

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-001/23-009 од 27.02.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање Послови од 25.1.2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- мр Катарина Ђорђевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, председник,
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање)
- мр Лидија Узелац, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан,
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање)
- др ум. Бранко Раковић, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан,
(ужа уметничка област: Сликање и цртање)

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, као једини

учесник се пријавио мр Владан Ранђеловић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу.

Кандидат мр Владан Ранђеловић је уз конкурсну пријаву приложио следећу документацију:

1. Оверене фотокопије диплома
2. Биографију са библиографијом
3. Уверење надлежне полицијске управе да против њега није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању
4. Попуњен одштампан и потписан Образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са сајта www.prao.ni.ac.rs
5. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:

Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 37. ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу

- оригинали каталога самосталних изложби у земљи и иностранству
- оригинали каталога колективних изложби у земљи и иностранству
- Уговор о раду

Доказ о педагошкој активности/обезбеђивању научно уметничког подмлатка:

- Изложбе студената, каталози
- Подржавање ваннаставних активности, каталози

Доказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017) :

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената
2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове
3. Учешће у раду тела и комисија ФУ
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета
5. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници
6. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима
7. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација
6. Мапу од 10 цртежа, формата 92 x 68cm (5), 70 x 50 cm (5) и 5 слика формата 96 x 96
8. 24 каталога самосталних и 20 каталога групних изложби.

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Лични подаци:

мр Владан Ранђеловић, доцент
Рођен 22.4.1975. године у Нишу.
Сићевачка 15а
Општина: Медијана, Ниш
Поштански број: 18000
Србија
моб: 0638542328
email: Vlrandjel@gmail.com

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место: *Уметничка школа «Ђорђе Крстић» Ниш*

- Одсек (класа): Ликовни техничар

основне студије

Назив, место: *Факултет уметности у Приштини, Приштина*

- Одсек (класа): Сликарство, проф. мр Хилмија Ћатовић
- Година дипломирања, просечна оцена/ оцена: 1999, (8,41)

постдипломске студије

Назив, место: *Факултет уметности у Приштини, Приштина*

- Одсек (ментор): Вајарство, проф. мр Зоран Каралејић
- Тема: „Серија ситне пластике у керамици“
- Година одбране, просечна оцена/ оцена: 2001, (10,00)

РАДНО ИСКУСТВО

Од 2018. године наставник у звању доцент за ужу уметничку област Сликање и Цртање, Цртање (Одлука Сената Универзитета у Нишу, СЛУ број 8/16-01-006/18-067 у Нишу, 11.07.2018. године)

2014-2018. ТШ „12. фебруар“, наставник Ликовне културе

2004-2018. ГТШ „Неимар“ Ниш, наставник Ликовне културе и Слободоручног цртања

2001-2004. Факултет уметности у Приштини, асистент приправник на предмету Цртање 1,

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)

1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

1.1 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у иностранству

2022. Република Српска, БиХ, Приједор, Галерија Сретен Стојановић, МОЈ СВЕТ У БОЈИ, самостална изложба слика и цртежа
2021. Црна Гора, Петровац, ЈУ Музеји Будве, Галерија „Црвена Комуна“, БОЈА КАО НИЈЕМИ ЈЕЗИК, самостална изложба слика
2020. Црна Гора, Котор, Галерија Солидарности, ИНВАЗИЈА БОЈА, самостална изложба слика
2020. Црна Гора, Котор, ЈУ Културни центар „Никола Ђуркановић“ Котор, Градска Галерија Котор, ГРАНИЧНА ЛИНИЈА ПОВРШИНЕ, самостална изложба слика
2019. Чешка Република, Праг, Министарство културе, Ностицова палата, НЕМИРИ БОЈА, самостална изложба слика
2019. Црна Гора, Бар, КЦ, Галерија Велимир А. Лековић, ИСПОД ПОВРШИНЕ, самостална изложба слика
2019. Република Северна Македонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здружение на ликовните педагози - Скопје, Галерија-Изложбен простор, нас Карпош 3, ЦРВЕНА ИГРА, самостална изложба слика
2015. Беч, Аустрија, Галерија „Maturaschule Dr.Roland“, самостална изложба слика
2014. Црна Гора, Бар, Галерија “Велимир А. Лековић”, самостална изложба слика
2013. Црна Гора, Петровац, Галерија „Марко К. Грековић“ ЈУСД „Црвена комуна“, самостална изложба слика

1.2 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у земљи

2022. Београд, Галерија „Степениште“, Центар за ликовно образовање, ПОВРАТАК ПРИРОДИ, самостална изложба слика
2022. Сомбор, Мала Галерија, Културни центар „Лаза Костић“ Сомбор, СУБЛИМАЦИЈА МИСЛИ, самостална изложба слика
2022. Београд, Галерија Београдске тврђаве, ОГОЉЕНА ЛЕПОТА ЖЕНЕ, изложба цртежа
2022. Димитровград, Галерија „Методи Мета Петров“, ЦРВЕНИ ТРАГ, самостална изложба слика
2022. Пожега, Градска Галерија „Милан Туцовић“, РИТАМ ПРИРОДЕ, самостална изложба слика
2021. Велика Плана, Галерија „Масука“, Самостална изложба цртежа
2021. Нови Пазар, Универзитет у Новом Пазару, Самостална изложба слика (са П. Гицић и Ш. Оркан)
2020. Панчево, Народни музеј Панчево, ТРЕНУТАК ТИШИНЕ, самостална изложба слика
2020. Ковин, Центар за културу Ковин, НЕВИДЉИВИ КРАЈОЛИК, самостална изложба слика
2020. Пожаревац, Народни музеј ГСУ Пожаревац, ДОДИР ПОВРШИНЕ, самостална изложба слика
2020. Крушевац, КЦ Крушевац, легат „Милића од Мачве“, ДИЈАЛОГ СА ПРИРОДОМ, самостална изложба слика
2020. Алексинац, АРТ Галерија, Центар за културу и уметност Алексинац, У ИШЧЕКИВАЊУ НЕОБИЧНОГ, самостална изложба слика
2019. Прокупље, Галерија Божа Илић, ИМАГИНАРНИ ПРЕДЕЛИ, самостална изложба слика
2019. Параћин, Културни центар, ИЛУЗИЈА ПРОСТОРА, самостална изложба слика
2019. Краљево, Граска Галерија „Маржик“, ГОВОР БОЈЕ, самостална изложба слика
2017. Књажевац, Дом Културе Књажевац, самостална изложба слика
2016. Ниш, ГСЛУ-Ниш, Павиљон у Тврђави, самостална изложба слика
2015. Ниш, СТШ „12 фебруар“, самостална изложба слика
2014. Пирот, Галерија “Чедомир Крстић”, самостална изложба слика
2014. Врање, Галерија Народног универзитета Врање, самостална изложба слика
2013. Краљево, Галерија “Владислав Маржик”, самостална изложба слика

- 2011. Ниш, Галерија НКЦ, самостална изложба слика
- 2011. Ниш, Народно позориште Ниш, самостална изложба слика
- 2011. Краљево, Виртуелни културни центар, самостална изложба слика
- 2009. Сокобања, Галерија Завичајног музеја, изложба слика
- 2009. Прокупље, Галерија „Божа Илић”, самостална изложба слика и акварела
- 2009. Алексинац, Галерија центра за културу Алексинац, самостална изложба слика
- 2007. Нишка Бања, Институт “Нишка Бања”, самостална изложба акварела
- 2007. Вучје, Галерија Дома културе, самостална изложба слика
- 2006. Ниш, Галерија НКЦ, самостална изложба слика
- 2005. Пирот, Галерија “Чедомир Крстић”, самостална изложба слика
- 2004. Ниш, Електронски факултет, изложба слика са М.Петровићем
- 2004. Ниш, Галерија НКЦ, изложба слика са М.Петровићем и В.Црномарковићем
- 2002. Ниш, ГСЛУ, Салон 77, самостална изложба скулптура и цртежа
- 2002. Врање, Галерија Народног универзитета, самостална изложба слика
- 2002. Владичин Хан, Галерија центра културе, изложба слика и цртежа
- 2001. Пожаревац, Галерија Народног музеја, самостална изложба слика
- 2001. Звечан, ФУ Приштина-магистарска самостална изложба скулптура
- 2001. Београд, Галерија НУБС, самостална изложба слика
- 2000. Прокупље, Галерија „Божа Илић”, самостална изложба слика
- 2000. Пожаревац, „Српска кућа”, самостална изложба слика
- 2000. Лесковац, Галерија „ЖИЖ”, самостална изложба слика
- 1998. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, самостална изложба слика
- 1995. Ниш, Дом војске, изложба слика са Аном Матић

2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

2.1 колективне изложбе у иностранству

- 2022. Црна Гора, Котор, ЈУ Културни центар „Никола Ђурашковић“, Градска Галерија
Котор, 5. Фестивал свијетлости „Засјаће палаци“ 24-25.јун

2021. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, Изложба на ликовните педагози мај 2021, групна изложба, изложена слика „Црвена игра 1“
2021. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 10. Ликовна колонија Љубанци 2020“, групна изложба, изложене две слике „Паун“, „Пауница“
2021. Турска, Бандирма, Баликешир, BANDIRMA UNIVERSITY, TURSKA, 1. Меѓународни бијенале визуелних уметности, групна изложба, изложена слика „The Speech of Nature“
2019. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 9. Ликовна колонија Љубанци 2019“, групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2019. Република Северна Македонија, Битољ, Културни центар „Магаза“, 20. Ликовна колонија „Нижо Поле“ групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2019. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 8. Ликовна колонија „Љубанци 2018“, групна изложба, изложене две слике „Пејзаж“, „Пејзаж“
2018. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 7. Ликовна колонија Љубанци 2017“, групна изложба, изложене две слике „Мотив од Љубанци“, „Мотив о Љубанци“
2017. Република Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 6. Ликовна колонија „Љубанци 2017“, групна изложба, изложене две слике „Без назива“ и „Без назива“
2015. Република Македонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 4. Ликовна колонија Љубанци 2014“, групна изложба, изложене две слике „Роден крај 1, 2“
2015. Република Македонија, Скопље, Галерија Градског удружења ликовних педагога, 5. ликовна колонија „Љубанци 2015“, групна изложба
2014. Република Македонија Скопље, Македонија, 4. ликовна колонија „Љубанци 2014.“ Галерија Градског удружења ликовних педагога
2013. Секлербург, Румунија, I Homorod Szalon, изложба акварела

2013. Мађарска, Западни Балтон, „Vonyarcvashegy”, изложба минијатуре
2013. Мађарска, Будимпешта, 3. Бијенале минијатуре „VoVa”
1998. Канада, Торонто, НГК изложба мале графике
1997. Бугарска, Софија, Савез бугарских уметника, НГК изложба графика
1997. Бугарска, Пловдив, Савез бугарских уметника, НГК изложба графика
1997. Бугарска, Велико Трново, Савез бугарских уметника, НГК изложба графика

2.2 колективне изложбе у земљи

2022. Пожаревац, Галерија савремене уметности Пожаревац, изложба ликовне колоније „Тулба 2022“, групна изложба, изложене три слике без назива
2021. Чачак, Дом културе Чачак, 14. Ликовна колонија Чачак 2021, групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2020. Пожаревац, Галерија „Обојене светлости“ Центар за културу Пожаревац, Прва српска ликовна колонија на даљину „Тулба 2020“, групна изложба, изложена слика „Поглед“
2020. Ниш, ГСЛУ Ниш, Избор из Збирке дела ликовних уметника Ниша, групна изложба, изложена слика „Праптица“
2019. Параћин, Културни центар, 44. Сисевачка колонија, групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2019. Ниш, ГСЛУ Ниш, Официрски дом, Ликовни уметници Ниша, групна изложба, изложена слика „Простор“
2018. Сокобања, Ликовна колонија „Сокоград 2017“, групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2018. Ниш, Нишки културни центар, Пријатељи и сарадници НКЦ, групна изложба, изложена једна слика „Без назива“
2018. Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, 6. бијенале Српски пејзаж, групна изложба, изложена једна слика „Предео“
2016. Алексинац, Арт Галерија, Центар за културу и уметност Алексинац, 19. Сликарска колонија Алексинац, групна изложба, изложена слика „Предео“
2016. Ниш, Нишки културни центар, 5. Бијенале Српски пејзаж, групна изложба, изложена слика „Брдо без кокоши“

2016. Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, 5. Бијенале Српски пејзаж, групна изложба, изложена слика „Брдо без кокоши“
2016. Ниш, Нишки Културни Центар, Изложба пријатеља и сарадника галерије НКЦ, групна изложба, изложене три слике „Портрет 1,2,3“
2015. Ниш, ГСЛУ Ниш, Изложба Чланова УЛУПУС-а и примењених уметника региона Ниш, групна изложба, изложена хаљина сликана на свили
2015. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, изложба чланова УЛУПУДС-а и примењених уметника региона Ниш
2014. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, Павиљон у тврђави, изложба ликовних уметника Ниша 2014.
2014. Зубин Поток, Дом културе, колонија акварела „Газиводе 2014“, изложба акварела
2013. Сврљиг, Центар за туризам, културу и спорт, Изложба 10 година ликовне колоније „Arstimacum“
2012. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, Ликовни уметници југоисточне Србије
2011. Прокупље, Галерија „Божа Илић“, 3. Бијенале српског пејзажа
2011. Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, 3. Бијенале српског пејзажа
2011. Ниш, Народно позориште Ниш, „Сликари и глумци“
2011. Ниш, Народно позориште Ниш, „Живот је платно-обоји траг свој“ изложба слика
2011. Ниш, ГСЛУ, 3. Бијенале српског пејзажа
2010. Смедеревска Паланка, Галерија Културног центра, колонија „Усије 2009.“, групна изложба
2010. Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, УЛУС Ниш 2010.
2010. Ниш, ГСЛУ, 40 година ГСЛУ у Нишу, из фонда
2010. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, УЛУС
2010. Краљево, Галерија „Маржик“, изложба колоније „Студеница 2010.“
2010. Димитровград, УЛУС Ниш 2010.
2010. Београд, руски дом, „Codex“ Пожаревац
2010. Алексинац, Центар за културу, 3. Бијенале српског пејзажа
2009. Сврљиг, Центар за културу, 5. сазив колоније „Arstimacum“
2009. Пожаревац, изложба међународне ликовне колоније „Codex“, тема „Љубав и разумевање“

2009. Ниш, хол Народног позоришта Ниш
2009. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, „Србија 2009.“
2009. Београд, Дом ваздухопловства, Галерија „Икар“, 4. ликовна колонија „Копаоник 2008.“
2008. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, ликовни уметници југоисточне Србије-чланови УЛУС-а 2008.
2008. Ниш, Галерија НКЦ, слике професора ГТШ „Неимар“ Ниш
2007. Прокупље, Галерија „Божа Илић“, изложба десетог сазива колоније „Божа Илић“
2007. Пожаревац, 3. Међународна колонија „УЛИС 2007.“
2007. Ниш, ГСЛУ Павиљон у тврђави, годишња изложба ликовних уметника Ниша чланова УЛУС-а
2007. Ниш, ГСЛУ, изложба удружења ликовних уметника југоисточне Србије
2007. Београд, Велика Галерија Централног дома Војске Србије, III ликовна колонија „Копаоник 2007.“
2006. Тићевац, Центар за културу, уметност и информисање, изложба колоније „Грабово 2005.“
2006. Сокобања, Галерија „Милун Митровић“, 10 година колоније „Сокоград 1996-2006.“
2006. Сврљиг, Центар за културу, изложба колоније „Arstimacum 2005.“
2006. Пожаревац, хуманитарна аукција од сликаних ускршњих јаја
2006. Пожаревац, Галерија Народног музеја, изложба колоније „Тулба 2006.“
2006. Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, годишња изложба чланова УЛУС-а југоисточне Србије
2006. Костолац, Дом културе, изложба колоније „Тулба 2006.“
2005. Тићевац, Центар за културу, уметност и информисање, изложба колоније „Табор 2004.“
2005. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, годишња изложба чланова УЛУС-а 2005.
2004. Прокупље, Галерија „Божа Илић“, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, „Збирка ликовних уметника Ниша“
2004. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, Момчило Митић и носиоци награде „Момчило Митић“

2004. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, годишња изложба чланова УЛУС-а
2004. Лесковац, Галерија „ЖИЖ“, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Куршумлија, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Врање, Галерија Народног универзитета „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Власотинце, Дом културе, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Блаце, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Алексинац, Центар за културу, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Ниш, ГСЛУ „4. видовдански салон ликовне и примењене уметности југа Србије“
2004. Кулина, специјална установа, колонија „Кулина 2004.“
2004. Крушевац, Центар за културу, изложба колоније „Крушевац 2004.“
2003. Сокобања, 7. уметничка колонија „Сокоград“, групна изложба
2003. Прокупље, Галерија „Божа Илић“, изложба колоније „Дољевац 2003.“
2003. Ниш, Удружење уметника „Цар Константин 2003.“, изложба слика
2003. Ниш, ГСЛУ, годишња изложба чланова УЛУС-а југоисточне Србије
2003. Зајечар, колонија „Војничка палета“, групна изложба
2003. Дољевац, Дом културе, колонија „Дољевац 2004.“ изложба колоније
2003. Врање, Галерија Народног универзитета, колонија „Врање 2003.“
2002. Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, УЛУС-југоисточна Србија
2002. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у тврђави, „Грифон 2002.“ изложба керамике
2002. Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, „Ватерполо“, изложба слика
2002. Прокупље, Галерија „Божа Илић“, колонија „Божа Илић 2001“
2002. Параћин, клуб ВЈ, колонија „Војничка палета“, групна изложба
2002. Ниш, дом ВЈ, колонија „Војничка палета 2002.“ групна изложба
2002. Ниш, ГСЛУ Павиљон у тврђави, „Савремено сликарство Ниша“, изложба слика
2002. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, изложба колоније „Сићево 2001.“

2002. Ниш, Галерија „Рам арт“, тема „Ватерполо“, изложба слика
2002. Димитровград, УЛУС-југоисточна Србија
2001. Димитровград, НГК изложба мале графике
2001. Београд, хотел „Југославија“, „Дани Ниша“, изложба слика
2001. Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, „Савремено сликарство Ниша“, изложба слика
2001. Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, НГК изложба мале графике
2001. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, годишња изложба чланова УЛУС-а југоисточне Србије
2001. Крушевац, изложба цртежа
2001. Београд, бијенале студентског цртежа
2000. Смедерево, НГК изложба мале графике
2000. Рашка, Галерија Центра за културу Градац, УЛУС 2000.
2000. Пожега, НГК изложба мале графике
2000. Нови Пазар, Галерија „Сопотанска виђења“, УЛУС 2000.
2000. Ниш, ГСЛУ, Галерија „Србија“, годишња изложба УЛУС-а
2000. Ниш, ГСЛУ, 1970-2000. „30. година ГСЛУ Ниш“
2000. Лесковац, Галерија „ЖИЖ“, НГК изложба мале графике
2000. Димитровград, годишња изложба чланова УЛУС-а
2000. Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, УЛУС „нови чланови 2000.“
2000. Београд, Графички колектив, НГК изложба мале графике
2000. Београд, Галерија НУБС, XXII изложба цртежа „Београд 2000.“

3. комерцијална реализација уметничког дела

2022. Откуп Министарства културе Србије за Кућу легата у Београду, «Пејзаж 1», уље на платну, 110 x 93 cm
2022. Откуп Министарства културе Србије за Кућу легата у Београду, «Пејзаж 2», уље на платну, 110 x 93 cm

4. учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

4.1 учешће на међународним конкурсима

2021. Црна Гора, Петровац, Галерија „Марко Крстов Греговић“ Спомен-дом „Црвена комуна“, 5. Међународни бијенале акта „Марко Крстов Греговић“ 2020/21, групна изложба, изложен цртеж „Сирена“
2021. Црна Гора, Котор, 4 .Фестивал свјетлости „Засјаће палаци“, врата од мора, пјаца од брашна, Самостална визуелна презентација радова
2021. Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, 7. Бијенале акварела малог формата, групна изложба, изложена три акварела, „Пава светлост“, „Продор“ и „Планинска игра“
2001. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, међународна тематска изложба, „Нишки цртеж 2001.“, тема „Крст“

4.1 учешће на домаћим конкурсима

2021. Зрењанин, Изложбени салон Културног центра Зрењанина, 16. Ликовни салон 30x30, групна изложба, изложен акварел „Природа као цивилизација“
2018. Ниш, ГСЛУ Ниш, Нишки цртеж „Интеграције“, групна изложба, изложен цртеж „Игра“
2016. Ниш, ГСЛУ Ниш, Галерија Србија, Нишки цртеж „Рекапитулација“, групна изложба, изложен цртеж „Игра“
2012. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, Павиљон у тврђави, „Нишки цртеж 2012“ тема „Идентитети“
2012. Димитровград, „Нишки цртеж 2011.“ тема „Реминисценције“, изложба цртежа
2011. Ниш, ГСЛУ, Галерија „Србија“, „Нишки цртеж 2011.“, тема „Реминисценције“ изложба цртежа
2009. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, „Нишки цртеж 2009.“
2008. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, „Нишки цртеж 2008.“, тема „Толеранција“
2007. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, „Нишки цртеж 2007.“ изложба цртежа
2006. Ниш, ГСЛУ Павиљон у тврђави, „Нишки цртеж 2006.“, тема „Покрет-преокрет“
2004. Ниш, ГСЛУ Галерија „Србија“, „Нишки цртеж“, тема „Сан 2004.“
2003. Ниш, ГСЛУ „Нишки цртеж 2003.“ изложба цртежа
2001. Ниш, Галерија „Рам арт“, изложба „Акт“, изложба слика

5. Учесће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

2022. Измир, Турска, ЕГЕ Универзитет, Емел Акин Академија, 1st international Journey of Transformation from Textile to Art Group Exhibition INTEXART 2022, Интернационални жири, члан жирија
2022. Ниш, Сајам књига, Жири за награду „Отисак“ на 57. Сајму књига у организацији Нишког културног центра, члан жирија
2022. Ниш, Октобска изложба ЛУНА у организацији Нишког културног центра, селектор изложбе
2020. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Жири 1. Међународног такмичења „Константин Велики“ за категорију Цртеж, секретар жирија
2019. Ниш, Народна библиотека „Стеван Сремац“, Жири 18. ликовног и литерарног конкурса „Вечни сјај библиотеке“ поводом Светског дана књиге за децу и 140 година постојања и рада Библиотеке, председник жирија
2019. Ниш, Црвени крст Србије, Жири ликовног конкурса „Крв живот значи“, члан жирија
2019. Ниш, Дечији културни центар у Нишу, Жири ликовног конкурса „Дечије ликовно стваралаштво“, „Боје мог детињства“, члан жирија
2019. Ниш, Сајам књига, Жири за награду „Отисак“ на 55. Сајму књига у организацији Нишког културног центра, члан жирија

6. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

2021. Београд, СКЦ, Признање за изузетан рад на VII Бијеналу акварела малог формата

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

Збирке и колекције слика

2021. „Заборављени крај“, уље на платну, 53 x 53 cm, ЈУ Музеји и галерије Будве
2020. „Црвена игра“, уље на платну, 70 x 70 cm, ЈУ Музеји Котор
2020. „Без назива“, уље на платну, 74,5 x 46 cm, Народни музеј Пожаревац
2015. „Нова година“, 2014. 56 x 98 cm, уље на платну, Др.Роланд, Универзитет у Бечу

2015. „Поетика“, 2014. 50x60, уље на платну, Др.Роланд, Универзитет у Бечу
2009. „Пејзаж“, 45 x 45 cm, акрил на платну 2009. Завичајни музеј, Сокобања
2005. „Зрикавац 2005“, уље на платну, 50 x 70 cm, Галерија „Чедомир Крстић“ Пирот
2001. „Рајска птица“, уље на платну, 100 x 80 cm, фонд Галерије савремене ликовне уметности Ниш
2001. „Пауница“, уље на платну, 100 x 80 cm, фонд Галерије савремене ликовне уметности Ниш
2001. „Праптица“, уље на платну, 50 x 70 cm, фонд Галерије савремене ликовне уметности Ниш
2001. „Стари инсект“, уље на платну, 50 x 70 cm, фонд Галерије савремене ликовне уметности Ниш
2000. „Љубавни зов '97“, уље на платну, 90 x 70 cm, Народни музеј „Топлице“
1998. Откупљено дело од стране Министарства културе, „Одмор сирене крилатице 97“ уље на платну 90 x 70 cm, инвентарни број 613, фонд Галерије савремене ликовне уметности Ниш
1994. „Космос“, 100 x 70 cm, уље на платну, Филозофски факултет Ниш
1994. „Прариба I“ 100 x 70 cm, уље на платну, Филозофски факултет Ниш
1994. 150 слика, цртежа и акварела различитог формата, Институт „Нишка Бања“

Ликовне колоније

2022. Димитровград, 30. Погановски манастир 2022., 9.9.-16.9.2022.
2022. Пожаревац, Арт круг „Тулба 2022“, 22.8.-27.8.2022.
2022. Скопље, РСМ, „Љубанци 2022“ 12.сазив, 13.6.-19.6.2022.
2022. Куманово, РСМ, „Грација 2022“ 18.5.-22.5.2022.
2021. Вишеград, Република Српска, „Вишеград 2021“ 25.8.-30.8.2021.
2021. Чачак, „Овчар Бања 2021“ 15.7.-22.7.2021.
2021. Скопље, РСМ, „Љубанци 2021“, 11. сазив, 12.7.-18.7.2021.
2020. Скопље, РСМ, „Љубанци 2020“, 10. сазив, 24.8.-31.8.2020.
2019. Параћин, 44. Сисевачка колонија, 26.8.-1.9.2019.
2019. Битољ, РСМ, „Нижополје 2000“, 6.7.-12.7.2019.
2019. Скопље, РСМ, „Љубанци 2019“, 9.сазив, 14.6.-21.6.2019.

2018. Скопље, РСМ, „Љубанци 2018“, 8.сазив, 13.6-20.6.2018.

2017. Сокобања, „Соко град“, 22.сазив, 9.10.-15.10.2017.

2017. Алексинац, „Липовац 2017“, 24.6-30.6.2017.

2017.Скопље,Македонија,колонија „Љубанци 2017.“ 10.6.-17.6.2017.

2017.Алексинац,колонија „Липовац 2017.“ 24.6.-30.6.2017.

2016. Скопље,Македонија, колонија „Љубанци 2016.“ 14.6.-20.6.2016.

2016. Рибарска бања,колонија „Рибарска бања“ 14.5.-22.5.2016.

2016 Алексинац,колонија „Липовац 2016“ 25.6.-2.7.2016.

2015. Скопље,Македонија, колонија „Љубанци 2015.“ 13.6-19.6.2015.

2015. Рибарска бања, колонија „Јесен Рибарске бање“ 24.10-1.11.2015.

2015. Алексинац, колонија „Липовац 2015.“ 27.6-4.7.2015.

2014.Ниш,колонија „Дивна Милошевић“ 11.10.2014.

2014. Скопље,Македонија,колонија „Љубанци 2014“ 14.6.-19.6.2014.

2014. Зубин Поток,колонија „Газиводе 2014.“ 11.10-17.10.2014.

2012. Пролом бања, колонија „Пролом бања“ 24.3.-31.3.2012.

2010.Краљево, колонија „Студеница 2010.“ 4.8.-14.8.2010.

2009.Усије,колонија „Усије 2009.“ 8.8.-15.8.2009.

2009.Рибарска бања,колонија „Јесен Рибарске бање“ 24.10.-31.10.2009.

2009.Пожаревац,колонија „Љубав и разумевање“ 1.7.-6.7.2009.

2008.Сврљиг,пети сазив колоније „Arstimacum“ 19.6.-25.6.2008.

2008.Митрово Поље,колонија „Дани вина“ 4.7.-7.7.2008.

2008. Копаоник,колонија „Копаоник 2008.“ Војна Академија 16.8.-25.8.2008.

2007.Прокупље, десети сазив колоније „меморијал Божа Илић“

2007.Пожаревац, „трећа међународна колонија УЛИС Пожаревац“

2007. Београд, колонија „Копаоник 2007.“ Војна Академија

2006.Пожаревац, колонија „Тулба 2006.“ УЛИС Пожаревац

2005.Ћићевац,колонија „Табор 2005.“ Грабово

2005.Сврљиг, други сазив колоније „Arstimacum“ КЦ Сврљиг

2004.Ћићевац, колонија „Табор 2004.“ манастир Грабово

2004.Лесковац, колонија „Прохор Пчињски 2004.“

2004.Дољевац, колонија „Дољевац 2004“ Народна библиотека

2004. Ниш, колонија „Каменички вис, Цар Константин“
2004. Кулина, колонија „Кулина 2004.“ Цар Константин
2004. Крушевац, колонија „Крушевац 2004.“
- 2003.Сићево, „Дани жалфије у Нишкој Бањи“
- 2003.Доњи Душник, колонија „Цар Константин“
2003. Доњи Душник, колонија „Доњи Душник 2003.“
2003. Дољевац, колонија „Дољевац 2003.“, Народна библиотека
2003. Врање, колонија „Врање 2003.“ Народни универзитет
- 2002.Сокобања, колонија „Сокоград“
- 2002.Параћин,колонија „Војничка палета“
- 2001.Ниш, „Сићево 2001.“
2001. Прокупље, колонија „меморијал Божа Илић“
2001. Параћин, путујућа колонија „Грифон“, керамика

БИБЛИОГРАФИЈА

2022. Радмила Костић, „Повратак природи“, (текст у каталогу), Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд
2022. Галерија Сретен Стојановић Приједор, „Владан Ранђеловић“ <https://www.galerijaprijedor.com/bs/vladan-randelovic/> 10.9.2022.
2022. Драган Јовановић Данилов, „Слике дозре у озрачју музике“ (текст у каталогу), Галерија Сретен Стојановић, Приједор
2022. Културни центар Лаза Костић Сомбор, „Отварање изложбе слика „Сублимација мисли“ аутора Владана Ранђеловића“ <https://kclazakostic.rs/otvaranje-izlozbe-sublimacija-misli-autora-vladana-randelovica/> 11.5.2022.
2022. Радмила Костић, „Сублимација мисли“ (текст у каталогу), Мала Галерија Културног центра „Лаза Костић“, Сомбор
2022. Сомбор, „Свечано отварање изложбе „Сублимација мисли“ 17.маја у Малој галерији КЦ, 9.5.2022. <https://www.025.rs/svecano-otvaranje-izlozbe-sublimacija-misli-17-maja-u-maloj-galeriji-kc/>
2022. СОИНФО.ОРГ, „Сублимација мисли“ <https://www.soinfo.org/vesti/tag/vladan%20ran%C4%91elovi%C4%87/> 14.5.2022.
2022. Радмила Костић, „Црвени траг“ (текст у каталогу), Галерија Методи Мета Петров, Димитровград
2022. Београдска тврђава, „Изложба „Огољена лепота жене“ уметника Владана Ранђеловића“ <https://www.beogradskatvrjava.co.rs/izlozba-ogoljena-lepota-zene-umetnika-vladana-randelovica/?lang=la>

2022. ФАР, „Изложба Црвени траг аутора Владана Ранђеловића у Димитровграду“
<https://far.rs/sr/tag/vladan-randjelovic/> 11.2.2022.
2022. А.Г. „Изложба студентских радова са предмета Вечерњи акт“, Народне новине, 11. мај 2022.
2022. Драган Јовановић Данилов, „Слике дозре у озрачју музике“ (текст у каталогу), Градска Галерија „Милан Туцовић“, Пожега
2022. ТВ Пожега, емисија „Нешто више...“ „академски сликар мр Владан Ранђеловић“
<https://www.youtube.com/watch?v=ps7KaHpzEq0>
2021. Милун Лутовац, „Боја као ниједи језик“ (текст у каталогу), ЈУ Музеј и галерије Будве, Петровац
2021. ЦДМ, „Изложба слика Боја као ниједи језик Владана Ранђеловића вечерас у Петровцу“, 26.6.2022. <https://www.cdm.me/grad/izlozba-slika-boja-kao-nijemi-jezik-vladana-randelovica-veceras-u-petrovcu/>
2021. А.Ђ. „изложба слика Владана Ранђеловића у Петровцу“, Побједа, 22. јун 2021.
2021. Побједа, Адријана Ђоројевић, „Изложба слика Владана Ранђеловића“
<https://www.pobjeda.me/clanak/izlozba-vladana-randelovica-u-petrovcu> 22.6.2021.
2021. Јужне вести, „Нишки уметник награђен на Бијеналу акварела у Београду, 1.6.2021.
<https://www.juznevesti.com/Kultura/Niski-umetnik-nagradjen-na-Bijenalu-akvarela-u-Beogradu.sr.html>
2021. Нишке вести, „Награда нишком сликару на седмом Бијеналу акварела у Београду“
<https://niskevesti.rs/nagrada-niskom-slikaru-na-sedmom-bijenalu-akvarela-u-beogradu/> 1.6.2021
2020. Радмила Костић, „Додир површине“ (текст у каталогу), Завичајни музеј Хомоља, Жагубица
2020. Хит радио, „од 6. августа изложба слика „Додир површине““
<http://www.hitradio.rs/vest/15841/od-6-avgusta-izlozba-slika-dodir-povrsine> 4.8.2020.
2020. Д.Н. „Додир површине стигао из Ниша“, Вечерње новости. 11.август 2020.
2020. Данас, „Отворена изложба слика Владана Ранђеловића „Додир површине““ 6.8.2020.
<https://www.danas.rs/kultura/pozarevac-otvorena-izlozba-slika-vladana-randjelovica-dodir-povrsine/>
2020. Радмила Костић, „Невидљиви крајолик“ (текст у каталогу), Центар за културу Ковин, Ковин
2020. Радмила Костић, „Додир површине“ (текст у каталогу), Народни музеј Пожаревац
2020. Радио Котор, „Отворена изложба академског сликара Владана Ранђеловића“
<https://radiokotor.info/clanak/kultura/otvorena-izlo%C5%BDba-akademskog-slikara-vladana-ran%C4%90elovi%C4%86a/2> 17.1.2022.
2020. Радмила Костић, „Инвазија боје“, (текст у каталогу), ОЈУ Музеј Котор, Галерија солидарности, Стари град, Котор
2020. Вијести, „Инвазија боје у Котору“ 8.7.2020.
<https://www.vijesti.me/kultura/449325/invazija-boje-u-kotoru>

2020. Марија Стојадиновић, „Изложба слика дијалог са природом Владана Ранђеловића“ (текст у каталогу) Културни центар Крушевац
2020. Иван Матејевић, „Чекајући необично“ (текст у каталогу), Центар за културу и уметност Алексинац
2020. Алексиначке вести, „изложба слика Владана Ранђеловића -У ишчекивању необичног“ <https://www.aleksinac.net/lat/kultura/izlozba-slika-vladana-randjelovica-u-iscekivanju-neobicnog.html> 17.2.2022.
2020. Радмила Костић, „Гранична линија површине“ (текст у каталогу), Културни центар „Никола Ђурковић“, Котор
2020. Карин Кубеш, „9. дани српске културе у Прагу, Српска реч, јануар-фебруар 2020., број 88
2019. Бранка Кубеш, „Немири боја“ (текст у каталогу), Министарство културе у Чешкој републици, српско удружење „Свети Сава“, Праг
2019. Бранка Кубеш, „Neklidy barev“ (текст у каталогу), Министарство културе у Чешкој републици, српско удружење „Свети Сава“, Праг
2019. М.М. „Имагинарни предели за Прокупчане“, Топличке новине, април-мај 2019., број 113
2019. Милун Лутовац, „Испод површине“ (текст у каталогу), ЈП Културни центар Бар, Галерија Велимир А. Лековић
2019. Бар инфо, „Јесења ликовна сезона отворена изложбом Владана Ранђеловића“ <https://barinfo.me/jesenja-likovna-sezona-otvorena-izlozбом-vladana-randelovica/> 15.9.2019
2019. Драган Поповић, „Владан Ранђеловић Имагинарни предели“ (текст у каталогу), Народни музеј Топлице у Прокупњу, Галерија „Божа Илић“
2019. Топличке вести, интернет новине, „Отворена изложба слика Владана Ранђеловића“ <https://toplickevesti.com/otvorena-izlozba-slika-vladana-randjelovica.html> 17.4.2019.
2019. ТВ МОСТ НЕТ, Прокупље, „Владан Ранђеловић, академски сликар“ <https://www.youtube.com/watch?v=j17vaHUYMWo> 16.4.2019.
2019. Културни центар Параћин, „Изложба слика Илузија простора Владана Ранђеловића“ <http://www.kcp.org.rs/izlozba-slika-iluzija-prostora-vladana-randelovica/> 28.3.2019.
2019. Никола Миловановић, „Говор боје“ (текст у каталогу), Градска Галерија Краљево
2019. Инфо плус, портал централне србије, „Слике које оплемењују“ <http://infoplus.rs/tag/vladan-randelovic-slikar/> 14.3.2019.
2016. предговор за самосталну изложбу слика, Ниш, Радмила Костић
2016. ТВ Зона плус „Из јутра у дан 09 03 2016, Владан Ранђеловић, сликар“ <https://www.youtube.com/watch?v=ElmuPAefhpQ>
2016. Народне новине „Изложба слика Владана Ранђеловића“ А.Г. 9.март, среда
2015. предговор за самосталну изложбу слика, Ниш, Радмила Карапанџић
2014. предговор за самосталну изложбу у Бару, Радмила Костић
2014. Пирот плус онлине, „Оптимизам, склад, колорит“ 5.април 2014. <https://www.plusonline.rs/optimizam-sklad-kolorit-video>

2014. предговор за самосталну изложбу слика, Пирот, Радмила Костић
2014. предговор за самосталну изложбу слика, Врање, Радмила Костић
2014. "Игра чистих ликовних односа" Милун Лутовац, Бар
2013. предговор за каталог самосталне изложбе, Петровац, Радмила Костић
2013. предговор за каталог самосталне изложбе, Краљево, Радмила Костић
2011. Народне новине „Изложба Владана Ранђеловића“ М.Ф.Л. 2.март, среда
2011. Народне новине „Велико „да“ за културу са дозом спектакла“ А.Г.
2011. предговор за каталог самосталне изложбе слика, Радмила Костић, Галерија НКЦ
2009. Политика „Акварели Ранђеловића у Прокупљу“ Д.Борисављевић 27.март, петак
2009. предговор за каталог самосталне изложбе слика у Алексинцу, Драган Поповић
2009. предговор за каталог „Владан Ранђеловић-Слике“, Галерија „Божа Илић“, Драган Поповић
2008. Народне новине „Грађевинци као уметници“ Б.Ч. 14.мај, среда
2006. Народне новине „Птице“ Владана Ранђеловића, М.С. 17.март
2006. Култ-додатак народних новина „Нова стара фигурација“ В.Девих 17.март
2005. Слобода „Особени стил и израз“ А.М.Ђ. 5.новембар
2005. предговор за самосталну изложбу, Пирот, Војислав Девих
2002. Народне новине „Форма и осећајност“ З.Марковић 7.мај, уторак
2002. Војска „Трајне уметничке вредности“ Зоран Миладиновић 17.октобар
2002. Вечерње новости „Владанове рибе“ С.Д. 5.јун, среда
2002. Слободна реч „Слобода потеза и покрета“ Г.Н. 21.јун, петак
2002. предговор за самосталну изложбу „Цртежи и скулптуре“, Ниш, Војислав Девих
2002. предговор за самосталну изложбу „Изложба слика“, Владичин Хан, Милић Петровић
2002. предговор за каталог самосталне изложбе „Цртежи и скулптуре“, Врање, Милић Петровић
2001. предговор за самосталну изложбу „Слике“, Војислав Девих
2001. Народне новине „Сећање на велику Надежду“ З.Марковић
2001. Народне новине „Пријем за сликаре“, З.Марковић 3.септембар
2000. предговор за самосталну изложбу, Прокупље, Радмила Костић
2000. предговор за каталог самосталне изложбе слика, Прокупље, Радмила Костић и Војислав Девих
2000. предговор за каталог самосталне изложбе, Павле Миладиновић
2000. предговор за каталог самосталне изложбе, Народни музеј Пожаревац

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат мр Владан Ранђеловић је приложио оригинална дела - 5 слика формата 96 x 96 цм и 10 цртежа средњег формата – 5 цртежа (68 x 92 цм) и 5 цртежа (50 x 70 цм).

Списак оригиналних дела из области - 5 слика и 10 цртежа:

Слике из циклуса *Имагинарни предели* (2019-2022)

1. „Имагинарни предео 1“, уље на платну 96 x 96 цм.
2. „Имагинарни предео 2“, уље на платну 96 x 96 цм.
3. „Имагинарни предео 3“, уље на платну 96 x 96 цм.
4. „Имагинарни предео 4“, уље на платну 96 x 96 цм.
5. „Имагинарни предео 5“, уље на платну 96 x 96 цм.

Цртежи из циклуса *Анатомија предела* (2022)

1. „Анатомија предела 1“, комб. Техника, 68 x 92 цм
2. „Анатомија предела 2“, комб. Техника, 68 x 92 цм
3. „Анатомија предела 3“, комб. Техника, 68 x 92 цм
4. „Анатомија предела 4“, комб. Техника, 68 x 92 цм
5. „Анатомија предела 5“, комб. Техника, 68 x 92 цм
6. „Анатомија предела 6“, комб. Техника, 50 x 70 цм
7. „Анатомија предела 7“, комб. Техника, 50 x 70 цм
8. „Анатомија предела 8“, комб. Техника, 50 x 70 цм
9. „Анатомија предела 9“, комб. Техника, 50 x 70 цм
10. „Анатомија предела 10“, комб. Техника, 50 x 70 цм

Мр Владан Ранђеловић је на Факултету уметности у Приштини, Универзитету у Приштини завршио основне студије сликарства у класи мр Хилмије Ћатовића, ред. професора и постдипломске студије вајарства, у класи мр Зорана Каралејића, ред. професора.

Активно излаже слике и цртеже на колективним изложбама од 2000. године, а самостално је излагао дела 44 пута у земљи и 10 пута у иностранству (Чешка Република, Аустрија, Црна Гора, БиХ, Северна Македонија)

Присутан је на уметничкој сцени више од двадесет година, стварајући најпре у оквирима транспоноване фигурације која је еволуирала у асоцијативно сликарство „прошао је кроз различите фазе ликовног говора у истраживачком и узбудљивом трагању за новим и другачијим визуелним решењима, почевши од мотива птица, паунова и инсеката, експресивних пејзажа храпаве фактуре до имагинарних простора асоцијативног пејзажа“ (Радмила Костић, предговор за каталог Тренутак тишине“, Народни музеј Панчево, септембар 2020)

У почетној фази рада, мр Владан Ранђеловић је уносио је прецизно обиље детаља мотива уроњеног у сликарску материју, засновану на искуствима енформела, уз чврсто дефинисану форму „из масе напрсканих боја развија композицију“ (Драган Поповић,

предговор за каталог *Имагинарни предели*, Галерија Божа Илић, Прокупље, 2019), а садржаји слика – лирски мотиви фантазмагоричних риба, птица и инсеката нарастају „...испод саме површине густог наноса боје... кроз лазур и лагани цртеж, светлост, сенку, линију“ (Никола Миловановић, предговор за каталог *Говор боје*, Галерија Владислав Маржик, Краљево 2019).

Наредним периодом уметничког рада мр Владана Ранђеловића исказује став да пластичним елементима и структуром сликарске материје симболизам боја може бити замењен. Радни процес детерминише развој визуелне целине, која се алтернацијом идеје развија у низ слика и цртежа, чији је исход различит у односу на почетни импулс, „до изражаја долази племенитост сликарске материје, као и сам сликарски поступак“ (Радмила Костић, предговор каталога *Тренутак тишине*, Народни музеј Панчево, 2020).

Анализирајући називе циклуса слика и цртежа које обележавају период уметничког рада од 2019. године до 2022. године - *Говор боје*, *Немири боја*, *Имагинарни предели*, *Испод површине*, *Гранична линија површине*, *У ишчекивању необичног*, *Тренутак тишине*, *Повратак природи*, *Дијалог с природом*, *Боја као ниједи језик*, *Ритам природе*, *Мој свет у боји* неминовно се отвара питање семантичке конотације ликовних елемената који су чести у стваралаштву мр Владана Ранђеловића - *Magna Mater*, Велика Богиња. Новонастале везе боја – природа, површина – природа, ритам – природа, природа као суштина постојања и праисконско божанство су неке од могућих ишчитавања естетских одредница које дефинишу опредељење аутора да своја уметничка истраживања усмерава ка интерпретацији природних феномена, светлости, боје и форме, а процес сликања тада постаје синоним за трансфер емоција у вечитом ишчекивању необичног, као, „...потреба аутора за сједињавањем с природом како би њене суштинске вредности приказао кроз свој доживљај – једноставни облици приказани у више перспектива“ (Иван Матејевић, предговор каталога *У ишчекивању необичног*, Алексинац, Центар за културу, 2020).

Транспозицијом мотива, Ранђеловић отвара поље слободних комбинација ликовних елемената у којем промишљено саображава чисте естетске категорије примарној идеји „између естетике форме и естетике садржине...као да намерно бира суптилну граничну линију којом се, у свјетлости узајамних функција, повезују велике обале естетике...линија граничног, невидљивог крајолика његовог ликовног израза, није оно што дијели и раздваја простор...повезујући разлике она држећи вишестраност на окупу, одржава игру параестетике“ (Милун Лутовац, предговор за каталог „Испод површине“, Црна Гора, Бар, КЦ, Галерија Велимир А. Лековић, 2019).

Слике којима се представио потичу из циклуса *Имагинарни предели*. Истоветност формата који су по свом облику потпуно инертни и симетрични квадрати, упућује на интенцију аутора да минимализовањем спољашње динамике сву пажњу фокусира на унутрашњи догађај – ткиво слике. Централне композиције, које доминирају не само на

радовима приложеним за конкурс, већ и у целокупном стваралаштву мр Владана Ранђеловића, не делују статично. „Тај централни део је виђен најчешће са птичје перспективе, пресецањем правим линијама...као да имамо пред собом урбанистички план града...“ (Бранка Кубеш, предговор за каталог НЕМИРИ БОЈА, Чешка Република, Праг, Министарство културе, Галерија Ностицова палата, 2019). Успостављена формална равнотежа је само претекст за структуралну организацију и преплитање цртачких нерватура кроз густе наносе боја. Линеарност се појављује као значајан ликовни елемент у свакој од слика, као компликован лавиринт почетних импресија и завршног исказа, као основа којом се дефинише „костур“, унутрашњи садржај, динамика маса, процепа, спојева неба и земље и потка заталасаних конфигурација стења, растиња, ерозије времена. У насталој визуелној синтези - „ткању“ израстају асоцијативни пејзажи који су „портретисани“, приказани из позиције уметника који методично и аналитично трага, открива и гради њихову структуру, бележећи све светлосне појаве, смене јасно видљивих и засенчених појасева, празних и испуњених зона, преплитања планова. Свечани карактер композиција и монументалност мотива су остварени подигнутом линијом хоризонта и структурисањем простора који се трапезоидном формом уздиже ка горњој ивици слика.

Понављањем назива радова – *Имагинарни предели 1, 2, 3...* Ранђеловић одриче могућност препознавања конкретних елемената у којем би посматрач могао откривати знане просторе и сличности или одступања од кадрираног мотива. Он посеже за суштинским значењем природе, бележећи њене спољашње оквире импулсивним цртежом, који се местимично растапа у лазурно подсликаним слојевима, нестаје прекривен контролисаним гестом и пастуозним наносом уљане боје, да касније, попут Феникса поново изрони и освоји површину платна. Известан елемент случајности у резултатима овог техничког поступка – превлачења дебљих слојева боје преко линеарних трагова којим се остварује њихово синкопирано треперење уз накнадно успостављене директне цртачке интервенције, остварује динамику редукованих, чистих површина и импулсивних, граничних или акцентних зона слике. Пратећи трагове геста, густих наноса четком и видљивог цртежа, може се реконструисати процес којим је Ранђеловић деловало на површину платна, од интуитивно и спонтано конструисане композиције, преко свих преиспитивања стваралачких одлука, редуцирања, жртвовања и успостављања нових веза свих елемената у рационалној завршници слике. Веће, успостављене мирне зоне слика у горњим деловима композиција и централне, односно доње зоне отежане мноштвом информација, граде кристализовани систем сложене архитектоналне грађе пејзажа у којем истовремено егзистирају осећај мира, интиме и простора.

На сликама *Имагинарни предели 1* и *Имагинарни предели 2* Ранђеловић отвара простор за другачије тумачење односа посматрача и мотива оптичким преплетима природе и њених саставних елемената, иако у својим радовима не разматра питање илузије простора. Преклапањем површина индуцира се осећај планова и простора. Вертикални преплети асоцијативних стабала – тамних бојених појасева супротстављени готово хоризонталном смеру осциловања планинских масива, уз повремене контрастне спојеве дијагонала које се јављају у рубним зонама слике, граде интимистички кадар у којем су сви елементи и

посматрач доведени у једну раван. Илузија простора овде поприма одлике референтног система у ком посматрач остаје у шуми, заустављен или заштићен пред чудом светлости и далеког хоризонта. „У апстрактни визуелни садржај транспоновани су елементи дубоког, органског лиризма и ...имагинације.“ (Драган Јовановић Данилов). Садржај остаје отворен за интерпретацију појединца, у *Имагинарни предео* могу се унети све индивидуалне пројекције и емоције посматрача.

Интимистички карактер приложених слика заснован је на рафинираном колориту, који је у односу на раније радове аутора редуциран и сведен у хармоније доминантних сивих обојења. Акцентне интервенције се појављују као мања, топла, одређена поља жутих, окер, црвених.

Цртежи из циклуса *Анатомија предела* носе одреднице ликовно-поетских дневничких записа мр Владана Ранђеловића и могу се контемплирати као отворени, интимни простор у којем он испитује, примењује и трансформише конвенционалне односе ликовних елемената – линија, површина, облика, ритмова и смерова на граници перцепције и аперцепције кроз „сложен ментални процес сагледавања онога што се налази испод видљивог, површинског слоја...“ (Драган Јовановић Данилов)

Поступак вишеслојности се, као на сликама, и на цртежима одвија кроз визију заустављања оног посебног тренутка у којем сви елементи природе носе одлике и материјалног и трансценденталног, и ефемерног и праисконског. Анатомско истраживање структуре природе успостављено је експресивним понирањем у њене тајне, у скривене засенчене усеке, у грудвичасте формације растиња што скривају голе и хладне кости стења, а онда се смелим, широким потезом прекрива или брише. Цртачки кредо Ранђеловића је заснован на успостављању флексибилног система без унапред зацртаних смерница. Сваки од приложених цртежа је завршен и употпуњен у формалном смислу, али остаје отворен с аспекта даљег развоја идеје. Стиче се утисак да је циклус *Анатомија предела* низ појединих прича – цртежа који стварају целину у којој се преплићу као претходница или исходиште свих ранијих промишљања о визуелним силама које граде вечну игру слободних комбинација.

Квалитет линеарних нерватура вођен је унутрашњим импулсом - његова треперавост и органска умекшаност условљени су уметниковим динамизмом којим умножава сплетове линија потврђујући одлуке, сталне сумње и отворености ка експерименту. Смисао визуелних вредности линија или површина у цртежима није базирана искључиво на демонстрацији естетских законитости – Ранђеловић их експлоатише као средство уметничког истраживања, као покушај разумевања и исказивања унутрашњег садржаја, независно од почетног мотива као „унутрашње путовање које подразумева призивања, алузије, евокације, те загонетне игре симбола“ (Драган Јовановић Данилов, предговор за каталог *Мој свет у боји, БиХ, Република Српска, Приједор, Галерија Сретена Стојановића*, 2022).

Перцепција природе у комбинацијама акварела и линеарног цртежа у *Анатомија предела 1-5* трансформисана је у чулну, интимистичку метафору пролазности контрастом меканих,

пасажираних, флуидних, али контолисаних разливања боја које асоцирају на постепену и неумитну дисперзију сећања и геометријских мрежних структура робусних тамних линија. Тај контраст не раздваја структуру цртежа, он твори једну „визуелну синтезу која упућује на езотерична знања о природи“. (Д.Ј.Данилов).

Мр Владан Ранђеловић је у изборном периоду остварио уметничке референце у складу са Класификацијом репрезентативних референци /резултата) у пољу уметности, области ликовних уметности - сликарства по образовно-уметничким областима са ознакама резултата, Националног тела за обезбеђење квалитета и акредитацију високошколских установа Републике Србије НАТ-а:

Репрезентативна уметничка делатност УЛ 10;

- 22 референце категорије УЛ 11: 7 самосталних изложби у иностранству и 15 самосталних изложби у земљи
- 17 референци категорије УЛ 12: 8 колективних изложби у иностранству и 9 колективних изложби у земљи

Личне награде и признања УЛ20

- 1 референца категорија УЛ 21: награда на домаћем конкурс

Педагошка и стручна делатност УЛ 30

- 7 референци из категорије УЛ 31: 2 откупа Министарства културе Србије, 3 конкурса у иностранству и 2 конкурса у земљи
- 8 референци категорија УЛ 33: 8 учешћа у међународним и националним жиријима

Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса је, у пуном саставу, након пажљиве анализе конкурсне документације, изложбених активности, референци у пољу Ликовних уметности - сликарства, активности остварених у последњем изборном периоду, оригиналних слика и цртежа мр Владана Ранђеловића закључила да је кандидат својим квалитетом, зрелошћу, аутентичним уметничким донетима, обимним стваралачким опусом и сталним присуством на домаћим и међународним културним манифестацијама и у јавном животу допринео савременој уметничкој сцени.

**IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ
ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Студијским програмом основних академских студија Сликаство на матичном Факултету није омогућено да наставник из Уже уметничке области Сликање и Цртање, предмета Сликање – Студија и Вечерњи акт буде биран за руководиоца завршног рада.

**V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ,
У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА
НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената

2022. Ниш, Концертно-изложбени простор ФУ, Галерија НКЦ и Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба студентских радова у оквиру прославе 20 година Факултета уметности у Нишу, „Мали формат 2022“ (студенти Олга Арсић 2.г, Мартина Момчиловић 2.г, Јелена Маликов 2.г, Александра Милотиновић 2.г, Мила Кнежевић 2.г)

2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

2022. Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба радова студената друге године Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу, доцент мр Владан Ранђеловић, предметни наставник Вечерњег акта; организација, избор и поставка радова студената

3. Учешће у раду тела факултета и универзитета

2022. Комисија за доделу награда најбољим студентима на Департману за ликовне уметности, Факултет уметности у Нишу, члан Комисије

2019. Комисија за доделу награда најбољим студентима на Департману за ликовне уметности, Факултета уметности у Нишу, члан Комисије

2018. Дисциплинска комисија за студенте Факултета уметности у Нишу, члан Комисије

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

2021. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности поводом 19 година рада Факултета, групна изложба, изложена слика „Ритам природе“
2020. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Самостална изложба слика
2019. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Самостална изложба слика поводом манифестације „О даљине“
2018. Бугарска, Софија, Софијски универзитет „Св. Климент Охридски“, Галерија ALMA MATER, drawings Dialogue WHITE&BLACK, групна изложба наставника Факултета уметности у Нишу, изложена два цртежа, „Dialogue1“ „Chess Dialogue“

5. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

2022. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда „Катарина Радојловић“ за цртеж малог формата Александри Милутиновић, студенткињи 2. године
2021. Ниш, Уметничка школа, Комисија за предмет Сликање на пријемном испиту за упис ученика у први разред школске 2021/2022. године, члан Комисије
2019. Ниш, Дечија клиника за хирургију, Мурали у просторији за премедијацију и ходника, рад са студентима (Вања Радојичић, Јована Ђурић, Софија Ковачевић, Кристина Јовановић, студенткиње 2 године)

6. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.);

2022. Република Северна Македонија, Скопље, РСМ, Градско удружење ликовних педагога Скопља за Ликовну колонију „Љубанци 2022“, Стручна комисија у ДЛЦ, члан Комисије
2022. Република Северна Македонија, Скопље, Организациони одбор ликовне колоније „Љубанци 2022“. ДЛЦ Скопље, РСМ, Градско удружење ликовних педагога Скопља, члан Организационог одбора

7. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

2020. Жагубица, Завичајни музеј Хомоља, „Додир површине“, Самостална изложба слика
2019. Република Северна Македонија, Скопље, Голема сала/Фоаје-изложбен простор Општина Бутел, град Скопје, „Црвена игра“, Самостална изложба слика
2022. Сремска Митровица, Музеј Срема, 16. Ликовни салон 30 x 30, „Успела-неуспела цивилизација“, групна изложба изложен рад „Природа као цивилизација“
2022. Панчево, Галерија савремене уметности, 16. Ликовни салон 30 x 30, „Успела-неуспела цивилизација“, групна изложба изложен рад „Природа као цивилизација“
2022. Београд, „Кућа Ђуре Јакшића“, 16. Ликовни салон 30 x 30, „Успела-неуспела цивилизација“, групна изложба изложен рад „Природа као цивилизација“
2022. Нови Сад, Сремска Митровица, 16. Ликовни салон 30 x 30, „Успела-неуспела цивилизација“, групна изложба изложен рад „Природа као цивилизација“
2021. Приједор, Музеј Козаре, 7. бијенале акварела малог формата, групна изложба, изложена три акварела, „Плава светлост“, „Продор“, „Панинска игра“
2020. Жагубица, Завичајни музеј Хомоља, Прва српска ликовна колонија на даљину „Тулба 2020“, групна изложба, изложена слика „Поглед“
2020. Петровац на Млави, Центар за културу, Прва српска ликовна колонија на даљину „Тулба 2020“, групна изложба, изложена слика „Поглед“
2018. Ниш, Нишки културни центар, 6. бијенале Српски пејзаж, групна изложба, изложена слика „Предео“

8. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

2022. Република Северна Македонија, Скопље, Уметнички савет за избор учесника колоније у организацији ДЛЦ Скопље, РСМ, Градско удружење ликовних педагога Скопља за Ликовну колонију „Љубанци 2022“, члан Уметничког савета
- 2013-2017. Уметнички савет Сићевачке колоније, ГСЛУ Ниш, члан Савета
- 2013-2017. Управни одбор ГСЛУ Ниш, члан Одбора
- 2009-2018 . Школски одбор ГТШ „Неимар“ у Нишу, председник Одбора
- 2005-2009. Управни одбор Уметничке школе Ђорђе Крстић у Нишу, члан Одбора

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

На основу целокупног конкурсног материјала и приложених оригиналних дела из области – слика и цртежа мр Владана Ранђеловића, а у складу са чланом 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу којима се доказује испуњеност услова из члана 35. Ближих критеријума за избор у звање доцент или ванредни професор, Комисија констатује да је кандидат, од претходног избора у звање доцент за Ужу уметничку област Сликање и Цртање испунио критеријуме за избор у звање ванредни професор:

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

мр Владан Ранђеловић испуњава услове за избор у звање доцент за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, на основу:
- Одлуке Сената Универзитета у Нишу, СЛУ број 8/16-01-006/18-067 у Нишу од 11.07.2018.године

2 Позитивна оцена педагошког рада која у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу:

3. остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. ових критеријума

Увидом у целокупну документацију Комисија је констатовала да је кандидат мр Владан Ранђеловић остварио активности доприноса академској и широј заједници у осам категорија:

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената

2022.Ниш, Концертно-изложбени простор ФУ, Галерија НКЦ и Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба студентских радова у оквиру прославе 20 година Факултета уметности у Нишу, „Мали формат 2022“ (студенти Олга Арсић 2.г, Мартина Момчиловић 2.г, Јелена Маликов 2.г, Александра

Милотиновић 2.г, Мила Кнежевић 2.г)

2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

2022. Ниш, Галерија Нишког културног центра, *Изложба радова студената друге године Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу*, предметни наставник мр Владан Ранђеловић, доцент, предмет Вечерњи акт; организација, избор и поставка радова студената

3. Учешће у раду тела факултета и универзитета

3.1 Комисије Факултета уметности у Нишу

2022. Комисија за доделу награда најбољим студентима на Департману за ликовне уметности, Факултета уметности у Нишу, члан Комисије

2019. Комисија за доделу награда најбољим студентима на Департману за ликовне уметности, Факултета уметности у Нишу, члан Комисије

2018. Дисциплинска комисија за студенте Факултета уметности у Нишу, члан Комисије

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

2021. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности поводом 19 година рада Факултета, групна изложба, изложена слика „Ритам природе“

2020. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Самостална изложба слика

2019. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Самостална изложба слика поводом манифестације „О даљине“

2018. Бугарска, Софија, Софијски универзитет „Св. Климент Охридски“, галерија ALMA MATER, drawings *Dialogue WHITE&BLACK*, групна изложба наставника Факултета уметности у Нишу, изложена два цртежа, „Dialogue1“ „Chess Dialogue“

5. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

2022. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Награда „Катарина Радојловић“ за цртеж малог

формата студенту Александри Милутиновић

2021. Ниш, Уметничка школа, Комисија за предмет Сликање на пријемном испиту за упис ученика у први разред школске 2021/2022.године, члан Комисије
2019. Ниш, Дечија клиника за хирургију, Мурали у просторији за премедикацију и ходника, рад са студентима (Вања Радојичић, Јована Ђурић, Софија Ковачевић, Кристина Јовановић, студенткиње 2. године)

6. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.);

2022. Република Северна Македонија, Скопље, РСМ, Градско удружење ликовних педагога Скопља за Ликовну колонију „Љубанци 2022“, Стручна комисија у ДЛЦ, члан Комисије
2022. Република Северна Македонија, Скопље, Организациони одбор ликовне колоније „Љубанци 2022“. ДЛЦ Скопље, РСМ, Градско удружење ликовних педагога Скопља, члан Организационог одбора

7. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

2020. Жагубица, Завичајни музеј Хомоља, „Додир површине“, самостална изложба слика
2019. Република Северна Македонија, Скопље, Голема сала/Фоаје - изложбен простор Општина Бутел, град Скопје, „Црвена игра“, самостална изложба слика
2022. Сремска Митровица, Музеј Срема, 16. Ликовни салон 30 x 30, „Успела-неуспела цивилизација“, групна изложба изложен рад „Природа као цивилизација“
2022. Панчево, Галерија савремене уметности, 16. Ликовни салон 30 x 30, „Успела-неуспела цивилизација“, групна изложба изложен рад „Природа као цивилизација“
2022. Београд, „Кућа Ђуре Јакшића“, 16. Ликовни салон 30 x 30, „Успела-неуспела цивилизација“, групна изложба изложен рад „Природа као цивилизација“
2022. Нови Сад, Сремска Митровица, 16. Ликовни салон 30 x 30, „Успела-неуспела цивилизација“, групна изложба изложен рад „Природа као цивилизација“
2021. Приједор, Музеј Козаре, 7. бијенале акварела малог формата, групна изложба, изложена три акварела, „Плава светлост“, „Продор“, „Планинска игра“

2020. Жагубица, Завичајни музеј Хомоља, Прва српска ликовна колонија на даљину „Тулба 2020“, групна изложба, изложена слика „Поглед“

2020. Петровац на Млави, Центар за културу, Прва српска ликовна колонија на даљину „Тулба 2020“, групна изложба, изложена слика „Поглед“

2018. Ниш, Нишки културни центар, 6. бијенале Српски пејзаж, групна изложба, изложена слика „Предео“

8. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

2022. Република Северна Македонија, Скопље, Уметнички савет за избор учесника колоније у организацији ДЛЦ Скопље, РСМ, Градско удружење ликовних педагога Скопља за Ликовну колонију „Љубанци 2022“, члан Уметничког савета

5. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

Студијским програмом основних академских студија Сликарство није могуће да наставник из Уже уметничке области Сликање и цртање, на предметима Сликање – Студија и Вечерњи акт буде биран за руководиоца завршног рада, тако да се ова референца замењује изложбом мр Владана Ранђеловића:

2019. Прокупље, Галерија Божа Илић, ИМАГИНАРНИ ПРЕДЕЛИ, самостална изложба слика

6. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

Кандидат мр Владан Ранђеловић је од избора у претходно звање остварио репрезентативне референце из шест различитих категорија.

1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

1.1 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у иностранству

2022. Република Српска, БиХ, Приједор, Галерија Сретен Стојановић, МОЈ СВЕТ У БОЈИ, самостална изложба слика и цртежа

2021. Црна Гора, Петровац, ЈУ Музеји Будве, Галерија „Црвена Комуна“, БОЈА КАО НИЈЕМИ ЈЕЗИК, самостална изложба слика
2020. Црна Гора, Котор, Галерија Солидарности, ИНВАЗИЈА БОЈА, самостална изложба слика
2020. Црна Гора, Котор, ЈУ Културни центар „Никола Ђуркановић“ Котор, Градска галерија Котор, ГРАНИЧНА ЛИНИЈА ПОВРШИНЕ, самостална изложба слика
2019. Чешка Република, Праг, Министарство културе, Ностицова палата, НЕМИРИ БОЈА, самостална изложба слика
2019. Црна Гора, Бар, КЦ, Галерија Велимир А.Лековић, ИСПОД ПОВРШИНЕ, самостална изложба слика
2019. Република Северна Македонија, Скопље, ДЛЦ-Градско здружение на ликовните педагози-Скопје, Галерија-изложбен простор, нас Карпош 3, ЦРВЕНА ИГРА, самостална изложба слика

1.2 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у земљи

2022. Београд, Галерија „Степениште“ Центар за ликовно образовање, ПОВРАТАК ПРИРОДИ, самостална изложба слика
2022. Сомбор, Мала галерија, Културни центар „Лаза Костић“ Сомбор, СУБЛИМАЦИЈА МИСЛИ, самостална изложба слика
2022. Београд, Галерија Београдске тврђаве, ОГОЉЕНА ЛЕПОТА ЖЕНЕ, изложба цртежа
2022. Димитровград, Галерија „Методи Мета Петров“, ЦРВЕНИ ТРАГ, самостална изложба слика
2022. Пожега, Градска галерија „Милан Туцовић“, РИТАМ ПРИРОДЕ, самостална изложба слика
2021. Велика Плана, Галерија „Масука“, Самостална изложба цртежа
2021. Нови Пазар, Интернационални Универзитет Нови Пазар, самостална изложба слика са (Паша Гиџић и Шабан Оркан)
2020. Панчево, Народни музеј Панчево, ТРЕНУТАК ТИШИНЕ, самостална изложба слика
2020. Ковин, Центар за културу Ковин, НЕВИДЉИВИ КРАЈОЛИК, самостална изложба слика
2020. Пожаревац, Народни музеј ГСУ Пожаревац, ДОДИР ПОВРШИНЕ, самостална изложба слика
2020. Крушевац, КЦ Крушевац, Легат Милића од Мачве, ДИЈАЛОГ СА ПРИРОДОМ, самостална изложба слика
2020. Алексинац, АРТ Галерија, Центар за културу и уметност Алексинац, У ИШЧЕКИВАЊУ НЕОБИЧНОГ, самостална изложба слика
2019. Параћин, Културни центар, ИЛУЗИЈА ПРОСТОРА, самостална изложба слика
2019. Краљево, Градска Галерија „Маржик“, ГОВОР БОЈЕ, самостална изложба слика

2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

2.1 колективне изложбе у иностранству

2022. Црна Гора, Котор, ЈУ Културни центар „Никола Ђурашковић“, Градска Галерија Котор, 5. Фестивал свијетлости „Засјаће палаци“ 24-25. јун
2021. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, Изложба на ликовните педагози мај 2021, групна изложба, изложена слика „Црвена игра 1“
2021. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 10. Ликовна колонија Љубанци 2020“, групна изложба, изложене две слике „Паун“, „Пауница“
2021. Турска, Бандирма, Баликешир, BANDIRMA UNIVERSITY, TURSKA, 1. Међународни бијенале визуелних уметности, групна изложба, изложена слика „The Speech of Nature“
2019. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 9. Ликовна колонија Љубанци 2019“, групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2019. Република Северна Македонија, Битољ, Културни центар „Магаза“, 20. Ликовна колонија „Нижо Поле“ групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2019. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 8. Ликовна колонија „Љубанци 2018“, групна изложба, изложене две слике „Пејзаж“, „Пејзаж“
2018. Република Северна Макеонија, Скопље, ДЛЦ - Градско здруженије на ликовните педагози Скопје, 7. Ликовна колонија Љубанци 2017“, групна изложба, изложене две слике „Мотив од Љубанци“, „Мотив о Љубанци“

2.1 колективне изложбе у земљи

2022. Пожаревац, Галерија савремене уметности Пожаревац, изложба ликовне колоније „Тулба 2022“, групна изложба, изложене три слике без назива

2021. Чачак, Дом културе Чачак, 14. Ликовна колонија Чачак 2021, групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2020. Пожаревац, Галерија „Обојене светлости“ Центар за културу Пожаревац, Прва српска ликовна колонија на даљину „Тулба 2020“, групна изложба, изложена слика „Поглед“
2020. Ниш, ГСЛУ Ниш, Избор из Збирке дела ликовних уметника Ниша, групна изложба, изложена слика „Праптица“
2019. Параћин, Културни центар, 44. Сисевачка колонија, групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2019. Ниш, ГСЛУ Ниш, Официрски дом, Ликовни уметници Ниша, групна изложба, изложена слика „Простор“
2018. СокоБања, Ликовна колонија „Сокоград 2017“, групна изложба, изложене две слике „Без назива“
2018. Ниш, Нишки културни центар, Пријатељи и сарадници НКЦ, групна изложба, изложена једна слика „Без назива“
2018. Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, 6. бијенале Српски пејзаж, групна изложба, изложена једна слика „Предео“

3. комерцијална реализација уметничког дела

2022. Откуп Министарства културе Србије за Кућу легата у Београду, «Пејзаж 1», уље на платну, 110 x 93 цм
2022. Откуп Министарства културе Србије за Кућу легата у Београду, «Пејзаж 2», уље на платну, 110 x 93 цм

4. учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

4.1 учешће на међународним конкурсима

2021. Црна Гора, Петровац, Галерија „Марко Крстов Греговић“ Спомен-дом „Црвена комуна“, 5. Међународни бијенале акта „Марко Крстов Греговић“ 2020/21, групна изложба, изложен цртеж „Сирена“
2021. Црна Гора, Котор, 4. Фестивал свјетлости „Засјаће палаци“, врата од мора, пјаца од брашна, Самостална визуелна презентација радова

2021. Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, 7. Бијенале акварела малог формата, групна изложба, изложена три акварела, „Пава светлост“, „Продор“ и „Планинска игра“

4.1 учешће на домаћим конкурсима

2021. Зрењанин, Изложбени салон Културног центра Зрењанина, 16. Ликовни салон 30x30, групна изложба, изложен акварел „Природа као цивилизација“

2018. Ниш, ГСЛУ Ниш, Нишки цртеж „Интеграције“, групна изложба, изложен цртеж „Игра“

5. Учесће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

2022. Измир, Турска, ЕГЕ Универзитет, Емел Акин Академија, 1st international Journey of Transformation from Textile to Art Group Exhibition INTEXART 2022, Интернационални жири, члан жирија

2022. Ниш, Сајам књига, Жири за награду „Отисак“ на 57. Сајму књига у организацији Нишког културног центра, члан жирија

2022. Ниш, Октобска изложба ЛУНА у организацији Нишког културног центра, селектор изложбе

2020. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Жири 1. Међународног такмичења „Константин Велики“ за категорију Цртеж, секретар жирија

2019. Ниш, Народна библиотека „Стеван Сремац“, Жири 18. ликовног и литерарног конкурса „Вечни сјај библиотеке“ поводом Светског дана књиге за децу и 140 година постојања и рада Библиотеке, председник жирија

2019. Ниш, Црвени крст Србије, Жири ликовног конкурса „Крв живот значи“, члан жирија

2019. Ниш, Дечији културни центар у Нишу, Жири ликовног конкурса „Дечије ликовно стваралаштво“, „Боје мог детињства“, члан жирија

2019. Ниш, Сајам књига, Жири за награду „Отисак“ на 55. Сајму књига у организацији Нишког културног центра, члан жирија

6. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

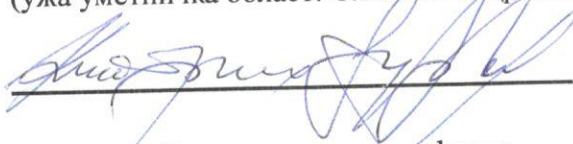
2021. Београд, СКЦ, VII Бијеналу акварела малог формата, Признање за изузетан рад

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

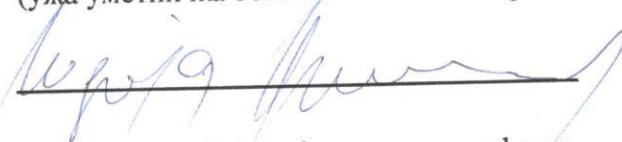
На основу предатог конкурсног материјала, биографије са библиографијом, пратеће излагачке документације и приложених оригиналних радова из области - слика и мапе цртежа, Комисија је закључила да је мр Владан Ранђеловић богатим излагачким опусом утицао на културну и уметничку сцену. Учествовањем у Комисијама Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, промовисањем рада студената, вишегодишњом педагошком праксом, учешћем у активностима које доприносе угледу Факултета и Универзитета у земљи и иностранству, дао је свој допринос академској и широј заједници. Констатујемо да, у складу са наведеним, мр Владан Ранђеловић у потпуности испуњава услове конкурса и елементе прописане чланом 74. став 9. Закона о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, за избор у звање ванредни професор.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да кандидата мр Владана Ранђеловића, изабере у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање.

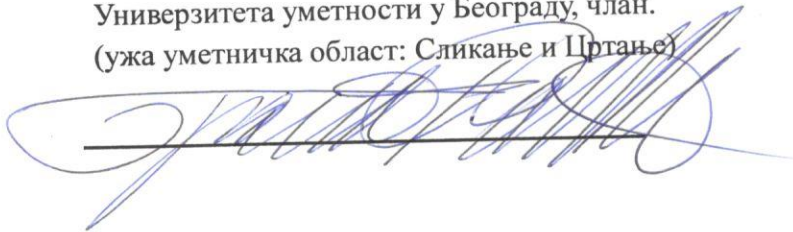
мр Катарина Ђорђевић, редовни професор
Факултета уметности у Нишу, председник
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање);



мр Лидија Узелац, редовни професор
Факултета уметности у Нишу, члан
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање);



др ум. Бранко Раковић, редовни професор
Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду, члан.
(ужа уметничка област: Сликање и Цртање)



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 31.3.2023.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	659		