

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-002/23-004 од 03.04.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област - клавир, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* број 1031 од 15. марта 2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Мр Јованка Аранђеловић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, ужа уметничка област - клавир, председник,
- Мр Драгослав Аћимовић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, ужа уметничка област - клавир, члан,
- Др ум. Милан Миладиновић, ванредни професор Универзитета у Новом Саду Академије уметности у Новом Саду, ужа уметничка област - клавир, члан,

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

**о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на
Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, пријавили су се следећи учесници Конкурса:

- Др ум. Немања Егерић
- Др ум. Никола Здравковић

Кандидат др ум. Никола Здравковић, доставио је Изјаву Факултету Изјаву о повлачењу пријаве на Конкурс и одустајању од даљег учешћа на Конкурсу, под дел. бр. 838 од 20. априла 2023. године, о чему је деканица Факултета уметности у Нишу обавестила Комисију за писање овог извештаја Решењем о обустављању поступка избора кандидата др ум. Николе Здравковића, под дел. бр. 855 од 21. априла 2023. године, по конкурс за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – клавир, Познавање литературе и извођаштва, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* број 1031 од 15. марта 2023. године.

Комисија констатује да је кандидат др ум. Немања Егерић поднео сву потребну документацију утврђену пропозицијама Конкурса.

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др ум. Немања Егерић рођен је 1991. године у Краљеву. Средњу музичку школу завршио је у музичкој школи „Стеван Мокрањац“, у Краљеву, у класи професора Иве Бастајић. Основне студије започео је на Факултету уметности у Нишу, у класи мр Драгослава Аћимовића, а завршио 2014. године, у класи гостујућег професора Мирослава Дацића, са просечном оценом 8,31 и оценом 10 на Завршном испиту. Мастер аладемске студије завршио је, такође, у Нишу, 2015. године, у истој класи, са просечном оценом 9,25 и оценом 10 на Завршном испиту. Специјалистичке студије за камерну музику у трајању од две године, завршио је на музичкој академији *Scuola di Musica di Fiesole* у Фиренци, Италија, у класи професора Бруна Канина, 2018. године, са освојених 95 поена. Докторске академске студије завршио је 2020. године на Факултету музичке уметности у Београду на тему „Утицај религијског садржаја на интерпретацију дела *Двадесет погледа на дете Исуса* Оливијеа Месијана: тумачење примене хришћанских симбола“ под менторством др ум. Маје Рајковић, редовног преофесора и др Милоша Заткалика, редовног професора, са просечном оценом 10. 2022. године завршио је постдипломске студије за савремену музику на *Accademia di musica di Pinerolo*, Пинероло, Италија, у класи Емануела Арђулија.

Током и након школовања учествовао је на домаћим и међународним такмичењима на којима је освајао награде: Лауреат IV међународног пијанистичког такмичења УЉУС (2017.), Прва награда на међународном пијанистичком такмичењу *Клавимас* (2017.), Лауреат такмичења за савремену музику *ReConstruction 2* (2019.), Друга награда на такмичењу савремене музике *INSAM* у Сарајеву (2019.). Од посебних признања истиче се награда *Станојло Рајичић* коју додељује Српска академија наука и уметности за најуспешнији концерт сезоне (2018./2019.) Галерије САНУ, као и годишња награда при фондацији *Музичке визије Ивана Јевтића* за велики доринос у извођењу савремене музике, за интерпретацију дела *Двадесет погледа на дете Исуса* Оливијеа Месијана, премијерно извођење.

Добитник је годишње награде *Невена Поповић*, коју Факултет музичке уметности у Београду додељује за најзначајније уметничко остварење (2020./2021.). Удружење

музичких уметника Србије доделило је др ум. Немањи Егерићу престижну Награду за најбољег младог уметника, 2022. године.

Као солиста и камерни музичар наступао је у Швајцарској, Италији, Северној Македонији, БиХ и Србији. Наступао је на домаћим и интернационалним фестивалима као што су *Lucern Piano Festival*, *Musica al Ponte*, Међународна трибина композитора, *Piano City*, NIMUS, CONVIVIVM MUSICUM, BLISS, БУНТ. Премијерно је извео клавирска дела Оливијеа Месијана, Лучана Берија, Ђерђа Куртага, Луиђија Нона, Џонатана Харвија и Ивана Феделеа. Са пијанистом Стеваном Спалевићем основао је клавирски дуо *Стеван Немања*, са којим је освојио награде у категорији камерне музике. Др ум. Немања Егерић редовно наступа у дуу *Syrinx* са флаутисткињом Ангелином Николић.

Др ум. Немања Егерић показао је велику посвећеност у педагошком раду у музичким школама у Трстенику и Параћину, о чему сведоче награде ученика на фестивалима и такмичењима. Такође, др ум. Егерић својим ангажовањем на уметничкој сцени, бројним гостовањима на РТС – у, као и другим радио и ТВ станицама, доприноси угледу Факултета уметности у Нишу, на коме ради од 2019. године у звању стручног сарадника.

Стручна усавршавања у земљи и иностранству:

- Мајсторски курс Питера Хила (Peter Hill, Велика Британија) Међународни фестивал *Luzern piano festival*, Луцерн, Швајцарска, 2019.
- Мајсторски курс Момо Кодаме (Momo Kodama, Јапан), Међународни фестивал *Piano City*, Нови Сад, Синагога, 2018.
- Мајсторски курс Бруна Канина (Bruno Canino, Италија), ФУ, Ниш, 2017.
- Мајсторски курс Елисо Вирсаладзе (Elisso Virsaladze, Русија), Scuola di Musica di Fiesole, Фиренца, 2016.
- Мајсторски курс Бруна Канина (Bruno Canino, Италија), Amici della Musica, Фиренца, 2015.
- Усавршавање, Пјер Субле (Pierre Sublet, Швајцарска), НКВ Hochschule der Künste Bern, Берн, Швајцарска, 2013.
- Мајсторски курс Милоша Михајловића, ФУ, Ниш, 2013.
- Мајсторски курс Арба Валдме (Arbo Valdma, Естонија), ФУ, Ниш, 2012.

Награде за уметнички рад:

- Награда за најбољег младог уметника у 2021. години, Удружења музичких уметника Србије
- Годишња награда фондације „Музичке визије Ивана Јевтића“ за велики допринос у извођењу савремене музике за композицију *Двадесет погледа на дете Исуса Оливијеа Месијана*. Београд, 2020.

- Годишња награда за најуспешнији солистички концерт у Галерији САНУ у концертној сезони 2018/2019, Београд, 2020.
- Годишња награда *Невена Поповић* за најзначајније уметничко остварење у 2021. години, Клавирска катедра Факултета музичке уметности, Београд, 2021.

Награде на такмичењима:

- II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2019.
- Лауреат Такмичења, Извођење савремене музике *ReConstruction 2*, Београд, 2019.
- II награда, *INSAM* међународно такмичење у области извођења савремене музике, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2019.
- Лауреат, IV Међународно пијанистичко такмичење *УЉУС*, Смедерево, 2017.
- I награда, 12. Међународно клавирско такмичење *КЛАВИТАС*, Смедерево, 2017.
- Лауреат, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, категорија клавирских два, у дуу *Стеван Немања* са пијанистом Стеваном Спалевићем, Београд, 2016.
- II награда Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2016.
- I награда (100 поена), 9. Ревија музичких талената, Велико Градиште, 2016.
- I награда (100 поена), 9. Ревија музичких талената, у дуу *Стеван Немања* са пијанистом Стеваном Спалевићем, Велико Градиште, 2016.
- III награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2015.
- II награда, 19. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2015.
- II награда, 6. Међународни меморијал *Вучковић*, Београд, 2015.

Издавачка делатност

Др ум. Немања Егерић остварио је сарадњу са америчким композитором Џоел Шадабеом (Joel Chadabe), те је у току припрема издања компакт диска клавирских и дела камерне музике, у оквиру антологије “One World Two”, а под издавачем „Electronic Music Foundation“ у Албани, Њујорк, 2022. Такође, Фонд за културна давања СОКОЈ-а за 2022. и 2023. годину припрема пројекат „Импесионизам Милоја Милојевића“ и снимање компакт диска са делима за соло клавир Милоја Милојевића и Клода Дебисија, у извођењу др ум. Егерића.

Радно искуство:

- ОМШ „Корнелије Станковић“ у Трстенику – наставник клавира и корепетиције, 2012.-2013. и 2015.-2019. године;
- ОМШ „Миленко Живковић“ у Параћину – наставник клавира од 01.09.2014. до 04.03.2015. године;
- Факултет уметности у Нишу, Катедра за гудачке инструменте, сарадник за ужу уметничку област клавир – од 18.02.2019. до данас.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

Репрезентативне референце у последњих пет година (од датума објављивања конкурса):

- **Реситал**, Ђ. Куртаг: Избор комада из циклуса *Játékok (Perpetum mobile, Hommage à Borsody László, Ligatura for Ligeti, Shadow play, Hommage à György Ránki, Prelude and Waltz in C, Giochi, Prelude and Chorale, Hommage à Domenico Scarlatti, Hommage à J. S. B., Sarabande, Out and In и Antifona in fa desis)*, Ђ. Лигети: *Musica Ricercata*, Ј. С. Бах: Енглеска свита бр. 6 де-мол BWV 811, Универзитска галерија. Крагујевац, 25. октобар 2022. (Мишљење рецензента о одржаном реситалу: „Др ум. Немања Егерић одржао је клавирски реситал на високо професионалном нивоу. Извођењем Кулртага и Лигетија, др ум. Немања Егерић показао је посебно умеће и афинитет према комплексним садржајима композиција 20. века. Као солиста, показао је да влада сценом, технички вешто, стилски убедљиво, др ум. Немања Егерић оставио је комплетан уметнички утисак извођењем овог реситала.“ Рецензија од 03.11.2022. године бр. 1840)
- **Реситал**, Р. Шуман: Шумске сцене оп. 82, Б. Барток: *Out of doors*, И. Феделе: Циклус етида *Бореалис*, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 20.03.2022.
- **Реситал**, О. Месијан: *Ile de feu I, Mode de valeurs et d'intensités, Neumes rythmiques и Le Traquet rieur*, А. Жоливе: *Cosmogonie* (српска премијера), Б. Барток: *Out of doors*, Галерија САНУ, Београд, 24.03.2022.
- **Реситал**, Л. В. Бетовен: Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, Л. Ноно: *...sofferte onde serene...*, К. Штокхаузен: Клавирски комад IX, Е. Денисов: „Знаци на белом“, Галерија Артгет, Београд, 2021.
- Целовечерњи концерт, **БУНТ Фестивал**, К. Штокхаузен: Клавирски комад IX, О. Месијан: Три ритмичке етиде (српска премијера), И. Феделе: Рт Хорн (*Саре Хорн*) (српска премијера), А. Жоливе – Соната за флауту и клавир (у дуу *Syrinx* са флаутисткињом Ангелином Николић), Легат Јосипа Славенског, Београд, 2021.

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022).

У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

- **Реситал**, Завршни концерт сезоне 2019/2020, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса*, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 30.12.2020.
- **Реситал**, А. Веберн: Варијације оп. 27, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (XII, XIII, XIV, XV, XVI и XVII комад), Џ. Харви: *Tombeau de Messiaen* за клавир и ЦД, Л. Берио: *Sequenza IV*, Галерија Артгет, Београд, 2019.
- **Реситал**, Ј. С. Бах: Партита бр. 4 Де-дур BWV 828, А. Берг: Соната оп. 1, Л. ван Бетовен: Соната бр. 7 Де-дур оп. 10/3, Галерија библиотеке *LaFeltrinelli*, **Милано, Италија**, 03.03.2018.
- **Реситал**, О. Месијан: *Regard du Père*, К. Дебиси: Прелид I свеска бр. 10 *La Cathédrale Engloutie*, Д. Шостакович: Прелудијум и fuga оп. 87 бр. 20 це-мол, Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga бр. 9 ДТК II Е-дур BWV 878, А. Шенберг: Шест малих клавирских комада оп. 19, Л. В. Бетовен: Соната бр. 7 Де-дур оп. 10/3, Замак културе, Врњачка Бања, 2018.
- **Реситал**, К. Дебиси: *Слике I & II свеска*, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од I до VI комада), Галерија САНУ, Београд, 11.10. 2018.

Одржани мајсторски курсеви и предавања:

- Предавање о делима Карлхајнц Штокхаузена и Луиђи Нона, 30. Међународна трибина композитора, Легат Јосипа Славенског, Београд, 2022.
- 11-12.12.2022., Дводневни клавирски мастерклас, Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Краљево.
- 15-16.04.2022. Дводневни клавирски мастерклас, сала средње музичке школе „Стеван Мокрањац“, Краљево
- Предавање, Сала Музичке школе *Корнелије Станковић*, Трстеник, 2018.
- Дводневни клавирски мастерклас, Сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Краљево, 2018.
- Предавање, Сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Краљево, 2018.

Учешће у раду жирија:

- Члан жирија, на II Међународном *online* такмичењу *S. E. Aphrodite International Music Competition*, дисциплина – Клавир, Кипар, 2022.

Награде за уметнички рад:

- Награда за најбољег младог уметника у 2021. години, Удружења музичких уметника Србије
- Годишња награда фондације „Музичке визије Ивана Јевтића“ за велики допринос у извођењу савремене музике за композицију *Двадесет погледа на дете Исуса* Оливијеа Месијана. Београд, 2020.
- Годишња награда *Невена Поповић* за најзначајније уметничко остварење у 2021. години, Клавирска катедра Факултета музичке уметности, Београд, 2021.
- Годишња награда „Станојло Рајичић“ за најуспешнији солистички концерт у Галерији САНУ у концертној сезони 2018/2019, Београд, 2020.

Учешће на такмичењима:

- II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2019.
- Лауреат Такмичења, Извођење савремене музике *ReConstruction 2*, Београд, 2019.
- II награда, *INSAM* међународно такмичење у области извођења савремене музике, Сарајево, **Босна и Херцеговина**, 2019.
- Лауреат, IV Међународно пијанистичко такмичење *УЉУС*, Смедерево, 2017.
- I награда, 12. Међународно клавијско такмичење *КЛАВИТАС*, Смедерево, 2017.
- II награда Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2016.
- I награда (100 поена), 9. Ривија музичких талената, Велико Градиште, 2016.

Иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти:

- Извршилац пројекта „Дела за виолину и клавир у савременом српском стваралаштву“ које је подржало Министарство културе и информисања. Програм: Јосип Славенски – Славенска соната оп. 5.; Иван Јевтић – Диптих за виолину и клавир; Светислав Божић – Соната за виолину и клавир; Светислав Божић – Пред чудотворном иконом Пресвете Богородице Тројеручице хиландарске. Јована Стошић – виолина, Немања Егерић – клавир. 07.-11.12.2021. Врњачка Бања, Краљево, Крагујевац, Београд.
- Фонд за културна давања СОКОЈ-а за 2021. и 2022. годину (у току): „Дела за виолину и клавир у савременом српском стваралаштву“: Јосип Славенски – Славенска соната оп. 5.; Иван Јевтић – Диптих за виолину и клавир; Светислав Божић – Соната за виолину и клавир; Светислав Божић – Пред чудотворном иконом Пресвете Богородице Тројеручице хиландарске. Јована Стошић – виолина, Немања Егерић – клавир

Сертификати, захвалнице, дипломе:

- Захвалница Факултета уметности у Нишу за изузетне резултате у промоцији Факултета и уметничкој делатности, 2022.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др ум. Немања Егерић одржао је десет реситала са различитим програмима у претходних пет година и шеснаест са поновљеним програмима, који су одржани у Србији и иностранству. Издвајају се наступи у великој дворани Коларчеве задужбине, галеријама САНУ и АРТГЕТ, Скупштини града у Београду, Концертно изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, галерији библиотеке *LaFeltrinelli*, у Милану, Италија.

Централно место у извођачком репертоару др Егерића имају композиције савремених стваралаца. Дела А. Жоливеа *Cosmogonie*, Џ. Харвија *Tombeau de Messiaen за клавир и CD*, Л. Нона: *...sofferte onde serene...*, Е. Денисова *Знаци на белом*, О. Месијаана *Три ритмичке етуде* и И. Феделе: *Рт Хорн (Cape Horn)*, изведене су премијерно у нашој земљи. Реситали др ум. Немање Егерића су на високо

професионалном нивоу, технички супериорни, интерпретативно сугестивни и маштовити.

Др ум. Немања Егерић добитник је значајних награда за свој досадашњи уметнички рад: Награде за најбољег младог уметника у 2021. години, Удружења музичких уметника Србије, Годишње награде фондације „Музичке визије Ивана Јевтића“ за велики допринос у извођењу савремене музике за композицију *Двадесет погледа на дете Исуса* Оливијеа Месијана, Београд, 2020. године, Годишње награде *Невена Поповић* за најзначајније уметничко остварење у 2021. години, коју додељује Клавирска катедра Факултета музичке уметности, Београд, 2021. године, Годишње награде за најуспешнији солистички концерт у Галерији САНУ у концертној сезони 2018/2019, Београд, 2020. године.

Министарство културе и информисања Републике Србије и Фонд за културна давања СОКОЈ-а, подржали су иновативне пројекте др ум. Немање Егерића у 2021. години, чиме је кандидат дао значајан допринос развоју културе и уметности.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Др ум. Немања Егерић први пут се бира у наставничко звање на Факултету уметности у Нишу.

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Др ум. Немања Егерић током свог досадашњег рада у звању сарадник за ужу уметнику област – клавир на Факултету уметности у Нишу:

- подржавао је ваннаставне академске активности студената (као клавирски сарадник учествовао је у припреми и подржавао студенате у учешћу на такмичењима);
- учествовао је у наставним активностима које не носе студентима ЕСПБ бодове (као клавирски сарадник учествовао је у припреми студената за солистичке концерте и јавне наступе);
- учествовао је у раду тела Факултета уметности у Нишу;

- доприносио активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета;
- успешно извршавао задужења везаних за наставу и професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници и
- учествовао на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (целовечерњи концерти, фестивали)

Репризе реситала и појединачни наступи:

- Наступ, Концерт поводом доделе награде УМУС-а за најбољег младог уметника, О. Месијан: *Noel, Premier communion de la Vierge, Le traquete rier*, Велика дворана Коларчеве задужбине, београд, 20.11.2022.
- Реситал, Р. Шуман: Шумске сцене оп. 82, Б. Барток: *Out of doors*, И. Феделе: Циклус етида *Бореалис*, Галерија Ђуре Јакшића, Крагујевац, 2022.
- Реситал, Р. Шуман: Шумске сцене оп. 82, Б. Барток: *Out of doors*, И. Феделе: Циклус етида *Бореалис*, ФУ КИП, Ниш, 12.04. 2022.
- Наступ, поводом дана Русије у организацији министарства културе Руске Федерације Е. Денисов: „Знаци на белом“ (српска премијера), Скупштина града, Београд 2021.
- Наступ, Фестивал 30. Међународна трибина композитора, Л. Ноно: *...sofferte onde serene...* (српска премијера), К. Штокхаузен: Клавирски комад IX, Велика сала Студентског културног центра, Београд, 2021.
- Реситал, Отварање концертне сезоне 2020/2021, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 2021.
- Реситал, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од XI до XX комада), Галерија САНУ, Београд, 2020.
- Реситал, Завршни реситал докторског уметничког пројекта, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса*, Скупштина града, Београд, 2020.
- Реситал, **Међународни фестивал НИМУС**, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од XI до XX комада), Сала Нишког симфонијског оркестра, Сала НСО, Ниш, 2020.
- Реситал, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од I до XI комада), КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Реситал, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од I до XI комада), Галерија САНУ, Београд, 2019.
- Реситал, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од I до XI комада), Сала Музичке академије, **Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина**, 2019.
- Реситал, А. Веберн: Варијације оп. 27, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (XII, XIII, XIV, XV, XVI и XVII комад), Џ. Харви: *Tombeau de Messiaen* за клавир и ЦД, Л. Берио: *Sequenza IV*, КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Наступ, Концерт полазника мастеркласа ReConstruction, Џ. Харви: *Tombeau de Messiaen* за клавир и ЦД, Сала Музичке школе **Станковић**, Београд, 2019.

- Наступ, Ревиијални концерт поводом обележавања 8. марта, К. Дебиси: Слике I свеска, КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Наступ, Концерт класе проф. Маје Рајковић, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (VII, VIII, IX и X комад), Галерија Италијанског института за културу, Београд, 2019.
- Наступ, Концерту полазника мастеркласа Питера Хила (Велика Британија) у склопу фестивала *Luzern Piano Festival*, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (V, VIII и XVII комад), Концертна сала *St. Charles Hall*, Meggen (Луцерн), Швајцарска, 2019
- Реситал, О. Месијан: *Regard du Père*, К. Дебиси: Прелид I свеска бр. 10 *La Cathédrale Engloutie*, Д. Шостакович: Прелудијум и fuga оп. 87 бр. 20 це-мол, Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga бр. 9 ДТК II Е-дур BWV 878, А. Шенберг: Шест малих клавирских комада оп. 19, Л. В. Бетовен: Соната бр. 7 Де-дур оп. 10/3, Сала музичке школе *Миленко Живковић*, Параћин, 2018.
- Реситал, О. Месијан: *Regard du Père*, К. Дебиси: Прелид I свеска бр. 10 *La Cathédrale Engloutie*, А. Шенберг: Шест малих клавирских комада оп. 19, Сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Краљево, 2018.
- Реситал, О. Месијан: *Regard du Père*, К. Дебиси: Прелид I свеска бр. 10 *La Cathédrale Engloutie*, Д. Шостакович: Прелудијум и fuga оп. 87 бр. 20 це-мол, Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga бр. 9 ДТК II Е-дур BWV 878, А. Шенберг: Шест малих клавирских комада оп. 19, Л. В. Бетовен: Соната бр. 7 Де-дур оп. 10/3, Замак културе, Врњачка Бања, 2018.
- Реситал, К. Дебиси: *Слике I & II свеска*, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од I до VI комада), Замак културе, Врњачка Бања, 2018.
- Реситал, К. Дебиси: *Слике I свеска*, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од I до VI комада), УК Пароброд, Београд, 2018.
- Реситал, **Међународни фестивал Piano City**, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од I до V комада), К. Дебиси: *Слике I свеска*, Џ. Харви – *Tombeau de Messiaen* за клавир и CD (српска премијера), Галерија ректората, Нови Сад, 2018.
- Наступ, концерт класе студената проф. Стевана Спалевића *Вече Дебисија – поводом обележавања 100 година од смрти Клода Дебисија*, К. Дебиси: *Слике I свеска*

Клавирска сарадња и камерна музика

- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир ха-мол BWV 1030, К. Дебиси: Билитис, С. Прокофјев: Соната за флауту и клавир Де-дур оп. 94, са флаутисткињом Ангелином Николић, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2022.(Мишљење рецензента: „Клавирска сарадња др ум. Немање Егерића била је на високо професионалном нивоу. Технички убедљиво, стилски адекватно, др ум. Немања Егерић показао је да поседује врхунске квалитете извођења и убедљиво и поуздано умеће у сарадњи са солистом.“)

- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир ха-мол BWV 1030, К. Дебиси: Билитис, С. Прокофјев: Соната за флауту и клавир Де-дур оп. 94, са флаутисткињом Ангелином Николић, Галерија Артгет, Београд, 2022.
- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир ха-мол BWV 1030, К. Дебиси: Билитис, С. Прокофјев: Соната за флауту и клавир Де-дур оп. 94, са флаутисткињом Ангелином Николић, Сала Дома културе, Пирот, 2022.
- Целовечерњи концерт, А. Жоливе: Соната за флауту и клавир, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир А-дур BWV 1032, А. Казела: Сичилијана и бурлеска, П. Хиндемит: Соната за флауту и клавир, са флаутисткињом Ангелином Николић, Сала Хришћанске адвентистичке цркве, Ниш, 2021.
- Целовечерњи концерт, А. Жоливе: Соната за флауту и клавир, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир А-дур BWV 1032, А. Казела: Сичилијана и бурлеска, П. Хиндемит: Соната за флауту и клавир, са флаутисткињом Ангелином Николић, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2021.
- Целовечерњи концерт, А. Жоливе: Соната за флауту и клавир, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир А-дур BWV 1032, А. Казела: Сичилијана и бурлеска, П. Хиндемит: Соната за флауту и клавир, са флаутисткињом Ангелином Николић Галерија САНУ, Београд, 2021.
- Целовечерњи концерт, Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, Ј. Славенски: Славенска соната оп. 5, И. Јевтић: Диптих за виолину и клавир, С. Божић: Соната за виолину и клавир, С. Божић: „Пред чудотворном иконом Пресвете Богородице хиландарске“, са виолинисткињом Јованом Стошић, Замак културе, Врњачка Бања, 2021.
- Целовечерњи концерт, Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, Ј. Славенски: Славенска соната оп. 5, И. Јевтић: Диптих за виолину и клавир, С. Божић: Соната за виолину и клавир, С. Божић: „Пред чудотворном иконом Пресвете Богородице хиландарске“, са виолинисткињом Јованом Стошић, Народни музеј, Краљево, 2021.
- Целовечерњи концерт, Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, Ј. Славенски: Славенска соната оп. 5, И. Јевтић: Диптих за виолину и клавир, С. Божић: Соната за виолину и клавир, С. Божић: „Пред чудотворном иконом Пресвете Богородице хиландарске“, са виолинисткињом Јованом Стошић, Кућа Ђуре Јакшића, Крагујевац, 2021.
- Целовечерњи концерт, Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, Ј. Славенски: Славенска соната оп. 5, И. Јевтић: Диптих за виолину и клавир, С. Божић: Соната за виолину и клавир, С. Божић: „Пред чудотворном иконом Пресвете Богородице хиландарске“, са виолинисткињом Јованом Стошић, Легат Јосипа Славенског, Београд, 2021.
- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: соната за флауту и клавир е-мол BWV 1034, О. Месијан: Црни кос, Ф. Шуберт: Варијације на тему *Увело цвеће* Д. 802, са флаутисткињом Ангелином Николић у дуу *Syrinx*, Галерија САНУ, Београд, 2020.

- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: соната за флауту и клавир е-мол BWV 1034, О. Месијан: Црни кос, Ф. Шуберт: Варијације на тему *Увело цвеће* Д. 802, са флаутискињом Ангелином Николић у дуу *Syrinx*, Галерија Артгет, Београд, 2020.
- Целовечерњи концерт, С. Франк: Соната за клавир и флауту у А-дуру, О. Месијан: Црни кос, И. Јевтић: Хепта фантазија, А. Жоливе: Песма Линоа, са флаутискињом Ангелином Николић у дуу *Syrinx*, Замак културе, Врњачка Бања, 2019.
- Наступ, концерт у концертној сезони ФУ *Дамама на дар*, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, са пијанистом Стеваном Спалевићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Наступ, концерт класе проф. Јелене Јаковљевић, О. Месијан: Црни кос, А. Жоливе: Песма Линоа, са флаутискињом Ангелином Николић у дуу *Syrinx* КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Целовечерњи концерт, Концерт камерне музике, М. Равел: М. Равел: Моја мајка гуска и Шпанска Рапсодија и Б. Барток: Соната за два клавира и ударалке, са перкусионистима Срђаном Палачковићем и Невеном Ђорђевић и са пијанистом Стеваном Спалевићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала, Факултет музичке уметности, Београд, 2018.
- Целовечерњи концерт у концертној сезони *Musica al Ponte* 2018, М. Равел: Моја мајка гуска и Шпанска Рапсодија, Б. Барток: Соната за два клавира и перкусије, у дуу *Стеван Немања* са пијанистом Стеваном Спалевићем и италијанским перкусионистима Пјетром Мацетијем и Рикардом Солдијем, Аудиторијум *Santo Stefano al Ponte Vecchio*, Фиренца, Италија, 2018.
- Целовечерњи концерт, 5. Интернационални фестивал камерне музике *Convivium Musicum*, М. Равел: Болеро за три клавира, А. Лавињак: Галоп-марш за осам руку, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, у Клавирском ансамблу 5+ са пијанистима Јулијом Бал, Јеленом Бајић, Јованом Радовановић и Стеваном Спалевићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала Позоришта за децу, Крагујевац, 2018.
- Целовечерњи концерт, Коларчев подијум камерне музике, И. Стравински: Посвећење пролећа I део и Б. Барток: Соната за два клавира и ударалке, са перкусионистима Срђаном Палачковићем и Невеном Ђорђевић и са пијанистом Стеваном Спалевићем у клавирском дуу *Стеван Немања*. Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2018.
- Целовечерњи концерт, Концертна сезона *Convivium Musicum*, И. Стравински: Посвећење пролећа I део и Б. Барток: Соната за два клавира и ударалке, са перкусионистима Срђаном Палачковићем и Невеном Ђорђевић и са пијанистом Стеваном Спалевићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 2018.
- Целовечерњи концерт, Серијал камерне музике, К. Дебиси: Шест античких епиграфа, Ђ. Куртаг: Јатек VIII (премијерно извођење у Србији), И. Стравински: Посвећење пролећа I део, са пијанистом Стеваном Спалевићем у

клавирском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала Завода за културу Војводине, Нови Сад, 2018.

- Целовечерњи концерт, К. Дебиси: Шест античких епиграфа, Ђ. Куртаг: Јатекок VIII, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, А. Жоливе: Песма Линоа, са пијанистом Стеваном Спалевићем у клавирском дуу *Стеван Немања* и са флаутисткињом Ангелином Николић, Галерија САНУ, Београд, 2018.
- Наступ, концерт класе студената проф. Стевана Спалевића *Вече Дебисија* – поводом обележавања 100 година од смрти Клода Дебисија, К. Дебиси Шест античких епиграфа, са пијанистом Стеваном Спалевићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, КИП ФУ, Ниш, 2018.

Наступи са студентима на концертима класа и на реситалима студената:

- Дипломски испит на основним студијама: студент Милица Симић, виолончело: класа проф. Срђан Сретеновић, корепетиција Немања Егерић, 17.10.2020. Програм: Д. Кабалевски – концерт за виолончело, оп. 49, ге-мол
- Наступ, Концерт класе проф. Весне Петковић, Brouwer: Концерт за гитару и оркестар *Concerto Elegiaco*, са студентом гитаре Михаилом Дашићем, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2021.
- Концерт, Завршни испит на Основним академским студијама, Д. Кабалевски: Концерт за виолончело и оркестар ге-мол оп. 49, са студенткињом виолончела Милицом Симић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2020.
- Концерт, Завршни испит на Мастер академским студијама, П. И. Чајковски: Варијације на Рококо тему за виолончело и оркестар оп. 33, са студенткињом виолончела Ксенијом Јанковић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2020.
- Наступ, Новогодишњи концерт Академског хора СКЦ-а у Нишу, С. Франк: *Panis Angelicus* са Дамјаном Мишићем студентом соло певања Факултета уметности у Нишу, П. Ивановић: *Под сјајем звезда* (клавирска пратња хора), Хол Универзитета, Ниш, 2019.
- Наступ, Свечани концерт Академског хора СКЦ-а у Нишу, Џ. Гершвин: *Somebody loves me*, са Дамјаном Мишићем студентом соло певања Факултета уметности у Нишу, Хол Универзитета, Ниш, 2019.
- Концерт, Завршни испит на Мастер академским студијама, С. Рахмањинов: Полюбила я на печаль свою, Всё отнял у меня, Сон, Дитя, как цветок ты прекрасна и Христос воскрес, М. Равел: *Cinq mélodies populaires grecques*, К. Бабић: Медальони, са студенткињом соло певања Наташом Павловић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2019.
- Концерт, Завршни испит на Мастер академским студијама, Д. Деспић: Дубровачки канцонијер оп. 96, М. де Фалба: *Siete canciones populares españolas*, Б. Буџац: Песме, са студенткињом Ањом Мијатовић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2019.

Учешће у раду жирија:

- Секретар жирија, на I Интернационалном интернет такмичењу *Константин Велики*, Факултета уметности у Нишу, дисциплина – Гудачки инструменти, Ниш, 2019/2020. године.

- Секретар жирија, на V Међународном студентском такмичењу комплементарног клавира, КИП ФУ, Ниш, 2019.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија констатује да др ум. Немања Егерић у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника, на основу:

1. Дипломе о стеченом звању доктор уметности, музичке уметности, са просечном оценом 10/10, стечена на Факултету музичке уметности у Београду, дел. бр. 02-16/42-20 од 29. децембра 2020. године;

2. Позитивне оцене приступног предавања, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу, по истеку увида јавности овог Извештаја;

3. Остварених резултата у развоју наставно научног подмлатка (Др ум. Немања Егерић први пут се бира у наставничко звање);

4. Елемената доприноса академској и широј заједници (Ближи критеријуми за избор у звања наставника):

Др ум. Немања Егерић као сарадник за ужу уметничку област – клавир на Факултету уметности у Нишу, остварио је допринос

- **клавирском сарадњом** на концертима и наступима студената Факултета уметности у Нишу.

- Наступ, Концерт класе проф. Весне Петковић, Brouwer: Концерт за гитару и оркестар *Concerto Elegiaco*, са студентом гитаре Михаилом Дашићем, , Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2021.
- Концерт, Завршни испит на Основним академским студијама, Д. Кабалевски: Концерт за виолончело и оркестар ге-мол оп. 49, са студенткињом виолончела Милицом Симић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2020.

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

- Концерт, Завршни испит на Мастер академским студијама, П. И. Чајковски: Варијације на Рококо тему за виолончело и оркестар оп. 33, са студенткињом виолончела Ксенијом Јанковић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2020.
- Наступ, Новогодишњи концерт Академског хора СКЦ-а у Нишу, С. Франк: *Panis Angelicus* са Дамјаном Мишићем студентом соло певања Факултета уметности у Нишу, П. Ивановић: *Под сјајем звезда* (клавирска пратња хора), Хол Универзитета, Ниш, 2019.
- Наступ, Свечани концерт Академског хора СКЦ-а у Нишу, Џ. Гершвин: *Somebody loves me*, са Дамјаном Мишићем студентом соло певања Факултета уметности у Нишу, Хол Универзитета, Ниш, 2019.
- Концерт, Завршни испит на Мастер академским студијама, С. Рахмањин: *Полюбила я на печаль свою, Всё отнял у меня, Сон, Дитя, как цветок ты прекрасна* и *Христос воскрес*, М. Равел: *Cinq mélodies populaires grecques*, К. Бабић: Медаљони, са студенткињом соло певања Наташом Павловић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2019.
- Концерт, Завршни испит на Мастер академским студијама, Д. Деспић: Дубровачки канцонијер оп. 96, М. де Фаља: *Siete canciones populares españolas*, Б. Буњац: *Песме*, са студенткињом Ањом Мијатовић, Сала бр. 6 ФУ, Ниш, 2019.

- Целовечерњим концертима камерне музике (избор)

- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир ха-мол BWV 1030, К. Дебиси: Билитис, С. Прокофјев: Соната за флауту и клавир Де-дур оп. 94, са флаутисткињом Ангелином Николић, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2022.
- Целовечерњи концерт, А. Жоливе: Соната за флауту и клавир, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир А-дур BWV 1032, А. Казела: Сичилијана и бурлеска, П. Хиндемит: Соната за флауту и клавир, са флаутисткињом Ангелином Николић, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2021.
- Целовечерњи концерт, Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, Ј. Славенски: Славенска соната оп. 5, И. Јевтић: Диптих за виолину и клавир, С. Божић: Соната за виолину и клавир, С. Божић: „Пред чудотворном иконом Пресвете Богородице хиландарске“, са виолинисткињом Јованом Стошић, Легат Јосипа Славенског, Београд, 2021.
- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: соната за флауту и клавир е-мол BWV 1034, О. Месијан: Црни кос, Ф. Шуберт: Варијације на тему *Увело цвеће* Д. 802, са флаутисткињом Ангелином Николић у дуу *Syrinx*, Галерија САНУ, Београд, 2020
- Целовечерњи концерт у концертној сезони *Musica al Ponte* 2018, М. Равел: Моја мајка гуска и Шпанска Рапсодија, Б. Барток: Соната за два клавира и перкусије, у дуу *Стеван Немања* са пијанистом Стеваном Спалевићем и италијанским перкусионистима Пјетром Мацетијем и Рикардом Солдијем, Аудиторијум *Santo Stefano al Ponte Vecchio*, Фиренца, Италија, 2018.

- Целовечерњи концерт, Коларчев подијум камерне музике, И. Стравински: Посвећење пролећа I део и Б. Барток: Соната за два клавира и удараљке, са перкусионистима Срђаном Палачковићем и Невеном Ђорђевић и са пијанистом Стеваном Спалевићем у клавијарском дуу *Стеван Немања*. Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2018.
- Целовечерњи концерт, Серијал камерне музике, К. Дебиси: Шест античких епиграфа, Ђ. Куртаг: Јатекок VIII (премијерно извођење у Србији), И. Стравински: Посвећење пролећа I део, са пијанистом Стеваном Спалевићем у клавијарском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала Завода за културу Војводине, Нови Сад, 2018.

5. Репрезентативних референци (по члану 36. Ближих критеријума за избао у звања наставника) остварених у последњих пет година (од датума објављивања Конкурса):

- Реситал, Ђ. Куртаг: Избор комада из циклуса *Játékok (Perpetuum mobile, Hommage à Borsody László, Ligatura for Ligeti, Shadow play, Hommage à György Ránki, Prelude and Waltz in C, Giochi, Prelude and Chorale, Hommage à Domenico Scarlatti, Hommage à J. S. B., Sarabande, Out and In и Antifona in fa desis)*, Ђ. Лигети: *Musica Ricercata*, Ј. С. Бах: Енглеска свита бр. 6 де-мол BWV 811, Универзитска галерија. Крагујевац, 2022.
- Реситал, Р. Шуман: Шумске сцене оп. 82, Б. Барток: *Out of doors*, И. Феделе: Циклус етида *Бореалис*, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2022.
- Реситал, О. Месијан: *Ile de feu I, Mode de valeurs et d'intensités, Neumes rythmiques и Le Traquet rieur*, А. Жоливе: *Cosmogonie* (српска премијера), Б. Барток: *Out of doors*, Галерија САНУ, Београд, 2022.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, Л. Ноно: *...sofferte onde serene...*, К. Штокхаузен: Клавијарски комад IX, Е. Денисов: „Знаци на белом“, Галерија Артгет, Београд, 2021.
- Целовечерњи концерт, **БУНТ Фестивал**, К. Штокхаузен: Клавијарски комад IX, О. Месијан: Три ритмичке етиде (српска премијера), И. Феделе: Рт Хорн (Cape Horn) (српска премијера), А. Жоливе – Соната за флауту и клавир (у дуу *Syrinx* са флаутисткињом Ангелином Николић), Легат Јосипа Славенског, Београд, 2021.
- Реситал, Завршни концерт сезоне 2019/2020, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса*, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2020.
- Реситал, А. Веберн: Варијације оп. 27, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (XII, XIII, XIV, XV, XVI и XVII комад), Џ. Харви: *Tombeau de Messiaen* за клавир и ЦД, Л. Берио: *Sequenza IV*, Галерија Артгет, Београд, 2019.
- Реситал, Ј. С. Бах: Партита бр. 4 Де-дур BWV 828, А. Берг: Соната оп. 1, Л. В. Бетовен: Соната бр. 7 Де-дур оп. 10/3, Галерија библиотеке *LaFeltrinelli*, **Милано, Италија**, 2018.
- Реситал, О. Месијан: *Regard du Père*, К. Дебиси: Прелид I свеска бр. 10 *La Cathédrale Engloutie*, Д. Шостакович: Прелудијум и fuga оп. 87 бр. 20 це-мол, Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga бр. 9 ДТК II Е-дур BWV 878, А. Шенберг: Шест малих клавијарских комада оп. 19, Л. В. Бетовен: Соната бр. 7 Де-дур оп. 10/3, Сала Музичке школе *Корнелије Станковић*, Трстеник, 2018.

- Реситал, Међународни фестивал *Piano City*, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од I до V комада), К. Дебиси: *Слике I* свеска, Џ. Харви – *Tombeau de Messiaen* за клавир и CD (српска премијера), Галерија ректората, Нови Сад, 2018
- Реситал, К. Дебиси: *Слике I & II* свеска, О. Месијан: *Двадесет погледа на дете Исуса* (од I до VI комада), Галерија САНУ, Београд, 2018.
- **одржаним мајсторским курсевима и предавањима:**
 - Предавање о делима Карлхајнц Штокхаузена и Луиђи Нона, 30. Међународна трибина композитора, Легат Јосипа Славенског, Београд, 2022.
 - Дводневни клавирски мастерклас, Сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Краљево, 2022.
 - Предавање, Сала Музичке школе *Корнелије Станковић*, Трстеник, 2018.
 - Дводневни клавирски мастерклас, Сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Краљево, 2018.
 - Предавање, Сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Краљево, 2018.
- **учешћем у раду жирија:**
 - Члан жирија, на II Међународном *online* такмичењу *S. E. Aphrodite International Music Competition*, дисциплина – Клавир, Кипар, 2022.
- **наградама за уметнички рад:**
 - Награда за најбољег младог уметника у 2021. години, Удружења музичких уметника Србије
 - Годишња награда фондације „Музичке визије Ивана Јевтића“ за велики допринос у извођењу савремене музике за композицију *Двадесет погледа на дете Исуса* Оливијеа Месијана. Београд, 2020.
 - Годишња награда *Невена Поповић* за најзначајније уметничко остварење у 2021. години, Клавирска катедра Факултета музичке уметности, Београд, 2021.
 - Годишња награда за најуспешнији солистички концерт у Галерији САНУ у концертној сезони 2018/2019, Београд, 2020.
- **учешћем на такмичењима:**
 - II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2019.
 - Лауреат Такмичења, Извођење савремене музике *ReConstruction 2*, Београд, 2019.
 - II награда, *INSAM* међународно такмичење у области извођења савремене музике, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2019.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Детаљним увидом у приложену конкурсну документацију Комисија констатује да кандидат др ум. Немања Егерић, испуњава све услове предвиђене Законом, Статутом и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Факултета уметности у Нишу.

Извођаштво др ум. Немање Егерића одликује се изузетним квалитетима, израженим у великом броју реситала, целовечерњих концерата камерне музике и клавирске сарадње. Бројним наградама институција културе и образовања у Србији, иновативним концертима и пројектима, одржаним предавањима и мастеркласовима, др ум. Егерић, показао је ангажовање и посвећеност у раду и тиме дао допринос култури на нашим просторима. Такође, као сарадник за ужу уметничку област клавир на Факултету уметности у Нишу и богато садржајним приступним предавањем, доказао је спремност и способност за рад у наставничком звању.

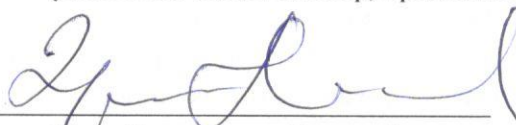
Након свега наведеног, комисија са задовољством једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу и Уметничком већу Универзитета у Нишу да др ум. Немању Егерића изабере у звање **доцент** за ужу уметничку област – клавир, за предмет Познавање клавирске литературе и извођаштва.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

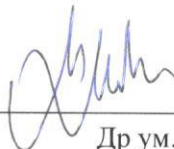
Примљено: 4. 5. 2023			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	973		



Мр Јованка Аранђеловић, ванр. проф.
Факултет уметности у Нишу, ужа
уметничка област-клавир, председник



Мр Драгослав Аћимовић, ред. проф.
Факултета уметности у Нишу, ужа
уметничка област-клавир, члан,



Др ум. Милан Миладиновић, ванр. проф.
Академије уметности у Новом Саду, ужа
уметничка област-клавир, члан