



Основне академске студије Графички дизајн

Табела 5.1. Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Р.бр.	Шиф. Пред.	Назив предмета	Сем.	Број часова	ЕСПБ
ПРВА ГОДИНА					
1.	15.GCR101	Цртање 1	1	2+4+0+0+0	6
2.	15.GGO102	Графика основе 1	1	2+2+0+0+0	3
3.	15.GFO103	Фотографија 1	1	2+2+0+0+0	3
4.	15.GPS104	Писмо основе 1	1	2+1+0+0+0	3
5.	15.GFR105	Форма и обликовање 1	1	1+2+0+0+0	2
6.	15.GIU107	Историја уметности 1	1	2+0+0+0+0	2
7.	15.GPU108	Психологија уметности 1	1	2+0+0+0+0	4
8.	15.GEN109	Енглески језик 1	1	2+0+0+0+0	2
9.	15.GIP110	Изборни предмет А (бира се 1 од 2)	1	1+2+0+0+0	5
	15.GGD101	Графички дизајн основе 1	1	1+2+0+0+0	5
	15.GRA103	Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 1	1	1+2+0+0+0	5
10.	15.GCR201	Цртање 2	2	2+4+0+0+0	6
11.	15.GGO202	Графика основе 2	2	2+2+0+0+0	3
12.	15.GFO203	Фотографија 2	2	2+2+0+0+0	3
13.	15.GPS204	Писмо основе 2	2	2+1+0+0+0	3
14.	15.GFR205	Форма и обликовање 2	2	1+2+0+0+0	2
15.	15.GIU207	Историја уметности 2	2	2+0+0+0+0	2
16.	15.GPU208	Психологија уметности 2	2	2+0+0+0+0	4
17.	15.GEN209	Енглески језик 2	2	2+0+0+0+0	2
18.	15.GIP210	Изборни предмет Б (бира се 1 од 2)	2	1+2+0+0+0	5
	15.GGD201	Графички дизајн основе 2	2	1+2+0+0+0	5
	15.GRA203	Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 2	2	1+2+0+0+0	5
Укупно часова активне наставе				58	
				Укупно ЕСПБ	60
ДРУГА ГОДИНА					
19.	15.GSL301	Сликање 1	3	2+4+0+0+0	6
20.	15.GGO302	Графика основе 3	3	2+2+0+0+0	3
21.	15.GFO303	Фотографија 3	3	2+2+0+0+0	3
22.	15.GPS304	Писмо основе 3	3	2+1+0+0+0	3
23.	15.GTI305	Типографија 1	3	1+1+0+0+0	2
24.	15.GIU306	Историја уметности 3	3	2+0+0+0+0	2
25.	15.GPE308	Педагогија 1	3	2+0+0+0+0	4
26.	15.GEN309	Енглески језик 3	3	2+0+0+0+0	2
27.	15.GIP310	Изборни предмет Ц (бира се 5 кредита)	3	1+2+0+0+0	5
	15.GGD301	Графички дизајн основе 3	3	1+2+0+0+0	5
	15.GRA303	Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 3	3	1+2+0+0+0	5
28.	15.GSL401	Сликање 2	4	2+4+0+0+0	6
29.	15.GGO402	Графика основе 4	4	2+2+0+0+0	3
30.	15.GFO403	Фотографија 4	4	2+2+0+0+0	3
31.	15.GPS404	Писмо основе 4	4	2+1+0+0+0	3
32.	15.GTI405	Типографија 2	4	1+1+0+0+0	2



Основне академске студије Графички дизајн

33.	15.GIU406	Историја уметности 4	4	2+0+0+0+0	2
34.	15.GPE408	Педагогија 2	4	2+0+0+0+0	4
35.	15.GEN409	Енглески језик 4	4	2+0+0+0+0	2
36.	15.GIP410	Изборни предмет Д (бира се 5 кредита)	4	1+2+0+0+0	5
	15.GGD401	Графички дизајн основе 4	4	1+2+0+0+0	5
	15.GRA403	Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 4	4	1+2+0+0+0	5
Укупно часова активне наставе				56	
				Укупно ЕСПБ	60
ТРЕЋА ГОДИНА					
37.	15.GPG501	Просторна графика 1	5	2+3+0+0+0	4
38.	15.GGK502	Графичке комуникације 1	5	2+3+0+0+0	4
39.	15.GPL503	Плакат 1	5	2+3+0+0+0	4
40.	15.GVK504	Вечерњи акт 1	5	2+1+0+0+0	2
41.	15.GPI505	Писмо 1	5	1+2+0+0+0	3
42.	15.GIU506	Историја уметности 5	5	2+0+0+0+0	2
43.	15.GML507	Методика ликовног образовања 1	5	2+0+0+0+0	3
44.	15.GIA508	Изборни предмет 1 (бира се 5 кредита)	5	1+1+0+0+0	5
	15.GSG503	Савремене графичке технике 1	5	1+1+0+0+0	5
	15.GKA504	Калиграфија 1	5	1+1+0+0+0	5
	15.GFO505	Креативна фотографија 1	5	1+1+0+0+0	5
	15.GKL506	Колажно истраживање 1	5	1+1+0+0+0	5
	15.GPF506	Портфолио 1	5	1+1+0+0+0	5
45.	15.GSP609	Стручна методичка пракса 1	5	0+0+0+0+8	3
46.	15.GPG601	Просторна графика 2	6	2+3+0+0+0	4
47.	15.GGK602	Графичке комуникације 2	6	2+3+0+0+0	4
48.	15.GPL603	Плакат 2	6	2+3+0+0+0	4
49.	15.GVK604	Вечерњи акт 2	6	2+1+0+0+0	2
50.	15.GPI605	Писмо 2	6	1+2+0+0+0	3
51.	15.GIU606	Историја уметности 6	6	2+0+0+0+0	2
52.	15.GML607	Методика ликовног образовања 2	6	2+0+0+0+0	3
53.	15.GIP608	Изборни предмет 2 (бира се 1 од 5)	6	1+1+0+0+0	5
	15.GSG603	Савремене графичке технике 2	6	1+1+0+0+0	5
	15.GKA604	Калиграфија 2	6	1+1+0+0+0	5
	15.GFO605	Креативна фотографија 2	6	1+1+0+0+0	5
	15.GKL606	Колажно истраживање 2	6	1+1+0+0+0	5
	15.GPF606	Портфолио 2	6	1+1+0+0+0	5
54.	15.GSP807	Стручна методичка пракса 2	6	0+0+0+0+8	3
Укупно часова активне наставе				54	
				Укупно ЕСПБ	60
ЧЕТВРТА ГОДИНА					
55.	15.GPG701	Просторна графика 3	7	2+3+0+0+0	5
56.	15.GGK702	Графичке комуникације 3	7	2+3+0+0+0	5
57.	15.GPL703	Плакат 3	7	2+3+0+0+0	5
58.	15.GPI704	Писмо 3	7	1+2+0+0+0	2
59.	15.GIU705	Историја уметности 7	7	2+0+0+0+0	2
60.	15.GSK307	Социологија културе и уметности 1	7	2+0+0+0+0	2



Основне академске студије Графички дизајн

61.	15.GIP706	Изборни предмет 3 (бира се 5 кредита)	7	1+1+0+0+0	5
	15.GPF706	Портфолио 3	7	1+1+0+0+0	5
	15.GPF707	Примењена фотографија 1	7	1+1+0+0+0	5
	15.GIL502	Илустрација 1	7	1+1+0+0+0	5
	15.GGT701	Графика са технологијом 1	7	1+1+0+0+0	5
	15.GSP705	Стваралачки процес 1	7	1+1+0+0+0	5
	15.GDG706	Дигитална графика 1	7	1+1+0+0+0	5
	16.SUI506	Увод у интермедије 1	7	1+1+0+0+0	5
62.	15.GPG801	Просторна графика 4	8	2+2+0+0+0	2
63.	15.GGK802	Графичке комуникације 4	8	2+2+0+0+0	2
64.	15.GPL803	Плакат 4	8	2+2+0+0+0	2
65.	15.GPI804	Писмо 4	8	1+1+0+0+0	2
66.	15.GIU805	Историја уметности 8	8	2+0+0+0+0	2
67.	15.GSK407	Социологија културе и уметности 2	8	2+0+0+0+0	2
68.	15.GIP806	Изборни предмет 4 (бира се 5 кредита)	8	1+1+0+0+0	5
	15.GPF806	Портфолио 4	8	1+1+0+0+0	5
	15.GPF807	Примењена фотографија 2	8	1+1+0+0+0	5
	15.GIL602	Илустрација 2	8	1+1+0+0+0	5
	15.GGT801	Графика са технологијом 2	8	1+1+0+0+0	5
	15.GSP805	Стваралачки процес 2	8	1+1+0+0+0	5
	15.GDG806	Дигитална графика 2	8	1+1+0+0+0	5
	16.SUI606	Увод у интермедије 2	8	1+1+0+0+0	5
69.	15.GZR808	Израда завршног рада*	8	0+0+0+7+0	12
70.	15.GZR809	Завршни рад*	8	0+0+0+0+3	5
Укупно часова активне наставе				51	
УКУПНО ЕСПБ					60
УКУПНО НА СВИМ ГОДИНАМА - ЕСПБ					240

Напомена: Завршни рад на ОАС Графички дизајн се састоји од две позиције Израда завршног рада и Завршни рад



Основне академске студије Графички дизајн

КЊИГА ПРЕДМЕТА

ЦРТАЊЕ 1			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Цртање 1			
Наставник/наставници: Мутаовић З. Мирон, Лидија Ј. Узелац			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема посебних услова			
Циљ предмета Упознавање ликовног језика и основних принципа организације композиције на већим форматима. Савладавање у цртежу антропометријских пропорција и организације „мотива“ у простору.. Савладавање различитих цртаћих материјала. Циљ је да кроз деконструкцију миметичког приказивања људске фигуре, мртве природе итд, студенти формулишу сопствени "вокабулар". Стицање фундаменталних знања о интеракцији ликовних елемената, пластичких елемената и успостављање односа према ликовном језику.			
Исход предмета Студент је након одслушањог и положеног предмета Цртање: <ul style="list-style-type: none"> - способан да дефинише и примени основне цртаће технике - обучен да направи конструктивни, линеарни цртеж тродимензионалног тела (мртве природе, фигуре, ентеријера) - обучен да примењује знања засована на когнитивним вештинама (опажање, логичко, интуитивно и креативно мишљење) у изради транспонованог цртежа по моделу - стекао психомоторичке вештине (физичка спретност, употреба метода, инструмената, алата и цртаћих материјала) 			
Садржај предмета <u>Практична настава:</u> 1. Увод у проблематику цртежа. Цртеж као основно изражајно средство. Тачка и линија као главни елементи цртежа. 2. Увод у теорију композиције. Многострукоост елемената. Узајамни односи елемената у оквирима задатих проблема. Настава се базира на практичном раду студената по природи - цртању људске фигуре у ентеријеру атељеа. Тежиште рада је усмерено на овладавање ликовним елементима и цртежом као основним ликовним изразом кроз рад на студијама људске фигуре у природној величини. Проучавају се визуелни односи у оквиру једне или више фигура, простор, органска повезаност делова и целине, ентеријер. Линија као основно цртачко средство за анализу и ликовну интерпретацију облика и простора. Пластичне вредности линија и површина. Формирање површина линијама. Утицај светлости. Све ово постиже се кроз проучавање и упознавање проблема које доноси рад на цртежу великог формата (180 x 120 cm), кроз бављење формом, пластицитетом, које студент, уз практичан рад на задатку сусреће цртајући предмете, људску фигуру. Испољавање маште и стваралачки покушаји студената одвијају се и кроз ваншколску активност, радом на цртежима малог формата., рокијима, колажима. Задаци: студија људске фигуре; седећи акт у ентеријеру; студија људске фигуре, стојећи или седећи акт у ентеријеру; студија људске фигуре, стојећи или лежећи акт у ентеријеру; студија људске фигуре, лежећи акт у ентеријеру, скраћења. Мртва природа у ентеријеру.			
Литература <i>Bolliger, Hans</i> - Picasso, das graphische Werk,Verlage Haus Stuttgart,1955. <i>Stüder, Peter</i> - Direr, Југословенска ревија, 1984.; <i>Janson</i> - Историја уметности KIPPENBERGER-Taschen,2004 <i>Girard, Xavier</i> -Matisse The Sensualiti Of Colour,Thames And Hudson,1993. <i>Renner, Rudolf Gunter</i> -Edward Hoper 1882-1967 Transformation of the real,Taschen,2000. <i>Holzhey, Magdalena</i> -Georgio De Chirico The Modern Myth,Taschen,2005. <i>Rosenthal, Mark</i> -Anselm Kiefer,Chicago and Philadelphia Prestel,1987. <i>Rowell, Margit</i> -Sigmar Polke,Works On Oaper,The Museum Of Modern Art,New York,1999. <i>Gombrih, E.H.</i> - Уметност и илузија,Нолит,1984.			
Број часова активне наставе 6		Теоријска настава 2	
Практична настава 4			
Методe извођења наставe Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	
Практична настава		Завршни испит	
Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема		Усмени испит	
Рад на малим цртежима (скице, кроки, колаж)		Оцена радова	
		Поена 30	
		5	
		25	

ГРАФИКА ОСНОВЕ 1			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Графика основе 1			
Наставник /наставници: Живић В. Бојан,			
Сарадник: Ђорђевић Јована			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема посебног услова			
Циљ предмета Упознавање са основним појмовима графике, њеним настанком и развојем. Стицање основних вештина у коришћењу разноврсног прибора за цртање, графичких алата и материјала. Савладати коришћење графичких боја и папира као и овладавање основним техничко-технолошким поступцима у графичким техникама високе штампе. Схватити ликовне квалитете графичког листа као самосталног уметничког дела.			
Исход предмета Студент је након одслушаног и положеног предмета Графика основе 1: <ul style="list-style-type: none"> - оспособљен да препозна разлику између репродуктивне и уметничке графике, - оспособљен да на основу адекватних предлога изради матрицу за линорез, - оспособљен да примени графички алат приликом креирања матрице, - оспособљен да направи графичку штампу у техници високе штампе, - оспособљен да поред ручне штампе, користи пресу за високу штампу, - оспособљен да вреднује ликовне квалитете цртежа и графике. 			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Стицање знања о техникама високе штампе. Решавање ликовно-графичких проблема веома ограниченим средствима: црном и белом линијом, контрастима површина, текстуре и боје, без могућности анализе валера. Израда скица у којима се, као ликовни елемент користи и боја, при чему се стичу основна техничко технолошка знања о штампани у боји. <i>Практична настава</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Црно-бели линорез 2. Линорез у боји 			
Литература Мали лексикон штампарства и графике, <i>Хејџо Клајн, БИГЗ, 1979. Београд.</i> Простори и промене: графике и цртежи Михајла Петрова, <i>колекција МСУБ, Београд, 2011.</i> Изложба мале графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i> Мајска изложба графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i> Уметност мултиоригинала, <i>Цевад Хозо, Прва књижевна комунa, Мостар, 1991.</i> Савремена српска графика, <i>колекција МСУБ, Београд, 1966.</i> Монографије појединих сликара и графичара (<i>Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо...</i>) Један век графике, <i>колекција МСУБ, САНУ Београд, 2003.</i> <i>Миљо Милуновић, Каталог, Библиотека Матице Српске, Нови Сад, 1997.</i>			
Број часова активне наставе 4		Теоријска настава 2	Практична настава 2
Методe извођења наставе предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Посна 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава		Рад на транспоновању визуелног материјала и изради скица	Оцена радова
		Рад на изради клишеа различитих техника, и настајању графичког листа	
		20	5
		20	25

ФОТОГРАФИЈА 1			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Фотографија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миљан Б. Недељковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема посебних услова.			
Циљ предмета Савладавање елементарне технике фотографије и упознавање са ликовним и естетским особинама медија. <ul style="list-style-type: none"> - Упознавањем са историјом фотографије. - Упознавање и стицање основних знања из области природе светла и теорије боја. - Упознавање са камером, основним појмовима камере, објектива и савладавање проблематике снимања и међусобног односа експозиције, бленде и вредности ISO. - Упознавање и стицање основних знања из области портретне фотографије архитектуре. 			
Исход предмета Студент након одслушаног и положеног предмета Фотографија 1 стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - примене основних знања из историје фотографије - примене базичних знања из науке о светлу и природи светла, теорији боје. 			

<ul style="list-style-type: none"> - употребе фотоапарата уз познавања делова и разумевање функција тела камере и објектива. - примене базичних знања компоновања, портретне фотографије и снимања архитектуре - да самостално снима и израђује фотографије коришћењем класичног и дигиталног фотоапарата. 							
<p>Садржај предмета Теоријска настава: Настанак и развој фотографије. (Преисторија фотографије, Камера опскура, Дагеротипија, Талботипија). Фотографија као уметничка дисциплина и њена хронологија. Основни појмови науке о светлу (Природа и особине светлости, Таласна дужина и учестаност светлости, Поларизација светлости.). Геометријска оптика (Закони о одбијању и преламању светлости, Сочиво). Таласна оптика (Дисперзија светлости, Интерференција, Дифракција светлости.). Анализа светлости по таласним дужинама (Спектар, Мерење спектра). Фотометрија. Природни и вештачки извори светла Теорије боја (Њутнова открића о бојама, Комплементарне боје, Мешање боја, Стандарди беле светлости, Температура боје). Фотографски апарат. Објектив (Типови објектива, Мане објектива, Предлеће, Додаци за објектив. Филтери.). Дијафрагма. (Оштрина и дубинска оштрина.). Фотографска емулзија. Експозиција Практична настава: Развијање фотографских материјала. Реализација задатке у оквиру тонске и линсарне композиције на тему: <i>Портрет, Архитектура и Човек у амбијенту.</i></p>							
<p>Литература</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кажих Драгољуб: ФОТОГРАФИЈА, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996. - Urednici Time-Life Books: VELIKA KNJIGA O FOTOGRAFIJI, Prosvjeta, Zagreb, 1979. - Milan Fizi: FOTOGRAFIJA, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1977. - Gernsheim, Helmut i Alison: ФОТОГРАФИЈА САЖЕТА ИСТОРИЈА, Издавачки завод Југославија, Београд, 1973 - Миланка Тодић: Фотографија у Србији у XIX веку, Музеј примењене уметности, Београд, 1989. - Scharf Aaron: ART AND PHOTOGRAPHY, Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979. - Lih Bendavid-Val, S. Frenklin, S. Abel, Dž. Kob, V. Albert Alard, D. Alan Harvi: NATIONAL GEOGRAPHIC NAJLEPŠI PORTRETI, Klett, Beograd, 2004. 							
<p>Број часова активне наставе 4</p> <table border="1"> <tr> <td>Предавања: 2</td> <td>Вежбе: 2</td> <td>Други облици наставе:</td> <td>СИР</td> </tr> </table>			Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	СИР	Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	СИР				
<p>Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора. Практичан рад у фото лабораторији. Студенти самостално реализују задате вежбе на терену: <i>Портрет, Архитектура и Човек у амбијенту.</i></p>							
<p align="center">Оцена знања (максимални број поена 100)</p>							
<p>Предиспитне обавезе</p>		Поена 70	Завршни испит	Поена 30			
Присутност		15					
Активност у току предавања		15	Усмени испит	5			
Практична настава	Развијање фотографског материјала.	20	Оцена радова	25			
	Реализација задатака	20					

<p align="center">ПИСМО ОСНОВЕ 1</p>			
<p>Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн</p>			
<p>Назив предмета: Писмо основе 1</p>			
<p>Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран</p>			
<p>Статус предмета: обавезни</p>			
<p>Број ЕСПБ: 3</p>			
<p>Услов: Нема посебних услова.</p>			
<p>Циљ предмета Упознавање историјског развоја писма. Континуираним радом (практичним вежбама) савладати вештину калиграфског писања.</p>			
<p>Исход предмета Студент након одслушаног и положеног предмета стиче способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да поседује знања о историји писма - да примени основне елементе словног знака - да вештине и знања основних техника калиграфије примењује у раду - да уме да испише текст у задатој композицији - примене естетских вредности - лепоте калиграфских рукописа у сопственом раду 			
<p>Садржај предмета Теоријска настава Историјски развој писма, сликовна писма (пиктограми), идеограмска, слоговна, фонетска (гласовна) писма. Писмо старих Египћана. Римска писма Практична настава Унцијала, вежбе – латинично писмо Основни елементи словног знака: исписивање основних и спојних потеза. Одређивање ширине исписаних словних знакова. Размак између речи и редова.</p>			
<p>Литература Стјепан Филеки, 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. David Harris, The Art of Calligraphy, Dorling Kindersly, London, 1995 Ненад Бургић, Кинеска калиграфија, Београд, 1988. Петар Ђорђић, Историја српске ћирилице, Завод за издавање уџбеника, 1971. Heather Child, Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice, Taplinger Pub. Co., New York, 1976. Alexander Nesbitt, The History and Technique of Lettering, Dover Publications, New York, 1957.</p>			
<p>Број часова активне наставе 3</p>		<p>Теоријска настава 2</p>	<p>Практична настава 1</p>
<p>Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе. Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад, консултације, коректуре.</p>			
<p align="center">Оцена знања (максимални број поена 100)</p>			

Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15		
Активност у току предавања		15	Усмени испит	5
Практична настава	Овладавање основним техникама калиграфије.	20	Оцена радова	25
	Исписани текст у композицији.	20		

ФОРМА И ОБЛИКОВАЊЕ 1				
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Назив предмета: Форма и обликовање 1				
Наставници: Анита В. Милић, Сања Б. Девић				
Сарадници: Јефимија Стоичић, Миљана Раденковић				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебног услова.				
Циљ предмета Упознавање са областима које представљају основна начела графичког дизајна. Уочавање, бележење, анализирање и презентирање основних ликовних елемената у различитим медијима. Усвајање вештина у коришћењу ликовних елемената и њихових међуодноса. Спој теоријске и практичне наставе уводи студенте у програмски садржај на главним предметима студијског програма Графички дизајн и разумевање функционалног комуницирања.				
Исход предмета Студент након одслушањег и положеног предмета стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примењује знања о основним ликовним елементима и разуме њихову улогу у Графичком дизајну - да уочи графичку структуру, објасни њено деловање и примени је према задатку - да критички промишља - да препозна форму и антиформу и зна која је њихова улога у комуникационом визуелном систему - да примени знања и вештине служећи се ликовним елементима у области Графичког дизајна 				
Садржај предмета Теоријска и практична настава: ТАЧКА: Тачка у функцији графичке структуре ЛИНИЈА: Линија као актер у обликовању графичке форме; Доживљај линијске форме ОБЛИК: Карактер облика и њихова подела; Интеграција основних геометријских облика БОЈА: Хроматски, ахроматски, топли и хладни односи; Компоновање бојених графичких елемената; Изражавање бојом				
Литература Арнхајм, Рудолф, Визуелно мишљење (прев. Војин Стојић), Београд, Универзитет уметности у Београду, 1985. Богдановић, Коста, Бојана Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1999. Конел, Марк О, Раје Анре, Илустрована енциклопедија знакова и симбола (прев. Лазар Мацура), Земун-Београд, ИП ЈРЈ, 2007. Кох, Рудолф, Књига знакова (прев. Ђорђе Томић), Нови Сад, Стилос, 2000. Митровић, Милун, Форма и обликовање, Београд, Виша економска школа, 1979. Недељковић, Слободан, Миодраг Недељковић, Графичко обликовање и писмо, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1998. Ћирић, Милош, Графичка идентификација 1961 – 1981, Београд, Српска књижевна задруга и Музеј примењене уметности, 1982. Ћирић, Милош, Графичке комуникације 1954–1984, Београд, Издавачка заједница Вајат, 1986. Ћирић, Милош, Графички знак и симбол, Београд, ТК Монт Имиџ и Факултет примењених уметности у Београду, 2007. Хембри, Рајан, Комплетан графички дизајн (прев. Даниела Нинковић, Ивана Контар), Београд, Дон Вас, 2008.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе: 2	Други облици наставе:	СИР	
Методe извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15		
Активност у току предавања		15	Усмени испит	10
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова	20
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 1				
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Историја уметности 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Антонијевић С. Тијана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебних услова				
Циљ предмета Овладавање знањем о кључним оријентацијама и развоју уметничко-стилских и историјских појава на тлу Европе, предње Азије и северне Африке од праисторије до хеленизма, уз компаративно и критичко сагледавање истовремене уметничке праксе и домета у националној уметности истих периода				
Исход предмета				

Након успешно завршеног програма од студената се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела праисторијских и старих цивилизација остварена у скулптури, сликарству и архитектури.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Развој свести о потреби уметничког стварања од праисторијских времена и првих великих цивилизација на тлу Европе, предње Азије и северне Африке закључно са хеленистичким периодом. Уводно предавање Праисторијска уметност Уметност предње Азије Египатска уметност Егејска уметност - Киклади, Крит, Агамемнонова Микена у легенди и стварности, Троја у легенди и стварности Уметност античке Грчке Сликарство ваза у античкој Грчкој Класични редови/Стилови у грчкој архитектури Архајска скулптура Пети век Грчка Скулптура петог века, Поликлет, Мирон, Фидија и његов значај у Перикловој епохи Скулптура четвртог века			
Литература: Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Hans Ernst Gombrich, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005. Branko Gavella, Istorija umetnosti antičke Grčke, Beograd : Naučna KMD, 2002. Momčilo Stevanović, Tečaj iz istorije umetnosti 1: Umetnost preistorijskog doba ; Antička umetnost ; Srednjevekovna umetnost : predavanja Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1964. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби			
Број часова	активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава
Методe извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се оспособљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30	усмени испит	

ПСИХОЛОГИЈА УМЕТНОСТИ 1			
Студијски програм ОАС Извођачке уметности, ОАС Музичка теорија, ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Психологија уметности 1			
Наставник: Небојша М. Милићевић			
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан			
Број ЕСПБ 4			
Услов: Нема посебног услова			
Циљ предмета: је да студенти стекну знања из психологије уметности као психолошке дисциплине која проучава психолошке аспекте уметника, уметничког стваралаштва и уметничког дела у области различитих уметности.			
Исход предмета: Савладавањем предмета, студент стиче способности: - да препозна, именује и објасни основне појмове психологије уметности - да препозна, именује и објасни психоаналитичка тумачења визуелних уметности - да препозна, именује и објасни Гештalt приступ у психологији перцепције - да препозна, именује и објасни когнитивне теорије			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. УМЕТНОСТ КАО ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЈЕ. 2. ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА ЕСТЕТИКА. Фехнеров допринос. Експериментална испитивања златног пресека. Херман Хелмхолц. Биркофова формула естетске мере. 3. САВРЕМЕНЕ ТЕНДЕНЦИЈЕ У ЕМПИРИЈСКИМ ИСТРАЖИВАЊИМА (ИАЕА) УМЕТНОСТИ 4. ПСИХОНАЛИТИЧКА ТУМАЧЕЊА ВИЗЕЛНИХ УМЕТНОСТИ. Психоаналитичко схватање функције снова, симбола и маште. Е.т Крис и психологија уметности. Психоаналитичка тумачења уметничких дела. 5. УПОРЕДНА АНАЛИЗА УМЕТНОСТИ И СНОВА 6. АНАЛИТИЧКИ МЕТОД К. Г. Јунга. Аналитичко схватање симбола. Архетипско у сновима. Типолошке разлике. Визионарско и психолошко стваралаштво. В.Матић – од митског до естетског. 7. ТЕОРИЈА ГЕШТАЛТА О УМЕТНОСТИ . Арнхајмова истраживања. Визуелно мишљење и опажање. 8. ДЕЧИЈИ ЦРТЕЖ И СТВАРАЛАШТВО, ИГРА И СТВАРАЛАШТВО 9. ПРИМЕНА ГЕШТАЛТ ПСИХОЛОГИЈЕ У НАСТАВИ 10. ИЗВОЂЕЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА 11. БИХЕЈВИОРИСТИЧКИ ПРИСТУП УМЕТНОСТИ. Ч. Осгуд, Д. Берлајн, Х. Ајзенк. 12. СКАЈЕ СЕМАНТИЧКОГ ДИФЕРЕНЦИЈАЛА У ИСПИТИВАЊУ УМЕТНОСТИ 13. СЕМИОТИЧКЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ. С.Лангер, Е.Касирер, Н.Гудман, У.Еко, 14. КОГНИТИВНЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ . Гарднер. Чајлд. Ригс. 15. КОГНИТИВНА ТЕОРИЈА ЕСТЕТСКОГ ОДЛУЧИВАЊА СА ТРИ НИВОА (Х, Р, Д) П. Огњеновића.			

Практична настава У оквиру практичне наставе прорађиваће се реализовано градиво уз коришћење интернета и документарних филмова, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.			
Литература (обавезна): Милићевић, Н. (2019): Емпиријска истраживања естетског доживљаја. Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш: Unigraf X-Сору. Огњеновић, П. (2003): <i>Психолошка теорија уметности</i> , Београд, Гутенбергова галаксија. Помоћна: Панић, В. (2005): <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Методе извођења наставе		Колективна предавања, интерактивне, анализе, синтезе, индукције, дедукције, компаративне, аудио-визуелне и др.	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 50	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
колоквијум-и		20	усмени испит
семинар-и		20	50

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 1			
Студијски програм : ОАС Извођачке уметности, ОАС Музичка теорија, ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Енглески језик 1			
Наставник/наставници: Драмбарсан П.Снежана			
Статус предмета: обавезни/изборни		изборни за Извођачке уметности и Музичку теорију	
		обавезни за Сликарство и Графички дизајн	
Број ЕСПБ: 2 ЕСПБ			
Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.			
Циљ предмета Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.), Проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аутопута			
Исход предмета Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације			
Садржај предмета - Теоријска настава <ul style="list-style-type: none"> • <i>Review and systematization of English tenses;</i> • <i>Progressive, non-progressive and mixed verbs;</i> • <i>Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;</i> • <i>Past Simple Tense & Irregular Verbs;</i> • <i>Past Continuous Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Tense;</i> • <i>Past Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Progress test</i> • <i>Past Perfect Continuous Tense vs. Past Perfect Tense;</i> • <i>Future Simple Tense (will vs. to be going to), Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;</i> • <i>Future Continuous Tense, Future Perfect Tense and Future Perfect Continuous Tense;</i> • <i>Revision of Tenses;</i> • <i>Passive Voice and Indirect and Direct Speech;</i> • <i>Sequence of Tenses and If-clauses</i> 			
Литература <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбарсан, <i>Communication Workshop</i> , скрипта, 2004 Lin Lougheed, <i>The Great Preposition Mystery</i> , United States Information Agency, Washington D.C., 1983 Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	
Методе извођења наставе		Практична настава: 0	
Интезивно читање, дискусија, писање, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама. е			
Оцена знања (максимални број поена 100)			

Предиспитне обавезе	50 посна	Завршни испит	50 посна
активност у току предавања	5	писмени испит	30
домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
колоквијуми	20	

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ОСНОВЕ 1

Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн, ОАС Сликаство			
Назив предмета: Графички дизајн основе 1			
Наставник: Анита В. Милић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебног услова.			
Циљ предмета Упознавање студената са основама графичког дизајна. Усвајање појмова о комуникацијским системима – графичких комуникација, плаката и амбалаже			
Исход предмета Студент након одслушањег и положеног предмета Графички дизајн основе 1: <ul style="list-style-type: none"> - стекао је знања о подручјима деловања графичког дизајна - уме да интегриса знања да практично делује основним принципима компоновања - стекао је вештине неопходне за реализацију базичних решења из домена графичких комуникација и плаката - способан је да се служи ликовним елементима за креативно и промишљено обликовање сведене форме - способан је да разуме и објасни визуелни приказ - зна како функционише однос информација-код-порука - способан је да изради неки од облика амбалаже 			
Садржај предмета ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ (теоријска и практична настава): Упознавање студента са подручјима деловања графичког дизајна и графичких комуникација, уз реализацију вежбе са основним ликовним - графичким елементима као што су: тачка, линија, површина, положај, величина, боја, текстура примењеним на креирање стилизоване векторске графике на основу референтне слике у пикселима. ПЛАКАТ (теоријска и практична настава): Упознавање студента са историјом плаката и врстама, Идејно решење плаката реализовано пиктографски - без словног знака. АМБАЛАЖА (теоријска и практична настава): Упознавање студента са дизајном и врсти амбалаже, Дизајн минијатурне књиге.			
Литература Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Тирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Николаш Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i> , Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе:2	Други облици наставе:	СИР
Методе извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.			
Оцена знања (максимални број посна 100)			
Предиспитне обавезе	Посна 70	Завршни испит	Посна 30
Присутност	15	Усмени испит	10
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	

РАЧУНАРСКИ АЛАТИ И ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ КЊИГЕ 1

Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 1			
Наставник: Сања Б. Девећ			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебног услова.			
Циљ предмета Упознавање студената са елементарним софтверима, потребним за успешан стручни и уметнички рад, односно, програмски садржај на главним предметима студијске групе за графички дизајн, као и упознавање са графичким обликовањем различитих врста публикација.			
Исход предмета Студент је након одслушањег и положеног предмета стекао способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примени знања о основама софтвера 			

<ul style="list-style-type: none"> - да самостално користи неопходне алате у дизајнерској пракси за илустровање, стилизовање и уређење књижног блока који чине саставни део процеса графичког обликовања публикација - да примени вештине и знање рада на сложенијим задацима и припреми за даље дистрибуирање за штампани или дигитални медијум 			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> - Увод у рачунарске алате. - Adobe Photoshop (уознавање са програмом кроз задатак ИЛУСТРАЦИЈА) - Adobe Illustrator (уознавање са програмом кроз задатак СТИЛИЗАЦИЈА) - Adobe InDesign (уознавање са програмом кроз задатак КЊИЖНИ БЛОК) <i>Пројектни задаци:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Процес формирања електронских формата у наведеним софтверима и њихове припреме за даље дистрибуирање садржаја 			
Литература Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ђирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Николас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i> , Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Јубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Миле Грозданић, ПУТ ДО КЊИГЕ, Публикум, Београд, 2007. Adobe Creative Team, <i>ADOBE PHOTOSHOP CS6 Classroom in a Book</i> , Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012 Adobe Creative Team, <i>ADOBE ILLUSTRATOR CS6: Classroom in a Book</i> , Peachpit Press, California, 2012 Christopher Smith, AGI Creative Team, <i>ADOBE INDESIGN CS6 Digital Classroom</i> , John Wiley & Sons, Indianapolis 2012 Gary David Bouton, <i>CORELDRAW X6 The Official Guide</i> , McGraw-Hill Professional, 2012			
Број часова активне наставе 3		Практична настава 1	Практична настава 2
Методe извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама. Практична - коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорак, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице (клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		20	Оцена радова
Овладавање основама у процесима формирања електронских формата		20	20
Техничка реализација и презентација у дигиталној форми кроз ауторски начин визуелног истраживања		20	

ЦРТАЊЕ 2			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Цртање 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З. Мирон, Лидија Ј. Узелац			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Цртање 1			
Циљ предмета			
Циљ наставе предмета је у томе да се студенти упознају са вредностима цртежа. Кроз цртање студије људског тела и мртве природе и кроз упознавање са другим врстама задатака из домена цртежа, остварује се пут за успостављање односа према ликовном језику. На тај начин се овладава ликовним језицима и ближе упознаје са ликовним елементима и проблемима. Применом различитих цртачких техника уз њихово комбиновање и увођење хроматских вредности (колаж, пастел, оловке у боји ...) и коришћење различитих подлога за рад. Тежи се ка што самосталнијем индивидуалном неговању рукописа и идеја, кроз критички приступ у односу на сопствени и рад колега у класи.			
Исход предмета			
Студент стиче способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да дефинише и примени цртачке технике - да направи цртеж према мотиву – људском телу или мртвој природи у ентеријеру - да транспонује почетни мотив и успешно интегрише све елементе у композицију - да примени знање о валеру и свим светлосним градацијама на цртежу - да аргументовано изрази критички став о сопственом и туђем раду 			
Садржај предмета			
<i>Практична настава:</i> (СВЕТЛОСТ)			
1.Цртање облика. Линијска анализа облика/форме. Проналажење карактера. Субјективна анализа (контемплација) модела и самог цртежа.			
2.Увод у пластичке проблеме. Многострукост форме, волумена, облика који су последица осветљености и простирања сенки. Све ово постиже се кроз проучавање и упознавање проблема које носи рад на цртежу, кроз бављење формом, и другим вредностима цртежа.			
Задаци цртања предмета, људске фигуре.			
Обављање задатака на великим и малим студијама, малим цртежима, крокијима, колажима итд.			
Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе			
Литература			
<i>Bolliger, Hans</i> - Picasso, das graphische Werk,Verlage Haus Stuttgart,1955.			
<i>Stüder, Peter</i> - Direr, Југословенска ревија, 1984.; <i>Janson</i> - Историја уметности			

KIPPENBERGER-Taschen,2004 Girard,Xavier-Matisse The Sensualiti Of Colour,Thames And Hudson,1993. Renner,Rudolf Gunter-Edward Hoper 1882-1967 Transformation of the real,Taschen,2000. Holzhey,Magdalenа-Georgio De Chirico The Modern Myth,Taschen,2005. Rosenthal,Mark-Anselm Kiefer,Chicago and Philadelphia Prestel,1987. Rowell,Margit-Sigmar Polke,Works On Oaper,The Museum Of Modern Art,New York,1999. Gombrih,E.H.- Уметност и илузија,Нолит,1984.			
Број часова активне наставе 6		Теоријска настава 2	Практична настава 4
Методe извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	20	Оцена радова
	Рад на малим цртежима (скице, кроки, колаж)	20	
			Поена 30
			5
			25

ГРАФИКА ОСНОВЕ 2			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Назив предмета: Графика основе 2			
Наставник: Живић В.Бојан			
Сарадник: Јована Ђорђевић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Графика основе 1			
Циљ предмета Упознавање са графичком техником високе штампе. Развијати креативност у коришћењу прибора за цртање, графичких алата, разних материјала и штампарских површина. Савладати процес израде матрице различитих материјала и штампе у техникама високе штампе. Самостална реализација графичког дела. Развој критичког мишљења и способности доношења естетских судова. Препознавање техничких, ликовних и естетских квалитета графичке технике високе штампе и графичког табака.			
Исход предмета Студент је након одслушањог и положеног предмета Графика основе 2: - способан да на основу адекватних предлога изради матрице за дубоку штампу, - способан да користи графичку пресу за дубоку штампу, - способан да направи графички отисак у техникама дубоке штампе, - способан да развија способност доношења критичких и естетских судова, - способност за самостално стваралачко изражавање у графичкој техници високе штампе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ТЕХНИКАМА ДУБОКЕ ШТАМПЕ, као и о изради клишеа хемијским средствима процесом "ецовања". Решавање ликовно-графичких проблема уз могућност анализе валерских вредности. Суштина задатака се састоји у указивању на специфичности сувих техника у односу на технике настале дејством хемијских средстава. <i>Практична настава</i> 1. Линогравура. 2. Бакропис 3. Сува игла 4. Акватинта			
Литература Мали лексикон штампарства и графике, <i>Хејо Клајн, БИГЗ,1979. Београд.</i> Простори и промене: графике и цртежи Михајла Петрова, <i>колекција МСУБ, Београд, 2011.</i> Изложба мале графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i> Мајска изложба графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i> Уметност мултиоригинала, <i>Џевад Хозо, Прва књижевна комунa, Мостар,1991.</i> Савремена српска графика, <i>колекција МСУБ, Београд, 1966.</i> Монографије појединих сликара и графичара (<i>Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо...</i>) Један век графике, <i>колекција МСУБ, САНУ Београд, 2003.</i> Миљо Милуновић, <i>Каталог, Библиотека Матице Српске, Нови Сад, 1997.</i>			
Број часова активне наставе 4		Теоријска настава 2	Остали часови 2
Методe извођења наставе предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Рад на транспонувању визуелног материјала и изради скица	20	Оцењивање радова
	Рад на изради клишеа различитих техника, и настајању графичког листа	20	
			Поена 30
			5
			25

ФОТОГРАФИЈА 2				
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Фотографија 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миљан Б.Недељковић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Фотографија 1				
Циљ предмета Циљеви учења су упознавање студента са основним алатима у дигиталној фотографији и савладавање правила композиције и принципа компоновања: <ul style="list-style-type: none"> - упознавање са специфичним програмским пакетима, Adobe Photoshop i Adobe LightRoom. - упознавањем са развијањем RAW I DNG дигиталног негатива у оквиру програмских пакета Adobe Photoshop-a i Adobe Light Room-a. - упознавање и стицање ширих знања из области теорије форме, правила компоновања, кадрирања, принципима за креирање фотографија. - савладавање технике снимања пејсажне фотографије. 				
Исход предмета Студент након одслушањог и положеног предмета Фотографија 2 стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - за рад са дигиталним RAW i DNG форматима у оквиру програмских пакета Adobe Photoshop-a i Adobe Light Room-a. - да користи принципе и основна начела из области теорије форме. - да користи принципе креирања фотографија, правила компоновања и кадрирања у области фотографије. - да користи технике снимања пејсажа. 				
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Теорија форме и фотографија. Композиција и елементи композиције. Правило трећине. Златни пресек. Равнотежа. Перспектива. Хармонија. Боја. Ритам. Покрет. High and low key. Упознавање са програмом Adobe Light Room, развијање дигиталног RAW i DNG формата. Упознавање са програмом Photoshop. Ретуширање фотографија. Рад са селекцијама. Основе о слојевима и основи фотомонтаже. <i>Практична настава:</i> Самостални рад студента на реализацији тема: <i>Композиција ситних предмета, Пејсаж и Експеримент</i>				
Литература <ul style="list-style-type: none"> - Кажих Драгољуб, ФОТОГРАФИЈА, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996. - Urednici Time-Life Books: VELIKA KNJIGA O FOTOGRAFIJI, Prosvjeta, Zagreb, 1979. - Архајм Рудолф, УМЕТНОСТ И ВИЗУЕЛНО ОПАЖАЊЕ, Универзитет уности у Београду и Студентски културни центар, Београд, Београд, 1998 - Барт Ролан, СВЕТЛА КОМОРА, Рад, Београд, 1993; - Scharf Aaron, ART AND PHOTOGRAPHY, Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979. - Adobe Creative Team: ADOBE PHOTOSHOP CS6 CLASSROOM IN A BOOK, Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012 - Scott Kelby: THE ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM CC BOOK FOR DIGITAL PHOTOGRAPHERS, New Riders, California, 2013 				
Број часова активне наставе 4			Остали часови	
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе: СИР		
Методe извођења наставе Предавања на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора. Студенти самостално реализују задате вежбе на терену: <i>Композиција ситних предмета, Пејсаж и Експеримент</i>				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Припрема и обрада материјала	20	Оцена радова	25
	Реализација задатака у оквиру композиције	20		

ПИСМО ОСНОВЕ 2			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Писмо основе 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Писмо основе 1			
Циљ предмета Упознавање са основним карактеристикама појединачних писама, а континуираним радом (практичним вежбама) да научи и овлада вештином исписивања.			
Исход предмета Студент након одслушањог и положеног предмета стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примењује основна начела композиције у калиграфији - да схвата значај равнотеже и хармоније у калиграфији - усавршио је технике калиграфије - за писање текста у задатој композицији - да примењује естетске принципе калиграфских рукописа и примењује их у калиграфским исписима 			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i>			

<p>Римска писма : монументална капитала, квадратна капитала, рустика, полуунцијала, унцијала, старији римски курзив, млађи римски курзив, национална писма, каролиншка минускула, хуманистичка минускула. Римска писма: унцијала, капитала (мајускулно писмо). <i>Практична настава</i> Унцијала, капитала, вежба – латинично писмо. Исписивање серифа (у украсни завршетак слова) Одређивање размака између речи и редова Текст на страници, композиција</p>			
<p>Литература Стјепан Филеки, 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. David Harris, The Art of Calligraphy, Dorling Kindersly, London, 1995 Ненад Бургић, Кинеска калиграфија, Београд, 1988. Петар Ђорђић, Историја српске ћирилице, Завод за издавање уџбеника, 1971. Heather Child, Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice, Taplinger Pub. Co., New York, 1976. Alexander Nesbitt, The History and Technique of Lettering, Dover Publications, New York, 1957.</p>			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 2	
Практична настава 1			
<p>Методe извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе. Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад, консултације, коректуре.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Овладавање основним техникама калиграфије.	20	Оцена радова
	Исписани текст у композицији.	20	

ФОРМА И ОБЛИКОВАЊЕ 2			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Назив предмета: Форма и обликовање 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Анита В. Милић, Сања Б. Девећ			
Сарадници: Јефимија Стоичић, Миљана Раденковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Форма и обликовање 1.			
Циљ предмета			
Упознавање студената са динамичким елементима теорије форме у контексту стицања базичног знања и вештина за решавање задатака из области Графичког дизајна на креативан и продуктиван начин.			
Исход предмета			
Студент након одслушањог и положеног предмета стиче способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да примењује основне постулате на којима почива Графички дизајн - да организује композицију корелацијом графичке форме и њеног садржаја - да дефинише однос комуникација – код - информација - да разуме и објасни деловање сликовног појма у домену визуелних комуникација - Развио је критичку свест у домену семиотике - да се ликовно изрази и обликује стилско јединство 			
Садржај предмета			
Теоријска и практична настава:			
ПОЛОЖАЈ			
Законитости груписања графичких елемената			
ВЕЛИЧИНА			
Контраст и градација ликовно-графичких елемената			
Пропорција и златни пресек			
ТЕКСТУРА			
Текстура у графичком обликовању форме			
ФОРМА И САДРЖАЈ			
Знак и значење – графичко обликовање форме и њена функција			
Израз и стилско јединство			
Стваралачки процес – од идеје до реализације			
Литература			
Арњајм, Рудолф, Визуелно мишљење (прев. Војин Стојић), Београд, Универзитет уметности у Београду, 1985.			
Богдановић, Коста, Бојана Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1999.			
Конел, Марк О, Раје Аире, Илустрована енциклопедија знакова и симбола (прев. Лазар Мацура), Земун-Београд, ИП ЈРЈ, 2007.			
Кох, Рудолф, Књига знакова (прев. Ђорђе Томић), Нови Сад, Стилос, 2000.			
Митровић, Милун, Форма и обликовање, Београд, Виша економска школа, 1979.			
Недељковић, Слободан, Миодраг Недељковић, Графичко обликовање и писмо, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1998.			
Ћирић, Милош, Графичка идентификација 1961 – 1981, Београд, Српска књижевна задруга и Музеј примењене уметности, 1982.			
Ћирић, Милош, Графичке комуникације 1954–1984, Београд, Издавачка заједница Вајат, 1986.			
Ћирић, Милош, Графички знак и симбол, Београд, ТК Монт Имиц и Факултет примењених уметности у Београду, 2007.			
Хембри, Рајан, Комплетан графички дизајн (прев. Даниела Нинковић, Ивана Контар), Београд, Дон Вас, 2008.			

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе:2	Други облици наставе:	СИР	
Методe извођења наставе				
Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	10
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова	20
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 2			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Историја уметности 2			
Наставник /наставници: Антонијевић С.Тижана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебног услова			
Циљ предмета			
Овладавање знањем о кључним оријентацијама и развоју уметничко-стилских и историјских појава на тлу Римског царства и Западне Европе од периода хеленизма до високе готике.			
Исход предмета			
Након успешно завршеног програма од студената се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела остварена у скулптури, сликарству и архитектури у западноевропској уметности од античког Рима до касне готике.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Развој свести о потреби уметничког стварања од хеленистичке епохе до високе готике.			
Хеленистичка епоха			
Етрурска уметност			
Римска уметност - архитектура			
Скулптура у римској уметности			
Помпејанско сликарство			
Позноантичка и ранохришћанска уметност			
Уметност раног средњег века			
Византијска уметност - споменички ансамбли петог и шестог века и прелазног доба			
Каролиншка и отонска уметност			
Романика, катедрале и ходочаничке цркве			
Готика у Француској, Италији и Енглеској			
Касна готика, Интернационални стил			
Литература			
Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008.			
Hans Ernst Gombrich, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005.			
Branko Gavella, Istorija umetnosti antičke Grčke, Beograd : Naučna KMD, 2002.			
Momčilo Stevanović, Tečaj iz istorije umetnosti 1: Umetnost preistorijskog doba ; Antička umetnost ; Srednjevekovna umetnost : predavanja Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1964.			
Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава	
Методe извођења наставе			
Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се оспособљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 40	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
колоквијум-и		30	усмени испит
			Поена 60

ПСИХОЛОГИЈА УМЕТНОСТИ 2			
Студијски програм: ОАС Извођачке уметности, ОАС Музичка теорија, ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета Психологија уметности 2			
Наставник (за предавања) Небојша М. Милићевић			
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан			
Број ЕСПБ 4			
Услов Испуњене предиспитне обавезе из предмета Психологија уметности 1			
Циљ предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања. Разматрају			

се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца.			
Исход предмета: Студент стиче следеће способности: - да разуме и објасни теорију естетског одлучивања - да препозна, именује и објасни креативност, способност за стваралаштво - да препозна, именује и објасни психологију боја, и касније примени у практичном уметничком раду - да разуме терапеутско дејство уметности			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ЕСТЕТског ОДЛУЧИВАЊА (сликарство, музика, позориште) 2. ТЕОРИЈА ДИНАМИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИ О СНОВИМА 3. ТЕОРИЈА ДИНАМИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИ О УМЕТНОСТИ 4. ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ И СТИЛСКИХ ПРОМЕНА 5. ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА КРЕАТИВНОГ ПРОЦЕСА 6. СПОСОБНОСТ И СТВАРАЛАШТВО 7. КРЕАТИВНОСТ – ОБЛИЦИ И КОМПОНЕНТЕ, ТАЛЕНАТ 8. КРЕАТИВНОСТ – утицаји кроз васпитање, образовање, развој, вежбање, менторски рад 9. ЛИЧНОСТ УМЕТНИКА – профил, истраживања, однос уметник – научник 10. РИГИДНОСТ И СПОНТАНОСТ 11. РАЗВОЈ И ПОДСТИЦАЈ ДИВЕРГЕНТНОГ МИШЉЕЊА 12. ПСИХОЛОГИЈА БОЈА 13. КАРАКТЕРИСТИКЕ ПАТОГРАФСКИХ ИСТРАЖИВАЊА И РЕЗУЛТАТИ. Болест и стварање. Примарни процес у психотичној уметности. Дрога и стваралаштво. 14. РЕПАРАТИВНА ФУНКЦИЈА УМЕТНОСТИ. 15. АРТ ТЕРАПИЈА. МУЗИКОТЕРАПИЈА <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> У оквиру практичне наставе прорађивање се реализовано градиво уз коришћење интернета, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.			
Литература Милићевић, Н. (2019): <i>Емпиријска истраживања естетског доживљаја</i> . Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш: Unigraf X-Сору. Огњеновић, П. (2003). <i>Психолошка теорија уметности</i> , Београд, Гутенбергова галаксија Шкорц, Б. (2012). <i>Креативност у интеракцији</i> . Београд: Мостарт Помоћна: Панић, В. (2005). <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Мандић, Т. и Ристић, И. (2013). <i>Психологија креативности</i> . Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Методе извођења наставе		Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 50	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
колоквијум-и		20	усмени испит
семинар-и		20	50

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 2			
Студијски програм : ОАС Извођачке уметности, ОАС Музичка теорија, ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник/наставници: Драмбаран П. Снежана			
Статус предмета: обавезни/изборни		изборни за Извођачке уметности и Музичку теорију обавезни за Сликарство и Графички дизајн	
Број ЕСПБ: 2 ЕСПБ			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1			
Циљ предмета Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ: - богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.) - развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја			
Исход предмета Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама			
Садржај предмета - Теоријска настава - Word formation: Noun and verb forming prefixes and suffixes - Adjective building prefixes and suffixes - Zero affixation; Opposites; Descriptive patterns			

- Travel situations, *focus*: Compound Nouns
- Booking a room; Restaurants and Foods; *Focus*: word partners; Verb+ -ing form or Infinitive
- Shopping; Money issues; *Focus*: numbers
- Friendly communication; Dating; *Focus*: idiomatic language in everyday communication
- Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. *Focus*: Collocation (word partners)
- Communication strategies: *Focus*: Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions;
- Prepositions
- Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style
- Idioms and fixed expressions
- Varieties of English: Formal and informal English;
- Letter/e-mail/resumé writing;
 - Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece....

Литература

English Vocabulary in Use, Cambridge University Press

С. Драмбаран, *Communication Workshop*, скрипта, 2004

Lin Lougheed, *The Great Preposition Mystery*, United States Information Agency, Washington D.C., 1983

Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе			
Интезивно читање, дискусија, писање, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама. е			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	5	писмени испит	30
домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
колоквијуми	20	

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ОСНОВЕ 2

Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн, ОАС Сликарство		
Назив предмета: Графички дизајн основе 2		
Наставник: Анита В. Милић		
Сарадник: Миљана Раденковић		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Положени испит из изборног предмета Графички дизајн основе 1.		
Циљ предмета		
Оспособљавање студента да овлада знањем и вештинама неопходним за самосталан рад на сложенијим задацима из области Графичког дизајна. Визуелизација садржаја у сврху његовог функционалног визуелног деловања. Разумевање и анализирање методе рада штампаних медија у савременом контексту.		
Исход предмета		
Студент након одслушањог и положеног предмета Графички дизајн 2:		
<ul style="list-style-type: none"> - препознаје, зна да тумачи квалитетно решење и исчита визуелни текст - способан је да формира књижни блок, сложи текст и уобличи сликовни прилог са елементима композиције - способан је да осмисли идејно решење, креативно обликује и примени - уочава, разуме и може да објасни деловање и повезаност Графичких комуникација са Плакатом и Просторном графиком - способан је да презентује свој рад стручној и широј публици 		
Садржај предмета		
ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ (теоријска и практична настава): Реализација основне стране књижног блока са илустрацијом и преломом текста одабране поезије. ПЛАКАТ (теоријска и практична настава): Идејно решење позоришног плаката типографско-пиктографски предлог. АМБАЛАЖА (теоријска и практична настава): Дизајн креативних памфлета.		
Литература		
Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004.		
Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981.		
Милош Ћирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986.		
Николаас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002.		
Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975.		
Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977.		
С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010.		
Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.		
Број часова активне наставе 3	Теоријска настава 1	Практична настава 2
Методе извођења наставе		
Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања		

адекватних примера и демонстрирања вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	10
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	

РАЧУНАРСКИ АЛАТИ И ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ КЊИГЕ 2

Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Сава Б. Девић			
Сарадници: Јефимија Стоичић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит из Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 1			
Циљ предмета			
Упознавање студента са специфичним алатима софтвера, потребног за успешан стручни и уметнички рад, односно, програмски садржај на главним предметима студијске групе за графички дизајн и савладавању структуре књиге или дизајн публикација (од настанка књиге, њеног развоја до дигитализације).			
Исход предмета			
Студент је након оделушања и положеног предмета стекао способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да самостално користи алате за сложеније задатке у дизајнерској пракси - да примењује знање о основној структури књига са пратећим правилима, уобичавањем и слагањем текста - да реализује комплексније методске јединице као што је тематска серија илустрација, флајер и књижни блок - да уочава и разликује припремање фајла за штампу од дигиталне презентације - да презентује свој рад стручној и широј публици 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
- Увод у рачунарске алате.			
- Adobe Photoshop (упознавање са програмом кроз задатак ТЕМАТСКА СЕРИЈА ИЛУСТРАЦИЈА)			
- Adobe Illustrator (упознавање са програмом кроз задатак ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ ОБОСТРАНОГ ФЛАЈЕРА И ПРОЦЕС ПРИПРЕМЕ ЗА ШТАМПУ)			
- Adobe InDesign (упознавање са програмом кроз задатак КЊИЖНИ БЛОК)			
<i>Пројектни задаци:</i>			
- Процес формирања електронских формата у наведеним софтверима и њихове припреме за даље дистрибуирање садржаја			
Литература			
Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981.			
Милош Ђирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986.			
Николаас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002.			
Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i> , Vjesnik, Zagreb, 1975.			
Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977.			
С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010.			
Миле Грозданић, <i>ПУТ ДО КЊИГЕ</i> , Публикум, Београд, 2007.			
Adobe Creative Team, <i>ADOBE PHOTOSHOP CS6 Classroom in a Book</i> , Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012			
Adobe Creative Team, <i>ADOBE ILLUSTRATOR CS6: Classroom in a Book</i> , Peachpit Press, California, 2012			
Christopher Smith, AGI Creative Team, <i>ADOBE INDESIGN CS6 Digital Classroom</i> , John Wiley & Sons, Indianapolis 2012			
Gary David Bouton, <i>CORELDRAW X6 The Official Guide</i> , McGraw Hill Professional, 2012			
Број часова активне наставе 3			Практична настава 2
Методе извођења наставе			
Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама. Практична - коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице (клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	10
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова
	Техничка реализација и презентација у дигиталној форми кроз ауторски начин визуелног истраживања	20	

СЛИКАЊЕ 1

Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Сликање 1			
Наставници: Мутаовић З. Мирон, Лидија Ј. Узелац			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Цртање 2			

Циљ предмета			
Циљ предмета састоји се у постепеном оспособљавању студената у ликовном реаговању на форму и простор. Проучавање колористичких вредности, пикторалних вредности, тоналних вредности, вредностима сенке, форме, пластицитета и структура, те да се кроз овакав рад и приступ студент упозна и оспособи за рад и размишљање у скупу когнитивних (сагледавање/опажање-логичко, интуитивно и креативно мишљење), психомоторичких (физичка спретност, употреба метода, инструмената, алата и материјала) и/или социјалних вештина (комуникацијске и презентацијске вештине, рад у тиму).			
Исход предмета			
Студент након одслушаног и положеног предмета стиче способности: - да самостално и креативно користи материјале и технике сликања. - да примени знања о композицији, материјализацији, светлости, простору, валеру, гами у изради сликарских студија већег формата - да примени на слици знања о основним вредностима сликарске материје			
Садржај предмета			
<i>Практична настава:</i> Настава се ослања на сазнања и наставља праксу предмета Цртање (1+2). Увод у проблематику слике, бојеног поља. Цртање и сликање модела, људске фигуре. Бављење проблематиком површине, боје. Програмирање и савладавање формата. Упознавање са технолошком проблематиком сликања. Компоновање, савладавање великих површина. Студирање форме. Избор радова.			
Литература			
<i>Bolliger, Hans</i> - Picasso, das graphische Werk,Verlage Haus Stuttgart,1955. <i>Stider, Peter</i> - Diner, Југословенска ревија, 1984. <i>H. W. Janson</i> - Историја уметности, 1970. <i>Ohrt, Roberto</i> - KIPPENBERGER-Taschen,2004. <i>Girard,Xavier</i> -Matisse The Sensualiti Of Colour,Thames And Hudson,1993. <i>Renner,Rudolf Gunter</i> -Edward Hoper 1882-1967 Transformation of the real,Taschen,2000. <i>Holzhey,Magdalen</i> a-Georgio De Chirico The Modern Myth,Taschen,2005. <i>Rosenthal,Mark</i> -Anselm Kiefer,Chicago and Philadelphia Prestel,1987. <i>Rowell,Margit</i> -Sigmar Polke,Works On Oaper,The Museum Of Modern Art,New York,1999. <i>Gombrih,E.H.</i> - Уметност и илузија,Нолит,1984.			
Број часова активне наставе 6		Теоријска настава 2	
		Практична настава 4	
Методе извођења наставе			
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	20	Оцена радова
	Рад на малим цртежима (скице, кроки, колаж)	20	
			5
			25

ГРАФИКА ОСНОВЕ 3			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Графика основе 3			
Наставник / наставници: Живић В. Бојан			
Сарадник: Јована Ђорђевић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Графика основе 2			
Циљ предмета			
У садејству са уметничким предметима Цртање и Сликање с једне стране, развијати ликовна знања и креативна мишљења, а с друге, техничко - технолошка знања специфична за израду матрица и реализацију вишебојних отисака, како из домена високе, тако и дубоке штампе. Овладавање техничким вештинама као и способност коришћења различитих графичких алата.			
Исход предмета			
Студент је након одслушаног и положеног предмета Графика основе 3: - оспособљен да самостално креира адекватне графичке предлошке за високу и дубоку штампу, - оспособљен да направи матрицу коришћењем различитих графичких алата, - оспособљен да самостално реализује вишебојну штампу, комбинацијом техника, - оспособљен да самостално оцени ликовне квалитете графике.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i> Радећи скице за графике, у оквиру специфичности и ограничења појединих графичких техника, студент решава проблеме композиције, ритма, контраста, форме, валера, боје и др. Посебан нагласак на другој години студија ставља се на индивидуални уметнички израз и лични "рукопис" студента.			
<i>Практична настава</i> Реализација мапе графика: линорез / <i>висебојни</i> /,линогравура,бакропис,акватинта-бакропис/ <i>вишебојни</i>			
Литература			
Мали лексикон штампарства и графике, <i>Хејо Клајн, БИГЗ,1979. Београд.</i>			

Простори и промене: графике и цртежи Михајла Петрова, <i>колекција МСУБ, Београд, 2011.</i> Изложба мале графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i> Мајска изложба графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i> Уметност мултиоригинала, <i>Џејвд Хозо, Прва књижевна комунa, Мостар, 1991.</i> Савремена српска графика, <i>колекција МСУБ, Београд, 1966.</i> Монографије појединих сликара и графичара (<i>Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо...</i>) Један век графике, <i>колекција МСУБ, САНУ Београд, 2003.</i> Мило Милуновић, <i>Каталог, Библиотека Матице Српске, Нови Сад, 1997.</i>			
Број часова активне наставе 4		Теоријска настава 2	Практична настава 2
Методe извођења наставе Могућност коришћења компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта, чиме се предмет повезује са осталим стручним предметима на одсеку, где се остварује корелација задатака, вештина и способности код студената и остварује циљ едукације и оспособљавања студената за самостално ликовно изражавање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		20	Оцена радова
Рад на транспонувању визуелног материјала и изради скица		20	25
Рад на изради клишеа различитих техника, и настајању графичког листа		20	

ФОТОГРАФИЈА 3			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Фотографија 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миљан Б. Недељковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Фотографија 2			
Циљ предмета Оспособљавање студента да самостално креирање и уређивање фотографије. - упознавање са основни системима калибрације камере и монитора. - припрема фотографије за даљи процес експлоатације. - упознавање са фотографским студиом и савладавање технике снимања у условима вештачког светла. - савладавање сложенијих фотографских техника и обрада фотографије. - учење перцепције гледања и опажања. - развиј креативног мишљења.			
Исход предмета Студент након одслушањог и положеног предмета Фотографија 3 стиче способности: - за самосталан рад у студију и потребе дизајна и штампе. - да самостално креира фотографије коришћењем дигиталних алата. - вештину да користи перцепцију гледања и опажања кроз практичне вежбе: <i>Боја, Сенка, Рефлекс.</i> - да користи фотографију као средство визуелних комуникација у процесу дизајнирања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Осветљење у студију. Врсте светлосних извора и њихове карактеристике. Директно и индиректно светло. Основне поставке светла Упознавање са програмом Adobe Photoshop. Маске и канали. Алатке за сликање и уређивање. Векторски облици и путање за исечање. Графички објекти. Анимирани слике. Боје и монитор. Подешавање монитора за управљање бојама. Упознавање са програмом Adobe Image Ready. Припрема за штампу и штампање <i>Практична настава</i> Студенти самостално реализују задате теме: <i>Акт, Боја, Сенка и рефлекс.</i>			
Литература - Кажих Драгољуб, Фотографија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996. - Adobe Creative Team, ADOBE PHOTOSHOP CS6 Classroom in a Book, Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012 - Scharf Aaron, ART AND PHOTOGRAPHY, Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979. - Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua: LIGHT SCIENCE & MAGIC: An Introduction to Photographic Lighting, Focal Press, Burlington, US, 2015. - Allison Earnest: LIGHTING FOR PRODUCT PHOTOGRAPHY: The Digital Photographer's Step-By-Step Guide to Sculpting with Light, Chicago, Amherst Media, Inc., 2013. - Lih Bendavid-Val, Stjuart Frenklin, Sem Abel, Džodi Kob, Vilijam Albert Alard, Dejvid Alan Harvi: NATIONAL GEOGRAPHIC NAJLEPŠI PORTRETI, Klett, Beograd, 2004.			
Број часова активне наставе 4			
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
		Остали часови рад:	
Методe извођења наставе Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора. Студенти самостално реализују задате теме: <i>Акт, Боја, Сенка и рефлекс.</i>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	

Активност у току предавања		15	Усмени испит	5
Практична настава	Припрема и обрада материјала	20	Оцена радова	25
	Реализација задатака	20		

ПИСМО ОСНОВЕ 3				
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Назив предмета: Писмо основе 3				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Нема посебних услова.				
Циљ предмета Упознавање са историјским развојем писма словенских народа. Рад на развоју ћирилице. Континуираним радом (практичним вежбама) продубљивање знања и вештине у калиграфији.				
Исход предмета Студент након одслушаног и положеног предмета стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примењује знања о историјским рукописима словенских народа - савладао је вештине у калиграфији - савладао је технике калиграфије - да примењује основне технике ћирилског рукописа у свом раду 				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Писма словенских народа: глаголица и ћирилица. Историјски развој: ћирилица од 9. до 18. века. Ћирилски рукописи. Завршна реформа ћирилице. Ћирилска калиграфија – курзив, уставно писмо (књижно писмо 17. век) Руска ћирилица <i>Практична настава</i> Ћирилица: курзив, уставно писмо, руска ћирилица. Упознавање основних елемената основног знака и калиграфског умећа (вештине писања). Исписивање основних и спојних потеза. Одређивање ширине словних знакова и размака између слова. Текст на страници				
Литература Стјепан Филеки, 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. Зоран Илић, Калиграфија, Београд, 1998. Зоран Илић, Ћирилска калиграфија, Косовска Митровица, Универзитрт у Приштини, 2003. Arthur Baker, Calligraphic Alphabets, Dover Publications, New York, 1974. Modern Scribes and Lettering Artists II, Contemporary Calligraphy, David R Godine Publisher, Boston 1991. Heather Child: Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice, Taplinger Pub. Co., New York, 1976. Janet Mehigan, Mastering the art of calligraphy, 2006.				
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 2		Практична настава 1
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Овладавање основним техникама калиграфије.	20	Оцена радова	25
	Исписани текст у композицији.	20		

ТИПОГРАФИЈА 1				
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Назив предмета: Типографија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Станковић Ч. Биљана				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебних услова.				
Циљ предмета Усвајање знања и вештина из области типографског обликовања. Упознавање основних естетских елемената и карактера типографског писма.				
Исход предмета Студент након одслушаног и положеног предмета стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примени знање о појму – слову слици и значају примене различитих карактера типографског писма - да користи софтверске алате - да спроведе процес и реализацију идеје из области Типографије у оквиру личних преокупација - вештине и знања из области типографског обликовања битна у даљем току студија и након њих, у професионалном раду 				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Кратка историја типографије Основни елементи типографског знака. Слово у простору.				

Црно – бели контраст. Књижна типографија (избор писма, златни пресек). Форма и антиформа. <i>Практична настава</i> Одредити место тачке или линије у простору. Три словна знака у простору. Пресецање (додиривање или преклапање знака). Слог на страници – наслов и поднаслов (идејно и графички креирати композицију). Текст и маргинални простор – размак између речи и редова.			
Литература Стјефан Филеки, 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. Ellen Lupton, Thinking with type, New York, 2004. Rob Carter, Ben Day, Philip Meggs, Typographic Design: From and communication, Fourth Edition, New Jersey, Canada, 2006. Robert Bringhurst: The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks, Publishers, Vancouver, 1992. Emil Ruder, Typography, German, 1982.			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 1	Практична настава 1	
Методe извођења наставе Индивидуална настава; групна предавања, коректуре индивидуалне			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	5
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Овладавање основним карактерима типографије	оцена радова	25
	Креирање композиције		

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 3			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликаство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Историја уметности 3			
Наставник/наставници: Антонијевић С.Тијана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 2			
Циљ предмета Овладавање знањем о кључним оријентацијама и развоју уметничко-стилских и историјских појава на тлу средњовековних српских земаља			
Исход предмета Након успешно завршеног програма од студената се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице, иконографске образце и кључна дела остварена у скулптури, сликарству и архитектури на појава на тлу средњовековних српских земаља			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основе иконографије источног хришћанства Уметност средњовековне Србије Рашка школа – Одлике рашког стила у архитектури и сликарству и Студеница – архитектура, сликарство и скулптура Жича – архитектура и сликарство Монументална уметност XIII века Милешева/Морача/Сопоњани/Градац Време краља Милутина – српско византијски стил у архитектури и сликарству Богородица Љевишка/Трачаница/ Краљева црква у Студеници Време цара Душана – Дечани/Свети Арханђели код Призрена/Пећка патријаршија Уметност моравске Србије – одлике архитектуре и сликарства Хиландар – архитектура и сликарство Раваница/Лазарица/Љубостиња/Манасија/Каленић			
Литература: Војислав Ј. Ђурић, Гордана Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку. Књ. 1, IX-XIII век, Београд : Српска књижевна задруга, 1997 Војислав Ј. Ђурић, Гордана Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку. Књ. 2, XIV-XVI век, Београд : Српска књижевна задруга, 1997 Војислав Ј. Ђурић, Византијске фреске у Југославији, Београд : Југославија, 1975. Тијана Борић, Прилог познавању иконографије источног хришћанства, Факултет уметности Ниш : Универзитет у Нишу, 2019. Momčilo Stevanović, Теџај из историје уметности 1: Umetnost preistorijskog doba ; Antička umetnost ; Srednjevekovna umetnost : predavanja Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1964. Појединачне монографије о средњовековним српским споменицима			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава	
Методe извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се оспособљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30		

ПЕДАГОГИЈА 1

Студијски програм: ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн, ОАС Извођачке уметности, ОАС Музичка теорија			
Назив предмета: Педагогија 1			
Наставник/наставници: Матејевић Д. Марина			
Статус предмета (обавезни/изборни): Обавезан			
Број ЕСПБ 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета -да се студенти упознају са васпитањем као веома сложеном и комплексном друштвеном појавом, са могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, са проблемима формулисања циљева васпитња, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке.			
Исход предмета На крају курса студенти би требало да буду оспособљени да објасне појам васпитања, друштвено историјску условљеност васпитања, разлоге због којих је циљ васпитања друштвено историјски условљен; да анализирају проблеме формулисања циља васпитања у друштву које је у транзицији, да анализирају проблеме у реализовању задатака интелектуалног, моралног и естетског васпитања, да науче да проблематизују усвојене садржаје како би могли критички да процењују проблеме у педагошкој стварности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања; Једнострано схватања фактора развоја личности; Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања(првобитна заједница, робовласничко друштво); Развитак васпитања (феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњовековној култури; Представе о детету детињству и васпитању у српској патријархалној култури; Циљ и задаци васпитања; Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања; Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања; Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања; Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја; Методологија педагошких истраживања.			
Литература Аријес, Ф. (1989). <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј. (2011). <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд. стр. 3 – 75. Требежанин, Ж. (1991). <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део. Хавелка, Н. (2000). <i>Ученик и наставник у образовном процесу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, стр. 37-53;			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Завршни испит	
активност у току предавања	10	писмени испит	50
колоквијум-и	30		
семинар-и	10		

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 3			
Студијски програм : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник / наставници: Драмбарсан П.Снежана			
Статус предмета (обавезни/изборни): обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 2			
Циљ предмета - У оквиру предмета се обрађују теме из теорије форме и познавања елемената ликовних уметности, примењенх уметности и дизајна. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансиран акцент на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			

<p>Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Line, Calligraphy (Language focus: Adjective and Noun Building Suffixes); 2. Shape, Logo Design (Language focus: Compound Words with Numbers, Contracted Forms in English); 3. Form, Chiaroscuro, Sculpture (Language focus: Tense Revision – Present Tenses); 4. Texture in Painting and Graphic Design (Language focus: Polysemy); 5. Space, Perspective (Language focus: Comparison of Adjectives, Spelling); 6. Value, Contrast in Painting and Graphic Design (Language focus: If Clauses); 7. Colour, Colour Schemes (Language focus: Numbers; Capitalisation Rules); 8. RGB and CMYK Colour Models (Language focus: Passive Voice); 9. Typography, Typeface Anatomy (Language focus: Adding “-s,” “-ed” and “-ing”); 10. Principles of Visual Art (Language focus: Irregular Plural → Foreign Plural Forms); 11. Composition; Sketch (Language focus: Past Simple & Present Perfect Tense); 12. Layout; Principles of Good Document Design (Language focus: Adverbs); Курс је прожет дебатним елементима на поменуте теме из професионалног дискурса.</p>			
<p>Литература С. Драмбарсан, Ф. Стојиљковић, <i>English for Painters and Graphic Designers</i>– уџбеник Artlex - Art Dictionary for artists, collectors, students and educators in art production, criticism, history, aesthetics, and education (http://www.artlex.com) Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи</p>			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
<p>Методe извођења наставе Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	5	писмени испит	30
домаћи задаци и дебатне вежбе	25	усмени испит	20
колоквијум	20		

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ОСНОВЕ 3			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Графички дизајн основе 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Анита В. Милић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из изборног предмета Графички дизајн основе 2.			
<p>Циљ предмета Овладавање знањима и вештинама за успешно дизајнирање решења коришћењем векторске и растерске графике. Продубљивање сазнања и аналитичких способности студента потребних за успешно решавање фаза у изради пројектних задатака, од идејног решења до презентације у дигиталном или штампаном облику.</p>			
<p>Исход предмета Студент се након одслушаоног и положеног предмета Графички дизајн 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оспособио да осмисли сложено креативно и промишљено решење, обликује га кроз дизајнерски процес и примени на различите врсте медијума - Способан је да доследно естетски / визуелно уобличи идеју и разложи пројекат на фазе од идејне до коначне - Способан је да адекватно конципира и самостално презентује рад - Способан је да презентује свој рад стручној и широј публици 			
<p>Садржај предмета ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ (теоријска и практична настава): Упознавање студента са разликама између векторске и растерске графике на основу којих се формира знак као логична целина иконичког и словног знака којом се шаље порука, изводи се са графичком презентацијом. ПЛАКАТ (теоријска и практична настава): Идејно решење плаката посвећено Плавој недељи са типографско – ликовним елементима. АМБАЛАЖА (теоријска и практична настава): Налепница за сир са графичком презентацијом.</p>			
<p>Литература Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i>, Завод за уџбенике и наставна средства , Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i>, Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ћирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i>, Вајат, Београд, 1986. Николас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i>, Клио, 2002. Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i>, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i>, Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја тисма и типографије</i>, Универзитет уметности, Београд, 2010. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i>, Службени гласник, Београд, 2011.</p>			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 1	Практична настава 2
<p>Методe извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.</p>			

Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	10
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова	20
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

РАЧУНАРСКИ АЛАТИ И ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ КЊИГЕ 3				
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Назив предмета: Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 3				
Наставник: Анита В. Милић				
Сарадник: Миљана Раденковић				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положен испит из Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 2				
Циљ предмета				
Унапређивање знања за коришћење софтвера, продубљивање сазнања за дигитално решавање различитих врста публикација.				
Исход предмета				
Студент након одслушањег и положеног предмета стиче способности:				
<ul style="list-style-type: none"> - да самостално користи алате на сложенијим задацима дизајнерске праксе - да самостално креира сложеније задатке који служе да уведу студента у практичну реализацију и рад у издавачкој кући или новинској агенцији - да доследно примењује знања и вештине за естетско / визуелно уобличиће идеје и да разложи пројекат на фазе од идејне до коначне форме - да самостално припреми фајл за штампу и дигиталну презентацију - да презентује и аргументовано образложи свој рад стручној и широј публици 				
Садржај предмета				
<i>Теоријска настава</i>				
- Увод у рачунарске алате.				
- Adobe Photoshop (уознавање са програмом кроз задатак ОБРАДА ФОТОГРАФИЈЕ)				
- Adobe Illustrator (уознавање са програмом кроз задатак ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ заштитног знака издавачке куће)				
- Adobe InDesign (уознавање са програмом кроз задатак КОРИЦЕ (теоријска и практична настава): Идејно решење насловне стране стручног магазина, графичко обликовање насловне странице са логотипом издавачке куће, садржајно и тематско повезивање корица са књижним блоком.				
<i>Пројектни задаци:</i>				
- Процес формирања електронских формата у наведеним софтверима и њихове припреме за даље дистрибуирање садржаја				
Литература				
Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981.				
Милош Ђирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986.				
Николаас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002.				
Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i> , Vjesnik, Zagreb, 1975.				
Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977.				
С. Филеки, <i>26+30. Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010.				
Миле Грозданић, <i>ПУТ ДО КЊИГЕ</i> , Публикум, Београд, 2007.				
Adobe Creative Team, <i>ADOBE PHOTOSHOP CS6 Classroom in a Book</i> , Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012				
Adobe Creative Team, <i>ADOBE ILLUSTRATOR CS6: Classroom in a Book</i> , Peachpit Press, California, 2012				
Christopher Smith, AGI Creative Team, <i>ADOBE INDESIGN CS6 Digital Classroom</i> , John Wiley & Sons, Indianapolis 2012				
Gary David Bouton, <i>CORELDRAW X6 The Official Guide</i> , McGraw Hill Professional, 2012				
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 1	Практична настава 2	

Методe извођења наставе				
Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама. Практична - коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице (клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	10
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова	20
	Техничка реализација и презентација у дигиталној форми кроз ауторски начин визуелног истраживања	20		

СЛИКАЊЕ 2			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Сликање 2			
Наставници: Мутаовић З. Мирон, Лидија Ј. Узелац			

Статус предмета: Обавезни					
Број ЕСПБ: 6					
Услов: Положен испит из предмета Сликање I					
Циљ предмета					
Упознавање студената са значајем боја и светлости у креативној организацији форми и простора. Решавање сложенијих пикторалних односа и слободно комбиновање сликарских средстава у композицијама.					
Исход предмета					
Студент након одслушаног и положеног предмета стиче способности:					
- да самостално и креативно примењује поступке класичног сликарства (подсликавање, лазурно и пастуозно сликање, сфумато)					
- да примени знања о колористичким и пикторалним вредностима у изради сликарских студија већег формата					
- да организује сложенију композицију по моделу у ентеријеру					
Садржај предмета					
<i>Практична настава:</i>					
Однос пластичности форме и светла.					
Светло.Сенка.					
Боја.					
Валерске вредности.					
Волумен.					
Линија као експресивно изразајно средство.					
Боја као експресивно изразајно средство.					
Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе					
Литература					
<i>Bolliger, Hans - Picasso, das graphische Werk,Verlage Haus Stuttgart,1955.</i>					
<i>Stüder, Peter - Direr, Југословенска ревија, 1984.</i>					
<i>H. W. Janson - Историја уметности, 1970.</i>					
<i>Ohrt, Roberto- KIPPENBERGER-Taschen,2004.</i>					
<i>Girard,Xavier-Matisse The Sensualiti Of Colour,Thames And Hudson,1993.</i>					
<i>Renner,Rudolf Gunter-Edward Hoper 1882-1967 Transformation of the real,Taschen,2000.</i>					
<i>Holzhey,Magdalenа-Georgio De Chirico The Modern Myth,Taschen,2005.</i>					
<i>Rosenthal,Mark-Anselm Kiefer,Chicago and Philadelphia Prestel,1987.</i>					
<i>Rowell,Margit-Sigmar Polke,Works On Oaper,The Museum Of Modern Art,New York,1999.</i>					
<i>Gombrih,E.H.- Уметност и илузија,Нолит,1984.</i>					
Број часова активне наставе 6		Теоријска настава 2	Практична настава 4		
Методe извођења наставе					
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
Присутност		15			
Активност у току предавања		15	Усмени испит	5	
Практична настава		Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	20	Оцена радова	25
		Рад на малим цртежима (скице, кроки, колаж)	20		

ГРАФИКА ОСНОВЕ 4			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Графика основе 4			
Наставник / наставници: Живић В. Бојан			
Сарадници: Јована Ђорђевић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Графика основе 3			
Циљ предмета			
Упознавање са графичком техником вишебојне дубоке штампе. Савладати коришћење графичке боје у процесу вишеструке штампе.Овладавање процесом израде матрице и штампе у техникама вишебојне дубоке штампе, као и техничко-технолошким поступцима у циљу самосталне израде вишебојног графичког дела.Препознавање техничких, ликовних и естетских квалитет графичког листа.			
Исход предмета			
Студент је након одслушаног и положеног предмета Графика основе 4:			
- оспособљен да самостално креира адекватне графичке предлошке за дубоку штампу,			
- оспособљен да направи матрицу од различитих алтернативних материјала,			
- оспособљен да самостално реализује вишебојни графички лист у техникама дубоке штампе			
- оспособљен да потпуно самостално реализације мапу графика комбинованих техника,			
- оспособљен за креативно, техничко и естетско промишљање и вредновање свог и туђег рада.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Упознавање се са класичним графичким техникама као уметности мултиоригинала оригиналног графичког листа и мапе графика, као и даље стицање техничко-технолошких знања неопходних за самосталну реализацију графика у техникама високе и дубоке, али и у комбинацији тих техника, за шта је неопходно да се студентима омогући да у директном контакту са графичким материјалима улазе у процес стваралаштва .			
<i>Практична настава</i>			
Реализација мапе графика: <i>сува игла, акватинта у боји, мека превлака, резерваж, мецотинта, колографија, комбиноване технике...</i>			

Литература			
Мали лексикон штампарства и графике, <i>Хејо Клајн, БИГЗ, 1979. Београд.</i>			
Простори и промене: графике и цртежи Михајла Петрова, <i>колекција МСУБ, Београд, 2011.</i>			
Изложба мале графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021</i>			
Мајска изложба графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i>			
Уметност мултиоригинала, <i>Цевад Хозо, Прва књижевна комуна, Мостар, 1991.</i>			
Савремена српска графика, <i>колекција МСУБ, Београд, 1966.</i>			
Монографије појединих сликара и графичара (<i>Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо...</i>)			
Један век графике, <i>колекција МСУБ, САНУ Београд, 2003.</i>			
Мило Милуновић, <i>Каталог, Библиотека Матице Српске, Нови Сад, 1997.</i>			
Број часова активне наставе 4		Теоријска настава 2	
Практична настава 2			
Методe извођења наставе			
Предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Рад на транспонувању визуелног материјала и изради скица	20	Оцењивање радова
	Рад на изради клишеа различитих техника, и настајању графичког листа	20	
			Поена 30

ФОТОГРАФИЈА 4			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Фотографија 4			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миљан Б. Недељковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Фотографија 3			
Циљ предмета			
<ul style="list-style-type: none"> - Упознавање студената са документарном фотографијом и системима архивирања - Упознавање студената са захтевима професионалног рада у редакцијама новина, часописа и рекламним агенцијама. - Упознавање студената са захтевима и стандардима снимања за потребе web и интерактивних мултимедијалних презентација. 			
Исход предмета			
Студент након одслушањог и положеног предмета Фотографија 4 стиче способност:			
<ul style="list-style-type: none"> - примене знања о значајним тенденцијама фотографије у послератној уметности, савременој уметности као и актуелних тенденција у савременој фотографији. - повезивања базичних знања и принципа креирања документарне фотографије као и система архивирања. - примене у пракси професионалних захтева рада као фото-репортер у медијима. - вештине снимања за потребе web и интерактивних мултимедијалних презентација. 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i> Фотографски правци у 20 веку, Значајне тенденције и фотографија у послератној уметности, Фотографија и савремена уметност 60 -70 године, Актуелне тенденције у савременој фотографији, Фотографија у Србији			
Посебне фотографске технике:			
<ul style="list-style-type: none"> Племенити фотографски поступци, репрофотографија, вишеструка експозиција, фото графика, растер на фотографији, фотографија за штампу Рад у редакцијама новина и часописа. Рад у Фото агенцијама. Рад на филму и телевизији. Снимања за потребе web и интерактивних мултимедијалних презентација. 			
<i>Практична настава:</i> У сарадњи са професором студенти реализују фото репортажу под радним називима <i>Ниси ноћу, Пујаца или Рок концерт.</i>			
Литература			
<ul style="list-style-type: none"> - Кажих Драгољуб, ФОТОГРАФИЈА, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996. - Gernsheim, Helmut i Alison, ФОТОГРАФИЈА САЖЕТА ИСТОРИЈА, Издавачки завод Југославија, Београд, 1973 - Scharf Aaron, ART AND PHOTOGRAPHY, Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979; - Smith Schuneman: PHOTGRAPHIC COMMUNICATION principles, problems and challenges of photojournalism, Hasrtings House, New York 1974. - Frank Heidtmann: POZITIVSKI PLEMENITI POSTUPCIU SAVREMENOJ FOTOGRAFIJI, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1988. - Lih Bendavid-Val, Stjuart Frenklin, Sem Abel, Džodi Kob, Vilijam Albert Alard, Dejvid Alan Harvi: NATIONAL GEOGRAPHIC NAJLEPŠI PORTRETI, Klett, Beograd, 2004. 			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања:2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	
			СИР
Методe извођења наставе			
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична	Припрема и обрада материјала	20	Оцена радова
			Поена 30

настава	Реализација задатака фото репортаже	20	
---------	-------------------------------------	----	--

ПИСМО ОСНОВЕ 4					
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн					
Назив предмета: Писмо основе 4					
Наставник: Илић Ж. Зоран					
Статус предмета: обавезни					
Број ЕСПБ: 3					
Услов: Положени испит из предмета Писмо основе 3					
Циљ предмета Упознавање развоја ћирилице по епохама. Овладавање вештином писања у калиграфији.					
Исход предмета Студент након одслушањог и положеног предмета стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примењује знања о историји ћириличног писма по епохама - усавршио је вештину писања калиграфије и стечено искуство применио у рукопису - да организује рад уважавајући значај компоновања и ритма у исписивању ћириличног текста - усавршио је знање о стилским одликама у калиграфији 					
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Писма словенских народа. Глагољица Ћирилица <i>Практична настава</i> Ћирилица: курзив, уставно писмо, руска ћирилица. Упознавање основних елемената основног знака и калиграфског умећа (вештине писања). Завршни потези (серифи). Одређивање размака између речи и редова. Текст на страници - композиција.					
Литература Стјепан Филеки, 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. Зоран Илић, Калиграфија, Београд, 1998. Зоран Илић, Ћириљска калиграфија, Косовска Митровица, Универзитет у Приштини, 2003. Arthur Baker, Calligraphic Alphabets, Dover Publications, New York, 1974. Modern Scribes and Lettering Artists II, Contemporary Calligraphy, David R Godine Publisher, Boston 1991. Heather Child: Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice, Taplinger Pub. Co., New York, 1976. Janet Mehigan, Mastering the art of calligraphy, 2006.					
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 2	Практична настава 1		
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе. Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад, консултације, коректуре.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
Присутност		15			
Активност у току предавања		15	Усмени испит	5	
Практична настава		Овладавање основним техникама калиграфије.	20	Оцена радова	25
		Исписани текст у композицији.	20		

ТИПОГРАФИЈА 2			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Типографија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Станковић Ч. Биљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени испит из предмета Типографија 1			
Циљ предмета Континуираним радом истакнути важност односа текста и празног простора. Усвајање знања и вештина из области типографског обликовања.			
Исход предмета Студент након одслушањог и положеног предмета стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примени знање о боји и ритму у типографији - да користи софтверске алате - да спроведе процес и реализацију типографске слике од сложенијих елемената - усавршио је вештине и знања из области типографског обликовања 			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Боја у типографији. Ритам у типографији. Типографски знак као слика (растерска слика). <i>Практична настава</i> Типографска слика. Употребом различитих фонтова креирати занимљиву композицију. Истицање важности делова елемената словног знака. Променљиви ритам у тексту (композиција). Употребом боја и растера осмислити задатак			
Литература Стјепан Филеки, 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. Ellen Lupton, Thinking with type, New York, 2004. Rob Carter, Ben Day, Philip Meggs, Typographic Design: From and communication, Fourth Edition, New Jersey, Canada, 2006.			

Robert Bringhurst: The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks, Publishers, Vancouver, 1992. Emil Ruder, Typography, German, 1982.			
Број часова активне наставе 2		Торијска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе Индивидуална настава; групна предавања, коректуре индивидуалне			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		Овладавање основним карактерима типографије	Оцена радова
		20	25
		Креирање композиције	20

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 4			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Историја уметности 4			
Наставник / наставници: Антонијевић С., Тијана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета Упознавање студентата током наставе са кључним оријентацијама, ликовним поетикама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима европске уметности ренесансе и маниризма			
Исход предмета Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела европске уметности ренесансе и маниризма			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Ренесанса у Италији – извори и поетика ренесансе Претече ренесансе - Ђото и значај његовог сликарства Рана ренесанса – скулптура Лоренцо Гиберти, Јакопо де ла Кверча и Донатело Рана ренесанса – сликарство – Мазачо, Паоло Учело, Филипо Липи, Фра Анђелико, Пјеро де ла Франческа Неоплатонистички круг на двору Лоренца Медичија у Фиренци - Сандро Ботичели, Верокио, Доменико Гирландајо, Филипино Липи; Пјетро Перуџино, Лука Синьорели Млетачко сликарство прве половине 15. века Породица Белини - Виторе Карпачо Висока ренесанса у Италији – Леонардо Да Винчи, Микеланђело, Рафаел Санти Венецијанско сликарство – Торђоне, Палма Старији, Веронезе, Тицијан, Тинторето Ренесанса у Француској – најзначајнији сликари и вајари Ренесанса у северним земљама – Браћа Ван Ајк Немачка – графика Мартина Шонгауера, Албрехт Дирер, Ханс Холбајн Млађи Холандија 16. века Јеронимус Бош, Питер Бројгел			
Литература Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Piter Marej, Arhitektura italijanske renesanse, Beograd : Građevinska knjiga, 2005. Hans Ernst Gombrih, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005. Momčilo Stevanović, Tečaj iz istorije umetnosti. 2, Slikarstvo i vajarstvo renesanse / beleške po predavanjima Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1964. Đorđo Vazari, Životi slavnihih slikara, vajara i arhitekata, Beograd 2019. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	Практична настава
Методe извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се оспособљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 40	Завршни испит
активност у току предавања		10	писмени испит
колоквијум-и		30	60

ПЕДАГОГИЈА 2			
Студијски програм: ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн, ОАС Извођачке уметности, ОАС Музичка теорија			
Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник/ Наставници: Матејевић Д. Марина			
Статус предмета (обавезни/изборни): Обавезан			
Број ЕСПБ 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Педагогија 1			
Циљ предмета - да студенти стекну општа теоријска знања, да се упознају са системом и факторима васпитања, друштвено историјском условљеношћу чинилаца система васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања, са карактеристикама наставничког позива и основним дидактичким појмовима			

Исход предмета На крају курса студенти би требало да буду осposобљени да: Објасне развој система васпитања и факторе који су га детерминисали. Пројектују могућности развоја система васпитања у друштву које у транзицији. Анализирају проблеме који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања. Критички процењују проблеме у педагошкој стварности у односу на примену општих принципа и метода васпитног рада. Анализирају могућности примене одређених организационих облика наставе и наставних метода.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Етапе и основне детерминанте система васпитања Систем васпитања и његова структура. Васпитање у породици. Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива, функције одељеног старешине. Општи принципи васпитања Методе и средства васпитног рада. Компоненте наставног процеса. Дидактички принципи Организација наставног рада на часу. Наставне методе Планирање у настави			
Литература Трнавац Н., Ђорђевић Ј. (2011). <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд, стр.75-146. стр. 174-278. Розенберг М. (1996). <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицеро, Београд. Ђорђевић, Б. Ђорђевић, Ј. (1988): <i>Ученици о својствима наставника</i> , Просвета, Београд, стр.13-40			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Методе извођења наставе		Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Завршни испит	
активност у току предавања		10	писмени испит 50
колоквијум-и		30	
семинар-и		10	

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 4			
Студијски програм ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник/наставници: Драмбарсан П.Снежана			
Статус предмета (обавезни/изборни) обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески 3			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна. Тежиште је на усавршавању професионалног речника са тежиштем на продубљивању компетенција из читања, слушања, говора и писања. Продубљивање знања и способности коришћења стручне терминологије. Усмено и писмено превођење сложенијих стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Способност успешне примене знања у комуникацији у професионалном контексту стручне ликовне терминологије, примењене уметности и дизајна. Способност превођења сложенијих стручних текстова из области уметности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Drawing, Drawing Media and Tools (Language focus: Countables vs. Uncountables); 2. Human Figure Drawing, Gesture Drawing (Language focus: Indefinite Article); 3. Media on Paper, Wet-on-wet, Dry on Wet (Language focus: Definite Article with Proper Nouns); 4. Early Painting Media (Language focus: Definite Article with Common Nouns 1); 5. Printmaking (Language focus: Definite Article with Common Nouns 2); 6. Modern Art Media (Language focus: Definite Article with Common Nouns 3); 7. Sculpture, Basic Sculpting Tools and Equipment (Language focus: Present and Past Participle); 8. Portraiture (Language focus: Compound Words); 9. Nude (Language focus: Revision of Past Perfect and Past Perfect Continuous); 10. Landscape (Language focus: Irregular Verbs, Revision); 11. Genre Painting & Still Life (Language focus: Embedding; Prefixes); 12. Digital Art (Language focus: Double negatives) Све наставне јединице прожете су бројним примерима и илустрацијама уметничких дела која представљају основ за дискусију о задатој тематици.			
Литература С. Драмбарсан, Ф. Стојиљковић, <i>English for Painters and Graphic Designers</i> – уџбеник Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	
Методе извођења наставе		Практична настава: 0	
Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у			

професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	5	писмени испит	30
домаћи задаци и дебатне вежбе	25	усмени испит	20
колоквијум	20		

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ОСНОВЕ 4			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн, ОАС Сликаство			
Назив предмета: Графички дизајн основе 4			
Наставник: Анита В. Милић			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из изборног предмета Графички дизајн основе 3			
Циљ предмета			
Синтезом знања и вештина стечених у образовном процесу студент се усавршава у самосталном извођењу пројеката и овладава врстама презентација из области Графичке комуникације, Плаката и Просторне графике.			
Исход предмета			
Студент је након одслушањег и положеног предмета Графички дизајн основе 4:			
<ul style="list-style-type: none"> - усавршио аналитичко-креативне процесе неопходне за даље изучавање у области - способан за самостално извођење, планирање и израду идејног концепта у подручју графичког дизајна - способан да дефинише све фазе пројекта, од идеје, планирања, израде прототипа, реализације до промоције - способан да прикаже стваралачки рад стручној и широј публици - формирао критички однос према сопственом раду и раду других 			
Садржај предмета			
ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ (теоријска и практична настава): Значај визуелне реторике уз реализацију личног знака - Сигнума, његовом конструкцијом и применом, рад са графичком презентацијом.			
ПЛАКАТ (теоријска и практична настава): Идејно решење плаката посвећеног поезији српских великана.			
АМБАЛАЖА (теоријска и практична настава): Дизајн амбалаже, сложиве картонске кутије уз њену реализацију са графичком презентацијом.			
Литература			
Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004.			
Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981.			
Милош Ћирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986.			
Николаас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002.			
Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i> , Vjesnik, Zagreb, 1975.			
Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Јубљана, 1977.			
С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010.			
Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 3			Теоријска настава 1
			Практична настава 2
Методе извођења наставе			
Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
			10
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	
			20

РАЧУНАРСКИ АЛАТИ И ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ КЊИГЕ 4			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 4			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Анита В. Милић			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из Рачунарски алати и графичко обликовање књиге 3			
Циљ предмета			
Примењивање софтвера за сложена решења из области Графичког дизајна и стручна примена на различите публикације.			
Исход предмета			
Студент стиче способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да самостално користи алате на сложеним задацима дизајнерске праксе - да самостално креира решења намењена практичној реализацији у издавачкој кући или новинској агенцији - да примењује сазнања о савременом дизајну и да припреми фајл за штампу и дигиталну презентацију - да искаже критички став о сопственом и туђем раду 			

- да припреми, реализује и образложи свој рад			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Увод у рачунарске алате. - Adobe Photoshop (уознавање са програмом кроз задатак ФОТОМАНИПУЛАЦИЈА) - Adobe Illustrator (уознавање са програмом кроз задатак ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ БРОШУРЕ) - Adobe InDesign (уознавање са програмом кроз задатак ДИЗАЈН МАГАЗИНА (теоријска и практична настава): Упарене стране књижног блока, вежба типографско-графичког обликовања наспрамних страница, како направити основну страну, нумерисати стране и унети репродукцију. <i>Пројектни задаци:</i> - Процес формирања електронских формата у наведеним софтверима и њихове припреме за даље дистрибуирање садржаја			
Литература Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ђирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Николаас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i> , Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Миле Грозданић, <i>ПУТ ДО КЊИГЕ</i> , Публикум, Београд, 2007. Adobe Creative Team, <i>ADOBE PHOTOSHOP CS6 Classroom in a Book</i> , Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012 Adobe Creative Team, <i>ADOBE ILLUSTRATOR CS6: Classroom in a Book</i> , Peachpit Press, California, 2012 Christopher Smith, <i>AGI Creative Team, ADOBE INDESIGN CS6 Digital Classroom</i> , John Wiley & Sons, Indianapolis 2012 Gary David Bouton, <i>CORELDRW X6 The Official Guide</i> , McGraw Hill Professional, 2012			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 1	Практична настава 2
Методe извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама. Практична - коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице (клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		20	Оцена радова
Овладавање основама у процесима формирања електронских формата		20	20
Техничка реализација и презентација у дигиталној форми кроз ауторски начин визуелног истраживања		20	

ПРОСТОРНА ГРАФИКА 1			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Просторна графика 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Девид Б. Сања			
Сарадник: Јефимија Стоичић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебног услова.			
Циљ предмета Уознавање са основним принципима и изражајним могућностима у Просторној графичкој употреби основних ликовно - графичких елемената. Неговање креативног и аналитичког приступа у процесу израде задатака. Одређивање положаја и значаја Просторне графичке у тржишним комуникацијама.			
Исход предмета Студент је након оделушања и положеног предмета Просторна графика 1: - развио вештину и способност анализе елемената ликовног изражавања за површинско и пластично обликовање. - оспособљен је да организује континуирану хармоничну композицију на бази задатог елемента - способан да компоује површине у дводимензионалној организацији, са елементима: заштитни знак, логотип, типографија, боја, површина... - способан да примени стечена знања на просторно средство оглашавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> АСОЦИЈАЦИЈА, ТРАНСПОЗИЦИЈА, СТИЛИЗАЦИЈА Употреба основних ликовно - графичких елемената графичког дизајна: тачка, линија, површина, положај, величина, текстура, боја. Остваривање ликовно естетске вредности линеарним, површинским или линеарно - површинским решењем. СИТНА ПРОСТОРНА ГРАФИКА Површинска и просторна организација композиције /континуитет композиције/на бази задатог елемента. Израда ликовно - графичког решења на бази сличности, блискости или идентичности /хармонија/ СЛОЖИВА КАРТОНСКА КУТИЈА Ликовно компоновање површине у дводимензионалној организацији остварена са задатим елементима: заштитни знак, логотип, типографија, боја, површина... Примена ликовно - графичког решења на просторно средство оглашавања. АСОЦИЈАЦИЈА, <i>Практична настава</i> ТРАНСПОЗИЦИЈА, СТИЛИЗАЦИЈА; СИТНА ПРОСТОРНА ГРАФИКА СЛОЖИВА КАРТОНСКА КУТИЈА			

Литература				
Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН - КРЕАЦИЈА ЗА ТРЖИШТЕ, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2004.				
Фрањо Месарош, ТИПОГРАФСКО ОБЛИКОВАЊЕ, Виша графичка школа, Загреб, 1981.				
Милош Ћирић, ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986.				
Николас Џенкис, ОБЛИКОВАЊЕ ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА, Клио, 2002.				
Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975.				
Емил Рудер, ТИПОГРАФИЈА, Партизанска књига, Љубљана, 1977.				
Бруно Мунари, ДИЗАЈН КАО УМЕТНОСТ, Penguin books, Велика Британија, 2008.				
Marc English, DESIGNING IDENTITY, GRAPHIC DESIGN AS A BUSINESS STRATEGY, Rockport Publishers, Gloucester, Massachusetts, 2000.				
Јеша Денегри, ДИЗАЈН И КУЛТУРА, СИЦ, Београд, 1980,				
Steven Heller, TEACHING GRAPHIC DESIGN, Allworth Press, New York, 2003.				
Радомир Вуковић, ЗНАКОВИТО 3, Службени гласник, Београд, 2011.				
Број часова активне наставе 5			Остали часови	
Предавања:2	Вежбе:3	Други облици наставе:		СИР
Методе извођења наставе				
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15		
Активност у току предавања		15	Усмени испит	5
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и концепирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Графичке комуникације 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебног услова.			
Циљ предмета			
Упознавање основних начела Графичких комуникација која се остварују кроз различите медије. Развијање критичке свести и визуелне културе у домену семиотичког односа слике – знака и његовог значења. Посматрање, перципирање, анализирање и представљање основних ликовних елемената у различитим медијима. Стицање вештина за разумевање функционалне визуелне комуникације у савременом друштву.			
Исход предмета			
Студент након положеног предмета Графичке комуникације 1 стиче способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да примењује знање о знаку/пиктограму/симболу као универзалним средством комуникације - да дефинише однос комуникација – код - информација - да разуме и објасни деловање знака као сликовног појма у домену визуелних комуникација - да разуме и објасни деловање поруке као текста и улози типографије у њој - да примени стечена знања кроз концептуално решење – <i>storyboard</i> - да визуелно пренесе поруку тржишту кроз различите медијуме 			
Садржај предмета			
СЕРИЈА ПИКТОГРАМА (теоријска и практична настава): Писмо у сликама или графички поједностављен знак којим се различите радње, предмети, идеје и тд. доводе у јасну и разумљиву везу са целином. Служи као вежба својења сложене форме и конструисања знака.			
КРАТКА ЈЕЗИЧКА ФОРМА (теоријска и практична настава): Анимирање једног из сета пиктограма. Указује на начине визуелног комуницирања и дужину информација.			
МОТИВАЦИОНА ПОРУКА (теоријска и практична настава): Визуелно преношење поруке потрошачком друштву. Задатком треба доказати тврдњу о производу / услузи одређеног бренда.			
Литература			
Милош Ћирић, ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986.			
Арнхем, Рудолф, <i>Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања: нова верзија</i> , друго издање, Универзитет уметности у Београду 1987.			
Стојковић, Бранимир, <i>Идентитет и комуникација</i> , Чигоја штампа, Београд, 2002.			
CASE SERBIA / СЛУЧАЈ СРБИЈА, најбољи пројекти независних српских брендинг агенција и дизајн студија, Брендмама, Београд, 2007.			
Николас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002.			
Пакард, Ванс, <i>Скривени убеђивачи – Психологија рекламе</i> , Грмеч, 2004.			
Вуковић, Радомир, трилогија <i>Знаковито</i> (Алфабети, Пиктограми, Логотипи), пројекат часописа КВАДАРТ, Београд, 2002.			
Вуковић, Радомир, <i>Знаковито II</i> , друго издање књиге <i>Знаковито</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Група аутора, <i>Official Signs & Icons 2</i> , book and a CD , Whitehouse & Company, 2005.			
Радојковић, Мирољуб, Ђорђевић, Тома, <i>Основи комуникологије</i> , Чигоја штампа, Београд, 2001.			
Al Ries и Laura Ries, <i>Origin of Brands</i> , HarperCollins Publishers Inc. 2004.			
Wally Olins, <i>Бренд - Марке у савременом свијету</i> , Golden marketing – Техничка књига, 2008.			
Број часова активне наставе 5			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	

Методe извођења наставe				
Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена70	Завршни испит	Поена30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и концепирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ПЛАКАТ 1				
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Плакат 1				
Наставник: Драгосавац Б. Славица				
Сарадник: Јована Николић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Нема посебног услова.				
Циљ предмета				
Упознавање основних принципа функционисања Плаката, који се остварују кроз релевантна знања из различитих ликовних и дизајнерских медија. Развијање личних потенцијала приликом увођења иновативних креативних техника. Стицање вештина за разумевања свих фаза истраживачког рада и оспособљавање за самостално концепирање и спровођење пројектних задатака. Удруживање стечених вештина из сродних области, савладавање употребе адекватних алата, метода и техника. Развијање оригиналних креативних идеја у циљу адекватног одговора на задате конкурсне теме.				
Исход предмета				
Студент након одслушањог и положеног предмета стиче способности:				
- да уз теоријска и практична знања и оперативне вештине, идејно концепира задатке				
- да влада свим аспектима дефинисања идеје и реализације рада				
- да развија креативну личност у самосталној реализацији				
- да имплементира савремене методе сродних визуелних медија: илустрација, фотографија, типографија и фотоманипулација				
- да успешно примењује сва претходно стечена знања на задате теме и конкурсне задатке				
Садржај предмета				
<i>Теоријска настава</i>				
Упознавање са основним техничким и технолошким принципима реализације плаката на задату тему и обучавање за праћење и усклађивање ликовно-естетских вредности и основне функције плаката. Оспособљавање студената за савлађивање и развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за потребе обликовања одређене области графичког дизајна.				
<i>Практична настава</i>				
У оквиру спровођења пројеката реализују се појединачни плакати, или серија плаката на задате теме. На основу теоретских предавања о развоју плаката, искуствима стручних и уметничких пракси, прецизира се пројектни задатак, да би се са избором најуспешнијих скица приступило изради плаката.				
Рад на пројекту се састоји од анализе почетних скица, консултација, осмишљавања текстова и ликовних симбола, разраде најуспешнијих предлога и финалног усклађивања мишљења око начина реализације. У договору са студентом, реализација одабраних скица се обавља комбинавањем различитих техника и медија, финализованих у рачунарским програмима.				
Пројектни задатак:				
Типографија на плакату као слободна тема				
Бајке за децу у техници илустрације				
Концертна сезона у медију фотографије				
Текући конкурс на задату тему, комбинација различитих медија и техника				
Литература				
Морис Рикардс, УСПОН И ПАД ПЛАКАТА, Београд, Ревизија НИП, 1971.				
Јеша Денегри (приредио): ДИЗАЈН И КУЛТУРА зборник, СИЦ Београд, 1985.				
Ђило Дорфлес, УВОД У ДИЗАЈН, Светови, Нови Сад, 1989.				
Герослав Келер, ДИЗАЈН, Загреб, Вјесник, 1975.				
Емил Рудер, ТИПОГРАФИЈА, Партизанска књига, Љубљана, 1977.				
Павле Васић, ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ У СРБИЈИ 1900 – 1978, Београд, УЛУПУДС, 1981.				
Николај Хартман, ЕСТЕТИКА, Београд, Дерета, 2004.				
Јоханес Итен, ART OF COLOR, Van Nostrand Reinhold Company, 1970.				
Рајан Хембри, КОМПЛЕТАН ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН, Београд, Дон Вас, 2008.				
Милан Ракић, Ивица Ракић, Мирослав Фрухт, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН / креација за тржиште, Завод за уџбенике Београд, 2004.				
Број часова активне наставе 5		Теоријска настава 2	Практична настава 3	
Методe извођења наставe				
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		

Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ВЕЧЕРЊИ АКТ 1				
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Вечерњи акт 1				
Наставник: Ранђеловић М.Владан				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положени испит из предмета Цртање 2				
Циљ предмета				
Унапређивање визуелног језика кроз ликовне елементе, композиција и пропорције као примарни носиоци цртежа кроз самостални практични рад. Линија као основа цртежа и развој креативних способности употребом различитог цртаћег материјала. Стилизација и апстракција у сагледавању облика људске фигуре везано за област дизајна.Упознавање студената са различитим цртаћим медијима.				
Исход предмета				
Студент стиче способности:				
<ul style="list-style-type: none"> - да организује композицију (централну, динамичну-асиметричну, радијалну) - да примени пропорције у практичном раду, али да разуме и одступање у циљу постизања експресивности - да примени све вредности линије као основе цртежа, - да креативно интерпретира људску фигуру као самостални елемент и као део ентеријера - да редуцира наративне елементе у цртежу и да га прилагоди за потребе графичких решења - да креативно користи различита цртаћа средства и да се изражава у свим ликовним техникама. 				
Садржај предмета				
<i>Практична настава:</i>				
Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атељеа: од аналитичке студије до потпуне транспозиције виђеног. Решавање проблема композиције коришћењем различитих ликовних елемената: линије, боје, облика, валера, текстуре, правца и величине. Аналитичка студија портрета, полуфигуре, са акцентом на линији и карактеру. Студија фигуре – акт, линеарна и валерска, анализа форме и покрета. Портрет и фигура рађени тушем и пером, лавираним тушем. Портрет и фигура рађени акварел техником. Савладавање технике и истраживање форме кроз боју. Проблематика рада по моделу изложеном различитим типовима осветљења (јако, слабо, природно, вештачко). Цртање модела комбинацијом техника.				
Материјали: папири различите структуре и квалитета, мањег формата, оловке графитне, дрвени и пресовани угљен, туш и пера, четке, угљени, сепија, акварел боје, четке различите величине и дебљине, акварел папир различитог формата.				
Припрема за избор радова.				
Литература				
Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Литература у дигиталној форми				
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 2		Практична настава 1
Методe извођења наставе				
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	20	Оцена радова	25
	Рад на малим цртежима (скице, кроки, колаж)	20		

ПИСМО 1				
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Писмо 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Станковић Ч. Биљана				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета				
Примена цртаног писма у графичком обликовању. Студенти се подстичу да на креативан начин користе знања и вештине стечене на предмету Писмо у свим другим графичким областима.Упознавање са историјатом типографског писма и са основама његовог обликовања. Реализација скица за типографско писмо.				
Исход предмета				
Студенти стичу способности:				
<ul style="list-style-type: none"> - да примењују практично знање и вештине из области цртаног писма - да познаје историјске, теоријске основе и практичне одреднице типографског писма - да користи одговарајуће дигиталне алатке у раду - да самостално креира типографско писмо мануелним и дигиталним поступком 				
Садржај предмета				
<i>Теоријска настава:</i>				
Основни елементи типографског писма. Настанак и техника штампе. Развој и врсте писама. Промене у техници штампе и њихов				

утицај на обликовање типографског писма. Методологија обликовања типографског писма на рачунару. Елементи типографског писма. Подела типографских писама. Периоди штампарства. Гутенберг и почеци штампарства у Европи. <i>Практична настава:</i> Вежбе обликовања типографског писма (класична, прелазна, класицистичка антиква, сансериф, ћирилица), исцртавање слова оловком. Скице се се реализују на рачунару и штампају; задатак се предаје на папиру и дигитално. Брзи задаци (садржај ових задатака подложен је промени.)			
Литература The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartley and Marks, USA, 1996 25+30 Писмо, Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду, 2009. History and Techniques of Lettering, A. Nesbitt, Dover Publ. Mineola, 1998. Пет векова српског штампарства, Митар Пешикан и други, САНУ, Матица српска, Народна библиотека Србије, 1994. TYPO When, Who, How, Friedrich Friedl, Nicolaus Ott, Bernard Stein, Kōneman, 1998. A Tally of Types, Stanley Morison, Cambridge University Press, 1973. Typographic Milestones, Allan Haley, Van Nostrand Reinhold, 1976. Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012 Типометар (www.tipometar.org) Приручник <i>Типографска писма</i>			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 1	Практична настава 2
Методe извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе. Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад студената на изради и презентацији задатака менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; заједничка презентација радова путем пројекција и коментарисање;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава		Креирање нових типографских стилова	Оцена радова
		Реализација скица за типографско писмо	
		20	20

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 5			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликарство, Графички дизајн			
Назив предмета: Историја уметности 5			
Наставник / наставници: Антонијевић С. Тијана, Голац Чубрило Андријана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 4			
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама, ликовним постикама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима европске уметности барока и рококоа			
Исход предмета Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела европске уметности барока и рококоа			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам барока, идеологија и поетика барокне уметности Барок у Италији архитектура и скулптура – Карло Мадерна/Франческо Боромини/Ѓан Лоренцо Бернини Римска школа сликарства – Каравађо Болоњска школа – Браћа Карачи и њихови следбеници Барок у Шпанији – друштвене и културне прилике Златни век – Хусепе Рибера, Франциско де Зурбаран, Санчез Котан, Бартоломео Естебан Муриљо, Дијего Веласкес Фламандски барок – Рубенс, Ван Дајк, Адриан Брувер, Давид Тениерс Холандски барок – Франс Халс, Рембрант, Вермер ван Делфт Холандски пејзажисти – Јан ван Гојен, Јан Порцелис, Јакоб Исаксон ван Ројсдал, Мајндерт Хобема Специфичности француског барока Никола Пусен, Клод Лорен, Жорж де ла Тур, браћа Ле Нен Скулптура у француској уметности XVII и XVIII века Сликарство рококоа у Француској – Антоан Вато, Франсоа Буше, Жан Оноре Фрагонар			
Литература Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopí Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Hans Ernst Gombrih, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005. Žermen Bazen: Barok i rokoko, Beograd: Jugoslavija, 1975. Momčilo Stevanović, Течај из историје уметности. 3, Slikarstvo i vajarstvo baroka i XVIII veka / beleške po predavanjima Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1959. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	Практична настава
Методe извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се оспособљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			

Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30	усмени испит	

МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА 1			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликарство, Графички дизајн			
Назив предмета: Методика ликовног образовања 1			
Наставник: Арсенијевић Миа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема посебног услова			
Циљ предмета Упознавање основних елемената методике као науке и дефинисање методике наставе ликовне културе са анализом њене специфичности и комплексности. Стварање представе о систему васпитно – образовног процеса уметничког и естетског васпитања. Усвајање основних знања о законитостима, правилима, методама и облицима рада у настави ликовног образовања у другом циклусу основног образовања и васпитања (од V до VIII разреда).			
Исход предмета Након успешног окончања предмета студент ће бити у стању да садржаје историје уметности, теорије уметности и теорије форме прилагоди наставним садржајима намењеним узрасту од V до VIII разреда основне школе, да анализира и интерпретира дело, правилно користи савремену наставну технологију, педагошку и стручну литературу, као и да самостално осмисли час и обликује писану препису за час ликовне културе прилагођен традиционалним и иновативним моделима наставе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методика ликовног образовања; Теоријски системи о ликовној уметности и методика наставе ликовне културе; Ликовна култура у васпитно – образовном процесу; Програмско одређење ликовне културе као наставног предмета; Основни појмови у методици ликовног образовања; Развој дечјег ликовног стваралаштва и ликовни типови деце; Садржаји методике наставе ликовне културе – историја уметности, теорија форме, ликовни елементи, ликовно стваралаштво; Наставни принципи и методе у настави ликовне културе; Интеграција и корелација у настави; Наставни час ликовне културе; Програм наставе и учења и елементи писане припреме; Анализа и вредновање дечјих ликовних радова; Образовни стандарди за крај обавезног образовања.			
Литература - Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: Универзитет уметности, Клет. - Карлаварис, Б. (1963). Ликовно васпитање – приручник за наставнике: од првог до осмог разреда основне школе. Београд: Завод за издавање уџбеника Социјалистичке републике Србије. - Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Карлаварис Богомил: " Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" - Милинковић, З. (2008). ЗБОРНИК - методички егземплари, Београд: УЛУС. - Реншо, А. (2016). Жута и бела књига о уметности за децу, Београд: Дата Статус. Уџбеници ликовне културе за основну школу.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Методе извођења наставе		Практична настава	
Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	10		
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

САВРЕМЕНЕ ГРАФИЧКЕ ТЕХНИКЕ 1			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Савремене графичке технике 1			
Наставник / наставници: Живић В. Бојан			
Сарадник: Јована Ђорђевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Графика 4 (ОАС Сликарство)/ Графика основе 4 (ОАС Графички дизајн)			
Циљ предмета Продубљивање сазнања из области савремених графичких техника, као техничко-технолошких карактеристика нових врста штампе.			
Исход предмета Студент стиче способности: - да самостално реализује мапу графика - да самостално спроводи цео радни процес - почевши од приступа скицама, избора начина и могућности извођења у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у области савремених графичких техника. - да примењује естетска знања у креирању вишебојних решења и изради графика у комбинованим техникама, врућој игли, сувом жигу и колографији			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Увод у технике комбиноване штампе. - Савремена интерпретација традиционалних графичких техника. - Могућност колажирања и аплицирања нових материјала на матрице по слободном избору. - Примена рачунара и адекватних рачунарских програма.			

<p>- Развијање индивидуалног израза од израде матрице до самог графичког листа помоћу знања о технолошким карактеристикама савремених графичких техника.</p> <p><i>Практична настава</i> Израда припремних скица са акцентом на вишебојни цртеж</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбиноване технике (рељефна – интаљо) 2. Врућа игла 3. Суви жиг (блиндрук) 4. Колографија 			
<p>Литература Мали лексикон штампарства и графике, <i>Хејџо Клајн, БИГЗ, 1979. Београд.</i> Простори и промене: графике и цртежи Михајла Петрова, <i>колекција МСУБ, Београд, 2011.</i> Изложба мале графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021</i> Мајска изложба графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i> Уметност мултиоригинала, <i>Цевад Хозо, Прва књижевна комуна, Мостар, 1991.</i> Савремена српска графика, <i>колекција МСУБ, Београд, 1966.</i> Монографије појединих сликара и графичара (<i>Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо...</i>) Један век графике, <i>колекција МСУБ, САНУ Београд, 2003.</i> Миљо Милуновић, <i>Каталог, Библиотека Матице Српске, Нови Сад, 1997.</i></p>			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе			
Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		20	Оцена радова
Рад на транспонувању визуелног материјала и изради скица		20	20
Рад на изради клишеа различитих техника, и настајању графичког листа		20	

КАЛИГРАФИЈА 1			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Калиграфија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебног услова.			
Циљ предмета			
Овладавање техникама калиграфије, усвајање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије, дигиталне калиграфије. Оспособљавање студента да примени више карактера рукописа.			
Исход предмета			
Студент је након одслушањог и положеног предмета Калиграфија 1:			
<ul style="list-style-type: none"> - Упознат је са вредностима уметничког у исписаном тексту - Научио је да анализира и истражује ликовне вредности у калиграфији - Усвојио вештину неопходну за самосталну израду средњовековне и експерименталне калиграфије - Усвојио вештину неопходну за самосталну израду савремене експерименталне калиграфије - Усвојио вештину неопходну за самосталну израду дигиталне експерименталне калиграфије - Оспособљен је да примени више карактера рукописа - Овладао техником калиграфије 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Израђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.			
<i>Практична настава</i>			
Средњовековна латинична и ћирилична калиграфија: уницијал, полууницијал, каролиншку минускулу, глаголица, устав, полуустав... (иницијал, монограм, повеља, књига, текст...)			
Израђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.			
Литература			
Зоран Ж. Илић: Крик мрље, Београд, 2021.			
Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988.			
Стјепан Филеки: 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010.			
Arthur Baker: Calligraphic Alphabets, Dover Publications, New York, 1974.			
Modern Scribes and Lettering Artists II: Contemporary Calligraphy, David R Godine Publisher, Boston 1991.			
Heather Child: Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice, Taplinger Pub. Co., New York, 1976.			
George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе			
Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама			

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	5
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Изграђивање личног калиграфског стила	Оцена радова	25
	Исписани текст у композицији.		

КРЕАТИВНА ФОТОГРАФИЈА 1			
Студијски програм : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Креативна фотографија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миљан Б. Недељковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Фотографија 4			
Циљ предмета Проширење перцептивних и обликовних способности у стваралачком процесу у области креативне фотографије, уметничким аспектима композиције и просторних целина. Употреба дигиталне технологије.			
Исход предмета Студент након одлушног и положеног предмета Креативна фотографија 1 стиче способност: - за самостално креирање дела, од идеје до реализације. - за манипулацију фотографијом кроз друге облике штампаних и дигиталних медија. - вештине припреме и штампе фотографија великог формата. - да користи фотографију као средство визуелних комуникација у процесу креативног израза. - за израду штампане презентације, портфолија и каталога фотографија.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> - Фотографија као самостални креативни израз. Електронски формати и примена фотографије у штампаним медијима. Припрема фотографије за штампу великих формата. Растер. Снимање и употреба текстура. Увод у програме за даљу примену фотографије у оквиру штампаних медија: Adobe InDesign, Adobe Illustrator. <i>Практична настава</i> - Припрема и реализација концепта изложбе фотографија (избор од 20 фотографија уз консултације са професором). Израда каталога. Реализација презентације, портфолио или каталог изложбе, у штампаној форми.			
Литература - Adobe Creative Team: ADOBE PHOTOSHOP CS6 Classroom in a Book, Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012 - Scharf Aaron: ART AND PHOTOGRAPHY, Pegnum Books Ltd, Middlesex, England 1979; - Harold Davis, Creative Composition: DIGITAL PHOTOGRAPHY TIPS AND TECHNIQUES, Wiley Publishing, INC, Indianapolis 2011 - Smith Schuneman: PHOTOGRAPHIC COMMUNICATION principles, problems and challenges of photojournalism, Hasrtings House, New York 1974. - Anna Fox, Natasha Caruana: RESEARCH IN PHOTOGRAPHY, BEHIND THE IMAGE, Published by Taylor & Francis Ltd, United Kingdom, 2020 - Elisavet Kalpaxi; Sri Kartini Leet; Maria Short: CONTEXT AND NARRATIVE IN PHOTOGRAPHY, Published by Bloomsbury Academic & Professional, 2019 - Michael Freeman: THE PHOTOGRAPHER'S MIND: CREATIVE THINKING FOR BETTER DIGITAL PHOTOS, Published by Focal Press, 2010 - Michael Freeman: 50 PATHS TO CREATIVE PHOTOGRAPHY: STYLE & TECHNIQUE, Published by Ilex Press, 2016 - Michael Freeman: THE PHOTOGRAPHER'S EYE: COMPOSITION AND DESIGN FOR BETTER DIGITAL PHOTOS, Published by Focal Press, 2007 - Linda Wevill: CREATIVE PHOTOGRAPHY, Published by Matador, 2019			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	
			СИР
Методе извођења наставе Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора. Теоријски и практичан рад у атељеу.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	10
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Припрема и обрада фотографског материјала.	Оцена радова	20
	Реализација задатака и презентација фотографија у штампаној форми		

КОЛАЖНА ИСТРАЖИВАЊА 1			
Студијски програм : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Колажна истраживања 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Лидија Ј.Узелац			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета			

Визуелна дефиниција креативног рада чија се искуства ослањају на знања стечена на предметима Цртања и Сликање. Стварање креативне основе као претпоставке за успостављање активног односа према стваралачком делу. Стварање широког поља рада уз коришћење различитих материјала и технолошких средстава у циљу постизања сопствене експресије. Оспособљавање студената за самостално, креативно коришћење сопственог знања.			
Исход предмета			
Студент стиче способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да успешно решава компликованије ликовне захтеве у техници колажа - да креативно и оригинално примењује различите сликарске материјале и широки спектар неформалних материјала - да на одговарајући начин презентује свој рад 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Дефиниција, историјат и развој колажа у историји уметности - Упознавање студената са технолошким могућностима примене конвенционалних и неконвенционалних сликарских техника. - Комбиновање различитих материјала и поступака у колажу 			
<i>Практична настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Израда колажа уз слободно третирање форме путем истраживања изражајних могућности медијума којим се студент служи као и других неформалних материјала и технолошких средстава. - Израда колажа као специфичног поља проучавања ликовних елемената, као и синтетичког размишљања, инвенције и експресије. 			
Развој индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу.			
Литература			
Н.Н. Arnason, Marla F.Prather, Daniel Wheeler, A History of Modern Art, Pearson, 1998.			
Николаас Џенкинс, Обликовање визуелног идентитета, Клио, 2002.			
Johannes Itten, Kunst der Farbe, Gubundene Ausgabe, 1970.			
Metka Kraiger Hozo Slikarstvo, Metode slikanja, Materijali, Svjetlost, 1995.			
Younger than Jesus, Artist Directory, Phaidon, 2009			
Ulisa Phillips, Toby Devan Lewis, Unmonumental the Object in the 21 Century, Phaidon, 2007.			
Uta Grosenick, Art Now, Taschen, 2005.			
Hans Wermer Holzwarth, Art Now Vol 3, Taschen, 2008.			
ED. Julius Wiedemann, Illustration Now, Taschen, 2004			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методе извођења наставе			
Предавања о технолошким карактеристикама конвенционалних и неконвенционалних сликарских техника. Комбиновање сликарског и широког спектра неформалних материјала у колажу, коректура радова на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		20	Оцена радова
Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема		20	10
Израда различитих типова колажа		20	20

ПОРТФОЛИО 1			
Студијски програм : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Портфолио 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Анита В. Милић			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебног услова.			
Циљ предмета			
Примарни циљ је да студент унапреди вештине и стилове презентовања кроз све типове медија – штампаног и дигиталног.			
Исход предмета			
Студент је након одслушаног и положеног предмета Портфолио 1:			
<ul style="list-style-type: none"> - Развио мисаоне, аналитичке и комуникативне способности - Научно основе презентовања сопственог или туђег уметничког остварења - способан да разуме комуникацијске вештине - способан да дискутује и тумачи визуелне феномене, типове и стилове презентовања 			
Садржај предмета			
СТРУКТУРА ПОРТФОЛИО 1 (теоријска и практична настава):			
Основе, типови и стилови презентовања, вежба припреме и изношења презентације као штампаног медија			
СТРУКТУРА ПОРТФОЛИО 2 (теоријска и практична настава):			
Основе, типови и стилови презентовања, вежба припреме и изношења презентације као дигиталног медија			
СТРУКТУРА ПОРТФОЛИО 3 (теоријска и практична настава):			
Основе, типови и стилови презентовања, вежба како презентовати пројекат			
Литература			
Бранко Ракић и Ивица Митровић, БРЕНД МЕНАЏМЕНТ, Савремена администрација, Београд, 2007.			
Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981.			
Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004.			
Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981.			
Милош Ћирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986.			
Николаас Џенкинс, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002.			

Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Charlotte & Peter Fiell, GRAPHIC DESIGN NOW, Taschen, Köln, 2002. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2003. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 2, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2005. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 3, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2006. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	СИР
Методе извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби помоћу аудио-визуелних средстава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Поена 30
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	

СТРУЧНА МЕТОДИЧКА ПРАКСА 1			
Студијски програм : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Стручна, методичка пракса 1			
Наставници: Арсенијевић Миа (менторство)			
Број ЕСПБ:3			
Услов: Положен испит из предмета Педагогија 2 и испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика ликовног образовања 1			
Циљеви стручне праксе: Оспособљавање студената за критичко промишљање и самостално планирање, припрему и реализацију програмских садржаја ликовне културе у другом циклусу основног образовања. Оспособити студенте за самосталну анализу и евалуацију часова ликовне културе.			
Очекивани исходи: Након успешног завршетка програма од студента се очекује да критички анализира одгледане часове, предложи мере побољшања постојеће наставне праксе, процени усклађеност ликовне теме са наставном јединицом, односно усклађеност наставних метода са ликовном темом, техником и доминантним ликовним елементом у наставној јединици. Студент је оспособљен да припреми наставну јединицу, напише припрему и планира, организује и реализује наставни час ликовне културе у складу са савременим методичким искуствима кроз интеракцију ученика и наставника.			
Садржај предмета: Посета основној школи (предметна настава у другом циклусу основног образовања); Увид у расположиву документацију; Присуствовање наставном часу ликовне културе у основној школи (предметна настава од V до VIII разреда); Разговор са наставником ликовне културе; Кабинет за ликовну културу у предметној настави и припремна просторија; Школска библиотека; Реализација два часа ликовне културе у другом циклусу основног образовања – један у групи од највише три студента и један самостално уз присуство друга два студента из групе као посматрача; Након слушања или извођења наставног часа ликовне културе студенти анализирају властиту и методички приступ других. Приликом извођења наставе обавезно је менторско присуство.			
Литература - Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: Универзитет уметности, Клет. - Карлаварис, Б. (1963). Ликовно васпитање – приручник за наставнике: од првог до осмог разреда основне школе. Београд: Завод за издавање уџбеника СР Србије. - Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Карлаварис Богомил: " Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" - Реншо, А. (2016). Жута и бела књига о уметности за децу, Београд: Дата Статус. - Уџбеници ликовне културе за основну школу.			
Број часова активне наставе: 0			Остали часови: 8
Предавања: /	Вежбе: /	ИР: /	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
Консултативни рад		10	Дневници праксе
Реализација праксе		50	
			Поена
			40

ПРОСТОРНА ГРАФИКА 2			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Просторна графика 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Девић Б. Сања			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			

Услов: Положени испит из предмета Просторна графика 1				
Циљ предмета Оспособљавање студената за самостални рад на пројектима из области просторне графике. Комбиновање стечених знања кроз јасно дефинисање пројеката, разлагање истог на фазе ради лакше организације, израда прототипа/макете и књиге стандарда.				
Исход предмета Студент је након одлушеног и положеног предмета: <ul style="list-style-type: none"> - оспособљен да осмисли пројектни задатак кроз дизајнерски процес и примени ликовно – графичко решење на различите врсте амбалаже, апликације и просторну графику у ентеријеру и екстеријеру - способан да доследно естетски / визуелно уобличи идеју и зна да разложи пројекат на фазе од идејне до коначне изради прототип/макету и књигу стандарда - презентује свој рад стручној и широј публици 				
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> АМБАЛАЖА И ГРАФИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОИЗВОДА Пројектовање ликовно - графичке презентације производа. Остваривање идеје, естетике и функције. Примена ликовно - графичког решења на различите врсте амбалаже. Упознавање са средствима економске пропаганде. ГРАФИЧКА АНИМАЦИЈА, АПЛИКАЦИЈА Преношење пропагандних порука у слободном простору системом једноставног кретања. Апликација за мобилне уређаје, тип, тема, сценарио, ликови, сценографија... Повезивање више цртежа /фаза/ у једну целину. ПРОСТОРНА ГРАФИКА ЗА ЕНТЕРИЈЕР - ЕКСТЕРИЈЕР Упознавање са основним изразјаним могућностима у просторној графичкој. Графичка анимација помоћу фотографије и вишестраног модулатора, просторни пано, уникатна просторна графика... <i>Практична настава:</i> АМБАЛАЖА И ГРАФИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОИЗВОДА, ГРАФИЧКА АНИМАЦИЈА, ПРОСТОРНА ГРАФИКА ЗА ЕНТЕРИЈЕР - ЕКСТЕРИЈЕР				
Литература Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН - КРЕАЦИЈА ЗА ТРЖИШТЕ, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2004. Фрањо Месарош, ТИПОГРАФСКО ОБЛИКОВАЊЕ, Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ћирић, ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986. Николаас Џенкис, ОБЛИКОВАЊЕ ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА, Клио, 2002. Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, ТИПОГРАФИЈА, Партизанска књига, Љубљана, 1977. Бруно Мунари, ДИЗАЈН КАО УМЕТНОСТ, Penguin books, Велика Британија, 2008. Marc English, DESIGNING IDENTITY, GRAPHIC DESIGN AS A BUSINESS STRATEGY, Rockport Publishers, Gloucester, Massachusetts, 2000. Јеша Денегри, ДИЗАЈН И КУЛТУРА, СИЦ, Београд, 1980, Steven Heller, TEACHING GRAPHIC DESIGN, Allworth Press, New York, 2003. Радомир Вуковић, ЗНАКОВИТО 3, Службени гласник, Београд, 2011.				
Број часова активне наставе 5			Остали часови	
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе: СИР		
Методе извођења наставе Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и концепирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Назив предмета: Графичке комуникације 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени испит из предмета Графичке комуникације 1.			
Циљ предмета Овладавање принципима Графичких комуникација, проширење знања и оспособљавање студента да исту поруку рекламне кампање пренесе кроз два различита медијума. Анализирање ликовно-графичких елемената и самостално примењивање стеченог знања на графичке стандарде. Оспособљавање за израду сета иконичког знака и примену на савремене комуникацијске канале.			
Исход предмета Студент је након положеног предмета Графичке комуникације 2: <ul style="list-style-type: none"> - Оспособљен да осмисли и стратешки испланира идејни концепт деловања покретних слика са књигом снимања и технички овлада анимацијом - Разуме све идејне и техничке захтеве књиге графичких стандарда и успешно их примењује - Овладао је техничким захтевима за креирање система визуелних компоненти укључене у процес деловања савремене технологије и визуелне комуникације - Уме да презентује свој рад стручној и широј публици 			
Садржај предмета			

<p>КРЕАТИВНЕ ПОРУКЕ (теоријска и практична настава): Анимирање мотивационе поруке датог брэнда на креативан начин. Деловање покретних слика на пренос подсвесних порука (сублимација).</p> <p>ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ (теоријска настава и практични рад): Увођење студента у процес израде књиге графичких стандарда и детаљно упуство за правилно коришћење визуелног идентитета. Изучавање расподеле текста у књижном блоку, припреме за штампу и даље графичке дораде књиге.</p> <p>ДИЗАЈН СЕТА ИКОНИЦА (теоријска настава и практични рад): Обучавање студента да осмисли сет иконица намењен апликацији која је развијена за осетљиву групу корисника и презентује их на адекватан начин. Задатак има за циљ да апликација омогући бољу комуникацију међу корисницима.</p>				
<p>Литература Милош Ћирић, ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986. Арихеим, Рудолф, <i>Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања: нова верзија</i>, друго издање, Универзитет уметности у Београду 1987. Стојковић, Бранимир, <i>Идентитет и комуникација</i>, Чигоја штампа, Београд, 2002. CASE SERBIA / СЛУЧАЈ СРБИЈА, најбољи пројекти независних српских брендинг агенција и дизајн студија, Брендмама, Београд, 2007. Николас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i>, Клио, 2002. Пакард, Ванс, <i>Скривени убеђивачи – Психологија рекламе</i>, Грмеч, 2004. Вуковић, Радомир, трилогија <i>Знаковито</i> (Алфабети, Пиктограми, Логотипи), пројекат часописа КВАДАРТ, Београд, 2002. Вуковић, Радомир, <i>Знаковито II</i>, друго издање књиге <i>Знаковито</i>, Службени гласник, Београд, 2011. Група аутора, <i>Official Signs & Icons 2</i>, book and a CD, Whitehouse & Company, 2005. Радојковић, Мирољуб, Ђорђевић, Тома, <i>Основи комуникологије</i>, Чигоја штампа, Београд, 2001. Al Ries и Laura Ries, <i>Origin of Brands</i>, HarperCollins Publishers Inc. 2004. Wally Olins, <i>Бренд - Марке у савременом свијету</i>, Golden marketing – Техничка књига, 2008.</p>				
Број часова активне наставе 5			Остали часови	
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	СИР	
<p>Методe извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена70	Завршни испит	Поена30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ПЛАКАТ 2	
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн	
Назив предмета: Плакат 2	
Наставник: Драгосавац Б.Славица	
Сарадник: Јована Николић	
Статус предмета: обавезни	
Број ЕСПБ: 4	
Услов: Положени испити из предмета Плакат 1	
<p>Циљ предмета СТИЦАЊЕ релевантних знања кроз програмски садржај практичних задатака. Подједнако развијање ауторског, уметничког и комерцијалног приступа на задате теме. Овладавање деликатним техникама на пољу илустрације, фотографије, типографије, дигиталне фотоманипулације. Упознавање са различитим тематским целинама, њиховим специфичним садржајима и задатостима. Оспособљавање за самостални креативни рад, рад у тиму и за сарадњу са стручњацима различитих профила и институција. Упознавање са савременим трендовима из области Плаката.</p>	
<p>Исход предмета Студент након одслушањег и положеног предмета стиче способности: - да разуме пројектни задатак и да конципира основну идеју - да адекватно употреби све расположиве сродне медије - да овлада одређеним тематским целинама и разуме њихове специфичности и законитости - да уз стечено знање и вештину, учествује на домаћим и међународним конкурсима - за анализу и вредновање сопственог рада и актуелне савремене продукције из дате области</p>	
<p>Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са основним техничким и технолошким принципима реализације плаката на задату тему и обучавање за праћење и усклађивање ликовно-естетских вредности и основне функције плаката. Оспособљавање студената за савлађивање и развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за потребе обликовања одређене области графичког дизајна. <i>Практична настава</i> У оквиру спровођења пројеката реализују се појединачни плакати, или серија плаката на задате теме. На основу теоретских предавања о развоју плаката, искуствима стручних и уметничких пракси, прецизира се пројектни задатак, да би се са избором најуспешнијих скица приступило изради плаката. Рад на пројекту се састоји од анализе почетних скица, консултација, осмишљавања текстова и ликовних симбола, разраде најуспешнијих предлога и финалног усклађивања мишљења око начина реализације. У договору са студентом, реализација</p>	

одабраних скица се обавља комбиновањем различитих техника и медија, финализованих у рачунарским програмима. Пројектни задатак: Туристички плакат Фестивал подводног филма Плакат за завршну изложбу Департамана за примењене и Департамана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу Текући конкурс студентског плаката, као одговор на задату тему конкурса					
Литература Морис Рикардс, УСПОН И ПАД ПЛАКАТА, Београд, Ревизија НИП, 1971. Јеша Денегри (приредио), ДИЗАЈН И КУЛТУРА зборник, СИЦ Београд, 1985. Ђило Дорфлес., УВОД У ДИЗАЈН, Светови, Нови Сад, 1989. Герослав Келер, ДИЗАЈН, Загреб, Вјесник, 1975. Емил Рудер, ТИПОГРАФИЈА, Партизанска књига, Љубљана, 1977. Павле Васић, ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ У СРБИЈИ 1900 – 1978, Београд, УЛУПУДС, 1981. Николај Хартман, ЕСТЕТИКА, Београд, Дерета, 2004. Јоханес Итен, ART OF COLOR, Van Nostrand Reinhold Company, 1970. Рајан Хембри, КОМПЛЕТАН ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН, Београд, Дон Вас, 2008. Милан Ракић, Ивица Ракић, Мирослав Фрухт, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН / креација за тржиште, Завод за уџбенике Београд, 2004.					
Број часова активне наставе 5		Теоријска настава 2	Практична настава 3		
Методе извођења наставе Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
Присутност		15	Усмени испит	5	
Активност у току предавања		15			
Практична настава		Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и концепирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
		Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ВЕЧЕРЊИ АКТ 2				
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Назив предмета: Вечерњи акт 2				
Наставник: Ранђеловић М. Владан				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положени испит из предмета Вечерњи акт 1				
Циљ предмета Подстицање студената на самостално проналажење и систематизовање знања стеченог у пракси и оспособљавање за цртање стилизоване фигуре, што се може применити у области графичког дизајна код израде стрипа, илустрације или анимације.				
Исход предмета Студент стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примењујући знања о композицији, организацији ликовних елемената и правилној примени цртаћих средстава самостално припреми серију цртежа малог формата - да примени знања стечена у цртачкој пракси на област графичког дизајна. - да стилизује фигуре, транспонује просторне елементе у колажу/3Д форми - да самостално проналази, систематизује и ствара оригиналних креативних решења. 				
Садржај предмета <i>Практична настава:</i> Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атељеа: од аналитичке студије до потпуне транспозиције виђеног. Цртеж комбинованим техникама, фигура у простору, акценат на текстуалним разликама. Цртање поставке модела у седећем ставу са елементима простора, текстура. Комбиновање поставке са два модела. Фигура у колажу, и цртеж на тродимензионалним формама рађеним у различитим материјалима. Кроки цртеж – акт. Цртеж модела на тродимензионалној форми. Цртање модела комбинацијом техника. Стилизација фигура у покрету. Апстраховање детаља. Рад на серијама цртежа. Материјали: папири различите структуре и квалитета, мањег формата, оловке графитне, дрвени и пресовани угљен, туш и пера, четке, угљени, сепија, акварел боје, четке различите величине и дебљине, акварел папир различитог формата. Папир у боји, новине, илустровани часописи, различита платна, пигменти, темпере, пастели, гипс, жица, метални фрагменти и остали употребљиви материјал. Припрема за избор и презентацију радова за завршну испитну изложбу				
Литература Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Литература у дигиталној форми				
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 2	Практична настава 1	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		

Практична настава	Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	20	Оцена радова	25
	Рад на малим цртежима (скице, кроки, колаж)	20		

ПИСМО 2			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Назив предмета: Писмо 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Станковић Ч. Биљана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Писмо1			
Циљ предмета			
Примена калиграфског писма у графичком обликовању. Студенти се подстичу да на креативан начин користе знања и вештине стечене на предмету Писмо у свим другим графичким областима.			
Упознавање са историјатом типографског писма и са основама његовог обликовања. Реализација скица за типографско писмо.			
Исход предмета			
Студенти стичу способности:			
- да кроз уметничке задатке практично примене знања и вештине из области рукописног писма			
- да пројектују нацрте за типографско писмо			
- да примене знања о историјату типографског писма од 15. века до 20. века			
- да самостално припреме дигиталну презентацију типографског писма			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
Типографска писма у Италији у 15. веку. Јенсон, Алдус Мануцијус. Гарамонд и типографска писма у 16. веку. Развој типографског писма у 17. и 18. веку. Индустриска револуција и проналазак штампарских машина, 19. век. Типографска писма у 20. веку. Штампарство у Србији.)			
<i>Практична настава:</i>			
Пројектовање – цртање скица за два типографска писма (за слагање текста и слободно: латиница, ћирилица, бројеви, интерпункција). Задаци из примењене калиграфије: лични пројекат. Скице се исписују или цртају руком, по потреби се коначно реализују на рачунару и штампају, предају се и у дигиталном облику.			
Брзи задаци (садржај ових задатака подложен је промени.)			
Литература			
The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartley and Marks, USA, 1996			
25+30 Писмо, Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду, 2009.			
History and Techniques of Lettering, A. Nesbitt, Dover Publ. Mineola, 1998.			
Пет векова српског штампарства, Митар Пешикан и други, САНУ, Матица српска, Народна библиотека Србије, 1994.			
TYPO When, Who, How, Friedrich Friedl, Nicolaus Ott, Bernard Stein, Könenan, 1998.			
A Tally of Types, Stanley Morison, Cambridge University Press, 1973.			
Typographic Milestones, Allan Haley, Van Nostrand Reinhold, 1976.			
Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012			
Типометар (www.tipometar.org)			
Приручник <i>Типографска писма</i>			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 1	Практична настава 2
Методе извођења наставе			
Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе. Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад студената на изради и презентацији задатака менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; заједничка презентација радова путем пројекција и коментарисање;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Креирање нових типографских стилова	20	Оцена радова
	Реализација скица за типографско писмо	20	
			Поена 30
			5
			25

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 6			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн, ОАС Сликаство			
Назив предмета: Историја уметности 6			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Антонијевић С.Тијана, Голац Чубрило Андријана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета			
Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама, ликовним постикама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима европске уметности новог века			
Исход предмета			
Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела европске уметности новог века			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Класицизам - утицај археологије и Јохана Ј. Винклмана на поетику класицизма			
Скулптура у класицизму – Антонио Канова			

<p>Сликарство – Жак Луј Давид и Жан Огист Доминик Енгр Енглеско сликарство 18. века - Томас Гејнзброу, Виљем Хогарт, Џошуа Рејнолдс Сликарство у Шпанији на прелому векова - Гоја Основе поетике романтизма Романтизам у Француској - Жан Антоан Гро, Теодор Жерико, Кампј Коро, Ежен Делакроа Тамни романтизам Оријентализам Енглески пејсажисти – Констебл, Гарнер Реализам у француском сликарству – уметник као критичар сопственога времена Оноре Домје, Жан Франсоа Миле, Гистав Курбе Сликарство Салона Симболизам у европском сликарству</p>		
<p>Литература Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Hans Ernst Gombrih, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005. Momčilo Stevanović, Теџај iz istorije umetnosti. 4, Slikarstvo i vajarstvo XIX i XX veka / beleške po predavanjima Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1959. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби</p>		
Број часова активне наставе 2	Практична настава 2	Теоријска настава
<p>Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се оспособљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.</p>		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит
активност у току предавања	10	писмени испит
колоквијум-и	30	усмени испит
		Поена 60
		60

МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА 2			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн, ОАС Сликарство			
Назив предмета: Методика ликовног образовања 2			
Наставник : Арсенијевић Миа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика ликовног образовања 1			
Циљ предмета			
Усвајање основних знања о законитостима, правилима, методама и облицима рада у настави ликовне културе у средњошколском образовању и васпитању, кроз методичку праксу и њену методологију у функцији оспособљавања студената за самостално извођење наставе предмета ликовна култура.			
Исход предмета			
Након успешног завршетка програма студент је оспособљен да презентује значај ликовног образовања и васпитања у образовно-васпитном систему, повезује материју разних дисциплина уз адекватан однос између свеобухватности и егземпларности (репрезентативности) наставних садржаја, тумачи курикулум, наставне планове и програме, као и да самостално осмисли час и обликује писану препрему за час ликовне културе у средњој школи.			
Садржај предмета			
Теоријска настава Савремена настава ликовне културе; Ликовна култура и креативност; Стваралачка настава ликовне културе; Особине личности наставника и однос према настави; Заступљеност часова ликовне културе у основној и средњој школи; Дидактички материјал у настави ликовне културе; Уџбеничка литература; Ликовно дело у образовно – васпитном процесу; Примаочев доживљајни контекст; Школска интерпретација дела као методички систем; Новије теорије о проучавању савремене уметности у настави; Вредновање ученичких радова; Структура и садржај наставног часа ликовне културе у средњој школи; Писана и визуелна припрема за час ликовне културе у средњошколском образовању; Правци у савременој методици наставе ликовне културе.			
Литература			
- Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: Универзитет уметности, Клет. - Карлаварис, Б. (1963). Ликовно васпитање – приручник за наставнике: од првог до осмог разреда основне школе. Београд: Завод за издавање уџбеника Социјалистичке републике Србије. - Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Карлаварис Богомил: " Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" - Милинковић, З. (2008). ЗБОРНИК - методички егземплари, Београд: УЛУС. - Реншо, А. (2016). Жута и бела књига о уметности за децу, Београд: Дата Статус. - Уџбеници ликовне културе за основну школу.			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава	
Методе извођења наставе			
Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	10		
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

САВРЕМЕНЕ ГРАФИЧКЕ ТЕХНИКЕ 2			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн, ОАС Сликаство			
Назив предмета: Савремене графичке технике 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан			
Сарадник: Јована Ђорђевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из изборног предмета Савремене графичке технике 1			
Циљ предмета Продубљивање сазнања стечених на предмету Савремене графичке технике 1 и стицање нових сазнања о савременим видовима равне штампе: литографија/ алграфија/ цинкографија и монотипија/ монопринт			
Исход предмета Студент је стекао способности: <ul style="list-style-type: none"> - да самостално реализује мапу графика у техникама равне штампе - да примени знање о равnoj штампи почевши од приступа скицама, избора начина и могућности извођења у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у области савремених графичких техника. - критичког односа према сопственом и раду других 			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> - Увод у технике равне штампе. - Савремени приступ у презентацији материјала за израду матрица за монопринт. - Примена рачунара и адекватних рачунарских програма. - Развијање и инкорпорирање савременог индивидуалног израза од израде матрице до самог графичког листа у техници литографије/ цинкографије/ алграфије. <i>Практична настава</i> <ul style="list-style-type: none"> - Израда припремних скица за равну штампу. <ol style="list-style-type: none"> 1. Монотипија / једнобојна/ исцртавањем 2. Монотипија / вишебојна/ штампањем 3. Литографија /Алграфија – креда, туш, перо, четка, прскање, резерваш 4. Литографија /Алграфија вишебојна 			
Литература Мали лексикон штампарства и графике, <i>Хејо Клајн, БИГЗ, 1979. Београд.</i> Простори и промене: графике и цртежи Михајла Петрова, <i>колекција МСУБ, Београд, 2011.</i> Изложба мале графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021</i> Мајска изложба графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i> Уметност мултиоригинала, <i>Џевад Хозо, Прва књижевна комунa, Мостар, 1991.</i> Савремена српска графика, <i>колекција МСУБ, Београд, 1966.</i> Монографије појединих сликара и графичара (<i>Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо...</i>) Један век графике, <i>колекција МСУБ, САНУ Београд, 2003.</i> Мило Милуновић, <i>Каталог, Библиотека Матице Српске, Нови Сад, 1997.</i>			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава		Рад на транспоновању визуелног материјала и изради скица	Оцена радова
		Рад на изради клишеа различитих техника, и настајању графичког листа	20
		20	10
			20

КАЛИГРАФИЈА 2			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн, ОАС Сликаство			
Назив предмета: Калиграфија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Калиграфија 1			
Циљ предмета Усавршавање овладаним техникама калиграфије, усавршавање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије. Неговање перцептивних моћи у стварању калиграфије. Давање важности словном знаку у композицији.			
Исход предмета Студент је након одслушањог и положеног предмета Калиграфија 2: <ul style="list-style-type: none"> - Оспособљен је да негује перцептивне моћи у процесу стварању калиграфије - Научио је да даје важност словном знаку у композицији - Уме да формира однос композиција – слика и иницијал у композицији 			

<ul style="list-style-type: none"> - Усавршио вештину неопходну за самосталну израду средњовековне и експерименталне калиграфије - Усавршио вештину неопходну за самосталну израду савремене експерименталне калиграфије - Усвојио знање потребно за исказивање својих интересовања - Оспособљен је да примени више карактера рукописа - Овладао техником калиграфије - Овладао вештином за самостално стварање експерименталне калиграфије 			
<p>Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Израђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.</p> <p><i>Практична настава</i> Латинична и ћирилична калиграфија. Израђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и савременим узорима. Стварање самосталне калиграфске целине - слике</p>			
<p>Литература Зоран Ж. Илић: Крик мрље, Београд, 2021. Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988. Стјепан Филеки: 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. Arthur Baker: Calligraphic Alphabets, Dover Publications, New York, 1974. Modern Scribes and Lettering Artists II: Contemporary Calligraphy, David R Godine Publisher, Boston 1991. Heather Child: Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice, Taplinger Pub. Co., New York, 1976. George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.</p>			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 3	Други облици наставе:	СИР
<p>Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	5
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Израђивање личног калиграфског стила	20	Оцена радова
	Исписани текст у композицији.	20	

КРЕАТИВНА ФОТОГРАФИЈА 2			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Креативна фотографија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миљан Б. Недељковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Креативна фотографија 1			
<p>Циљ предмета Проширење перцептивних и обликовних способности у подручју рада с дводимензионалним ликовним елементима и драматуршко-уметничким аспектима композиције временских и просторних целина у електронским медијима. Реализација видео или веб презентације Употреба дигиталне технологије.</p>			
<p>Исход предмета Студент након одслушањог и положеног предмета Креативна фотографија 2 стиче способност:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примене знања о принципима и начелима из области креативне фотографије. - за самостално презентовање фотографија и манипулацију фотографијом кроз друге облике електронских медија. - примене знања о основама анимације. - да користи фотографију као средство визуелних комуникација у процесу дизајнирања. - за презентовање фотографија и израду електронског портфолија, веб и видео презентације фотографија. - за формирање самосталног оригиналног израза у домену креативне фотографије. 			
<p>Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Фотографија и дизајн. Формати и примена фотографије у електронским медијима. - Увод у програме за даљу примену фотографије: Microsoft PowerPoint, Adobe Premiere, Adobe AfterEffects. Анимирање фотографије и увод у 2D Анимацију, Adobe AfterEffect i AdobePhotoshop - ТВ фотографија. Основе аудио-визуелног језика. Визуализација текста покретним сликама. <p><i>Практична настава</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Припрема и реализација презентација фотографија. Израда виртуелног каталога, PowerPoint и видео презентације. (Студент самостално бира и реализује тему.) Избор фотографија и реализација презентације (виртуелни каталог у PowerPoint-у), као и видео презентација у електронској форми (уз консултацију са професором). 			
<p>Литература</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Creative Team: ADOBE PHOTOSHOP CS6 Classroom in a Book, Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012 - Adobe Creative Team: ADOBE PREMIERE PRO CS6 Classroom in a Book, Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012 - Adobe Creative Team: ADOBE AFTER EFFECTS CS6 Classroom in a Book, Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012 - Scharf Aaron: ART AND PHOTOGRAPHY, Pegnum Books Ltd, Middlesex, England 1979; - Harold Davis: CREATIVE COMPOSITION: DIGITAL PHOTOGRAPHY TIPS AND TECHNIQUES, Wiley Publishing, INC, 			

Indianapolis 2011				
- Chehire David: SNIMANJE KAMEROM, Mladost, Zagreb 1980.				
- Babac Marko: JEZIK MONTAŽE POKRETNIH SLIKA, Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti, Beograd/Novi Sad 2000				
- Anna Fox, Natasha Caruana: RESEARCH IN PHOTOGRAPHY, BEHIND THE IMAGE, Published by Taylor & Francis Ltd, United Kingdom, 2020				
- Elisavet Kalpaxi; Sri Kartini Leet; Maria Short: CONTEXT AND NARRATIVE IN PHOTOGRAPHY, Published by Bloomsbury Academic & Professional, 2019				
- Michael Freeman: THE PHOTOGRAPHER'S MIND: CREATIVE THINKING FOR BETTER DIGITAL PHOTOS, Published by Focal Press, 2010				
- Michael Freeman: 50 PATHS TO CREATIVE PHOTOGRAPHY: STYLE & TECHNIQUE, Published by Ilex Press, 2016				
- Linda Wevill: CREATIVE PHOTOGRAPHY, Published by Matador, 2019				
Број часова активне наставе 2			Остали часови	
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:		СИР
Методе извођења наставе				
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора. Теоријски и практичан рад у атељеу.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	10
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Припрема и обрада фотографског материјала.	20	Оцена радова	20
	Реализација задатака и презентација фотографија у дигиталној форми	20		

КОЛАЖНА ИСТРАЖИВАЊА 2				
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Колажна истраживања 2				
Наставник: Лидија Ј.Узелац				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положени испит из предмета Колажна истраживања 1				
Циљ предмета				
Визуелна дефиниција креативног рада чија се искуства ослањају на знања стечена на предмету Колажна истраживања 1. Овладавање логичким, интуитивним, и креативним вештинама и стварање широког поља рада уз коришћење различитих материјала и технолошких средстава у циљу постизања сопствене експресије.				
Исход предмета				
Студенти стичу способности:				
<ul style="list-style-type: none"> - да примењују знање и вештине у решавању ликовних проблема у колажу уз комбинацију различитог спектра материјала, медија и технолошких средстава - да примене теоријска, практична и технолошка знања у постизању сопствене експресије у креативности и оригиналности - да израде циклус колажа/асамблажа - да аргументовано презентују уметничко истраживање, креативни процес и дефинисани рад 				
Садржај предмета				
<i>Теоријска настава:</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Колаж у концепту проширених медија - Концепт уметничког дела - Интермедијална експлоатација уметничке идеје 				
<i>Практична настава</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Инвентивно коришћење различитих сликарских техника - Комбинација техника са најразличитијим материјалима у функцији индивидуалне интерпретације ликовне идеје. - Тродимензионални колаж, Асемблаж - Коректура и припрема завршних радова за семестралну школску изложбу. 				
Литература				
Н.Н. Арнасон, Marla F. Prather, Daniel Wheeler, A History of Modern Art, Pearson, 1998.				
Николаас Џенкинс, Обликовање визуелног идентитета, Клио, 2002.				
Johannes Itten, Kunst der Farbe, Gubundene Ausgabe, 1970.				
Younger than Jesus, Artist Directory, Phaidon, 2009				
ULisa Phillips, Toby Devan Lewis, Unmonumental the Object in the 21 Century, Phaidon, 2007.				
Art Now, Uta Grosenick, Taschen, 2005.				
Art Now Vol 3, Hans Werner Holzwarth, Taschen, 2008.				
ED. Julius Wiedemann, Illustration Now, Taschen, 2004				
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1	
Методе извођења наставе				
Предавања о технолошким карактеристикама конвенционалних и неконвенционалних сликарских техника, комбиновање кроз рад сликарског и широког спектра неформалног материјала, тродимензионални колаж, коректура радова на часу; усмеравање у самосталном раду.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	10
Активност у току предавања		15		

Практична настава	Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	20	Оцена радова	20
	Рад на дводимензионалном и тродимензионалном колажу, асемблажу	20		

ПОРТФОЛИО 2				
Студијски програм : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Портфолио 2				
Наставник: Анита В. Милић				
Сарадник: Миљана Раденковић				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положен испит из предмета Портфолио 1.				
Циљ предмета Развијање способности за решавање проблема као што су припрема, излагање и представљање својих или нечијих дела помоћу одговарајућих средстава за формирање упечатљивог начина изражавања пословних идеја и јавног наступа.				
Исход предмета Студент је након одслушањег и положеног предмета Портфолио 2: <ul style="list-style-type: none"> - Унапредио мисаоне, аналитичке и комуникативне способности - Усавршио методологију презентовања сопственог или туђег уметничког остварења - Способан да разуме комуникацијске вештине и активно учествује у њима - Способан да сагледава, дискутује и тумачи визуелне феномене, типове и стилове презентовања и доноси креативне одлуке - Способан за одговорно уметничко деловање у интердисциплинарним тимовима 				
Садржај предмета ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 1 (теоријска и практична настава): Методологија уметничког истраживања, вежба стручног овладавања како припремити презентацију сопственог рада ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 2 (теоријска и практична настава): Методологија уметничког истраживања, вежба стручног овладавања како изложити презентацију сопственог рада ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 3 (теоријска и практична настава): Методологија уметничког истраживања, вежба стручног овладавања како припремити и представити презентацију нечијег уметничког стваралаштва				
Литература Бранко Ракић и Ивица Митровић, БРЕНД МЕНАџМЕНТ, Савремена администрација, Београд, 2007. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ћирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Николаас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Јубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Charlotte & Peter Fiell, GRAPHIC DESIGN NOW, Taschen, Köln, 2002. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2003. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 2, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2005. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 3, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2006. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.				
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1		Практична настава 1
Методѐ извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби помоћу аудио-визуелних средстава.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	10
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова	20
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

СТРУЧНА МЕТОДИЧКА ПРАКСА 2				
Студијски програм : ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Стручна, методичка пракса 2				
Наставници: Арсенијевић Миа (менторство)				
Број ЕСПБ 3				
Услов: Положен испит из предмета Методика ликовног образовања 1				
Циљеви стручне праксе: Увођење студената у наставни процес, упознавањем наставног часа кроз методичку праксу у функцији оспособљавања студената за самостално извођење наставе из предмета ликовна култура у средњошколском образовању и васпитању.				

Очекивани исходи: Након успешног завршетка програма од студента се очекује да припрема наставну јединицу, планира и организује наставни час ликовне културе у средњој школи, у складу са савременим методичким искуствима кроз интеракцију ученика и наставника. Студент је оспособљен анализира и процењује властити и методички приступ других.			
Садржај предмета: Посета гимназији, стручној школи и уметничкој школи; Увид у расположиву документацију; Кабинет и припремна просторија; Библиотека; Разговор са предметним наставником; Присуствоваће групе од три студента једном часу у гимназији и једном часу у средњој стручној / уметничкој школи; Реализација два часа ликовне културе у гимназији – један у групи од највише три студента и један самостално уз присуство друга два студента из групе као посматрача; Након посматрања или извођења наставног часа предмета ликовна култура студенти анализирају властити и методички приступ других. Приликом извођења наставе обавезно је менторско присуство.			
Литература - Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: Универзитет уметности, Клет. - Карлаварис, Б. (1963). Ликовно васпитање – приручник за наставнике: од првог до осмог разреда основне школе. Београд: Завод за издавање уџбеника Социјалистичке републике Србије. - Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Карлаварис Богомил: " Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" - Богдановић, К. (2006). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. - Богдановић, К. (2013). Теорија форме. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. - Шуваковић, М. (2011). Појмовник теорије уметности. Београд: Орион Арт. - Арњајм, Р. (1985). Визуелно мишљење. Београд: Универзитет уметности. - Милинковић, З. (2008). ЗБОРНИК - методички егземплари, Београд: УЛУС. - Уџбеници ликовне културе за средњу школу.			
Број часова активне наставе 0			Остали часови: 8
Предавања: /	Вежбе: /	ИР: /	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Консултативни рад	10	Дневници праксе	40
Реализација праксе	50		

ПРОСТОРНА ГРАФИКА 3			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Просторна графика 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Девић Б. Сања			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Просторна графика 2			
Циљ предмета Продубљивање знања студената потребних за самостални стваралачки рад на савладавању практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у обликовању просторне графике. Оспособљавање за самостално обликовање визуелних комуникација и амбалаже. Самостална дефиниција и изведба свих фаза пројеката (идеја, планирање, израда прототипа, реализација, промоција). Представљање и промоција кроз штампане и дигиталне медије. Овладавање основним вештинама планирања и извођења сложеног пројекта спремног за портфолио.			
Исход предмета Студент је након одслушањег и положеног предмета Просторна графика 3: - Оспособљен за самостални стваралачки рад у подручју дизајна Просторне графике - способан да дефинише све фазе пројекта (идеја, планирање, израда прототипа, реализација, промоција) - оспособљен је да организује и презентује идејно решење стручној и широј публици			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> АМБАЛАЖА И ГРАФИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОИЗВОДА Серије од 3 производа. Постојећа амбалаже, етикета, име, робна марка, логотип, илустрација, књига стандарда, књига снимања за рекламни спот, билборд... АМБАЛАЖА ОД ФЛЕКСИБИЛНОГ МАТЕРИЈАЛА Ликовно-графичко пројектовање амбалаже која се формира из ролне. Примена "шеме" за израду идејног решења. Решење применити и на етикету за стаклену боцу. Серија огласа. СТУДИЈА СЕРИЈЕ АМБАЛАЖЕ Серија производа у различитим врстама амбалаже. Име, робна марка, избор амбалаже, рекламна кампања, врсте штампе, књига стандарда, методологија. Примена ликовно - графичког решења на различите врсте амбалаже. <i>Практична настава</i> АМБАЛАЖА И ГРАФИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОИЗВОДА, АМБАЛАЖА ОД ФЛЕКСИБИЛНОГ МАТЕРИЈАЛА, СТУДИЈА СЕРИЈЕ АМБАЛАЖЕ			
Литература Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН - КРЕАЦИЈА ЗА ТРЖИШТЕ, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2004. Фрањо Месарош, ТИПОГРАФСКО ОБЛИКОВАЊЕ, Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ћирић, ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986. Николаас Џенкис, ОБЛИКОВАЊЕ ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА, Клио, 2002. Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975.			

Емил Рудер, ТИПОГРАФИЈА, Партизанска књига, Љубљана, 1977. Бруно Мунари, ДИЗАЈН КАО УМЕТНОСТ, Penguin books, Велика Британија, 2008. Marc English, DESIGNING IDENTITY, GRAPHIC DESIGN AS A BUSINESS STRATEGY, Rockport Publishers, Gloucester, Massachusetts, 2000. Јеша Денегри, ДИЗАЈН И КУЛТУРА, СИЦ, Београд, 1980, Steven Heller, TEACHING GRAPHIC DESIGN, Allworth Press, New York, 2003. Радомир Вуковић, ЗНАКОВИТО 3, Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 5			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:3	Други облици наставе:	СИР:
Методe извођења наставе Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	
			Поена 30
			5
			25

ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 3			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Графичке комуникације 3			
Наставник: Милић В. Анита		Сарадник: Миљана Раденковић	
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Графичке комуникације 2.			
Циљ предмета Оспособљавање за практично укључивање у конкретне проблемске задатке креативног brief-а, при чему студент стиче компетенције за учешће на конкурсима. Развијање критичке свести и визуелне културе у домену семиотичког односа слике – знака и његовог значења. Развијање и продубљивање стечених способности на идејном, технолошком и презентацијском нивоу стратешким, сценаријским и концептуалним приступом у савременом дизајну.			
Исход предмета Студент је након положеног предмета Графичке комуникације 3 стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да самостално обликује визуелни идентитет у свим фазама његове реализације, од идејног концепта, израде макете до презентације, чиме је стекао компетенције за учешће на арт конкурсима - да визуелно пренесе и адаптира поруку одређеној циљној групи помоћу покретне слике - да разум и објасни деловање поруке која се садржи у сложивој слици (однос слика-текст-праћећи визуали) - да сублимује знања и вештине из осталих практичних и теоријских предмета при обликовању финалног производа - Компетентан је за увећање креативног потенцијала, сложених уметничких и техничких захтева који се од њега очекују при креирању принципијалног и стратешког брендирања манифестације - да презентује свој рад стручној и широј публици 			
Садржај предмета ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ (теоријска настава и практични рад): Увођење студента у процес израде презентације са заступљеним графичким стандардима и применом идејног решења. GOOGLE DOODLE (теоријска настава и практични рад): Покретна слика са поруком креирана поводом јубилеја. Процес од идеје <i>story board-a</i> до адаптирања поруке у анимиран филм. У задатку треба проћи кроз фазе развоја анимираног филма. БРЕНД ИДЕНТИТЕТ МАНИФЕСТАЦИЈЕ (теоријска настава и практични рад): Задатком се изучава шта је бренд стратегија, принципијално решење тотал дизајна, која је разлика између визуелног идентитета појединца и бренда неке манифестације.			
Литература Тодоровић, Александар, <i>Уметност и технологија комуникације</i> , Клио, Београд, 2009. Томић, Зорица, <i>Комуникација и јавност</i> , Чигоја штампа, Београд, 2007. Шапић, Дејан, <i>Сви српски брендови</i> , Београд, 2004. Шапић, Дејан, <i>Волим бренд, живим за бренд – ирационални, тихи и вољени брендови</i> , Београд, 2007. Rick Poznor, <i>No More Rules: Graphic Design and Postmodernism (Mini)</i> , Paperback, 2013. Marc English, <i>Designing identity, graphic design as a business strategy</i> , Rockport Дорфлес, Ђиле, <i>Увод у дизајн: Језик и историја серијске производње</i> , Светови, Нови Сад, 1994. Johnson, Fern, <i>Imaging in advertising</i> , Routledge, NY, 2008. Лоример, Роленд, <i>Масовне комуникације</i> , Клио, Београд, 1998. Тјуроу, Јосеф, <i>Медији данас: увод у масовне комуникације</i> , Клио, Београд, 2012.			
Број часова активне наставе 5			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	СИР
Методe извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
			Поена 30
			5

Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ПЛАКАТ 3				
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Плакат 3				
Наставник: Драгосавац Б. Славица				
Сарадник: Јована Николић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положени испит из предмета Плакат 2				
Циљ предмета				
Имплементација стеченог знања из сродних уметничких области и медија. Обједињавање основне идеје и начина реализације, у јасно конципиран и осмишљен идејни пројекат. Примена метода сублимације, симболике и асоцијације. Развијање тематских целина из више различитих подручја: ангажовани и друштвено одговоран плакат, област културе и комерцијалних делатности. Унапређивање техника креативног мишљења и социјалних и комуникационих вештина.				
Исход предмета				
Студент након одслушањег и положеног предмета стиче способности:				
- да самостално анализира сопствени рад и да има критичан приступ савременој актуелној продукцији				
- да након темељног процеса истраживања, одабере одговарајуће медије за успешну реализацију рада				
- да развије систем повезаних чињеница, теорија и уметничких пракси				
- да реализује рад на високо продукцијском нивоу				
- Обучен је за изналажење оригиналних идејних решења у обављању пројектних задатака				
Садржај предмета				
<i>Теоријска настава</i>				
Упознавање са основним техничким и технолошким принципима реализације плаката на задату тему и професионално усавршавање за праћење и усклађивање естетских вредности и саме функције плаката. Оспособљавање студената за савлађивање и развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за потребе обликовања одређене области графичког дизајна. Анализирање савремених тенденција и актуелних домаћих и страних аутора из исте или сродне области.				
<i>Практична настава</i>				
У оквиру спровођења пројеката реализују се појединачни плакати, или серија плаката на задате теме. На основу теоретских предавања о савременим тенденцијама, уз евалуацију искустава стручних и уметничких пракси, прецизира се пројектни задатак, да би се са након избора најуспешнијих скица приступило реализацији рада.				
Рад на пројекту се састоји од анализе почетних скица, консултација, осмишљавања текстова за реализацију, разраде најуспешнијих предлога и финалног усаглашавања мишљења око начина израде. У договору са студентом, реализација одабраних скица се обавља комбиновањем различитих техника и медија, реализованих у рачунарским програмима.				
Пројектни задатак:				
Еколошки плакат				
Комерцијални плакат				
Ангажовани плакат				
Текући конкурс на задату тему				
Литература				
Морис Рикардс, УСПОН И ПАД ПЛАКАТА, Београд, Ривија НИП, 1971.				
Клаусбернд Фолмар, ВЕЛИКА КЊИГА О БОЈАМА, Београд, Лагуна, 2011.				
Ђило Дорфлес, УВОД У ДИЗАЈН, Светови, Нови Сад, 1989.				
Герослав Келер, ДИЗАЈН, Загреб, Вјесник, 1975.				
Рудолф Арнхајм, ВИЗУЕЛНО МИШЉЕЊЕ, Београд, Универзитет уметности у Београду, 1985.				
Рик Појнор, GRAPHIC DESIGN AND POSTMODERNISM, Laurence King Publishing, 2003.				
Николај Хартман, ЕСТЕТИКА, Београд, Дерета, 2004.				
Јоханес Итен, ART OF COLOR, Van Nostrand Reinhold Company, 1970.				
Рајан Хембри, КОМПЛЕТАН ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН, Београд, Дон Вас, 2008.				
Милан Ракић, Ивица Ракић, Мирослав Фрухт, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН / креација за тржиште, Завод за уџбенике Београд, 2004.				
Број часова активне наставе 5		Теоријска настава 2		Практична настава 3
Методе извођења наставе				
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		
ПИСМО 3				
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Писмо 3				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Станковић Ч. Биљана				
Статус предмета: обавезни				

Број ЕСПБ: 2					
Услов: Нема посебног услова					
Циљ предмета Оспособљавање студента да самостално изведе скице за једно типографско писмо (могу се користити скице израђене на предмету Писмо 3), и унесе их у дигитални формат.					
Исход предмета Студент стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примени практична знања да скице пребаца у дигитални формат у уникод распореду, који садржи слова основне латинице, ћирилице, бројеве и интерпункцију. - критичког односа према сопственом и туђем раду 					
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Упознавање са програмом за пројектовање фонтова. Неопходни подаци о фонту. Уникод распоред, називи и уникод места. Кодне стране. Специфичности ћирилске гарнитуре. Уношење алтернативних облика и лигатура. Рачунарски системи и формати. <i>Практична настава:</i> Пројектовање једног типографског писма (према скицама рађеним на трећој години или) према новим нацртима. Уношење скица на рачунар (скенирањем), рад у програму за обраду слика, конвертовање слике у векторски облик, обрада у програму за цртање, уношење у програм за пројектовање слова. Одређивање основних пропорција (асцент, десцент, висина малог и великог слова, препусти). Распоређивање слова на одговарајућа места, подешавање величине и размака.					
Литература FontLab Users Manual Designing Type, Karen Cheng, Yale University Press, 2020 Type Tricks, Sofie Beier, Buliding Het Sieraad, 2017 The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartley and Marks, USA, 1996 Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012 Типометар (www.tipometar.org) Приручник <i>Типографска писма</i>					
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 1	Практична настава 2		
Методe извођења наставе Индивидуална настава. Предавања по потреби целој групи или у виду појединачних објашњења. По избору скица, које су по правилу изведене руком, целокупна израда задатка и коректура на рачунару. <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
Присутност		15	Усмени испит	5	
Активност у току предавања		15			
Практична настава		Креирање нових типографских стилова	20	Оцена радова	25
		Реализација скица за типографско писмо	20		

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 7			
Студијски програм: ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Историја уметности 7			
Наставник / наставници: Голац Чубрило Андријана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Историја уметности 6			
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама, ликовним постицама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима европске модерне уметности			
Исход предмета Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела европске модерне уметности			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Импесионизам – Поетика импесионизма Едуард Мане, Едгар Дега, Тулуз Лотрек, Клод Моне, Пјер Огист Реноар, Камии Писаро Постимпесионизам - Жорж Сера, Пол Сињак Претече модерног сликарства -Винсент Ван Гог, Пол Гоген, Пол Сезан Експресионизам у немачкој уметности и његови представници/ Сликарске групе у Немачкој: Плави јахач, Мост, Нова стварност Фовизам у француском сликарству-Анри Матис, Жорж Руо, Андре Дерен, Морис де Вламенк Кубизам-извори и оријентације у оквиру кубизма, Пикасо, Жорж Брак, Хуан Гри, Фернан Леже Футуризам-Манифест футуризма- представници Дадаизам – надреализам, представници Апстрактно сликарство, Василиј Кандински Казимир Маљевић – супрематизам Пит Мондриан – Неопластицизам, Де стијл			
Литература Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Лазар Трифуновић Сликарски правци XX века, Просвета, Београд 1983			

Hans Ernst Gombrich, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005. X.X. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд: Југославија 1975. Момчило Стевановић, Теџај из историје уметности. 4, Сликаство и вајарство XIX и XX века / beleške po predavanjima Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1959. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Практична настава			
Методe извођења наставе			
Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
	40		60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30		

СОЦИОЛОГИЈА КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ 1			
Студијски програм: ОАС Извођачке уметности, ОАС Музичка теорија, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Социологија културе и уметности 1			
Наставник/наставници: Предраг М. Цветичанин			
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан			
Број ЕСПБ 2			
Услов Нема претходних услова			
Циљ предмета			
СТИЦАЊЕ увида код студената у различите приступе у проучавању културе (социолошком, антрополошком, историјском, приступу студија културе) и упознавање са историјом култура и цивилизација, њиховим особеностима, контактима и међусобним утицајима			
Исход предмета			
Усвојени основни појмови научних и хуманистичких дисциплина које се баве проучавањем културе и стечене способности да се социолошки анализирају културни феномени савременог света.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i>			
Шта је социологија. Развој социолошког погледа на свет. Социолошка имагинација. Оснивачи социологије (Огист Конт, Карл Маркс, Емил Диркем, Макс Вебер, Харнет Мартино). Новија социолошка гледишта (Функционализам. Теорије друштвених сукоба. Теорије друштвеног дељања. Символички интеракционизам. Култура и друштво. Вредности и норме. Социјализација. Друштвене улоге. Идентитети. Антрополошки, симболички и естетски појам културе. Социологија културе и сродне дисциплине: филозофија културе, културна антропологија, психологија културе, студије културе. Древне високе културе и цивилизације: Сумер и Вавилон. Религија и култура Јевреја. Египат. Кина. Индија. Цивилизација Лепенског вира. Грчка. Рим. Основи хришћанске религије и културе; византијска култура. Исламска култура и цивилизација.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		-	
Литература			
1	Сретен Петровић (2005), <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела		
2.	Ентони Гиденс (2003), <i>Социологија</i> , Београд: Економски факултет		
Број часова активне наставе		Теоријска настава 2	
Практична настава			
Методe извођења наставе			
Интерактивна настава, коришћење видео материјала и примера са интернета, групне дискусије, индивидуалне и групне презентације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања (учешће у дискусијама, појединачним и групним пројектима и презентацијама)	30	писмени испит	
колоквијум-и (провера стечених знања из историје културе у писаној форми. Положени колоквијум је услов за излазак на завршни испит)	40	усмени испит (провера стечених знања из културологије и социологије културе)	30

ПОРТФОЛИО 3			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн, ОАС Сликаство			
Назив предмета: Портфолио 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Анита В. Милић			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Портфолио 2.			
Циљ предмета			
Оспособљавање за јавни наступ, препознатог од тржишта као кључни фактор приликом запошљавања			
Исход предмета			
Студент је након одслушаног и положеног предмета Портфолио 3: - Усавршио мисаоне, аналитичке и комуникативне способности			

<ul style="list-style-type: none"> - Разvio методологију презентовања сопственог или туђег уметничког остварења - Способан да разуме комуникацијске вештине и активно учествује у њима - Способан да сагледава, дискутује и тумачи визуелне феномене, типове и стилове презентовања и доноси креативне одлуке - Способан се за организацију и одговорно уметничко деловање у интердисциплинарним тимовима - Способан се за самостално организовање и припреме за излагање и промоцију сопственог стваралаштва - Усавршио технике владања презентације према савременим стандардима 				
<p>Садржај предмета КОРПОРАТИВНИ ТРЕНИНГ 1 (теоријска и практична настава): Примена презентацијских вештина методом усменог и визуелног убесјивања и уверавања клијента, вежба јавног кратког излагања <i>pitch</i> КОРПОРАТИВНИ ТРЕНИНГ 2 (теоријска и практична настава): Примена наученог на дизајн личног <i>web site</i>-а КОРПОРАТИВНИ ТРЕНИНГ 3 (теоријска и практична настава): Примена стечених знања на оглашавање на друштвеним мрежама</p>				
<p>Литература Бранко Ракица и Ивица Митровић, БРЕНД МЕНАЏМЕНТ, Савремена администрација, Београд, 2007. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i>, Виша графичка школа, Загреб, 1981. Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i>, Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ђирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i>, Вајат, Београд, 1986. Николас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i>, Клио, 2002. Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i>, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i>, Партизанска књига, Јубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i>, Универзитет независности, Београд, 2010. Charlotte & Peter Fiell, <i>GRAPHIC DESIGN NOW</i>, Taschen, Köln, 2002. Catharine Fishel & Bill Gardner, <i>LOGO LOUNGE</i>, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2003. Catharine Fishel & Bill Gardner, <i>LOGO LOUNGE 2</i>, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2005. Catharine Fishel & Bill Gardner, <i>LOGO LOUNGE 3</i>, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2006. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i>, Службени гласник, Београд, 2011.</p>				
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1	
<p>Методe извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби помоћу аудио-визуелних средстава.</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15		
Активност у току предавања		15	Усмени испит	10
Практична настава		Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	Оцена радова	20
		Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања		

ПРИМЕЊЕНА ФОТОГРАФИЈА 1			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Примењена фотографија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миљан Б.Недељковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Фотографија 4			
<p>Циљ предмета Упознавање са фотографским студиом и принципима студијске фотографије. Организација рада у студију. Савладавање сложених фотографских техника и обрада фотографије.</p>			
<p>Исход предмета Студент након одслушањог и положеног предмета Примењена фотографија 1 стиче способност: - за самосталан рад у фотографском студију. - примене вештине да напредном нивоу користи програмске пакете Adobe Photoshop i Adobe Lightroom у циљу обраде студијске фотографије. - примене знања о законитостима и форматима професионалне <i>Stock</i> фотографије.</p>			
<p>Садржај предмета Теоријска настава: Актуелне тенденције у савременој фотографији. Посебне фотографске технике: Напредни курс пакета Adobe Photoshop i Adobe Lightroom, обрада фотографије, фотомонтажа, законитости и формати професионалне <i>Stock</i> фотографије. Примена фотографије у осталим медијима. Расвета у студију: начин осветљавања и врете расвете, директно и индиректно светло, врете светлосних извора и њихове карактеристике, фотографије са бљескалицом (флеш). Комбиновање расвете. Основне поставке светла. Комбинација светлосних извора. Употреба светлосног шатора.</p> <p>Практична настава - У сарадњи са професором студенти реализују теме: <i>Мртва природа, Стакло и слободна тема.</i></p>			

Литература				
<ul style="list-style-type: none"> - Кажих Драгољуб: ФОТОГРАФИЈА, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996. - Adobe Creative Team: ADOBE PHOTOSHOP CS6 Classroom in a Book, Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012 - Teri Campbell: FOOD PHOTOGRAPHY & LIGHTING: A Commercial Photographer's Guide to Creating Irresistible Images, New Riders, Berkeley, CA 2012; - Scharf Aaron: ART AND PHOTOGRAPHY, Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979; - Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua: LIGHT SCIENCE & MAGIC: An Introduction to Photographic Lighting, Focal Press, Burlington, US, 2015. - Allison Earnest: LIGHTING FOR PRODUCT PHOTOGRAPHY: The Digital Photographer's Step-By-Step Guide to Sculpting with Light, Chicago, Amherst Media, Inc., 2013. 				
Број часова активне наставе 2			Остали часови	
Предавања:1	Вежбе: 1	Други облици наставе:		СИР
Методе извођења наставе				
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора. Теоријски и практичан рад у атељеу.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	10
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Припрема и обрада фотографског материјала.	20	Оцена радова	20
	Реализација задатака и презентација фотографија у штампаној форми	20		

ИЛУСТРАЦИЈА 1				
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Илустрација 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Девић Б. Сања				
Сарадник: Јефимија Стоичић				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Нема посебног услова				
Циљ предмета				
Увођење и упознавање студената са самосталним стваралачким радом на савладавању и презентовању потребних вештина: практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у области илустрације. Овладавање знањима и вештинама за успешно илустровање у медијима визуелних комуникација. Подстицање личног приступа у концептуалном решавању визуелних проблема/задатака. Критичко и аргументовано презентовање рада стручној и широј публици.				
Исход предмета				
Студент је након одлушаног и положеног предмета Илустрација 1:				
<ul style="list-style-type: none"> - способан да спроведе процес и реализацију идеје из области илустрације у оквиру личних преокупација - способан да илуструје задати текст - способан да самостално реализује идеје из области оглашавања - презентује свој рад стручној и широј публици 				
Садржај предмета				
<i>Теоријска настава</i>				
ИЛУСТРАЦИЈА КАО ВИЗУЕЛНО СРЕДСТВО ИЗРАЖАВАЊА ИЛУСТРАЦИЈА У ЕКОНОМСКОЈ ПРОПАГАНДИ КЊИЖНИ БЛОК, КОМПОНОВАЊЕ ИЛУСТРАЦИЈЕ СА ТЕКСТОМ				
<i>Практична настава:</i>				
Практични пролазак кроз све теоретске методске јединице				
Реализација пројектата.				
Литература				
Goroslav Keller: DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975.				
Емил Рудер,ТИПОГРАФИЈА, Партизанска књига, Љубљана, 1977.				
Бруно Мунари, ДИЗАЈН КАО УМЕТНОСТ, Penguin books, Велика Британија, 2008.				
Јеша Денегри, ДИЗАЈН И КУЛТУРА, СИЦ, Београд, 1980,				
Steven Heller, TEACHING GRAPHIC DESIGN, Allworth Press, New York, 2003.				
Derek Brazell & Jo Davies, BECOMING A SUCCESSFUL ILLUSTRATOR, Bloomsbury Visual Arts, London, 2017				
Lawrence Zeegen & Caroline Roberts, FIFTY YEARS OF ILLUSTRATION, Laurence King Publishing, London, 2014				
Molly Bang, PICTURE THIS, SeaStar Books, 2001				
James Gurney, COLOR AND LIGHT, Andrews McMeel Publishing, Kansas City, 2010				
Andrew Loomis, FIGURE DRAWING FOR ALL IT'S WORTH, Titan Books, London, 2011				
Ben Tallon, CHAMPAGNE AND WAX CRAYONS, LID Publishing, London, 2015				
Стручни часописи, каталози, интернет презентација, др.				
Број часова активне наставе 2			Остали часови	
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:		СИР
Методе извођења наставе				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Истраживање и скупљање материјала из				

Практична настава	области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ГРАФИКА СА ТЕХНОЛОГИЈОМ 1				
Студијски програм: ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Графика са технологијом 1				
Наставник (за предавања): Радојковић Д. Слободан Асистент: Ђорђевић М. Јована				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета: Индивидуални приступ у схватању и коришћењу техничких и изражајних могућности неконвенционалног приступа изради клишеа. Комбиновање неконвенционалног начина реализовања клишеа са класичним графичким техникама. Неговање инвентивног става кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење, јасно исказивање критеријума у реализацији скица и предлогака и подржавање креативног процеса којем је студент посвећен.				
Исход предмета: Студент након одслушањог и положеног предмета стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да самостално креира адекватне графичке предлошке, - да примени стечена знања о разнородним материјалима погодним за извођење матрица код неконвенционалних начина штампе, - да влада поступцима израде клишеа од различитих материјала, - за самосталну припрему за извођење штампе и начин отискивања са циљем постизања аутентичних ликовних решења - за самосталну припрему и извођење штампе са циљем постизања различитих ликовних решења, - да самостално комбинује колаграфију са класичним графичким техникама, - за креативно, техничко и естетско промишљање и вредновање свог и туђег рада 				
Садржај предмета Теоријска настава Увод у технике колажирања на матрици; колаграфија - приступи. Изражајне могућности колажираних матрица. Могућност коришћења атипичних материјала и њихово комбиновање са класичним поступцима у графички. Практична настава (вежбе) 1. Цртеж по свежем лепку; 2. Цртеж израђен сувом иглом на сувом лепку; 3. Структуре постигнуте гранулатом и везивом; 4. Коришћење текстура у колажу; 5. Колаграфија на картону, алуминијуму и другим подлогама; 6. Комбиновање колаграфије са класичним графичким техникама Избор радова, припрема и поставка школске изложбе.				
Литература 1. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Sarajevo, 1986 2. Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 3. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan Publishing CO, 1974 4. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и форме са које се отискује на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
Присутност	15	писмени испит		
Активност у току предавања	15	Усмени испит	10	
Рад на транспоновању визуелног материјала и изради скица	20	Оцена радова	20	
Рад на креативности и вештини у креирању графичких матрица	20			

СТВАРАЛАЧКИ ПРОЦЕС 1				
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Стваралачки процес 1				
Наставник / наставници: Мугаовић З.Мирон				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета Упознавање студената са могућностима слободнн комбиновања различитих медија проучавањем и креирањем у ширим границама визуелних уметности. Израђивање свести о сврсисходности употребљених елемената – у циљу остваривања снаге визуелног исказа, експресије или публиковања рада.				

Синтетовање знања стечених у различитим медијима: слика, графика, фотографија, покретна слика, веб-арт, скулптура, акција, инсталација. Те способности се постижу скупом когнитивних (логичко, интуитивно и креативно мишљење), психомоторичких (физичка спретност, употреба метода, инструмената, алата и материјала) и/или социјалних вештина (комуникацијске и презентацијске вештине, рад у тиму).			
Исход предмета Студент стиче способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да креативно истражује комбиновање различитих медија - да интегрише знања из цртања, сликања, графике, фотографије, видеа, скулптуре, инсталације у ширим границама визуелних уметности - да самостално припреми презентацију рада и аргументовано га брани - да развија вештине којима се обједињавају различите гране визуелних уметности 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Постепено усложњавање задатака од једноставнијих, базичних до интерпретације апстрактног концепта. - Индивидуално и субјективно истраживање тема које могу послужити као концепт којим се може достићи комплетан визуелни доживљај. - Скице рађене ван факултета као основа за дискусију о тренутним афинитетима и вези са савременом ликовном сценом. 			
<i>Практична настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, - Рад у класи - Домаћи задаци, - Рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања. - Рад на тематским циклусима изведеним у различитим медијима. - Интерпретација задатог концепта. 			
Литература			
Сонтаг, Сусан-Есеји о фотографији, Радионица СИЦ, 1982			
Огњеновић, Предраг-Психолошка теорија уметности, Институт за психологију, 1997			
Фројд, Сигмунд-Антрополошки огледи, Гец Кон Просвета, 2005			
Ханс, Бидерман-Речник симбола, "Посебна Издања", 1998			
Марзона, Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment, 2002; STARCK- Conceptual Art, Taschen, 1991;			
Шуваковић, Мишко-ПОЛМОВНИК МОДЕРНЕ И ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950.			
ГОДИНЕ, Српска академија наука и уметности Прометеј, 1999 Шуваковић, Мишко-Постмодерна. 73 појма, 1995; Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном делу, из Г34; Арган, Г.Ц-Студије о модерној уметности, Нолит, 1982			
KIPENBERG – Taschen, 2004			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методе извођења наставе			
Предавања, дијалог и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Поена 30
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		20	Оцена радова
Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема		20	20
Рад у форми задатка, пројекта или радионице		20	

ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 1			
Студијски програм		ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн	
Назив предмета: Дигитална графика 1			
Наставник /наставници: Живић В. Бојан			
Сарадник: Јована Ђорђевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испити из предмета Графика 3(2) / Графика основе 4			
Циљ предмета			
Демистификација технологије, и евалуација рада као и самог процеса у односу на класичне графичке технике. Развој креативности и вештина у креирању графичких фајлова у односу на своје апликације /дигитална штампа у складу са комбинованим графичким техникама /. Трагање за иновативним графичким решењима у области дигиталне технике.			
Исход предмета			
Студент након одслушаоног и положеног предмета Дигитална графика 1 стиче способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да препозна, именује и објасни основне појмове у вези са методама и принципима предмета, - да успостави везу предмета са садржајима предмета традиционалних графичких техника, - да разуме корелацију између задатака, - да промени потребне вештине у коришћењу дигиталних алата, - да користи програмски језик. 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Увод у простор Дигиталне графике - Основни компјутерски појмови - Учење о специфичностима дигиталне технике - Стицање знања о методама графичког приказа слике 			
<i>Практична настава</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Креирање графике директно у одговарајућим компјутерским програмима - Избор одговарајуће методе превођења у дигиталну врсту штампе 			

- Рад на индивидуалном прилагођавању у коришћењу програма за обраду графике.			
- Начин презентације			
Литература			
- Алтернативна графика, каталози, <i>Збирка Галерије Јана Фејкела, Краков, 1995-2015</i>			
- Међународно шпанско бијенале графике нових техника 1991-2009			
- Драган Момиров, Графике, <i>Галерија Графички Колектив, Београд, 2008.</i>			
- Графика без притиска и отиска, <i>Бранимир Карановић, Гр. Колектив, Београд, 2009.</i>			
- Колор у графици Торун, Галерија Штука			
- Еурографик, Краков, 2003, Аутори: В.Погаچار, Ј.Циуха, А.Горц, М.Куд			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе			
Коришћење компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Као мултимедијални пројекат, повезује предмет са осталим стручним предметима на Департману, где се остварује корелација задатака, вештина и способност студената. Остваривање едукације и оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Поена 30
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		20	Оцена радова
Рад на транспонувању визуелног материјала и изради скица		20	20
Рад на креативности и вештини у креирању графичких фајлова		20	

УВОД У ИНТЕРМЕДИЈЕ 1			
Студијски програм		ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн	
Назив предмета:		Увод у интермедије 1	
Наставник (за предавања):		Јелена Трајковић Попивода	
Статус предмета (обавезни/изборни)		Изборни	
Број ЕСПБ 5			
Услов: Нема посебног услова			
Циљ предмета: Упознавање студената са употребом нових техничких и технолошких поступака визуелних уметности, у циљу проширивања традиционалних изражајних могућности, Разумевање идеја и језика савремене уметности, као и подршка иновативним и експерименталним пројектима сходно личним интересовањима и могућностима студената, а у циљу примене савремене уметничке праксе, техника и поступака у самосталном раду. Оспособљавање студената за премештање уметничких концепата из једног облика медијске реализације у други, повезивање више медија у целовито визуелно дело.			
Исход предмета:			
Студент стиче способност:			
<ul style="list-style-type: none"> - да интегрише знања из традиционалних ликовних/визуелних техника са новим техникама - да примени познавање традиционалних и нових медија у целовито ликовно/визуелно дело - да изабране или задате поетике/теме, изрази традиционалним ликовним техникама (цртеж, графика, слика, објекте, инсталација, улична уметност...) на новим материјалима (стакло, јувидур, клирит, фолије..) применом нове технологије (дигитална штампа, ласерско гравирање, различити индустријски поступци) - да истражи, анализира и интерпретира свој рад - да аргументовано позиционира сопствени и рад других у контексту токова савремене визуелне уметности - да разуме идеје и језик савремене уметности - да развије критичку опсервацију савремених визуелних форми. 			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
У времену дигиталне револуције технологија је изменила свет око нас, а за уметнике отворила нове стваралачке изражајне могућности. Упознавање са основним појмовима савремене визуелне праксе (просторни цртеж/слика, колаж, асамблаж, објект, просторно-оптичке слике, уметничке инсталација, кинетика, лумино уметност, ленд-арт , перформанс , хепенинг , апропријација , рачунарска уметност , видео уметност , Мејл-арт ...). Коришћење документарног визуелног материјала, видео записа о делу уметника, на домаћој и међународној сцени. Излагање наставника уз дискусију са студентима. Кроз индивидуални и групни рад дефинисање тема/проблема који ће студенти истраживати у току семестра, уз кратки писани опис концепта рада у циљу успешне реализације ради и будућих аплицирања на разне визуелне конкурсе.			
Практична настава			
Кроз индивидуални, групни рад и самостално истраживање рефлексивне нових технолошких могућности у традиционалним уметничким поступцима, синтеза традиционалног са новим. У складу са индивидуалним интересовањима студената, разрађује се концепт/поетика, креира се предложак, технички цртежи, одабирају се материјали и технике, до реализације идеје у ширим оквирима визуелних уметности. Праћење и документовање процеса рада – процесуални карактер рада као засебно уобличено дело. Визуелни исказ креће поступно од трансформације цртежа, слике у објекат – опросторену слику, комбинују се различите дисциплине, ручна и индустријска изведба рада, нови и традиционални материјали. У првом семестру радови остају на рубу цртежа, слике, графике, објекта у циљу поступног овладавање плурализмом медија. Припрема и презентација радова за школску изложбу.			
Литература			
Stanišić, Gordana, <i>Čedomir Vasić: Omnia tempus habent</i> , Beograd, Fondacija Vujičić kolekcija, 2014			
Giovanni Carmine. et al, <i>Vitamin 3-D : new perspectives in sculpture and installation</i> , London:Phaidon, 2009			
Šuvaković, Miško, <i>Појмовник теорије уметности</i> , Beograd, Orion Art, 2011			
Denegri, Jerko, <i>Srpska umetnost 1950-2000, Pedesete - Devedesete</i> , Beograd : Orion Art : Тору, 2013			
Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталог самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...)			
Број часова активне наставе		Теоријска настава 1	Практична настава 1

Методe извођења наставe			
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	70	Завршни испит
активност у току предавања		25	писмени испит
практична настава		45	усмени испит
колоквијум-и			25

ПРОСТОРНА ГРАФИКА 4			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Просторна графика 4			
Наставник: Девид Б. Сања		Сарадник: Јефимија Стоичић	
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени испит из предмета Просторна графика 3			
Циљ предмета			
Усавршавање студената за самостално извођење комплексних пројеката кроз фазе концептуализације, анализе и планирања, применом ликовно – графичких решења на различите врсте амбалаже апликације и просторну графику у екстеријеру и ентеријеру, израдом рекламних кампањи, организацијом композиције у циљу остваривање ликовно естетске вредности на бази сличности и препознатљивости изгледа производа. Овладавање методологијом израде самосталног пројекта студиозном организацијом материјала кроз израду прототипа и књиге стандарда.			
Исход предмета			
Студент је након одслушањег и положеног предмета Просторна графика 4:			
<ul style="list-style-type: none"> - Оспособљен да синтетизује знања и вештине из предходног школовања за примену у подручју дизајна Просторне графике - примени методологију дизајнерског истраживања у припреми пројекта. - негује креативан, аналитички и селективни приступ у раду - оспособљен да самостално обликује сложеније пројекте у области амбалаже, просторног обележавања, визуелних комуникација - оспособљен је да организује и презентује идејно решење стручној и широј публици - стекао је услов за сарадничке послове на подручју стваралаштва у области графичког дизајна 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i> СТУДИЈА СЕРИЈЕ АМБАЛАЖЕ			
Серија производа у различитим врстама амбалаже. Име, робна марка, избор амбалаже, пројектовање амбалаже, рекламна кампања, врсте штампе, књига стандарда, методологија... Примена ликовно – графичког решења на различите врсте амбалаже.			
АПЛИКАЦИЈА ЗА IOS МОБИЛНЕ УРЕЂАЈЕ			
Површинска организација композиције уз употребу основних елемената графичког дизајна: типографија, заштитни знак, лого, боја, положај, величина, површина. Остваривање ликовно естетске вредности на бази сличности и препознатљивости изгледа самог екрана. Упознавање са IOS технологијом и дизајн трендовима и апликацијама за мобилне уређаје.			
ПРОСТОРНА ГРАФИКА ЗА ЕНТЕРИЈЕР - ЕКСТЕРИЈЕР			
Упознавање са основним изразјаним могућностима у просторној графици: модулатори, тродимензионални мурални, просторни пано.			
<i>Практична настава:</i> СТУДИЈА СЕРИЈЕ АМБАЛАЖЕ , АПЛИКАЦИЈА ЗА IOS МОБИЛНЕ УРЕЂАЈЕ ПРОСТОРНА ГРАФИКА ЗА ЕНТЕРИЈЕР - ЕКСТЕРИЈЕР			
Литература			
Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН - КРЕАЦИЈА ЗА ТРЖИШТЕ, Завод за уџбенике и наставна средства , Београд, 2004.			
Фрањо Месарош, ТИПОГРАФСКО ОБЛИКОВАЊЕ, Виша графичка школа, Загреб, 1981.			
Милош Ђирић, ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986.			
Николаас Џенкис, ОБЛИКОВАЊЕ ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА, Клио, 2002.			
Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975.			
Емил Рудер, ТИПОГРАФИЈА, Партизанска књига, Љубљана, 1977.			
Бруно Мунари, ДИЗАЈН КАО УМЕТНОСТ, Penguin books, Велика Британија, 2008.			
Marc English, DESIGNING IDENTITY, GRAPHIC DESIGN AS A BUSINESS STRATEGY, Rockport Publishers, Gloucester, Massachusetts, 2000.			
Јеша Денегри, ДИЗАЈН И КУЛТУРА, СИЦ, Београд, 1980,			
Steven Heller, TEACHING GRAPHIC DESIGN, Allworth Press, New York, 2003.			
Радомир Вуковић, ЗНАКОВИТО 3, Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:2	Други облици наставе:	СИР
Методe извођења наставe			
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и концепирање идејних предлога	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	
			25

ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 4				
Студијски програм/студијски програми: ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Графичке комуникације 4				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита				
Сарадник: Миљна Раденковић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положени испит из предмета Графичке комуникације 3.				
Циљ предмета				
Синтеза знања и усавршавање вештина стечених у образовном процесу а битних за самостално извођење сложенијих пројеката из области Графичких комуникација. Развијање способности за критичку анализу садржаја и структурирање информација. Оспособљавање у складу са специфичностима медија да знања и изражајне методе примени током даљег образовања и усавршавања.				
Исход предмета				
Студент након положеног предмета стиче способности:				
<ul style="list-style-type: none"> - да споји знања и имплементира их у сложен концепт реализације дела - да студиозно приступи и испланира реализацију дела - усавршио је презентацијске вештине - за креативно и професионално решавање интернет страница и њихово даље дистрибуирање - за организацију изложбеног плана - да презентује свој рад стручној и широј јавности 				
Садржај предмета				
ДИЗАЈН ФЛАЈЕРА (теоријска настава и практични рад): Задатак је да се графички обликује идејно решење флајера у виду тролита као документ којим се корисник позива на нау активнос. Процес извођења проспекта креће се од идејног концепта, прикупљања грађе, реализације прототипа (booklet) и извођења презентације.				
КРЕАТИВНА УПОТРЕБА МЕДИЈА (теоријска настава и практични рад): Задатак је осмишљен да се помоћу визуала, на креативан начин, покаже борба за идентитет једног народа, а намењен је очувању ћирилице.				
ПЕРСОНАЛНИ ВЕБ САЈТ (теоријска настава и практични рад): Дизајн странице за интернет презентацију којом се потврђује сопствени успех. Страница којој је подарен лични печат треба да је креативно и професионално дизајнирана тако да привуче пажњу корисницима и да је једноставна за употребу како не би одбила потенцијалне кориснике услуга које тај <i>web sajt</i> нуди.				
Литература				
Тодоровић, Александар, <i>Уметност и технологија комуникације</i> , Клио, Београд, 2009.				
Томић, Зорица, <i>Комуникација и јавност</i> , Чигоја штампа, Београд, 2007.				
Шапић, Дејан, <i>Сви српски брендови</i> , Београд, 2004.				
Шапић, Дејан, <i>Волим бренд, живим за бренд – ирационални, тихи и вољени брендови</i> , Београд, 2007.				
Rick Poznor, <i>No More Rules: Graphic Design and Postmodernism (Mini)</i> , Paperback, 2013.				
Marc English, <i>Designing identity, graphic design as a business strategy</i> , Rockport				
Дорфлес, Ђиле, <i>Увод у дизајн: Језик и историја серијске производње</i> , Светови, Нови Сад, 1994.				
Johnson, Fern, <i>Imaging in advertising</i> , Routledge, NY, 2008.				
Лоример, Роланд, <i>Масовне комуникације</i> , Клио, Београд, 1998.				
Тјуроу, Јосеф, <i>Медији данас: увод у масовне комуникације</i> , Клио, Београд, 2012.				
Број часова активне наставе 5			Остали часови	
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе				
Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена70	Завршни испит	Поена30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

ПЛАКАТ 4			
Студијски програм/студијски програми: ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Плакат 4			
Наставник: Драгосавац Б. Славица			
Сарадник: Јована Николић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени испит из предмета Плакат 3			
Циљ предмета			
Развијање способности уочавања проблемског поља пројектног задатка. Обликовање плаката у складу са актуелним тржишним захтевима наручиоца. Усвајање практичних техника у циљу развијања и неговања визуелне симболике за специфичне комерцијалне захтеве. Унапређивање способности за самостално истраживање и функционално и естетско реализовање <i>Key Visual</i> основе. Прилагођавање форме плаката штампаним и дигиталним медијима: билборд, оглас, насловна страна каталога и књиге, пратећи			

штампани материјал и web дизајн.				
Исход предмета Студент након одслушаног и положеног предмета тиче способности: - да влада креативним, ликовним и техничким поступцима приликом израде плаката - Формиран је као уметничка и професионална аутентична личност - квалификован је за оригиналан уметнички рад у области ауторског плаката - да развије компетенције за креативно деловање у области комерцијалног плаката - да искуства са предмета Плакат пренесе и на видове Графичког дизајна различитих намена, потреба, професионалне, јавне или индивидуалне употребе				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са основним техничким и технолошким принципима реализације плаката на задату тему и професионално усавршавање за праћење и усклађивање естетских вредности и саме функције плаката. Оспособљавање студената за савлађивање и развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за потребе обликовања одређене области графичког дизајна. Анализирање савремених тенденција и актуелних домаћих и страних аутора из исте или сродне области. <i>Практична настава</i> У оквиру спровођења пројеката реализују се појединачни плакати, или серија плаката на задате теме. На основу теоретских предавања о савременим тенденцијама, уз евалуацију искустава стручних и уметничких пракси, прецизира се пројектни задатак, да би се са након избора најуспешнијих скица приступило реализацији рада. Рад на пројекту се састоји од анализе почетних скица, консултација, осмишљавања текстова за реализацију, разраде најуспешнијих предлога и финалног усаглашавања мишљења око начина израде. У договору са студентом, реализација одабраних скица се обавља комбиновањем различитих техника и медија, реализованих у рачунарским програмима. Пројектни задатак: Креативна употреба медија Серија позоришних плаката				
Литература Морис Рикардс, УСПОН И ПАД ПЛАКАТА, Београд, Ревизија НИП, 1971. Клаусбернд Фолмар, ВЕЛИКА КЊИГА О БОЈАМА, Београд, Лагуна, 2011. Ћило Дорфлес, УВОД У ДИЗАЈН, Светови, Нови Сад, 1989. Герослав Келер, ДИЗАЈН, Загреб, Вјесник, 1975. Рудолф Арњајм, ВИЗУЕЛНО МИШЉЕЊЕ, Београд, Универзитет уметности у Београду, 1985. Рик Појнор, GRAPHIC DESIGN AND POSTMODERNISM, Laurence King Publishing, 2003. Николај Хартман, ЕСТЕТИКА, Београд, Дерета, 2004. Јоханес Итен, ART OF COLOR, Van Nostrand Reinhold Company, 1970. Рајан Хембри, КОМПЛЕТАН ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН, Београд, Дон Вас, 2008. Милан Ракић, Ивица Ракић, Мирослав Фрухт, ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН / креација за тржиште, Завод за уџбенике Београд, 2004.				
Број часова активне наставе 5			Остали часови	
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова	25
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		
ПИСМО 4				
Студијски програм/студијски програми: ОАС Графички дизајн				
Назив предмета: Писмо 4				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Станковић Ч. Биљана				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положени испит из предмета Писмо 3				
Циљ предмета Оспособљавање студента да самостално изведе једно типографско писмо до дефинитивног дигиталног облика спремног за употребу на рачунару. Развијање способности студента да критичким разматрањем међуфаза коригује свој рад до потпуне функционалности.				
Исход предмета Студент је стекао способности: - да пројектује типографско писмо (фонт) у уникод распореду, које садржи слова основне латинице, ћирилице, бројеве и интерпункцију - да на одговарајући начин презентује свој рад - да примени естетске принципе и испуни техничке захтеве специфичне за типографско писмо у уникод распореду				
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Упознавање са програмом за пројектовање фонтова. Неопходни подаци о фонту. Уникод распоред, називи и уникод места. Кодне стране. Специфичности ћирилске гарнитуре. Уношење алтернативних облика и лигатура. Рачунарске системи и формати. <i>Практична настава:</i> Пројектовање једног типографског писма (према скицама рађеним на трећој години или) према новим нацртима из првог семестра.				

Финална обрада облика слова (цртање према унетој подлози, одстраивање сувишних тачака). Уједначавање елемената слова. Дефинисање керн-парова. Хинтовање. Дефинисање обавезних информација о фонту. Генерисање фонта, убацивање у систем, провера у програму за слагање текста, штампање проба. Корекције облика слова и размака према одштампаним пробама. Израда презентације.			
Литература FontLab Users Manual Designing Type, Karen Cheng, Yale University Press, 2020 Type Tricks, Sofie Beier, Buliding Het Sieraad, 2017 The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartley and Marks, USA, 1996 Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012 Типометар (www.tipometar.org) Приручник <i>Типографска писма</i>			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 1	Практична настава 1	
Методe извођења наставе Индивидуална настава. Предавања по потреби целој групи или у виду појединачних објашњења. По избору скица, које су по правилу изведене руком, целокупна израда задатка и коректура на рачунару. <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	5
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Креирање типографских стилова	20	Оцена радова
	Реализација типографског писма	20	

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 8			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Историја уметности 8			
Наставник /наставници: Голац Чубрило Андријана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама, ликовним поетикама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима модерне националне уметности			
Исход предмета Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела националне уметности новог века и модерне			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Почети модерне уметности у Срба – минхенски круг- Ажбеова школа Импесионизам у српској уметности – проблем светлости: пленеризам и импресионизам Трећа деценија окретање српске уметности Париз- идејама Сезана, кубизма и експресионизма Школа Андреа Лота – Сава Шумановић Надреализам – Милена Павловић Барили Четврта деценија- интимизам-поетски реализам Социјална уметност Социјалистички реализам и облици стваралачког отпора његовој идеологији Децембарска група Медиа Српска скулптура после 1945 – Олга Јеврић, Матија Вуковић Нова фигурација Хипер реализам Концептуална уметност			
Литература Лазар, Трифуновић, Српско сликарство 1900- 1950, Нолит, Београд 1973 Миодраг Б. Протић, Српско сликарство XX века, Нолит, Београд 1972. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби. Ликовне свеске 9, Универзитет уметности, Београд 1988			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава	
Методe извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	40	писмени испит	60
	10		
колоквијум-и	30		

СОЦИОЛОГИЈА КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ 2			
Студијски програм ОАС Извојачке уметности, ОАС Музичка теорија, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета Социологија културе и уметности 2			

Наставник /наставници: Предраг М. Цветичанин			
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан			
Број ЕСПБ 2			
Услов Положен испит из предмета Социологија културе и уметности 1			
Циљ предмета Циљ предмета је да се студенти факултета уметности, будући музичари, сликари, графички дизајнери упознају са начином функционисања уметничких светова, принципима деловања поља културне продукције, са механизмима којима културне институције обликују производњу, дистрибуцију и рецепцију уметности, са стварношћу уметничких каријера и начинима деловања уметничког тржишта рада, као и да стекну увид у специфично социолошки приступ проучавању уметничких феномена.			
Исход предмета Студенти ће бити у стању да наведу основне карактеристике најважнијих социолошких приступа проучавању уметности; да анализирају међусобне односе економије, политике, технологије и уметности; да објасне како културне институције обликују производњу, дистрибуцију и рецепцију уметности; те да самостално и критички анализирају социо-културне и уметничке феномене у друштву у Србији			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основни појмови социологије уметности. Уметност. Естетичке категорије. Лепо. Естетика и науке о уметности. Ромб културе (Венди Грисволд и Викторија Александер). Уметнички светови (Хауард Бекер). Подела рада. Уметничке конвенције. Системи дистрибуције. Типологија уметника. Приступ продукције културе (Ричард Петерсон, Пол Хирш, Дајана Крејн). Контрола приступа. Индустије културе. Системи награђивања уметника. Уметничке каријере и тржиште рада. Поље културне продукције (Пјер Бурдије). Родни аспекти културне продукције. Институције уметности. Студије рецепције уметности. Проучавање публице. Уметност и друштвене границе. Поткултуре и контракултуре. Активна публика. Омнивори и унивори. Рецепција уметности и друштвена класа. Кич, шунд и тривијална уметност			
Литература Викторија Александер (2007). <i>Социологија уметности</i> . Београд: Сlio. Драган Жунић (1995), <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу .			
Број часова активне наставе недељно током семестра 2			
Методe извођења наставе	Интерактивна настава, коришћење видео материјала и примера са интернета за иницирање дебате о темама које се обрађују на предмету; појединачне и групне презентације, израда индивидуалних и групних пројеката		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања (учешће у дискусијама, појединачним и групним пројектима и презентацијама)	30	усмени испит (анализа уметничких феномена, деловања уметничких институција и процеса продукције, дистрибуције и рецепције уметности)	30
колоквијум-и (провера стечених знања из области социологије уметности у писаној форми. Положени колоквијум је услов за излазак на завршни испит)	40		

ПОРТФОЛИО 4			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн, ОАС Сликаство			
Назив предмета: Портфолио 4			
Наставник: Анита В. Милић Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Портфолио 3.			
Циљ предмета Оспособљавање студената за самосталну имплементацију знања, односно презентационих вештина круцијалних за формирање аутентичног портфолиа.			
Исход предмета Студент стиче способност: - за самосталан и креативан рад на усавршавању презентације и подстицање савремених тема у дизајнерској пракси - критичког односа према споственом и туђем раду			
Садржај предмета ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 1 (теоријска и практична настава): Презентовање сложенијих уметничких дела, вежба како припремити презентацију ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 2 (теоријска и практична настава): Презентовање сложенијих уметничких дела, вежба како представити презентацију ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 3 (теоријска и практична настава): Презентовање сложенијих уметничких дела, вежба како презентовати уметнички пројекат			
Литература Бранко Ракита и Ивица Митровић, БРЕНД МЕНАЏМЕНТ, Савремена администрација, Београд, 2007. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Тирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Николас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010.			

Charlotte & Peter Fiell, GRAPHIC DESIGN NOW, Taschen, Köln, 2002.			
Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2003.			
Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 2, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2005.			
Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 3, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2006.			
Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе			
Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби помоћу аудио-визуелних средстава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Поена 30
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		20	Оцена радова
Овладавање основама у процесима формирања електронских формата		20	20
Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања		20	

ПРИМЕЊЕНА ФОТОГРАФИЈА 2			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Примењена фотографија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Миљан Б.Недељковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Примењена фотографија 1			
Циљ предмета			
Савладавање сложених фотографских техника и обрада фотографије, употреба расвете на терену, формирање самосталног креативног израза у домену примењене фотографије.			
Савладавање сложених техника снимања и обрада фотографије и креирање Mock UP-а.			
Исход предмета			
Студент након одлушаног и положеног предмета Примењена фотографија 2 стиче способност:			
<ul style="list-style-type: none"> - за самостално бављење фотографијом у оквирима студијске фотографије на терену. - да самостално снима и обрађује фотографије, креативно се изражава. - да користи студијску фотографију као полупроизвод и средство визуелних комуникација у процесу дизајнирања. - примене знања о принципима и техникама снимања и обрада фотографије у креирање Mock UP-а. 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
Посебне фотографске технике:			
Напредни курс пакета Adobe Photoshop, обрада фотографије, фотомонтажа, законитости и формати професионалне Stock фотографије.			
Израда Mock UP-а.			
Примена фотографије у осталим медијима.			
<i>Практична настава</i>			
Фотографисање на терену.			
Комбинација природног и вештачког светла.			
Употреба дифузора.			
Студенти самостално реализују тему по избору.			
Литература			
- Кажих Драгољуб: ФОТОГРАФИЈА, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996.			
- Adobe Creative Team: ADOBE PHOTOSHOP CS6 Classroom in a Book, Adobe Press, Peachpit, Berkeley, California, 2012			
- Teri Campbell: FOOD PHOTOGRAPHY & LIGHTING: A Commercial Photographer's Guide to Creating Irresistible Images, New Riders, Berkeley, CA 2012;			
- Scharf Aaron: ART AND PHOTOGRAPHY, Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979;			
- Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua: LIGHT SCIENCE & MAGIC: An Introduction to Photographic Lighting, Focal Press, Burlington, US, 2015.			
- Allison Earnest: LIGHTING FOR PRODUCT PHOTOGRAPHY: The Digital Photographer's Step-By-Step Guide to Sculpting with Light, Chicago, Amherst Media, Inc., 2013.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	СИР
Методe извођења наставе			
Интерактивни рад са студентима, дискусије, студије случаја, групни рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Поена 30
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		20	Оцена радова
Развијање фотографског материјала.		20	20
Реализација задатака и презентација фотографија у штампаној форми		20	

ИЛУСТРАЦИЈА 2			
Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Назив предмета: Илустрација 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Девић Б. Сања			
Сарадник: Јефимија Стоичић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит из Илустрације 1			
Циљ предмета			
Проширење знања и овладавање вештинама потребним за рад на комплекснијим методским јединицама из области илустрације.			
Исход предмета			
Студент стиче способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да сопствена истраживања усмери ка одређивању тематског оквира илустрације - за самосталну реализацију пројеката из области илустрације - за презентацију сопственог рада - критичког односа према сопственом и туђем раду 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
ДЕЧЈА СЛИКОВНИЦА			
СТРИП			
БИБЛИОФИЛСКИ ПРОЈЕКАТ, реализација у једној од графичких техника			
<i>Практична настава:</i>			
Практични пролазак кроз све теоретске методске јединице			
Реализација пројеката.			
Литература			
Goroslav Keller: DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975.			
Емил Рудер, ТИПОГРАФИЈА, Партизанска књига, Јубљана, 1977.			
Бруно Мунари, ДИЗАЈН КАО УМЕТНОСТ, Penguin books, Велика Британија, 2008.			
Јеша Денегри, ДИЗАЈН И КУЛТУРА, СИЦ, Београд, 1980,			
Steven Heller, TEACHING GRAPHIC DESIGN, Allworth Press, New York, 2003.			
Derek Brazell & Jo Davies, BECOMING A SUCCESSFUL ILLUSTRATOR, Bloomsbury Visual Arts, London, 2017			
Lawrence Zeegen & Caroline Roberts, FIFTY YEARS OF ILLUSTRATION, Laurence King Publishing, London, 2014			
Molly Bang, PICTURE THIS, SeaStar Books, 2001			
James Gurney, COLOR AND LIGHT, Andrews McMeel Publishing, Kansas City, 2010			
Andrew Loomis, FIGURE DRAWING FOR ALL IT'S WORTH, Titan Books, London, 2011			
Ben Tallon, CHAMPAGNE AND WAX CRAYONS, LID Publishing, London, 2015			
Стручни часописи, каталози, интернет презентација, др.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методе извођења наставе			
Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Завршни испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	
			Поена 30

ГРАФИКА СА ТЕХНОЛОГИЈОМ 2			
Студијски програм: ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Графика са технологијом 2			
Наставник: Радојковић Д. Слободан			
Асистент Ђорђевић М. Јована			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: положени испит из изборног предмета Графика са технологијом 1			
Циљ предмета:			
Ауторски став у схватању и приступу задатку, особен начин извођења клишеа од неконвенционалних материјала. Исказивање идејне разноврсности у конципирању тематских целина као основа за непосредну реализацију ликовног садржаја у материјалу. Изражена креативност у комбиновању клишеа начињених од атипичних материјала са класичним графичким техникама. Вештина и флексибилност у поступку извођења графичког листа.			
Исход предмета:			
Студент након одслушања и положеног предмета стиче способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да самостално креира адекватне графичке предлошке, - да примени стечена знања о разнородним материјалима погодним за извођење матрица у техници колаграфије, - за самосталну припрему и извођење штампе са циљем постизања различитих ликовних решења, - да самостално и инвентивно комбинује различите графичке технике, - за креативно, техничко и естетско промишљање и вредновање свог и туђег рада. - да конципира и презентује поетичке целине засноване на теоријским разматрањима. - за аргументовану дискусију. 			

Садржај предмета				
Теоријска настава				
Разматрања и дискусије о вишебојној колаграфији, техникама и начинима пасовања матрица и мануелним поступцима са различитим материјалом, Могућност коришћења атипичних материјала и њихово комбиновање са класичним поступцима у графичи.				
Практична настава (вежбе)				
1. Подизање светлих тонова из тамне основе;				
2. Употреба металних матрица у колаграфији;				
3. Комбиновање техника колаграфије;				
4. Колаграфија у боји са више матрица;				
5. Комбиновање колаграфије са класичним графичким техникама				
Инсистирање на индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу.				
Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература				
1. Das große Lexikon der Graphik: Künstler, Techniken, Hinweise für Sammler, Westermann, Braunschweig, 1984				
2. Mali leksikon štamparstva i grafike, Hejjo Klajn, BIGZ, 1979				
3. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Sarajevo, 1986				
4. Advertising Graphics, H.W. Bockus, Macmillan Publishing CO, 1974				
5. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и и форме са које се отискује на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	писмени испит	
Активност у току предавања		15	Усмени испит	10
Рад на транспонувању визуелног материјала и изради скица		20	Оцена радова	20
Рад на креативности и вештини у креирању графичких матрица		20		

СТВАРАЛАЧКИ ПРОЦЕС 2	
Студијски програм/студијски програми : ОАС Графички дизајн	
Назив предмета: Стваралачки процес 2	
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З.Мирон	
Статус предмета: Изборни	
Број ЕСПБ: 5	
Услов: Положен испит из предмета Стваралачки процес 1	
Циљ предмета	
Увод у проблематику и проучавање различитих могућности у формулисању и креирању стваралачких процеса. Отварање могућности за комбиновање различитих медија до чега се долази проучавањем и креирањем у ширим границама визуелних уметности. Развијање способности студената да слободно комбинују ликовна изражајна средстава и да формулише сопствен ликовни израз.	
Исход предмета	
Студент стиче способности:	
<ul style="list-style-type: none"> - да формира критички однос о сврсисходности употребљених елемената – у циљу остваривања снаге визуелног исказа, експресије или публиковања рада. - да синтетиче знања стечена у различитим медијима: слика, графика, фотографија, покретна слика, веб-арт, скулптура, акција, инсталација. - да самостално припреми и уради циклус радова према усвојеном концепту - да на адекватан начин презентује и брани свој рад 	
Садржај предмета	
<i>Теоријска настава</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Постепено усложњавање задатака од једноставнијих, базичних до интерпретације апстрактног концепта. • Индивидуално и субјективно истраживање тема које могу послужити као концепт којим се може достићи комплетан визуелни доживљај. • Скице рађене ван факултета као основа за дискусију о тренутним афинитетима и вези са савременом ликовном сценом. 	
<i>Практична настава</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, • Рад у класи • Домаћи задаци, • Рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања. • Рад на тематским циклусима изведеним у различитим медијима. - Интерпретација задатог концепта. 	
Литература	
Сонтаг ,Сусан-Есеји о фотографији,Радионица СИЦ,1982	
Огњеновић,Предраг-Психолошка теорија уметности,Институт за психологију,1997	
Фројд,Сигмунд-Антрополошки огледи,Гецца Кон Просвета,2005	
Ханс ,Бидерман-Речник симбола,"Посебна Издања",1998	
Марзона,Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment,2002; STARCK- Conceptual Art, Taschen,1991;	

Шуваковић, Мишко-ПОЈМОВНИК МОДЕРНЕ И ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950. ГОДИНЕ, Српска академија наука и уметности Прометеј, 1999 Шуваковић, Мишко-Постмодерна .73 појма, 1995; Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном делу, из Г34; Арган, Г.Ц-Студије о модерној уметности, Нолит, 1982 KIPPENBERG – Taschen, 2004			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе			
Предавања, дијалог и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	Оцена радова
		20	10
		Рад у форми задатка, пројекта или радионице	20
		20	20

ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 2			
Студијски програм/студијски програми : ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Дигитална графика 2			
Наставник /наставници: Живић В. Бојан			
Сарадник: Јована Ђорђевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Дигитална графика 1			
Циљ предмета			
Овладавање савременим средствима изражавања у изради и презентацији задатка. Развијање стечених знања и вештина у креирању графичких фајлова, апликација и практична комбинација дигиталне и комбиноване графичке технике. Примена иновативних графичких решења у области дигиталне технике.			
Исход предмета			
Студент је након одслушањег и положеног предмета Дигитална графика 2 стекао способности:			
- да успешно успостави везу са садржајем предмета савремених графичких техника,			
- да критички вреднује визуелно деловање дигиталних постигнућа,			
- да примењује потребне вештине у комбиновању комбинованих медија,			
- да самостално примени ликовно-графичка решења у дигиталном изражавању.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава-</i>			
- Компјутерски програми у функцији обраде графичког приказа слике			
- Продубљивање стечених знања о дигиталној графици			
- Специфичности дигиталне технике			
<i>Практична настава</i>			
- Дигитална обрада визуелног материјала.			
- Примена одговарајуће методе припреме матрице			
- Комбиновање рада директно у програму за обраду графике, као и са унапред припремљеним материјалом.			
- Штапање компјутерске графике као креативни чин.			
Литература			
- Алтернативна графика, каталози, <i>Збирка Галерије Јана Фејкела, Краков, 1995-2015</i>			
- Међународно шпанско бијенале графике нових техника 1991-2009			
- Драган Момиров, Графика, <i>Галерија Графички Колектив, Београд, 2008.</i>			
- Графика без притиска и отиска, <i>Бранимир Карановић, Гр. Колектив, Београд, 2009.</i>			
- Колор у графици Торун, Галерија Штука			
- Еурографик, Краков, 2003, Аутори: В.Погаچار, Ј.Циуха, А.Горц, М.Куд			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе			
Коришћење компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Као мултимедијални пројекат, повезује предмет са осталим стручним предметима на Департману, где се остварује корелација задатака, вештина и способност студената. Остваривање едукације и оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		Рад на транспонувању визуелног материјала и изради скица	Оцена радова
		20	20
		Рад на креативности и вештини у креирању графичких фајлова	
		20	

УВОД У ИНТЕРМЕДИЈЕ 2			
Студијски програм ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн			
Назив предмета: Увод у интермедије 2			
Наставник (за предавања): Јелена Трајковић Попивоца			
Статус предмета (обавезни/изборни) Изборни			
Број ЕСПБ 5			
Услов: Положени испит из предмета Увод у интермедије 1			

Циљ предмета Надоградња визуелних сазнања стечених на предмету Увод у интермедије 1. Теоријска и практична трансформација уметничких концепата (замисли, мотива, визуелне проблематике, пројеката) из једног облика медијске реализације у други, повезивање више медија у целовито ликовно/визуелно дело.

Исход предмета:

Студент стиче способности:

- да примени знање и вештине за изражавање у новим медијима: цртеж, слика, графика, дигитална фотографија, дигитална графика, монтажа, компјутерске методе, (електронска уметност, мејл-арт...) пластични/тродимензионални медији: опросторени цртежи и слика, објекти, уметност инсталација (уметност видео-инсталација; фото-инсталација...)
- да презентује свој рад и да га образложи
- да критички сагледава сопствени и туђи рад

Садржај предмета

Теоријска настава

Теоријско унапређење разумевања идеја и језика савремене уметности, а у циљу примене савремене уметничке праксе, техника и поступака у самосталном раду. Сходно интересовању студенат повезује визуелне уметности и сродне хуманистичке дисциплине (историја, теорија уметности, психологија уметности, књижевности...)

Теоријско разматрање различитог дејства рада: психолошког, социолошког, тј. интерпретација и критичко разматрање културе у савременом друштву. Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених уметника; Коришћење документарног материјала и видео записа о личности и делу уметника. Евалуација: преиспитивање и провера квалитета радова. Индивидуални разговор и у групи – вршњачка едукација у циљу развијања естетских критеријума за процену и самопроцену уметничких радова.

Практична настава

Наставак развоја концептуалног/поетског рада из првог семестра. Разрада рада/пројекта ка смелијим пластичним/тродимензионалним медијима: опросторени цртежи и слике, објекти, уметност инсталација (видео-инсталација; фото/инсталација...) Смелије поигравање са визуелним статусом слике (са дводимензионалним и тродимензионалним; са светлом (светлост као оптичка илузија и светлост као реално зрачење; бављење покретом - симулација покрета до реалног кретања) Рад студената на настави/вежбама као и самостални рад/истраживање ван наставе. Анализа коректуре, разговори у оквиру групе. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају текуће школске године. Избор радова, припрема и поставка школске изложбе.

Литература

Мишко Шувакović и saradnici, *ISTORIJA UMETNOSTI U SRBIJI: 1 Radikalne prakse; 2 Realizmi i modernizmi oko hladnog rata, 3 Moderna i modernizam 1878-1941*, Beograd : Orion Art, 2010; 2012; 2014

Jovan Despotović, *Nova slika*, Beograd:Zepter Muzej, 2006.

Irina Subotić, *Od avangarde do arkadije*, Beograd:Zepter Muzej 2000.

Радовановић, Владан, *Синтезијска уметност = Art Synthesis : једномедијско и вишемедијско стваралаштво Владана Радовановића 1947-2005*. текстови Дејан Ђорић ... [и др.] Крагујевац : Народни музеј, 2005

Paul, Christiane, *Digital art*, London : Thames & Hudson, 2008

Протић, Миодраг, Б., *Српско сликарство XX века*. Књ. 2 / Миодраг Б. Протић, Београд : Нолит, 1970

Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...)

Број часова активне наставе 2

Теоријска настава 1

Практична настава 1

Методe извођења наставе

Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	25	писмени испит	
практична настава	45	усмени испт	5
колоквијум-и		Оцена радова	25

ЗАВРШНИ РАД (ИЗРАДА ЗАВРШНОГ РАДА И ЗАВРШНИ РАД)

Студијски програм: ОАС Графички дизајн

Назив предмета: **Завршни рад** (Израда завршног рада и Завршни рад)

Наставници: сви наставници уметничких и теоријско уметничких предмета на студијском програму (за позицију Израда завршног рада - истраживачки рад)

Славица Драгосавац, Анита Милић, Сања Девих (менторство на позицији Завршни рад)

Услови: уписан осми семестар (за позицију Израда завршног рада - истраживачки рад)

положени сви испити студијског програма графички дизајн на основном академском студијама

(за позицију Завршни рад – одбрана пројекта и усмена презентација)

Број ЕСПБ: 12 + 5

Циљ предмета:

Подстицање студената на истраживачки, експериментални и уметничко-теоријски рад. Синтеза знања и вештина стечених током образовања на основном академским студијама у циљу креативног, дизајнерског обликовања сложенијих пројеката из Графичких комуникација/ Плаката/ Просторне графике. Оспособљавање студената за успешну израду и интерпретацију завршног рада у оквиру одабране теме и предмета Графичког дизајна.

Очекивани исход:

Презентацијом завршног рада и усменом одбраном студент стиче способности:

- да осмисли и припреми индивидуалну уметничку/пројектну тему
- да организује истраживање, селекцију и прикупљање материјала за рад
- да синтезира знања и вештине из свих уметничких и теоријско-уметничких предмета при дефинисању средстава адекватних одабраној теми и предмету Графичког дизајна
- да примени све елементе у процесу реализације пројекта (истраживање, скице, нацрти, извођење рада/пројекта)
- да реализује самостални излагачки пројект и да га презентује на адекватан начин
- да изгради критички однос према процесу рада и методама уметничког истраживања
- да аргументовано дефинише идеју пројекта кроз усмену одбрану рада

Општи садржај:			
Завршни рад представља независан ауторски рад студента којим демонстрира ниво професионалног знања стечених на основним академским студијама из области Графичког дизајна, исказује способност за самостално уметничко истраживање и потврђује да је овладао специфичним вештинама			
Завршни рад – одбрана се састоји од јавне презентације рада насталог у оквиру истраживачког процеса Израде завршног рада и усмене одбране теме из једног од предмета Графичког дизајна: Графичких комуникација, Просторне графике или Плаката.			
Циљ истраживачког рада, који је у функцији Израде завршног рада, а односи се на заокружену целину из области Графичког дизајна, подразумева најпре избор теме одабраног предмета из области, односно изабраног предмета Графичког дизајна, формирање идејног концепта и етапно развијање истраживачког процеса у адекватно изабраним техникама.			
Завршни рад на основним академским студијама се бира из једног од три главна уметничка предмета:			
а) Завршни рад из Графичких комуникација подразумева идејни концепт усклађен са одабраном темом а у области бренд дизајна, тржишних комуникација, уметничких истраживања у оквирима подручја Графичких комуникација.			
б) Завршни рад из Просторне графике подразумева идејни концепт усклађен са одабраном темом а у области је брендирања производа, односно стварања робне марке и визуелног идентитета од дизајна паковања, просторног обележавања и уметничких истраживања у оквирима подручја Просторне графике.			
в) Завршни рад из Плаката , подразумева идејни концепт усклађен са одабраном темом, прикупљање адекватног материјала, избор дизајнерских и уметничких техника, које су усагашене са аутентичним изразом студента, употребу продукционих знања и вештина приликом осмишљавања изложбене поставке, да би се поступно кроз сложен самостални истраживачки процес постигла ауторска креација на бази експеримента и креативне употребе медија Плаката.			
Израда завршног рада се развија кроз етапе:			
<ul style="list-style-type: none"> - Прикупљање информација, истраживање теме, идеје, припрема прикупљених података - Дефинисање пројектог задатка/теме - Утврђивање креативног концепта и специфичности одабраног медија - Проналажење алтернативних решења и избор најбољег предлога теме - Разрада одабраног пројекта и припрема за реализацију у најадекватнијем медију/материјалу - Консултације са наставницима других уметничких и теоријско-уметничких предмета о резултатима истраживања - У фази припреме за реализацију штампају се сви пратећи елементи као резултат уметничких истраживања, усклађених са основним концептом, новим технологијама и комбинацијама различитих медија, а који ће бити саставни сегменти Завршног рада. 			
Студент презентује Завршни рад на изложби у јавном изложбеном простору, а резултати треба да демонстрирају корелацију свих стечених знања из области графичког дизајна на основним академским студијама			
Усменом одбраном студент показује способност за критичку анализу, процену и синтезу нових и сложених идеја, презентацијских вештина неопходних за самостално реализовање уметничког концепта.			
Литература: Обавезна и допунска литература се утврђује у складу са изабраним пољем истраживања који је у вези са темом Завршног рада			
Број часова активне наставе: 7			
Предавања: /		Вежбе: /	
		ИР: 7	
		Остали часови: 3	
Методe извођења: Менторске консултације подразумевају праћење рада кроз уметничко-истраживачки процес који започиње избором предмета, теме, конципирањем идејних предлога, скица и нацрта, скупљањем грађе из области, избором литературе, а затим се наставља разрадом кроз висок ниво примене истраживачких поступака у уметничком раду и ауторском изражавању, развијањем концепта и избором интерактивних видова комуникације за визуализацију идеје. Редовне консултације и сарадња са наставником-ментором, прикупљање и анализа материјала потребних за израда завршног рада			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Посна 70	Завршни испит	Посна 30
Истраживачки рад	25	Оцена изведеног пројекта из области	20
Израда пројекта/рада	45	Усмено образложење	10