

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 82. став 1. и члана 83. ставови 1 и 4 Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије” број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021и 67/2021 – др. закон), члана 142. ставови 1 и 2 и члана 145. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу – пречишћен текст број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 4 и 16 и 17 став 1 Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 1685/16 од 01.10.2019. године и Одлуке Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању председника и чланова Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на Конкурсу број 181/6 од 9.2.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа са пуним радним временом једног сарадника у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Композиција и Дириговање, Оркестар, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање Послови број 1025 од 1. фебруара 2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др ум. Милена Ињац, редовни професор Факултета уметности, Универзитета у Нишу, председник
(Ужа уметничка област – Композиција и дириговање)
- Бојан Суђић, редовни професор Факултета музичке уметности, Универзитета уметности у Београду, члан
(Ужа уметничка област – Дириговање)
- Мр Ивана Мирковић, редовни професор Факултета уметности, Универзитета у Нишу, члан
(Ужа уметничка област – Композиција и дириговање)

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Композиција и дириговање, Оркестар на Факултету уметности Универзитета у Нишу¹

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 11. став 2. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу, као једини учесник пријавио се:

- **Иван Ђачић, дипломирани музички уметник на студијском програму Дириговање; дипломирани музички уметник на студијском програму Клавир; студент Мастер академских студија Извођачке уметности – Дириговање на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.**

Учесник конкурса **приложио је уредну и потпуну документацију** у складу са пропозицијама Конкурса, којом доказује да испуњава све прописане услове за избор у звање **сарадник у настави** по поменутом Конкурсу.

Иван Ђачић се први пут бира у звање **сарадника** на високошколској установи.

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Иван Ђачић, дипломирани диригент и дипломирани пијаниста, рођен је 23.09.1987. године, у Београду. Завршио је СМШ „Коста Манојловић“ у Земуну, у класи проф. Злате Малеш на Инструменталном одсеку – Клавир. Студије Клавира на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду уписује као шести на ранг листи од 48 кандидата, и дипломира 2010. године у класи ред. проф. др ум. Владимира Цвијића, са просечном оценом **9,34** и стиче стручни назив Музички уметник – Пијаниста.

¹ Комисија је дужна да сачини и достави Факултету писани извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 1685/16 од 1.10.2019. године

Током школовања у Средњој музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну, а касније и током студија клавира, има одличне пијанистичке резултате, редовно концертира у реномираним концертним просторима као што су: Галерија Српске академије наука и уметности, Музичка галерија Коларца, Српски културни центар у Паризу, Велика сала Коларца, и други.

Осваја награде на такмичењима, од којих треба истаћи:

- **6. Фестивал младих пијаниста, Шабац, 2002. године - 1. награда**
- **8. Фестивал младих пијаниста, Шабац, 2004. година - 2. награда**
- **Међународно такмичење „Александар Скрјабин“, Париз, 2005. године - 3. награда**
- **8. пијанистички конкурс ЕПТА – Србије, Београд, 2005. године - 1. награда**
- **Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд, 2006. године - 1. награда**

Након завршених основних академских студија Клавира, Иван Ђачић уписује студије Дириговања на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Дипломирао је у класи у класи нашег водећег диригента и педагога маистра Бојана Суђића, редовног професора са просечном оценом током студија **9,40** (девет и 40/100) и оценом **10** (десет) из главног предмета Дириговање и стекао високо образовање и стручни назив Дипломирани музички уметник – Диригент. Током студија успешно сарађује са Симфонијским оркестром РТС-а и Симфонијским оркестром ВЈ „Станислав Бинички“, као и реномираним Мадригалским хором ФМУ Београд наступајући у оквиру фестивала „Хорови међу фрескама“. Иван Ђачић показује интересовање за извођење композиција младих композитора писаних за различите саставе, које успешно изводи премијерно на концертима у Коларчевој задужбини и снима за потребе тонског студија ФМУ у Београду. Његову поузданост као диригента и сарадника препознаје и диригенткиња из Словеније Јелена Сушњик избором за асистента диригента на пројекту „Омладински супер хор и оркестар“ Словенија – Србија. Као асистент диригента, у сезони: 2017, 2018 и 2019. сарађује са диригентом Ђорђем Павловићем у Филхармонији младих „Борислав Пашћан“. Учествовао је и у припреми Гала концерта Оркестра Факултета уметности у Нишу 2018. године, као асистент диригента на читајућим пробама, по препоруци проф. емеритуса Даринке Матић - Маровић.

Након завршених основних студија дириговања, уписује мастер академске студије у класи маистра Бојана Суђића, ред. проф. на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

На мастеркласу дириговања маистра Уроша Лајовица (Словенија/Аустрија) у Дубровнику, изабран је да диригује на концерту са Дубровачким симфонијским оркестром. Потребу за сталним усавршавањем реализује 2021. године уписом на мастер студије Дириговања на „Рихард Вагнер“ Конзерваторијуму у Бечу у класи

проф. Кристијана Шулца. Остварио је успешну сарадњу са Симфонијским оркестром Конзерваторијума „Рихард Вагнер“ као диригент на Божићном концерту, крајем 2022. године у Бечу.

**II ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА КОЈЕ ЈЕ УЧЕСНИК КОНКУРСА ПОСТИГАО
НА ПРЕТХОДНОМ СТЕПЕНУ И НА ТЕКУЋЕМ СТЕПЕНУ АКАДЕМСКИХ
СТУДИЈА**

**- ДИРИГЕНТСКЕ АКТИВНОСТИ ТОКОМ ОСНОВНИХ АКАДЕМСКИХ
СТУДИЈА ДИРИГОВАЊА НА ФМУ У БЕОГРАДУ:**

2009.

- Положен пријемни испит на Факултету музичке уметности у Београду – одсек за дириговање

Програм: Бетовен: 1. Симфонија оп. 21 C-dur 1. став

Мокрањац: 11. Руковет (са хором „Белканто”)

2010.

- Фестивал „Хорови међу фрескама” Атријум Народног музеја у Београду

Мадригалски хор Факултета музичке уметности у Београду

Програм: Александар Вујић:

- ANENU
- HAD - GAD – JA
- Теку рајски потоци (премијерно извођење)

Концертни испит прве године Дириговања

Испит положен оценом 10

Комисија: ред. проф. маестро Бојан Суђић, ред. проф. мр Биљана Радовановић, ред. проф. мр Весна Шоуц

2011.

- Оркестар Војске Србије „Станислав Бинички”

Програм: Шуберт симфонија бр. 8 „Недовршена” 1. став

Концертни испит друге године Дириговања „Дворана Дома Војске Србије“, Београд

Испит положен оценом 10

Комисија: ред. проф. мр Александар Вујић, ред. проф. мр Биљана Радовановић,
ред. проф. мр Драгана Радаковић

2012.

- Симфонијски оркестар РТС

Програм: Чајковски Симфонија бр. 6. „Патетична” 4. став

Концертни испит треће године Дириговања, Велика сала Коларчеве задужбине

Испит положен оценом 10

Комисија: ред. проф. Маестро Бојан Суђић, проф. емеритус Даринка Матић – Маровић,
ред. проф. Весна Шоуц

2018.

- Симфонијски оркестар РТС

Програм:

- Дворжак: Симфонија бр. 9. „Из Новог света” 4. став

Концертни испит четврте године Дириговања, Велика сала Коларчеве задужбине

Испит положен оценом 10

Комисија: ред. проф. Маестро Бојан Суђић, ред. проф. Биљана Радовановић, ред.
проф. Весна Шоуц

2021.

У оквиру мастер студија Дириговања положио предмете:

- Методика наставе музичко-теоријских предмета 1, оцена 10
- Студије оперских улога и сцена, оцена 10

III ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

- ДИРИГЕНТСКЕ АКТИВНОСТИ:

2014.

- Концерт „*Злати у част*” - концерт у част проф. Злате Малеш

Велика сала Коларчевог народног универзитета Београду

Сопран: Олга Малевих - Ђорђевић

Хор бивших ученика из класе Злате Малеш, за клавирима такође бивши
ученици Злате Малеш.

Програм Марко Марић: „*Злата сенка која сија*” за сопран, камерни хор и два клавира
(премијерно извођење дела)

2016.

- Асистент диригента црквеног хора при Храму Свете Тројице у Земуну

2017.

- Асистент диригента Ђорђа Павловића у Филхармонији младих
„*Борислав Пашићан*”

Програм:

- Шуберт: симфонија бр. 8 „*Недовршена*”
- Брамс: Мађарска игра бр. 1
- Мађарска игра бр. 5
- Чајковски: Валцер из Балета „*Успавана лепотица*”

2018.

- **Асистент диригента, Филхармонија младих „Борислав Пашићан”**

Програм:

- Маскањи: Интермецо из опере „*Кавалерија Рустикана*”
- Шуберт: Симфонија бр. 8 „*Недовршена*”
- Верди: Увертира за оперу „*Моћ судбине*”

- **Асистент диригента по препоруци проф.емеритус Даринке Матић - Маровић** на четири пробе у Оркестру Факултета уметности у Нишу у сарадњи са диригентом ред. проф. др ум. Миленом Ињац

Програм:

- Дворжак: Симфонија бр. 9. „*Из Новог света*” 1. и 2. став

- **Асистент диригента мр Јелене Сушњик, Словенија на пројекту „Омладински супер хор и оркестар” Словенија - Србија**

Програм:

- Моцарт: „*Così fan tutte*” хор „*Bella vita militar*” из 1. Чина опере
- Верди: „*Трубадур*” – Хор Цигана
- Чајковски: „*Евгеније Оњегин*” – Хор девојака
- Сметана: „*Продана невеста*” – Хор из првог чина
- Коњовић: „*Коштана*” – Хор

Пројекат је окупио ученике средњих музичких школа из Љубљане, Земуна и

Крагујевца и био изведен у сва три града.

2019.

- **Асистент диригента Ђорђа Павловића у Филхармонији младих „Борислав . Пашићан” на летњем кампу Филхармоније младих у Тршићу**

Програм:

- Верди: Увертира за оперу „*Моћ судбине*”
- Чајковски: Концерт за виолину
- Рахмањinov: Концерт за клавир бр. 3 d-moll

Програм био изведен на концертима у Тршићу и у Београду (Коларац) .

Солисти су били: Салко Лекић, виолина и Александар Синчук, клавир.

- Диригент премијерног извођења композиције Гордана Лазинице: „*Алексис Неуроza*” за 13 инструмената. Дело је изведено и снимљено на концертном испиту студената композиције ФМУ Београд.

2020.

- 8. Међународни семинар оркестарског дириговања проф. Уроша Лајовица у Дубровнику са Дубровачким симфонијским оркестром у оквиру фондације „*Ловро и Лили Матачић*” - активни учесник.

Програм:

- Моцарт: Симфонија бр. 39 К. 543 Es – dur
- Бетовен: Симфонија бр. 7

Изабран да диригује Моцарт: 39. Симфонију, 2. став *Andante con moto* и наступио на завршном концерту са Дубровачким симфонијским оркестром.

2021.

- Положен пријемни испит за мастер студије оркестарског дириговања „*Zweiter Diploma*” на Конзерваторијуму „*Рихард Вагнер*“ у Бечу у класи проф. Кристијана Шулца. Са симфонијским оркестром Конзерваторијума на првој години радио програм:

- Моцарт: Симфонија бр. 36 К. 425 „*Linzer*”
- Бетовен: Симфонија бр. 4 оп. 60 B – dur
- Малер: Симфонија бр. 4 G – dur
- Јохан Штраус II: Увертира за оперету „*Слепи миш*”
- Јохан Штраус II: „*Keiser Waltz*“
- Јозеф Штраус: „*Ohne Sorgen*“

2022.

- Са Симфонијским оркестром Конзерваторијума *Рихард Вагнер* у Бечу, на другој години студија „*Zweiter Diploma*” радио програм:

- Моцарт: Симфонија бр. 40 g – moll, К. 55
- Бетовен: Симфонија бр. 2 D – dur, оп. 36
- Бетовен: Симфонија бр. 8 F – dur, оп. 93
- Брамс: Симфонија бр. 1 c – moll, оп. 68

- Бах: „Пасија по Јовану“ - арија : „Betrachte , meine Seele“
- Бах: „Божјићни ораторијум“ – арија: „Bereite dich, Zion“
- Хендл: „Месија“ – арија: „Rejoice greatly“
- Симфонијски оркестар Конзерваторијума Рихард Вагнер у Бечу, *Adventskonzert* у катедрали „Zur Goettlichen Liebe“ у Бечу, изабран да диригује:

Моцарт – Симфонија бр. 40 К. 550 g - mol

- ПИЈАНИСТИЧКЕ АКТИВНОСТИ:

2002.

- 6. Фестивал младих пијаниста Шабац 1. награда

Програм: Бах:

- Италијански концерт F - dur 1. Став
- Моцарт: Соната К 310 а – moll 1. Став
- Григ: Етида „Сећање на Шопена“
- Лист: Емпромпти Fis - dur

2003.

- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије (Барокни трио)

Програм: Хендл, Телеман

- Концерт класе проф. Злате Малеш „ВЕЧЕ САВРЕМЕНЕ СРПСКЕ МУЗИКЕ ЗА КЛАВИР“

(Галерија Српске академије наука и уметности)

Програм: Славенски: „Југословенска игра“

2004.

- 8. Фестивал младих пијаниста Шабац 2. Награда

Програм:

- Славенски: „Југословенска игра“
- Шопен: Полонеза оп. 26 es – moll
- Бетовен: Соната оп. 13 „Патетична“ 1. Став

- Концерт „Ревизија Шопенове музике“ Музичка галерија, Коларац, Београд

Програм: Шопен: Полонеза оп. 26 es - moll

2005.

- Концерт класе проф. Злате Малеш „Вече музике Сергеја Рахмањинова”

Драгстор озбиљне музике Београда 202 у сарадњи са галеријом Артгет

Програм: Рахмањинов: Прелид оп. 23 Es - dur

- Међународно такмичење „Александар Скрјабин” Париз 3. Награда

Програм:

- Бах: Прелудијум и fuga а – moll ДТК 2
- Бетовен: Соната оп. 22 В – dur 1. Став
- Рахмањинов: Прелид оп. 23 Es - dur

- Коцерт класе проф. Злате Малеш „Вече савремене српске музике за клавир”

Српски културни центар, Париз

Програм:

- Славенски: „Југословенска игра ”
- В. Мокрањац: Етида е – moll
- Вујић: Валцер за клавир

- 8. пијанистички конкурс ЕПТА – Србије Факултет музичке уметности,

Београд 1. награда

Програм: Шопен:

- Етида оп. 10 бр. 8 F – dur
- Рахмањинов: Прелид оп. 23 Es – dur
- Прелид оп. 23 g – moll
- Барток: Румунска игра оп. 8a

2006.

- Међународно такмичење „Даворин Јенко” Београд 1. Награда

Програм:

- Бетовен: Соната оп. 2 бр. 2 А – dur 1. Став
- Шопен: Етида оп. 10 бр. 12 „Револуционарна”
- Рахмањинов: Прелид оп. 23 Es – dur

- Рахмаџинов: Прелид оп. 23 g - moll

- Турнеја у Словенији - Концерт класе проф. Злате Малеш (сала Музичке и балетске школе Марибор; сала Музичке школе у Љубљани)

Програм:

- Шопен: Етида оп. 10 бр. 12. „Револуционарна”
- Рахмаџинов: Прелид оп. 23 Es – dur
- Рахмаџинов: Прелид оп. 23 g - moll

- Солистички концерт Галерија Српске академије наука и уметности, Београд

Програм:

- Бах: Прелудијум и fuga C – dur ДТК 1
- Бетовен: Соната оп. 2 бр. 2 A – dur
- Шопен: Етида оп. 10 бр. 12 „Револуционарна”
- Рахмаџинов: Прелид оп. 23 Es – dur
- Рахмаџинов: Прелид оп. 23 g – moll
- В. Мокрањац: Етида е - moll

- Дипломски концерт сала Музичке школе „Коста Манојловић” Земун

Програм: Бах, Бетовен, Шопен, Рахмаџинов

**- Пријемни испит на Факултету музичке уметности у Београду - одсек за клавир,
6. место на Ранг- листи од укупно пријављених 48 кандидата.**

Програм:

- Бах: Прелудијум и fuga C – dur ДТК 1
- Бетовен: Соната оп. 2 бр.2 A – dur
- Шуман: Шумске сцене оп. 82 „Птица пророк”
- Шопен: Етида оп. 10 бр. 12 „Револуционарна”

2008.

- Концерт бивших и садашњих ученика проф. Злате Малеш у оквиру пројекта „КЛАВИР ЗА ПУУУУНО РУКУ” сала музичке школе „Исидор Бајић” Нови Сад ;
Велика сала Коларца, Београд

Програм: Глинка, Лавињак, Каноника

2014.

**- Концерт „Злати у част ” Велика сала Коларчевог народног универзитета
Београд**

Програм:

- Хајзер: Транскрипција Бетовенових симфонија за осам руку

IV ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ АНГАЖОВАЊА УЧЕСНИКА КОНКУРСА У НАСТАВНИМ И ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

Иван Ђачић није радио у настави на Факултету уметности Универзитета у Нишу, нити на другој високошколској установи. Из његове Биографије са библиографијом и пратеће документације, види се да се ради о кандидату који је пуно времена посветио свом свестраном музичком образовању и усавршавању, као и сарадњи са другим диригентима и оркестрима младих у којима је био радо виђен асистент и диригент.

V ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ОБЈАВЉЕНИМ РАДОВИМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ИЗ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КОНКУРС ОБЈАВЉЕН

Конкурс је расписан за Ужу уметничку област Композиција и Дириговање, Оркестар, па кандидати који конкуришу немају обавезу да објављују радове из наведене области нити је то позитивна академска пракса. Кандидат Иван Ђачић се бави практичним радом на пробама са оркестрима као асистент или диригент и пијаниста и завршио је основне академске студије Извођачких уметности Дириговања и Клавира, а тренутно је студент мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности – Дириговање.

VI МИШЉЕЊЕ ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ У ПОГЛЕДУ СКЛОНОСТИ ЗА НАСТАВНИ РАД

Иван Ђачић, дипломирани музички уметник – диригент и пијаниста, студент мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности – Дириговање је током своје уметничке каријере остварио више успешних сарадњи као асистент диригента радећи са омладинским оркестрима и хоровима, а између осталих и са Оркестром Факултета уметности Универзитета у Нишу, где се показао као поуздан и посвећен у извршењу повереног задатка у раду на читајућим пробама са Оркестром и остварио одличан контакт са студентима, чиме је показао таленат за наставни рад у оквиру предмета за који конкурише.

VII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У КОНКУРСНОМ ПРЕДВИЂЕНО САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ²

Иван Ђачић, дипломирани музички уметник – диригент и пијаниста, студент Мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности – Дириговање је једини учесник конкурса.

Иван Ђачић је приложио је уредну и потпуну документацију у складу са пропозицијама Конкурса и испуњава прописане услове за избор у звање **сарадник у настави**.

² Уколико је било више учесника конкурса, Комисија је дужна да наведе разлоге због којих је предност дала кандидату којег предлаже за избор у звање сарадника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 1685/16 од 1.10.2019. године

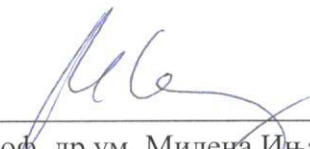
**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ САРАДНИКА³**

Иван Ђачић је перспективни млади уметник широког музичког образовања. Завршио је Дириговање и Клавир на Основним академским студијама првог степена са високим просечним оценама. На Мастер академским студијама на ФМУ у Београду наставио је студије Дириговања, а истовремено је уписао и Мастер студије Дириговања на „Рихард Вагнер“ Конзерваторијуму у Бечу. Током студија Дириговања показао је спремност за рад са различитим ансамблима, посебно негујући смисао за руковођење оркестарским звуком кроз самосталан рад и асистенције другим диригентима са акцентом на трогодишњу континуирану сарадњу са Филхармонијом младих „Борислав Пашћан“ из Београда, Мадригалским хором ФМУ Београд, као и на пројекту Омладински супер хор и оркестар – Словенија / Србија. У краткој сарадњи са Оркестром Факултета уметности у Нишу током припреме Гала концерта 2018. године, ефикасно и економично је располагао временом на пробама и радио посвећено, остваривши одличан контакт са студентима.

Његова потреба за усавршавањем се огледа и кроз активно учешће на мастеркласу маестра Уроша Лајовица у Дубровнику, који га је изабрао да диригује на завршном концерту са Дубровачким симфонијским оркестром.

На основу напред наведеног, Комисија сматра да Иван Ђачић може у потпуности одговорити обавезама и задацима које треба да обавља сарадник у настави на предмету Оркестар и да ће бити у могућности да обавља све друге задатке које му буде поверила Катедра за стручно-уметничке предмете Факултета уметности у Нишу.

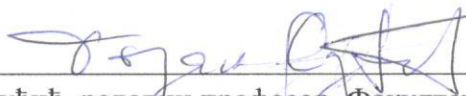
Стога, Комисија са задовољством и једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Нишу да Ивана Ђачића, дипломираног диригента и дипломираног пијанисту, студента мастер академских студија - Дириговања на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, избере у звање сарадника у настави на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

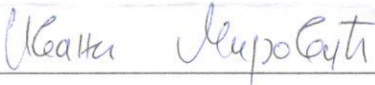

_____, председник
Проф. др ум. Милена Иљац, редовни професор
Факултета уметности, Универзитета у Нишу

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

(Ужа уметничка област – Композиција и дириговање)


Бојан Суђић, редовни професор Факултета музичке уметности,
Универзитета уметности у Београду
(Ужа уметничка област – Дириговање)


Проф. мр Ивана Мировић, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу
(Ужа уметничка област – Композиција и дириговање)

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 1.3.2023.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	334		