригент Дејан Савић;
- **14.06.2022.** Ниш, Народно позориште, премијера опере „Кармен“ Жоржа Бизеа, улога Микаеле, НСО, хор и солисти ФУ, диригент Дејан Савић;
- **11.05.2017.** Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделе, хор и оркестар ФУ у Нишу; диригент: Милена Ињац;
- **27.03.2017.** Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделе, хор и оркестар ФУ у Нишу; диригент: Милена Ињац;
- **28.04.2014.** Народно позориште Београд, велика сцена, оперета „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделе, хор и оркестар ФУ из Ниша; диригент: Милена Ињац;
- **07.04.2014.** Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделе, хор и оркестар ФУ из Ниша; диригент: Милена Ињац;
- **26.02.2014.** Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделе, хор и оркестар ФУ из Ниша; диригент: Милена Ињац;
- **03.12.2013.** Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделе, хор и оркестар ФУ из Ниша; диригент: Милена Ињац;
- **28.10.2013.** Народно позориште Ниш, солиста на 39. Нишким музичким свечаностима НИМУС, Оперета "Слепи миш" Ј. Штраус, улога Аделе, хор и оркестар ФУ из Ниша, диригент Милена Ињац;
- **31.05.2013.** Ниш, Народно позориште Ниш, реприза оперете „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделае, оркестар и хор ФУ; диригент: Милена Ињац;

- **24.05.2013.** Ниш, Народно позориште Ниш, реприза оперете „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделае, оркестар и хор ФУ; диригент: Дејан Савић;
- **22.05.2013.** Ниш, Народно позориште Ниш, Премијера оперете „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделе, оркестар и хор ФУ; диригент: Дејан Савић;
- **15.06.2008.** Ниш, сала НСО, опера „Телефон“ Ђ. К. Менотија, улога: Луси; Клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **16.05.2006.** Београд, „Лола“ Београд, Опера „Телефон“ Ђ. К. Менотија, улога: Луси; клавирска сарадња: Владимир Глигорић;

7) Солистички наступи са хоровима:

- **30.05.2017.** хол Универзитета у Нишу, СКЦ - Ниш, Концерт поводом обележавања Градске славе и Дана Универзитета у Нишу, солистички наступ са женским хором СКЦ-а; програм: Царска јектенија (руски напев), љубавни дует Радета и Станке из опере „На уранку“ С. Биничког; диригент: Ивана Мировић;
- **18.01.2008.** Санкт Петербург (Русија), Мала сала „Глазунов“ државног конзерваторијума, Фестивал „Вифлеемская Звезда“, солистички наступи са ЦПД „Бранко“; диригент: Сара Цинцаревић;
- **17.01.2008.** Санкт Петербург (Русија), Велика сала државне академске капеле, Фестивал „Вифлеемская Звезда“, солистички наступи са ЦПД „Бранко“; диригент: Сара Цинцаревић;
- **16.01.2008.** Санкт Петербург (Русија), Бела сала дворца Шереметјево, Фестивал „Вифлеемская Звезда“, солистички наступи са ЦПД „Бранко“; диригент: Сара Цинцаревић;
- **21.07.2007.** Студеница, „Летња духовна академија“ - Студеница, солистички наступ са ЦПД „Бранко Ниш“; диригент: Сара Цинцаревић;
- **06.-11.06.2007.** Канада, солистички наступи са ЦПД „Бранко“ на турнеји по САД и Канади (Виндзор - Онтарио, Хамилтон, Торонто - Онтарио и Кичинер - Онтарио); диригент: Сара Цинцаревић;
- **03.-04.06.2007.** САД, солистички наступи са ЦПД „Бранко“ на турнеји по САД и Канади (Ленсинг и Детроит); диригент: Сара Цинцаревић;
- **02.06.2007.** Мерилвил - Индиана (САД), „SOCA“ Фестивал хорова, солистички наступ са ЦПД „Бранко“ Ниш; диригент: Сара Цинцаревић;
- **28.04.-03.05.2007.** Италија, солистички наступи са ЦПД „Бранко Ниш“ на турнеји по Италији (Трст, Терамо, Конверсано и Барлета); диригент: Сара Цинцаревић;
- **2005.** Београд, Галерија фресака, Фестивал „Хорови међу фрескама“, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент: Раде Радовић;
- **2005.** Рим (Италија), „Musica Sacra a Roma“, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент: Раде Радовић;
- **2004.** Неготин, 39. Фестивал „Мокрањчеви дани“, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент: Раде Радовић;
- **2003.** Београд, Галерија фресака, Фестивал „Хорови међу фрескама“, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент: Раде Радовић;

- **2004.** Ниш , 20. ИХС, Летња позорница Нишке тврђаве, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент: Раде Радовић;
- **2004.** Београд, Галерија фресака, Фестивал „Хорови међу фрескама“, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент: Раде Радовић;
- **2004.** Хелсингборг (Шведска), „Helsingborg Korfestival, The Swedish International Choir Competition“, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент: Раде Радовић;

8) Мајсторски курсеви:

- **27.12.2022.** Крагујевац, Галерија „Ђура Јакшић“, Мајсторски курс за соло певање у оквиру пројекта „Сусрети академија са простора бивше Југославије“ у организацији Удружења „ТЕЛОК“, Удружења Културно - историјски центар „Престоница“ и Удружење „Архангели“ Крагујевац уз подршку Министарства културе и информисања Р. Србије;
- **14.-15.10.2022.** Травник (БиХ), Центар за културу општине Травник, Интезивни мајсторски курс соло певања у организацији Удруге Вокални састав „Ад Либитум“ кроз пројекат „Модерато“ под покровитељством Федералног министарства културе и спорта;
- **28.05.2022.** Крагујевац, Сала Прве Крагујевачке гимназије, Мајсторски курс из соло певања у оквиру Интернационалног фестивала „*The heart of Serbia*“ у организацији Удружења „Архангели“ Крагујевац, под покровитељством Града Крагујевца и Министарства културе и информисања Р. Србије;
- **07.-09.04.2016.** Лесковац, Центар за стручно усавршавање у образовању у Лесковцу и Музичка школа „Станислав Бинички“, Мајсторски курс за соло певање; Свечани концерт полазника мајсторског курса за соло певање (09.04.2016. Свечана сала града Лесковца, клавирска сарадња: Јована Миленковић);
- **17.03.2013.** Станишор (КиМ), Музичка школа „Стеван Христић“, Музичка радионица за соло певање.

9) Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера:

- **20.-31.05.2022.** Крагујевац, члан стручног међународног жирија на такмичењу соло певача у оквиру Интернационалног фестивала „*The heart of Serbia*“;
- **23.-26.01.2020.** Београд, члан стручног међународног жирија на 17. Међународном такмичењу соло певача „Лазар Јовановић“;
- **16.-17.11.2019.** Младеновац, члан стручног жирија на 9. такмичењу соло певача „Српска соло песма“;
- **14.-15.11.2015.** Младеновац, члан стручног жирија на 5. такмичењу соло певача „Српска соло песма“;
- **01.03.2015.** Ниш, члан жирија на финалном такмичењу „Конкурс за франкофону песму“, Француски институт Ниш;
- **11.05.2012.** Ниш, члан стручног жирија на 38. Фестивалу „Мајска песма“, Дечији културни центар – Ниш;

- **26.03.2011.** Ниш, члан жирија на финалном такмичењу „Конкурс за франкофону песму“, Француски институт Ниш;
- **01.04.2005.** Бања Лука (БиХ), члан жирија на 12. такмичењу музичких школа Републике Српске, Музичка школа „Владо Милошевић“;

10) Награде и признања за уметнички рад:

- **03.12.2022.** ДИПЛОМА за учешће на 24. међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми;
- **20.11.2022.** ЗАХВАЛНИЦА за допринос неговању и промовисању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења на 10. такмичењу „Српска соло песма“, МШ „Стеван Христић“ Младеновац;
- **15.10.2022.** ЗАХВАЛНИЦА за учешће у пројекту „Модерато“ у организацији Удружења Вокални састав „Ад Либитум“ Травник (БиХ);
- **28.05.2022.** ДИПЛОМА за одржан мајсторски курс на Интернационалном фестивалу „The heart of Serbia“ - Крагујевац у организацији Удружења „Архангели“ и „ТЕЛОК“;
- **22.05.2022.** НАГРАДА за педагошки рад од стране Интернационалног фестивала „The heart of Serbia“ - Крагујевац у организацији Удружења „Архангели“ и „ТЕЛОК“;
- **22.05.2022.** ДИПЛОМА члану жирија од стране Интернационалног фестивала „The heart of Serbia“ - Крагујевац у организацији Удружења „Архангели“ и „ТЕЛОК“;
- **27.-30.04.2022.** ЗАХВАЛНИЦА за подршку и допринос у реализацији 6. Интернационалног фестивала „Sirmium music fest“, Сремска Митровица;
- **22.12.2021.** ЗАХВАЛНИЦА за изузетне резултате студената на такмичењима и промоцију факултета, поводом дана Факултета уметности у Нишу;
- **26.-27.11.2022.** ДИПЛОМА за учешће на 23. Међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми;
- **23.-26.01.2020.** ЗАХВАЛНИЦА за велику помоћ, подршку и сарадњу у оквиру одржавања 17. Међународног такмичења соло певача „Лазар Јовановић“, Културни елемент Београд;
- **17.11.2019.** ЗАХВАЛНИЦА за допринос неговању и промовисању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења на 9. такмичењу „Српска соло песма“, МШ „Стеван Христић“ Младеновац;
- **25.11.2017.** ДИПЛОМА за учешће на 20. Међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми;
- **26.11.2016.** ДИПЛОМА за учешће на 19. Међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми;
- **06.-08.05.2016.** ПРИЗНАЊЕ за учешће на 4. Међународном такмичењу „Лав Мирски“ у Осијеку (Хрватска);
- **28.11.2015.** ДИПЛОМА за учешће на 18. Међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми;
- **15.11.2015.** ЗАХВАЛНИЦА за допринос неговању и промовисању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења на 5. такмичењу „Српска соло песма“, МШ „Стеван Христић“ Младеновац;

- **23.12.2014.** ДАРОДАВНИЦА за допринос пројекту „Обострана инспирација“ и промоцију југа Србије у Италији, додељује Друштво „Dante Alighieri“ Ниш;
- **29.11.2014.** ДИПЛОМА за учешће на 17. Међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми;
- **16.11.2014.** ЗАХВАЛНИЦА за допринос неговању и промовисању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења на 4. такмичењу „Српска соло песма“, МШ „Стеван Христић“ Младеновац;
- **17.11.2013.** ЗАХВАЛНИЦА за допринос неговању и промовисању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења на 3. такмичењу „Српска соло песма“, МШ „Стеван Христић“ Младеновац;
- **25.10.2011.** Крагујевац ЗЛАТНА КРУНА за стваралачки допринос на очувању националне духовне баштине, Културно-историјски центар „Српска круна“;
- **25.10.2011.** ЗАХВАЛНИЦА оперској певачици Катарини Симоновић Иванковић за учешће на ОКТОХ-у, Спомен парк „Крагујевачки октобар“;
- **01.04.2005.** ПРИЗНАЊЕ за учешће на 12. Такмичењу музичких школа Републике Српске, Републички педагошки завод Музичка школа „Владо Милошевић“, Бања Лука (БиХ);

11) Објављен ЦД/ДВД (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога:

- ЦД – Соло песме Милана Пребанде (у припреми) у издању Издавачког центра ФУ у Нишу;
Рецензенти: мр Анета Илић ред. проф. Факултета Музичке уметности – Београд; др ум. Виолета Панчетовић Радаковић ред. проф. Факултета Музичке уметности – Београд; и др ум. Иван Новаковић, ред. проф. ФУ у Нишу;

* На основу члана 17. став 7. правилника о поступању стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, Комисија је имала увид у рецензије три концерта (обележена звездицом), и на основу позитивног извештаја и мишљења рецензентске комисије, доноси закључак да сва три наведена концерта јесу репрезентативне референце.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Пријављене референце у потпуности одговарају захтевима конкурса, односно избору кандидата у звање ванредни/редовни професор ФУ у Нишу.

Уметнички рад мр Катарине Симоновић Иванковић, ванр. проф. огледа се у великом броју одржаних реситала са изузетно захтевним и репрезентативним програмима литературе за глас, који су изведени на високом уметничком нивоу. Солистичке реситале је одржала у Србији: Београду, Нишу, Крагујевцу, Врању,

Врњачкој Бањи, Књажевцу, Прокупљу, Лесковцу, Алексинцу; у иностранству: Арбону, Роршаху (Швајцарска), Сарајеву, Травнику (БиХ), Охриду (Македонија). Учествовала је на значајним фестивалима у земљи и иностранству : НИМУС - Ниш, ОКТОХ - Крагујевац, КОНСТАНТИНУС - Ниш, САРАЈЕВСКА ЗИМА - Сарајево (БиХ), ИХС - Ниш, PIANO SUMMER Охрид (Македонија), ЛЕДАМУС - Лесковац, МАЈ МЕСЕЦ МУЗИКЕ - Врање, Фестивал „Вифлеемская Звезда“ - Санкт Петербург (Русија), „SOCA“ фестивал - Мерилвил (Индијана, САД), Фестивал хорова у Катеринију (Грчка), Фестивал „Musica Sacra a Roma“ – Рим (Италија), „Мокрањчеви дани“ - Неготин, „Helsingborg Korfestival, The Swedish International Choir Competition“ Хелсингборг - Шведска.

Остварила је велики број концерата са оркестрима те наступала са: „НСО“ - Ниш, оркестром „Аморозо“ - Лесковац, „Константинус“ – Ниш, „Цврчанин“ - Краљево, „Симфонијета“ – Софија (Бугарска), Оркестар ФУ – Ниш, оркестар „Импresiја“ – Ниш и „Strauss Festival Orchestra“ Шпанија и Португалија.

На основу увида у приложену документацију види се да је кандидаткиња своју уметничку делатност подједнако неговала у свим правцима вокалне литературе, посвећујући се реситалима, камерној музици и интерпретирајући захтевна дела вокално-инструменталне музике и опере. Комисија сматра да извођаштво Катарине Симоновић Иванковић одликује аутентично тумачење нотног текста, стилска прецизност, природни лирски сензибилитет, поуздано владање вокалном техником, интерпретативна инвентивност и јасна дикција.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

- **Менторства:**

- **Ментор студентима мастер академских студија:**

- Боба Станковић (2022)
- Јелена Јовановић (2022)
- Милица Димитријевић (2020)
- Милица Красић (2017)
- Анђела Јанковић (2016)
- Маријана Давинић (2015)

- **Менотор студентима основних академских студија:**

- Јелена Јовановић (2020)
- Јелена Стојиловић (2017)
- Никола Микић (2017)
- Милица Красић (2016)
- Марија Ракић (2015)
- Ана Костић (2014)
- Маријана Давинић (2014)
- Ана Торбица (2014)

- **Учешће у раду Комисија за оцену и одбрану завршних радова:**

- члан у 19 комисија за оцену и одбрану завршних радова студената на ОАС;
- члан у 14 комисија за оцену и одбрану завршних радова студената на МАС, од тога председник у три комисије;

- **Учешће у раду Комисије за проверу склоности и способности за упис кандидата на студијске програме:**

- члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за ОАС: 2013., 2014., 2015., 2016., 2017., 2020., и 2022; ФУ у Нишу;
- члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за МАС: 2013., 2014., 2015., 2016., 2019., 2022.; ФУ у Нишу;

- **Учешће у раду Комисије за проверу склоности и способности за упис у средње музичке школе (екстерни члан):**

- Музичка школа Ниш, екстерни члан комисије на пријемном испиту за предмет соло певање, за школску 2013./2014.; 2014./2015.; 2015./2016.; год.;
- Музичка школа „Станислав Бинички“ Лесковац, екстерни члан комисије на пријемном испиту за предмет соло певање, за школску 2017./2018.; год.;

- **Учешће у раду комисија за писање извештаја по конкурсима за избор у звање:**

- члан комисије за писање извештаја по конкурсима за избор у звање и заснивање радног односа у звање доцент, Ужа уметничка област – Соло певање;
- члан комисије за писање извештаја по конкурсима за избор у звање и заснивање радног односа у звање стручни сарадник, Ужа уметничка област – Соло певање;

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Мр Катарина Симоновић Иванковић је дала веома значајан, разноврстан и обиман допринос широј академској заједници од самог почетка свог ангажмана на Факултету уметности у Нишу. Имала је богату и континуирану концертну активност, како у Србији тако и у иностранству (Македонија, Босна и Херцеговина, Црна Гора, Швајцарска, Бугарска, Грчка, Шпанија, Португалија) и веома значајну педагошку активност. Комисија истиче следеће :

1) Подржавање ваннаставних академских активности студената:

Редовно учествује у припреми студената за јавне наступе који су у организацији Факултета уметности: концерти са оркестром и хором ФУ, наступи на манифестацијама Универзитета, прослава и јубилеја, припреме аудиција за Оперска студија у земљи, концерте са Нишким симфонијским оркестром и за манифестације као што су „Ноћ музеја“ и „Светски дан музике“. Активно је пружала подршку студентима у припреми солистичких улога у операма: „Кармен“ Ж. Бизеа 2022. године, „Севилски берберин“. Ђ. Росинија 2016. године, „Слепи миш“ Ј. Штрауса 2013./2014. и 2017. године. Припрема студенте за такмичења соло певача у земљи и иностранству: „Лазар Јовановић“ – Београд; „Никола Цвејић“ – Рума; „Српска соло песма“ – Младеновац; „Бруна Шпилер“ – Херцег Нови (Црна Гора); „Лав Мирски“ – Осијек (Хрватска) и "Вера Ковач Виткаи" – Нови Сад;

2) Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- припрема студената за јавне наступе, концерте класа, концерте катедре, аудиције и концерте са НСО и Оркестром ФУ;

3) Учешће у раду тела факултету и универзитета:

- Члан Савета Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 1437/3 од 19.10.2021. године).
- Члан Дисциплинске комисије за студенте уписане на студијске програме који се реализују на Факултету уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 631/1 од 06.05.2022. године).

4) допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета:

- **12.10.2022.** Источно Сарајево (БиХ), Сала Музичке академије УИС, солистички концерт - реситал, програм: Ф. Лист - „3 Sonetti del Petrarca“, П. И. Чајковски - „Ни слова от друг мой“; „Нет только тот кто знал“; „Забить так скоро“; „Средь шумного бала“; „Хотел бы единое слово“; „День ли царит, тишина ли ночная“, С. Христић - „Била једном ружа једна“, „Елегија“, И. Бајић – „Када гледам очи твоје“, „Све док је твога благог ока“, С. Бинички - „Јоргован грана процвала“, „По пољу је киша пала“, клавирска сарадња: Ана Аћимовић;
- **27.06.2022.** Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, извођење опере „Кармен“ Жоржа Бизеа, улога Микаеле, НСО, хор и солисти ФУ; диригент Дејан Савић;
- **25.02.2021.** Грачаница, Дом културе, солистички концерт „Руске романсе“, клавирска сарадња: Јелена Делјанин Алексић;
- **27.11.2019.** Ниш, Павиљон у тврђави, Међународни музички фестивал „Константинус“, солистички концерт „Вече соло песама Милана Пребанде“, програм: Милан Пребанда - Девојка и Момак, Бјели дани, Пут, Романса, Аземина, Киша, У бури, Мила нане, Црн облаче, Низ башчу, Титрале се девојке; клавирска сарадња: Јелена Делјанин Алексић;
- **20.05.2017.** Рисан (Црна Гора), Манифестација „Мај - мјесец Римских мозаика“, Г. Свиридов „Пушкинов венац“, диригент: Миона Цвијовић;
- **26.12.2016.** Ниш, сала НСО, солистички наступ са НСО, „Новогодишњи концерт“, диригент: Сузана Костић;
- **05.03.2016.** Сарајево (БиХ), сала Бошњачког института, 32. Фестивал „Сарајевска зима“, Концерт „Песме за глас и клавир Милана Пребанде“, клавирска сарадња: Марија Динов Васић;
- **14.11.2014.** Врњачка Бања, Завичајни музеј „Замак културе“, Концерт - реситал „Романтична соло песма“, клавирска сарадња: Бисера Вељковић;
- **06.02.2015.** Софија (Бугарска), Общински Културен Институт „Надежда“, „Концерт Симфониета София“, солистички наступ са Софијским оркестром Симфониета, програм: Ш. Гуно - арија Јулије из опере Ромео и Јулија „*Ah, je veux vivre*“, Л. Делиб - Болеро „*Les filles de Cadix*“, Ј. Штраус - арија из оперете Ноћ у Венецији „*Schwips-Lied*“, Ђ. Верди - дует из опере Травиата „*Libiamo ne' lieti calici*“, диригент: Свилен Симеонов (Бугарска);
- **22.05.2013.** Ниш, Народно позориште, премијера оперете „Слепи миш“ Ј. Штрауса, улога Аделе, оркестар и хор ФУ; диригент: Дејан Савић;
- **31.03.2010.** Ниш, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, солистички концерт „*Agie per soprano da opera*“, клавирска сарадња: Драган Јовановић;
- **01.10.2010.** Ниш, Концертно-изложбени простор ФУ, Концерт „260 Мали јубилеј великог Баха“, Кантате бр. 151 и 209; диригент: Мирослав Иванковић;
- **15.06.2008.** Ниш, сала НСО, опера „Телефон“ Ђ. К. Менотија, улога Луси; клавирска сарадња: Марија Динов Васић;

5) успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

• Ментор студентима мастер академских студија:

- Боба Станковић (2022)
- Јелена Јовановић (2022)
- Милица Димитријевић (2022)
- Милица Красић (2017)
- Анђела Јанковић (2016)
- Маријана Давинић (2015)

• Ментор студентима основних академских студија:

- Јелена Јовановић (2020)
- Јелена Стојиловић (2017)
- Никола Микић (2017)
- Милица Красић (2016)
- Марија Ракић (2015)
- Ана Костић (2014)
- Ана Торбица (2014)
- Маријана Давинић (2014)

- Петоро студената се после завршених основних и мастер студија успешно бави педагогијом соло певања у нижим и средњим музичким школама у Србији:

Ана Костић (Музичка школа „Корнелије Станковић“ Прокупље), Милица Красић (Основна музичка школа „Владимир Ђорђевић“ Алексинац), Јелена Стојиловић (Музичка школа „Стеван Христић“ Крушевац), Маријана Давинић (Основна музичка школа „Владимир Ђорђевић“ Јагодина), Милица Димитријевић (Основна музичка школа „Предраг Милошевић“ Књажевац);

- Студенти ФУ из класе мр Катарине Симоновић Иванковић, ванр. проф. су на домаћим и иностраним такмичењима соло певача остварили 60 награда, од тога 1 лауреат, 6 специјалних награда, 19 првих награда, 17 других награда и 17 трећих награда:

- **12.-13.12.2022.** Нови Сад, 9. Међународно такмичење соло певача „Вера Ковач Виткаи“, Никола Стаменковић 1. награда и Специјална награда;

- **02.-03.12.2022.** Рума, 24. Међународно такмичење соло певача „Никола Цвејић“, Софија Лазић 2. награда, Лука Марковић 2. награда, Анђела Недељковић 2. награда, Нена Ђурић 2. награда и специјална награда „МОТО“;

- **19.11.2022.** Младеновац, 10. такмичење соло певача „Српска соло песма“, Анђела Антић 2. награда;

- **20.-22.05.2022.** Крагујевац, Такмичење соло певача у оквиру Интернационалног фестивала „*The heart of Serbia*“; Анђела Недељковић 1.

награда, Лука Марковић 2. награда, Милана Андрашевић 2. награда, Никола Стаменковић 1. награда, Нена Ђурић 1. награда, Анђела Антић 3. награда, Лазар Лазаревић 1. награда и Специјална награда за извођење српских аутора, Јелена Јовановић 1. награда;

- **27.-30.04.2022.** Сремска Митровица, такмичење соло певача на 6. Интернационалном Фестивалу „*Sirmium music fest*“; Анђела Антић 1. награда;

- **26.-27.11.2021.** Рума, 23. Међународно такмичење соло певача „Никола Цвејић“; Анђела Недељковић 2. награда, Милана Андрашевић 2. награда, Нена Ђурић 2. награда, Никола Стаменковић 1. награда, Јелена Јовановић 2. награда и Лазар Лазаревић 2. награда;

- **10.-13.06.2021.** Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Међународно такмичење соло певача „Лазар Јовановић“; Милана Андрашевић 3. награда, Никола Стаменковић 2. награда, Јелена Јовановић 1. награда;

- **17.11.2019.** Младеновац, 9. такмичење соло певача „Српска соло песма“; Лазар Лазаревић 2. награда, Јелена Јовановић 1. награда, Нена Ђурић 1. награда;

- **25.-27.05.2018.** Крагујевац, 1. Међународно такмичење соло певача „Радмила Бакочевић“; Јелена Стојиловић 2. награда;

- **25.11.2017.** Рума, 20. Међународно такмичење соло певача „Никола Цвејић“; Лола Станковић 3. награда;

- **16.-18.12.2016.** Нови Сад, 3. Међународно такмичење соло певача „Вера Ковач Виткаи“; Јелена Јовановић 1. награда;

- **09.-11.11.2016.** Београд, Међународно такмичење „Лазар Јовановић“; Јелена Стојиловић 1. награда, Анђела Јанковић 3. награда, Милица Красић 3. награда, Филип Вучић 3. награда;

- **26.11.2016.** Рума, 19. Такмичење соло певача „Никола Цвејић“, Анђела Јанковић 3. награда, Јелена Стојиловић 3. награда, Филип Вучић 3. награда, Јелена Јовановић 3. награда;

- **06.-08.05.2016.** Осијек (Хрватска), 4. Међународно такмичење соло певача „Лав Мирски“; Анђела Јанковић 2. награда;

- **07.-10.04.2016.** Херцег Нови (Црна Гора), 9. Међународни Фестивал соло пјевача „Бруна Шпилер“; Никола Микић 1. награда и Специјална награда „*Scholarship for Internationaler Opernkurs*“ as part of the Festival Oper Oder-Spree 2016, Милица Красић 3. награда, Јелена Стојиловић 1. награда, Анђела Јанковић 3. награда, Филип Вучић 3. награда;

- **28.11.2015.** Рума, 18. Такмичење соло певача „Никола Цвејић“; Јелена Стојиловић 2. награда и Специјална награда за најперспективнијег сопрана, Филип Вучић 3. награда;

- **15.11.2015.** Младеновац, 5. такмичење „Српска соло песма“; Јелена Стојиловић 1. награда, Филип Вучић 1. награда;

- **29.11.2014.** Рума, 17. Такмичење соло певача „Никола Цвејић“; Никола Микић 1. награда и Лауреат, Јелена Стојиловић 3. награда и Специјална награда за најперспективнији глас;

- **16.11.2014.** Младеновац, 4. такмичење „Српска соло песма“; Јелена Стојиловић 1. награда, Милица Красић 3. награда;

- **17.11.2013.** Младеновац, 3. такмичење „Српска соло песма“; Никола Микић 3. награда;

- 12.11.2014. Ниш, координатор Мајсторског курса соло певања проф. Радмиле Бакочевић, емеритус ФМУ у Београду;
- 22.-24.10.2022. Ниш, координатор Мајсторског курса за соло певање проф. Весне Гиновске Илкове, Факултета за Музичку уметност Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ Скопље, Северна Македонија;

6) рецензије радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- члан три комисије за писање рецензије из уже уметничке области ради оцено и рангирања уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу; (број: 2051 од 22.11.2022.; 1315 од 12.09.2022.; 1257 од 02.09.2022.)

7) учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (фестивали, концерти, конференције и скупови):

- 30.12.2022. учесник на стручном скупу – конференцији „Има ли опера будућност – изазови у педагошкој и извођачкој пракси“ у организацији „МОТО“ из Београда.
- 12.08.2017. Врање, Сала Народног музеја, Интернационални фестивал „PIANO SUMMER“, Концерт „Италијанско вече“; клавирска сарадња; Марија Динов Васић;
- 07.06.2014. Врање, Фестивал „Мај месец музике“, солистички концерт „Српска соло песма“; клавирска сарадња; Марија Динов Васић;
- 26.10.2013. Ниш, Сала НСО, Фестивал „НИМУС“, Концерт „Архаично-модерно“, програм: Ј. Славенски "Песме моје мајке"; Камерни оркестар Аморозо; диригент; Раде Пејчић;
- 25.10.2011. Крагујевац, Спомен парк „Крагујевачки октобар“ – Фестивал „ОКТОХ“, солистички концерт „Вече шпанске музике“; клавирска сарадња; Марија Динов Васић;
- 13.12.2009. Катерини Грчка, Хорски фестивал, А. Вивалди „Gloria“; диригент: Милена Ињац;
- 16.04.2009. Ниш, Народно позориште, Фестивал „КОНСТАНТИНУС“ – Ускршњи хуманитарни концерт, Ђ. Б. Перголези „Stabat Mater“; диригент: Ивана Мирковић.

8) репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима:

- 20.-31.05.2022. Крагујевац, члан стручног међународног жирија на такмичењу соло певача у оквиру Интернационалног фестивала „The heart of Serbia“;
- 23.-26.01.2020. Београд, члан стручног међународног жирија на 17. Међународном такмичењу соло певача „Лазар Јовановић“;
- 16.-17.11.2019. Младеновац, члан стручног жирија на 9. такмичењу соло певача „Српска соло песма“;

- 14.-15.11.2015. Младеновац, члан стручног жирија на 5. такмичењу соло певача „Српска соло песма“;
- 01.03.2015. Ниш, члан жирија на финалном такмичењу „Конкурс за франкофону песму“, Француски институт Ниш;
- 11.05.2012. Ниш, члан стручног жирија на 38. Фестивалу „Мајска песма“, Дечији културни центар – Ниш;
- 26.03.2011. Ниш, члан жирија на финалном такмичењу „Конкурс за франкофону песму“, Француски институт Ниш;
- 01.04.2005. Бања Лука (БиХ), члан жирија на 12. такмичењу музичких школа Републике Српске, Музичка школа „Владо Милошевић“;

9) учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- члан Савета 28. Интернационалних хорских свечаности у Нишу, решење Скупштине Града број: 06-431/2022-29-3- 02 од 31.05.2022. године;

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија сматра да мр Катарина Симоновић Иванковић испуњава све законске и друге услове Конкурса, за избор у звање редовни професор. Као основ за овакав став Комисија наводи референце којима се испуњавају услови предвиђени Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу. Из обиља референци које је кандидат пријавио, Комисија издваја следеће:

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

1) Репрезентативне референце за протекли изборни период - ужа уметничка област:

- **31.10.2022.** Лесковац, Свечана сала Скупштине града Лесковца, Музички фестивал „ЛЕДАМУС“, солистички концерт - реситал (В. Белини - циклус песама „Sei Ariette“, Ф. Лист - „3 Sonetti del Petrarca“, П. И. Чајковски - „Ни слова от друг мой“; „Забыть так скоро“; „День ли царит, тишина ли ночная“, Д. Големовић - Циклус „Три циганске песме“; клавирска сарадња: Ана Аћимовић;
- **14.-15.10.2022.** Травник (БиХ), Центар за културу општине Травник, Интезивни мајсторски курс соло певања у организацији Удруге Вокални састав „Ад Либитум“ кроз пројекат „Модерато“ под покровитељством Федералног министарства културе и спорта;
- **14.06.2022.** Ниш, Народно позориште, премијера опере „Кармен“ Жоржа Бизеа, улога Микаеле, НСО, хор и солисти ФУ; диригент Дејан Савић;
- **20.-31.05.2022.** Крагујевац, члан стручног међународног жирија на такмичењу соло певача у оквиру Интернационалног фестивала „The heart of Serbia“;
- **11.03.2022.** Ниш, Сала НСО, Премијерни концерт, солистички наступ „Дамама у част“, НСО; програм - оперске арије: Ђ. Пучини - арија Лаурете из опере Ђани Скики - „O mio babbino caro“; Ђ. Верди - арија Ђилде из опере Риголето - „Tutte le feste al tempio“, А. Каталани - арија Вали из опере Ла Вали - „Ebbene, n'andro lontana“, Л. Делиб - Болеро „Les filles de Cadix“; диригент Свилен Симеонов (Бугарска);
- **05.03.2021.** Ниш, сала НСО, Премијерни концерт „Опера гала“ у сусрет 8. марту Дану жена, солиста на концерту са НСО, програм – оперске арије: А. Дворжак – арија Русалке из опере Русалка „Měsíčku na nebi hlubokem“, Ђ. Пучини – арија Мизете из опере Боеми „Quando me'n vo“, Ш. Гуно – арија Маргарете из опере Фауст „Air des bijoux“, Ф. Лехар – арија Ђудите из оперете Ђудита „Meine Lippen, sie Küssen so heiß“ и Е. ди Капуа „O Sole mio“; диригент: Јулиј Дамјанов (Бугарска);
- **23.-26.01.2020.** Београд, Задужбина Илије М. Коларца, члан стручног међународног жирија на 17. Међународном такмичењу соло певача „Лазар Јовановић“;

2) Репрезентативне референце из прошлих периода - ужа уметничка област:

- **30.06.2016.** Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, Свечано отварање 26. Интернационалних хорских свечаности, солиста у „Реквијему“ В.А.Моцарта, хор „Иван Горан Ковачић“ из Загреба (Хрватска), Нишки симфонијски оркестар; диригент: Владимир Крањчевић (Хрватска);
- **11.12.2015.** Арбон (Швајцарска), солистички концерт - реситал у дворцу „Landenbergssaal scholos Arbon“; програм: Р. Шуман - циклус песама оп.42 „Frauenliebe und Leben“; Р. Шуман - „Du bist wie eine blume“, С. Бинички - „Јоргован грана процвала“, „По пољу је киша пала“, Д. Јенко - „Укор“, В. Белини - „Malinconia, Ninfa gentile“, Ф. П. Тости - „Marechiaro“, „A vucchella“, Ђ. Росини - „La danza (Tarantella Napoletana)“, Наполитанска песма „Santa Lucia“, Е. Куртис - „Torna a Surriento“; клавирска сарадња: Бисера Вељковић;

- **28.12.2014.-11.01.2015.** Шпанија и Португалија, Продукцијска кућа „PROMOCONCERT“, солиста са "Strauss Festival Orchestra", Концерт "Gran Concerto de Ano Nuevo", балет из Украјине и Словачке, програм Л. Делиб – Болеро „Les filles de Cadix“; Ш. Гуно – арија Јулије из опере Ромео и Јулија „Ah, je veux vivre“; Ф. Шуберт – Оп. 52, Бр. 6 „Ave Maria“; Ј. Штраус – арија из оперете Ноћ у Венецији „Schwips-Lied“; Ђ. Верди – Травијата „Brindisi“; Ј. Штраус – Валцер оп. 325 „G'schichten aus dem Wienerwald“ (обрада за сопран и оркестар С. Мацјушевич); диригент: Свилен Симеонов (Бугарска); (градови: Шпанија - Реус, Јаце, Аликанте, Севиља, Хаен, Малага, Сан Себастиан, Бадахос, Барселона, Мадрид, Португалија - Лисабон и Естареја).
- **28.04.2014.** Народно позориште Београд, велика сцена, оперета "Слепи миш" Ј. Штрауса, улога Аделе, хор и оркестар ФУ из Ниша; диригент: Милена Ињац;
- **15.06.2013.** Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, „МИЛАНСКИ ЕДИКТ 313. - 2013.“, солиста у симфонији бр. 9, оп. 125 Л. ван Бетовена (за оркестар, хор и солисте), Оркестар ФУ у Нишу, Нишки симфонијски оркестар, Хор ФУ у Нишу, Академски хор СКЦ у Нишу, Женски хор СКЦ у Нишу, Академски хор „Обилић“ Београд и Нишки камерни хор; диригент: Сузана Костић;

Остварене су активности у четири елемента доприноса академској и широј друштвеној заједници из члана 4. Ближих критеријумима за избор у звање наставника.

Катарина Симоновић Иванковић је била ментор 14 пута, на различитим нивоима студија на Факултету уметности у Нишу (МАС и ОАС).

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³

На Конкурс који је обављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1025, дана 01.02.2023. године, за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за Ужу уметничку област Соло певање – главни предмет на Факултету Уметности у Нишу, пријавио се један кандидат, мр Катарина Симоновић Иванковић, ванредни професор ФУ у Нишу.

Кандидаткиња је искусни извођач и педагог са континуираном и садржајном уметничком биографијом. У својој богатој уметничкој каријери остварила је велики број целовечерњих концерата, солистичких наступа са оркестрима изводећи захтевна

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

дела певачке литературе, обухватајући вокално - инструментална дела, камерну музику и оперске улоге.

У оквиру своје педагошке активности кандидаткиња је у последњем периоду учинила значајан подстицај на студенте да учествују у пројектима ФУ у Нишу, и да провере стечено знање на такмичењима у земљи и иностранству, што је резултирало великим бројем награда (60), чиме је дат допринос на промовисању како ФУ тако и Универзитета у Нишу.

На основу детаљног увида у приложену конкурсну документацију, анализе биографских и библиографских података, Комисија сматра да кандидаткиња мр Катарина Симоновић Иванковић по свим критеријумима Универзитета у Нишу испуњава услове за избор у више звање редовни професор, предвиђене Законом о Високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета Уметности у Нишу и Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

С обзиром на наведено, Комисија једногласно и са задовољством предлаже доношење одлуке о избору мр Катарине Симоновић Иванковић у звање редовни професор за Ужу уметничку област Соло певање - главни предмет на Факултету уметности у Нишу.

Радмила Бакочевић, председник
др Радмила Бакочевић, ред. проф. емеритус

Анета Илић, члан,
мр Анета Илић, ред. проф.

Весна Гиновска Илкова, члан.
мр Весна Гиновска Илкова, ред. проф.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 20. 03. 2023			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	531		