

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-001 од 27.02.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – Гудачки инструменти - Виолина, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 25.01.2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др ум. Мина Менделсон, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област - Гудачки инструменти – Виолина, председник,
- Мр Гордана Матијевић- Недељковић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета у Београду, ужа уметничка област – Гудачки инструменти - Виолина, члан,
- Мр Јован Богосављевић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област - Гудачки инструменти – Виолина, члан.

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

**о учеснику конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на
Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се један учесник Конкурса:

- Мр Игор Алексић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област - Гудачки инструменти – Виолина.

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Игор Алексић је дипломирао и магистрирао виолину на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Александра Павловића. Такође је, на истом факултету, завршио и постдипломске студије из камерне музике у класи проф. Уроша Пешића. За време школовања добитник је више награда и признања.

Од 1991-1997 године био је члан Београдског гудачког оркестра „Душан Сковран“ са којим је наступао на бројним турнејама широм Европе. 1997 год. одлази у Доминиканску Републику и ради у Националном Симфонијском Оркестру у Санто Домингу и гудачким квартетима „Белоти“ и „Дел Орбе“. Од 2003. године ради као професор виолине на Факултету уметности у Нишу.

Оснивач је и члан ансамбла „Константинус“ у оквиру којег делује неколико камерних састава, као и оркестра „Камерата Србика“ из Београда са којима остварује значајне наступе у земљи и иностранству. У сезонама 2003-2006. године именован је за директора Нишког симфонијског оркестра и уметничког директора Нишких музичких свечаности.

Као солиста, камерни и оркестарски музичар сарађивао је са светски познатим уметницима као што су: Лучано Павароти, Владимир Ашкенази, Филип Антремон, Емануел Паи, Јулиан Рахлин, Александар Сердар, Стефан Миленковић и др. Наступао је на познатим музичким фестивалима: Деиа фестивал - Палма де Мајорка, Санторини фестивал, Бемус, Охридско лето, Мокрањчеви дани, Интерфест- Битољ, Мермер и звуци, Скопска јесен, Нимус, Дани музике- Херцег Нови, Санто Доминго фестивал и у концертним дворанама: Велика сала конзерваторијума Чајковски - Москва, Париска опера, сала Берлинске филхармоније, сала Глинка- Ст.Петербург, Коларац, Сава центар, итд.

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

МШ „Др Војислав Вучковић“ Ниш

- Одсек (класа): Гудачки одсек, проф. Зорица Марковић-Илић

основне студије

Факултет музичке уметности Београд

- Одсек (класа): Гудачки одсек, проф. Александар Павловић
- Тема: Јан Сибелијус: Концерт за виолину и оркестар, оп. 47
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 1995, 8.6 / 9

постдипломске студије

Факултет музичке уметности Београд

- Одсек (ментор): Гудачки одсек, проф. Александар Павловић
- Тема: Јоханес Брамс: Концерт за виолину и оркестар, оп. 77
- Година одбране, просечна оцена / оцена: 2003, 9.5

РАДНО ИСКУСТВО

- Ванредни професор за Ужу уметничку област – Гудачки инструменти – Виолина - главни предмет, ФУ Ниш, 19.07.2018.-19.07.2023.
- Ванредни професор за Ужу уметничку област – Гудачки инструменти - Виолина- главни предмет, ФУ Ниш, 19.07.2013.-18.07.2018.
- Ванредни професор за Ужу уметничку област – Гудачки инструменти - Виолина- главни предмет, ФУ Ниш, 01.07.2008.-30.06.2013.
- Доцент за Ужу уметничку област – Гудачки инструменти – Виолина – главни предмет, ФУ Ниш, 1.10.2003. - 30.6.2008.
- Професор виолине у Музичкој школи Ниш, школска 2002.-2003.
- Члан Националног симфонијског оркестара и гудачког квартета „Белоти“ у Санто Домингу, Доминиканска Република, 1997.-2002.
- Члан Београдског гудачког оркестра „Душан Сковран“, 1992.-1997.

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

- Председник Савета Факултета уметности у Нишу, од 2021.
- Шеф Катедре за гудачке инструменте Факултета уметности у Нишу, 2015.-2018.
- Продекан за финансије Факултета уметности у Нишу, 2012-2013.
- Шеф Катедре за гудачке инструменте Факултета уметности у Нишу, 2009.-2012.
- Продекан за финансије Факултета уметности у Нишу, 2010.-2012.
- Председник Савета Факултета уметности у Нишу, 2009.
- Заменик председника Савета Факултета уметности у Нишу, 2006.-2009.
- Шеф Катедре за гудачке инструменте, Факултета уметности у Нишу, 2005.-2007.
- Директор Нишког симфонијског оркестра, 2003.-2006.

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

- Уметнички директор Међународног музичког фестивала „Константинус“ у Нишу, од 2010.
- Члан пројектног тима за израду стратегије културног развоја Града Ниша, 2009.-2012.
- Уметнички директор Нишких музичких свечаности, 2004. и 2005.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност)¹

Период од првог избора у претходно звање (ванредни професор) до истека рока за пријављивање на конкурс (01.07.2008.-09.02.2023.)

Репрезентативне референце, члан 36 (Ближи критеријуми за избор у звање наставника):

1. солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи

1.а- Солоиста са оркестром:

- 13. 11. 2015. Галерија „Искра“, Казанлак, Бугарска, Културно информациони центар „Искра“

Програм: А. Вивалди: Концерт за две виолине и виолончело, де мол, оп. 3, бр. 11,
Камерни оркестар Општине Казанлак, Иван Иванов - 2. виолина, Александар Јаковљевић – виолончело

- 24. 04. 2014. Нишки симфонијски оркестар, Ниш

Програм: В. А. Моцарт: Концерт за виолину, клавир и оркестар, К. Anh. 56/315f,
премијерно извођење
Јелена Дељанин Алексић – клавир, Даниеле Ђулио Молес - диригент

- 07. 06. 2011. Галерија Синагога, Ниш, Међународни музички фестивал „Константинус“, Удружење „Константинус“

Програм: Ј. С. Бах: Концерт за две виолине и гудаче, BWV 1043
Камерни оркестар „Константинус“, Валери Оистрах – 2. виолина

- 09. 11. 2010. 36. Нишке музичке свечаности, Светосавски дом, Нишки културни центар

Програм: Ј. С. Бах: Банденбуршки концерт бр. 5, BWV 1050

Камерни оркестар „Империи“, Анђела Братић – флаута, Зоран Станисављевић – диригент

- 28. 10. 2010. Факултет уметности, Ниш, удружење „Константинус“

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Програм: Г. Б. Перголези: Концерт за виолину и гудаче, Бе дур, премијерно извођење
Камерни оркестар "Константинус", Манфредо ди Крешенцо – диригент

- 02. 10. 2009. Музеј Града Скопља, Македонија, Удружење „Константинус“

Програм: Ј. Хајдн: Концерт за виолину, клавир и гудаче, Еф дур, премијерно извођење
Камерни оркестар "Константинус", Јелена Дељанин-Алексић-клавир, Андреј Андрејев-диригент

1. 6- Целовечерњи концерти:

- 27. 10. 2022. Замак културе Белимарковић, Врњачка Бања, Завичајни музеј

Програм: А. Корели: Соната за виолину и континуо оп. 5, бр. 8, Ф. М. Верачини: Ларго,
Х. Екле: Соната за виолину и континуо у ге молу, Ј. С. Бах: Арија у Де дуру, Ђ.
Тартини: Соната за виолину „Дидона Абандоната“

Бојан Младеновић - клавир

(Рецензентска комисија у саставу: ред. проф. др ум. Мина Менделсон, ред. проф. мр
Јован Богосављевић и ванр. проф мр Марија Рајковић даје позитивну оцену овог
концерта и закључује да је ова референца репрезентативна)

- 12. 09. 2022. Музеј фотографије и савремених визуелних уметности, Казанлак,
Бугарска

Програм: Л. в Бетовен: Соната за виолину и клавир, оп. 24, Ј. Брамс: Соната за
виолину и клавир, оп. 78

Бојан Младеновић – клавир

(Рецензентска комисија у саставу: ред. проф. др ум. Мина Менделсон, ред. проф. мр
Јован Богосављевић и ванр. проф мр Марија Рајковић даје позитивну оцену овог
концерта и закључује да је ова референца од међународног значаја репрезентативна)

2. Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству:

- 20. 12. 2022. 45. Дани македонске музике, Музеј револуције, Скопље, Северна
Македонија, Удружење композитора С. Македоније

Програм: В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир Бе дур, К 378, П. Стојановић:

Свита у старом стилу оп. 54, А. Шнитке: Свита у старом стилу

Бојан Младеновић - клавир

(Рецензентска комисија у саставу: ред. проф. др ум. Мина Менделсон, ред. проф. мр
Јован Богосављевић и ванр. проф мр Марија Рајковић даје позитивну оцену овог
концерта и закључује да је ова референца од међународног значаја репрезентативна)

- 09. 11. 2017. БУНТ фестивал, АКУД „Лола“, Београд, удружење „БУНТ“

Програм: П. Стојановић: Сонатина, оп. 34, Свита у старом стилу, оп. 54, Песма без
речи, оп. 99 б, Романса

Бојан Младеновић- клавир

- 05. 12. 2008. Национална концертна сезона, Факултет уметности, Ниш

Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и клавир, Де дур, оп.1, бр. 13, В. А. Моцарт:
Соната за виолину и клавир, е мол, К 304, Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир,
Де дур, оп. 12, бр. 1, Ј. Свендсен: Романса оп. 26, П. д Сарасате: Романса андалуза оп.
22, бр. 1

Јелена Дељанин Алексић – клавир

Солистички наступи

- 3. 10. 2019. Национална академија „Ференц Лист“, сала Ђерђ Шолти, Српска заједница у Мађарској и Министарство културе и информисања РС, Ауторско вече композитора Петра Стојановића, Програм: Дует за две виолине и Терцет за две виолине и виолу, оп.116, Југословенска фантазија, клавирски квинтет, оп. 32, „Тамо далеко“,

Теа Петровић-Балинт- 1. виолина, Јован Стојановић- виола

- 23. 11. 2018. Кућа композитора Петка Стаинова, Казанлак, Бугарска, Историјски музеј „Искра“, Казанлак, Бугарска, Ауторско вече српског композитора Петра Стојановића Програм: П. Стојановић: Сонатина, оп. 34, Свита у старом стилу, оп. 54, Песма без речи, оп. 99 б, Романса,

Бојан Младеновић- клавир

- 01. 12. 2017. Центар лепих уметности „Гварнеријус“, Београд, Музиколошко друштво Србије, Међународни научни скуп; „На маргинама музиколошког канона:

Композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког“ Програм: П. Стојановић: Свита у старом стилу, оп.54,

Бојан Младеновић-клавир

- 22. 9. 2017. Међународни музички фестивал „Константинус“, Нишки симфонијски оркестар, удружење „Константинус“, Ниш

Програм: П. Стојановић: Свита у старом стилу, оп.54, Сонатина, оп.34

Бојан Младеновић-клавир

- 16. 05. 2017. Меморијални концерт поводом 140 година рођења Петра Стојановића, Галерија Центра за културу Градац, Рашка

П. Стојановић: Свита у старом стилу, оп.54, премијерно извођење Сонатина, оп.34, премијерно извођење, Песма без речи, оп.99б, Романса,

Бојан Младеновић-клавир

- 22. 12. 2016. Дом културе „Стари Колашин“, Зубин поток,

Програм: Г. Б. Перголези: Арија, Ј. С. Бах: Сичилијана, Арија, Ф. Шуберт: Аве Марија, Н. Паганини: Кантабиле, Романса, Г. Форе: Павана, Р. Дајенс: Танго ен скаи, Стефан Шаларевић-гитара

- 9. 11. 2016. 42. Нишке музичке свечаности, Нишки симфонијски оркестар, Нишки културни центар, Концерт поводом 30 година уметничког рада,

Програм: П. Стојановић, Свита у Старом стилу, оп. 54, Ј. С. Бах. Голдберг варијације (Арија), Ф. Шуберт: Трио „Ноктурно“, А. Пијаццола: Милонга де Анхел, К. Болинг: Џез свита за виолину и џез трио (Гавота, Валс ленте, Танго),

Бојан Младеновић-клавир, Драган Јовановић-клавир, Милија Бранковић-виола, Александар Јаковљевић-виолончело, Никола Пековић-хармоника, Никола Цветковић-клавир, Стефан Шаларевић-гитара, Владан Карацов-контрабас, Ђорђе Хартл-бубњеви

- 25. 12. 2013. Свечана сала Града Краљева, Културни центар „Рибница“,

Програм: Ђ. Б. Перголези: Концерт за виолину, Бе дур,

Градски оркестар ”Црвчанин”, Александар Јаковљевић-диригент

- 12. 12. 2012. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, БиХ,

Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп.1, бр. 13, Ј. С. Бах: Соната за виолину, бр. 4, це мол, П. Стојановић: Романса, оп. 99б,

Јелена Дељанин-Алексић-клавир

- 16. 11. 2012. Међународни музички фестивал, Кардица, Грчка, Музика италијанских композитора за виолину и гитару

Програм: Програм: А. Корели: Соната за виолину, Е дур, оп. 5, бр. 11, М. Ђулијани: Дуетино фаћиле, оп.77, Н. Паганини: Кантабиле, Романса, А. Дијабели: Три комада,

- Ф. Карули: Серенада, оп. 109, бр. 1
Милан Митић-гитара
- 21. 08. 2012. 1. Међународни клавирски фестивал, Градски музеј, Ћустендил, Бугарска,
Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп.1, бр. 13, Ј. С. Бах: Соната за виолину, бр. 4, це мол,
Јелена Дељанин-Алексић-клавир
- 17. 07. 2012. Историјски музеј, „Искра“, Казанлак, Бугарска, Музика италијанских композитора за виолину и гитару
Програм: А. Корели: Соната за виолину, Е дур, оп. 5, бр. 11, М. Ђулијани: Дуетино фаћиле, оп.77, Н. Паганини: Кантабиле, Романса, А. Дијабели: Три комада,
Ф. Карули: Серенада, оп. 109, бр. 1,
Милан Митић-гитара
- 11. 07. 2012. Конгресни центар, Црвени крст, Трикала, Грчка,
Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп.1, бр. 13, Ј. С. Бах: Соната за виолину, бр. 4, це мол, П. Стојановић: Романса, оп. 99б,
Јелена Дељанин-Алексић-клавир
- 09. 07. 2012. Међународни музички фестивал, Кардица, Грчка,
Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп.1, бр. 13, Ј. С. Бах: Соната за виолину, бр. 4, це мол, П. Стојановић: Романса, оп. 99б,
Јелена Дељанин-Алексић-клавир
- 2.6. 2012. Међународни музички фестивал „Константинус“, Галерија Синагога, Ниш, удружење „Константинус“, Ауторско вече Дејана Деспића
Програм: ЕМУ-DUO, за виолину и виолу, премијерно извођење, Pas de trois, клавирски трио
Весна Рилак-Станимировић, виола, Александар Јаковљевић-виолончело, Драган Јовановић-Клавир
- 29. 10. 2010. МШ „Мокрањац“, Београд, Удружење „Константинус“,
Програм: Г. Б. Перголези: Концерт за виолину и гудаче, Бе дур,
Камерни оркестар „Константинус“, Манфредо ди Крешенцо-диригент
- 04. 10. 2009. Сала „Зора“, Сливен, Бугарска, општина Сливен
Програм: Ј. Хајдн: Концерт за виолину, клавир и гудаче, Еф дур
Камерни оркестар "Константинус", Јелена Дељанин Алексић – клавир, Андријан Андрејев – диригент
- 01. 10. 2009. Факултет уметности, Ниш Удружење „Константинус“,
Програм: Ј. Хајдн: Концерт за виолину клавир и гудаче, Еф дур, премијерно извођење,
Камерни оркестар „Константинус“, Јелена Дељанин-Алексић-клавир, Андреј Андрејев-диригент
- 11. 12. 2008. Национална концертна сезона, Народни музеј, Крушевац,
Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп. 1, бр. 13, В. А. Моцарт: Соната за виолину, Л. в. Бетовен: Соната за виолину, Де дур, оп. 12, бр. 1, Ј. Свендсен: Романса, оп. 26, П. д. Сарасате: Романса Андалуза, оп.22, бр. 1,
Јелена Дељанин-Алексић-клавир
- 13. 11. 2008. Национална концертна сезона, Музичка школа „С. Мокрањац“, Краљево,
Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп. 1, бр. 13, В. А. Моцарт: Соната за виолину, Л. в. Бетовен: Соната за виолину, Де дур, оп. 12, бр. 1, Ј. Свендсен: Романса, оп. 26, П. д. Сарасате: Романса Андалуза, оп.22, бр. 1,
Јелена Дељанин-Алексић-клавир
- 12. 11. 2008. Галерија Народног музеја, Врање,

Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп. 1, бр. 13, В. А. Моцарт: Соната за виолину, Л. в. Бетовен: Соната за виолину, Де дур, оп. 12, бр. 1, Ј. Свендсен: Романса, оп. 26, П. д. Сарасате: Романса Андалуза, оп.22, бр. 1,

Јелена Дељанин-Алексић-клавир

- 01. 11. 2008. Национална концертна сезона, Дом културе, Пирот,

Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп. 1, бр. 13, В. А. Моцарт: Соната за виолину, Л. в. Бетовен: Соната за виолину, Де дур, оп. 12, бр. 1,

Ј. Свендсен: Романса, оп. 26, П. д. Сарасате: Романса Андалуза, оп.22, бр. 1,

Јелена Дељанин-Алексић-клавир

- 07. 03. 2008. Позориште „Зоран Радмиловић“, Музичка омладина, Зајечар,

Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп.1, бр. 13, Ј. С. Бах: Соната за виолину, бр. 4, це мол, В. А. Моцарт: Соната за виолину, Л. в. Бетовен: Соната за виолину, Де дур, оп. 12, бр. 1,

Јелена Дељанин-Алексић-клавир

- 21. 02. 2008. Музичка школа „С. Ст. Мокрањац“, Неготин,

Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину, Де дур, оп.1, бр. 13, Ј. С. Бах: Соната за виолину, бр. 4, це мол, В. А. Моцарт: Соната за виолину, Л. в. Бетовен: Соната за виолину, Де дур, оп. 12, бр. 1,

Јелена Дељанин-Алексић-клавир

Клавирски трио и квинтет „Алтро сенсо“

- 16. 04. 2022. Нишки културни центар, Ниш

Програм: Ђ. Мартучи: Клавирски трио, бр. 1, оп. 59, Ђ. Рикорди: Клавирски трио, А дур

Наташа Шпачек-клавир, Душан Кочишевић-виолончело

- 16. 12. 2021. Сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, Италијански институт за културу

Програм: Ђ. Мартучи: Клавирски трио, бр. 1, оп. 59, Ђ. Рикорди: Клавирски трио, А дур

Наташа Шпачек-клавир, Душан Кочишевић-виолончело

- 14. 12. 2021. Културна станица „Еђшег“, Нови Сад, Италијански институт за културу

Програм: Ђ. Мартучи: Клавирски трио, бр. 1, оп. 59, Ђ. Рикорди: Клавирски трио, А дур

Наташа Шпачек-клавир, Душан Кочишевић-виолончело

- 05. 12. 2021. Атријум Народног музеја у Београду, Италијански институт за културу

Програм: Ђ. Мартучи: Клавирски трио, бр. 1, оп. 59, Ђ. Рикорди: Клавирски трио, А дур

Наташа Шпачек-клавир, Душан Кочишевић-виолончело

- 01. 12. 2021. Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Неготин, Италијански институт за културу

Програм: Ђ. Мартучи: Клавирски трио, бр. 1, оп. 59, Ђ. Рикорди: Клавирски трио, А дур

Наташа Шпачек-клавир, Душан Кочишевић-виолончело

- 30. 11. 2021. Музичка школа „Миодраг Васиљевић“, Бор, Италијански институт за културу

Програм: Ђ. Мартучи: Клавирски трио, бр. 1, оп. 59, Ђ. Рикорди: Клавирски трио, А дур

Наташа Шпачек-клавир, Душан Кочишевић-виолончело

- 29. 11. 2021, Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Зајечар, Италијански институт за културу

Програм: Ђ. Мартучи: Клавирски трио, бр. 1, оп. 59, Ђ. Рикорди: Клавирски трио, А дур

Наташа Шпачек-клавир, Душан Кочишевић-виолончело

- 5. 11. 2020. Замак културе „Белимарковић“, Врњачка Бања, Завичајни музеј

Програм: П. Стојановић; Дует за две виолине и Терцет за две виолине и виолу, оп.116, премијерно извођење, Југословенска фантазија, клавирски квинтет, оп 32, „Тамо далеко“

Наташа Шпачек-клавир, Теа Петровић-Балинт, 1. виолина, Јован Стојановић-виола, Душан Кочишевић-виолончело

- 31. 1. 2020. Задужбина И. М. Коларца, Београд, Удружење музичких уметника Србије
Програм: А. Бородин: Клавирски квинтет, Д. Шостакович: Свита „Обад“, П. Стојановић: Скерцо, Југословенска фантазија, оп.32,

Наташа Шпачек-клавир, Теа Петровић-Балинт, 1. виолина, Јован Стојановић-виола, Душан Кочишевић-виолончело

- 10. 12. 2019. Универзитетска галерија у Крагујевцу, СОКОЈ;

Програм: А. Бородин: Клавирски квинтет, Д. Шостакович: Свита „Обад“, П. Стојановић: Скерцо, Југословенска фантазија, оп.32,

Наташа Шпачек-клавир, Теа Петровић-Балинт, 1. виолина, Јован Стојановић-виола, Душан Кочишевић-виолончело

Клавирски трио „Константинус“

- 6. 10. 2010. Задужбина И. М. Коларца, Београд

Програм: Л. в Бетовен: Клавирски трио, оп. 97, Бе дур, С. Божић: „Портрет Константинове ноћи“

Александар Јаковљевић-виолончело, Драган Јовановић-клавир

- 10. 11. 2009. 35. Нишке музичке свечаности, Нишки симфонијски оркестар, Нишки културни центар

Програм: С. Божић: Трио „Портрет Константинове ноћи“

Александар Јаковљевић-виолончело, Драган Јовановић-клавир

- 11. 12. 2008. Национална концертна сезона, сала Мозаик, Крушевац: Музеј Града Крушевца

Програм: Ј. Хајдн, Клавирски трио, Ге дур, „Онгаресе“, Ф. Менделсон Клавирски трио, де мол оп.49,

Александар Јаковљевић-виолончело, Бојан Младеновић-клавир

Гудачки квинтет и трио „Константинус“

- 16. 3. 2016. Галерија Синагога, Ниш, Италијански институт за културу

Програм: Ф. Коноћела: 3 Мориконеове теме, А. Вивалди: Концерт за гитару и гудаче
Де дур, А. Пијаццола: Концерт за бандонеон и гитару, Р.д Марино: Дупли концерт за бандонеон, гитару и гудаче

Марио Стефано Пиетродарки-бандонеон, Лука Лукини-гитара, Давид Куртић - 2. виолина, Радош Вељковић-виола, Александар Јаковљевић-виолончело, Срђан Лишанин-контрабас

- 01. 12. 2013. Задужбина И. М. Коларца, Београд

Програм: Ј. С. Бах: Голдберг варијације (транскрипција Д. Ситковецки),

Гудачки трио „Константинус“, Весна Јансенс-виола, Александар Јаковљевић-виолончело

- 13. 11. 2013. 39. Нишке музичке свечаности, Нишки симфонијски оркестар, Нишки културни центар,
Програм: Ј. С. Бах: Голдберг варијације (транскрипција Д. Ситковетски),
Гудачки трио „Константинус“, Весна Јансенс-виола, Александар Јаковљевић-виолончело
- 12. 11. 2013. Сала Центра за стручно усавршавање, Лесковац, Музичка школа „С. Бинички“, Лесковац,
Програм: Ј. С. Бах: Голдберг варијације (транскрипција Д. Ситковетски),
Гудачки трио „Константинус“, Весна Јансенс-виола, Александар Јаковљевић-виолончело
- 3. 10. 2013. Галерија САНУ, Београд
Програм: Ј. С. Бах: Голдберг варијације (транскрипција Д. Ситковетски),
Гудачки трио „Константинус“, Весна Јансенс-виола, Александар Јаковљевић-виолончело
- 2. 10. 2013. Установа културе „Пароброд“, Београд,
Програм: Ј. С. Бах: Голдберг варијације (транскрипција Д. Ситковетски),
Гудачки трио „Константинус“, Весна Јансенс-виола, Александар Јаковљевић-виолончело

Концерт-мајстор оркестра

- 16. 09. 2014. Мокрањчеви дани, Дом културе, Неготин
Програм, С. Ст. Мокрањац: Ивкова слава,
Камерни оркестар „Константинус“ и Нишки камерни хор, Александра Ристић-мецосопран, Саша Арсенков-тенор, Марко Милисављевић-бас, Ивана Мирковић-диригент
- 24. 02. 2012. Нишки симфонијски оркестар, Ниш, Нишки културни центар,
Програм: К. М. ф. Вебер: Оберон, увертира, Е. Григ: Концерт за клавир, а мол, Д. Шостакович: Класична симфонија,
Оркестар „Империи“, Радомир Стојановић-клавир, Зоран Станисављевић-диригент
- 07. 06. 2011. Међународни музички фестивал „Константинус“, Галерија Синагога, Ниш
Програм Ј. С. Бах, Концерт за виолину, а мол, Концерт за две виолине и гудаче, BWV 1043 (соло виолина), А. Вивалди: Симфонија бр. 35, Концерт за виолину а мол,
Камерни оркестар „Константинус“, Валери Оистрах-виолина, Дејана Секулић-виолина
- 29. 10. 2010. Музичка школа „Мокрањац“, Београд, Удружење „Константинус“
Програм: Х. Персел: Свита из опере „Вилинска краљица“, Г. Б. Перголези: Концерт за виолину и гудаче, Бе дур (соло виолина), Е. Елгар: Серенада за гудаче, О. Респики: Античке песме и игре,
Камерни оркестар „Константинус“, Манфредо ди Крешенцо-диригент
- 28. 10. 2010. Факултет уметности, Ниш, Удружење „Константинус“,
Програм: Х. Персел: Свита из опере „Вилинска краљица“, Г. Б. Перголези: Концерт за виолину и гудаче, Бе дур (соло виолина), Е. Елгар: Серенада за гудаче, О. Респики: Античке песме и игре,
Камерни оркестар „Константинус“, Манфредо ди Крешенцо-диригент
- 1. 10. 2010. Факултет уметности, Ниш, Да капо ал Наисус,
Програм: Ј. С. Бах, Кантате бр. 290, 170, 151,
Камерни оркестар „Константинус“, Катарина Иванковић-сопран, Јована Миладиновић-алт, Душанка Абрамовић-флаута, Владимир Везенковић-обоа, Мирослав Иванковић-диригент

- 13. 08. 2010. Конка парк, Соренто, Италија, Концертна асоцијација Соренто, Италија
Програм: Ј. С. Бах: Арија из оркестарске свите у де молу, Ф. Менделсон: Концерт за виолину и гудаче, де мол, Н. Паганини: Кантабиле (соло виолина), Е. Мориконе: Мисија, А. Пијацола: Ескуало (соло виолина), Обливион,
Камерни оркестар „Кончертанте“, Ивана Аћимовски-Жикић-виолина, Милена Ињац-диригент
- 12. 08. 2010. Ла Мортела, острво Искија, Италија, Фондација В. Волтон
Програм: Ј. С. Бах: Арија из оркестарске свите у де молу, Ф. Менделсон: Концерт за виолину и гудаче, де мол, Н. Паганини: Кантабиле (соло виолина), Е. Мориконе: Мисија, А. Пијацола: Ескуало (соло виолина), Обливион,
Камерни оркестар „Кончертанте“, Ивана Аћимовски-Жикић-виолина, Милена Ињац-диригент
- 04. 10. 2009. Сала „Зора“, Сливен, Бугарска, Општина Сливен
Програм: Х. Персел: Свита из опере „Вилинска краљица“, Ј. Хајдн: Концерт за виолину, клавир и гудаче, Еф дур, (соло виолина), А. Гргин: „Биљана“, варијације за обоу и гудаче, Ф. Менделсон: Симфонија за гудаче бр. 2,
Камерни оркестар „Константинус“, Јелена Дељанин Алексић-клавир, Васил Атанасов-обоа, Андреј Андрејев-диригент
- 02. 10. 2009. Музеј Града Скопља, Македонија, Удружење „Константинус“
Програм: Х. Персел: Свита из опере „Вилинска краљица“, Ј. Хајдн: Концерт за виолину, клавир и гудаче, Еф дур, (соло виолина), А. Гргин: „Биљана“, варијације за обоу и гудаче, Ф. Менделсон: Симфонија за гудаче бр. 2,
Камерни оркестар „Константинус“, Јелена Дељанин Алексић-клавир, Васил Атанасов-обоа, Андреј Андрејев-диригент
- 01. 10. 2009. Факултет уметности, Ниш, Удружење „Константинус“,
Програм: Х. Персел: Свита из опере „Вилинска краљица“, Ј. Хајдн: Концерт за виолину, клавир и гудаче, Еф дур, (соло виолина), А. Гргин: „Биљана“, варијације за обоу и гудаче, Ф. Менделсон: Симфонија за гудаче бр. 2,
Камерни оркестар „Константинус“, Јелена Дељанин Алексић-клавир, Васил Атанасов-обоа, Андреј Андрејев-диригент

3. Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству

- Мајсторски курс виолине на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, БиХ, 2022. године

4. Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера

- Члан жирија Међународног такмичења гудача „Артисти дел арко“ у Новом Саду, 2022. године
- Члан жирија Међународног такмичења гудача „Неделка. Симеонова“ у Хаскову, Бугарска, 2017. године
- Председник жирија гудачког такмичења „Мајски сусрети младих музичара“, Лазаревац, 2017. године
- Члан жирија Међународног такмичења гудача у Нишу, 2003. и 2013. године

5. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

- Диплома најуспешнијем професору на интернационалном такмичењу гудача „Артисти дел арко“, Нови сад, јун 2019.

6. Објављен CD/DVD (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога

- ЦД: Ј. С. Бах: Голдберг варијације (транскрипција Д. Ситковетски), Гудачки трио „Константинус“, Весна Јансенс-виола, Александар Јаковљевић-виолончело, (уживо са концерта на Коларцу 01. 12. 20013.), издавач: удружење „Константинус“, 2014. година (критика у прилогу документације кандидата)

- ЦД: Италијанска музика за виолину и гитару, Милан Митић-гитара, издавач: удружење „Константинус“, 2013. година (критика у прилогу документације кандидата)

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Игор Алексић остварио је велики број солистичких наступа у својој каријери. Према достављеној документацији, у последњем изборном периоду (од 01.07.2008.- 09.02.2023.) остварио је укупно 19 репрезентативних референци из чак 6 различитих категорија (Ближи критеријуми, члан 36). Остварио је репрезентативне референце највише категорије (соло наступи са потпуно различитим програмима), и то: 6 наступа као солиста са оркестром, 2 целовечерња концерта, 3 целовечерња концерта на фестивалима у земљи и иностранству, затим је одржао 1 мајсторски курс виолине (БиХ), као члан жирија учествовао је на 4 такмичења (3 међународна и 1 домаће), добио је 1 признање за најуспешнијег професора на интернационалном такмичењу у Новом Саду, и снимио је 2 компакт диска.

Његов репертоар обухвата широк списак дела писаних од периода барока до савремених композиција. Значајан је његов допринос у презентовању великог броја композиција нашег композитора Петра Стојановића домаћој и иностраној публици, од којих је неколико и премијерно извео. Такође, значајан је и његов допринос у премијерно изведеним новооткривеним концертима аутора класичне музичке епохе.

Имајући увид у комплетну документацију, уметничку каријеру мр Игор Алексића комисија оцењује као изузетно богату и разноврсну, а врста, број и квалитет наведених референци говоре о вредном и преданом уметнику и педагогу.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

У периоду од претходно стеченог звања, у класи проф. Игор Алексића, основне академске студије завршило је 10 (десет) студената као и 6 (шест) студената по старом наставном плану и програму (од почетка рада на ФУ Ниш 2003. год. укупно 24).

У периоду од претходно стеченог звања, у класи проф. Игор Алексића, мастер академске студије завршило је 6 (шест) студената.

Менторство (укупно 30 од почетка рада на ФУ Ниш):

Дипломирани студенти ОАС (10+14):

1. Миљана Здравковић 2022.
2. Марија Чикић 2020.
3. Тамара Арсенијевић 2019.
4. Надежда Цветковић 2019.
5. Соња Миливојевић 2018.
6. Милица Ђуришић 2018.
7. Стефан Стефановић 2018.
8. Јана Митић 2015.
9. Николина Стошић 2012.
10. Јелена Илић 2011.

По старом програму:

11. Марија Дреноваковић 2012.
12. Анушка Мареновић 2012.
13. Миле Младенов 2011.
14. Наталија Ђуркин 2011.
15. Дубравка Делић 2009.
16. Драган Јовановић 2008.
17. Милева Чуљић 2007.
18. Милена Петровић 2007.
19. милена Ковачевић 2007.
20. Светлана Перић 2007.
21. Јелена Златков 2007.
22. Љубица Јовановић 2006.
23. Дејана Секулић 2006.
24. Татјана Мијовић 2005.

Дипломирани студенти МАС (6):

1. Марија Чикић 2021.
2. Соња Миливојевић 2019.
3. Ана Дмитровић 2018.
4. Вероника Томић 2015.
5. Николина Стошић 2013.
6. Јелена Илић 2013.

Награде студената (5):

- 2019. Тадија Мутавцић, прва награда на Међународном такмичењу „Артисти дел арко“, Нови Сад
- 2018. Тадија Мутавцић, прва награда на Међународном такмичењу „Б. Тартини“, Пиран, Словенија
- 2016. Давид Куртић, друга награда на Међународном такмичењу виолиниста „Неделка Симеонова“, Хасково, Бугарска
- 2015. Надежда Цветков, трећа награда на Међународном такмичењу гудача у Нишу
- 2013. Јелена Миловановић, трећа награда на Међународном такмичењу гудача у Нишу

Члан комисије за завршне радове на ОАС:

- Од оснивања ФУ Ниш

Члан комисије за завршне радове на МАС:

- 2021. Члан комисије, студент Марија Чикић (виолина)
- 2021. Председник комисије, студент: Ана Глишић (виолина)
- 2020. Члан комисије, студент Виолета Урошевић (виолина)
- 2019. Председник комисије, студент: Надежда Цветков Јовановић (виолина)
- 2019. Члан комисије, студент Анђела Стојановић (виолина)
- 2018. Председник комисије, студент Јована Павловић (виолина)
- 2018. Председник комисије, студент Јован Тешић (виолина)
- 2018. Председник комисије, студент Мина Митић (виолина)
- 2018. Председник комисије, студент Давид Сарамандић (виолина)
- 2018. Члан комисије, студент Соња Миливојевић (виолина)
- 2017. Члан комисије, студент Ана Дмитровић (виолина)
- 2017. Председник комисије, студент Михајло Јовановић (виолина)
- 2017. Председник комисије, студент Тома Топо (виолина)
- 2017. Председник комисије, студент Емилија Ивановић (виолина)
- 2016. Председник комисије, студент Невена Аксентијевић (виолина)
- 2016. Председник комисије, студент Димитрије Мандић (виолина)
- 2014. Члан комисије, студент Љубица Јовановић (виолина)
- 2014. Члан комисије, студент Вероника Томић (виолина)
- 2014. Члан комисије, студент Весна Савић (виола)
- 2013. Председник комисије, студент Милица Радмановац (виолина)
- 2013. Председник комисије, студент Бојана Ђоловић (виолина)
- 2013. Члан комисије, студент Николина Стошић (виолина)
- 2012. Председник комисије, студент Олга Стаменковић (виолина)
- 2012. Председник комисије, студент Милан Јовић (виолина)
- 2012. Председник комисије, студент Наташа Вукадин (виолина)
- 2012. Члан комисије, студент Јелена Илић (виолина)

Члан комисије за пријемне испите на ОАС:

- 2008.- 2018., 2022.

Члан комисије за пријемне испите на МАС:

- 2008.-2018., 2022.

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)**

1. подржавање ваннаставних академских активности студената

Награде студената

- 2019. Тадија Мутавцић, прва награда на Међународном такмичењу „Артисти дел арко“, Нови Сад
- 2018. Тадија Мутавцић, прва награда на Међународном такмичењу „Ђ. Тартини“, Пиран, Словенија
- 2016. Давид Куртић, друга награда на Међународном такмичењу виолиниста „Неделка Симеонова“, Хасково, Бугарска

- 2015. Надежда Цветков, трећа награда на Међународном такмичењу гудача у Нишу
- 2013. Јелена Миловановић, трећа награда на Међународном такмичењу гудача у Нишу

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

Концертна активност студената

- 23. 12. 2016. Давид Куртић, солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром, Програм: Х. Вијењавски: Полонеза бриљанте, Д дур, Сузана Костић-диригент
- 14. 06. 2016. Давид Куртић, солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром, Програм: П. д. Сарасате: Циганске мелодије, Зоран Станисављевић-диригент
- 26. 05. 2016. Давид Куртић, солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром, Програм: К. Сен Санс: Интродукција и Рондо капричозо, Зоран Станисављевић-диригент
- 13. 03. 2014. Надежда Цветков, солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром, Програм: А. Дворжак: Романса за виолину и оркестар, оп.11, Милена Ињац-диригент
- Пројекат „Концерт у школи“, подржан средствима делегације ЕУ у Србији, 2016. године

3. учешће у раду тела факултета и универзитета

- Од оснивања Факултета уметности у Нишу 2003. године, председник је или члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму- Гудачки инструменти
- Председник или члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис на мастер академске студије на Студијском програму- Извођачке уметности.

4. руковођење активностима на факултету и универзитету

- Председник Савета Факултета уметности у Нишу, од 2021.
- Шеф Катедре за гудачке инструменте, ФУ Ниш, 2015.-2018.
- Продекан за финансије Факултета уметности у Нишу, 2012-2013.
- Шеф Катедре за гудачке инструменте, ФУ Ниш, 2009.-2012.
- Продекан за финансије Факултета уметности у Нишу, 2010.-2012.
- Председник Савета Факултета уметности у Нишу, 2009.
- Заменик председника Савета Факултета уметности у Нишу, 2006.-2009.
- Шеф Катедре за гудачке инструменте, ФУ Ниш, 2005.-2007.

5. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

- Сертификат за изузетан допринос у остваривању педагошких и уметничких задатака такмичења „14. Мајски сусрети младих музичара“, Лазаревац, мај 2017.
- Универзитетска библиотека „НиколаТесла“, Ниш, Делегација ЕУ у Србији, 2017. године- Предавање о историјату гудачких инструмената

6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

- Од почетка академске каријере 2003. године, био је руководиоца и ментор 16 завршних радова на Основним и Мастер академским студијама, као и на 14 дипломских испита на студијама по старом наставном плану и програму
- Бројна учешћа студената на концертима у организацији Факултета уметности и Универзитета у Нишу поводом одржавања различитих манифестација у Нишу и Србији

7. вођење професионалних (струковних) организација

- Оснивач и председник Управног одбора удружења „Константинус“, Ниш, од 2006.
- Директор Нишког симфонијског оркестра, 2003.-2006.

8. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

- 2017. Петар Стојановић: Свита у старом стилу, оп. 54, издавач: „Музичко издаваштво Иванковић“, COBISS.SR-ID 249577228- уредник издања Игор Алексић
- 2016. Петар Стојановић: „Збирка композиција за виолину и клавир“, издавач: „Музичко издаваштво Иванковић“, COBISS.SR-ID 224010508- уредник издања Игор Алексић

10. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.)

- Уметнички директор Међународног музичког фестивала „Константинус“ у Нишу, од 2010.
- Уметнички директор Нишких музичких свечаности, 2004. и 2005.

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

- Фестивали - Бемус, Дубровачке летње игре, Охридско лето, Нимус, Јесење музичке свечаности (Скопље), „Дани Музике“ (Херцег Нови, Црна Гора), Деиа фестивал (Палма де Мајорка, Шпанија), Интерфест (Битољ, С. Македонија), Интернационални музички фестивал (Санто Доминго, Доминиканска Република), Музички фестивал (Кардица, Грчка), Константинус (Ниш), Бунт (Београд), Мокрањчеви дани (Неготин), „Дани македонске музике“ (Скопље, С. Македонија), Интернационалне хорске свечаности (Ниш)

12. репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима

- 2008.- 2020. Члан комисија за припрему извештаја по расписаним конкурсима на Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду, 12 пута

13. учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом факултета и Универзитета

- Члан пројектног тима за израду стратегије културног развоја Града Ниша, 2009.-2012.

14. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

- 2008.-2009, председник Управног одбора Нишког симфонијског оркестра

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Проф. мр Игор Алексић испуњава све услове за избор у звање редовни професор по објављеном конкурс, прописане чланом 74. став 11. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 - др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021- аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланом 35. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020, 1/2021 и 5/2022) и Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету (101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020).

Репрезентативне референце које је кандидат Игор Алексић остварио током претходног изборног периода 01.07.2008.-09.02.2023. (члан 36 Ближих критеријума за избор у звање наставника):

1. солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи

1.а- Солоиста са оркестром:

- 13. 11. 2015. Галерија „Искра“, Казанлак, Бугарска, Културно информациони центар „Искра“

Програм: А. Вивалди: Концерт за две виолине и виолончело, де мол, оп. 3, бр. 11,
Камерни оркестар Општине Казанлак, Иван Иванов - 2. виолина, Александар Јаковљевић – виолончело

- 24. 04. 2014. Нишки симфонијски оркестар, Ниш

Програм: В. А. Моцарт: Концерт за виолину, клавир и оркестар, К. Anh. 56/315f, премијерно извођење

Јелена Дељанин Алексић – клавир, Даниеле Ђулио Молес - диригент

- 07. 06. 2011. Галерија Синагога, Ниш, Међународни музички фестивал „Константинус“, Удружење „Константинус“

Програм: Ј. С. Бах: Концерт за две виолине и гудаче, BWV 1043

Камерни оркестар „Константинус“, Валери Оистрах – 2. виолина

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

- 09. 11. 2010. 36. Нишке музичке свечаности, Светосавски дом, Нишки културни центар

Програм: Ј. С. Бах: Банденбуршки концерт бр. 5, BWV 1050

Камерни оркестар „Империи“, Анђела Братић – флаута, Зоран Станисављевић – диригент

- 28. 10. 2010. Факултет уметности, Ниш, удружење „Константинус“

Програм: Г. Б. Перголези: Концерт за виолину и гудаче, Бе дур, премијерно извођење

Камерни оркестар "Константинус", Манфредо ди Крешенцо – диригент

- 02. 10. 2009. Музеј Града Скопља, Македонија, Удружење „Константинус“

Програм: Ј. Хајдн: Концерт за виолину, клавир и гудаче, Еф дур, премијерно извођење

Камерни оркестар "Константинус", Јелена Дељанин-Алексић-клавир, Андреј Андрејев-диригент

1. 6- Целовечерњи концерти:

- 27. 10. 2022. Замак културе Белимарковић, Врњачка Бања, Завичајни музеј

Програм: А. Корели: Соната за виолину и континуо оп. 5, бр. 8, Ф. М. Верачини: Ларго, Х. Екле: Соната за виолину и континуо у ге молу, Ј. С. Бах: Арија у Де дуру, Ђ. Тартини: Соната за виолину „Дидона Абандоната“

Бојан Младеновић - клавир

(Рецензентска комисија у саставу: ред. проф. др ум. Мина Менделсон, ред. проф. мр Јован Богосављевић и ванр. проф мр Марија Рајковић даје позитивну оцену овог концерта и закључује да је ова референца репрезентативна)

- 12. 09. 2022. Музеј фотографије и савремених визуелних уметности, Казанлак, Бугарска

Програм: Л. в Бетовен: Соната за виолину и клавир, оп. 24, Ј. Брамс: Соната за виолину и клавир, оп. 78

Бојан Младеновић – клавир

(Рецензентска комисија у саставу: ред. проф. др ум. Мина Менделсон, ред. проф. мр Јован Богосављевић и ванр. проф мр Марија Рајковић даје позитивну оцену овог концерта и закључује да је ова референца од међународног значаја репрезентативна)

2. Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству:

- 20. 12. 2022. 45. Дани македонске музике, Музеј револуције, Скопље, Северна Македонија, Удружење композитора С. Македоније

Програм: В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир Бе дур, К 378, П. Стојановић: Свита у старом стилу оп. 54, А. Шнитке: Свита у старом стилу

Бојан Младеновић - клавир

(Рецензентска комисија у саставу: ред. проф. др ум. Мина Менделсон, ред. проф. мр Јован Богосављевић и ванр. проф мр Марија Рајковић даје позитивну оцену овог концерта и закључује да је ова референца од међународног значаја репрезентативна)

- 09. 11. 2017. БУНТ фестивал, АКУД „Лола“, Београд, удружење „БУНТ“

Програм: П. Стојановић: Сонатина, оп. 34, Свита у старом стилу, оп. 54, Песма без речи, оп. 99 б, Романса

Бојан Младеновић- клавир

- 05. 12. 2008. Национална концертна сезона, Факултет уметности, Ниш
Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и клавир, Де дур, оп.1, бр. 13, В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир, е мол, К 304, Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир, Де дур, оп. 12, бр. 1, Ј. Свендсен: Романса оп. 26, П. д. Сарасате: Романса андалуза оп. 22, бр. 1

Јелена Дељанин Алексић – клавир

3. Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству

- Мајсторски курс виолине на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, БиХ, 2022. године

4. Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера

- Члан жирија Међународног такмичења гудача „Артисти дел арко“ у Новом Саду, 2022. године

- Члан жирија Међународног такмичења гудача „Неделка. Симеонова“ у Хаскову, Бугарска, 2017. године

- Председник жирија гудачког такмичења „Мајски сусрети младих музичара“, Лазаревац, 2017. године

- Члан жирија Међународног такмичења гудача у Нишу, 2003. и 2013. године

5. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

- Диплома најуспешнијем професору на интернационалном такмичењу гудача „Артисти дел арко“, Нови сад, јун 2019.

6. Објављен CD/DVD (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога

- ЦД: Ј. С. Бах: Голдберг варијације (транскрипција Д. Ситковетски), Гудачки трио „Константинус“, Весна Јансенс-виола, Александар Јаковљевић-виолончело, (уживо са концерта на Коларцу 01. 12. 20013.), издавач: удружење „Константинус“, 2014. година (критика у прилогу документације кандидата)

- ЦД: Италијанска музика за виолину и гитару, Милан Митић-гитара, издавач: удружење „Константинус“, 2013. година (критика у прилогу документације кандидата)

Током своје уметничке каријере мр Игор Алексић је остварио више од 35 солистичких наступа, од којих 11 спада у највишу категорију репрезентативних референци (соло наступи са потпуно различитим програмима у земљи и иностранству током последњег изборног периода). Значајно је и његово деловање у области камерне музике где је остварио 19 наступа у различитим саставима у земљи и иностранству, а није занемарљив ни број наступа на месту концертмајстора у различитим оркестрима (укупно 11).

Осим кроз солистичке наступе, Игор Алексић је репрезентативне референце остварио и одржавањем мајсторског курса виолине, затим чланством у жиријима на 4 такмичења, као и са 2 снимљена компакт диска.

Током своје разноврсне и богате уметничке каријере наступао је у бројним градовима широм Србије и иностранства (Бугарска, Северна Македонија, Мађарска, Доминиканска република, БиХ, Италија, Грчка и др).

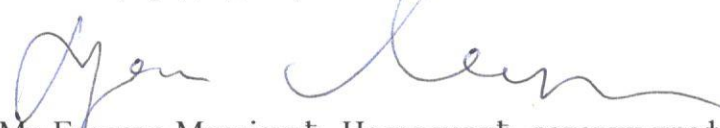
Мр Игор Алексић је своју педагошку делатност започео у Музичкој школи у Нишу 2002. год, од 2003. ангажован је на ФУ Ниш најпре као доцент, а од 2008. и као ванредни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти- Виолина. У класи проф. Игора Алексића у периоду од претходно стеченог звања основне академске студије завршило је укупно 16 студената, а мастер академске студије завршило је 6 студената. Осим менторства, активно је учествовао у комисијама за одбрану завршних радова на основним и мастер студијама, а запажени су и успеси његових студената на такмичењима и солистичким наступима.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Мр Игор Алексић је кроз свој досадашњи рад приказао значајне професионалне резултате, уметничке и педагошке. Кроз велики број солистичких концерата представио се као свестрани уметник и познавалац виолинске интерпретације у најширем смислу. Разноврсна дела виолинске литературе он изводи на високом професионалном и уметничком нивоу. Својим педагошким радом који карактеришу изузетан професионализам и доследно поштовање стандарда струке, доприноси квалитетном професионалном обликовању младих људи.

На основу свега наведеног, сумирајући значај уметничких, педагошких, професионалних и ширих друштвених резултата који вишеструко превазилазе прописане услове за избор, Комисија једногласно и са задовољством предлаже да се кандидат мр Игор Алексић изабере у наставничко звање Редовни професор за Ужу уметничку област- Гудачки инструменти, Виолина.

- 
- Др ум. Мина Менделсон, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област - Гудачки инструменти - Виолина, председник,

- 
- Мр Гордана Матијевић- Недељковић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета у Београду, ужа уметничка област - Гудачки инструменти - Виолина, члан,

- 
- Мр Јован Богосављевић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област - Гудачки инструменти - Виолина, члан.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 7.3.2023.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	409		

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).