



Табела 5.1. Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Р.бр.	Шиф. Пред.	Назив предмета	Сем.	Број часова	ЕСПБ
ПРВА ГОДИНА					
1.	16.SCS101	Цртање – студија 1	1	3+3+0+0+0	8
2.	16.SGR102	Графика 1	1	2+2+0+0+0	3
3.	16.SST104	Сликарска технологија 1	1	1+2+0+0+0	3
4.	16.SPA105	Пластична анатомија 1	1	1+2+0+0+0	3
5.	15.GIU107	Историја уметности 1	1	2+0+0+0+0	2
6.	15.GPU108	Психологија уметности 1	1	2+0+0+0+0	4
7.	15.GEN109	Енглески језик 1	1	2+0+0+0+0	2
8.	16.SIA108	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ 1	1		5
Бира се један предмет	16.SVA103	Вајање 1	1	1+2+0+0+0	5
	15.GGD101	Графички дизајн основе 1	1	1+2+0+0+0	5
	16.SCM103	Цртеж малог формата 1	1	1+2+0+0+0	5
Укупно часова активне наставе у 1. семестру			1	14+11+0+0+0	30
9.	16.SCS201	Цртање – студија 2	2	3+3+0+0+0	8
10.	16.SGR202	Графика 2	2	2+2+0+0+0	3
11.	16.SST204	Сликарска технологија 2	2	1+2+0+0+0	3
12.	16.SPA205	Пластична анатомија 2	2	1+2+0+0+0	3
13.	15.GIU207	Историја уметности 2	2	2+0+0+0+0	2
14.	15.GPU208	Психологија уметности 2	2	2+0+0+0+0	4
15.	15.GEN209	Енглески језик 2	2	2+0+0+0+0	2
16.	16.SIA208	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ 2	2		5
Бира се један предмет	16.SVA203	Вајање 2	2	1+2+0+0+0	5
	15.GGD201	Графички дизајн основе 2	2	1+2+0+0+0	5
	16.SCM203	Цртеж малог формата 2	2	1+2+0+0+0	5
Укупно часова активне наставе у 2. семестру			2	14+11+0+0+0	30
Укупно часова активне наставе				28 + 22 = 50	
				Укупно ЕСПБ	60
ДРУГА ГОДИНА					
1.	16.SSS301	Сликање – студија 1	3	3+3+0+0+0	6
2.	16.SGR302	Графика 3	3	2+2+0+0+0	3
3.	16.SVK303	Вечерњи акт 1	3	2+2+0+0+0	2
4.	16.SST304	Сликарска технологија 3	3	1+2+0+0+0	3
5.	16.SPA305	Пластична анатомија 3	3	1+2+0+0+0	3
6.	15.GIU306	Историја уметности 3	3	2+0+0+0+0	2
7.	15.GPE308	Педагогија 1	3	2+0+0+0+0	4
8.	15.GEN309	Енглески језик 3	3	2+0+0+0+0	2
9.	16.SIA309	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ 3	3		5
Бира се један предмет	15.GGD301	Графички дизајн основе 3	3	1+2+0+0+0	5
	16.SCM303	Цртеж малог формата 3	3	1+2+0+0+0	5
Укупно часова активне наставе у 3. семестру			3	16+13+0+0+0	30
10.	16.SSS401	Сликање – студија 2	4	3+3+0+0+0	6
11.	16.SGR402	Графика 4	4	2+2+0+0+0	3
12.	16.SVK403	Вечерњи акт 2	4	2+2+0+0+0	2
13.	16.SST404	Сликарска технологија 4	4	1+2+0+0+0	3
14.	16.SPA405	Пластична анатомија 4	4	1+2+0+0+0	3
15.	15.GIU406	Историја уметности 4	4	2+0+0+0+0	2
16.	15.GPE408	Педагогија 2	4	2+0+0+0+0	4
17.	15.GEN409	Енглески језик 4	4	2+0+0+0+0	2
18.	16.SIA409	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ 4	4		5
Бира се један предмет	15.GGD401	Графички дизајн основе 4	4	1+2+0+0+0	5
	16.SCM403	Цртеж малог формата 4	4	1+2+0+0+0	5

предмет					
Укупно часова активне наставе у 4. семестру			4	16+13+0+0+0	30
Укупно часова активне наставе				32 + 26 = 58	
Укупно ЕСПБ					60
ТРЕЋА ГОДИНА					
1.	16.SSL501	Сликање 3	5	3+3+0+0+0	10
2.	16.SCR502	Цртање 3	5	2+4+0+0+0	4
3.	16.SGR503	Графика 5	5	2+2+0+0+0	3
4.	15.GIU506	Историја уметности 5	5	2+0+0+0+0	2
5.	15.GML507	Методика ликовног образовања 1	5	2+0+0+0+0	3
6.	16.SIA506	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ ГРУПА А1	5		5
Бира се један предмет	15.GAU501	Анатомија у уметности 1	5	1+1+0+0+0	5
	15.GST502	Сликарска технологија 5	5	1+1+0+0+0	5
	15.GSG503	Савремене графичке технике 1	5	1+1+0+0+0	5
	15.GKA504	Калиграфија 1	5	1+1+0+0+0	5
	15.GPF506	Портфолио 1	5	1+1+0+0+0	5
7.	16.SSP706	Стручна методичка пракса 1	5	0+0+0+0+8	3
Укупно часова активне наставе у 5. семестру			5	12+10+0+0+8	30
8.	16.SSL601	Сликање 4	6	3+3+0+0+0	10
9.	16.SCR602	Цртање 4	6	2+4+0+0+0	4
10.	16.SGR603	Графика 6	6	2+2+0+0+0	3
11.	15.GIU606	Историја уметности 6	6	2+0+0+0+0	2
12.	15.GML607	Методика ликовног образовања 2	6	2+0+0+0+0	3
13.	16.SIA606	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ ГРУПА А2	6		5
Бира се један предмет	15.GAU601	Анатомија у уметности 2	6	1+1+0+0+0	5
	15.GST602	Сликарска технологија 6	6	1+1+0+0+0	5
	15.GSG603	Савремене графичке технике 2	6	1+1+0+0+0	5
	15.GKA604	Калиграфија 2	6	1+1+0+0+0	5
	15.GPF606	Портфолио 2	6	1+1+0+0+0	5
14.	16.SSP806	Стручна методичка пракса 2	6	0+0+0+0+8	3
Укупно часова активне наставе у 6. семестру			6	12+10+0+0+8	30
Укупно часова активне наставе				24 + 20 = 44	
Укупно ЕСПБ					60
ЧЕТВРТА ГОДИНА					
1.	16.SSL701	Сликање 5	7	3+3+0+0+0	12
2.	16.SCR702	Цртање 5	7	2+4+0+0+0	4
3.	16.SZS703	Зидно сликарство 1	7	2+2+0+0+0	3
4.	15.GIU705	Историја уметности 7	7	2+0+0+0+0	2
5.	16.SIA705	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ РУПА Б1	7		5
Бира се један предмет	15.GAU701	Анатомија у уметности 3	7	1+1+0+0+0	5
	16.SST702	Сликарска технологија 7	7	1+1+0+0+0	5
	15.GGT701	Графика са технологијом 1	7	1+1+0+0+0	5
	15.GDG706	Дигитална графика 1	7	1+1+0+0+0	5
	16.SUI506	Увод у интермедије 1	7	1+1+0+0+0	5
	15.GAK704	Акт 1	7	1+1+0+0+0	5
	15.GPF706	Портфолио 3	7	1+1+0+0+0	5
Укупно часова активне наставе у 7. семестру			7	10+10+0+0+0	30
6.	16.SSL801	Сликање 6	8	3+3+0+0+0	4
7.	16.SCR802	Цртање 6	8	2+4+0+0+0	3
8.	16.SZS803	Зидно сликарство 2	8	2+2+0+0+0	3
9.	15.GIU805	Историја уметности 8	8	2+0+0+0+0	2
10.	16.SIA805	ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ 8	8		5
Бира се један предмет	15.GAU801	Анатомија у уметности 4	8	1+1+0+0+0	5
	16.SST802	Сликарска технологија 8	8	1+1+0+0+0	5
	15.GGT801	Графика са технологијом 2	8	1+1+0+0+0	5
	15.GDG806	Дигитална графика 2	8	1+1+0+0+0	5

	16.SUI606	Увод у интермедије 2	8	1+1+0+0+0	5
	15.GAK804	Акт 2	8	1+1+0+0+0	5
	15.GPF806	Портфолио 4	8	1+1+0+0+0	5
11.	16.SZR806	Израда завршног рада*	8	0+0+0+7+0	12
12.	16.SZR807	Завршни рад **	8	0+0+0+0+3	5
Укупно часова активне наставе у 8. семестру			8	10+10+0+7+3	30
Укупно часова активне наставе				20 + 20 + 7 = 47	
				УКУПНО ЕСПБ	60
				УКУПНО ЕСПБ	240

ЦРТАЊЕ – СТУДИЈА 1					
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав, Китић Н. Стеван					
Статус предмета: обавезни					
Број ЕСПБ: 8					
Услов: Уписана прва година студија					
Циљ предмета Циљ предмета састоји се у континуираном оспособљавању студената у креативној и ликовној интеракцији са формом и простором у ком се она налази. Примена основних стечених сазнања и искустава односи се на цртеж као самосталну уметничку дисциплину, али и на цртеж као визуелну и методолошку основу уметничког дела, реализованог у различитим медијима.					
Исход предмета Студенти стичу способности: <ul style="list-style-type: none"> - да креативно и самостално користе стечених искустава и знања кроз реализацију сложених цртачких задатака - да користе савремене и традиционалне цртачке технике и материјале - да истраживују визуелно деловање кроз комбиновање техника и подлога за ра - да самостално креирају цртачку композицију и уважавају цртеж као самосталну уметничку дисциплину - формирања естетских критеријума, уз акценат на аналитичку студију. 					
Садржај предмета Теоријска настава Настава се базира на практичном раду студената по природи - цртању људске фигуре у ентеријеру атељеа. Тежиште рада је усмерено на овладавање ликовним елементима и цртежом као основним ликовним изразом кроз рад на студијама људске фигуре у природној величини. Проучавају се визуелни односи у оквиру једне или више фигура, простор, органска повезаност делова и целине, ентеријер. Линија као основно цртачко средство за анализу и ликовну интерпретацију облика и простора. Пластичне вредности линија и површина. Формирање површина линијама. Утицај светлости. Практична настава (вежбе) Студенти цртају на папирима и осталим цртачким подлогама великог формата уз коришћење традиционалних цртачких техника и материјала. Испољавање маште и стваралачки покушаји студената одвијају се и кроз ваншколску активност, радом на цртежима малог формата. Инсистира се на индивидуалном изразу. Цртање, студија људске фигуре, седећи акт у ентеријеру; студија људске фигуре, стојећи или седећи акт у ентеријеру; студија људске фигуре, лежећи или лежећи акт у ентеријеру; студија људске фигуре, лежећи акт у ентеријеру, скраћења. Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе					
Литература 1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература 2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73 3. Amhajn, Rudolf, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970. 4. Brkić, Nemanja, <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografije</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970.					
Број часова активне наставе: 6					
Предавања 3		Вежбе 3		ДОН-	Студијски истраживачки рад-
Остали часови-					
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу; групна копректура; усмеравање у самосталном раду.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе			Поена 70		Завршни испит
активност у току предавања			15		писмени испит
практична настава	Рад на скицама и почетном материјалу, припрема натрон папира и шпановање		10		усмени испит
	Рад на цртежима (цртежи великог формата)		45		Оцена радова
					Поена 30
					5
					25

ГРАФИКА 1					
Наставник (Презиме, средње слово, име): Радојковић Д. Слободан					
Асистент: Ђорђевић М. Јована					
Број ЕСПБ:		3		Статус предмета (обавезни/изборни)	
				Обавезни	
Услов: Уписане основне студије					
Циљ предмета: Упознавање са основним појмовима графике, њеним настанком и развојем. Стицање основних вештина у коришћењу разноврсног прибора за цртање, графичких алата и материјала. Савладати коришћење графичких боја и папира као и овладавање основним техничко-технолошким поступцима у графичкој техници линореза, као техници високе штампе. Схватити ликовне квалитете графичког листа као самосталног уметничког дела.					

Исход предмета: <i>Студент након одлушеног и положеног предмета Графика стиче способности:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - да препозна разлику између репродуктивне и уметничке графике, - да препозна технолошке особине и овлада техничким могућности линолеума., - да на основу адекватних предлога изради матрицу за линорез, - да примени графички алат приликом креирања матрице, - да направи графичку штампу у техници високе штампе, - да поред ручне штампе, користи пресу за високу штампу, - да вреднује ликовне квалитете цртежа и графике. 			
Садржај предмета:			
Теоријска настава: Предмет обухвата систематизовани низ информација о линорезу као графичкој техници високе штампе, њеном историјском развоју, различитим технолошким приступима и креативним могућностима. Теоријски део се заснива на едуковању студената о технолошким карактеристикама линолеума и сродних индустријских материјала погодних за технику високе штампе. Садржај предмета чини реализовање одређеног броја радова у техници линореза.			
Практична настава (вежбе): Практични рад на појединачним задацима се реализује кроз три фазе: 1. израду скица које су по теми слободне, али се анализирају и одабирају у консултацији са наставником; 2. припрему и рад на клишеу - форми са које се отискује; 3. отискивање изрезаног садржаја и реализовање графичких отисака Упознавање са могућностима комбиновања различитих матрица и поступака у високој штампи: цртеж у линорезу; употреба беле линије и растера у линорезу; однос црних и белих површина у линорезу; линорез у боји са више матрица.			
Литература 1. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Mostar, 1986 2. Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, Beograd, 1979 3. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 4. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971			
Број часова активне наставе 4			
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН-	СИР-
Остали часови-			
Методe извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (коллективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и форме са које се отискује (клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена: 70	Завршни испит
активност у току предавања		15	писани испит
практична настава	рад на скицама и припрема клишеа	30	усмени испит
	штампање графичких отисака	25	оцена радова
			Поена: 30
			5
			25

СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ 3			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру ликоног дела чији је носилац папир: <ul style="list-style-type: none"> - упознавање са поступком добијања папира и његовим својствима која се могу манифестовати у ликовним техникама. - упознавање са врстама везива која улазе у састав папира и којима се површински може третирати овај носилац. - упознавање са поступцима тонирања и препарирања папира. - упознавање са цртачким техникама које се могу реализовати на папиру (суве и мокре технике). Практичном применом усвојених метода студенти се подстићу на истраживање властитих пројеката у цртачким техникама. 			
Исход предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ПАРАМЕТРИМА КОЈИ ЧИНЕ УМЕТНИЧКО ДЕЛО И КОЈИ УТИЧУ НА ЊЕГОВ ОПСТАНАК И ОЧУВАЊЕ АУТЕНТИЧНОСТИ. Студенти су овладали: <ul style="list-style-type: none"> - припремом папирних носилаца. - цртачким техникама (суве и мокре цртаће технике) и могућностима њиховог комбиновања. 			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Материјални елементи слике (носилац, подлога, бојени слој, заштитни слој). Папир, сировине и утицај њиховог састава на квалитет папира. Напињање папира на рам или даску. Тонирање папира. Сува цртаћа средства (оловка, креда, сребренка, угљен...). Течна цртаћа средства и алати за њихово наношење. Везиво као материјални елемент ликовног дела. Хидрофилна везива биљног порекла. Хидрофилна везива животињског порекла. Изаолација носиоца. Препарације у штафелајном сликарству- основне компоненте. Функција препаратуре. Врсте класичних препаратуре. Синтетичке препаратуре. Врсте оштећења у слоју изолације и препаратуре <i>Практична настава:</i> Практична настава произилази из теориског садржаја предмета и реализује се за сваку методску јединицу – упознавање са својствима носилаца и поступцима припреме за сликање; атељејска израда цртаћих средстава; отапање везива и њихова примена у различитим фазама настајања уметничког дела.			

Литература				
1. Слободан Кајтез, <i>Сликарске технике</i> , Чигоја штампа, Београд, 2011.				
2. Вера Радосављевић, <i>Техника старог писма и минијатуре</i> , Народна библиотека Србије, Београд, 2007.				
3. Данијел В. Томпсон, <i>Материјали и технике средњовековног сликарства</i> , Вршац, Библиотека Приручници, 2001.				
4. Метка Крајгер-Нозо: <i>Методe сликања и материјали</i> , Svijetlost, Sarajevo 1991.				
5. Živojin Turinski: <i>Сликарска технологија</i> , U. U. Beograd, 1990.				
6. Nemanja Brkić: <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , U. U. Beograd, 1991.				
7. Robert Massey: <i>Recepture za slikare</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti, 1980.				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методe извођења наставе				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, упутства за самосталан рад коректуре, колоквијум, упутства за самосталан рад.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност и активност у току предавања		10	Усмени испит	25
Реализација задатака		40		
Колоквијум		20	Оцена радова	5

ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ 3				
Услов: Нема посебног услова				
Циљ предмета:				
-Упознавање са специфичном анатомском номенклатуром и појмом пластицитета у анатомији која се односи на скелетну грађу човека				
-Упознавање са скелетном грађом главе и трупа човека				
Исход предмета:				
Студент стиче способности:				
- да примени и разуме усвојене језичке конвенције у анатомији ради интерпретирања специфичних знања о скелетном систему човека				
- да примени стечена знања као истраживачки одговор на постављен задатак: цртање аналитичке студије скелета главе и трупа кроз Анатомски цртеж као самосталну цртачку дисциплину				
- да примени стечена знања у раду на студији портрета на основном предмету Цртање				
Садржај предмета:				
Теоријска настава: Скелетни систем човека Основни појмови- значење имена у Пластичној анатомији (заједничка називања; геометријски појмови; властита имена; пластицитет; материја). Анатомске равни. Скелетни систем човека: општи преглед и подела. Кости главе: (кости лобање, кости лица), кранофацијалне дупље (очна дупља, носна дупља, усна дупља, подслепочна јама). Кости трупа: кичмени стуб (заједничке и посебне одлике кичмених пршљенова, кичмени стуб у целини, правац и кривине кичменог стуба, спољашњи изглед), грудни кош (грудна кост, ребра, ребарна хркаквица, грудни кош у целини). Кости раменог појаса(кључница, лопатица).				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад): цртање по моделу, цртање по фотографији, домаћи задаци према наставној јединици, избор радова, припрема и поставка школске семестралне изложбе				
Литература:				
1. Рудолф Габерц : <i>Пластична анатомија човека</i> , Универзитет у Београду, Београд, 1979				
2. Јено Barcsay : <i>Анатомија за уметнике</i> , Форум-Југословенска књига, Нови Сад, 1988.				
3. Миодраг Бајић : <i>Човек, анатомија, уметност</i> , СКЦ , Београд, 2000.				
4. R.M.H. Mc Minn, R.T. Hutchings : <i>Color Atlas of Human Anatomy, Paperback – June, 1985.</i>				
5. И.Р.Д. Синелников: <i>Атлас анатомии человека</i> , Медицина, Москва 1983.				
6. Vesalius, Andreas: <i>De Humani Corporis Fabrica</i> , Budapest: Helikon, 1968				
7. Јовановић, Славољуб, Аница Карговска, Јеличић Надежда: <i>Анатомија човека- остеологија</i> , Београд: Научна књига, 1983.				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН -	СИР -	Остали часови-
Методe извођења наставе				
Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања		10	Оцена радова	30
практична настава		30		
тест		30		

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Антонијевић С.Тијана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебних услова				
Циљ предмета				
Овладавање знањем о кључним оријентацијама и развоју уметничко-стилских и историјских појава на тлу Европе, предње Азије и северне Африке од праисторије до хеленизма, уз компаративно и критичко сагледавање истовремене уметничке праксе и домета у националној уметности истих периода				

Исход предмета Након успешно завршеног програма од студената се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела праисторијских и старих цивилизација остварена у скулптури, сликарству и архитектури.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Развој свести о потреби уметничког стварања од праисторијских времена и првих великих цивилизација на тлу Европе, предње Азије и северне Африке закључно са хеленистичким периодом. Уводно предавање Праисторијска уметност Уметност предње Азије Египатска уметност Егејска уметност - Киклади, Крит, Агамемнонова Микена у легенди и стварности, Троја у легенди и стварности Уметност античке Грчке Сликарство ваза у античкој Грчкој Класични редови/Стилови у грчкој архитектури Архајска скулптура Пети век Грчка Скулптура петог века, Поликлет, Мирон, Фидија и његов значај у Перикловој епохи Скулптура четвртог века			
Литература: Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Hans Ernst Gombrich, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005. Branko Gavela, Istorija umetnosti antičke Grčke, Beograd : Naučna KMD, 2002. Momčilo Stevanović, Tečaj iz istorije umetnosti 1: Umetnost preistorijskog doba ; Antička umetnost ; Srednjeevkovna umetnost : predavanja Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1964. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
		Практична настава	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се оспособљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30	усмени испит	

ПСИХОЛОГИЈА УМЕТНОСТИ 1			
Наставник: Небојша М. Милићевић			
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан			
Број ЕСПБ 4			
Услов: Нема посебног услова			
Циљ предмета: је да студенти стекну знања из психологије уметности као психолошке дисциплине која проучава психолошке аспекте уметника, уметничког стваралаштва и уметничког дела у области различитих уметности.			
Исход предмета: Савладавањем предмета, студент стиче способности: - да препозна, именује и објасни основне појмове психологије уметности - да препозна, именује и објасни психоаналитичка тумачења визуелних уметности - да препозна, именује и објасни Гешталт приступ у психологији перцепције - да препозна, именује и објасни когнитивне теорије			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. УМЕТНОСТ КАО ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЈЕ. 2. ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА ЕСТЕТИКА. Фехнеров допринос. Експериментална испитивања златног пресека. Херман Хелмхолц. Биркофова формула естетске мере. 3. САВРЕМЕНЕ ТЕНДЕНЦИЈЕ У ЕМПИРИЈСКИМ ИСТРАЖИВАЊИМА (ИАЕА) УМЕТНОСТИ 4. ПСИХОАНАЛИТИЧКА ТУМАЧЕЊА ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ. Психоаналитичко схватање функције снова, симбола и маште. Е.т Крис и психологија уметности. Психоаналитичка тумачења уметничких дела. 5. УПОРЕДНА АНАЛИЗА УМЕТНОСТИ И СНОВА 6. АНАЛИТИЧКИ МЕТОД К. Г. Јунга. Аналитичко схватање симбола. Архетипско у сновима. Типолошке разлике. Визионарско и психолошко стваралаштво. В.Матић – од митског до естетског. 7. ТЕОРИЈА ГЕШТАЛТА О УМЕТНОСТИ . Арнајмова истраживања. Визуелно мишљење и опажање. 8. ДЕЧИЈИ ЦРТЕЖ И СТВАРАЛАШТВО, ИГРА И СТВАРАЛАШТВО 9. ПРИМЕНА ГЕШТАЛТ ПСИХОЛОГИЈЕ У НАСТАВИ 10. ИЗВОЂЕЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА 11. БИХЕЛВИОРИСТИЧКИ ПРИСТУП УМЕТНОСТИ. Ч. Осгуд. Д. Берлајн. Х. Ајзенк. 12. СКАЛЕ СЕМАНТИЧКОГ ДИФЕРЕНЦИЈАЛА У ИСПИТИВАЊУ УМЕТНОСТИ 13. СЕМИОТИЧКЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ. С.Лангер, Е.Касирер, Н.Гудман, У.Еко, 14. КОГНИТИВНЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ . Гарднер. Чајлд. Ригс. 15. КОГНИТИВНА ТЕОРИЈА ЕСТЕТСКОГ ОДЛУЧИВАЊА СА ТРИ НИВОА (Х, Р, Д) П. Огњеновића. <i>Практична настава</i> У оквиру практичне наставе прорађивање се реализовано градиво уз коришћење интернета и документарних филмова, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.			

Литература (обавезна): Милићевић, Н. (2019): Емпиријска истраживања естетског доживљаја. Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш: Униграф Х-Сору. Огњеновић, П. (2003): <i>Психолошка теорија уметности</i> , Београд, Гутенбергова галаксија. Помоћна: Панић, В. (2005): <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава	
Методе извођења наставе	Колективна предавања, интерактивне, анализе, синтезе, индукције, дедукције, компаративне, аудио-визуелне и др.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и	20		
семинар-и	20		

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 1			
Наставник/наставници: Драмбарсан П.Снежана			
Статус предмета: обавезни/изборни	изборни за Извођачке уметности и Музичку теорију обавезни за Сликарство и Графички дизајн		
Број ЕСПБ: 2 ЕСПБ			
Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.			
Циљ предмета Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.), Проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аупута			
Исход предмета Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације			
Садржај предмета - Теоријска настава <ul style="list-style-type: none"> • <i>Review and systematization of English tenses;</i> • <i>Progressive, non-progressive and mixed verbs;</i> • <i>Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;</i> • <i>Past Simple Tense & Irregular Verbs;</i> • <i>Past Continuous Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Tense;</i> • <i>Past Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> • <i>Progress test</i> • <i>Past Perfect Continuous Tense vs. Past Perfect Tense;</i> • <i>Future Simple Tense (will vs. to be going to), Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;</i> • <i>Future Continuous Tense, Future Perfect Tense and Future Perfect Continuous Tense;</i> • <i>Revision of Tenses;</i> • <i>Passive Voice and Indirect and Direct Speech;</i> • <i>Sequence of Tenses and If-clauses</i> 			
Литература <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбарсан, <i>Communication Workshop</i> , скрипта, 2004 Lin Loughheed, <i>The Great Preposition Mystery</i> , United States Information Agency, Washington D.C., 1983 Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе	Интезивно читање, дискусија, писање, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама. е		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	5	писмени испит	30
домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
колоквијуми	20	

ВАЈАЊЕ 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Антонијевић М. Радош			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета: Савладавање основних начела вајарског обликовања у пуној пластици. Упознавање са пластичким карактеристикама портрета.			
Исход предмета: Студент стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да користи основне технике израде портрета - да јасније сагледава и уочава тродимензионалне облике, артикулише их у простору и њима компоује уметнички рад. - да препознаје психолошке карактеристике портретне пластике - да примени основне вајарске поступке рада у глини. 			
Садржај предмета: Теоријска настава: Програмски задатак је студија главе који се остварује вајањем у глини по живом моделу. Кроз пластичну организацију облика тражи се карактер модела. Практична настава (вежбе): У току наставе студент се бави следећим ликовним проблемима: <ul style="list-style-type: none"> • анализа облика у простору - уочавање и разумевање • пропорционисање и конструисање тродимензионалних облика, • композиција више облика и њихов узајамни однос Најуспешнији реализовани рад у глини одлива се у гипсу као демонстрација поступка ливења.			
Литература 1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталогси самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература 2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73			
Број часова активне наставе недељно током семестра 3			
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН -	СИР -
Остали часови -			
Методе извођења наставе Настава је практична, а професор индивидуалним и групним коректурама усмерава студента и води га кроз задатак до његовог остварења.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена: 70	Завршни испит
активност у току предавања		15	писмени испит
практична настава	Рад на скицама и почетном материјалу, припрема конструкције и арматуре	10	усмени испит
	Вајање портрета	45	оцена радова
			Поена: 30
			5
			25

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ОСНОВЕ 1			
Наставник: Анига В. Милић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебног услова.			
Циљ предмета Упознавање студената са основама графичког дизајна. Усвајање појмова о комуникацијским системима – графичких комуникација, плаката и амбалаже			
Исход предмета Студент након одслушањег и положеног предмета Графички дизајн основе 1: <ul style="list-style-type: none"> - стекао је сазнања о подручјима деловања графичког дизајна - уме да интегрише знања да практично делује основним принципима компоновања - стекао је вештине неопходне за реализацију базичних решења из домена графичких комуникација и плаката - способан је да се служи ликовним елементима за креативно и промишљено обликовање сведене форме - способан је да разуме и објасни визуелни приказ - зна како функционише однос информација-код-порука - способан је да изради неки од облика амбалаже 			
Садржај предмета ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ (теоријска и практична настава): Упознавање студента са подручјима деловања графичког дизајна и графичких комуникација, уз реализацију вежбе са основним ликовним - графичким елементима као што су: тачка, линија, површина, положај, величина, боја, текстура примењеним на креирање стилизоване векторске графике на основу референтне слике у пикселима. ПЛАКАТ (теоријска и практична настава): Упознавање студента са историјом плаката и врстама, Идејно решење плаката реализовано пиктографски - без словног знака. АМБАЛАЖА (теоријска и практична настава): Упознавање студента са дизајном и врсти амбалаже, Дизајн минијатурне књиге.			
Литература Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ђирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Никола Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002.			

Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе:2	Други облици наставе:	СИР
Методe извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	
			Поена 30

ЦРТЕЖ МАЛОГ ФОРМАТА I			
Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Никола М. Марковић, Живковић В. Мирослав, Китић Н. Стеван, Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: нема посебног услова			
Циљ предмета: Развијање општих цртачких способности и индивидуалности цртачких израза, с тежиштем на цртежу малог формата.			
Исход предмета: Студенти стичу способности: <ul style="list-style-type: none"> - за ликовно изражавање у домену малог цртежа - да диверзификују, схватају и упоређују мале цртачке форме у ликовним уметностима у односу на остале ликовне медије, као и значења и потреби таквог промишљања и изражавања - да примене знања за стваралачку инвенцију и рад на мањим циклусима цртежа урађених сувим цртачким материјалима. 			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Визуелна перцепција као основа за развој цртачке дисциплине. Однос перцепције и ликовне презентације. Основни ликовни, цртачки елементи: <ul style="list-style-type: none"> - Линија (квалитет, осветљеност, смер, дебљина, отвореност – затвореност, ток, репетиција, просторно кретање, динамика). - Простор (реални, имагинарни, илузија простора, затворени - отворени) - Облик и форма (шупља - пуна, правилна – неправилна, геометризована – аморфна) <i>Практична настава:</i> Цртеж малог формата као слободна ликовна форма величине до 30 цм (величине до 10 цм, 20 цм и 30 цм). Испитивање различитих облика формата – квадрат, правоугаоник, круг. Рад на различитим врстама папира. Цртање по конкретном мотиву (посматрање). Имагинативно промишљање у реализацији цртежа. Упознавање са различитим могућностима примене цртачких техника сувим цртаћим средствима. Цртеж као самостална ликовна форма. Испитивање различитих композиционих решења (централна композиција, асиметрична композиција, кадрилирани елементи, микро и макро елементи). Рад у циклусима по задатим мотивима. Рад на истраживачкој, цртачкој свесци (бележење процеса: иницијална идеја, ликовни узор, фотографије, текстови...) Вербална елаборација урађеног цртачког истраживања пред групом студената.			
Литература: 1. ARNHAJM, Rudolf, Umetnost i vizuelno opažanje : psihologija stvaralackog gledanja : nova verzija; Beograd : SKC, 1998. 2. BOGDANOVIĆ, Kosta, Gledanje i viđenje, Beograd : Muzej savremene umetnosti, 1995 3. BOGDANOVIĆ, Kosta, Poetika vizuelnog , Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005. 4. Kabinet crteža - Zbirka malog crteža : povodom izložbe održane u Spomen zbirci Pavla Beljanskog /Novi Sad : 2011 5. Kle, Paul, Zapisi o umetnosti, Beograd : Esoteria 6. Mišević, Radenko, Izbor tekstova za izučavanje predmeta teorije forme, Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989.			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методe извођења наставе: Дијалогско-монолошка метода. Фронтално обраћање групи. Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. Индивидуалне консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	анализа постигнутих резултата и оцена радова
Рад на циклусима цртежа		25	
Рад на истраживачкој свесци		25	
Вербална елаборација рада		10	
			Поена 30

ЦРТАЊЕ – СТУДИЈА 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав, Китић Н. Стеван				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 8				
Услов: Положени испит из предмета Цртање – Студија 1				
Циљ предмета Циљ предмета се састоји у континуираном раду и детаљној анализи, кроз аналитичку студију по живом моделу, смештеном у ентеријеру и екстеријеру. Применом различитих цртачких техника уз њихово комбиновање и увођење хроматских вредности (колаж, пастел, оловке у боји ...) и коришћење различитих подлога за рад, тежи се ка што самосталнијем индивидуалном неговању рукописа и идеја, кроз критички приступ у односу на сопствени и рад колега у класи.				
Исход предмета Студенти стичу способности: <ul style="list-style-type: none"> - да примене искуства и знања у реализацији сложених задатака и цртачких вежби на великом формату - изграђивања аналитичког односа припремом мањих скица, кроки цртежа, као припрема за рад на студијама - коришћења савремених и традиционалних цртачких техника и подлога за рад комбиновањем медија - студиозне анализе постигнутих резултата у процесу настајања - критичког односа према сопственом и туђем раду и постигнутих резултата 				
Садржај предмета Теоријска настава Практичан рад обухвата реализацију студија по природи - цртање људске фигуре у плитком простору и ентеријеру атељеа. Студенти се усмеравају ка овладавању ликовних елемената. Валер. Текстура. Ритам. Колаж. Апликације. Компоновање ликовних елемената у различитим слободним варијантама односа. Практична настава (вежбе) Студенти цртају на папирима и осталим цртачким подлогама великог формата уз комбиновање различитих цртачких техника и материјала. Испољавање маште и стваралачки покушаји студената одвијају се и кроз ваншколску активност, радом на цртежима малог формата. Инсистира се на индивидуалном изразу. Цртање, студија људске фигуре, лежећи акт у ентеријеру; студија људске фигуре два модела, стојећи и седећи акт у ентеријеру; студија људске фигуре два модела, седећи и лежећи акт у ентеријеру; студија људске фигуре, стојећи акт у ентеријеру; Избор радова, припрема и поставка годишње изложбе.				
Литература 1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература 2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73 3. Arnhajm, Rudolf, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970. 4. Brkić, Nemanja, <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografije</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970.				
Број часова активне наставе 6				
Предавања 3	Вежбе 3	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу; групна копректура; усмеравање у самосталном раду. Напомена: Настава се реализује током 13 радних недеља првог семестра (фонд од 60 часова предавања и 30 часова вежби).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања		15	писмени испит	
практична настава	Рад на скицама и почетном материјалу, припрема натрон папира и шпановање	10	усмени испит	5
	Рад на цртежима (цртежи великог формата)	45	Оцена радова	25

ГРАФИКА 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Радојковић Д. Слободан				
Асистент: Ђорђевић М. Јована				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Графика 1				
Циљ предмета: Аналитички приступ класичним техникама високе штампе кроз коришћење изражајних могућности дрвореза. Успостављање релација између техника линореза и дрвореза, уочавање разлика и сличности које могу да утичу на процес извођења матрице и карактер изрезаног садржаја. Подржавање индивидуалних креативних активности студента кроз активан контакт и дискусију. Схватити ликовне квалитете графичког листа као самосталног уметничког дела.				
Исход предмета: <i>Студент након одлушеног и положеног предмета Графика 2 стиче способности:</i> <ul style="list-style-type: none"> - да препозна карактеристике и разлику између техника дрвореза и линореза, - да препозна технолошке особине и овлада техничким могућностима дрвета., - да на основу адекватних предлога изради матрицу за дрворез, - да примени графички алат приликом креирања матрице, - да направи графичку штампу у техници високе штампе, - да поред ручне штампе, користи пресу за високу штампу, - за самостално решавање ликовних и техничких проблема, - да вреднује ликовне квалитете цртежа и графике. 				

Садржај предмета:				
Теоријска настава:				
Предмет обухвата систематизовани низ информација о дрворезу, као графичкој техници високе штампе, њеној појави и историјском развоју, различитим технолошким и креативним приступима. Студенти се теоријски упознају са технолошким карактеристикама дрвета и особинама различитих индустријских подлога базираних на дрвету. Специфични приступи у реализацији штампарске форме обрађују се кроз предавања о сродности графичких поступака дрвореза и линореза. Садржај предмета се реализује кроз одређени број радова у графичкој техници дрвореза.				
Практична настава (вежбе):				
Практичан рад на појединим задацима се реализује кроз три фазе:				
1. израду скица које су по теми слободне, али се анализирају и одабирају у консултацији са наставником;				
2. припрему и рад на клишеу - форми са које се отискује;				
3. штампање графичких отисака				
Упознавање са могућностима комбиновања дрвета и различитих материјала од дрвета и поступку реализације сликовне-штампарске форме. Контурни дрворез, употреба растера у дрворезу, искоришћавање текстуре дрвета, дрворез у боји са више матрица – адитивна метода, технике високе штампе са других материјала.				
Избор радова, припрема и поставка годишње изложбе.				
Литература				
1. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Mostar, 1986				
2. Mali leksikon štamparstva i grafike, Hejjo Klajn, BIGZ, Beograd, 1979				
3. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974				
4. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971				
5. The Art and Craft of Woodblock Printmaking, Woodblock Printmaking of Oil-based Inks and the Japanese Watercolor Woodcut, Kari Laitinen, Tuula Moilanen, Antti Tamntu, University of Art and Design Helsinki, ILMARI design publications 1999				
6. The Woodcut in American Printmaking Revival and Innovation, Leslie Luebbers, World Print Council, U.S.A. 1985				
Број часова активне наставе 4				
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и форме са које се отискује (клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена: 70	Завршни испит	Поена: 30
активност у току предавања		15	писани испит	
практ ична настава	Рад на скицама и припрема клишеа	30	усмени испит	5
	Штампање графичких отисака	25	оцена радова	25

СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из обавезног предмета Сликарска технологија 1.				
Циљ предмета:				
Упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру ликовних дела чији су носиоци дрво и платно:				
упознавање са карактеристикама различитих носилаца (биљног, животињског, минералног, металног и синтетичког порекла)				
- Упознавање са поступцима припреме платнених носилаца за поједине сликарске технике (акрилик, уље),				
- упознавање са карактеристикама и поступцима припреме дрвених носилаца за поједине сликарске технике (емулзионе технике),				
- упознавање са карактеристикама техника: гваш, пастел, акварел и колаж, и примена усвојених метода и поступака у грађењу властитих пројеката.				
Исход предмета:				
Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Студенти су овладали:				
- карактеристикама различитих носилаца који се примењују у ликовним уметностима,				
- оспособљени су за самосталну припрему платненог и дрвеног носиоца				
- сликарским техникама предвиђеним планом и програмом (пастел, колаж, акварел и гваш), правилима и могућностима њиховог комбиновања.				
Садржај предмета				
Теоријска настава				
Дрво – сировински састав, врсте резова, дрвне прерађевине, превентивне мере заштите дрвеног носиоца; поступак припреме дрвеног носиоца за сликање. Платно – врсте сировина, врсте бојева, могућности проширивања формата, натезање на слепи рам, еволуција слепог рама, поступак припреме – изолација, nanoшење полумасне препаратуре. Стакло – носилац штафелајне слике, његова примена у техници витража, мозаика и ћелијастог емајла. Остали носиоци: минералног, металног и синтетичког порекла. Пастел. Акварел. Гваш. Колаж.				
Практична настава (вежбе)				
Практична настава произилази из теориског садржаја предмета и реализује се за сваку методску јединицу – упознавање са својствима носилаца и поступцима њихове припреме за сликање. Истраживање сликарских техника – пастел, акварел, гваш и колаж.				

Литература				
1. Слободан Кајтез, <i>Сликарске технике</i> , Чигоја штампа, Београд, 2011.				
2. Вера Радосављевић, <i>Техника старог писма и минијатуре</i> , Народна библиотека Србије, Београд, 2007.				
3. Данијел В. Томпсон, <i>Материјали и технике средњовековног сликарства</i> , Вршац, Библиотека Приручници, 2001.				
4. Metka Krajer-Hozo: <i>Metode slikanja i materijali</i> , Svijetlost, Sarajevo 1991.				
5. Živojin Turinski: <i>Slikarska tehnologija</i> , U. U. Beograd, 1990.				
6. Nemanja Brkić: <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija</i> , U. U. Beograd, 1991.				
7. Robert Massey: <i>Recepture za slikare</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti, 1980.				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, упутства за самосталан рад, коректуре, колоквијум				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност и активност у току предавања		10	Усмени испит	25
Реализација задатака		40	Оцена радова	5
Колоквијум		20		

ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен испит из предмета Пластична анатомија 1				
Циљ предмета:				
-уознавање са скелетном грађом екстремитета човека				
-повезивање са скелетном грађом главе и тупа у интегралну фигуру				
-уознавање са основним покретима тела кроз разумевање скелетне грађе				
Исход предмета:				
Студент стиче способности:				
- примене стечених знања у цртању аналитичке студије скелетне грађе руке, ноге и интегралне фигуре у покрету кроз Анатомски цртеж као самосталну дисциплину, инвентиван и истраживачки одговор на постављен задатак, лични израз уз поштовање сопствених погледа и размишљања				
- примене стечених знања о скелетној грађи интегралне фигуре код израде велике студије акта на основном предмету Цртање				
Садржај предмета:				
Теоријска настава: Скелетни систем човека. Рука: кости надлактица (раменица), подлактица (жбица, лакатица), кости шаке (ручје, доручје, кости прстију шаке). Карлични појас (карлична кост, карлица целини). Нога: бутина (бутна кост), кости потколенице (чашица, гољача, лишњача), стопало (кости ножа, кости доножа, кости прстију стопала, табански сводови). Зглобови (глава, врат, зглобови главе са вратом, међусобни спој кичмених пршљенова, зглобавање ребара, рамени предео, лакат, ручје, шака, карлица, кук, колено, међусобни зглобови костију потколенице, стопало. Основни покрети. Интегрална фигура.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад): цртање по моделу, цртање по фотографији, домаћи задаци према наставној јединици, избор радова, припрема и поставка школске семестралне изложбе				
Литература:				
1. Рудолф Габерц : <i>Пластична анатомија човека</i> , Универзитет у Београду, Београд, 1979				
2. Јено Варсау : <i>Анатомија за уметнике</i> , Форум-Југословенска књига, Нови Сад, 1988.				
3. Миодраг Бајић : <i>Човек, анатомија, уметност</i> , СКЦ, Београд, 2000.				
4. R.M.H. Mc Minn, RT. Hutchings : <i>Color Atlas of Human Anatomy</i> , Paperback – June, 1985.				
5. И.Р.Д. Синельников: <i>Атлас анатомије човека</i> , Медицина, Москва 1983.				
6. Vesalius, Andreas: <i>De Humani Corporis Fabrica</i> , Budapest: Helikon, 1968				
7. Јовановић, Славолуб, Аница Карговска, Јеличић Надежда: <i>Анатомија човека- остеологија</i> , Београд: Научна књига, 1983.				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања		10	Оцена радова	30
практична настава		30		
тест		30		

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 2				
Наставник /наставници: Антонијевић С.Тијана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебног услова				
Циљ предмета				
Овладавање знањем о кључним оријентацијама и развоју уметничко-стилских и историјских појава на тлу Римског царства и Западне Европе од периода хеленизма до високе готике.				
Исход предмета				

<p>Након успешно завршеног програма од студената се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела остварена у скулптури, сликарству и архитектури у западноевропској уметности од античког Рима до касне готике.</p>			
<p>Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Развој свести о потреби уметничког стварања од хеленистичке епохе до високе готике. Хеленистичка епоха Етрурска уметност Римска уметност - архитектура Скулптура у римској уметности Помпејанско сликарство Позноантичка и ранохришћанска уметност Уметност раног средњег века Византијска уметност - споменички ансамбли петог и шестог века и прелазног доба Каролиншка и отонска уметност Романика, катедрале и ходочаничке цркве Готика у Француској, Италији и Енглеској Касна готика, Интернационални стил</p>			
<p>Литература Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Hans Ernst Gombrich, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005. Branko Gavella, Istorija umetnosti antičke Grčke, Beograd : Naučna KMD, 2002. Momčilo Stevanović, Тећај из историје уметности 1: Umetnost preistorijskog doba ; Antička umetnost ; Srednjevekovna umetnost : predavanja Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1964. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби</p>			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Практична настава			
<p>Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се осposобљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Посна 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30	усмени испит	

ПСИХОЛОГИЈА УМЕТНОСТИ 2			
Наставник (за предавања) Небојша М. Милићевић			
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан			
Број ЕСПБ 4			
Услов Испуњене предиспитне обавезе из предмета Психологија уметности 1			
<p>Циљ предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања. Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца.</p>			
<p>Исход предмета: Студент стиче следеће способности: - да разуме и објасни теорију естетског одлучивања - да препозна, именује и објасни креативност, способност за стваралаштво - да препозна, именује и објасни психологију боја, и касније примени у практичном уметничком раду - да разуме терапеутско дејство уметности</p>			
<p>Садржај предмета <i>Теоријска настава</i></p> <ol style="list-style-type: none"> ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ЕСТЕТСКОГ ОДЛУЧИВАЊА (сликарство, музика, позориште) ТЕОРИЈА ДИНАМИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИ О СНОВИМА ТЕОРИЈА ДИНАМИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИ О УМЕТНОСТИ ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ И СТИЛСКИХ ПРОМЕНА ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА КРЕАТИВНОГ ПРОЦЕСА СПОСОБНОСТ И СТВАРАЛАШТВО КРЕАТИВНОСТ – ОБЛИЦИ И КОМПОНЕНТЕ, ТАЛЕНАТ КРЕАТИВНОСТ – утицаји кроз васпитање, образовање, развој, вежбање, менторски рад ЛИЧНОСТ УМЕТНИКА – профил, истраживања, однос уметник – научник РИГИДНОСТ И СПОНТАНОСТ РАЗВОЈ И ПОДСТИЦАЈ ДИВЕРГЕНТНОГ МИШЉЕЊА ПСИХОЛОГИЈА БОЈА КАРАКТЕРИСТИКЕ ПАТОГРАФСКИХ ИСТРАЖИВАЊА И РЕЗУЛТАТИ. Болест и стварање. Примарни процес у психотичној уметности. Дрога и стваралаштво. РЕПАРАТИВНА ФУНКЦИЈА УМЕТНОСТИ. АРТ ТЕРАПИЈА. МУЗИКОТЕРАПИЈА <p><i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> У оквиру практичне наставе прорађивање се реализовано градиво уз коришћење интернета, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.</p>			

Литература			
Милићевић, Н. (2019): <i>Емпиријска истраживања естетског доживљаја</i> . Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш: Unigraf X-Cору.			
Огњеновић, П. (2003). <i>Психолошка теорија уметности</i> , Београд, Гутенбергова галаксија			
Шкорци, Б. (2012). <i>Креативност у интеракцији</i> . Београд: Мостарт			
Помоћна:			
Панић, В. (2005). <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд			
Мандић, Т. и Ристић, И. (2013). <i>Психологија креативности</i> . Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Методе извођења наставе		Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 50	Завршни испит
активност у току предавања		10	усмени испит
колоквијум-и		20	
семинар-и		20	
			Поена 50

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 2			
Наставник/наставници: Драмбаран П.Снежана			
Статус предмета: обавезни/изборни		изборни за Извођачке уметности и Музичку теорију	
		обавезни за Сликаство и Графички дизајн	
Број ЕСПБ: 2 ЕСПБ			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1			
Циљ предмета			
Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ:			
<ul style="list-style-type: none"> - богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.) - развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје 			
проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја			
Исход предмета			
Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама			
Садржај предмета - Теоријска настава			
<ul style="list-style-type: none"> - Word formation: Noun and verb forming prefixes and suffixes - Adjective building prefixes and suffixes - Zero affixation; Opposites; Descriptive patterns - Travel situations, <i>focus</i>: Compound Nouns - Booking a room; Restaurants and Foods; <i>Focus</i>: word partners; Verb+ -ing form or Infinitive - Shopping; Money issues; <i>Focus</i>: numbers - Friendly communication; Dating; <i>Focus</i>: idiomatic language in everyday communication - Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. <i>Focus</i>: Collocation (word partners) - Communication strategies: <i>Focus</i>: Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions; - Prepositions - Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style - Idioms and fixed expressions - Varieties of English: Formal and informal English; - Letter/e-mail/resumé writing; <ul style="list-style-type: none"> • Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece.... 			
Литература			
<i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press			
С. Драмбаран, <i>Communication Workshop</i> , скрипта, 2004			
Lin Loughheed, <i>The Great Preposition Mystery</i> , United States Information Agency, Washington D.C., 1983			
Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	
Методе извођења наставе		Практична настава: 0	
Интензивно читање, дискусија, писање, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама. е			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		50 поена	Завршни испит
активност у току предавања		5	писмени испит
			50 поена
			30

домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
колоквијуми	20	

ВАЈАЊЕ 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Антонијевић М. Радош,				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положени испит из предмета Вајање 1				
Циљ предмета: Усавршавање визуелне перцепције и освешћивање могућности сагледавања тродимензионалних облика и њихово транспонување у тродимензионалној или дводимензионалној форми. Упознавање пластичких карактеристика фигурине. Стицање елементарних искустава из вајарства и технологије вајарских материјала.				
Исход предмета: Студент стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да артикулише тродимензионалне форме у простору и њима компоује уметнички рад. - да примењује знања о пропорцијама у конструкцији фигурине по живом моделу - да успоставља равнотежу и динамику у форми - примене вајарских поступака рада у глини. 				
Садржај предмета Теоријска настава: Програмски задатак је студија фигурине који се остварује вајањем у глини по живом моделу. Кроз пластичну организацију облика тражи се карактер модела. Практична настава (вежбе): У току наставе студент се бави следећим ликовним проблемима: <ul style="list-style-type: none"> • анализа облика у простору - уочавање и разумевање • пропорционисање и конструисање тродимензионалних облика, • композиција више облика и њихов узајамни однос Најуспешнији реализовани рад у глини одлива се у гипсу као демонстрација поступка ливења.				
Литература 1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталог самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература 2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73				
Број часова активне наставе недељно током семестра 3				
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе Настава је практична, а професор индивидуалним и групним коректурама усмерава студента и води га кроз задатак до његовог остварења.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена: 70	Завршни испит	Поена: 30
активност у току предавања		15	писмени испит	
практич на	Рад на скицама и почетном материјалу, припрема конструкције и арматуре	10	усмени испит	5
	Вајање фигурине	45	одабир и оцена радова	25

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ОСНОВЕ 2				
Наставник: Анита В. Милић				
Сарадник: Миљана Раденковић				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положени испит из изборног предмета Графички дизајн основе 1.				
Циљ предмета Оспособљавање студента да овлада знањем и вештинама неопходним за самосталан рад на сложенијим задацима из области Графичког дизајна. Визуелизација садржаја у сврху његовог функционалног визуелног деловања. Разумевање и анализирање методе рада штампаних медија у савременом контексту.				
Исход предмета Студент након одслушањег и положеног предмета Графички дизајн 2: <ul style="list-style-type: none"> - препознаје, зна да тумачи квалитетно решење и исчита визуелни текст - способан је да формира књижни блок, сложи текст и уобличи сликовни прилог са елементима композиције - способан је да осмисли идејно решење, креативно обликује и примени - уочава, разуме и може да објасни деловање и повезаност Графичких комуникација са Плакатом и Просторном графиком - способан је да презентује свој рад стручној и широј публици 				
Садржај предмета ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ (теоријска и практична настава): Реализација основне стране књижног блока са илустрацијом и преломом текста одабране поезије. ПЛАКАТ (теоријска и практична настава): Идејно решење позоришног плаката типографско-пиктографски предлог. АМБАЛАЖА (теоријска и практична настава): Дизајн креативних памфлета.				
Литература Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Миљаш Ћирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Николаш Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i> , Vjesnik, Zagreb, 1975.				

Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977.			
С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010.			
Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 1	Практична настава 2
Методe извођења наставе			
Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава		20	Оцена радова
Овладавање основама у процесима формирања електронских формата		20	
Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања		20	10
			20

ЦРТЕЖ МАЛОГ ФОРМАТА 2			
Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Никола М. Марковић, Живковић В. Мирослав, Китић Н. Стеван, Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит из изборног предмета Цртеж малог формата 1			
Циљ предмета:			
Унапређивање и проширивање знања и вештина експлоатације различитих цртачких техника, самостално креирање цртежа на основу перцепције и имагинације, развијање индивидуалног цртачког исказа			
Исход предмета:			
Студенти стичу способности:			
<ul style="list-style-type: none"> - да изаберу адекватне цртачке технике за исказивање ликовне идеје - да самостално организују композиције цртежа малог формата - да тумаче радни процес у циљу стварања нових комбинација цртачких техника. - да интегришу ликовне елементе у цртачком контексту - да презентују властити рад на професионалан начин. - за рад на циклусима цртежа урађених сувим и течним цртаћим материјалима. 			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
Перцепција и аперцепција у развоју цртачке дисциплине. Основни ликовни елементи:			
1. Смер (физичко, визуелно и симболичко дејство)			
2. Текстура у цртачком домену (реалне и артифицијелне; умножавање линеарних преплета и ттачкастих растера у функцији настанка текстура, мат – сјајно, рустично – глатко)			
<i>Практична настава:</i>			
Цртеж малог формата као слободна ликовна форма величине до 30 цм (величине до 10 цм, 20 цм и 30 цм). Испитивање различитих облика формата – правилних и неправилних. Рад на различитим врстама папира – светлих, тамних, обојених. Цртање на основу конкретног мотива. Однос целине и кадра (исечка). Имагинативно промишљање у реализацији цртежа. Упознавање са различитим могућностима примене цртачких техника течним цртаћим средствима. Комбинација сувих и течних цртаћих материјала. Испитивање различитих композиционих решења (равнотежа – формална, асиметрична, апроксимативна). Доминација смерова у функцији симболичког, психолошког и визуелног дејства и ишчитавања цртежа. Рад у циклусима по изабраним мотивима. Рад на допуњавању и унапређивању истраживачке цртачке свеске (бележење процеса: иницијална идеја, ликовни узор, фотографије, текстови...). Вербална елаборација урађеног цртачког истраживања пред групом студената.			
Припрема, организација и поставка радова на годишњој изложби студената.			
Литература:			
1. ARNHAJM, Rudolf, Umetnost i vizuelno opažanje : psihologija stvaralačkog gledanja : nova verzija; Beograd : SKC, 1998.			
2. BOGDANOVIĆ, Kosta, Gledanje i viđenje, Beograd : Muzej savremene umetnosti, 1995			
9. BOGDANOVIĆ, Kosta, Poetika vizuelnog , Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.			
10. Kabinet crteža - Zbirka malog crteža : povodom izložbe održane u Spomen zbirci Pavla Beljanskog /Novi Sad : 2011			
11. Kle, Paul, Zapis o umetnosti, Beograd : Esoteria			
6. Mišević, Radenko. Izbor tekstova za izučavanje predmeta teorije forme, Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989.			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методe извођења наставе:			
Дијалогско-монолошка метода. Фронтално обраћање групи. Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. Индивидуалне консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	анализа постигнутих резултата и оцена радова
Рад на циклусима цртежа		25	
Рад на истраживачкој свесци		25	
Вербална елаборација рада		10	
			30

СЛИКАЊЕ - СТУДИЈА 1			
Наставник (за предавања): Живковић В. Мирослав, Китић Н. Стеван			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положени испит из предмета Цртање – Студија 2			
Циљ предмета Континуирано, студиозно оспособљавање студената у комплексном ликовном реаговању на феномен, светлости, валера и хроматских и ахроматских вредности. Практична примена стечених знања и искустава из предмета Сликарска технологија и Пластична анатомија у функцији су реализације сложених ликовних задатака који се односе на извођење дела у сликарском медију.			
Исход предмета Студенти стичу способности: <ul style="list-style-type: none"> - да креативно и самостално користе савремене и традиционалне материјала и техника сликања - за традиционални и савремени приступ слици (композиција, светлост, материјализација, валер, простор, гама, - развијају естетско процењивање и аналитички став према сопственим и туђим радовима. 			
Садржај предмета Теоријска настава Настава се ослања на сазнања и наставља праксу предмета Цртање – студија1+2. Искуства стечена у раду на цртежима великог формата представљају полазну основу за постепено увођење боје као новог ликовног елемента. Практична настава (вежбе) Рад се одвија кроз студије великог формата, слике средњих и мањих димензија и радова на папиру. Студија фигуре, портрет, ентеријер, мртва природа, пејзаж. Студенти практичне радове изводе у медију темпера, акрилика, уља, пастела, креде, као и колажирањем. Тонско сликање. Валерски кључеви (молски, дурски). Гамско јединство у слици. Испознавање маште и стваралачки покушаји кроз ваншколску активност. Потенцирање ритмичких, орнаменталних, пластичних и просторних елемената. Индивидуални израз. Сликање мртве природе – темпера; Сликање портрета – темпера; Сликање људске фигуре – акта у природној величини, проблем светлости у сликарству – темпера; Сликање мртве природе у ентеријеру, проблем материје у сликарству; Сликање људске фигуре акта, проблем материје у сликарству; Сликање људске фигуре акта, грађење бојеног слоја подсликавање; Сликање људске фигуре акта, сликање „ал прима“.			
Литература 1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталог самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература 2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73 3. Amhajm, Rudolf, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970. 4. Brkić, Nemanja, <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografije</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970. 5. Itten, Johannes, <i>Umetnost boje</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1973. 6. Summrecker, Sigo, <i>Podloge štafelajske slike</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1972.			
Број часова активне наставе недељно током семестра 6			
Предавања 3	Вежбе 3	ДОН	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу; групна копректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		15	
практична настава	Рад на скицама и почетном материјалу, припрема натрон папира, шпановање и препарирање	10	усмени испит
	Рад на сликама (слике на натрон папиру великог формата)	45	оцена радова
			Поена 30
			5
			25

ГРАФИКА 3			
Наставник (за предавања): Радојковић Д. Слободан			
Асистент: Ђорђевић М. Јована			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Графика 2			
Циљ предмета: У садејству са уметничким предметима Цртање и Сликање развити ликовна знања и креативна мишљења при коришћењу изражајних могућности механичких техника дубоке штампе. Подржавање индивидуалних активности студента, неговање става, подстицање на анализу, синтетичког, критичког и стваралачког мишљења, неговање критеријума у реализацији скица и предлогака.			
Исход предмета: <i>Студент након одслушањог и положеног предмета Графика 3 стиче способности:</i> <ul style="list-style-type: none"> - да препозна изражајне могућности класичних техника дубоке штампе заснованих на мануелном механичком третирању графичке подлоге, - да самостално креира графичке предлошке за механичку дубоку штампу, - да влада мануелним поступцима израде клишеа у алуминијуму, цинку, бакуру и синтетичким материјалима. - да самостално реализује вишебојну штампу, комбинацијом техника, - да самостално оцени ликовне квалитете графике. 			
Садржај предмета: Теоријска настава: Предмет обухвата систематизовани низ информација о механичким техникама дубоке штампе, њиховом историјском развоју, различитим техничко-технолошким и креативним приступима. Студенти се теоријски упознају са појавом и			

технолошким карактеристикама графичких техника дубоке штампе: сувом иглом, бакрорезом, mezzotintom и врућом иглом. Садржај предмета се реализује кроз извођење одређеног броја радова у поменутиим техникама.				
Практична настава (вежбе):				
Практичан рад на појединим задацима се реализује кроз:				
1. израду скица које су по теми слободне, али се анализирају и одабирају у консултацији са наставником;				
2. припрему и рад на клишеу - форми са које се отискује;				
3. штампање графичких отисака.				
Комбиноване механичких техника дубоке штампе у више боја.				
Избор радова, припрема и поставка изложбе.				
Литература				
1. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Mostar, 1986				
2. Mali leksikon štamparstva i grafike, Hejjo Klajn, BIGZ, Beograd, 1979				
3. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974				
4. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971				
Број часова активне наставе 4				
Предавања 2		Вежбе 2		ДОН
				Студијски истраживачки рад
				Остали часови
Методе извођења наставе				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и форме са које се отискује (клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена: 70		Завршни испит
активност у току предавања		15		Писани испит
пра кти чна	Рад на скицама и припрема клишеа		30	
	Штампање графичких отисака		25	
				оцена радова
				5
				25

ВЕЧЕРЊИ АКТ 1				
Наставник: Ранђеловић М. Владан				
Статус предмета (обавезни/изборни): обавезни				
Број ЕСПБ 2				
Услов: Положени испит из предмета Цртање –Студија 2				
Циљ предмета				
Унапређивање ликовног језика кроз ликовне елементе, композиција и пропорције као примарни носиоци цртежа кроз самостални практични рад. Упознавање студената са примарним изражајним средством цртања - линија као основа цртежа. Развој креативних способности употребом различитог цртаћег материјала.				
Исход предмета				
Студенти стичу способности:				
- да примене знања у циљу различитог организовања композиције				
- да примене знања о визуелном значају пропорција у практичном раду				
- разумевања линије као основе цртежа, њеног значаја				
- критичког промишљања о креативном раду.				
Садржај предмета				
Теоријска настава				
Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру ателеа: од аналитичке студије до потпуне транспозиције виђеног. Решавање проблема композиције коришћењем различитих ликовних елемената: линије, боје, облика, валера, текстуре, правца и величине.				
Практична настава (вежбе)				
Аналитичка студија портрета, полуфигуре, са акцентом на линији и карактеру. Студија фигуре – акт, линеарна и валерска, анализа форме и покрета. Портрет и фигура рађени тушем и пером, лавираним тушем. Портрет и фигура рађени акварел техником. Савладавање технике и истраживање форме кроз боју. Проблематика рада по моделу изложеном различитим типовима осветљења (јако, слабо, природно, вештачко). Цртање модела комбинацијом техника. Материјали: папир различите структуре и квалитета, мањег формата, оловке графитне, дрвени и пресовани угљен, туш и пера, четке, угљени, сепија, акварел боје, четке различите величине и дебљине, акварел папир различитог формата.				
Литература				
1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература				
2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73				
3. Amhajm, Rudolf, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970.				
Број часова активне наставе 4		Теоријска настава 2		Практична настава 2
Методе извођења наставе				
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70		Завршни испит
активност у току предавања		15		писмени испит
пра кти чна	Рад на скицама и почетном материјалу		10	
	Рад на цртежима		45	
				усмени испит
				оцена радова
				5
				25

СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Сликарске технологије 2				

Циљ предмета:				
<ul style="list-style-type: none"> - Упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике на дрвеном носоцу, - Упознавање са врстама и карактеристикама пигмената, - Упознавање са утицај везива на визуелни изглед пигмената. - Упознавање са применом пигмената у техници темпере. 				
Исход предмета:				
Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Студенти су овладали: <ul style="list-style-type: none"> - знањем о карактеристикама пигмената, - знањем о својствима везива и њиховом утицају на бојену вредност пигмената, - техником и поступцима темперног сликања – јајчана темпера. 				
Садржај предмета				
Теоријска настава				
Боја као физикални феномен и материјална супстанца. Пигменти и бојила. Својства пигмената. Бели пигменти. Жути пигменти. Смеђи пигменти. Црвени пигменти. Зелени пигменти. Плави пигменти. Црни пигменти. Развој сликарских техника: Темперне емулзије, глазури и коначни фирниси за темпере. Грizaј. Ефекти лазурног подсликавања и пастуозног грађења текстуре на слици.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)				
Практична настава произилази из теориског садржаја предмета и реализује се за сваку методску јединицу – упознавање са карактеристикама пигмената, припрема различитих емулзионих везива, испитивање оптичких карактеристика пигмената у различитим врстама емулзија, грађење слике лазурима, испитивање врста пуниоца и карактеристика везива за пастуозно подсликавање.				
Литература				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Слободан Кајтез, <i>Сликарске технике</i>, Чигоја штампа, Београд, 2011. 2. Данијел В. Томпсон, <i>Материјали и технике средњовековног сликарства</i>, Вршац, Библиотека Приручници, 2001. 3. Metka Krajer-Hozo: <i>Metode slikanja i materijali</i>, Svijetlost, Sarajevo 1991. 4. Živojin Turinski: <i>Slikarska tehnologija</i>, U. U. Beograd, 1990. 5. Nemanja Brkić: <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija</i>, U. U. Beograd, 1991. 6. Robert Massey: <i>Recepture za slikare</i>, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1980. 7. Sigo Summerecker, <i>Tehnike emulzione tempere</i>, U. U. Beograd, 1975. 				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, упутства за самосталан рад, колоквијум				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност и активност у току предавања		20	Усмени испит	25
Реализација задатака		50	Оцена радова	5

ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Пластична анатомија 2				
Циљ предмета:				
<ul style="list-style-type: none"> -упознавање са специфичном анатомском номенклатуром која се односи на мишићни систем човека -Упознавање са мишићном грађом главе, врата и трупа човека -Упознавање са топографијом главе и трупа, постојећим линијама на кожи као одраз коштаном-мишићне повезаности 				
Исход предмета				
Студент стиче способности:				
<ul style="list-style-type: none"> - примене усвојених језичких конвенција ради разумевања специфичних знања о мишићном систему - примене спољних информација у раду на аналитичкој студији мишића главе и трупа кроз Анатомски цртеж као самосталну дисциплину, чврсто формиран и промишљено представљени - примене знања ради успостављања везе у компликованој коштаном-мишићно-кожној грађи у раду на студији портрета на основном предмету Цртање 				
Садржај предмета : мишићни систем човека				
Теоријска настава: Увод у миологију, анатомска номенклатура, грађа , функција мишића. Утицај покрета на компликовану коштаном-мишићно- кожно структуру. Системска и топографска анатомија.Глава : мишићи главе и лица. Врат, предели врата. Труп: предња страна (грудни кош ,трбух, мишићи, кожа, спољашњи изглед), задња страна (мишићи леђа, лопатични предео). Топографија : линије на кожи као одраз коштаном-мишићне грађе.				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад):				
цртање по моделу,цртање по фотографији, домаћи задаци према наставној јединици, избор радова, припрема и поставка школске семестралне изложбе				
Литература:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Рудолф Габерц : <i>Пластична анатомија човека</i>, Универзитет у Београду, Београд, 1979 2. Јепо Варгсау : <i>Анатомија за уметнике</i>,Форум-Југословенска књига, Нови Сад, 1988. 3. Миодраг Бајић :<i>Човек, анатомија, уметност</i>, СКЦ , Београд, 2000. 4. R.M.H. Mc Minn, RT. Hutchings :<i>Color Atlas of Human Anatomy, Paperback – June, 1985.</i> 5. И.Р.Д. Синелњиков: <i>Атлас анатомии человека</i>, Медицина, Москва1983. 6. Радојевић, Срниша: <i>Системска и топографска анатомија –зрудни кош</i>, Београд: Научна књига, 1983 7. Јовановић, Славољуб, Јеличић Надежда: <i>Анатомија човека – глава и врат</i>, Београд-Загреб: Медицинска књига, 1983 				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови

Методe извођења наставe			
Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	Оцена радова	30
практична настава	30		
тест	30		

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 3			
Наставник/наставници: Антонијевић С.Тијана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 2			
Циљ предмета			
Овладавање знањем о кључним оријентацијама и развоју уметничко-стилских и историјских појава на тлу средњовековних српских земаља			
Исход предмета			
Након успешно завршеног програма од студената се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице, иконографске обрасце и кључна дела остварена у скулптури, сликарству и архитектури на појава на тлу средњовековних српских земаља			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Основе иконографије источног хришћанства			
Уметност средњовековне Србије			
Рашка школа – Одлике рашког стила у архитектури и сликарству и			
Студеница – архитектура, сликарство и скулптура			
Жича – архитектура и сликарство			
Монументална уметност XIII века Милешева/Морача/Сопоћани/Градац			
Време краља Милутина – српско византијски стил у архитектури и сликарству			
Богородица Љевишка/Грачаница/ Краљева црква у Студеници			
Време цара Душана – Дечани/Свети Арханђели код Призрена/Пећка патријаршија			
Уметност моравске Србије – одлике архитектуре и сликарства			
Хиландар – архитектура и сликарство			
Раваница/Лазарица/Љубостиња/Манасија/Каленић			
Литература:			
Војислав Ј. Ђурић, Гордана Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку. Књ. 1, IX-XIII век, Београд: Српска књижевна задруга, 1997			
Војислав Ј. Ђурић, Гордана Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку. Књ. 2, XIV-XVI век, Београд: Српска књижевна задруга, 1997			
Војислав Ј. Ђурић, Византијске фреске у Југославији, Београд: Југославија, 1975.			
Тијана Борић, Прилог познавању иконографије источног хришћанства, Факултет уметности Ниш: Универзитет у Нишу, 2019.			
Момчило Stevanović, Течај из историје уметности 1: Уметност преисторијског доба; Античка уметност; Средњејевковна уметност: предавања Момчила Stevanovića, Београд: Уметничка академија, 1964.			
Појединачне монографије о средњовековним српским споменицима			
Број часова	активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава
Методe извођења наставe			
Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се осposољавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30	усмени испт	

ПЕДАГОГИЈА 1			
Наставник/наставници: Матејевић Д. Марина			
Статус предмета (обавезни/изборни): Обавезан			
Број ЕСПБ 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета			
-да се студенти упознају са васпитањем као веома сложеном и комплексном друштвеном појавом, са могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, са проблемима формулисања циљева васпитња, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке.			
Исход предмета			
На крају курса студенти би требало да буду осposољени да објасне појам васпитања, друштвено историјску условљеност васпитања, разлоге због којих је циљ васпитања друштвено историјски условљен; да анализирају проблеме формулисања циља васпитања у друштву које је у транзицији, да анализирају проблеме у реализовању задатака интелектуалног, моралног и естетског васпитања, да науче да проблематизују усвојене садржаје како би могли критички да процењују проблеме у педагошкој стварности.			

Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања; Једнострано схватања фактора развоја личности; Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања(првобитна заједница, робовласничко друштво); Развитак васпитања (феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњовековној култури); Представе о детету детињству и васпитању у српској патријархалној култури; Циљ и задаци васпитања; Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања; Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања; Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања; Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја; Методологија педагошких истраживања.			
Литература Аријес, Ф. (1989). <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј.(2011). <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд. стр. 3 – 75. Требејшанин, Ж. (1991). <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део. Хавелка, Н. (2000). <i>Ученик и наставник у образовном процесу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, стр. 37-53;			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Завршни испит	
активност у току предавања	10	писмени испит	50
колоквијум-и	30		
семинар-и	10		

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 3			
Наставник / наставници: Драмбаран П.Снежана			
Статус предмета (обавезни/изборни): обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 2			
Циљ предмета - У оквиру предмета се обрађују теме из теорије форме и познавања елемената ликовних уметности, примењенх уметности и дизајна. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалног речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимиче, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Line, Calligraphy (Language focus: Adjective and Noun Building Suffixes); 2. Shape, Logo Design (Language focus: Compound Words with Numbers, Contracted Forms in English); 3. Form, Chiaroscuro, Sculpture (Language focus: Tense Revision – Present Tenses); 4. Texture in Painting and Graphic Design (Language focus: Polysemy); 5. Space, Perspective (Language focus: Comparison of Adjectives, Spelling); 6. Value, Contrast in Painting and Graphic Design (Language focus: If Clauses); 7. Colour, Colour Schemes (Language focus: Numbers; Capitalisation Rules); 8. RGB and CMYK Colour Models (Language focus: Passive Voice), 9. Typography, Typeface Anatomy (Language focus: Adding “-s,” “-ed” and “-ing”); 10. Principles of Visual Art (Language focus: Irregular Plural → Foreign Plural Forms); 11. Composition; Sketch (Language focus: Past Simple & Present Perfect Tense); 12. Layout; Principles of Good Document Design (Language focus: Adverbs); Курс је прожет дебатним елементима на поменуте теме из професионалног дискурса.			
Литература С. Драмбаран, Ф. Стојиљковић, <i>English for Painters and Graphic Designers</i> –уџбеник Artlex - Art Dictionary for artists, collectors, students and educators in art production, criticism, history, aesthetics, and education (http://www.artlex.com) Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	5	писмени испит	30
домаћи задаци и дебатне вежбе	25	усмени испит	20

колоквијум	20		
------------	----	--	--

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ОСНОВЕ 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Анита В. Милић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из изборног предмета Графички дизајн основе 2.			
Циљ предмета Овладавање знањима и вештинама за успешно дизајнирање решења коришћењем векторске и растерске графике. Продубљивање сазнања и аналитичких способности студента потребних за успешно решавање фаза у изради пројектних задатака, од идејног решења до презентације у дигиталном или штампаном облику.			
Исход предмета Студент се након одслушања и положеног предмета Графички дизајн 3: <ul style="list-style-type: none"> - Оспособио да осмисли сложено креативно и промишљено решење, обликује га кроз дизајнерски процес и примени на различите врсте медијума - Способан је да доследно естетски / визуелно уобличи идеју и разложи пројекат на фазе од идејне до коначне - Способан је да адекватно конципира и самостално презентује рад - Способан је да презентује свој рад стручној и широј публици 			
Садржај предмета ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ (теоријска и практична настава): Упознавање студента са разликама између векторске и растерске графике на основу којих се формира знак као логична целина иконичког и словног знака којом се шаље порука, изводи се са графичком презентацијом. ПЛАКАТ (теоријска и практична настава): Идејно решење плаката посвећено Плавој недељи са типографско – ликовним елементима. АМБАЛАЖА (теоријска и практична настава): Налепница за сир са графичком презентацијом.			
Литература Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Тирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Никола Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i> , Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Јубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава 1	Практична настава 2
Методе извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	
Поена 30			

ЦРТЕЖ МАЛОГ ФОРМАТА 3			
Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Никола М. Марковић, Живковић В. Мирослав, Китић Н. Стеван, Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит из изборног предмета Цртеж малог формата 2			
Циљ предмета: Унапређивање знања и вештина кроз континуирано изграђивање самосталних цртачких интерпретација, контекстуализација радова у односу на савремена уметничка кретања и презентација уметничког рада уз вербалну елаборацију			
Исход предмета: Студенти стичу способности: <ul style="list-style-type: none"> - да анализирају и издвајају ликовне елементе као структуралне тачке цртачког деловања - да прожимају идејне претпоставке са адекватним избором цртаћег материјала у циљу стварања сложених ликовних целина - да комбинују колаж и цртачке технике (суви и течни цртаћи материјали). 			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Перцепција и аперцепција у унапређивању цртачке дисциплине. Основни ликовни елементи: <ol style="list-style-type: none"> 1. Валер (оптичко, психолошко и симболичко дејство); Валерски кључеви (дурски и молски, ниски средњи и високи) 2. Контраст (линија, површине, облик, смер, текстура...) 3. Хармонија (линија, смер, облик, величина, текстура...) <i>Практична настава:</i>			

<p>Цртеж малог формата као слободна ликовна форма величине до 30 цм (величине до 10 цм, 20 цм и 30 цм). Комбиновање колажа и цртачких интервенција сувим и течним цртаћим средствима.</p> <p>Промишљање индивидуалних цртачких целина, уз поступке фротаже, отискивања и директних интервенција на папиру, фолијама, плексигласу. Цртеж малог формата као интроспективни инструмент за стварање индивидуалног поља уметничког рада у структуралном, истраживачком и презентационом погледу. Реализација обимнијих циклуса, уз примену репетиције и алтернатије ликовних елемената.</p> <p>Вођење цртачког дневника – свеске (бележње процеса: иницијална идеја, ликовни узор, фотографије, текстови...).</p> <p>Вербална елаборација урађеног цртачког истраживања пред групом студената.</p>																	
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BOGDANOVIĆ, Kosta, Poetika vizuelnog, Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005. 2. Kle, Paul, Zapisi o umetnosti, Beograd : Esoteria 3. Mišević, Radenko, Izbor tekstova za izučavanje predmeta teorije forme, Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989. 4. Kandinski, Vasilij, O duhovnom u umetnosti, Beograd : Esoteria 5. Šuvaković, Miško, Pojmovnik teorije umetnosti, Beograd, Orion Art, 2011 6. Denegri, Jerko, Srpska umetnost 1950-2000, Pedesete - Devedesete, Beograd : Orion Art : Topy, 2013 																	
Број часова активне наставе 3		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2														
<p>Методe извођења наставе:</p> <p>Дијалогско-монолошка метода. Фронтално обраћање групи. Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. Индивидуалне консултације.</p>																	
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th>Поена 70</th> <th>Завршни испит</th> <th>Поена 30</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>активност у току предавања</td> <td>10</td> <td rowspan="4">анализа постигнутих резултата и оцена радова</td> <td rowspan="4">30</td> </tr> <tr> <td>Рад на циклусима цртежа</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Рад на истраживачкој свесци</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Вербална елаборација рада</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>				Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	активност у току предавања	10	анализа постигнутих резултата и оцена радова	30	Рад на циклусима цртежа	25	Рад на истраживачкој свесци	25	Вербална елаборација рада	10
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30														
активност у току предавања	10	анализа постигнутих резултата и оцена радова	30														
Рад на циклусима цртежа	25																
Рад на истраживачкој свесци	25																
Вербална елаборација рада	10																

<p>СЛИКАЊЕ – СТУДИЈА 2</p>													
<p>Наставник (за предавања): Живковић В. Мирослав, Китић Н. Стеван</p>													
<p>Статус предмета: обавезни</p>													
<p>Број ЕСПБ: 6</p>													
<p>Услов: Положени испит из предмета Сликање – Студија 1</p>													
<p>Циљ предмета</p> <p>Циљ предмета се састоји у дубљој разради и анализи процеса настајања дела по живом моделу, коришћењем богатије палете различитих сликарских материјала и подлога. Анализа технолошких могућности боје кроз текстуру, пиктуралност, транспарентност, као и комбиновање различитих компатибилних техника и подлога – носиоца слике. Исходиште слике и детаљна процена по реализацији студије кроз настајање и по завршетку рада на студији.</p>													
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти стичу способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да примењују знања о цртању и сликању у коришћењу различитих техника уз што самосталнији рад у процесу настајања дела - да критички анализирају композицију, светлост, материјализацију - да самостално организују композицију интегрисањем фигуре у простор, са могућношћу смештања више модела у композицију. - да критички сагледавају резултате и процењују постигнуте вредности на слици уз неговање индивидуалности 													
<p>Садржај предмета</p> <p>Теоријска настава</p> <p>Настава се ослања на сазнања и наставља праксу предмета Сликање – студија 1. Цртеж у слици у функцији обједињавања, повезивања и раздвајања бојених површина. Колористички приступ цртежу.</p> <p>Практична настава (вежбе)</p> <p>Рад се одвија кроз студије великог формата, слике средњих и мањих димензија и радова на папиру. Студија фигуре, портрет, ентеријер, мртва природа, пејзаж. Студенти практичне радове изводе у медију темпера, акрилика, уља, пастела, креде, као и колажирањем. Испољавање маште и стваралачки покушаји кроз ваншколску активност. Потенцирање ритмичких, орнаменталних, пластичних и просторних елемената. Индивидуални израз. Сликање портрета; Сликање људске фигуре акта, проблем материје у сликарству; Сликање људске фигуре акта, грађење бојеног слоја подсликавање; Сликање људске фигуре акта, сликање „ал прима“; Сликање мртве природе-уље, мањи формат; Акт у ентеријеру – однос фигуре и позадине; Група у ентеријеру – проблем композиције у сликарству; Синтетички задатак – група фигура у ентеријеру, рекапитулација и уклапање савладаних проблема.</p> <p>Избор радова, припрема и поставка изложбе</p>													
<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература 2. <i>Likovne sveske 1-9</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73 3. Arnhajm, Rudolf, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970. 4. Brkić, Nemanja, <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografije</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970. 5. Itten, Johannes, <i>Umetnost boje</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1973. 6. Summrecker, Sigo, <i>Podloge štafelajske slike</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1972. 													
<p>Број часова активне наставе 6</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Предавања 3</th> <th>Вежбе 3</th> <th>ДОН</th> <th>Студијски истраживачки рад</th> <th>Остали часови</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Предавања 3	Вежбе 3	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови					
Предавања 3	Вежбе 3	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови									
<p>Методe извођења наставе</p> <p>Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу; групна кооректура; усмеравање у самосталном раду.</p>													
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Предиспитне обавезе</th> <th>Поена 70</th> <th>Завршни испит</th> <th>Поена 30</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30						
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30										

активност у току предавања		15	писмени испит	
практична настава	Рад на скицама и почетном материјалу, припрема натрон папира, шпановање и препарирање	10	усмени испит	
	Рад на сликама (слике на натрон папиру великог и средњег формата)	45	Оцена радова	
			5	
			25	

ГРАФИКА 4

Наставник (за предавања): Радојковић Д. Слободан

Асистент: Ђорђевић М. Јована

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Графика 3

Циљ предмета:

Систематизовање знања у коришћењу класичних техника дубоке штампе заснованих на употреби хемијских реагенса. Овладавање процесом израде матрице и штампе у техникама вишебојне дубоке штампе, као и техничко-технолошким поступцима у циљу самосталне израде вишебојног графичког дела. Препознавање техничких, ликовних и естетских квалитета графичког листа.

Исход предмета:

Студент након одлушеног и положеног предмета Графика 4 стиче способности:

- да влада ликовно изражајним могућностима више различитих техника, као и њиховим комбиновањем
- да самостално креира адекватне графичке предлошке за дубоку штампу,
- да самостално припреми матрицу од различитих алтернативних материјала, уз поштовање и примену прописаних заштитних мера,
- да препозна особину материјала и хемијских средстава у процесу рада,
- за самостално извођење хемијских поступака израде клишеа у цинку и бакру,
- да самостално реализује вишебојни графички лист у техникама дубоке штампе
- да потпуно самостално реализације мапу графика комбинованих техника,
- за креативно, техничко и естетско промишљање и вредновање свог и туђег рада.

Садржај предмета:

Теоријска настава:

Предмет обухвата систематизовани низ информација о хемијским техникама дубоке штампе, њиховом историјском развоју, физичко-хемијским особинама материјала и реагенса као и различитим техничко-технолошким и креативним приступима. Студенти се теоријски упознају са појавом и технолошким карактеристикама графичких техника дубоке штампе: бакрописом, акватинтом, резервашом, меком и тврдом превлаком. Садржај предмета се реализује кроз одређени број радова у хемијским графичким техникама дубоке штампе.

Практична настава (вежбе):

Практичан рад на појединим задацима се реализује кроз:

1. израду скица које су по теми слободне, али се анализирају и одабирају у консултацији са наставником;
2. припрему и рад на клишеу - форми са које се отискује;
3. штампање графичких отисака.

Комбиновање хемијских техника дубоке штампе у једној боји, у више боја и извођење графичког отиска са више матрица. Избор радова, припрема и поставка школске изложбе.

Литература

1. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Mostar, 1986
2. Mali leksikon štamparstva i grafike, Hejjo Klajn, BIGZ, Beograd, 1979
3. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974
4. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971

Број часова активне наставе недељно током семестра 4

Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-----	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и форме са које се отискује (клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду уз континуирану појачану пажњу у коришћењу одређених хемијских реагенса

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена: 70	Завршни испит	Поена: 30
----------------------------	-----------	---------------	-----------

активност у току предавања		15	писани испит	
практична настава	Рад на скицама и припрема клишеа	30	усмени испит	
	Штампање графичких отисака	25	одабир и изложба радова	
			5	
			25	

ВЕЧЕРЊИ АКТ 2

Наставник (за предавања): Ранђеловић М.Владан

Статус предмета (обавезни/изборни): обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Положени испит из предмета Вечерњи акт 1

Циљ предмета

Стицање знања и вештина кроз експлоатацију ликовних елемената, градиција линија, карактера линија и облика у простору. Развој визуелне перцепције у сагледавању људске фигуре. Спознаја значаја светлосних феномена који утичу на рефлексије и обојења на људској фигури.

Исход предмета

Студент стичу способности:

- да самостално уочавају, упоређују и анализирају ликовне елементе

<ul style="list-style-type: none"> - да уочавају, препознају и дефинишу проблеме просторних односа боје и светлости - за експериментисање и истраживање могућности различитих цртаћих материјала и ликовних техника у раду. 			
<p>Садржај предмета Теоријска настава Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атељеа: од аналитичке студије до потпуне транспозиције виђеног. Цртеж комбинованим техникама, фигура у простору, акценат на текстуалним разликама.</p> <p>Практична настава (вежбе) Цртање поставке модела у седећем ставу са елементима простора, текстура. Комбиновање поставке са два модела. Фигура у колажу, и цртеж на тродимензионалним формама рађеним у различитим материјалима. Кроки цртеж – акт. Цртеж модела на тродимензионалној форми. Цртање модела комбинацијом техника.</p> <p>Материјали: папири различите структуре и квалитета, мањег формата, оловке графитне, дрвени и пресовани угљен, туш и пера, четке, угљени, сепија, акварел боје, четке различите величине и дебљине, акварел папир различитог формата. Папир у боји, новине, илустровани часописи, различита платна, пигменти, темпере, пастели, гипс, жица, метални фрагменти и остали употребљиви материјал.</p> <p>Припрема за избор и презентацију радова за завршну испитну изложбу</p>			
<p>Литература Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература <i>Likovne sveske 1-9</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73 Amhajm, Rudolf, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1970.</p>			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Методе извођења наставе		Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		15	писмени испит
пра кти	Рад на скицама и почетном материјалу	10	усмени испит
	Рад на цртежима	45	одабир и оцена радова
			Поена 30

СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 4

Наставник (презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Сликарска технологија 3			
Циљ предмета:			
<ul style="list-style-type: none"> - Упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике (липофилна везива - уља, воскови, смоле, медијуми), - Стицање практичног искуства у поступцима сликања на платну - акрилик и уље. 			
Исход предмета:			
Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Студенти су оспособљени за:			
<ul style="list-style-type: none"> - Практичну припрему различитих везива и медијума у условима атељеа - Самосталну реализацију и сликање техникама уља и акрилика на платну. 			
<p>Садржај предмета Теоријска настава Врсте липофилних везива, основне физичке и хемијске особине. Уља - сушива, полусушива и несушива. Сикативи. Воскови. Енкаустика. Смоле – природне и вештачке. Медијуми. Класичан начин грађења уљане слике. Акрилик – историјски развој, ликовне и технолошке карактеристике.</p> <p>Практична настава (вежбе) Практична настава произилази из теориског садржаја предмета и реализује се за сваку методску јединицу: упознавање са карактеристикама липофилних везива, припрема медијума – уљно-смолно-воштаних; испитивање оптичких карактеристика пигмената у различитим врстама медијума, грађење уљане и акрилне слике.</p>			
<p>Литература 1. Слободан Кајтез, <i>Сликарске технике</i>, Чигоја штампа, Београд, 2011. 2. Данијел В. Томпсон, <i>Материјали и технике средњовековног сликарства</i>, Вршац, Библиотека Приручници, 2001. 3. Metka Krajger-Hozo: <i>Metode slikanja i materijali</i>, Svijetlost, Sarajevo 1991. 4. Živojin Turinski: <i>Slikarska tehnologija</i>, U. U. Beograd, 1990. 5. Nemanja Brkić: <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija</i>, U. U. Beograd, 1991. 6. Robert Massey: <i>Recepture za slikare</i>, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1980. 7. Sigo Summrecker, <i>Tehnike emulzione tempere</i>, U. U. Beograd, 1975.</p>			
Број часова активне наставе 3			
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад
			Остали часови
Методе извођења наставе			
Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, упутства за самосталан рад, колоквијум			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност и активност у току предавања		20	Усмени испит
Реализација задатака		50	Оцена радова
			Поена 30
			25
			5

ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА 4

Наставник (презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета,				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Пластична анатомија 3				
Циљ предмета: -уознавање са мишићном грађом екстремитета човека -повезивање мишићног система у интегралну фигуру -уознавање са основним покретима фигуре кроз мишићну функцију -уознавање са топографијом руке и ноге , постојећим линијама на кожи као одраз коштаном-мишићне повезаности				
Исход предмета Студент стиче способности: - примене знања у раду на аналитичкој студији мишића руке и ноге - примене знања у цртању аналитичке студије мишића интегралне фигуре у покрету кроз Анатомски цртеж као самосталну дисциплину, високо истраживачки одговор на постављен задатак - примене знања ради успостављања везе у компликованој коштаном-мишићно-кожној грађи у раду на великој студији Акта на основном предмету Цртање				
Садржај предмета Теоријска настава: Рука: рамени предео, мишићи надлактица, мишићи подлактица, шака. Пазушна јама, лакатна јама, бурмутска јамица. Спољашње границе између трупа и руке. Седални предео. Нога: мишићи бутине, мишићи потколенице- предео колена, стопало. Затколена јама. Спољашње границе између трупа и ноге. Функција мишића. Топографија. Аналогије између мишића руке и ноге. Интегрална слика. Утицај покрета на компликовану коштаном-мишићно- кожно структуру. Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад): цртање по моделу, цртање по фотографији, домаћи задаци према наставној јединици, избор радова, припрема и поставка школске семестралне изложбе				
Литература: 1. Рудолф Габерц : <i>Пластична анатомија човека</i> , Универзитет у Београду, Београд, 1979 2. Јено Варсау : <i>Анатомија за уметнике</i> , Форум-Југословенска књига, Нови Сад, 1988. 3. Миодраг Бајић : <i>Човек, анатомија, уметност</i> , СКЦ, Београд, 2000. 4. R.M.H. Mc Minn, RT. Hutchings : <i>Color Atlas of Human Anatomy, Paperback – June, 1985.</i> 5. И.Р.Д. Синелников: <i>Атлас анатомије човека</i> , Медицина, Москва 1983. 6. Илић, Александар: <i>Анатомија човека –рука</i> , Београд: Савремена администрација, 1981 7. Мрваљевић, Драган: <i>Анатомија човека –нога</i> , Београд: Савремена администрација, 1981				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена	
активност у току предавања	10	Оцена радова	30	
практична настава	30			
тест	30			

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 4				
Наставник / наставници: Антонијевић С., Тијана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета Уознавање студента током наставе са кључним оријентацијама, ликовним поетикама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима европске уметности ренесансе и маниризма				
Исход предмета Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела европске уметности ренесансе и маниризма				
Садржај предмета Теоријска настава Ренесанса у Италији – извори и поетика ренесансе Претече ренесансе - Ђото и значај његовог сликарства Рана ренесанса – скулптура Лоренцо Гиберти, Јакопо де ла Кверча и Донатело Рана ренесанса – сликарство – Мазачо, Паоло Учело, Филипо Липи, Фра Анђелико, Пјеро де ла Франческа Неоплатонистички круг на двору Лоренца Медичија у Фиренци - Сандро Ботичели, Верокио, Доменико Гирландајо, Филипино Липи; Пјетро Перуђино, Лука Синьорели Млетачко сликарство прве половине 15. века Породица Белини - Виторе Карпачо Висока ренесанса у Италији – Леонардо Да Винчи, Микеланђело, Рафаел Санти Венецијанско сликарство – Борђоне, Палма Старији, Веронезе, Тицијан, Тинторето Ренесанса у Француској – најзначајнији сликари и вајари Ренесанса у северним земљама – Браћа Ван Ајк Немачка – графика Мартина Шонгауера, Албрехт Дирер, Ханс Холбајн Млађи Холандија 16. века Јеронимус Бош, Питер Бројгел				
Литература Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Piter Marej, Arhitektura italijanske renesanse, Beograd : Gradevinska knjiga, 2005. Hans Ernst Gombrich, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005.				

Momčilo Stevanović, Tečaj iz istorije umetnosti. 2, Slikarstvo i vajarstvo renesanse / beleške po predavanjima Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1964. Đorđo Vazari, Životi slavni slikara, vajara i arhitekata, Beograd 2019. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби					
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2		Практична настава	
Методe извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се осposобљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Посна 40		Завршни испит	
активност у току предавања		10		писмени испит	
колоквијум-и		30		усмени испит	
				Поена 60	

ПЕДАГОГИЈА 2					
Наставник/ Наставници: Матејевић Д. Марина					
Статус предмета (обавезни/изборни): Обавезан					
Број ЕСПБ 4					
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Педагогија 1					
Циљ предмета - да студенти стекну општа теоријска знања, да се упознају са системом и факторима васпитања, друштвено историјском условљеношћу чинилаца система васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања, са карактеристикама наставничког позива и основним дидактичким појмовима					
Исход предмета На крају курса студенти би требало да буду осposобљени да: Објасне развој система васпитања и факторе који су га детерминисали. Пројектују могућности развоја система васпитања у друштву које у транзицији. Анализирају проблеме који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања. Критички процењују проблеме у педагошкој стварности у односу на примену општих принципа и метода васпитног рада. Анализирају могућности примене одређених организационих облика наставе и наставних метода.					
Садржај предмета Теоријска настава Етапе и основне детерминанте система васпитања Систем васпитања и његова структура. Васпитање у породици. Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива, функције одељенског старешине. Општи принципи васпитања Методe и средства васпитног рада. Компоненте наставног процеса. Дидактички принципи Организација наставног рада на часу. Наставне методe Планирање у настави					
Литература Трнавац Н., Ђорђевић Ј. (2011). <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд. стр.75-146. стр. 174-278. Розенберг М. (1996). <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицero, Београд. Ђорђевић, Б. Ђорђевић, Ј. (1988): <i>Ученици о својствима наставника</i> , Просвета, Београд, стр.13-40					
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2		Практична настава	
Методe извођења наставе		Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе				Завршни испит	
активност у току предавања		10		писмени испит	
колоквијум-и		30			
семинар-и		10			

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК 4			
Наставник/наставници: Драмбарсан П.Снежана			
Статус предмета (обавезни/изборни) обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески 3			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из области ликовних уметности, примењених уметности и дизајна. Тежиште је на усавршавању професионалног речника са тежиштем на продубљивању компетенција из читања, слушања, говора и писања. Продубљивање знања и способности коришћења стручне терминологије. Усмено и писмено превођење сложенијих стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			

Исход предмета			
Способност успешне примене знања у комуникацији у професионалном контексту стручне ликовне терминологије, примењене уметности и дизајна. Способност превођења сложенијих стручних текстова из области уметности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i>			
1. Drawing, Drawing Media and Tools (Language focus: Countables vs. Uncountables); 2. Human Figure Drawing, Gesture Drawing (Language focus: Indefinite Article); 3. Media on Paper, Wet-on-wet, Dry on Wet (Language focus: Definite Article with Proper Nouns); 4. Early Painting Media (Language focus: Definite Article with Common Nouns 1); 5. Printmaking (Language focus: Definite Article with Common Nouns 2); 6. Modern Art Media (Language focus: Definite Article with Common Nouns 3); 7. Sculpture, Basic Sculpting Tools and Equipment (Language focus: Present and Past Participle); 8. Portraiture (Language focus: Compound Words); 9. Nude (Language focus: Revision of Past Perfect and Past Perfect Continuous); 10. Landscape (Language focus: Irregular Verbs, Revision); 11. Genre Painting & Still Life (Language focus: Embedding; Prefixes); 12. Digital Art (Language focus: Double negatives) Све наставне јединице прожете су бројним примерима и илустрацијама уметничких дела која представљају основ за дискусију о задатој тематици.			
Литература			
С. Драмбарсан, Ф. Стојиљковић, <i>English for Painters and Graphic Designers</i> – уџбеник Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе			
Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	5	писмени испит	30
домаћи задаци и дебате вежбе	25	усмени испит	20
колоквијум	20		

ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ОСНОВЕ 4			
Наставник: Анита В. Милић			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из изборног предмета Графички дизајн основе 3			
Циљ предмета			
Синтезом знања и вештина стечених у образовном процесу студент се усавршава у самосталном извођењу пројеката и овладава врстама презентација из области Графичке комуникације, Плаката и Просторне графике.			
Исход предмета			
Студент је након одслушањог и положеног предмета Графички дизајн основе 4:			
- усавршио аналитичко-креативне процесе неопходне за даље изучавање у области			
- способан за самостално извођење, планирање и израду идејног концепта у подручју графичког дизајна			
- способан да дефинише све фазе пројекта, од идеје, планирања, израде прототипа, реализације до промоције			
- способан да прикаже стваралачки рад стручној и широј публици			
- формирао критички однос према сповеном раду и раду других			
Садржај предмета			
ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ (теоријска и практична настава): Значај визуелне реторике уз реализацију личног знака - Сигнума, његовом конструкцијом и применом, рад са графичком презентацијом.			
ПЛАКАТ (теоријска и практична настава): Идејно решење плаката посвећеног поезији српских великана.			
АМБАЛАЖА (теоријска и практична настава): Дизајн амбалаже, сложиве картонске кутије уз њену реализацију са графичком презентацијом.			
Литература			
Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004.			
Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981.			
Милош Ђирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986.			
Никола Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002.			
Goroslav Keller, <i>DIZAJN-DESIGN</i> , Vjesnik, Zagreb, 1975.			
Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977.			
С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010.			
Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 3	Теоријска настава 1	Практична настава 2	
Методe извођења наставе			
Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	10
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Истраживање и скупљање материјала из области графичког дизајна и конципирање идејних предлога	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	

ЦРТЕЖ МАЛОГ ФОРМАТА 4			
Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Никола М. Марковић, Живковић В. Мирослав, Китић Н. Стеван, Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит из изборног предмета Цртеж малог формата 3			
Циљ предмета: Израђивање самосталног ауторског језика кроз цртачке интерпретације и уметнички експеримент на малом формату			
Исход предмета: Студенти стичу способности: <ul style="list-style-type: none"> - да критички доносе одлуке о ликовној проблематици идеје, мотива, истраживачког процеса у раду - за развијање властитих пројеката – већих циклуса цртежа малог формата - адекватне употребе техника, цртачких медија и нецртачких материјала. - да аргументовано образлажу идеје и пресипитују креативни домет сопственог рада 			
<p>Садржај предмета Теоријска настава: Репетиција. Динамика. Равнотежа. Јединство. Практична настава: Цртеж малог формата као слободна ликовна форма величине до 30 цм (величине до 10 цм, 20 цм и 30 цм). Комбиновање транспарентних и нетранспарентних подлога. Отискивање, фротаж, колаж, деколаж, сува и течна цртаћа средства. Преклапања цртежа на транспарентним фолијама (визуелни динамизам). Мобили. Рад на правилим и неправилим подлогама. Рад на тродимензионалним подлогама – просторни цртеж. Цртеж од различитих нецртачких материјала. Реализација обимног циклуса (један у семестру), уз алтернације идеје. Вођење цртачког дневника – свеске (бележење процеса: иницијална идеја, ликовни узор, фотографије, текстови...). Вербална елаборација урађеног цртачког истраживања пред групом студената. Припрема и реализација презентације радова на годишњој изложби цртежа.</p>			
Литература: 1. BOGDANOVIĆ, Kosta, Poetika vizuelnog , Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005. 2. Kle, Paul, Zapisi o umetnosti, Beograd : Esotheria 3. Mišević, Radenko, Izbor tekstova za izučavanje predmeta teorije forme, Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989. 4. Kandinski, Vasilij, O duhovnom u umetnosti, Beograd : Esotheria 5. Šuvaković, Miško, Pojmovnik teorije umetnosti, Beograd, Orion Art, 2011 6. Denegri, Jerko, Srpska umetnost 1950-2000, Pedesete - Devedesete, Beograd : Orion Art : Topy, 2013			
Број часова	активне наставе 3	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Дијалогско-монолошко метода. Фронтално обраћање групи. Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. Индивидуалне консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	10	анализа постигнутих резултата и оцена радова	30
Рад на циклусима цртежа	25		
Рад на истраживачкој свесци	25		
Вербална елаборација рада	10		

СЛИКАЊЕ 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени испит из предмета Сликање – студија 2			
Циљ предмета: Овладавање бојом као ликовним елементом у оптичком, психолошком и техничком погледу. Употреба боја као саставних визуелних и градивних делова облика, површина и простора.			
Исход предмета: Студенти стичу способности: <ul style="list-style-type: none"> - за самостални рад, истраживање и решавање једноставнијих сликарских проблема - примене контраста хроматских и ахроматских, комплементарних, основних, засићених и незасићених боја - организације композиције остваривањем равнотеже уз примену контраста и хармонија - разумевања светлости (валера) у контексту постизања одређене атмосфере и динамике 			
<p>Садржај предмета Теоријска настава Теоријско проширивање и продубљивање ранија стеченог знања о основним елементима слике. Реализација ликовних захтева у складу са раније стеченим знањима студената. Постепени прелаз од претежно цртачког приступа проблемима форме, простора и светлости, ка сликарском третману композиције. Редукција боја на палети, израђивање јасних хроматских односа. Практична настава (вежбе) Скица као припрема за студију мртвих природа, сложенијих ентеријерских аранжмана и људске фигуре у плитком простору или ентеријеру. Пожељно је испољавање маште и стваралачких покушаја иницирањем и давањем подршке ваншколској активности студената. Стицање исправних радних навика у технолошком и техничком смислу. Мртва</p>			

природа једноставнијег садржаја. Студија ентеријера, однос светла и простора. Сликање модела, контрапост. Сложенија поставка, модел у ентеријеру. Седeни акт, ентеријерска поставка, увођење пуног регистра боја. Лежећи акт, скраћења, студија простора. Акт, пун регистар боја, светло, простор. Одабир и разговор о радовима, скицама и студијама насталим у класи и ван ње. Обзиром на индивидуални приступ настави, подељеност по недељама и методским јединицама, условљене су динамиком проласка студента кроз цео програм, тако да су индивидуални избори студената могући и пожељни.			
Литература			
1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталогси самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература			
2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73			
3. FIDLER, Konrad: O prosuđivanju dela likovne umetnosti Beograd : Kultura, 1965.			
4. ШУВАКОВИЋ, Мишко: Појмовник теорије уметности, ОРИОН АРТ, Београд, 2011			
Број часова активне наставе 6			
Предавања: 3	Вежбе: 3	ДОН: -	СИР: -
Остали часови			
Методe извођења наставе			
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу; групна копректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	усмени испит
			Поена 30
практична настава	Рад на прикупљању, обради и транспоновању визуелног материјала за слике (скице, студије, предлошци за слике...)	15	оцена радова
	Рад на сликама	45	
			25

ЦРТАЊЕ 3			
Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Јелена М. Трајковић Попивода, Никола М. Марковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени испити из предмета Цртање – Студија 2, Вечерњи акт 2, Пластична анатомија 4			
Циљ предмета:			
- Мапирање личних сензибилитета и поетика, као и имплементирање нових цртачких експреименталних истраживања у функцији остваривања сложенијих ликовних захтева у цртачком медију сваког појединца			
- Примена и овладавање различитим цртачким средствима. Развијање осетљивости за материјале, подлоге, папире и различите медије, што битно утиче на проширивање и богатство цртежа.			
- Грађење цртежа као самосталне категорије и његово обогаћивање унутрашњим садржајима.			
- Оспособљавање студента ка самосталној интерпретацији ликовног мотива.			
Исход предмета:			
Студенти стичу способности:			
- да примењују нове методе, искуства и техничке вештине у области цртања.			
- овладавања феноменом цртежа као независним и самосталним уметничким делом.			
- да развијају естетске критеријуме за процењивање сопствених радова и радова колега из класе.			
- сублимације и имплементације различитих сазнања стечених на средним практичним и теоријским предметима у медију цртежа.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
Теоријско проширивање и продубљивање раније стеченог знања о основним елементима цртежа. Цртачко истраживање и експериментисање различитим цртачким средствима на форматима различитих димензија и врстама подлога. Свака тематска јединица праћена је адекватним примерима из историје уметности као и актуелне, савремене, ликовно-визуелне продукције, уз покретање дискусије са студентима. Евалуација: константно преиспитивање и провера квалитета радова кроз индивидуални разговор и разговор у групи – вршњачка едукација у циљу развијања естетских критеријума за процењивање сопствених радова и радова колега из класе.			
<i>Практична настава:</i>			
Упознавање са радовима насталим преко распуста - анализа и коректуре. Цртање акта – конституција, динамика, постизација. Цртање фигура у ентеријеру, цртање портрета, увећавање, умањивање, цртање по слободном избору или поставкама у атељеу. Примена и овладавање различитим цртачким средствима. Развијање осетљивости за материјале, подлоге, папире и различите медије, што битно утиче на проширивање и богатство цртежа. Линијски цртеж, феномен линије, површина, међусобне комбинације. Светлост и сенка, модулације. Грађење цртежа као самосталне категорије и његово обогаћивање унутрашњим садржајима. Унутрашњи доживљај - реално - виђено - одабрано. Методе редукције (од аналитичког приступа, одузимањем и упрошћавањем визуелног предлошка до транспоновоаног мотива) и методе адидиције (од аналитичког приступа додавањем слободних ликовних форми до израђивања нових ликовних целина). Рад студената на настави/вежбама, као и самостални рад/истраживање ван наставе.			
Литература:			
- Burton, J. ... et al (2005), „Vitamin D: new perspectives in drawing“, Phaidon, London, New York.			
- „Drawing now 2015“, (2015), Albertina, Wien.			
- „Pollock bis Baselitz (Meisterzeichnungen der Albertina)“, (2003), Albertina, Wien.			
- „Ликовне свеске 1-9“, (1971-1988), Уметничка академија/Универзитет уметности, Београд.			
- Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталогси самосталних			

изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...); Интернет литература.			
Број часова активне наставе 6	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4	
Методe извођења наставе: Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, уз присуство модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	10	усмени испит	5
практична настава	60	Оцена радова	25

ГРАФИКА 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Радојковић Д. Слободан Асистент: Ђорђевић М. Јована			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Графика 4			
Циљ предмета: Упознавање са графичком техником равне штампе. Разумевање, креативни приступ и практична примена изражајних могућности алграфије и литографије. Савладати процес вишеструке равне штампе. Овладати процесом и финесама у постизању оптималног стања изведеног графичког листа. Подстицање активности студента на аналитичко и стваралачко мишљење, на критички приступ у реализацији предлогака			
Исход предмета: Студент након одслушањег и положеног предмета Графика 5 стиче способности: - за разумевање карактера и ликовно изражајних могућности литографије и алграфије, - да самостално креира адекватне графичке предлошке за равну штампу, - да технолошки влада поступцима рада коришћењем хемијских средстава у процесу реализације, - да влада поступком припреме подлоге (литографски камен, алуминијумска плоча) за реализовање ликовног садржаја и овладавање хемијским поступцима третирања садржаја, - за самосталну припрему и извођење штампе са циљем постизања различитих ликовних решења, - да самостално реализује графички лист једнобојне и вишебојне равне штампе, - за креативно, техничко и естетско промишљање и вредновање свог и туђег рада			
Садржај предмета: Теоријска настава: Предмет обухвата систематизовани низ информација о техникама равне штампе, историјском развоју, различитим техничким и креативним приступима. Студенти се теоријски упознају са технолошким карактеристикама графичких техника равне штампе: литографијом и алграфијом. Упознавање са особеностима равне штампе, коришћење и комбиновања различитих цртањих материјала за извођење садржаја који ће се отискивати. Садржај предмета се реализује кроз одређени број радова у графичкој техници алграфија. Практична настава (вежбе): Практичан рад реализује се кроз непосредно спровођење поступака у алграфији: 1. уљани пастел, маркер, литографски туш, перо, четка; 2. лавирање литографским тушем, грундом и тонером, прскање, маркирање; 3. вишебојна литографија и алграфија Избор радова, припрема и поставка школске изложбе.			
Литература 1. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Mostar, 1986 2. Tamarind Techniques for Fine Art Lithography, M.Devon, B.Lagattuta, R.Hamon, Tamarind Institute College of Fine Arts University of new Mexico, Harry N Abrams, inc, New York, 2008 3. Aluminum Plate Lithography, A Manual, University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, 1999 4. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974			
Број часова активне наставе недељно током семестра 4			
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад
			Остали часови
Методe извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и форме са које се отискује на часу; усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена: 70	Завршни испит
активност у току предавања		15	писмени испит
пра кти чна на ста ва	Рад на скицама и припрема клишеа	30	усмени испит
	Штампање графичких отисака	25	одабир и изложба радова
			Поена: 30

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 5			
Наставник / наставници: Антонијевић С. Тијана, Голац Чубрило Андријана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 4			
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама, ликовним поетикама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима европске уметности барока и рококоа			
Исход предмета Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске			

одреднице и кључна дела европске уметности барока и рококоа			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам барока, идеологија и поетика барокне уметности Барок у Италији архитектура и скулптура – Карло Мадерна/Франческо Боромини/Ђан Лоренцо Бернини Римска школа сликарства – Каравађо Болоњска школа – Браћа Карачи и њихови следбеници Барок у Шпанији – друштвене и културне прилике Златни век – Хусепе Рибера, Франциско де Зурбаран, Санчез Котан, Бартоломео Естебан Муриљо, Дијего Веласкес Фламандски барок – Рубенс, Ван Дајк, Адриан Брувер, Давид Тениерс Холандски барок – Франс Халс, Рембрант, Вермер ван Делфт Холандски пејзажисти – Јан ван Гојен, Јан Порцелис, Јакоб Исаксон ван Ројздал, Мајндерт Хобема Специфичности француског барока Никола Пусен, Клод Лорен, Жорж де ла Тур, браћа Ле Нен Скулптура у француској уметности XVII и XVIII века Сликарство рококоа у Француској – Антоан Вато, Франсоа Буше, Жан Оноре Фрагонар			
Литература Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Hans Ernst Gombrih, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005. Žermen Bazen: Barok i rokoko, Beograd: Jugoslavija, 1975. Momčilo Stevanović, Течај из историје уметности. 3, Slikarstvo i vajarstvo baroka i XVIII veka / beleške po predavanjima Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1959. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се оспособљавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.		Практична настава	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30	усмени испит	

МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА 1			
Наставник: Миа М. Арсенијевић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема посебног услова			
Циљ предмета Упознавање основних елемената методике као науке и дефинисање методике наставе ликовне културе са анализом њене специфичности и комплексности. Стварање представе о систему васпитно – образовног процеса уметничког и естетског васпитања. Усвајање основних знања о законитостима, правилима, методама и облицима рада у настави ликовног образовања у другом циклусу основног образовања и васпитања (од V до VIII разреда).			
Исход предмета Након успешног окончања предмета студент ће бити у стању да садржаје историје уметности, теорије уметности и теорије форме прилагоди наставним садржајима намењеним узрасту од V до VIII разреда основне школе, да анализира и интерпретира дело, правилно користи савремену наставну технологију, педагошку и стручну литературу, као и да самостално осмисли час и обликује писану препрему за час ликовне културе прилагођен традиционалним и иновативним моделима наставе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методика ликовног образовања; Теоријски системи о ликовној уметности и методика наставе ликовне културе; Ликовна култура у васпитно – образовном процесу; Програмско одређење ликовне културе као наставног предмета; Основни појмови у методици ликовног образовања; Развој дејег ликовног стваралаштва и ликовни типови деце; Садржаји методике наставе ликовне културе – историја уметности, теорија форме, ликовни елементи, ликовно стваралаштво; Наставни принципи и методе у настави ликовне културе; Интеграција и корелација у настави; Наставни час ликовне културе; Програм наставе и учења и елементи писане припреме; Анализа и вредновање дејег ликовних радова; Образовни стандарди за крај обавезног образовања.			
Литература - Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: Универзитет уметности, Клет. - Карлаварис, Б. (1963). Ликовно васпитање – приручник за наставнике: од првог до осмог разреда основне школе. Београд: Завод за издавање уџбеника Социјалистичке републике Србије. - Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Карлаварис Богомил: "Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" - Милинковић, З. (2008). ЗБОРНИК - методички егземплари, Београд: УЛУС. - Реншо, А. (2016). Жута и бела књига о уметности за децу, Београд: Дата Статус. Уџбеници ликовне културе за основну школу.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ		Практична настава	
Оцена знања (максимални број поена 100)			

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	10	усмени испит	/
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

АНАТОМИЈА У УМЕТНОСТИ 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Елизабета Маторкић Бисенић

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Положени испит из предмета Пластична анатомија 4.

Циљ предмета:

- Упознавање са појмом природног цртежа на кожи човека подвлачењем паралеле са уметничким цртежом
- Упознавање са спољашњим изгледом природног цртежа на кожи човека односно са линијама на кожи које имају своја имена у анатомији
- Упознавање са спољашњим и унутрашњим узроцима постојања природног цртежа на кожи

Исход предмета:

Студент је стекао способности:

- да примени информације постојања, изгледу и узроцима природног цртежа на кожи кроз његово превођење на уметнички цртеж на папиру, платну или у неком другом материјалу
- да остварује креативну синтезу идеја, медија и процеса

Садржај предмета:

Топографска настава:

Топографска анатомија. Увод у појам Природни цртеж коже : усамљене линије, црте, жљбови, канали, тачке, флексе, површине, мреже, скупови, компликовани системи линија на кожи као последица недељиве психо- кожно-мишићно-коштане структуре човека. Систематизација природног цртежа коже човека према узроку настанка. Линеарна догађања на кожи проузрокована емоцијама које управљају покретањем мишића лица: боре лица. Зглобни набори коже на длану или дланске линије: линија живота, линија главе, месечева линија, осовинска линија. Органски набори коже: набори очних капака, предњи и задњи средишњи жљоб трупа, међусисно удубљење код жене, међуседални жљоб, надпубични и препонски набор, седални жљоб. Јаме на кожи: јамица смеха, руница на бради, вратна јама, срчана, пупчана, поткључна, наткључна, пазушна, бурмутска јамица. Папиларни гребени (танке, вијугаве и међусобно паралелне, испупчене линије на pokožици, нарочито видљиве на предњој страни прстију, длану и табану у виду тактичних завијутака различитих типова: спиралне, кружне, у виду замке, са попречним линијама). Подручја на којима се може уочити изостанак учртавања као на кожи врха носа. Исијавања коже: спољашње, унутрашње. Венски и капиларни цртеж. Мрежасто учртавање старосног доба на кожи услед атрофије мишића под кожом.

Практична настава (вежбе)

Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду

Литература:

1. Шљивић, Бранко: *Систематска и топографска анатомија -глава и врат са чулним органима*, Београд –Загреб: Медицинска књига, 1973
2. Епштејн, Михаил: *Филозофија тела*, Београд: Геопостика, 2009
3. Крис, Ернст: *Психоаналитичка истраживања у уметности*, Београд: Култура, 1970
4. Varcasay, Jeno: *Анатомија за уметнике*, Београд: Моно Манана, 2000
5. И.Р.Д. Синелников: *Атлас анатомии человека*, Медицина, Москва1983.
6. McMinn, R.M.H. Hutchings: *Color Atlas of Human Anatomy*, Chicago: Year Book Medical Publishers,Inc,1977
7. Габерц, Рудолф: *Пластична анатомија човека*, Београд: Универзитет уметности, 1979

Број часова активне наставе 2

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-----	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	Оцена радова	30
практична настава	30		
семинар-и	30		

СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 5

Наставник (презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Сликарска технологија 4.

Циљ предмета:

Проширивање знања студената о својствима материјала и њиховој разноврсној примени у циљу даљег развијања личног рукописа.

Исход предмета:

Студенти су стекли способности:

- да примењују знања о различитим сликарским техникама и материјалима у индивидуалном раду
- развијања и унапређивања вештина и техника (традиционалним и новим, нетипичним за сликарство)
- формирања критичког односа према раду и пољу сопственог интересовања

Садржај предмета			
Теоријска настава			
Разматрају се другачији поступци припреме и примене класичних и нестандартних сликарских материјала и њихова компатибилност.			
Практична настава (вежбе)			
Практична настава је прилагођена индивидуалним потребама студената; реализује се кроз израду идејних решења (применом различитих техника) и коначног рада уз примену различитих воштано-уљно-смољних медијума који се припремају на часу и чије се карактеристике испитују.			
Литература			
1. Слободан Кајтез, <i>Сликарске технике</i> , Чигоја штампа, Београд, 2011.			
2. Данијел В. Томпсон, <i>Материјали и технике средњовековног сликарства</i> , Вршац, Библиотека Приручници, 2001.			
3. Metka Krajger-Hozo: <i>Metode slikanja i materijali</i> , Svijetlost, Sarajevo 1991.			
4. Živojin Turinski: <i>Slikarska tehnologija</i> , U. U. Beograd, 1990.			
5. Nemanja Brkić: <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija</i> , U. U. Beograd, 1991.			
6. Robert Massey: <i>Recepture za slikare</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti, 1980.			
7. Colin Hayes, <i>The Complete Guide to Painting and Drawing Techniques and Materials</i> , Phaidon, Oxford, first published 1979, Reprinted 1986, 1988.			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад
Методе извођења наставе			
Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, упутства за самосталан рад, колоквијум			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	
Присутност и активност у току предавања	20	Усмени испит	
Реализација задатака	50	Оцена радова	
			Поена 30
			25
			5

САВРЕМЕНЕ ГРАФИЧКЕ ТЕХНИКЕ 1			
Наставник / наставници: Живић В. Бојан			
Сарадник: Јована Ђорђевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Графика 4 (ОАС Сликарство)/ Графика основе 4 (ОАС Графички дизајн)			
Циљ предмета			
Продубљивање знања из области савремених графичких техника, као техничко-технолошких карактеристика нових врста штампе.			
Исход предмета			
Студент стиче способности:			
- да самостално реализује мапу графика			
- да самостално спроводи цео радни процес - почевши од приступа скицама, избора начина и могућности извођења у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у области савремених графичких техника.			
- да примењује естетска знања у креирању вишебојних решења и изради графика у комбинованим техникама, врућој игли, сувом жигу и колографији			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
- Увод у технике комбиноване штампе.			
- Савремена интерпретација традиционалних графичких техника.			
- Могућност колажирања и аплицирања нових материјала на матрице по слободном избору.			
- Примена рачунара и адекватних рачунарских програма.			
- Развијање индивидуалног израза од израде матрице до самог графичког листа помоћу знања о технолошким карактеристикама савремених графичких техника.			
Практична настава			
Израда припремних скица са акцентом на вишебојни цртеж			
1. Комбиноване технике (релефна – интаљо)			
2. Врућа игла			
3. Суви жиг (блиндрук)			
4. Колографија			
Литература			
Мали лексикон штампарства и графике, <i>Хејо Клајн, БИГЗ, 1979. Београд.</i>			
Простори и промене: графике и цртежи Михајла Петрова, <i>колекција МСУБ, Београд, 2011.</i>			
Изложба мале графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021</i>			
Мајска изложба графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i>			
Уметност мултиоригинала, <i>Џејд Хозо, Прва књижевна комуна, Мостар, 1991.</i>			
Савремена српска графика, <i>колекција МСУБ, Београд, 1966.</i>			
Монографије појединих сликара и графичара (<i>Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо...</i>)			
Један век графике, <i>колекција МСУБ, САНУ Београд, 2003.</i>			
Мило Милуновић, <i>Каталог, Библиотека Матице Српске, Нови Сад, 1997.</i>			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	
Методе извођења наставе		Практична настава 1	
Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			

Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	10
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Рад на транспоновању визуелног материјала и изради скица	20	Оцена радова	20
	Рад на изради клишеа различитих техника, и настајању графичког листа	20		

КАЛИГРАФИЈА 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Нема посебног услова.				
Циљ предмета Овладавање техникама калиграфије, усвајање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије, дигиталне калиграфије. Оспособљавање студента да примени више карактера рукописа.				
Исход предмета Студент је након одслушањег и положеног предмета Калиграфија 1: <ul style="list-style-type: none"> - Упознат је са вредностима уметничког у исписаном тексту - Научио је да анализира и истражује ликовне вредности у калиграфији - Усвојио вештину неопходну за самосталну израду средњовековне и експерименталне калиграфије - Усвојио вештину неопходну за самосталну израду савремене експерименталне калиграфије - Усвојио вештину неопходну за самосталну израду дигиталне експерименталне калиграфије - Оспособљен је да примени више карактера рукописа - Овладао техником калиграфије 				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Израђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима. <i>Практична настава</i> Средњовековна латинична и ћирилична калиграфија: уницијал, полууницијал, каролиншку минускулу, глагољица, устав, полуустав... (иницијал, монограм, повеља, књига, текст...) Израђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.				
Литература Зоран Ж. Илић: Крик мрље, Београд, 2021. Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988. Стјепан Филеки: 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. Arthur Baker: Calligraphic Alphabets, Dover Publications, New York, 1974. Modern Scribes and Lettering Artists II: Contemporary Calligraphy, David R Godine Publisher, Boston 1991. Heather Child: Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice, Taplinger Pub. Co., New York, 1976. George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.				
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	5
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Израђивање личног калиграфског стила	20	Оцена радова	25
	Исписани текст у композицији.	20		

ПОРТФОЛИО 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Анита В. Милић			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебног услова.			
Циљ предмета Примарни циљ је да студент унапреди вештине и стилове презентовања кроз све типове медија – штампаног и дигиталног.			
Исход предмета Студент је након одслушањег и положеног предмета Портфолио 1: <ul style="list-style-type: none"> - Развио мисаоне, аналитичке и комуникативне способности - Научио основе презентовања сопственог или туђег уметничког остварења - способан да разуме комуникацијске вештине - способан да дискутује и тумачи визуелне феномене, типове и стилове презентовања 			
Садржај предмета			

СТРУКТУРА ПОРТФОЛИЈА 1 (теоријска и практична настава): Основе, типови и стилови презентовања, вежба припреме и изношења презентације као штампаног медија			
СТРУКТУРА ПОРТФОЛИЈА 2 (теоријска и практична настава): Основе, типови и стилови презентовања, вежба припреме и изношења презентације као дигиталног медија			
СТРУКТУРА ПОРТФОЛИЈА 3 (теоријска и практична настава): Основе, типови и стилови презентовања, вежба како презентовати пројекат			
Литература Бранко Ракита и Ивица Митровић, БРЕНД МЕНАЏМЕНТ, Савремена администрација, Београд, 2007. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ђирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Никола Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Charlotte & Peter Fiell, GRAPHIC DESIGN NOW, Taschen, Köln, 2002. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2003. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 2, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2005. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 3, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2006. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	СИП
Методе извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби помоћу аудио-визуелних средстава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	

СТРУЧНА МЕТОДИЧКА ПРАКСА 1			
Наставници: Арсенијевић Миа (менторство)			
Број ЕСПБ:3			
Услов: Положен испит из предмета Педагогија 2 и испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика ликовног образовања 1			
Циљеви стручне праксе: Оспособљавање студената за критичко промишљање и самостално планирање, припрему и реализацију програмских садржаја ликовне културе у другом циклусу основног образовања. Оспособити студенте за самосталну анализу и евалуацију часова ликовне културе.			
Очекивани исходи: Након успешног завршетка програма од студента се очекује да критички анализира одгледане часове, предложи мере побољшања постојеће наставне праксе, процени усклађеност ликовне теме са наставном јединицом, односно усклађеност наставних метода са ликовном темом, техником и доминантним ликовним елементом у наставној јединици. Студент је оспособљен да припреми наставну јединицу, напише припрему и планира, организује и реализује наставни час ликовне културе у складу са савременим методичким искуствима кроз интеракцију ученика и наставника.			
Садржај предмета: Посета основној школи (предметна настава у другом циклусу основног образовања); Увид у расположиву документацију; Присуствовање наставном часу ликовне културе у основној школи (предметна настава од V до VIII разреда); Разговор са наставником ликовне културе; Кабинет за ликовну културу у предметној настави и припремна просторија; Школска библиотека; Реализација два часа ликовне културе у другом циклусу основног образовања – један у групи од највише три студента и један самостално уз присуство друга два студента из групе као посматрача; Након слушања или извођења наставног часа ликовне културе студенти анализирају властити и методички приступ других. Приликом извођења наставе обавезно је менторско присуство.			
Литература - Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: Универзитет уметности, Клет. - Карлаварис, Б. (1963). Ликовно васпитање – приручник за наставнике: од првог до осмог разреда основне школе. Београд: Завод за издавање уџбеника СР Србије. - Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Карлаварис Богомил: "Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" - Реншо, А. (2016). Жута и бела књига о уметности за децу, Београд: Дата Статус. - Уџбеници ликовне културе за основну школу.			
Број часова активне наставе: 0			Остали часови: 8
Предавања: /	Вежбе: /	ИП: /	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
			Поена

Консултативни рад	10	Дневници праксе	40
Реализација праксе	50		

СЛИКАЊЕ 4			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени испит из предмета Сликање 3			
Циљ предмета Откривање самосталног значења боје као примарног елемента којим се гради слика. Слојевитост у тумачењу феномена светлости и боје..			
Исход предмета Студенти стичу способности: <ul style="list-style-type: none"> - за самостални рад на решавању захтевнијих сликарских проблема. - адекватне примене знања с практичног и техничко-технолошког аспекта грађења структуре слике - организовања композиције с тежиштем на интеракцију мотива и простора (позадине) - разумевања и примене боје и валера у постизању различитих типова контраста 			
Садржај предмета Теоријска настава Теоријско разматрање различитог дејства слике: психолошког, социолошког, тј. интерпретација и критичко разматрање културе у савременом друштву. Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених уметника; Евалуација: препитивање и провера квалитета радова као смерница индивидуалног развоја студената. кроз индивидуални разговор и у групи – вршњачка едукација у циљу развијања естетских критеријума за процену и самопроцену уметничких радова. Реализација ликовних захтева у складу са раније стеченим знањима студената. Скица као припрема за студију мртвих природа, сложенијих ентеријерских аранжмана и људске фигуре у плитком простору или ентеријеру. Пожељно је испољавање маште и стваралачких покушаја иницирањем и давањем подршке ваншколској активности студената. Практична настава (вежбе) Постепено повећавање формата студија са тенденцијом да се људска глава, полуфигура или мртва природа сликају у природној величини. Стицање исправних радних навика у технолошком и техничком смислу. Рад на изради колажа као предлошка за слику. Студија портрета у природној величини. Сликање полуфигура у природној величини. Студија мртве природе и људске фигуре у простору у природној величини. Рад по скицама и предлошцима насталим ван атељеа, пленер, урбани пејзаж. Студија акта, портрета, мртве природе по сопственом избору. Обзиром на индивидуални приступ настави, подељеност по недељама и методским јединицама, условљене су и сопственим динамичким проласка студента кроз цео програм, тако да су индивидуални избори студената могући и пожељни Избор радова и припрема за годишњу изложбу.			
Литература 1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература 2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73 3. FIDLER, Konrad: <i>O prosudivanju dela likovne umetnosti Beograd</i> : Kultura, 1965. 4. ШУВАКОВИЋ, Мишко: Појмовник теорије уметности, ОРИОН АРТ, Београд, 2011			
Број часова активне наставе 6			
Предавања: 3	Вежбе: 3	ДОН: -	СИР: -
Остали часови			
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу; групна копректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	усмени испит
практ ична	Рад на прикупљању, обради и транспонувању визуелног материјала за слике (скице, студије, предлошци за слике...)	15	оцена радова
	Рад на сликама	40	
поставка годишње изложбе		5	
			Поена 30

ЦРТАЊЕ 4			
Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Јелена М. Трајковић Попивоца, Никола М. Марковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Цртање 3			
Циљ предмета: <ul style="list-style-type: none"> - Израђивање способности ликовног транспонувања кроз активан процес ликовне анализе – сагледавање и проучавање мотива. - Истраживање разноврсних могућности линије као структурног елемента, и упознавање са њеном функцијом у постизању психолошког дејства цртежа. - Развијање посебних склоности, сензибилитета и интересовања сваког појединца кроз индивидуални приступ цртежу. 			
Исход предмета: Студент стиче способност:			

<p>- да истрајно и континурано надограђује ликовна сазнања остварених на предмету Цртање 3.</p> <p>- примењивања вештина и индивидуалног развоја кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење.</p> <p>- примене вештине интерпретације и критичког разматрања културе у савременом друштву путем медија цртежа.</p>															
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава:</i></p> <p>Теоријско разматрање различитог дејства цртежа (психолошког и социолошког), тј. интерпретација и критичко разматрање културе у савременом друштву. Анализа уметничког дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених уметника; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, као и документарног материјала о процесу цртања. Евалуација: преиспитивање и провера квалитета радова као смерница индивидуалног развоја студената, кроз индивидуални разговор и разговор у групи – вршњачка едукација у циљу развијања естетских критеријума за процену и самопроцену уметничких дела.</p> <p><i>Практична настава:</i></p> <p>Истраживање могућности линије као структурног елемента – брутална, лирска или персонална изражајна могућност цртежа. Стварање циклуса цртежа као генезе од миметичког ка транспонованом визуелном предлошку. Различно решавање проблема композиције у функцији визуелног утиска и постизања психолошког дејства цртежа.</p> <p>Коришћење традиционалних цртачких и употреба неконвенционалних сликарских материјала. Цртање по слободном избору и цртање у облику дневничких записа. Развој индивидуалног рукописа. Цртање пејсажа – градски пејзаж, урбани цртеж; однос према природном осветљењу, композицији, плановима (микро и макро), слојевитости, перспективи. Рад студената на настави/вежбама као и самостални рад/истраживање ван наставе. Анализа и коректуре, разговори у оквиру групе. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају текуће школске године. Избор радова, припрема и поставка школске изложбе.</p>															
<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schröder, K. A. (2008), „Der grosen Meister der Albertina“, Albertina, Wiена. - Schwabsky, B. (2011), „Vitamin P2: New Perspectives in Painting“, Phaidon Press, London, New York. - „Ликовне свеске 1-9“, (1971-1988), Уметничка академија/Универзитет уметности, Београд. - Бихаљи-Мерин, О; Стефановић, Ј. (1972), „После 45 – Уметност нашег времена 1“, Младинска књига, Љубљана. - Божовић, Б. (2015), „ХАОС 20 година, Колекција= Collection“, Галерија Хаос (Cicero), Београд. - Божовић, Б. (2020), „10 година награде за цртеж Фонда Владимир Величковић“, Галерија Хаос, Кућа Легата, Београд. - „Култура: часопис за теорију и социологију културе и културне политике“, Завод за проучавање културног развитака, Београд. - Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...); Интернет литература. 															
Број часова активне наставе 6		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4												
<p>Методe извођења наставе: Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, уз присуство модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду.</p>															
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Предиспитне обавезе</th> <th style="width: 17%;">Поена 70</th> <th style="width: 33%;">Завршни испит</th> <th style="width: 17%;">Поена 30</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>активност у току предавања</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td>усмени испит</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>практична настава</td> <td style="text-align: center;">60</td> <td>Оцена радова</td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> </tbody> </table>				Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	активност у току предавања	10	усмени испит	5	практична настава	60	Оцена радова	25
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30												
активност у току предавања	10	усмени испит	5												
практична настава	60	Оцена радова	25												

ГРАФИКА 6			
<p>Наставник (за предавања): Радојковић Д. Слободан</p> <p>Асистент: Ђорђевић М. Јована</p>			
<p>Статус предмета: обавезни</p>			
<p>Број ЕСПБ: 3</p>			
<p>Услов: Положени испит из предмета Графика 5</p>			
<p>Циљ предмета:</p> <p>Упознавање са графичком техником пропусне штампе. Разумевање, креативни приступ и практична примена изражајних могућности пропусне штампе. Савладати коришћење графичке боје у процесу вишеструке пропусне штампе. Овладавање процесом и финесама у постизању оптималног стања изведеног графичког листа. Подстицање активности студента на аналитичко и стваралачко мишљење, на критички приступ у реализацији предлогака</p>			
<p>Исход предмета:</p> <p><i>Студент након одслушаног и положеног предмета Графика 6 стиче способности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - да самостално креира адекватне графичке предлошке за пропусну штампу, - да технолошки овлада поступцима рада на сити коришћењем хемијских средстава у процесу реализације, - за самосталну припрему и извођење штампе са циљем постизања различитих ликовних решења, - да самостално реализује графички лист једнобојне и вишебојне пропусне штампе, - за креативно, техничко и естетско промишљање и вредновање свог и туђег рада. 			

Садржај предмета: Теоријска настава: Предмет чини систематизовани низ информација о техници пропусне штампе - сериграфији, њеној појави, развоју и креативним приступима. Студенти се теоријски упознају са технолошким карактеристикама сериграфије, опремом, ситима различите гистине и њиховом применом, врстама емулзије и поступком. Упознавање са могућностима комбиновања различитих материјала у овој врсти штампе. Садржај предмета се реализује кроз одређени број радова у графичким техникама пропусне штампе.				
Практична настава (вежбе): Практичан рад на појединим задацима се реализује кроз спровођење појединих поступака: 1. Методе израде шаблона директно на ситу; 2. Цртеж урађен директно на ситу; 3. Пренос цртежа фотопоступком-филмом; 4. Израда растера директно на ситу; 5. Употреба маске у индиректним поступцима сериграфије; 6. Вишебојна штампа са више сита Избор радова, припрема и поставка школске изложбе.				
Литература 1. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Mostar, 1986 2. Mali leksikon štamparstva i grafike, Hejjo Klajn, BIGZ, Beograd, 1979 3. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 4. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971 5. Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984				
Број часова активне наставе 4				
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и план реализације сликовног садржаја на ситу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена: 70	Завршни испит	Поена: 30
активност у току предавања		15	писмени испит	
прак тич на наста ва	Рад на скицама и припрема сита	30	усмени испит	5
	Штампање графичких отисака	25	одабир и оцена радова	25

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 6				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Антонијевић С.Тијана, Голац Чубрило Андријана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама, ликовним поетикама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима европске уметности новог века				
Исход предмета Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела европске уметности новог века				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Класицизам - утицај археологије и Јохана Ј. Винклмана на поетику класицизма Скулптура у класицизму – Антонио Канова Сликарство – Жак Луј Давид и Жан Огист Доминик Енгр Енглеско сликарство 18. века - Томас Гејнзброу, Виљем Хогарт, Џошуа Рејнолдс Сликарство у Шпанији на прелому векова - Гоја Основе поетике романтизма Романтизам у Француској - Жан Антоан Гро, Теодор Жерико, Камјј Кору, Ежен Делакроа Тамни романтизам Оријентализам Енглески пејсажисти – Констебл, Тарнер Реализам у француском сликарству – уметник као критичар сопственога времена Оноре Домје, Жан Франсоа Миле, Гистав Курбе Сликарство Салона Симболизам у европском сликарству				
Литература Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008. Hans Ernst Gombrih, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005. Momčilo Stevanović, Течај из историје уметности. 4. Slikarstvo i vajarstvo XIX i XX veka / beleške po predavanjima Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1959. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби				
Број часова активне наставе 2		Практична настава 2		Теоријска настава
Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца. Студенти се осposољавају да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе, тако и путем интернета и других облика расположивих медија, видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о стваралачком чину и резултатима поступка.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				

Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	
колоквијум-и	30	усмени испит	60

МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА 2

Наставник : Миа М. Арсенијевић

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика ликовног образовања 1

Циљ предмета

Усвајање основних знања о законитостима, правилима, методама и облицима рада у настави ликовне културе у средњошколском образовању и васпитању, кроз методичку праксу и њену методологију у функцији оспособљавања студената за самостално извођење наставе предмета ликовна култура.

Исход предмета

Након успешног завршетка програма студент је оспособљен да презентује значај ликовног образовања и васпитања у образовно-васпитном систему, повезује материју разних дисциплина уз адекватан однос између свеобухватности и егземплярности (репрезентативности) наставних садржаја, тумачи курикулум, наставне планове и програме, као и да самостално осмисли час и обликује писану препису за час ликовне културе у средњој школи.

Садржај предмета

Теоријска настава

Савремена настава ликовне културе; Ликовна култура и креативност; Стваралачка настава ликовне културе; Особине личности наставника и однос према настави; Заступљеност часова ликовне културе у основној и средњој школи; Дидактички материјал у настави ликовне културе; Уџбеничка литература; Ликовно дело у образовно – васпитном процесу; Примаочев доживљајни контекст; Школска интерпретација дела као методички систем; Новије теорије о проучавању савремене уметности у настави; Вредновање ученичких радова; Структура и садржај наставног часа ликовне културе у средњој школи; Писана и визуелна припрема за час ликовне културе у средњошколском образовању; Правци у савременој методици наставе ликовне културе.

Литература

- Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: Универзитет уметности, Клет.
- Карлаварис, Б. (1963). Ликовно васпитање – приручник за наставнике: од првог до осмог разреда основне школе. Београд: Завод за издавање уџбеника Социјалистичке републике Србије.
- Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Карлаварис Богомил: "Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу"
- Милинковић, З. (2008). ЗБОРНИК - методички егземплари, Београд: УЛУС.
- Реншо, А. (2016). Жута и бела књига о уметности за децу, Београд: Дата Статус.
- Уџбеници ликовне културе за основну школу.

Број часова активне наставе 2

Теоријска настава 2

Практична настава

Методе извођења наставе

Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	10	усмени испит	/
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

АНАТОМИЈА У УМЕТНОСТИ 2

Наставник (презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић Елизабета

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Положени испит из предмета Анатомија у уметности 1

Циљ предмета:

- уознавање са појмом покретљивости људске коже
- уознавање са врстама облика односно изобличавања која се виде на кожи услед кретања у континуитету
- уознавање са узроцима кретања

Исход предмета:

Студент је стекао способности:

- да применом информација о покретљивости коже у виду цртања детаља, односно узорка, развија виши ниво апстрактног приступа цртежу, а не само изражавање путем контуре као на почетним годинама студија целе фигуре
- за подржавање личних предлога и решења, примену изражајних и креативних вештина ради приказа пуне дубине садржаја

<p>Садржај предмета : Покретљивост коже, аналогије између појмова у науци и уметности Теоријска настава. Укупна покретљивост коже: дисање, пулсирање, треперење тела, мртвачка укоченост, дрхтавица, транс-трепет, жежење, стезање и опуштање мишића. Преусмеравања гениталног узбуђења на кожу: црвењење коже лица, ерекција коже, избијање бубуљица, грађење коже, снежно перутање, карактерни оклоп, дермографизам. Унутрашња кожа: хаптика, уметност додиривања, сећања и машта коже, тактема и еротема. Повреда. Аналогије: озледа у науци и грађење слике у уметности, ткиво тела и ткиво слике (огуљотина, огреботина, краста, сасушина, рана, раздерица, прскотина, окрзотина, секотина, брисотина, физичке повреде, опеченост и опареност, смрзнутост, повреда громом, муњине шаре, повреда електричном струјом, електричне белеге). Длака и длачни цртеж у науци као аналог линији и линијском цртежу у уметности (покретљивост длаке, длачна пугања, длачни вртлог). Распоред длака представљен линијама дуж којих су усађене утврђен је и карактеристичан за поједине делове тела. Системи линија конвергују или дивергују међусобно, граде ковитласте фигуре или укрштајући се међусобно образују крстасте фигуре. Длаке косе, обрвне длаке, трепавице, длаке браде, бркови, ушне длаке, носне длаке, пазушне длаке, стидне длаке. Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад) Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду</p>																				
<p>Литература 1. Шљивић, Бранко: <i>Систематска и топографска анатомија -глава и врат са чулним органима</i>, Београд –Загреб: Медицинска књига, 1973 2. Елпштејн, Михаил: <i>Филозофија тела</i>, Београд: Геопоетика, 2009 3. Башлар, Гастон: <i>Ваздух и снови оглед о имгинацији кретања</i>, Нови Сад: Издавачка књижница Зорана Стојановића Сремски Карловци, 2001 4. Далке, Ридигер: <i>Болест као пут</i>, Београд: Лагуна, 2012 5. Крис, Ернст: <i>Психоаналитичка истраживања у уметности</i>, Београд: Култура, 1970 6. Миловановић, Милош: <i>Судска медицина</i>, Медицинска књига, Београд-Загреб, 1982. 7. Габерц, Рудолф: <i>Пластична анатомија човека</i>, Београд: Универзитет уметности, 1979</p>																				
<p>Број часова активне наставе 2</p> <table border="1"> <tr> <td>Предавања 1</td> <td>Вежбе 1</td> <td>ДОН</td> <td>Студијски истраживачки рад</td> <td>Остали часови</td> </tr> </table>					Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови											
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови																
<p>Методе извођења наставе Предавања ,разговор , уз литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду</p>																				
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <table border="1"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td>поена</td> <td>Завршни испит</td> <td>Поена</td> </tr> <tr> <td>активност у току предавања</td> <td>10</td> <td>Оцена радова</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>практична настава</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>семинар-и</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена	активност у току предавања	10	Оцена радова	30	практична настава	30			семинар-и	30		
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена																	
активност у току предавања	10	Оцена радова	30																	
практична настава	30																			
семинар-и	30																			

<p>СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 6</p>																
<p>Наставник (презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка</p>																
<p>Статус предмета: Изборни</p>																
<p>Број ЕСПБ 5</p>																
<p>Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Сликарска технологија 5</p>																
<p>Циљ предмета: Проширивање знања о својствима материјала; истраживање другачијих поступака примене; повезивање саме идеје са потенцијалима одређених техника.</p>																
<p>Исход предмета: Студенти стичу способности: - да примењују знања о различитим сликарским техникама које се ослањају на коришћење стандардних и нових, нетипичних сликарских материјала - да формирају лични рукопис у уметничком раду - да имплементирају стечено технолошко и креативно искуство у раду на часовима уметничких предмета.</p>																
<p>Садржај предмета Теоријска настава Студенти се детаљније упознају са карактеристикама сликарских материјала; истражују нове поступке њихове припреме и примене као и компатибилност са другим сликарским материјалима. Практична настава (вежбе) Практична настава је прилагођена индивидуалним потребама студената; реализује се кроз израду идејних решења и коначног рада.</p>																
<p>Литература 1. Слободан Кајтез, <i>Сликарске технике</i>, Чигоја штампа, Београд, 2011. 2. Данијел В. Томпсон, <i>Материјали и технике средњовековног сликарства</i>, Вршац, Библиотека Приручници, 2001. 3. Metka Krajger-Hozo: <i>Metode slikanja i materijali</i>, Svijetlost, Sarajevo 1991. 4. Živojin Turinski: <i>Slikarska tehnologija</i>, U. U. Beograd, 1990. 5. Nemanja Brkić: <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija</i>, U. U. Beograd, 1991. 6. Robert Massey: <i>Recepture za slikare</i>, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1980. 7. Colin Hayes, <i>The Complete Guide to Painting and Drawing Techniques and Materials</i>, Phaidon, Oxford, first published 1979, Reprinted 1986, 1988.</p>																
<p>Број часова активне наставе 2</p> <table border="1"> <tr> <td>Предавања 1</td> <td>Вежбе 1</td> <td>ДОН</td> <td>Студијски истраживачки рад</td> <td>Остали часови</td> </tr> </table>					Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови							
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови												
<p>Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, упутства за самосталан рад, колоквијум</p>																
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <table border="1"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td>Поена 70</td> <td>Завршни испит</td> <td>Поена 30</td> </tr> <tr> <td>Активност у току предавања</td> <td>20</td> <td>Усмени испит</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Практична настава</td> <td>50</td> <td>Оцена</td> <td>5</td> </tr> </table>					Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	Активност у току предавања	20	Усмени испит	25	Практична настава	50	Оцена	5
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30													
Активност у току предавања	20	Усмени испит	25													
Практична настава	50	Оцена	5													

САВРЕМЕНЕ ГРАФИЧКЕ ТЕХНИКЕ 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан			
Сарадник: Јована Ђорђевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из изборног предмета Савремене графичке технике 1			
Циљ предмета Продубљивање знања стечених на предмету Савремене графичке технике 1 и стицање нових знања о савременим видовима равне штампе: литографија/ алграфија/ цинкографија и монотипија/ монопринт			
Исход предмета Студент је стекао способности: <ul style="list-style-type: none"> - да самостално реализује мапу графика у техникама равне штампе - да примени знање о равnoj штампи почевши од приступа скицама, избора начина и могућности извођења у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у области савремених графичких техника. - критичког односа према сопственом и раду других 			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ul style="list-style-type: none"> - Увод у технике равне штампе. - Савремени приступ у презентацији материјала за израду матрица за монопринт. - Примена рачунара и адекватних рачунарских програма. - Развијање и инкорпорирање савременог индивидуалног израза од израде матрице до самог графичког листа у техници литографије/ цинкографије/ алграфије. <i>Практична настава</i> <ul style="list-style-type: none"> - Израда припремних скица за равну штампу. <ol style="list-style-type: none"> 1. Монотипија / једнобојна/ исцртавањем 2. Монотипија / вишебојна/ штампањем 3. Литографија /Алграфија – креда, туш, перо, четка, прскање, резерваш 4. Литографија /Алграфија вишебојна 			
Литература Мали лексикон штампарства и графике, <i>Хејо Клајн, БИГЗ,1979. Београд.</i> Простори и промене: графике и цртежи Михајла Петрова, <i>колекција МСУБ, Београд, 2011.</i> Изложба мале графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021</i> Мајска изложба графике, <i>Графички колектив, Београд, 2005. - 2021.</i> Уметност мултиоригинала, <i>Цевад Хозо, Прва књижевна комуна, Мостар,1991.</i> Савремена српска графика, <i>колекција МСУБ, Београд, 1966.</i> Монграфије појединих сликара и графичара (<i>Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо...</i>) Један век графике, <i>колекција МСУБ, САНУ Београд, 2003.</i> Мило Милуновић, <i>Каталог, Библиотека Матице Српске, Нови Сад, 1997.</i>			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Практична настава		Рад на транспонованоу визуелног материјала и изради скица	20
		Рад на изради клишеа различитих техника, и настајању графичког листа	20
			10
			20

КАЛИГРАФИЈА 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Калиграфија 1			
Циљ предмета Усавршавање овладаним техникама калиграфије, усавршавање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије. Неговање перцептивних моћи у стварању калиграфије. Давање важности словном знаку у композицији.			
Исход предмета Студент је након одслушањег и положеног предмета Калиграфија 2: <ul style="list-style-type: none"> - Оспособљен је да негује перцептивне моћи у процесу стварању калиграфије - Научио је да даје важност словном знаку у композицији - Уме да формира однос композиција – слика и иницијал у композицији - Усавршио вештину неопходну за самосталну израду средњовековне и експерименталне калиграфије - Усавршио вештину неопходну за самосталну израду савремене експерименталне калиграфије - Усвојио знање потребно за исказивање својих интересовања - Оспособљен је да примени више карактера рукописа - Овладао техником калиграфије - Овладао вештином за самостално стварање експерименталне калиграфије 			
Садржај предмета			

<i>Теоријска настава</i> Израђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.			
<i>Практична настава</i> Латинична и ћирилична калиграфија. Израђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и савременим узорима. Стварање самосталне калиграфске целине - слике			
Литература Зоран Ж. Илић: Крик мрље, Београд, 2021. Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988. Стјепан Филеки: 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010. Arthur Baker: Calligraphic Alphabets, Dover Publications, New York, 1974. Modern Scribes and Lettering Artists II: Contemporary Calligraphy, David R Godine Publisher, Boston 1991. Heather Child: Calligraphy Today: Twentieth Century Tradition & Practice, Taplinger Pub. Co., New York, 1976. George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:1	Вежбе:3	Други облици наставе:	СИР
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	5
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Израђивање личног калиграфског стила	20	Оцена радова
	Исписани текст у композицији.	20	25

ПОРТФОЛИО 2			
Наставник: Анита В. Милић			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит из предмета Портфолио 1.			
Циљ предмета Развијање способности за решавање проблема као што су припрема, излагање и представљање својих или нечијих дела помоћу одговарајућих средстава за формирање упечатљивог начина изражавања пословних идеја и јавног наступа.			
Исход предмета Студент је након одслушањег и положеног предмета Портфолио 2: <ul style="list-style-type: none"> - Унапредно мисаоне, аналитичке и комуникативне способности - Усавршио методологију презентовања сопственог или туђег уметничког остварења - Способан да разуме комуникацијске вештине и активно учествује у њима - Способан да сагледава, дискутује и тумачи визуелне феномене, типове и стилове презентовања и доноси креативне одлуке - Способан за одговорно уметничко деловање у интердисциплинарним тимовима 			
Садржај предмета ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 1 (теоријска и практична настава): Методологија уметничког истраживања, вежба стручног овладавања како припремити презентацију сопственог рада ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 2 (теоријска и практична настава): Методологија уметничког истраживања, вежба стручног овладавања како изложити презентацију сопственог рада ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 3 (теоријска и практична настава): Методологија уметничког истраживања, вежба стручног овладавања како припремити и представити презентацију нечијег уметничког стваралаштва			
Литература Бранко Ракита и Ивица Митровић, БРЕНД МЕНАЦМЕНТ, Савремена администрација, Београд, 2007. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ћирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Николас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Charlotte & Peter Fiell, GRAPHIC DESIGN NOW, Taschen, Köln, 2002. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2003. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 2, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2005. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 3, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2006. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методе извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби помоћу аудио-визуелних средстава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			

Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	Усмени испит	10
Активност у току предавања		15		
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова	20
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20		

СТРУЧНА МЕТОДИЧКА ПРАКСА 2			
Наставници: Арсенијевић Миа (менторство)			
Број ЕСПБ 3			
Услов: Положен испит из предмета Методика ликовног образовања I			
Циљеви стручне праксе: Увођење студената у наставни процес, упознавањем наставног часа кроз методичку праксу у функцији оспособљавања студената за самостално извођење наставе из предмета ликовна култура у средњошколском образовању и васпитању.			
Оčekивани исходи: Након успешног завршетка програма од студента се очекује да припрема наставну јединицу, планира и организује наставни час ликовне културе у средњој школи, у складу са савременим методичким искуствима кроз интеракцију ученика и наставника. Студент је оспособљен анализира и процњује властити и методички приступ других.			
Садржај предмета: Посета гимназији, стручној школи и уметничкој школи; Увид у расположиву документацију; Кабинет и припремна просторија; Библиотека; Разговор са предметним наставником; Присуствовање групе од три студента једном часу у гимназији и једном часу у средњој стручној / уметничкој школи; Реализација два часа ликовне културе у гимназији – један у групи од највише три студента и један самостално уз присуство друга два студента из групе као посматрача; Након посматрања или извођења наставног часа предмета ликовна култура студенти анализирају властити и методички приступ других. Приликом извођења наставе обавезно је менторско присуство.			
Литература - Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: Универзитет уметности, Клет. - Карлаварис, Б. (1963). Ликовно васпитање – приручник за наставнике: од првог до осмог разреда основне школе. Београд: Завод за издавање уџбеника Социјалистичке републике Србије. - Богдановић, К. (2005). Поетика визуелног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Карлаварис Богомил: "Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" - Богдановић, К. (2006). Поетика визибилног. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. - Богдановић, К. (2013). Теорија форме. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. - Шуваковић, М. (2011). Појмовник теорије уметности. Београд: Орион Арт. - Арнахајм, Р. (1985). Визуелно мишљење. Београд: Универзитет уметности. - Милинковић, З. (2008). ЗБОРНИК - методички егземплари, Београд: УЛУС. - Уџбеници ликовне културе за средњу школу.			
Број часова активне наставе 0			Остали часови: 8
Предавања: /	Вежбе: /	ИР: /	
Методe извођења наставе Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Консултативни рад	10	Дневници праксе	40
Реализација праксе	50		

СЛИКАЊЕ 5			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит из предмета Сликање 4			
Циљ предмета Стицање професионалних и технолошких знања која пружају могућност за креативно изражавање ликовних идеја . Развијање самосталног ликовног приступа избором креативних интерпретација базираних на перцепцији реалности и надградња знања стечених на предмету Сликање 4			
Исход предмета Студенти стичу способности: - примене знања у организовању композиције с тежиштем на визуелно, психолошко и феноменолошко значење слике - слободне комбинације ликовних елемената у процесима транспозиције мотива - за самостални рад у области сликарства, за рад на циклусима - за стварање ликовних концепата			
Садржај предмета Теоријска настава Теоријско проширивање феномена слике у савременој визуелној уметности; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва уметника који се баве сликом као основним средством изражавања ликовних, апстрактних и духовних феномена Перцепција реалности замењује се активним, личним приступом у селекцији садржаја који су битни за целину слике (организација композиције повезивањем ликовних, ритмичких, пластичких, просторних и орнаменталних елемената). Практична настава (вежбе) Израда скица је у функцији обједињења постојећих података и стварања нове целине. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу. Вежбе се реализују кроз портрет, фигуре у			

ентеријеру, комбиноване са мртвом природом, акт, сопствене аранжмане студената и, у оквиру ваншколских активности пејзаже, фотографије. Осамостаљивање студената у постављању аранжмана и активно учествовање у анализи проблематике садржане су у задатку. Овладавање различитим сликарским материјалима и њиховим техничким и изражајним могућностима. Избор скица и студија радова за које је студент посебно заинтересован, да би се према његовим жељама, хтењима и поетици формирао програм личног рада у класи.			
Литература			
1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталог самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература			
2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73			
3. FIDLER, Konrad: O prosuđivanju dela likovne umetnosti Beograd : Kultura, 1965.			
4. ШУВАКОВИЋ, Мишко: Појмовник теорије уметности, ОРИОН АРТ, Београд, 2011			
5. ŠEŠIĆ Dragičević, Milena: Umetnost i alternativa - 2. dopunjeno izd.. - Clio : Beograd, 2012.			
6. ART OF THE 20 TH CENTURY, Taschen			
Број часова активне наставе 6			
Предавања: 3	Вежбе: 3	ДОН: -	СИР: -
Остали часови			
Методe извођења наставе			
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу; групна копректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	усмени испит
			Поена 30
практична настава	Рад на прикупљању, обради и транспонувању визуелног материјала за слике (скице, студије, предлошци за слике...)	15	оцена радова
	Рад на сликама	45	

ЦРТАЊЕ 5			
Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Јелена М. Трајковић Попивода, Никола М. Марковић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Цртање 4			
Циљ предмета:			
- Упознавање са процесом Цртања као основног предуслова сваког напредовања на студијама сликарства.			
- Развој и артикулација перцептивних способности и цртачког израза.			
- Продубљивање осетљивости цртачког сензибилитета.			
- Упознавање са савременим професионалним стандардима цртежа као независног медија.			
Исход предмета:			
- Студенти стичу способности			
- да самостално нацртају сопствени цртачки израз као основни предуслов напредовања на студијама сликарства.			
- за брзо смењивање идеја, спонтаност и личну слободу у поступку и реализацији уметничког дела.			
- примене знања и вештина превођења цртежа у различите медије.			
- да изграде и јасно дефинишу своју поетско-теоријску тему са којом ће кроз цртеж разматрати различите визуелне и друштвене аспекте.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
Увод у теоријско разматрање феномена цртежа у савременој визуелној уметности. Могућност превођења цртежа у различите медије. Анализа дела уметника који се баве цртежом као основним средством изражавања, и оних који цртежом критички реагују на савремене околности у друштву. Евалуација: преиспитивање реализованих радова у циљу индивидуалног развоја студената. Процес евалуације кроз индивидуални разговор и разговор у групи – вршњачка едукација, а у циљу развијања јасне, прецизне интерпретације својих остварења.			
<i>Практична настава:</i>			
Развијање индивидуалног цртежа у оквиру ликовних истраживања, потпуно овладавање различитим цртачким техникама, поетизација садржаја, тема и приступа. Подстицај ка поетско – теоријским темама, са којима студенти, кроз цртеж, могу разматрати различите визуелне и друштвене аспекте. Цртање по имагинацији – скице и цртачке забелешке. Мотивисање студената за учешће на домаћим и међународним конкурсима из области визуелних уметности (заједнички одабир радова, подршка у попуњавању апликационих форми и креирању концепта рада). Настава је индивидуална и групна, усмерена на потпуно формирање цртачког идентитета. Рад студената на настави/вежбама као и самостални рад/истраживање ван наставе. Индивидуалним изборима студената условљена је динамика проласка кроз цео програм.			
Литература:			
- Петровић, С. (2005), „Кич као судбина“, Чигоја, Београд.			
- Aguirre, P. ... et al (2012), „Vitamin P2 : new perspectives in painting“, Phaidon Press, London.			
- Phaidon Editors (2019), „Vitamin P3: New Perspectives in Painting“, Phaidon Press, London, New York.			
- Петровић, С. (2006), „Естетика“, Филолошки факултет – Народна књига, Београд.			
- Клаусбернд, Ф. (2011), „Велика књига о бојама“, Лагуна, Београд.			
- Пастуро, М. (2010), „Црна: историја једне боје“, Службени гласник, Београд.			
- Бидерман, Х. (1998), „Речник симбола“, "Посебна Издања",			
- Osten:umetnost na hartija-art on paper, Cetinje 2013.			
- Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталог самосталних			

изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...); Интернет литература.			
Број часова активне наставе 6	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4	
Методe извођења наставе: Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, уз присуство модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	60	усмени испит	5
колоквијум-и		Оцена радова	25

ЗИДНО СЛИКАРСТВО 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђуровић С. Маја			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испити из Цртања 4 и Сликања 4			
Циљ предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство 1 је упознавање студената са техникама зидног сликарства и оспособљавање студената за реализацију рада у техници мозаика и зграфито техници. Студентима се указује на однос ликовних елемената обрађених на идејној скици-предлошку и ликовно-технолошким могућностима и карактеристикама наведених техника зидног сликарства. Развијање способности за вербално артикулисање проблематике сопственог рада и критичког односа према сопственим и радовима колега.			
Исход предмета По завршетку овог програма студент је способан да примени захтеве и процедуре потребне да се реализује уметнички рад у зграфито техници и мозаик од природног камена у индиректној методи. Студент је способан да критички и објективно посматра своје радове и радове колега. Студент развија лично креативно искуство и способан је за самосталан и тимски рад у радионициким условима.			
Садржај предмета Упознавање студената са историјским и технолошким карактеристикама техника зидног сликарства са посебним оствртом на технику мозаика и зграфито технику. Пажња се посвећује поступном овладавању процеса реализације уметничког рада од идеје до реализације у наведеним техникама. Студенти се упознају са основним фазама израде рада у техници мозаика: припремом, извођењем, изливањем, уградњом кроз теоретске и показне вежбе. Припрема скица и предложака, инвертовање-преношење цртежа, израду правилних каменних тесера, реализација рада (мозаика) у индиректној методи од природног камена. (11 недеља). Упознавање са техником зграфита, историјатом и применама кроз векове, специфичним везивима, пигментима и алаткама које се користе у изради. (4 недеље) По упознавању са техником, алатима и материјалима, пажња се концентрише на истраживања специфичности изражајних средстава технике.			
Литература 1. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд 1984; 2. Сликарство: методе сликања и материјали, М. Крајгер-Хозо, Свјетлост, Сарајево, 1991; 3. Правим мозаик, В. Межински Антић, Завод за уџбенике, Београд, 2010; 4. Мозаик у Србији 1950-2015, О. Гарвић Павић, УЛУПУДС-Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајна Србије, Београд, 2015; 5. Мозаици Ниша, Ј. Мишић Пејовић, Универзитет у Нишу, Факултер уметности у Нишу, Ниш, 2014; 6. Mosaici greci e romani, U. Pappalardo, R. Ciardiello, Arsenale Editrice, Verona, 2010.			
Број часова активне наставе 4			
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методe извођења наставе Настава се одвија уз предавања са илустрацијама/узорцима и практичним демонстрацијама технике, метода и поступака рада. Практичан рад студената на реализацији рада који подразумева припрему материјала, реализацију-израду или презентацију задатака обавља се у радионици. Подстиче се активан дијалог путем појединачних или групних консултација на практичном раду, као и усмеравања и коректура од стране наставника. Практикују се групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима. Указивање на учење из неакадемских извора (изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/околуњем и сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	10	усмени испит	5
практична настава	Рад на прикупљању, разради скица, цртежа и предложака за мозаик и зграфито.	оцена радова	25
	Припрема материјала и везива за наведене технике зидног сликарства.		
	Рад на зграфиту и мозаику		

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 7			
Наставник / наставници: Голац Чубрило Андријана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Историја уметности 6			

Циљ предмета			
Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама, ликовним поетикама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима европске модерне уметности			
Исход предмета			
Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела европске модерне уметности			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Импесионизам – Поетика импесионизма			
Едуард Мане, Едгар Дега, Тулуз Лотрек, Клод Моне, Пјер Огист Реноар, Камил Писаро			
Постимпесионизам - Жорж Сера, Пол Сињак			
Претече модерног сликарства -Винсент Ван Гог, Пол Гоген, Пол Сезан			
Експресионизам у немачкој уметности и његови представници/ Сликарске групе у Немачкој: Плави јахач, Мост, Нова стварност			
Фовизам у француском сликарству-Анри Матис, Жорж Руо, Андре Дерен, Морис де Вламенк			
Кубизам-извори и оријентације у оквиру кубизма, Пикасо, Жорж Брак, Хуан Гри, Фернан Леже			
Футуризам-Манифест футуризма- представници			
Дадаизам – надреализам, представници			
Апстрактно сликарство, Василиј Кандински			
Казимир Маљевић – супрематизам			
Пит Мондриан – Неопластицизам, Де стијл			
Литература			
Horst Woldemar Janson, Jansonova istorija umetnosti : zapadna tradicija / Penelopi Dž.E. Dejvis... [et. al.], Varždin : Stanek ; Beograd : Mono i Manjana ; Novi Sad : Orfelin izdavaštvo, 2008.			
Лазар Трифуновић Сликарски правци XX века, Просвета, Београд 1983			
Hans Ernst Gombrich, Saga o umetnosti : umetnost i njena istorija, Beograd : Laguna, 2005.			
X.X. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд: Југославија 1975.			
Momčilo Stevanović, Течај из историје уметности. 4, Slikarstvo i vajarstvo XIX i XX veka / beleške po predavanjima Momčila Stevanovića, Beograd : Umetnička akademija, 1959.			
Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
		Практична настава	
Методe извођења наставе			
Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30		

АНАТОМИЈА У УМЕТНОСТИ 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Елизабета Маторкић Висенић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит из предмета Анатомија у уметности 2			
Циљ предмета:			
-успостављање комуникације између анатомије и других области људских делатности, психологија, филозофија, криминалистика			
-упознавање са појмом кретања и његовог приказивања у науци и уметности			
-упознавање са појмом спољашњег кретања које је видљиво и са појмом унутрашњег кретања које се не може видети већ само замислити			
-упознавање са техникама визуелизације невидљивог, вербализација, микроскопија, отискивање			
Исход предмета: Студенти стичу способности:			
- развијања присног односа према језику и писаној научној речи о кретању, тако да се научни текстови читају као поезија и то за исход има подстицање стваралачке маште и навођење на ликовна решења			
- визуелизације невидљивог у виду цртежа или неког другог правилно усклађеног медија (слика, анимација, вез, фотографија, отисак)			
- примене информација о кретању у континуитету које није увек видљиво, већ се само може замислити, као подстицај високо инвентивног развоја идеје уз спремност за истраживање, анализирање и разложност кроз практичан и експерименталан прилаз и преузимање ризика у развоју самосталног дела			
Садржај предмета :			
Теоријска настава:			
Однос сликарства и науке према кретању и његово приказивање. Визуелизација невидљивог у уметности и у науци. Несводљива функција поезије и науке , обе су неопходне: анатомија, физиологија, психологија, уметност, естетика. Поклапање сагледавања живота са стајалишта уметности са становиштем науке да је кретање основна одлика живота. Лакши опис облика од описа кретања које је важније. Спољашње кретање, унутрашње кретање . Реалистично кретање, расплињавање облика, апстраховање енергије кретања, пластични осећај кретања, оглед о имажинацији кретања. Имагинација и покретљивост, навика, удубљено посматрање, градиција имажинације, ходограф .			
Микроскопска анатомија, Ултраструктурни детаљи, Кахалове илустрације можданих ћелија . Визуелизација оргазмичке потенције. Ток оргазмичке потенције. Рајхове кривуље оргастичке потенције као аналог тока стваралачког чина и стваралачког узбуђења.			
Практична настава (вежбе)			
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду			

Литература				
1. Епштејн, Михаил: <i>Филозофија тела</i> , Београд: Геопоетика, 2009				
2. Башлар, Гастон: <i>Ваздух и снови оглед о имажинацији кретања</i> , Нови Сад: Издавачка књижница Зорана Стојановића Сремски Карловци, 2001				
3. Wilhelm, Wreich: <i>Функција оргазма</i> , Београд: Младост, 1990				
4. Крис, Ернст: <i>Психоаналитичка истраживања у уметности</i> , Београд: Култура, 1970				
5. Казимир, Маљевич: <i>Непредметни свет</i> , Загреб: Центар за културну дјелатност, Галерија Нова, 1981				
6. Шљивић, Бранко: <i>Систематска и топографска анатомија -глава и врат са чулним органима</i> , Београд –Загреб: Медицинска књига, 1973				
7. Поповић, Стеван, Олга Пилетић: <i>Хистологија</i> , Београд: Горњи Милановац: Дечје новине, 1984				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	Остали часови
Методе извођења наставе				
Предавања, разговори, уз помоћ литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела, цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања		10	Оцена радова	30
практична настава		30		
семинар-и		30		

СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 7				
Наставник (презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ 5				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета:				
Подстицање студената на конципирање и реализацију личног израза, експериментисање са материјалима, имплементирање стеченог искуства у рад на часовима уметничких предмета.				
Исход предмета:				
Студенти стичу способности:				
<ul style="list-style-type: none"> - да практично примењују знање о различитим сликарским техникама које се ослањају на коришћење стандардних и нових, за сликарство нетипичних материјала - повезивања знања из сликарске технологије са практичним апликацијама у цртежу, слици, колажу, зидном сликарству, инсталацији, реди-мејду - да разматрају, тумаче и усвоје искуства различитих уметничких пракси 				
Садржај предмета				
Теоријска настава				
Истраживање је усмерено ка техничко-технолошким карактеристикама слике која се проширује другим врстама медија – фотографија, технике зидног сликарства, скулптура, реди-мејд, или се површина слике обогађује разноврсним текстурама.				
Практична настава (вежбе)				
Практична настава је прилагођена индивидуалним потребама студената; реализује кроз израду идејних решења (применом различитих техника – цртеж, акварел, гваш, пастел, колаж), и коначног рада који се реализује комбиновањем разноврсних сликарских техника са фотографијом, скулптуром, ситном пластиком и реди-мејд објектима, чиме се проширују техничке и изражајне могућности класичне слике.				
Литература				
1. Слободан Кајтез, <i>Сликарске технике</i> , Чигоја штампа, Београд, 2011.				
2. Данијел В. Томпсон, <i>Материјали и технике средњовековног сликарства</i> , Вршац, Библиотека Приручници, 2001.				
3. Metka Krajcger-Hozo: <i>Metode slikanja i materijali</i> , Svijetlost, Sarajevo 1991.				
4. Živojin Turinski: <i>Slikarska tehnologija</i> , U. U. Beograd, 1990.				
5. Nemanja Brkić: <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija</i> , U. U. Beograd, 1991.				
6. Robert Massey: <i>Recepture za slikare</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti, 1980.				
7. Colin Hayes, <i>The Complete Guide to Painting and Drawing Techniques and Materials</i> , Phaidon, Oxford, first published 1979, Reprinted 1986, 1988.				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, упутства за самосталан рад, колоквијум				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Активност у току предавања		20	Усмени испит	25
Практична настава		50	Оцена радова	5

ГРАФИКА СА ТЕХНОЛОГИЈОМ 1				
Наставник (за предавања): Радојковић Д. Слободан				
Асистент: Ђорђевић М. Јована				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета:				
Индивидуални приступ у схватању и коришћењу техничких и изражајних могућности неконвенционалног приступа изради клишеа. Комбиновање неконвенционалног начина реализовања клишеа са класичним графичким техникама. Неговање инвентивног става кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење, јасно исказивање критеријума у реализацији скица и предлогака и подржавање креативног процеса којем је студент посвећен.				

Исход предмета: Студент након одслушаног и положеног предмета стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да самостално креира адекватне графичке предлошке, - да примени стечена знања о разнородним материјалима погодним за извођење матрица код неконвенционалних начина штампе, - да влада поступцима израде клишеа од различитих материјала, - за самосталну припрему за извођење штампе и начин отискивања са циљем постизања аутентичних ликовних решења - за самосталну припрему и извођење штампе са циљем постизања различитих ликовних решења, - да самостално комбинује колаграфију са класичним графичким техникама, - за креативно, техничко и естетско промишљање и вредновање свог и туђег рада 				
Садржај предмета Теоријска настава Увод у технике колажирања на матрици; колаграфија - приступи. Изражајне могућности колажираних матрица. Могућност коришћења атипичних материјала и њихово комбиновање са класичним поступцима у графици. Практична настава (вежбе) 1. Цртеж по свежем лепку; 2. Цртеж израђен сувом иглом на сувом лепку; 3. Структуре постигнуте гранулатом и везивом; 4. Коришћење текстура у колажу; 5. Колаграфија на картону, алуминијуму и другим подлогама; 6. Комбиновање колаграфије са класичним графичким техникама Избор радова, припрема и поставка школске изложбе.				
Литература 1. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Sarajevo, 1986 2. Mali leksikon štamparstva i grafike, Hejjo Klajn, BIGZ, 1979 3. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan Publishing CO, 1974 4. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и форме са које се отискује на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
Присутност	15	писмени испит		
Активност у току предавања	15	Усмени испит		10
Рад на транспоновању визуелног материјала и изради скица	20	Оцена радова		20
Рад на креативности и вештини у креирању графичких матрица	20			

ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 1				
Наставник /наставници: Живић В. Бојан				
Сарадник: Јована Ђорђевић				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положени испити из предмета Графика 3(2) / Графика основе 4				
Циљ предмета Демистификација технологије, и евалуација рада као и самог процеса у односу на класичне графичке технике. Развој креативности и вештина у креирању графичких фајлова у односу на своје апликације /дигитална штампа у складу са комбинованим графичким техникама /. Трагање за иновативним графичким решењима у области дигиталне технике.				
Исход предмета Студент након одслушаног и положеног предмета Дигитална графика 1 стиче способности: <ul style="list-style-type: none"> - да препозна, именује и објаснити основне појмове у вези са методама и принципима предмета, - да успостави везу предмета са садржајима предмета традиционалних графичких техника, - да разуме корелацију између задатака, - да промени потребне вештине у коришћењу дигиталних алата, - да користи програмски језик. 				
Садржај предмета Теоријска настава <ul style="list-style-type: none"> - Увод у простор Дигиталне графике - Основни компјутерски појмови - Учење о специфичностима дигиталне технике - Стицање знања о методама графичког приказа слике Практична настава <ul style="list-style-type: none"> - Креирање графике директно у одговарајућим компјутерским програмима - Избор одговарајуће методе превођења у дигиталну врсту штампе - Рад на индивидуалном прилагођавању у коришћењу програма за обраду графике. - Начин презентације 				
Литература <ul style="list-style-type: none"> - Алтернативна графика, каталози, Збирка Галерије Јана Фејкела, Краков, 1995-2015 - Међународно шпанско бијенале графике нових техника 1991-2009 - Драган Момиров, Графике, Галерија Графички Колектив, Београд, 2008. - Графика без притиска и отиска, Бранимир Карановић, Гр. Колектив, Београд, 2009. 				

- Колор у графички Торунь, Галерија Штука - Еурографик, Краков, 2003, Аутори: В.Погачар, Ј.Циуха, А.Горц, М.Куд			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе Коришћење компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Као мултимедијални пројекат, повезује предмет са осталим стручним предметима на Департману, где се остварује корелација задатака, вештина и способност студената. Остваривање едукације и оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Рад на транспонувању визуелног материјала и изради скица	20	Оцена радова
	Рад на креативности и вештини у креирању графичких фајлова	20	

УВОД У ИНТЕРМЕДИЈЕ 1			
Наставник (за предавања):		Јелена Трајковић Попивоца	
Статус предмета (обавезни/изборни) Изборни			
Број ЕСПБ 5			
Услов: Нема посебног услова			
Циљ предмета: Упознавање студената са употребом нових техничких и технолошких поступака визуелних уметности, у циљу проширивања традиционалних изражајних могућности. Разумевање идеја и језика савремене уметности, као и подршка иновативним и експерименталним пројектима сходно личним интересовањима и могућностима студената, а у циљу примене савремене уметничке праксе, техника и поступака у самосталном раду. Оспособљавање студената за премештање уметничких концепата из једног облика медијске реализације у други, повезивање више медија у целовито визуелно дело.			
Исход предмета: Студент стиче способност: <ul style="list-style-type: none"> - да интегрише знања из традиционалних ликовних/визуелних техника са новим техникама - да примени познавање традиционалних и нових медија у целовито ликовно/визуелно дело - да изабране или задате поетике/теме, изрази традиционалним ликовним техникама (цртеж, графика, слика, објекте, инсталација, улична уметност...) на новим материјалима (стакло, јувидур, клирит, фолије...) применом нове технологије (дигитална штампа, ласерско гравирање, различити индустријски поступци) - да истражи, анализира и интерпретира свој рад - да аргументовано позиционира сопствени и рад других у контексту токова савремене визуелне уметности - да разуме идеје и језик савремене уметности - да развије критичку опсервацију савремених визуелних форми. 			
Садржај предмета Теоријска настава У времену дигиталне револуције технологија је изменила свет око нас, а за уметнике отворила нове стваралачке изражајне могућности. Упознавање са основним појмовима савремене визуелне праксе (просторни цртеж/слика, колаж, асамблаж, објект, просторно-оптичке слике, уметничке инсталација, кинетичка, лумино уметност, ленд-арт , перформанс , хепенинг , апропријација , рачунарска уметност , видео уметност , Мејд-арт ...). Коришћење документарног визуелног материјала, видео записа о делу уметника, на домаћој и међународној сцени. Излагање наставника уз дискусију са студентима. Кроз индивидуални и групни рад дефинисање тема/проблема који ће студенти истраживати у току семестра, уз кратки писани опис концепта рада у циљу успешне реализације ради и будућих аплицирања на разне визуелне конкурсе. Практична настава Кроз индивидуални, групни рад и самостално истраживање рефлексije нових технолошких могућности у традиционалним уметничким поступцима, синтеза традиционалног са новим. У складу са индивидуалним интересовањима студената, разрађује се концепт/поетика, креира се предложак, технички цртежи, одабирају се материјали и технике, до реализације идеје у ширим оквирима визуелних уметности. Праћење и документовање процеса рада – процесуални карактер рада као засебно уобличено дело. Визуелни исказ креће поступно од трансформације цртежа, слике у објекат – опросторену слику, комбинују се различите дисциплине, ручна и индустријска изведба рада, нови и традиционални материјали. У првом семестру радови остају на рубу цртежа, слике, графике, објекта у циљу поступног овладавање плурализмом медија. Припрема и презентација радова за школску изложбу.			
Литература Stanišić, Gordana, <i>Čedomir Vasić: Omnia tempus habent</i> , Beograd, Fondacija Vujičić kolekcija, 2014 Giovanni Carmine..et al, <i>Vitamin 3-D : new perspectives in sculpture and installation</i> , London:Phaidon, 2009 Šuvaković, Miško, <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i> , Beograd, Orion Art, 2011 Denegri, Jerko, <i>Srpska umetnost 1950-2000, Pedesete - Devedesete</i> , Beograd : Orion Art : Topy, 2013 Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталог самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...)			
Број часова активне наставе		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методe извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		25	писмени испит
практична настава		45	усмени испит
колоквијум-и			оцена радова
			25

АКТ 1			
Наставник: Равђеловић М. Владан			
Статус предмета (обавезни/изборни): Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из обавезног предмета Вечерњи акт 2			
Циљ предмета: Овладавање процесима цртања кроз поступке цртања акта – од веристичког до транспонованог приступа. Усвајање вештина коришћења цртаћих материјала, уз комбинације течних и сувих средстава.			
Исход предмета: Студенти стичу способности: <ul style="list-style-type: none"> - да самостално креирају цртеж акта према живом моделу, да примењују знања, вештине и искрено и спонтано се изражавају креативним коришћењем ликовног језика. - да примењују адекватне цртаће технике, медије и материјале - да припреме подлоге за цртање - да креативно интерпретирају ликовне елементе цртежа - израђивања критичког односа према сопственом и раду других - да вешто користи различита ликовна средства и функционално прилагођава медиј за исказивање идеје 			
Садржај предмета Теоријска настава Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атљеа. 1. Сагледавање целине 2. Дефиниција форме 3. Формулација конструктивних елемената цртежа 4. Валерска артикулација 5. Волумен у миметичком и немиметичком приступу 6. Композиција Практична настава Рад на скицама које представљају додатно ликовно истраживање, ослањају се на рад по природи и на имагинативни рад. Истраживање погодног простора за линију – површину, боју, ликовне елементе као средства визуелног изражавања. Мали цртеж као специфично поље проучавања ликовних елемената, синтетичког цртачког размишљања, инвенције и експресије. Инвентивно коришћење различитих цртаћих средстава и њихова комбинација у функцији индивидуалне интерпретације ликовне идеје. Цртање сребренком, светлим пастелима и темперама на тамнијој основи. Цртање масним и сувим пастелима, темпером, акварелом. Подлоге: папир, платно, картон, метал и дрво. Цртање на керамици и дрвету. Цртање угљеном, тушем, пером и четкама, плинским брелером, темперама и пигментима. Подлоге: керамика, дрво.			
Литература „Ликовне свеске 1-9“, (1971-1988), Уметничка академија/Универзитет уметности, Београд. DRAWINGS OF REMBRANDT Volume I / with an Introduction, Commentary, and Supplementary Material by Seymour Slive. - New York : Dover Publications, 1965. DRAWINGS OF REMBRANDT , Volume II / with an Introduction, Commentary, and Supplementary Material by Seymour Slive. - New York : Dover Publications, 1965. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Литература у дигиталној форми. Интернет литература			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	писмени испит	
Активност у току предавања	15	Усмени испит	10
Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	20	Оцена радова	20
Рад на малим цртежима (скице, кроки, колаж)	20		

ПОРТФОЛИО 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Анита В. Милић			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Портфолио 2.			
Циљ предмета Оспособљавање за јавни наступ, препознатог од тржишта као кључни фактор приликом запошљавања			
Исход предмета Студент је након одслушањог и положеног предмета Портфолио 3: <ul style="list-style-type: none"> - Усавршио мисаоне, аналитичке и комуникативне способности - Развио методологију презентовања сопственог или туђег уметничког остварења - Способан да разуме комуникацијске вештине и активно учествује у њима - Способан да сагледава, дискутује и тумачи визуелне феномене, типове и стилове презентовања и доноси креативне одлуке - Способан се за организацију и одговорно уметничко деловање у интердисциплинарним тимовима - Способан се за самостално организовање и припреме за излагање и промоцију сопственог стваралаштва 			

- Усавршио технике владања презентације према савременим стандардима			
Садржај предмета КОРПОРАТИВНИ ТРЕНИНГ 1 (теоријска и практична настава): Примена презентацијских вештина методом усменог и визуелног убеђивања и уверавања клијента, вежба јавног кратког излагања <i>pitch</i> КОРПОРАТИВНИ ТРЕНИНГ 2 (теоријска и практична настава): Примена наученог на дизајн личног <i>web site</i> -а КОРПОРАТИВНИ ТРЕНИНГ 3 (теоријска и практична настава): Примена стечених знања на оглашавање на друштвеним мрежама			
Литература Бранко Ракита и Ивица Митровић, БРЕНД МЕНАџМЕНТ, Савремена администрација, Београд, 2007. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ђирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Николаас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Charlotte & Peter Fiell, GRAPHIC DESIGN NOW, Taschen, Köln, 2002. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2003. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 2, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2005. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 3, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2006. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	
		Практична настава 1	
Методе извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби помоћу аудио-визуелних средстава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
Присутност		15	Усмени испит
Активност у току предавања		15	
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	

СЛИКАЊЕ 6			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени испит из предмета Сликање 5			
Циљ предмета Формирање индивидуалног ликовног приступа заснованог на искуствима стеченим на предмету Сликање 5. Повезивање сазнања из уметничких предмета у функцији свестраног напретка студената у области сликарства. Овладавање професионалним и технолошким знањима која пружају могућност за самостални уметнички рад.			
Исход предмета Студенти стичу способности: - за самостални рад у области сликарства (владање техником лазурног и пастуозног сликања, адекватна примена уљаних и акрилних медијума, комбиноване техника) - за изграђивање индивидуалног концепта у различитим традиционалним и савременим визуелним медијима			
Садржај предмета Теоријска настава Интерпретације концепта у савременим ликовним уметностима; Студије већег формата по сопственим предлошцима изабраним у консултацији са наставником. Рад на мањим циклусима тематски обједињених слика. Повезивање ликовних искустава стечених на цртању (транспоноване мотива и слободно комбиновање ликовних елемената) и познавању бојених и валерских законитости. Комбинација традиционалних сликарских материјала и употреба несликарских материјала у сликарским поступцима (постизање текстуалних ефеката). Практична настава (вежбе) Студија целе поставке или фрагмената - индивидуална интерпретација мотива (транспозиција) уз компоновање елемената комбинацијом визуелног материјала (поставка, скице, фотографије). Креативно истраживање односа садржаја слике и њене величине. Динамика промене формата у оквиру једне тематске целине. - Фигуре у ентеријеру (сложена поставка две или више фигура) ; студија портрета у природној величини (или већој од природне величине) – проблематика мултиплицирања и/или различитог кадрирања у оквиру композиције; акт у ентеријеру; мртва природе по сопственој поставци, транспоновани пејзажи, апстрактни садржаји. Припреме и организација годишње изложбе у текућој школској години.			
Литература 1. Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања; Интернет литература 2. <i>Likovne sveske 1-9</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1971-73 3. FIDLER, Konrad: O prosuđivanju dela likovne umetnosti Beograd : Kultura, 1965. 4. ШУВАКОВИЋ, Мишко: Појмовник теорије уметности, ОРИОН АРТ, Београд, 2011 5. VALJE, Dora: Apstraktna umetnost, Metaphysica, Beograd, 2006. 6. DENEGRI, Ješa: Modernizam / avangarda : ogleđi o meduratnom modernizmu i istorijskim avangardama na jugoslovenskom prostoru, Beograd, Službeni glasnik 2012			

Број часова активне наставе 6			
Предавања: 3	Вежбе: 3	ДОН: -	СИР: -
Остали часови			
Методe извођења наставе			
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу; групна копректура; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања		10	усмени испит
практична настава	Рад на прикупљању, обради и транспонувању визуелног материјала за слике (скице, студије, предлошци за слике...)	15	оцена радова
	Рад на сликама	40	
поставка годишње изложбе		5	

ЦРТАЊЕ 6

Наставник/наставници: Јелена Ј. Китић, Јелена М. Трајковић Попивоца, Никола М. Марковић

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положен испит из предмета Цртање 5

Циљ предмета:

- Овладавање специфичним особеностима медија цртежа.
- Индивидуална пракса и развој критичког мишљења у односу на ликовне квалитете цртежа (усклађивање теме и изабраних медија, материјала – визуелног исказа).
- Формирање ликовно-поетског и теоријског односа према цртежу у циљу разматрања различитих визуелних и друштвених аспеката.
- Освешћивање личних критеријума у стварању дела и његове контекстуализације у корпус савремене уметности и културе домаће/локалне/сопствене средине.

Исход предмета:

- Студенти стичу способности:
- да формирају индивидуални приступ цртежу као самосталном уметничком делу.
 - ликовног мишљења и стварања услова за самостално истраживање у свом ликовном раду.
 - за јасну, прецизну интерпретацију достигнућа и метода доласка до завршног рада, стручној и широј јавности.
 - да самостално анализирају, издвајају радове и конципирају поставку за самосталну изложбу.
 - да примене вештину да самостално попуњавају апликационе форме и креирају концепте рада, а у циљу учешће на домаћим и међународним конкурсима из области визуелних уметности.

Садржај предмета

Теоријска настава:

Теоријско проширивање феномена цртежа у савременој визуелној уметности. Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва уметника који се баве цртежом као основним средством изражавања, као и оних који цртежом критички реагују на савремене околности у друштву. Евалуација: преиспитивање и провера квалитета реализованих радова у циљу наставка индивидуалног развоја студената. Процес евалуације кроз индивидуални разговор и разговор у групи – вршњачка едукација, а у циљу развијања јасне, прецизне интерпретације својих остварења, уз разговоре о актуелној ликовној сцени.

Практична настава:

Разрада личне поетике кроз медиј цртежа. Циклуси цртежа и цртање у облику дневничких записа. Повезаност цртежа са темама и визуелним исказима насталих на предмету сликање – визуелно јединство циклуса. Мотивисање студената за учешће на домаћим и међународним конкурсима из области визуелних уметности (заједнички одабир радова, припрема радова за презентацију, подршка у попуњавању апликационих форми и креирању концепта рада)

Припрема и презентација радова за школску изложбу.

Литература:

- Marks, A. (2010), "Japanese woodblock prints : artists, publishers and masterworks 1680-1900", Tuttle Publishing, Tokyo; Rutland.
- Гомперц, В. (2015), „Шта гледаш? 150 година модерне уметности у трептају ока“, Дерета, Београд.
- Пастуро, М. (2011), „Плава: историја једне боје“, Службени гласник, Београд.
- „Ликовне свеске 1-9“, (1971-1988), Уметничка академија/Универзитет уметности, Београд.
- Cahill, J. (1960), „La peinture chinoise“, Skira, Genève.
- Шуваковић, М. (2011), „Појмовик теорије уметности“, Орион Арт, Београд.
- Ђинкул, Љ. (2002), „Чувари уметничке тајне“, Клио, Београд.
- Ристовић, С. (2014), „Знакови - On Air“, Центер Музеј, Београд.
- Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталогси самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...); Интернет литература.

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методe извођења наставе: Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, уз присуство модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит
активност у току предавања	10	усмени испит
практична настава	60	Оцена радова
		Поена 30
		5
		25

ЗИДНО СЛИКАРСТВО 2

Наставник (за предавања): Ђуровић С. Маја

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Зидно сликарство 1				
Циљ предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство 2 је продубљивање предходно стечених знања о техници мозаика и упознавање студената са фреско техником. Оспособљавање студената за самостално реализовање ликовног решења у наведеним техникама у простору ентеријера или екстеријера. Потпуна обученост у коришћењу и препознавању материјала и алата, као и транспоновачу ликовних елемената обрађених на идејној скици-предлошку у рад изведен у наведеним техникама зидног сликарства. Развијање креативних способности и вештина кроз конкретне задатке ослањајући се на интересовања студената са главног стручног предмета и пројекте започете на главном стручном предмету.				
Исход предмета По завршетку програма студент је у потпуности способан да своје радове изведе у техници мозаика директним методом израде и фреско техници самостално и у групи. Студент развија способност да самостално, у складу са постављеним задатком, развије сопствени ликовни израз и изведе дело у наведеним техникама зидног сликарства. Студент је способан да критички и објективно посматра своје радове и радове колега.				
Садржај предмета Упознавање са историјатом зидног сликарства са посебним фокусом на технику мозаика и технике фреско сликарства. Практични рад, уз сталну коректуру и предавања наставника, обухвата фазе: израду наменског цртежа за мозаик и његово преношење на трајну подлогу, припрему материјала професионалним алатом, обликовање каменних тесера, усавршавање директне методе ређања - убадања камена у везиво и заштита завршеног рада. Садржај предмета Зидно сликарство је самостална, професионална реализација радова у техници мозаика у свим фазама израде: припреми, извођењу и заштите. (11 недеља) Упознавање са фреско техником, историјатом и применама кроз векове, израда слике, картона, упознавање са специфичним везивима и пигментима и процесом реализације рада (4 недеље). По упознавању са техником, алатима и материјалима, пажња се концентрише на истраживања специфичности изражајних средстава технике.				
Литература 1. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд 1984; 2. Сликарство: методе сликања и материјали, М. Крајгер- Хозо, Свјетлост, Сарајево,1991; 3. Правим мозаик, В. Межински Антић, Завод за уџбенике, Београд, 2010; 4. Мозаик у Србији 1950-2015, О. Гарвић Павић, УЛУПУДС-Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајна Србије, Београд, 2015; 5. Мозаици Ниша, Ј. Мишић Пејовић, Универзитет у Нишу, Факултер уметности у Нишу, Ниш, 2014; 6. Mosaici greci e romani, U. Pappalardo, R. Ciardiello, Arsenale Editrice, Verona, 2010.				
Број часова активне наставе 4				
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе Настава се одвија уз предавања са илустрацијама/узорцима и практичним демонстрације техника, метода и поступака рада. Практичан рад студената на реализацији рада од припреме материјала, изради или презентацији задатака обавља се у радионици. Подстиче се активног дијалога путем појединачних или групних консултација на практичном раду као и усмеравања и коректура од стране наставника. Практикују се групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима. Указивање на учење из неакадемских извора (изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окожењем и сл.).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања		10	усмени испит	5
практична настава	Рад на прикупљању, разради скица, цртежа и предлогака за мозаик. Израда слике, картона за фреско технику. Припрема подлоге, материјала и везива за наведене технике зидног сликарства.	15	оцена радова	25
	Реализовање мозаика и рада у фреско техници.	45		

ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 8				
Наставник /наставници: Голац Чубрило Андријана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама, ликовним поетикама, уметничко-стилским појавама, идејама, мотивима и развојним токовима модерне националне уметности				
Исход предмета Након успешно завршеног програма од студента се очекује да презентује, препознаје и тумачи основне токове, естетске одреднице и кључна дела националне уметности новог века и модерне				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Почети модерне уметности у Срба – минхенски круг- Ажбеова школа Импесионизам у српској уметности – проблем светлости: пленеризам и импесионизам Трећа деценија окретање српске уметности Париз- идејама Сезана, кубизма и експресионизма Школа Андреа Лота – Сава Шумановић Надреализам – Милена Павловић Барили Четврта деценија- интимизам-поетски реализам Социјална уметност Социјалистички реализам и облици стваралачког отпора његовој идеологији Децембарска група Меднала Српска скулптура после 1945 – Олга Јеврић, Матија Вуковић Нова фигурација				

Хипер реализам Концептуална уметност			
Литература Лазар, Трифуновић, Српско сликарство 1900- 1950, Нолит, Београд 1973 Миодраг Б. Протић, Српско сликарство XX века, Нолит, Београд 1972. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби. Ликовне свеске 9, Универзитет уметности, Београд 1988			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	Практична настава
Методe извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	60
колоквијум-и	30		

АНАТОМИЈА У УМЕТНОСТИ 4			
Наставник (за предавања): Маторкић Бисенић Елизабета			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Анатомија у уметности 3.			
Циљ предмета: -уознавање са аналогјом покрета фигуре у науци и уметности -уознавање са трансформацијама људског тела, почев од нормалних органских промена преко патолошких мутација до уметничких трансформација. -уознавање са аналогјама човек- животиња -уознавање са експресијама лица			
Исход предмета: Студенти стичу способности: -примене информација о трансформацијама људског тела у виду цртања портрета, фигуре, детаља тела или поређења са неком животињом - добро организованог и изведеног рада који изазива пажњу и има јасно значење уз свест о могућности трансформисања људског тела кроз цртеж			
Садржај предмета: Симптоматологија и симболика покрета фигуре. Трансформације. Теоријска настава Покрет и преображај, новонастало пластично биће. Нормалне органске промене. Апарат за кретање ,сензибилитет, чула, кости, зглобови, мишићи. Анализа покрета појединих сегмената (глава, кичма, раме...). Анализа важнијих ставова (стојећи ставови, седећи став). Анализа неких типичних покрета (пропињање на прсте, бацање терета...) . Кататонија. Патолошке органске промене- мутације . Уметничке промене- трансформације. Аналогије: човек и животиње. Покретљивост лица , мимика: израз, гримаса, избезумљено лице. Физиогномија. Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад) Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду			
Литература 1 Шљивић, Бранко: <i>Систематска и топографска анатомија -глава и врат са чулним органима</i> , Београд –Загреб: Медицинска књига, 1973 2. Епштејн, Михаил: <i>Филозофија тела</i> , Београд: Геопостика, 2009 3. Далке, Ридигер: <i>Болест као пут</i> , Београд: Лагуна, 2012 4. Крис, Ернст: <i>Психоаналитичка истраживања у уметности</i> , Београд: Култура, 1970 5. Пиз, Алан и Барбара: <i>Дефинитивни водич кроз говор тела</i> , Лазаревац:Моно и Мањана,2009 6. Зец, Живојин: <i>Основе кинезиологије</i> , Београд: Виша медицинска школа, 2000 7. Varsay, Jeno: <i>Анатомија за уметнике</i> , Београд: Моно Манана, 2000			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методe извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	Оцена радова	30
практична настава	30		
семинар-и	30		

СЛИКАРСКА ТЕХНОЛОГИЈА 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Сликарска технологија 7			
Циљ предмета: Подстицање студената на концепирање и реализацију личног израза; експериментисање са материјалима; имплементирање стеченог искуства у рад на часовима уметничких предмета; изналагање адекватног начина за презентацију рада.			
Исход предмета: Студенти су стекли способности:			

<ul style="list-style-type: none"> - владања техничким и технолошким аспектима различитих сликарских техника - да експериментишу компатибилним уметничким праксама - да имплементирају стечено искуство у раду на часовима уметничких предмета - да усаврше и формирају лични израз - да на адекватан начин презентују рад. 												
<p>Садржај предмета Теоријска настава Грађа је теоретски прилагођена појединачним потребама студената, њиховом проширивању знања и даљем развоју вештина које ће лакше имплементирати у свој рад на уметничким предметима. Нагласак је на индивидуалном приступу, кроз дијалог, током консултација. Истраживање је усмерено ка оним техничко-технолошким карактеристикама слике које су домен интересовања појединца.</p> <p>Практична настава (вежбе) Практична настава је прилагођена индивидуалним потребама студената; реализује кроз израду идејних решења (применом различитих техника – цртеж, акварел, гваш, пастел, колаж), и коначног рада који се реализује комбиновањем разноврсних сликарских техника са фотографијом, скулптуром, ситном пластиком и реди-меид објектима. Проширивањем техничких средстава и технолошких могућности, проширују се изражајне могућности класичне слике.</p>												
<p>Литература 1. Слободан Кајтез, <i>Сликарске технике</i>, Чигоја штампа, Београд, 2011. 2. Данијел В. Томпсон, <i>Материјали и технике средњовековног сликарства</i>, Вршац, Библиотека Приручници, 2001. 3. Metka Krajger-Hozo: <i>Metode slikanja i materijali</i>, Svjetlost, Sarajevo 1991. 4. Živojin Turinski: <i>Slikarska tehnologija</i>, U. U. Beograd, 1990. 5. Nemanja Brkić: <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija</i>, U. U. Beograd, 1991. 6. Robert Massey: <i>Recepture za slikare</i>, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1980. 7. Colin Hayes, <i>The Complete Guide to Painting and Drawing Techniques and Materials</i>, Phaidon, Oxford, first published 1979, Reprinted 1986, 1988.</p>												
<p>Број часова активне наставе 2</p> <table border="1"> <tr> <td>Предавања 1</td> <td>Вежбе 1</td> <td>ДОН</td> <td>Студијски истраживачки рад</td> <td>Остали часови</td> </tr> </table>	Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови							
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови								
<p>Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, упутства за самосталан рад, колоквијум</p>												
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <table border="1"> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td> <td>Поена 70</td> <td>Завршни испит</td> <td>Поена 30</td> </tr> <tr> <td>Активност у току предавања</td> <td>20</td> <td>Усмени испит</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Практична настава</td> <td>50</td> <td>Оцена радова</td> <td>5</td> </tr> </table>	Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	Активност у току предавања	20	Усмени испит	25	Практична настава	50	Оцена радова	5
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30									
Активност у току предавања	20	Усмени испит	25									
Практична настава	50	Оцена радова	5									

<p align="center">ГРАФИКА СА ТЕХНОЛОГИЈОМ 2</p>
<p>Наставник: Радојковић Д. Слободан Асистент Ђорђевић М. Јована</p>
<p>Статус предмета: изборни</p>
<p>Број ЕСПБ: 5</p>
<p>Услов: положени испит из изборног предмета Графика са технологијом 1</p>
<p>Циљ предмета: Ауторски став у схватању и приступу задатку, особен начин извођења клишеа од неконвенционалних материјала. Исказивање идејне разноврсности у конципирању тематских целина као основа за непосредну реализацију ликовног садржаја у материјалу. Изражена креативност у комбиновању клишеа начињених од атипичних материјала са класичним графичким техникама. Вештина и флексибилност у поступку извођења графичког листа.</p>
<p>Исход предмета: Студент након одслушаног и положеног предмета стиче способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да самостално креира адекватне графичке предлошке, - да примени стечена знања о разноврсним материјалима погодним за извођење матрица у техници колаграфије, - за самосталну припрему и извођење штампе са циљем постизања различитих ликовних решења, - да самостално и инвентивно комбинује различите графичке технике, - за креативно, техничко и естетско промишљање и вредновање свог и туђег рада. - да конципира и презентује поетичке целине засноване на теоријским разматрањима. - за аргументовану дискусију.
<p>Садржај предмета Теоријска настава Разматрања и дискусије о вишебојној колаграфији, техникама и начинима пасовања матрица и мануелним поступцима са различитим материјалом, Могућност коришћења атипичних материјала и њихово комбиновање са класичним поступцима у графици.</p> <p>Практична настава (вежбе) 1. Подизање светлих тонова из тамне основе; 2. Употреба металних матрица у колаграфији; 3. Комбиновање техника колаграфије; 4. Колаграфија у боји са више матрица; 5. Комбиновање колаграфије са класичним графичким техникама</p> <p>Инсистирање на индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу. Избор радова, припрема и поставка школске изложбе</p>
<p>Литература 1. Das große Lexikon der Graphik: Künstler, Techniken, Hinweise für Sammler, Westermann, Braunschweig, 1984 2. Mali leksikon štamparstva i grafike, Hejjo Klajn, BIGZ, 1979 3. Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, Sarajevo, 1986 4. Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan Publishing CO, 1974 5. Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971</p>
<p>Број часова активне наставе 2</p>

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методe извођења наставe				
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и и форме са које се отискује на часу; усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15	писмени испит	
Активност у току предавања		15	Усмени испит	10
Рад на транспоновању визуелног материјала и изради скица		20	Оцена радова	20
Рад на креативности и вештини у креирању графичких матрица		20		

ДИГИТАЛНА ГРАФИКА 2				
Наставник /наставници: Живић В. Бојан				
Сарадник: Јована Ђорђевић				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Положени испит из предмета Дигитална графика 1				
Циљ предмета				
Овладавање савременим средствима изражавања у изради и презентацији задатка. Развијање стечених знања и вештина у креирању графичких фајлова, апликација и практична комбинација дигиталне и комбиноване графичке технике. Примена иновативних графичких решења у области дигиталне технике.				
Исход предмета				
Студент је након одлушаног и положеног предмета Дигитална графика 2 стекао способности:				
- да успешно успостави везу са садржајем предмета савремених графичких техника,				
- да критички вреднује визуелно деловање дигиталних постигнућа,				
- да примењује потребне вештине у комбиновању комбинованих медија,				
- да самостално примени ликовно-графичка решења у дигиталном изражавању.				
Садржај предмета				
<i>Теоријска настава-</i>				
- Компјутерски програми у функцији обраде графичког приказа слике				
- Продубљивање стечених знања о дигиталној графици				
- Специфичности дигиталне технике				
<i>Практична настава</i>				
- Дигитална обрада визуелног материјала.				
- Примена одговарајуће методе припреме матрице				
- Комбиновање рада директно у програму за обраду графике, као и са унапред припремљеним материјалом.				
- Штампање компјутерске графике као креативни чин.				
Литература				
- Алтернативна графика, каталози, <i>Збирка Галерије Јана Фејкела, Краков, 1995-2015</i>				
- Међународно шпанско бијенале графике нових техника 1991-2009				
- Драган Момиров, <i>Графике, Галерија Графички Колектив, Београд, 2008.</i>				
- Графика без притиска и отиска, <i>Бранимир Карановић, Гр. Колектив, Београд, 2009.</i>				
- Колор у графици Торун, Галерија Штука				
- Еурографик, Краков, 2003, Аутори: В.Погаچار, Ј.Циуха, А.Горц, М.Куд				
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 1	Практична настава 1	
Методe извођења наставe				
Коришћење компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Као мултимедијални пројекат, повезује предмет са осталим стручним предметима на Департману, где се остварује корелација задатака, вештина и способност студената. Остваривање едукације и оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност		15		
Активност у току предавања		15	Усмени испит	10
Практична настава	Рад на транспоновању визуелног материјала и изради скица	20	Оцена радова	20
	Рад на креативности и вештини у креирању графичких фајлова	20		

УВОД У ИНТЕРМЕДИЈЕ 2				
Наставник (за предавања): Јелена Трајковић Попивоца				
Статус предмета (обавезни/изборни) Изборни				
Број ЕСПБ 5				
Услов: Положени испит из предмета Увод у интермедије 1				
Циљ предмета Напоградња визуелних сазнања стечених на предмету Увод у интермедије 1. Теоријска и практична трансформација уметничких концепата (замисли, мотива, визуелне проблематике, пројеката) из једног облика медијске реализације у други, повезивање више медија у целовито ликовно/визуелно дело.				
Исход предмета:				
Студент стиче способности:				
- да примени знање и вештине за изражавање у новим медијима: цртеж, слика, графика, дигитална фотографија, дигитална графика, монтажа, компјутерске методе, (електронска уметност, мејл-арт...)				

<p>пластични/тродимензионални медији: опросторени цртежи и слика, објекти, уметност инсталација (уметност видео-инсталација; фото-инсталација...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - да презентује свој рад и да га образложи - да критички сагледава сопствени и туђи рад
--

Садржај предмета

Теоријска настава

Теоријско унапређење разумевања идеја и језика савремене уметности, а у циљу примене савремене уметничке праксе, техника и поступака у самосталном раду. Сходно интересовању студенат повезује визуелне уметности и сродне хуманистичке дисциплине (историја, теорија уметности, психологија уметности, књижевности...)

Теоријско разматрање различитог дејства рада: психолошког, социолошког, тј. интерпретација и критичко разматрање културе у савременом друштву. Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених уметника; Коришћење документарног материјала и видео записа о личности и делу уметника. Евалуација: преиспитивање и провера квалитета радова. Индивидуални разговор и у групи – вршњачка едукација у циљу развијања естетских критеријума за процену и самопроцену уметничких радова.

Практична настава

Наставка развоја концептуалног/поетског рада из првог семестра. Разрада рада/пројекта ка смелијим пластичним/тродимензионалним медијима: опросторени цртежи и слике, објекти, уметност инсталација (видео-инсталација; фото/инсталација...) Смелије поигравање са визуелним статусом слике (са дводимензионалним и тродимензионалним; са светлом (светлост као оптичка илузија и светлост као реално зрачење; бављење покретом - симулација покрета до реалног кретања) Рад студената на настави/вежбама као и самостални рад/истраживање ван наставе. Анализа коректуре, разговори у оквиру групе. Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају текуће школске године. Избор радова, припрема и поставка школске изложбе.

Литература

Miško Šuvaković i saradnici, *ISTORIJA UMETNOSTI U SRBIJI: 1 Radikalne prakse; 2 Realizmi i modernizmi oko hladnog rata, 3 Moderna i modernizam 1878-1941*, Beograd : Orion Art, 2010; 2012; 2014

Jovan Despotović, *Nova slika*, Beograd:Zepter Muzej, 2006.

Irina Subotić, *Od avangarde do arkadije*, Beograd:Zepter Muzej 2000.

Радовановић, Владан, *Синтезијска уметност = Art Synthesis : једномедијско и вишемедијско стваралаштво Владана Радовановића 1947-2005*. текстови Дејан Ђорић ... [и др.] Крагујевац : Народни музеј, 2005

[Paul, Christiane](#), *Digital art*, London : Thames & Hudson, 2008

Протић, Миодраг, Б., *Српско сликарство XX века*. Књ. 2 / Миодраг Б. Протић, Београд : Нолит, 1970

Монографије значајних ликовних уметника и Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталогизација самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања (предавања, тв и радио емисије...)

Број часова активне наставе	2	Теоријска настава	1	Практична настава	1
Методе извођења наставе					
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура; усмеравање у самосталном раду.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Поена	70	Завршни испит	Поена
активност у току предавања			25	писмени испит	
практична настава			45	усмени испит	5
колоквијум-и				Оцена радова	25

АКТ 2

Наставник (за предавања): Ранђеловић М. Владан

Статус предмета (обавезни/изборни): Изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Положени испит из изборног предмета Акт 1

Циљ предмета:

Изражавање у цртаћем медијуму и проширивање домена цртежа – тродимензионално конципирање цртежа. Формирање естетских критеријума и оспособљавање за самосталну анализу и естетско процењивање у природи, сопствених ликовних радова и радова других аутора.

Исход предмета:

Студенти стичу способности:

- да креативно комбинују традиционалне цртаће материјале и прожимају са новим, несликарским материјалима
- да самостално примењује стечена знања и анализирају своје радове и радове других аутора
- да развијају критички и самокритички став у сагледавању радов
- да осмишљавају и стварају оригинална креативна решења у цртежу
- да примењују креативни експеримент у одабиру материјала, технике и величине формата
- да израде серију цртежа и презентују га на адекватан начин
- да аргументовано износе своје ставове и образлажу поступке у изради цртежа.

Садржај предмета

Теоријска настава

Фигурација у уметности; акт као повод за креативна истраживања ликовних законитости. Рад на појединачним студијама и на циклусима цртежа акта: акт – минијатура; акт – природна величина; акт већи од природне величине; увећани фрагменти акта.

Практична настава (вежбе)

Прожимање визуелних одлика цртежа, слике и треће димензије. Инвентивно приступање одабиру различитих формата.

Минијатуре – велики формати. Комбиновање дводимензионалних и тродимензионалних визуелних целина.

Дводимензионални цртеж – цртеж у боји; тродимензионални цртеж – цртеж у простору. Линеарност у функцији исказивања контурних вредности и унутрашњег садржаја. Имплементација пластичних елемената и нервисање линеарним структурама. Употреба традиционалних и нових цртаћих и сликарских средстава, као и несликарских материјала. Цртеж као спољашњи оквир и дефиниција волумена.

Припрема и избор радова за годишњу изложбу на крају текуће школске године.

Литература „Ликовне свеске 1-9“, (1971-1988), Уметничка академија/Универзитет уметности, Београд. ART OF THE 20TH CENTURY , Volume I : Painting / by Karl Ruhrberg / Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef; edited by Ingo F. Walther. - Koln, London Los Angeles FIGURE U POKRETU : savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti / grupa autora; Miško Šuvaković i Aleš Erjavec. - Beograd : Atoča, 2009. - 895 str. ; 21 cm Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Литература у дигиталној форми. Интернет литература			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 1	Практична настава 1	
Методe извођења наставе Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	писмени испит	
Активност у току предавања	15	Усмени испит	10
Рад на упознавању и савладавању визуелних проблема	20	Избор и оцена радова	20
Рад на малим цртежима (скице, кроки, колаж)	20		

ПОРТФОЛИО 4			
Наставник: Анита В. Милић			
Сарадник: Миљана Раденковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Портфолио 3.			
Циљ предмета Оспособљавање студената за самосталну имплементацију сазнања, односно презентационих вештина круцијалних за формирање аутентичног портфолиа.			
Исход предмета Студент стиче способност: - за самосталан и креативан рад на усавршавању презентације и подстицање савремених тема у дизајнерској пракси - критичког односа према споственом и туђем раду			
Садржај предмета ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 1 (теоријска и практична настава): Презентовање сложенијих уметничких дела, вежба како припремити презентацију ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 2 (теоријска и практична настава): Презентовање сложенијих уметничких дела, вежба како представити презентацију ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА САЗНАЊА 3 (теоријска и практична настава): Презентовање сложенијих уметничких дела, вежба како презентовати уметнички пројекат			
Литература Бранко Ракита и Ивица Митровић, БРЕНД МЕНАЦМЕНТ, Савремена администрација, Београд, 2007. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић, <i>Графички дизајн - креација за тржиште</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 2004. Фрањо Месарош, <i>Типографско обликовање</i> , Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ћирић, <i>Графичке комуникације 1954 - 1984</i> , Вајат, Београд, 1986. Николаас Џенкис, <i>Обликовање визуелног идентитета</i> , Клио, 2002. Goroslav Keller, DIZAJN-DESIGN, Vjesnik, Zagreb, 1975. Емил Рудер, <i>Типографија</i> , Партизанска књига, Љубљана, 1977. С. Филеки, <i>26+30, Историја писма и типографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 2010. Charlotte & Peter Fiell, GRAPHIC DESIGN NOW, Taschen, Köln, 2002. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2003. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 2, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2005. Catharine Fishel & Bill Gardner, LOGO LOUNGE 3, Rockport, Gloucester, Massachusetts, 2006. Радомир Вуковић, <i>Знаковито 3</i> , Службени гласник, Београд, 2011.			
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 1	Практична настава 1	
Методe извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима, уз коришћење одговарајуће литературе, усмене анализе радова, давања адекватних примера и демонстрирања вежби помоћу аудио-визуелних средстава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
Присутност	15	Усмени испит	10
Активност у току предавања	15		
Практична настава	Овладавање основама у процесима формирања електронских формата	20	Оцена радова
	Креативна реализација ауторског начина визуелног истраживања	20	

ЗАВРШНИ РАД	
1. Израда завршног рада (предмет Завршног рада) 2. Завршни рад	

Наставник (презиме, средње слово, име) ИЗРАДА ЗАВРШНОГ РАДА: сви наставници уметничких и теоријско уметничких предмета			
Наставник (презиме, средње слово, име) ЗАВРШНИ РАД: Ђорђевић М. Катарина, Костић Д. Зоран, Башић Б. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: Израда завршног рада - 12 ЕСПБ; Завршни рад – 5 ЕСПБ			
Услов за Израду завршног рада: уписан други семестар			
Услов за Завршни рад: Положени сви испити студијског програма ОАС Сликарство			
Циљ предмета ЗАВРШНИ РАД			
Циљ позиције Израда завршног рада: Основни циљ је припрема и израда Завршног рада, кроз радни процес, истраживање, прикупљање материјала, експеримент, грађење концепта и рад на артикулацији изабране теме у области Сликарства. Рад на скицама, радовима и припреми презентације. Развој аналитичких, истраживачких, вербалних и презентационих вештина.			
Циљ позиције Завршни рад: Циљ завршног рада је демонстрација стеченог уметничког искуства и оригиналности, као и способности студента да сопствени истраживачки процес и изведени уметнички рад/ уметнички пројекат усмено образложи и брани.			
Очекивани исходи:			
Израда завршног рада: Студент је способен да, уз консултације ментора и наставника уметничких и теоријско уметничких предмета, конципира предлог теме и аргументовано је образложи, прикупи одговарајући материјал, обави уметничко-истраживачки рад, формира критички став и реализује предложену тему завршног рада у одговарајућем сликарском медију.			
Завршни рад: Завршним уметничким радом/ уметничким пројектом и јавном одбраном, студент демонстрира висок ниво професионалних знања које је стекао образовањем на ОАС Сликарство; исказује способност самосталног уметничког истраживања и стварања уметничког дела, на основу владања традиционалним и савременим сликарским техникама уз познавање историје и теорије уметности..			
Општи садржаји:			
Израда завршног рада се реализује у ужој уметничкој области Сликање и Цртање, предмета Сликање. Радни садржај истраживачког рада, који се односи на заокружену целину практичних и теоријских аспеката из области ликовних уметности - сликарства, подразумева низ припремних радњи – скица, предлогака, радног материјала којим ће, у консултацији с ментором, студент фокусирати поље уметничког истраживања ка дефинисању теме, формирању идејног концепта и етапном развијању радног процеса у изабраним сликарским техникама. Образложење предлога теме треба да садржи радни наслов (тему завршног рада), концепт рада, опис медија (у којима ће рад бити изведен) и ликовних изражајних средстава. Услови пријављивања, припреме, поступка израде и одбране завршног рада уређени су <i>Правилником о основним академским студијама Факултета.</i>			
Завршни рад је самосталан уметнички рад/ уметнички пројекат који студент усмено образлаже и брани. Студент презентује комплексан рад којим доказује компетентност у области ликовних уметности – сликарства, способност успостављања веза и корелација свих стечених сазнања из уметничких предмета, теоријских постулата визуелне уметности и савремене стваралачке праксе, као и индивидуалност у спроведеним уметничким истраживањима. Одбрана завршног рада састоји се од јавне презентације уметничког рада/ уметничког пројекта и усменог образложења. Усменим излагањем, које је ограничено на 15 минута, студент образлаже теоријске и практичне аспекте уметничког истраживања, методе и анализира постигнуте резултате.			
Број часова активне наставе: Израда завршног рада (ИР 7); Завршни рад (остали часови 3)			
Предавања: /	Вежбе: /	ДОН: /	ИР: 7
			Остали часови: 3
Методе извођења Израда завршног рада: Индивидуалне коректуре и консултације			
Методе извођења Завршног рада: Самостални рад на одабраној теми уметничког рада/пројекта, презентација и припрема усмене одбране			
Оцена (максимални број поена 100)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Конципирање теме на основу уметничких истраживања и визуелних материјала	10	Оцена презентованог уметничког рада/пројекта	35
Реализација рада на основу одобрене теме	50	Усмена одбрана	5