



Мастер академске студије Сликаство

5.1 Распоред часова по години и семестрима

Р.б р	Шифра	Назив	Се м.	Активна настава				Ос т.	ЕС ПБ	Обавез ни/ Избор ни О/И	Тип предмета
				П	В	ДОН	СИ Р/П ИР				
ПРВА ГОДИНА											
1.	15.LSL101	Сликање *	1,2	4	4	0	0	0	10	О	УМ
2.	15.LCR102	Цртање 1	1	2	4	0	0	0	4	О	УМ
3.	15.PLP105	Ликовне поетике у савременој уметности 1	1	2	0	0	0	0	2	О	ДХ
4.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2	О	ДХ
5.	15.PML106	Методика ликовног образовања 1	1	2	0	0	0	0	4	О	ДХ
6.	15.LIP107	Изборни предмет (бирају се два предмета)	1	2	4	0	0	0	12	И	
	15.LZS101	Зидно сликарство	1	1	2	0	0	0	6	И	УМ
	15.LGR102	Поетике у графици	1	1	2	0	0	0	6	И	УМ
	15.GPM708	Увод у проширене медије	1	1	2	0	0	0	6	И	УМ
	15.LST103	Сликарска технологија	1	1	2	0	0	0	6	И	ТУ
	15.PKA103	Калиграфија	1	1	1	0	0	0	6	И	УМ
7.	15.LTP107	Техника писања стручног рада	1	1	1	0	0	0	2	О	ДХ
8.	15.LCR202	Цртање 2	2	2	4	0	0	0	3	О	УМ
9.	15.PLP205	Ликовне поетике у савременој уметности 2	2	2	0	0	0	0	2	О	ДХ
10.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2	О	ДХ
11.	15.PML206	Методика ликовног образовања 2	2	2	0	0	0	0	4	О	ДХ
12.	15.LZR206	Израда завршног рада	2	0	0	0	7	0	10	О	УМ
13.	15.LZR208	Завршни рад **	2	0	0	0	0	3	3	О	УМ
Укупно часова (предавања+вежбе, ДОН, остали часови) и ЕСПБ на години				28	20	7		3	60		
Укупно часова активне наставе на години				55							
Укупно часова наставе на години				58							

СЛИКАЊЕ

Наставник: Костић Д Зоран, Торђевић М Катарина, Башић Б. Братислав

Статус предмета: Обавезан, двосеместрални предмет

Број ЕСПБ: 10

Услов: нема посебног услова

Циљ предмета

Усавршавање знања из области сликарства. Обједињавање теоријских и практичних знања из области визуелних уметности и развијање способности аналитичког приступа и самоevalуације уметничког рада

Исход предмета

Након успешног завршетка програма од студента се очекује да самостално и креативно приступи интерпретацији уметничких идеја, уз могућност да слободно употпуњава своје уметничке концепте и да самостално истражује сликарске технике и нове начине ликовног изражавања.

Садржај предмета

Практична настава Креативни однос према реалним објектима, прелиминарним идејама уз уважавање тренутних интересовања и афинитета студената. Развијање индивидуалних предиспозиција студената, стварање услова којима се потпомаже самостални ликовни исказ сваког студента и омогућава континуирано напредовање. Трагање за новим визуелним решењима, слободном интерпретацијом стварности и овладавање техничким аспектом сликарских техника. Концепт, пројекти, скице, избор одговарајуће сликарске технике и поштовање технолошких законитости у стваралачком процесу. Корелација са актуелном, савременом ликовном сценом. Рад на циклусу слика. Одабир радова и припрема школске изложбе на крају првог и на крају другог семестра.

Литература

FIDLER, Konrad: O prosuđivanju dela likovne umetnosti Beograd : Kultura, 1965.

VALIJE, Dora: Apstraktna umetnost, Metaphysica, Beograd, 2006.

ШУВАКОВИЋ, Мишко: Појмовник теорије уметности, ОРИОН АРТ, Београд, 2011

ШУВАКОВИЋ, Мишко: Радикална апстракција: апстрактно сликарство и границе приказивања, Сл. гласник: Београд, 2013

ŠEŠIĆ Dragičević, Milena: Umetnost i alternativa - 2. dopunjeno izd.. - Clio : Beograd, 2012.

ART OF THE 20TH CENTURY, Tachen

DENEGRI, Ješa: Srpska umetnost 1950-2000 : osamdesete, Beograd : Oriceo Art, 2013.

DENEGR I, Ješa: Srpska umetnost 1950-2000 : devedesete Beograd : Oriceo Art, 2013. DENEGR I, Ješa: Modernizam / avangarda : ogledi o međuratnom modernizmu i istorijskim avangardama na jugoslovenskom prostoru , Beograd, Službeni glasnik 2012 Ликовне свеске 1 – 8; Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних уметности; Историје уметности од праисторије до данас; Есеји о уметности; Каталог самосталних изложби разних аутора, групних изложби и актуелних уметничких збивања. Репродукције уметничких дела из свих историјских епоха; Интернет литература			
Број часова активне наставе 8		Теоријска настава: 4	Практична настава: 4
Методe извођења наставе			
Индивидуалне коректуре, предавања уз одговарајућу литературу, самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	усмени испит
практична настава	Рад на прикупљању, обради и транспонувању визуелног материјала за слике (експеримент, концепт, скице, студије, предлошци за слике...)	15	оцена радова
	Рад на сликама (циклус слика)	40	
поставка семестралне изложбе		5	избор радова и поставка годишње изложбе
			Поена 30
			5
			20
			5

ЦРТАЊЕ 1			
Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Јелена М. Трајковић Попивода, Никола М. Марковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета:			
Одређивање уметничког поља цртежа као уметничке дисциплине. Артикулација ликовног језика цртежа (цртеж као самостална дисциплина, цртеж као знак, цртеж као просторна интервенција...). Изграђивање свести о значају цртежа као основног средства у грађи визуелних форми. Способност артикулације сопствених мисли, како у практичном тако и у теоријском делу елаборирања завршног рада.			
Исход предмета:			
Ширење подручја уметничког истраживања и цртачког исказа. Способност правилног одабира цртачких средстава за изражавање ликовне/визуелне идеје. Студент је способан да учествује у реализацији различитих пројеката ширег спектра; затим да усмено (и писмено) елаборира сопствени рад. Такође је припремљен, у зависности од личних афинитета/амбиција, за даље докторске студије.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
Увод у теоријско разматрање феномена цртежа у савременој визуелној уметности. Могућност превођења цртежа у различите медије. Довођење свог рада у однос са ширим подручјем савремене уметничке продукције, позиционирање у односу на колеге и друштвени контекст. Евалуација: преиспитивање реализованих радова у циљу индивидуалног развоја студената. Процес евалуације кроз индивидуални разговор и разговор у групи, а у циљу развијања јасне, прецизне интерпретације својих остварења.			
<i>Практична настава:</i>			
Цртање као интелектуални процес (интерпретација, креација). Могућност цртежа као средства интервенције у простору. Подстицај ка поетско – теоријским темама, са којима студенти, кроз цртеж, могу разматрати различите визуелне и друштвене аспекте. Мотивисање студената за учешће на домаћим и међународним конкурсима из области визуелних уметности (заједнички одабир радова, подршка у попуњавању апликационих форми и креирању концепта рада). Настава је индивидуална и групна, усмерена на потпуно формирање цртачког идентитета. Рад студената на настави/вежбама као и самостални рад/истраживање ван наставе. Припрема израде завршног рада као самосталног уметничког пројекта.			
Литература:			
1. Шуваковић, М. (1999), „Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950“, САНУ, Прометеј, Београд – Нови Сад. 2. Perry, C; Cashdan, M; et al (2013) „Vitamin D2: New Perspectives in Drawing“, Phaidon Press, London; New York. 3. Шуваковић, М. (2013), „Радикална апстракција: апстрактно сликарство и границе приказивања“, Службени гласник, Београд. 4. „ART OF THE 20 TH CENTURY“, Taschen, Köln. 5. Денегри, Ј. (2013), „Српска уметност 1950-2000: педесете“, Орион Арт, Београд. 6. Денегри, Ј. (2013), „Српска уметност 1950-2000: шездесете“, Орион Арт, Београд. 7. Денегри, Ј. (2013), „Српска уметност 1950-2000: седамдесете“, Орион Арт, Београд. 8. Смит, Т. (2014), „Савремена уметност и савременост“, Орион Арт, Београд. 9. Берцар, Ц. (2019), „Портрети: Џон Берцар о уметницима“, Службени гласник, Београд. 10. Пастуро, М. (2015), „Зелена: историја једне боје“, Службени гласник, Београд. 11. „Ликовне свеске 1-9“, (1971-1988), Уметничка академија/Универзитет уметности, Београд. 12. Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталог самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, ТВ и радио емисије...); Интернет литература.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методe извођења наставе: Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	усмени испит
практична настава		60	Оцена радова
			Поена 30
			5
			25

ЛИКОВНЕ ПОЕТИКЕ У САВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ I			
Наставник: Дејан Тубић, Андријана Голац Чубрило			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета			
Упознавање студената током наставе са кључним поетичким оријентацијама у уметности двадесетого века, ствараоцима и њиховим теоријским делима			
Исход предмета			
Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела и феномене историје ликовних уметности модерне у периоду од средине 20. века.			
Садржај предмета-теоријска настава			
Појам и карактерологија модерне; Предисторија модерне; Импресионизам: Моне, Реноар, Сисли, Касат, Дега, Лотрек; Импресионистичка скулптура: Дега, Реноар, Росо; Јапанизам; Неоимпресионизам, поинтилизам, дивизионизам; Постимпресионизам: Гоген, Ван Гог, Сезан; Појам и карактерологија авангарде; Дадаизам; Руска авангарда; Академизација и интернационализација авангарди између два светска рата - Баухаус, СВОМАС, ВХУТЕМАС, УНОВИС; Модерна архитектура до периода средине 20. века; Раномодернистичка скулптура: Мајол, Бурдел, Пикасо, Реноар, Бранкузи; Колаж и асамблаж; Симболизам; Синтетизам: Дени, Бонар, Вилард; Уметност сецесије: сликарство, скулптура, архитектура; Уметност дизајна-индустријска уметност; Фовизам: Матис, Русо; Експресионизам: Група <i>Мост</i> , Група <i>Плави Јахач</i> ; Кубизам: аналитички и синтетички-Пикасо, Брак; Надреализам; Футуризам; Апстрактна уметност: Кандински, Мондријан, Маљевић; Настанак и развој српске модерне уметности од периода ране модерне до средине 20. века; Разматрање уметничких токова, идеја и домета српске уметности до периода средине 20. века; Развој ликовне педагогије у Србији; Уметничка школа Кирила Кутлика; Антон Ажбеа и Минхенска Академија; Париз као педагошки центар; Оснивање Уметничке академије 1937. године у Београду; Симболизам у српској уметности; Српско импресионистичко сликарство; Уметност српске сецесије; Ратно сликарство; Развој српске скулптуре: Убавкић, Роксандић, Росандић, Арамбашић, Мештровић; Српски кубизам и школа Андре Лота; Експресионизам у српској уметности; Утицај футуризма и кубофутуризма; Утицај дадаизма на српску уметност – зенитизам; Појава апстракције у српском сликарству; Социјална уметност; Интимизам поетски реализам у српском сликарству; Београдска колористичка школа; Особености, аутономност и естетски спецификум француске, немачке и италијанске и српске уметности прве половине 20. века.			
Литература			
Лазар Трифуновић, <i>Сликарски правци XX века</i> , Београд 1983; Н.Н. Амазон, <i>Istorija moderne umetnosti</i> , Beograd 1975; Н. V. Janson, <i>Istorija Moderne umetnosti</i> , 712-803.); Đulio Karlo Argan, Akile Bonito Oliva: <i>Moderna umetnost I, II, III, Klio</i> , Beograd 2004; Станосла Живковић, <i>Српско сликарство 20. века</i> , Матица Српска, Нови Сад, 2005; Lidija Merenik, <i>Nadežda Petrović</i> , Beograd 2006; Miodrag B. Protić, <i>Jugoslovenska skulptura 1870-1950</i> , MSU, Beograd maj-septembar 1975; Miodrag B. Protić, <i>Treća decenija - konstruktivno slikarstvo</i> , MSU, br. 2, Beograd, 1967; Дејан Тубић, <i>Уметност српске сецесије</i> , Косовска Митровица 2021.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	
Практична настава: -			
Методe извођења наставе			
Предавања екс катедра; Интерактивна настава уз значајно ангажовање студената; Коришћење репродукција-илустрација и видео пројекција у презентацији уметничких дела и кључних стваралаца; Индивидуалан рад са студентима и тежња за формулисањем аутономне естетике уметника-студента; Активни облици наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена: 40	Завршни испит	Поена: 60
активност у току предавања	10	усмени испит	60
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

ЕСТЕТИКА I			
Наставник: Цветичанин, М. Предраг			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета			
Упознавање студената са смислом изучавања естетике данас, са њеним местом у поретку филозофских и научних дисциплина, упознавање са основним проблемима, појмовима и питањима савремене естетике. Упознавање са историјом кључних појмова у естетици: подражавање, стваралаштво, форма, естетски доживљај			
Исход предмета			
Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова, за квалификовано учеће у теоријским и критичким расправама о естетском, уметничком, стваралаштву, уметности и уметничком делу.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<i>Синхрониски преглед основних идеја, проблема и тема естетике:</i>			
(1) Појам естетског. Појам естетике. Естетика и друге филозофске дисциплине. Естетичке категорије (естетско, уметничко, лепо, узвишено, трагично, комично, љупко, ружно итд).			

(2) Појам уметности (уметност као слободна и креативна делатност, комуникабилност, оригиналност, естетско свиђање и суђење)			
(3) Уметник, стваралац, аутор. Уметничко дело. Рецепција уметности			
(4) Кич, шунд, тривијална уметност. Аутономија и хетерономија уметности			
<i>Историјски преглед основних појмова естетике:</i>			
(5) Појам подражавања			
(6) Појам стваралаштва			
(7) Појам форме			
(8) Појам естетског доживљаја			
Литература			
Основна литература: Д. Жунић, <i>Весела естетика</i> . Београд: Алтера 2008. В. Татаркијевич, <i>Историја шест појмова</i> , Нолит, Београд, 1980			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: -
Методe извођења наставе Предавања, разговор			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	60	писмени испит	40
активност у току предавања	20	писмени испит	-
практична настава	-	усмени испит	40
колоквијум-и	40		

МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА 1			
Наставник: Арсенијевић М. Миа			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебног услова			
Циљ предмета Разумевање циљева и садржаја Методике наставе ликовне културе као наставно-научне дисциплине. Усвајање основних знања о законитостима, правилима, методама и облицима рада у настави ликовног образовања и васпитања у другом циклусу основног (V до VIII разреда) и у средњошколском образовању и васпитању; оспособљавање студената за практичну примену теоријских знања и самостално извођење наставе.			
Исход предмета Након успешног завршетка програма студент је оспособљен да самостално планира и реализује циљеве, садржаје, облике, методе и поступке рада у настави ликовне културе у другом циклусу основног и средњошколском образовању и васпитању. Студент је способан да тумачи курикулум, наставне планове и програме и примени теоријско знање у наставној пракси.			
Садржај предмета Теоријска настава Теоријско-методичке основе Методике ликовног образовања и васпитања. Принципи, методе, поступци, облици рада и средства у настави ликовне културе. Циљеви и исходи предмета ликовна култура у другом циклусу основног и средњошколском образовању. Психолошке карактеристике ученика средњих школа. Планирање наставног градива. Праћење и евалуација у настави ликовне културе од V до VIII разреда основне школе и средњошколском образовању. Савремене методичке концепције у практичном раду. Приступ, интереси ученика за практичан рад и програмска одређења. Корелација и интеграција у настави. Визуелна уметност и интерпретација визуелног дела. Припрема за час ликовне културе, припрема наставних средстава, симулација часа ликовне културе у другом циклусу основног и средњошколском образовању.			
Литература - Карлаварис, Б. (1963). Ликовно васпитање – приручник за наставнике: од првог до осмог разреда основне школе. Београд: Завод за издавање уџбеника СР Србије. - Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. - Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: KLETT. - Арњајм, Р. (1985). Визуелно мишљење. Београд: Универзитет уметности. - Максић, С. (2006). Подстицање креативности у школи. Београд. - Уџбеници ликовне културе за све разреде основне и средње школе.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: -
Методe извођења наставе Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и	20		

ЗИДНО СЛИКАРСТВО			
Наставник: Буровић С. Маја			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			

Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство је продубљивање и усавршавање теоријских и практичних знања о техникама зидног сликарства чије је основе студент савладао на основним академским студијама. Циљ је да се реализацијом овог програма постигне потпуна обученост у препознавању и коришћењу адекватног материјала и алата за поједине технике зидног сликарства али и достигне слободан однос у креирању властитог израза на основу познавања одлика различитих техника зидног сликарства. Развијање склоности ка новим материјалима и експерименту као основи развоја стваралачког процеса. Подстицање иницијативе-откривање нових ликовних, техничких и технолошких решења. Развој сензибилитета за уметничко истраживање и дефинисање сопствене проблематике у истраживачком раду.			
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности оспособљен да своје или туђе радове изведе у једној од зидних техника, самостално или у групи, да реализује комплексне задатке већих формата, сложене уметничко-технолошке захтеве примене одабаране зидне технике у ентеријеру или екстеријеру.			
Садржај предмета Садржај предмета Зидно сликарство, ослања се на рад из предходних година студија, фокусиран на ликовно-технолошко-технички напредак студента у области одабране технике зидног сликарства. Рад студената треба суштински повезати са њиховим постојећим опусом и правцима личних истраживања на главном предмету. На основу скица, цртежа или предлога конципира се акциони план, изводе се радови у одговарајућим техникама. Ради се на формирању аутентичног ликовног израза и става, на правилном процењивању и вредновању свог рада, начина презентовања у јавности и вербализације истог. Треба инсистирати на ангажовању студената на изради већег броја радова.			
Литература 1. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд 1984; 2. Сликарство: методе сликања и материјали, М. Крајгер- Хозо, Свјетлост, Сарајево, 1991; 3. Правим мозаик, В. Межински Антић, Завод за уџбенике, Београд, 2010; 4. Мозаик у Србији 1950-2015, О. Гарвић Павић, УЛУПУДС-Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајна Србије, Београд, 2015; 5. Мозаици Ниша, Ј. Мишић Пејовић, Универзитет у Нишу, Факултер уметности у Нишу, Ниш, 2014; 6. Mosaici greci e romani, U. Pappalardo, R. Ciardiello, Arsenale Editrice, Verona, 2010.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методe извођења наставе Настава је организована на принципу предавања у радионицима условима и кроз практични рад, индивидуална је и оријентисана према сликарским интересовањима студената. Појединачним и групним коректурама води се процес наставе а оспособљавање студената и осамостаљивање се изводи кроз посебне задатке за сваког студента посебно у договору и у зависности од личних интересовања, способности и склоности студента.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	Усмени испит
практична настава	Рад на припреми скица, цртежа и предлога. Рад на припреми подлоге, материјала и везива за технику зидног сликарства.	15	Оцена радова
	Радови у одабраној техници зидног сликарства.	45	Одабир и изложба радова
			5

ПОЕТИКЕ У ГРАФИЦИ			
Наставник: Слободан Д. Радојковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета: Свеобухватни приступ у схватању и примени класичних, нових и неконвенционалних графичких техника. Исказивање јасног ауторског става у оквиру исказане поетике, самосталност у реализацији припремних скица и непосредном раду у графичким техникама. Аналитичко и критичко мишљење у процесу реализације.			
Исход предмета: Овладавање ликовно-изражајним могућностима класичних, нових и неконвенционалних графичких техника. Познавање карактеристика графичких техника и природе материјала, креативност у њиховом комбиновању. Изражена вештина у изради штампарских форми од различитих материјала, грађење властитог приступа у припремама и начинима реализације отиска.			
Садржај предмета Теоријска настава Разматрање изражајних могућности нових, неконвенционалних и класичних графичких техника. Дискусија о могућностима употребе различитих материјала и план извођења рада одређеним графичким поступцима. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у мисаоном и мануелном смислу. Практична настава (вежбе) 1. Комбиновање класичних техника штампе; 2. Комбиновање класичних техника штампе и сериграфије; 3. Комбиновање класичних техника штампе и дигиталне штампе; 4. Комбиновање класичних техника штампе и неконвенционалних материјала: плексиглас, картон... Избор радова, припрема и поставка изложбе			

Литература			
1. Mali leksikon štamparstva i grafike, Hejjo Klajn, BIGZ, 1979			
2. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986			
3. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974			
4. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, 1971			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методe извођења наставе			
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице (клишеа) на часу; самостални рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	усмени испит
практична настава	Изведени радови (комбиновање класичних техника штампе)	15	Оцена радова
	Изведени радови (комбиновање класичних техника штампе и сериграфије)	15	
	Изведени радови (комбиновање класичних техника штампе и дигиталне штампе)	15	избор радова и поставка изложбе
	Изведени радови (комбиновање класичних техника штампе и неконвенционалних материјала)	15	
			Поена 30

УВОД У ПРОШИРЕНЕ МЕДИЈЕ				
Наставник (презиме, средње слово, име):		Трајковић Попивоца Јелена		
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ 6				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета:				
Проширивање стеченог искуства и богаћење уметничког израза студената. Проширивање и умножавање специфичних класичних сликарских поступака и техника употребом савремених медија. Оспособљавање студената да примене у датом медију, сходно личном сензибилитету, законитости и правила других медија.				
Исход предмета:				
Оспособљеност студента да повезују разноврсне технике, материјале у целовито ликовно/визуелно дело. Студент је оспособљен да изабране или задате поетике/теме, иновативно изрази традиционалним ликовним техникама на новим материјалима применом нове технологије. Студенти се оспособљавају за истраживање, анализу и интерпретацију својих радова и њихово позиционирање у токовима савремене визуелне уметности. Разумевања идеја и језика савремене уметности и критичка опсервација савремених визуелних форми. Студенти ће моћи да иницирају или креативно учествују у савременим уметничким праксама (пројектима, манифестацијама, колективним и самосталним изложбама).				
Садржај предмета				
Теоријска настава Упознавање како са појмом проширени медији тако и са основним појмовима савремене визуелне праксе (просторни цртеж/слика, колаж, асамблаж, објект, порторно-оптичке слике, уметничке инсталација, кинетичка, лумино уметност, <u>ленд-арт</u> , <u>перформанс</u> , <u>хепенинг</u> , <u>апропријација</u> , <u>рачунарска уметност</u> , <u>видео уметност</u> ...). У циљу откривање појединачних уметничких пракси релевантних за властите пројекте студената, наставник излаже визуелни материјал о делима уметника на домаћој и међународној сцени и покреће дискусију. Откривање и повезивање разноврсних ликовних, визуелних, наративних и идејних извора (повезивање богате историје сликарства, са динамичном актуелном сценом и сродним хуманистичким дисциплинама)				
Практична настава (вежбе) Кроз индивидуални и групни рад дефинисање тема/проблема који ће студенти истраживати у току семестра, уз кратки писани опис концепта рада у циљу успешне реализације ради и будућих аплицирања на разне визуелне конкурсе. Припрема и израда рада/пројекта. У складу са индивидуалним интересовањима студената, креирају се и разрађују предлошци, скице, технички цртежи, одабирају се материјали и технике, до реализације идеје у ширим оквирима визуелних уметности. На визуелан начин праћење и документовање развој идеје, опсервације, размишљања – процесуални карактер рада као засебно обликовано дело. Студенти презентују и дискутују о свом раду у настајању. Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе.				
Литература				
1. Poli Francesco, <i>Postmodern Art from the post-war to today</i> , Bernardelli – Milano, 2012.				
2. Н.Н. Арнасон, <i>Историја модерне уметности</i> , Београд, 1975;				
3. Vesna Vesić, Mira Odić, Vojislav Klačar, <i>Rekonekcija: Međunarodno trijenala proširenih umetničkih medija, multimedijalne umetnosti i umetnosti novih medija</i> , (2019; Београд) ULUS, 2021;				
4. Katriina Ambrozić, Nikola Bertolino i dr. <i>Posle 45 – umetnost našeg vremena tom I</i> , Mladinska knjiga, Ljubljana, Београд, Загреб, 1972;				
5. <i>Prošireni mediji</i> , Studentski kulturni centar, Београд, 1974.				
6. Denegri, Jerko, <i>Srpska umetnost 1950-2000, Pedesete, Šezdesete, Sedamdesete, Osamdesete, Devedesete</i> , Београд : Orion Art : Topy, 2013				
7. Bogdanović Kosta, <i>Poetika vizuelnog</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Београд, 2005;				
Šuvaković, Miško, <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i> , Београд, Orion Art, 2011;				
8. Šuvaković Miško, <i>Umetnost kao istraživanje: Nika Radić/Dietmar Unterkofler</i> , Београд: Orion Art; Ljubljana: Zavod P.A.R.A.S.I.T.E Institute, 2011;				
9. Šuvaković Miško, <i>Konceptualna umetnost</i> , Београд, Orion Art, 2012;				
10. <u>Radovanović, Vladan</u> , <i>Синтезујска уметност = Art Synthesis : jednomedijsko i višemedijsko stvaralaštvo Vladana Radovanovića 1947-2005</i> . tekstovi Dejan Đorić ... [i dr.] Kragujevac : Narodni muzej, 2005;				
11. Radovanović Vladan, <i>VOKOVIZUEL</i> , Nolit, Београд, 1987; http://www.vladanradovanovic.rs/biografija.html				
12. Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталогни самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...)				
Број часова активне наставе недељно 3				
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методe извођења наставе				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни и индивидуални приступ), дијалог и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура; усмеравање у самосталном раду.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				

Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	писмени испит	
Активност у току предавања	15	Усмени испит	5
Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	15	Избор и оцена радова	25
Израда предлогака, документовање процеса рада и завршног рада	25		

СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА

Наставник: Мишић Пејовић Ж. Јадранка			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета Подстицање студената на концепирање и реализацију личног израза, бележење идеја, размишљања и опсервације; експериментисање са материјалима; развијање способности рефлексije о властитом раду; имплементирање стеченог искуства у рад на часовима уметничких предмета; изналажење адекватног начина за презентацију рада.			
Исход предмета Овладавање бројним сликарским техникама, развијање личног ликовног израза, критичко сагледавање властитог и туђег рада.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Студенти се детаљније упознају са карактеристикама (облик, боја, вискозитет, мирис, провидност, отровност) оних сликарских материјала чије изражајне могућности нису примењивали у току основних студија. Настава се спроводи уз коришћење савремене литературе, очигледних средстава и бројних узорака – кроз дијалог и консултације. <i>Практична настава</i> Истраживање у области савремених сликарских и алтернативних материјала спроводи се кроз бројне огледе и испитивања. На тај начин упознају се поступци припреме, компатибилност са другим сликарским материјалима и примена различитих метода аплицирања.			
Литература Слободан Кајтез: Сликарске технике, Београд, Чигота штампа, 2011. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991. година; Живојин Турински: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990. година; Крста Андрејевић: Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године;			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	10	писмени испит	-
технолошко испитивање	20	усмени испит	20
практична настава	40	одабир и изложба радова	10

КАЛИГРАФИЈА

Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема посебног услова.			
Циљ предмета Анализом историјских рукописа упознати се са значајем каллиграфије. У слободном избору писма пронаћи стилску карактеристику и технику исписивања.			
Исход предмета Студент је након одслушањог и положеног предмета стекао способности: - да самостално изводи експерименталне каллиграфије личног каллиграфског стила латиничних и ћириличних писама - да кроз рад спозна уметничке вредности у стваралачком раду			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Израђивање личног каллиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима. <i>Практична настава</i> Средњовековна латинична и ћирилична каллиграфија: уницијал, полууницијал, каролиншку минускулу, глаголица, устав, полуустав... (иницијал, монограм, повеља, књига, текст...) Израђивање личног каллиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.			
Литература Зоран Ж. Илић: Крик мрље, Београд, 2021. Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988. Стјепан Филеки: 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. Arthur Baker: Calligraphic Alphabets, Dover Publications, New York, 1974. Modern Scribes and Lettering Artists II: Contemporary Calligraphy, David R Godine Publisher, Boston 1991. Heather Child: Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice, Taplinger Pub. Co., New York, 1976.			

George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 1	Практична настава 2
Методe извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава		Изграђивање личног калиграфског стила	Оцена радова
		Исписани текст у композицији.	
		20	5
		20	25

ТЕХНИКА ПИСАЊА СТРУЧНОГ РАДА			
Наставник: Цветичанин, М. Предраг			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета Упознавање студената са стандардима академског писања и стицање практичних вештина израде стручних радова.			
Исход предмета Оспособљеност студената за самостално напишу завршни рад на мастер студијама, у складу са стандардима доброг академског писања.			
Садржај предмета (1) Структура стручног рада (2) Уводни делови стручног рада (подаци о ауторима, афилијација аутора, наслов, апстракт, кључне речи) (3) Основни део стручног рада (предмет рада, циљ рада, задаци рада, методе, истраживачка питања, анализа и интерпретација резултата) (4) Завршни делови рада (закључци, библиографија) (5) Документовање извора (општа правила цитирања, начини цитирања – Chicago, Harvard, APA стилови цитирања) (6) Језик и стил писања стручног рада (7) Коришћење библиотеке и интернет извора (8) Научна и стручна етика (плагирање, парафразирање, цитирање)			
Литература Основна литература: Шобајић, Д. Како се пише стручни рад, Факултет музичке уметности, Београд, 2007 Кундачина, М. и Банђур, В. Академско писање, Учитељски факултет, Ужице, 2007			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе Предавања, разговор, практичне вежбе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена 60	Завршни испит
активност у току предавања		20	писмени испит
практична настава		40	усмени испит
			40

ЦРТАЊЕ 2			
Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Јелена М. Трајковић Попивоца, Никола М. Марковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испити из предмета Цртање 1			
Циљ предмета: Одређивање уметничког поља цртежа као уметничке дисциплине. Артикулација ликовног језика цртежа (цртеж као самостална дисциплина, цртеж као знак, цртеж као просторна интервенција...). Изграђивање свести о значају цртежа као основног средства у грађи визуелних форми. Развијање способности артикулације и контекстуализирања сопственог рада.			
Исход предмета: Оспособљеност за самостални рад на подручју сликарства. Студенти развијају сопствене идеје, презентирају и дискутују о свом раду у настајању. Раде презентације одабраних уметника.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријско проширивање феномена цртежа у савременој визуелној уметности. Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва уметника који се баве цртежом као основним средством изражавања, као и оних који цртежом критички реагују на савремене околности у друштву. Артикулација сопствене ауторске позиције, као и контекстуализовање свог рада унутар историјске и савремене уметничке продукције.			

Практична настава:

Цртање као интелектуални процес (интерпретација, креација). Самостално истраживање, развијање и критичко пропитивање/промишљање области из уметности и теорије везане за сопствени рад. Студенти почињу да уче како се развијају ауторски пројекти, шта све улази у истраживачки рад, како се гради/развија идеја и комуницира са колегама у процени ефеката одређеног рада. Могућност цртежа као средства интервенције у простору. Мотивисање студената за учешће на домаћим и међународним конкурсима из области визуелних уметности (заједнички одабир радова, припрема радова за презентацију, подршка у попуњавању апликационих форми и креирању концепта рада). Припрема, израда и презентација завршног рада за школску изложбу као самосталног уметничког пројекта.

Литература:

Шуваковић, М. (1999), „Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950“, САНУ, Прометеј, Београд – Нови Сад.
Phaidon Editors (2021), „Vitamin D3: Today’s best in Contemporary Drawing“, Phaidon Press, London; New York.
Шуваковић, М. (2013), „Радикална апстракција: апстрактно сликарство и границе приказивања“, Службени гласник: Београд. „ART OF THE 20TH CENTURY“, Taschen, Köln.
Денегри, Ј. (2013), „Српска уметност 1950-2000: педесете“, Орион Арт, Београд.
Денегри, Ј. (2013), „Српска уметност 1950-2000: шездесете“, Орион Арт, Београд.
Денегри, Ј. (2013), „Српска уметност 1950-2000: седамдесете“, Орион Арт, Београд.
Пери, Г. (2019), „Игра за галерију“, Службени гласник, Београд.
Граскамп, В. (2003), „Уметност и новац“, Клио, Београд.
Пастуро, М. (2017), „Црвена: историја једне боје“, Службени гласник, Београд.
„Ликовне свеске 1-9“, (1971-1988), Уметничка академија/Универзитет уметности, Београд.
Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Кatalози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...); Интернет литература.

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4	
Методe извођења наставе: Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	10	усмени испит	5
практична настава	60	Оцена радова	25

ЛИКОВНЕ ПОЕТИКЕ У САВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ 2

Наставник: Дејан Тубић, Андријана Голац Чубрило

Статус предмета: Обавезан

Број ЕСПБ: 2

Услов: Положен испит: *Ликовне поетике у савременој уметности 1*

Циљ предмета

СТИЦАЊЕ увида у историјске, естетске, социолошке, психолошке, семантичке и иконолошке аспекте ликовних уметности у периоду од средине 20. века до савременог тренутка. Развијати способности студената за тумачење језика и феномена модерне уметности. Савладавање различитих приступа и коришћење научног апарата неопходних за теоријско-критичку анализу уметности модерне и постмодерне.

Исход предмета

Студент је након успешног савладавања предмета стекао способности:

- да тумачи и чита морфогенеолошка кретања и естетске спецификуме уметничког дела и уметничких праваца
- да користи методологију историјске, атрибуционе и онтолошке структуре тумачења светске и српске скулптуре, сликарства и архитектуре 20 и 21. века.

Садржај предмета-теоријска настава

Културолошке прилике средином XX века и последице које је на уметност имао II светски рат; Енформел; Акционо сликарство; Поп арт; Оптичка и кинетичка уметност; Нови реализам; Постсликарска апстракција; Нова иконографија и смисао знака; Сликарство обојеног поља; Минималистичка уметност; Концептуална уметност; Сиromашна уметност; Хиперреализам; Уметност постмодернизма; Послератни модернизам са становништа формално-језичких и стилистичких одредница; Неоавангарда као завршни или кулминативни стадијум радикализације језика послератног модернизма; Постмодерна у оквирима временских, идејних и методолошких одређења; Уметност у 21. веку.

Литература

Лазар Трифуновић, *Сликарски правци XX века*, Београд 1983; Н.Н. Аmason, *Istorija moderne umetnosti*, Beograd 1975; Н. V. Janson, *Istorija Moderne umetnosti*, 712-803.); Đulio Karlo Argan, Akile Bonito Oliva: *Moderna umetnost I, II, III, Klio*, Beograd 2004; Станосла Живковић, *Српско сликарство 20. века*, Матица Српска, Нови Сад, 2005; Šuvaković, М. (2012). *Umetnost i politika: savremena estetika, filozofija, teorija umetnosti u vremenu globalne tranzicije*, Beograd, Službeni glasnik; Hopkins, D. (2000). *After modern art: 1945-2000*, Oxford, Oxford University Press; Šuvaković, М. (2006). *Diskurzivna analiza - prestupi i/ili pristupi "diskurzivne analize" filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture*, Beograd, Univerzitet umetnosti.

Број часова активне наставе 2

Теоријска настава: 2

Практична настава:

Методe извођења наставе

Предавања екс катедра; Интерактивна настава уз значајно ангажовање студената; Коришћење репродукција-илустрација и видео

пројекција у презентацији уметничких дела и кључних стваралаца; Индивидуалан рад са студентима и тежња за формулисањем аутономне естетике уметника-студента. Активни облици наставе. Консултативна настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена: 40	Завршни испит	Поена: 60
активност у току предавања	10	усмени испит	60
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

ЕСТЕТИКА 2			
Наставник: Цветичанин, М. Предраг			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Естетика 1			
Циљ предмета Увид у историјски развој естетичке мисли. Овладавање основном естетичком терминологијом, и увођење у естетички приступ феноменима естетскога, уметности, стваралаштва, уметничкога дела. Упознавање студената са естетичким концепцијама кључних мислилаца старог (Платон и Аристотел) и модерног доба (И. Кант и Г.В.Ф. Хегел) и са естетиком модерне и постмодерне уметности.			
Исход предмета Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Основе Платоновог филозофског система и Платонове естетичке идеје. (1) Основе Аристотеловог филозофског система и Аристотелове естетичке идеје. (3) Основе филозофског система И. Канта и Критика моћи суђења; (4) Основе филозофског система Г.В.Ф. Хегела и основне теме из Предавања из Естетике; (5) Место естетике у филозофском систему и покушаји заснивања естетике изван филозофског система; (6) Конститутивна анализа естетског предмета; (7) Модална анализа естетског предмета; (8) Анализа естетског акта; (9) Аксиологија уметности.			
Литература Основна литература: С. Петровић, <i>Естетика</i> . Београд: Народна књига 2006. Грлић, Д. <i>Естетика I – Повијест филозофских проблема</i> , Напријед, Загреб 1974 Грлић, Д. <i>Естетика III – Смрт естетског</i> , Напријед, Загреб 1978 Еверет-Гилберт, К. и Кун, Н. <i>Историја естетике</i> , Дерета, Београд, 2004 Фохт, И. <i>Увод у естетику</i> , Свјетлост, Сарајево, 1984.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: -	
Методе извођења наставе Предавања, разговор			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 60	Завршни испит	Поена 40
активност у току предавања	20	писмени испит	-
колоквијум-и	40	усмени испит	40

МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА 2			
Наставник: Арсенијевић Ма. Миа			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика ликовног образовања 1			
Циљ предмета Усвајање основних знања о законитостима, правилима, методама и облицима рада у настави стручно-уметничких предмета у средњошколском образовању, кроз методичку праксу и њену методологију у функцији оспособљавања студената за самостално извођење наставе.			
Исход предмета Након успешног завршетка програма студент је оспособљен да самостално планира и реализује циљеве, садржаје, облике, методе и поступке рада у настави стручно-уметничких предмета у средњошколском образовању. Студент повезује садржаје из различитих дисциплина, интегрише наставне садржаје, тумачи курикулум, наставне планове и програме, а теоријска знања способан је да примењује у наставној пракси.			
Садржај предмета Теоријска настава Компетенције наставника у уметничкој области. Однос наставника и ученика у средњошколском образовању и васпитању. Организација часа и средства у настави стручно-уметничких предмета у средњим уметничким и стручним школама. Интеграција у настави. Доживљај, анализа и интерпретација визуелног уметничког дела. Методички приступ модерној и савременој уметности.			

Проширени медији. Структура часа стручно-уметничких предмета у средњошколском образовању. Карактеристике организације часова практичног рада, теорије уметности, историје уметности, естетског процењивања и комбинованих часова и повезивања теорије и праксе. Писана и визуелна припрема за час. Симулација часа стручно-уметничких предмета у уметничкој и средњој стручној школи.			
Литература			
Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: KLETT.			
Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.			
Богдановић, К. (2006). Поетика визибилног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.			
Богдановић, К. (2013). Теорија форме. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.			
Шуваковић, М. (2011). Појмовник теорије уметности. Београд: Орион Арт.			
Арихајм, Р. (1985). Визуелно мишљење. Београд: Универзитет уметности.			
Максић, С. (2006). Подстицање креативности у школи. Београд.			
Уџбеници ликовне културе за све разреде основне и средње школе.			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: -	
Методе извођења наставе			
Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	20		
колоквијум-и	20		

ЗАВРШНИ РАД				
1. Израда завршног рада (предмет Завршног рада) 2. Завршни рад				
Наставник (презиме, средње слово, име) <i>ИЗРАДА ЗАВРШНОГ РАДА</i> : сви наставници уметничких и теоријско уметничких предмета				
Наставник (презиме, средње слово, име) <i>ЗАВРШНИ РАД</i> : Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав				
Статус предмета : обавезни				
Број ЕСПБ : Израда завршног рада – 10 ЕСПБ; Завршни рад – 3 ЕСПБ				
Услов за <i>Израду завршног рада</i> : уписан други семестар				
Услов за <i>Завршни рад</i> : Положени сви испити студијског програма МАС Сликарство				
Циљ предмета <i>ЗАВРШНИ РАД</i>				
Циљ позиције <i>Израда завршног рада</i> : Основни циљ је припрема и израда Завршног рада, кроз радни процес, истраживање, прикупљање материјала, експеримент, грађење концепта и рад на артикулацији изабране теме у области Сликарства. Прожимање теорије и праксе. Рад на скицама, радовима и припреми презентације. Развој аналитичких, истраживачких, вербалних и презентационих вештина.				
Циљ позиције <i>Завршни рад</i> : Циљ завршног рада је имплементација свих стечених знања, вештина и способности кроз самосталну стваралачку праксу у форми циклуса слика/уметничког пројекта, способности студента да истраживачки процес и етапе рада елаборира у писаној форми и изведени уметнички рад/ пројекат усмено образложи и брани.				
Очекивани исходи :				
<i>Израда завршног рада</i> : Студент је способан да, уз консултације ментора и наставника свих уметничких и теоријско уметничких предмета, прикупи одговарајући материјал, обави уметничко-истраживачки рад и на основу идејног и припремних предлога конципира предлог теме и аргументовано је образложи, реализује усвојену тему завршног рада традиционалним или савременим сликарским техникама и медијима. Студент радом на реализацији завршног рада доказује способност за слободно употпуњавање индивидуалних уметничких концепата кроз самостално истраживање сликарских техника, нових медија и начина ликовног изражавања.				
<i>Завршни рад</i> : Самосталном реализацијом завршног рада студент исказује индивидуални интерпретативни однос према реалним објектима и имажинацији, као и способност за одговарајући избор медија. Израдом завршног уметничког рада/ уметничког пројекта, писаним елаборатом и јавном одбраном, студент доказује компетентност за самостално уметничко истраживање, промишљање концепта уметничког циклуса/пројекта и исказује висок ниво специјализованих професионалних знања и вештина из области ликовних уметности – сликарства, ликовне теорије и историје уметности.				
Општи садржаји :				
<i>Израда завршног рада</i> се реализује у ужој уметничкој области Сликање и Цртање, предмета Сликање. Прикупљањем и обрадом материјала, користећи традиционалне и дигиталне медије као инструменте, познавањем и праћењем актуелних токова у савременој ликовној уметности, студент генерише довољно информација које ће му послужити као конструкција приликом одређивања за тему и концепт завршног рада, а у консултацији с ментором предлаже је Већу Департамента. Спецификацијом завршног рада прецизирају се елементи теме завршног рада. Услови пријављивања, припреме, поступка израде и одбране завршног рада уређени су <i>Правилником о мастер академским студијама Факултета</i> .				
<i>Завршни рад</i> је самосталан уметнички рад/ уметнички пројекат студента који студент писаним радом елаборира, усмено образлаже и брани. Студент презентује комплексан рад којим доказује високо познавање специфичности области ликовних уметности – сликарства, способност успостављања веза и корелација свих стечених знања из уметничких предмета, теоријских постулата визуелне уметности и савремене стваралачке праксе, као и ауторски израз у спроведеним уметничким истраживањима. Презентација уметничког рада/ уметничког пројекта студента представља јавно излагање (приказивање у неком од изложбених градских галерија или Концертно-изложбеном простору КИП Факултета) завршног рада изведеног у одговарајућем материјалу који је прилагођен теми (одговарајућа техника сликарства, односно одговарајући медији у визуелним уметностима). Писаним елаборатом студент прати све етапе процеса – од почетне идеје, преко скица и истраживања до финалне продукције изведене у одговарајућим медијима. Усменим излагањем, које је ограничено на 20 минута, студент образлаже теоријске и практичне аспекте уметничког истраживања, методе и анализу постигнутих резултата. Након завршеног усменог образложења чланови Комисије за оцену и одбрану завршног рада постављају стручна питања кандидату која се односе на тему, садржај, ликовни концепт или методе израде уметничког рада.				
Број часова активне наставе : <i>Израда завршног рада (ИР 7); Завршни рад (остали часови 3)</i>				
Предавања: /	Вежбе: /	ДОН: /	ИР: 7	Остали часови: 3

Методе извођења <i>Израда завршног рада</i>: Индивидуалне коректуре и консултације			
Методе извођења <i>Завршног рада</i>: Самостални рад на одабраној теми уметничког рада/пројекта, писање елабората, презентација и припрема усмене одбране			
Оцена (максимални број поена 100)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Конципирање теме на основу уметничких истраживања и визуелних материјала	10	Оцена презентованог уметничког рада/пројекта	35
Реализација рада на основу одобрене теме	40	Писани елаборат	10
		Усмена одбрана	5