

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 82. ставови 1. и 5. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије” број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), члана 142. ставови 1 и 2 и члана 145. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу – пречишћен текст број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 24, 25 и 26 Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 09.02.2023. године и Одлуке Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању председника и чланова Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на Конкурсу број 791/6 од 20.04.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа са пуним радним временом једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* број 1035-1036 од 12. априла 2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Мр Драгослав Аћимовић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, председник (Ужа уметничка област – Клавир)
- Др ум. Иван Новаковић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан (Ужа уметничка област – Клавир)
- Мр Јованка Аранђеловић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан (Ужа уметничка област – Клавир)

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ
о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника у
звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир,
на Факултету уметности Универзитета у Нишу¹

¹ Комисија је дужна да сачини и достави Факултету писани извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 09. 02. 2023. године

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 11. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу пријавиле су се четири учеснице Конкурса:

- Мина Красић, мастер музички уметник
- Анђела Станковић, мастер музички уметник
- Спец. Анита Станковић, специјалиста музички уметник
- Мина Ђурчић, мастер музички уметник

Учеснице конкурса приложиле су уредну и потпуну документацију у складу са пропозицијама Конкурса, којом доказују да испуњавају прописане услове за избор у звање стручног сарадника за ужу уметничку област – Клавир.

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мина Красић, рођена је у Нишу, 1996. године. Средњу музичку школу, клавирски одсек, завршила је у Нишу у класи професора Вање Јелић. Основне академске студије на Факултету уметности у Нишу започела је у класи ред. проф. мр Александра Сердара, а завршила у класи проф. др ум. Андрије Мамутовића 2019. године, са просечном оценом 9,88 и оценом 10 из главног предмета клавира. Мастер академске студије завршила је на Факултету уметности у Нишу, у класи проф. др ум. Андрије Мамутовића 2020. године, са просечном оценом 9,93 и оценом 10 на Завршном испиту из клавира. Тренутно је на трећој години Докторских академских студија на Академији уметности у Новом Саду, у класи ред. проф. др ум. Доријана Лељака. Током школовања усавршавала се на мајсторским курсевима еминентних професора и пијаниста Александра Сердара (Србија), Бориса Краљевића (Црна Гора/Сингапур) и Хинка Хаса (Словенија).

Мина Красић учествовала је у промоцији дискографског издања и пројекту Мултимедијалног центра Факултета уметности у Нишу *Унапређење извођачких способности младих музичара*, подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије 2017. године.

Мина Красић запослена је у Музичкој школи у Нишу, од школске 2020/21. године.

Награде и признања:

- I награда на Међународном такмичењу у Крушевцу (2007)
- III награда на Међународном такмичењу *Бањалучки Бијенале* (2008)
- II награда на Међународном такмичењу у Новом Саду (2010)
- II награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу (2010)
- II награда на Међународном такмичењу Даворин Јенко

- Лауреат XII Међународног такмичења у Нишу у категорији клавир соло (2012)
- Лауреат XII Међународног такмичења у Нишу у категорији клавирски дуо (2012)
- II награда на Међународном такмичењу *Даворин Јенко* у Београду (2013)
- III награда на Републичком такмичењу (2013)
- I награда на такмичењу *Јосип Славенски* у Београду (2014)
- III награда на Међународном такмичењу *Даворин Јенко* у Београду (2014)
- II награда на XIII Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу (2014)
- I награда на XIII Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу у категорији клавир дуо (2014)
- II награда на такмичењу младих пијаниста у Шапцу (2017)
- II награда на Међународном такмичењу *Даворин Јенко* у камерном ансамблу (2019)
- II награда на Међународном такмичењу *Constantine the Great* (2020)

Мина Красић добитница је стипендије Фонда за младе таленте, стипендије талентованим ученицима и студентима Града Ниша и стипендије Републике Србије.

Анђела Станковић рођена је у Прокупљу 1993. године. Нижу музичку школу завршила је у Прокупљу, а Средњу музичку школу у Нишу, у класи професора Наташе Петровић. Основне академске студије завршила је 2016. године на Факултету уметности у Нишу, у класи проф. мр Јованке Аранђеловић, са просечном оценом 9,92 и оценом 10 на Завршном испиту из клавира. Мастер академске студије завршила је на Факултету уметности у Нишу, у класи проф. мр Јованке Аранђеловић, 2018. године, са просечном оценом 10 и оценом 10 на Завршном испиту.

У току школовања усавршавала се на мајсторским курсевима професора Јурија Кота и Ђорђа Милојковића (јануар и децембар 2014. у Нишу).

Анђела Станковић била је активни учесник пројекта под називом *Унапређење извођачких способности младих уметника* у организацији Факултета уметности у Нишу, које је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије. Том приликом снимљен је ЦД, који је објављен новембра 2017. године, у издању Факултета уметности у Нишу.

Анђела Станковић учествовала је у организацији научног скупа са међународним учешћем *Балкан арт форум* 2014. и 2015. године на Факултету уметности у Нишу. Похађала је семинар под називом *Примена мотивационих техника у настави* у организацији центра за стручно усавршавање у Крушевцу 2018. године. Чланица је Академског хора Студентског културног центра Универзитета у Нишу од 2012. године, са којима наступа у земљи и иностранству, и има снимљен компакт диск *Хоровање* (2017. године у Нишу). Иницијатор је и организатор пројекта *Дели уметност* (уметност ван концертних сала, уметност у несвакидашњим просторима), у коме су учествовали студенти Факултета уметности у Нишу, као и остварени уметници (2. април 2018. године; 28. јун 2018. године,

кафе бар *Јулијан Дјупон*, Ниш). Организатор је и Дана класичне музике на музичком фестивалу *Позитивни* у Нишу (31. маја 2018. године). Анђела Станковић била је асистент у радионици на тему *Савладавање страха и треме приликом јавног извођења* у сарадњи са психологом Милицом Димитровом 28. новембра 2019. године у Трстенику; презентер студијског путовања у *Парну* (Естонија) 4. фебруара 2020. године у сали музичке школе *Корнелије Станковић* у Трстенику; презентер програма структуралног курса о употреби савремених технологија у настави у оквиру пројекта *Ново лице музичког образовања* у Болоњи (Италија) преко апликације Зум маја и септембра 2020. године и администратор платформе *Moodle* за употребу у образовању (2021/2022) у организацији Министарства просвете Републике Србије. Члан је Ротаракт клуба *Ниш – центар*, секретар 2020/2021. и председник у 2022/2023. години у организацији младих која се бави хуманитарним радом. У оквиру удружења *Фабрика уметника* ради као сарадник у организацији програма на *ПозитивНИ* фестивалу у Нишу од 2017. године

Награде и признања:

- Добитник је *Повеље* Универзитета у Нишу као највећег признања за постигнуте резултате - студенту генерације јуна 2019. године
- Добитник је *Дипломе* Факултета уметности у Нишу за најбољег дипломираног студента, 03. децембра 2018. године
- Добитник *Повеље* поводом 50 година Академског хора СКЦ-а Универзитета у Нишу за 10 година активног певања и изузетни допринос и уметничку афирмацију (децембар 2022)
- Добитник признања *Наставник године* (2022) за постигнуте изузетне педагошке резултате.

Анђела Станковић тренутно је студент Специјалистичких академских студија клавира на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду у класи ред. проф. др ум. Љиљане Вукелје Запослена је од 2016. године у Основној музичкој школи *Корнелије Станковић* у Трстенику као наставник клавира. Током школске 2021/22. године, обављала је дужност заменице директора школе.

Награде у категорији соло клавир:

- II награда на Међународном пијанистичком такмичењу *Бањалучки бијенале* у Бања Луци (2009)
- II награда на Међународном пијанистичком такмичењу у Ковачици (2009)
- II награда на XI Такмичењу младих пијаниста у Нишу (2010)
- II награда на Интернационалном такмичењу младих пијаниста у Барлети (Италија) (2010)
- I специјална награда за извођење дела жене композитора у соло категорији на Међународном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу (2017)
- III награда на Међународном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу (2017)

Награде у категорији клавирски дуо:

- II награда на XI Такмичењу младих пијаниста у Нишу (2010)
- I награда на Такмичењу камерне музике у Кавадарцима (Македонија) (2010)
- I награда и *лауреат* категорије на Такмичењу камерне музике у Кавадарцима (Македонија) (2011)
- II награда на Интернационалном такмичењу *Даворин Јенко* у (2011)
- III награда на Интернационалном такмичењу *Даворин Јенко* у (2012)
- I награда и *лауреат* категорије на XII Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу (2012)

Награде са камерним ансамблима и као клавирски сарадник:

- I награда камерном саставу *Трио Ехо* на Деветом међународном такмичењу *Бруна Штилер* у Херцег Новом (Црна Гора) (2016)
- I специјална награда камерном квартету *Белканто*, за извођење дела жене композитора на Међународном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу (2015)
- I награда камерном квартету *Белканто* за целокупни програм на Међународном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу (2015)
- II награда камерном ансамблу *Мистериозо* на Седмом међународном фестивалу *Бруна Штилер* у Херцег Новом, Црна Гора (2014)
- II награда камерном ансамблу *Белканто* на Седмом међународном фестивалу *Бруна Штилер* у Херцег Новом, Црна Гора (2014)

Спец. Анита Станковић, рођена је 1988. године у Нишу. Средњу музичку школу, Теоретски одсек и Клавирски одсек завршила је у Нишу у класи професора Мирјане Младеновић. Факултет уметности у Нишу на катедри за клавир завршила је у класи ред. проф. мр Александра Сердара 2011. године, са просечном оценом 9,65. Специјалистичке студије на катедри за камерну музику Факултета музичке уметности у Београду завршила је под менторством проф. мр Људмиле Грос Поповић 2017. године, са просечном оценом 9,83.

Спец. Анита Станковић усавршавала се на мајсторским курсевима професора мр Невене Поповић, 2006. године, Бориса Краљевића, 2006. године, Душана Трбојевића, 2003. године, Светлане Коруновић, 2002. године.

Спец. Анита Станковић била је стипендиста је града Ниша од 2004. до 2010. године. Лиценцу за рад наставника добила је 2019. године, а педагошко искуство стицала је у Основнј Музичкој школи *Предраг Милошевић* у Књажевцу (професор клавира и корепетиције у периоду од 16. 01. 2013.); Средњој Музичкој школи *Стеван Христић* у Гњилану (професор клавира, корепетиције и камерне музике у периоду од 01. 09. 2010. до

15. 01. 2013. године; Средњој Музичкој школи *Стеван Мокрањац* у Грачаници (професор клавира, корепетиције и читања с листа у периоду од 01. 09. 2010. до 31. 08. 2012. године) и Средњој Музичкој школи *Стеван Мокрањац* у Врању (професор клавира у периоду од 01. 09. 2009. до 31. 08. 2010. године).

Спец. Анита Станковић била је екстерни члан комисије за упис у Средњу школу¹ за образовни профил Музички извођач, Уметничка школа Стеван Мокрањац у Неготину 2014. године и члан жирија на Такмичењу младих клавириста у Зајечару 2015. године. Члан је Управног одбора Удружења *ТЕЛОК* – огранак Ниш.

Награде и признања:

- 20. 11. 2022. - Захвалница за допринос остваривању уметничких циљева такмичења *Српска соло песма*, Младеновац
- 24. 10. 2022. – Сертификат за активно учешће на интензивном мајсторском курсу соло певања мр Весне Гиновске Илкове на Факултету Уметности у Нишу
- 26. 06. 2018. – Захвалница за учешће и допринос на Трећем фестивалу *Филипови дани*
- 19. 05. 2017. – Похвалница Скупштине општине Књажевац за остварене резултате у раду са ученицима
- 19. 05. 2016. – Похвалница Скупштине општине Књажевац за остварене резултате у раду са ученицима
- 08. 04. 2015. – Захвалница за успешну сарадњу и ангажовање у реализацији 5. такмичења дувача у Књажевцу
- 16. 05. 2014. – Похвалница Скупштине општине Књажевац за освојена бројна признања и педагошка достигнућа у школској 2013/2014. години
- 09. 04. 2014. – Захвалница за успешну сарадњу и ангажовање у реализацији 4. такмичења дувача у Књажевцу
- 09. 04. 2014. – Диплома за остварене педагошке резултате на 4. такмичењу клавириста у Зајечару
- 26. 08. 2012. – Сертификат за учешће на летњем кампу и фестивалу, Њујорк, САД¹
- Похвала најбољем дипломираном студенту одсека за Музичку уметност Инструменталних студијских програма Универзитета у Нишу Факултета Уметности у академској 2010/2011. години

Награде у току школовања:

- I награда, Међународно пијанистичко такмичење, Смедерево (2016.)
- II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд (2016.)
- I награда, Такмичење клавирских дуа, Трстеник (2009.)
- I место, Турнир музичких вештина, Ниш (2008.)
- I награда, Интернационално такмичење *Citta di Moncalieri*, Торино, Италија (2008.)
- II награда, X Међународно такмичење пијаниста, Ниш (2008.)
- VII место, Турнир музичких вештина, Београд (2007.)

- I награда, Такмичење клавирских дуа, Трстеник (2007.)
- III награда, III такмичење младих пијаниста *Др Војислав Вучковић*, Београд (2003.)
- Специјална награда, VI такмичење клавирских дуа Трстеник (2003.)
- II награда, Фестивал ученика музичких и балетских школа Србије, Крагујевац (2001.)
- I награда, IV такмичење клавирских дуа, Трстеник (2001.)

Мина Ћурчић рођена је у Краљеву 1997. године. Средњу музичку школу *Стеван Мокрањац*, клавирски одсек, завршила је у Краљеву у класи професора Биљане Мирјанић. Основне академске студије завршила је у класи ред. проф. мр Лидије Станковић, на Факултету музичке уметности у Београду 2019. године, са просечном оценом 9,70 и оценом 10 из главног предмета клавира. Мастер академске студије завршила је, на Факултету музичке уметности у Београду, у класи ред. проф. мр Лидије Станковић, 2021. године, са просечном оценом 9,38 и оценом 10 из главног предмета клавира. Тренутно је на Академским студијама другог степена за клавир соло на Факултету за музику и плес у Келну (Немачка), у класи професорке Гезе Луекер.

Мина Ћурчић усавршавала се на мајсторским курсевима професора Никласа Сивелова, Софије Гилмсон и Фабије Бидинијап.

У току основних студија, преко програма Ерасмус+, летњи семестар 2018. године Мина Ћурчић похађала је на Музичком конзерваторијуму *Ћузене Тартини* у Трсту, у класи професора Масима Гона.

Мина Ћурчић је у току мастер студија у Келну предавала као наставник клавира у музичким школама: *Musicshule Sound College*, *Musicshule Nadja Schubert* и *Musicshule Koeln*.

Наступала је више пута у великој сали Коларчеве задужбине, сали Гварнериус-а, Студентском културном центру (концерт клавирске катедре, концерт класе, концерт камерне музике – клавирски дуо, клавирски трио), УК Пароброд, Београдској филхармонији, Народном музеју у Београду, Народном музеју у Краљеву, галерији Артгет, Краљевачком позоришту, Краљевачкој музичкој школи, Музичкој школи *Станковић* у Београду, Камерној сали музичког факултета у Келну, Сали истуреног одељења факултета за музику и плес у Ахену и Галерији *Raque* у Бону.

2019. године у оквиру програма *ФМУ и Гварнериус награђују* одржала је солистички концерт у сали Гварнериуса. Исте године наступа са Ансамблом за другу нову музику у Народном музеју у Београду. Активно је наступала и као камерни музичар у Београду и Келну.

Са камерним оркестром *Аморозо* извела је Бахов концерт у еф-молу 2010. године.

Од стране Министарства просвете стипендирана је *Стипендијом за изузетно надарене ученике и студенте*, као и *Доситејевом стипендијом*.

Награде и признања

- Интернационално такмичење *Citta di Barleta*:

- 2006. (I награда-лауреат)
- 2007. (I награда и специјална награда за извођење Шопеновог дела)
- Такмичење младих пијаниста Ниш:
- 2004. (I награда-лауреат),
- 2006. (I награда),
- 2008. (I награда)
- Такмичење младих пијаниста Шабац:
- 2005. (I награда-лауреат),
- 2006. (I награда),
- 2007. (I награда),
- 2008. (I награда),
- 2009. (I награда),
- 2010. (I награда),
- 2019. у категорији студената (I награда)
- Републичко такмичење у Београду:
- 2005. (I награда- лауреат),
- 2007. (II награда),
- 2009. (II награда),
- 2011. (I награда-лауреат)
- Међународно такмичење *Петар Коњовић*:
- 2010. (I награда-лауреат)
- 2012. (III награда)
- Интернационално такмичење пијаниста *Матусја Блум* 2019. (II награда)
- 53. и 55. фестивал музичких и балетских школа (I награда)
- диплома финалисте на такмичењу камерне музике *Лилиан Карајан* 2018.
- Такмичење младих пијаниста Врање 2004. (I награда)
- Такмичење младих пијаниста *Градус Парнасом* 2005. (I награда)

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мина Красић

Реситали

- 13. фебруар 2023. године Прокупље, Музичка школа *Корнелије Станковић*. Програм: Ј. С. Бах: Партита бр. 1 Бе-дур, Л. ван Бетовен: Соната бр. 23 оп. 57 еф-мол *Анасионата*, Ф. Шопен: Балада бр. 1 оп. 23 ге-мол
- 27. новембар 2022. године Београд, Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве., Програм: Ј. С. Бах: Партита бр. 1 Бе-дур, Л. ван Бетовен: Соната бр. 23 оп. 57 еф-мол *Анасионата*, Ф. Шопен: Балада бр.1 оп. 23 ге-мол

- 4. фебруар 2022. године Лесковац, Свечана сала Општине града Лесковца. Програм: Ј. С. Бах: Партита бр. 2 це-мол, Ф. Шуберт: Соната Д. 664 А-дур, С. Прокофјев: Соната бр. 3 оп. 28 а-мол
- 6. април 2021. године Зајечар, Музичка школа *Стеван Мокрањац*. Програм: Д. Скарлати: Соната К. 20 Е-дур, Соната К. 135 Е-дур, Л. ван Бетовен: Соната бр. 26 оп. 81а Ес-дур, Р. Шуман: Фантастични комади оп. 12
- 25. март 2021. године Врњачка бања., Завичајни музеј – Замак културе Културни центар Врњачке бање. Програм: Д. Скарлати: Соната К. 20 Е-дур, Соната К. 135 Е-дур, Ј. Хајдн: Соната бр. 31 Ас-дур, Р. Шуман: Фантастични комади оп. 12
- 12. јануар 2021. године Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. Програм: Д. Скарлати: Соната К. 162 Е-дур, Соната К. 380 Е-дур, Ј. Хајдн: Соната бр. 31 Ас-дур, Ј. Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп. 24 Бе-дур
- 18. септембар 2020. године. Ниш., Велика дворана Хришћанске Адвентистичке Цркве Ниш. Програм: Д. Скарлати: Соната К. 162 Е-дур, Соната К. 380 Е-дур, Ј. Хајдн: Соната бр. 31 Ас-дур, Ј. Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп. 24 Бе-дур
- 10. октобар 2019. године Крушевац, Мала сала крушевачког позоришта. Програм: Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga а-мол ДТК 2, В. А. Моцарт: Соната бр. 13 К333 Бе-дур, Ј. Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп. 24 Бе-дур, С. Рахмањин: Етида-слика оп. 39 бр. 5 ес-мол, В. Мокрањац: Етида бр. 4 бе-мол
- 2. октобар 2019. године, Одбрана завршног рада основних академских студија, Ниш. Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу. Програм: Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga а-мол ДТК 2, В. А. Моцарт: Соната бр. 13 К. 333 Бе-дур, Ј. Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп. 24 Бе-дур, С. Рахмањин: Етида-слика оп. 39 бр. 5 ес-мол, В. Мокрањац: Шест игара
- 10. септембар 2019. године, Врање. Музичка школа „Стеван Мокрањац“. Програм: Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga а - мол ДТК 2, В. А. Моцарт: Соната бр. 13 К333 Бе-дур, Ј. Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп. 24 Бе-дур, С. Рахмањин: Етида-слика оп. 39 бр. 5 ес-мол
- 26. јун 2019. године Смедерево, Сала центра за културу Смедерево. Програм: Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga а-мол ДТК 2, В. А. Моцарт: Соната бр. 13 К333 Бе-дур, Ј. Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп. 24 Бе-дур

Целовечерњи концерти са камерним саставима

- 10. децембар 2021. године клавирски дуо са пијанистом др ум. Андријом Мамутовићем, Врање. Музичка школа *Стеван Мокрањац*. Програм: Р. Шуман - Фантазија еф-мол Д. 940, Ј. Брамс: Варијације на Хајднову тему оп. 56 Бе-дур, Ф. Пуланк: Соната за клавир четвороручно
- 4. децембар 2021. године клавирски дуо са пијанистом др ум. Андријом Мамутовићем, Ниш. Велика дворана Хришћанске Адвентистичке Цркве. Програм: Р. Шуман: Фантазија еф-мол

Д. 940, Ј. Брамс: Варијације на Хајднову тему оп. 56 Бе-дур, Ф. Пуланк: Соната за клавир четвороручно

Целовечерњи концерти клавирска сарадња

- 23. Март 2023. године Целовечерња клавирска сарадња на концерту класе професора Аните Ферлеж Ераковић, Ниш. Сала музичке школе у Нишу. Програм: Ј. С. Бах: Кантата о кафи, В. А. Моцарт: Арија, Гершвин: „Summertime“, Д. Скарлати: „Spesso vibra“, П. И. Чајковски: „Серенада“, М. Пребанда: „Аземина“, Ђ. Легрензи: „Che fiero costume“, Ф. Шуберт: „Du bist die Ruh“, А. Алабијев: „Салавјев“, Ф. Шуберт: „Lachen und weinen“, М. Пребанда: „Помрачење“, Х. Пурсел: „Дидо и Енеа“
- 15. Март 2023. године Целовечерња клавирска сарадња на концерту класе професора Љубице Симоновић Величковић, Ниш. Сала музичке школе у Нишу. Програм: Ф. Менделсон: Концерт за виолину де-мол, Т. А. Витали: Чакона ге - мол, А. Комаровски: Концерт А - дур, Бакланова: Мазурка, Л. ван Бетовен: Ода радости, Ж. Б. Лили: Мала песма, О. Ридинг: Концерт ха – мол, А. Комаровски: Концерт е – мол, О. Ридинг: Концерт Ге - дур, Берио: Концерт а – мол, А. Комаровски: Варијације А - дур, Н. Леви: Тарантела
- 6. Јун 2022. године Целовечерња клавирска сарадња на концерту класе професора Милене Петровић Обрадовић, Ниш. Сала музичке школе у Нишу. Програм: В. А. Моцарт: Алегро, А. Комаровски: Песма, Калиников: Звезда, Н. Бакланова: Мазурка, Ј. С. Бах: Гавота, В. Гиллок: Напуштена балска дворана, А. Комаровски: Руска песма, В. А. Моцарт: Концерт бр.3 Ге - дур, Шчуровски: Варијације на Украјинску народну тему а - мол, Ш. Данкла: Прво соло, Леви: Тарантела, Ж. Масне: Медитације, Ш. Данкла: Варијације, Л. Портноф: Руска фантазија, М. де Фаља: Шпанска игра
- 23. Децембар 2021. године Целовечерњи реситал са сопраном Анитом Ферлеж Ераковић, Прокупље. Народни музеј Топлице. Програм: Молитве Богородици; А. Страдела: „Pieta Signore“, Ф. Дуранте: „Vergin tutto amor“, Ј. С. Бах: „Ave Maria“, Ђ. Качини: „Ave Maria“, В. А. Моцарт: „Ave Maria“, Ф. Шуберт: „Ave Maria“, Ј. Масне: „Ave Maria“, П. Маскањи: „Ave Maria“, В. А. Моцарт: „Ave verum corpus“, В. А. Моцарт: „Laudate Dominum“, В. А. Моцарт: „Alleluja“
- 3. Новембар 2021. године Целовечерњи реситал са сопраном Анитом Ферлеж Ераковић, Алексинац. Велика сала Дома културе. Програм: Молитве Богородици; А. Страдела: „Pieta Signore“, Ф. Дуранте: „Vergin tutto amor“, Бах: „Ave Maria“, Ђ. Качини: „Ave Maria“, В. А. Моцарт: „Ave Maria“, Ф. Шуберт: „Ave Maria“, Ј. Масне: „Ave Maria“, П. Маскањи: „Ave Maria“, В. А. Моцарт: „Ave verum corpus“, В. А. Моцарт: „Laudate Dominum“, В. А. Моцарт: „Alleluja“

Мас Мина Красић у периоду од марта до јуна 2022. године била је ангажована у својству званичног корепетитора за припрему опере *Кармен* у оквиру пројекта који је организовао град Ниш.

Анђела Станковић

- 29. мај 2022. Солиста са оркестром – Задужбина Илије М. Коларца Београд, Камерни оркестар *Concertante*, диригент ред. проф. др Милена Ињац, солисти Анђела Станковић, Милош Аџић. Програм: Ј. С. Бах – Концерт за два клавира и оркестар у це-молу, BWV 1060, К. Сен – Санс – *Карневал животиња*
- 27. мај 2022. Солиста са оркестром. У организацији Српске академије наука и уметности – Огранка САНУ у Нишу и Факултета уметности у Нишу. КИП Факултета уметности у Нишу, Камерни оркестар *Concertante*, диригент ред. проф. др Милена Ињац, солисти Анђела Станковић, Милош Аџић. Програм: Ј. С. Бах – Концерт за два клавира и оркестар у це-молу, BWV 1060, К. Сен – Санс – *Карневал животиња*.
- 24. децембра 2018. године. Солиста са оркестром на Новогодишњем концерту под називом *Новогодишњи музички карневал* - оркестар Факултета уметности у Нишу, диригент: Милена Ињац, солисти Анђела Станковић, Милош Аџић. Програм: К. Сен Санс - *Карневал животиња*.
- 26. марта 2016. године. Солиста са оркестром – Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра са солистима Факултета уметности у Нишу у сали НСО, диригент: Зоран Станисављевић. Програм: Ф. Лист – *Тотентанц*
- 14. септембра 2021. године. Реситал у концертној сали Музичке школе *Миодраг Васиљевић* у Бору. Програм: Ј. С. Бах – Корални прелудијум у еф-молу, Л. ван Бетовен – Соната бр. 30, Р. Шчедрин – Прелудијум и fuga бр. 1, Р. Шчедрин – *У стилу Албениза*, С. Прокофјев – *Пролазне визије* (избор)
- 21. септембра 2018. године. Реситал у КИП-у Факултета уметности у Нишу, завршни концерт Мастер академских студија. Програм: Ј. С. Бах /Ф. Бузони – Корални прелудијум „*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*“, BWV 639, В. А. Моцарт – Фантазија у це-молу К. 475, Ф. Лист – После читања Дантеа: *Fantasia quasi Sonata*, Р. Шчедрин – Прелудијум и fuga у Це-дуру, бр. 1
- 10. септембра 2018. Реситал у сали Музичке школе „Стеван Мокрањац“ у Врању. Програм: Ј. С. Бах /Ф. Бузони – Корални прелудијум *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639, В. А. Моцарт – Фантазија у це-молу К. 475, Р. Шчедрин – Прелудијум и fuga у Це-дуру, бр. 1, Ф. Лист – После читања Дантеа: *Fantasia quasi Sonata*
- 31. августа 2018. године. Реситал у Замку културе у Врњачкој бањи. Програм: Ј. С. Бах /Ф. Бузони – Корални прелудијум *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639, В. А. Моцарт – Фантазија у це - молу К. 475, Р. Шчедрин – Прелудијум и fuga у Це - дуру, бр. 1, Ф. Лист – После читања Дантеа: *Fantasia quasi Sonata*

Клавирска сарадња и камерна музика

- 27. априла 2022. Целовечерњи концерт у Задужбини Илије М. Коларца у Београду. Марко Милисављевић – бас/баритон. Програм: П. И. Чајковски: отчего?“ „ни слова, о друг мой“ „не т , только тот , кто знал“ „примиренье“ „на нивьи желтые“ „ночи безумные“ „ночь“

„ночь“ "серенада дон – жуана"; С. Рахмаџинов: „утро“ „в молчаньи ночи тайной“ „не пой красавица, при мне“ „сон“ „она, как полдень, хороша“ „в моей душе“ „над свежей могилой“ „мы отдохнем“ "пора“

- 13. септембра 2021. Целовечерњи концерт клавирска сарадња, у концертној дворани Музичке школе *Миодраг Васиљевић* у Бору. Године. Марко Милисављевић – бас/баритон. Програм: П. И. Чајковски: отчего?“ „ни слова, о друг мой“ „не т, только тот, кто знал“ „примиренье“ „на нивьи желтые“ „ночи безумные“ „ночь“ „ночь“ "серенада дон – жуана"; С. Рахмаџинов: „утро“ „в молчаньи ночи тайной“ „не пой красавица, при мне“ „сон“ „она, как полдень, хороша“ „в моей душе“ „над свежей могилой“ „мы отдохнем“ "пора“
- 10. септембра 2021. Целовечерњи концерт клавирска сарадња у крипти цркве Светог Марка у Београду. Марко Милисављевић – бас/баритон. Програм: П. И. Чајковски: отчего?“ „ни слова, о друг мой“ „не т, только тот, кто знал“ „примиренье“ „на нивьи желтые“ „ночи безумные“ „ночь“ „ночь“ "серенада дон – жуана"; С. Рахмаџинов: „утро“ „в молчаньи ночи тайной“ „не пой красавица, при мне“ „сон“
- 27. априла 2021. године: Целовечерњи концерт, клавирска сарадња, Замак културе, Врњачка Бања. Марко Милисављевић – бас/баритон. Програм: П. И. Чајковски: отчего?“ „ни слова, о друг мой“ „не т, только тот, кто знал“ „примиренье“ „на нивьи желтые“ „ночи безумные“ „ночь“ „ночь“ "серенада дон – жуана"; С. Рахмаџинов: „утро“ „в молчаньи ночи тайной“ „не пой красавица, при мне“ „сон“ „она, как полдень, хороша“ „в моей душе“ „над свежей могилой“ „мы отдохнем“ "пора“
- 05. децембра 2017. године Целовечерњи концерт камерног квартета „Das quartett“ под називом *Luci care, luci belle* у КИП-у Факултета уметности у Нишу. Програм: Ј. Штраус II: Оперета „Слепи миш“ – дует „Дивна ноћ чека нас“, В. А. Моцарт: 6 Notturmi a tre voci: „Due pupille amabili“, „Se lontan, ben mio, tu sei“, „Ecco quel fiero instante“, „Mi langero tacendo“, „Luci care, luci belle“, „Piu non si trovano“, В. А. Моцарт: Опера „Чаробна фрула“ – Дует „Па – па – па“, К. Канабих: 6 Canzonette a tre voci, Ф. Лехар: Оперета „Весела удовица“ – дует Хане и Данила „Lippen schweigen“, В. А. Моцарт – Опера „Фигарова женидба“, арија „Vedro, mentr'io sospiro“ (Гроф Алмавива), В. А. Моцарт: Опера „Идоменео“ – арија „Vendromni intorno“, Ј. Штраус II – Оперета „Слепи миш“ – арија Аделе „Mein Herr Marquiz“, В. А. Моцарт: Терцет „Das Bandel“
- 27. новембра 2017. године Целовечерњи концерт камерног квартета *Miracle* у Дому културе у Пироту. Програм: К. Канабих: 6 Canzonette a tre voci, В. А. Моцарт: 6 Notturmi a tre voci: „Due pupille amabili“, „Se lontan, ben mio, tu sei“, „Ecco quel fiero instante“, „Mi langero tacendo“, „Luci care, luci belle“, „Piu non si trovano“, В. А. Моцарт: Опера „Чаробна фрула“ – Дует „Па – па – па“, В. А. Моцарт: Опера „Идоменео“ – арија „Vendromni intorno“, Ј. Штраус II – Оперета „Слепи миш“ – арија Аделе „Mein Herr Marquiz“, В. А. Моцарт – Опера „Фигарова женидба“, арија „Vedro, mentr'io sospiro“ (Гроф Алмавива), Ф. Лехар: Оперета „Весела удовица“ – дует Хане и Данила „Lippen schweigen“, В. А. Моцарт: Терцет „Das Bandel“

- 20. септембра 2017. Целовечерњи концерт камерног квартета на Фестивалу младих уметника - Мина Марковић - сопран, Петар Бошковић - тенор, Марко Милисављевић – бас - баритон, Анђела Станковић - клавири - у Каменој сали у Балчику (Бугарска). (Програм: К. Канабих: 6 Canzonette a tre voci, В. А. Моцарт: 6 Notturmi a tre voci: „Due pupille amabili“, „Se lontan, ben mio, tu sei“, „Ecco quel fiero instante“, „Mi langero tacendo“, „Luci care, luci belle“, „Piu non si trovano“, В. А. Моцарт: Опера „Чаробна фрула“ - Дует „Па – па - па“ (Папагено и Папагена), В. А. Моцарт: Опера „Идоменео“ – арија „Vendromni intorno“, Ј. Штраус II – Оперета „Слепи миш“ – арија Аделе „Mein Herr Marquiz“, В. А. Моцарт – Опера „Фигарова женидба“, арија „Vedro, mentr'io sospiro“ (Гроф Алмавива), Ф. Лехар: Оперета „Весела удовица“ – дует Хане и Данила „Lippen schweigen“, В. А. Моцарт: Терцет „Das Bändel“)
- 21. јуна 2017. године. Целовечерњи концерт као клавири сарадник солисти Сари Ристић, сопран и хора ОШ „Ратко Вукићевић“ на тргу у Врњачкој бањи за Празник музике (диригент професор Валентина Динић) (Програм: А. Пјацола: Либертанго, Traditional song: Amazing Grace, В. Миланковић: Ноћас нису сјале, Adele: Someone like you, С. Рахмањин: Vocalise, Х. Арлен: Музика из филма „Чаробњак из Оза“ – Over the rainbow, Adiemus, Ј. Хатзе: Сузи, В. А. Моцарт: арија „In uomini, in soldati“)
- 07. јула 2016. године Целовечерњи концерт триа „Ехо“ у Кардици (Грчка). (Програм: Г. А. В. Алдровандини – Di stella infesta, В. А. Моцарт – Ora pro nobis, С. С. Мокрањац – Српске народне песме, М. Пребанда – Романса, П. Коњовић – Три пут ти чукна, С. Рахмањин - Vocalise оп. 34 бр. 14, Ф. Мартен – The gifts, Ј. В. Buys – Brautfahrt, Abendstandehen, Nachtruf, М. М. Степановић – Тајни страх, Карагуна)
- Клавири сарадник у опери *Служавка господарица* Ђ. Батисте Перголезија у продукцији СКЦ-а на фестивалу „Дани Владе Милошевића“ 13.04.2023. у Народном позоришту Републике Српске у Бањој Луци (Република Српска)
- Клавири сарадник у опери *Служавка господарица* Ђ. Батисте Перголезија у продукцији СКЦ-а 11.04.2023. у Лакташима (Република Српска)
- Клавири сарадник у опери *Служавка господарица* Ђ. Батисте Перголезија у продукцији СКЦ-а, 24.10. 2022. у Дому културе у Пироту
- Клавири сарадник у опери *Служавка господарица* Ђ. Батисте Перголезија у продукцији СКЦ-а, 15.09. 2022. у Дому културе у Књажевцу.
- Клавири сарадник Марку Милисављевићу на Фестивалу *У част Предрага Милошевића* у Књажевцу 18.08.2022. у сали Музичке школе. (Програм: П. И. Чајковски, С. Рахмањин)
- Клавири сарадник Академском хору СКЦ-а на Фестивалу у Будимпешти (Мађарска) 2. јула 2022. године.
- Клавири сарадник у опери *Служавка господарица* Ђ. Батисте Перголезија у продукцији СКЦ-а, 12. мај 2022. у Дољевцу
- Клавири сарадник у опери *Служавка господарица* Ђ. Батисте Перголезија у продукцији СКЦ-а, 5. мај 2022.. у СКЦ-у у Крагујевцу
- Клавири сарадник Академском хору СКЦ-а и солистима на Фестивалу у Бањој Луци 10. априла 2022. године (премијера и извођење музике композитора Владе Милошевића)

- Клавирски сарадник у опери *Служавка господарица* Ђ. Батисте Перголезија у продукцији СКЦ-а, 13. април 2022.. у Народном позоришту у Нишу
- Клавирски сарадник у опери *Служавка господарица* Ђ. Батисте Перголезија у продукцији СКЦ-а, премијера 7. децембра 2021., прва реприза 17. децембра 2021. у Народном позоришту у Нишу

Спец. Анита Станковић

Целовечерњи концерти клавирска сарадња

- 24. 10. 2022. Концерт полазника мајсторског курса Весне Гиновске Илкове, Концертно-изложбени простор Факултета Уметности у Нишу,. Програм: Доницети – арија „Bella siccome un angelo“; Л. Делибес - „Les fille de Cadix“; Ђ. Пучини - арија „In Quelle trine Morbidi“; А. Каталани – арија „Eben? ne andro lontana“; Ј. Штраус - арија „Mein herr Marquis“; В. А. Моцарт - арија „Non piu andrai“ , Н. Р. Корсаков – арија Снегурочке „С подрузхама по јагоду кходит“; А. Дворжак – арија Русалке „Mesicku na nebi globokem“
- 03. 04. 2019. Концерт са Јованом Тимилијићем (виола) у Музичкој Галерији задужбине Илије Коларца, Београд,. Програм: Р. Шуман – *Marchenbilder* Оп. 113; Ј. Брамс – Соната Оп. 120, бр. 2, Ес-дур
- 27. 03. 2019. Концерт са Јованом Тимилијићем (виола) у Центру за културу и уметност Алексинац, Програм: Р. Шуман – *Marchenbilder* Оп. 113; Ј. Брамс – Соната Оп. 120, бр. 2, Ес-дур
- 25. 10. 2018. Концерт са Јеленом Јаковљевић (флаута) и Маријом Ђурђевић Илић (флаута), у Галерији Српске академије наука и уметности, Београд,. Програм: Ј. С. Бах Сонате за флауту и клавир Е-дур BWV 1035, Ес-дур BWV 1031, г-мол BWV 1020; Соната за две флауте и континуо Г-дур BWV 1039
- 08. 09. 2018. Концерт барокног трија „Noir“ са Јеленом Јаковљевић (флаута) и Ангелином Николић (флаута) на Међународном фестивалу „Константинус“, Ниш,. Програм: Ј. С. Бах – Трио сонате за две флауте и клавир Ц-дур BWV 529; Г-дур BWV 1039; Г. Ф. Телеман – Трио соната ц-мол; Г. Ф. Хендл - Трио соната г-мол Оп. 2 бр. 8
- 28. 06. 2018. Концерт барокног трија „Noir“ са Јеленом Јаковљевић (флаута) и Ангелином Николић (флаута) у Галерији Српске академије наука и уметности, Београд. Програм: Ј. С. Бах – Трио сонате за две флауте и клавир Ц-дур BWV 1037; Г-дур BWV 1039; Г. Ф. Телеман – Трио соната ц-мол; Г. Ф. Хендл - Трио соната г-мол Оп. 2 бр. 8
- 26. 06. 2018. Концерт барокног трија „Noir“ са Јеленом Јаковљевић (флаута) и Ангелином Николић (флаута) на фестивалу „Филипови дани“, сала Нишког симфонијског оркестра Ниш, Програм: Ј. С. Бах – Трио сонате за две флауте и клавир Ц-дур BWV 529; Г-дур BWV 1039; Трио соната из дела „Музичка жртва“ BWV 1079; Г. Ф. Хендл - Трио соната г-мол Оп. 2 бр. 8

- 07. 05. 2018. Концерт барокног трија „Noir“ са Јеленом Јаковљевић (флаута) и Ангелином Николић (флаута) у сали Музичке школе „Предраг Милошевић“ Књажевац,. Програм: Ј. С. Бах – Трио соната за две флауте и клавир из дела „Музичка жртва“ BWV 1079; Г. Ф. Хендл - Трио соната г-мол Оп. 2 бр. 8; Г. Ф. Телеман – Трио соната ц-мол;
- 02. 03. 2018. Концерт барокног трија „Noir“ са Јеленом Јаковљевић (флаута) и Ангелином Николић (флаута) у Народном музеју Краљево. Програм: Ј. С. Бах – Трио соната за две флауте и клавир Ц-дур BWV 1039; Трио соната за две флауте и клавир из дела „Музичка жртва“ BWV 1079; Г. Ф. Телеман – Трио соната ц-мол; Г. Ф. Хендл - Трио соната г-мол Оп. 2 бр. 8
- 28. 02. 2018. Концерт барокног трија „Noir“ са Јеленом Јаковљевић (флаута) и Ангелином Николић (флаута) у Музичкој галерији задужбине Илије Коларца, Београд. Програм: Ј. С. Бах – Трио соната за две флауте и клавир Ц-дур BWV 1039; Трио соната за две флауте и клавир из дела „Музичка жртва“ BWV 1079; Г. Ф. Телеман – Трио соната ц-мол; Г. Ф. Хендл - Трио соната г-мол Оп. 2 бр. 8
- 20. 02. 2018. Концерт барокног трија „Noir“ са Јеленом Јаковљевић (флаута) и Ангелином Николић (флаута) у Галерији Дома културе у Алексинцу,. Програм: Ј. С. Бах – Трио соната за две флауте и клавир Ц-дур BWV 1039; Трио соната за две флауте и клавир из дела „Музичка жртва“ BWV 1079; Г. Ф. Телеман – Трио соната ц-мол; Г. Ф. Хендл - Трио соната г-мол Оп. 2 бр. 8
- 06. 06. 2017. Концерт са Андријом Мирковићем (кларинет) у оквиру концертне сезоне Факултета Уметности у Нишу, КИП Ниш. Програм: Ј. Брамс – Соната Оп. 120, бр. 2, Ес-дур; К. Дебиси – „Premiere Rhapsody“; А. Гргин – Тема са варијацијама број 2
- 02. 06. 2017. Концерт са Андријом Мирковићем (кларинет) у Народном музеју Прокупље. Програм: Ј. Брамс – Соната Оп. 120, бр. 2 Ес-дур, К. Дебиси – „Premiere Rhapsody“; А. Гргин – Тема са варијацијама број 2
- 15. 05. 2017. Концерт са Андријом Мирковићем (кларинет), у концертној сали Музичке школе „Живорад Грбић“ у Ваљеву. Програм: Ј. Брамс – Соната Оп. 120, бр. 2 Ес-дур, К. Дебиси – „Premiere Rhapsody“; А. Гргин – Тема са варијацијама број 2
- 20. 03. 2017. Концерт са Ангелином Николић (флаута) у Концертно-изложбеном простору Факултета Уметности у Нишу,. Програм: В. А. Моцарт – Концерт за флауту К 313, Г-дур; Квартет за флауту К 285 Д-дур
- 23. 06. 2016. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у сали Студентског културног центра, Београд. Програм: Ф. Шуберт „Der Hirt auf dem Felsen“; Т. Гривс „Врт“; П. Уголетти – Песме на текстове Аикио; Е. Келер – „Ехо“
- 20. 06. 2016. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у оквиру концертне сезоне Факултета Уметности у Нишу, КИП Ниш, Програм: Л. Шпор – „Wiegenlied“; Ф. Шуберт „Der Hirt auf dem Felsen“; А. Блис - „Маслачак“; П. Уголетти – Песме на текстове Аикио
- 31. 05. 2016. Концерт камерних ансамбала ФМУ, Кућа краља Петра I, Београд, Програм: К. Дебиси – 12 песама за глас и клавир

- 05.04.2016. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић-сопран и Милан Ракић-кларинет) у сали Музичке школе „Мокрањац“, Београд,. Програм: Х. Ј. Васерман „*Песма ноћног луталице*“; Ф. Лахнер „*На крилима песме*“; А. Фрајс – циклус песама „*У старим парковима*“; А. Вујић – „*Из источне Србије*“
- 16. 03. 2016. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у галерији Српске академије наука и уметности, Београд,. Програм: Ф. Лахнер – „*На крилима песме*“; Ф. Шуберт „*Der Hirt auf dem Felsen*“; А. Блис - „*Маслачак*“; А. Вујић – „*Хочеш ли ме*“; Д. Деспић – Поема Оп. 89
- 23. 01. 2016. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у сали Карловачке гимназије, Сремски Карловци,. Програм: Г. Мајербер - „*Hinterlied*“; Ф. Лахнер - „*Од када те угледах*“; Ј. Брамс „*Zigerunerlied*“; К. Шоненбик – „*Три зимске песме*“
- 22.01.2016. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у Установи културе „Палилула“, Београд, Програм: Х. Ј. Васерман „*Песма ноћног луталице*“ А. Блис - „*Маслачак*“; А. Кук – „*Three songs of innocence*“; Ф. Лахнер „*На крилима песме*“; Е. Келер – „*Ехо*“
- 04.12.2015. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у Установи културе „Палилула“, Београд, Програм: Л. Шпор – Шест песама за глас, кларинет и клавир; Д. Деспић – Поема за глас, кларинет и клавир; Б. Станковић – „*VIII руковет*“
- 30. 09. 2015. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у Народном Музеју Топлице, Прокупље,. Програм: Л. Шпор – Шест песама за глас, кларинет и клавир; К. Шоненбик – „*Три зимске песме*“; Б. Станковић – „*Запевала сојка птица*“; Е. Келер – „*Ехо*“
- 05. 09. 2015. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у Музеју Вука и Доситеја, Народни Музеј Београд,. Програм: Ф. Шуберт – „*Пастир на стени*“; Л. Шпор – Шест немачки х песама, Оп. 103; Ј. Брамс „*Циганска песма*“;
- 23. 07. 2015. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) на Међународном фестивалу класичне музике „Врњци“ , Врњачка бања,. Програм: Ф. Шуберт – „*Пастир на стени*“; Л. Шпор – Шест немачких песама, Оп. 103; Е. Келер – „*Ехо*“; Ј. Брамс „*Циганска песма*“;
- 19. 06. 2015. Концерт са Андријом Мирковићем (кларинет) у сали Факултета Уметности, Ниш, Програм: К. Сен-Санс – Соната за кларинет и клавир Оп 167; Е. Шасон – Анданте и Алегро; А. Копланд – Концерт за кларинет и оркестар
- 15. 06. 2015. Концерт са Андријом Мирковићем (кларинет) у Центру за културу и уметност, Алексинац,. Програм: К. Сен-Санс – Соната за кларинет и клавир Оп 167; Е. Шасон – Анданте и Алегро; А. Копланд – Концерт за кларинет и оркестар
- 18. 05. 2015. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) на Фестивалу „Мај месец музике“, Галерија Народног музеја Врање, Програм:

- Ф. Шуберт – „Пастир на стени“; Л. Шпор – Шест немачких песама, Оп. 103; Е. Келер – „Ехо“; Ј. Брамс „Циганска песма“;
- 12. 05. 2015. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у сали Музичке школе Књажевац. Програм: Ф. Шуберт – „Аве Марија“; Л. Шпор – Шест немачких песама, Оп. 103; Б. Станковић - „Запевала сојка птица“; Е. Келер – „Ехо“
 - 11. 05. 2015. Неготин. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) на 59. Републичком фестивалу музичких и балетских школа Србије. Програм: Ф. Шуберт – „Аве Марија“; Л. Шпор – Шест немачких песама, Оп. 103; Б. Станковић - „VIII руковет“; Е. Келер – „Ехо“
 - 16. 04. 2015. Концерт трија „Артиум“ (Маријана Радосављевић - сопран и Милан Ракић - кларинет) у Центру за културу и уметност Алексинац. . Програм: Ф. Шуберт „Der Hirt auf dem Felsen“; Е. Келер – „Ехо“; Е. Григ – „Солвејгина песма“
 - 20. 07. 2014. Клавирска сарадња хору Основне школе „Ратко Вукићевић“ на 32. Интернационалном фестивалу хорова, Шпанија, Програм: С. Рахмањин – Шест песама Оп. 15
 - 26. 12. 2013. Клавирска сарадња на концерту хора ОШ „Ратко Вукићевић“, сала Симфонијског оркестра Ниш. Програм: С. Бинички, Б. Бритн, Ђ. Росини, К. Џенкинс; диригент – Валентина Динић
 - 25. 08. 2012. Клавирска сарадња на завршном концерту мајсторског курса и летњег Фестивала „Alexander and Buono“, Ана Хејнар-сопран, Њујорк, САД. Програм: Ђ. Пучини – арија „Quando m'en vo“; Ј. Офенбах - „Les Contes d'Hoffman - La Chanson d'Olympia“
 - 20. 04. 2012. Клавирска сарадња на концерту Марка Милановића (тенор) у Дому синдиката, Београд. Програм: Р. Леонкавало- арија „Vesti la giubba“; Пучини – арија „Nessun Dorma“; Ј. Хаце-„Серенада“, С. Бинички, Ј. Маринковић, М. Пребанда, С. Христић
 - 27. 06. 2011. Клавирска сарадња на концерту „Оперске арије и дуети“ (Маријана Радосављевић-сопран и Марко Милановић-тенор) у Дворани Дома културе Пирот. Програм: В. Белини; Г. Доницети; Г. Росини; Г. Пучини; Џ. Гершвин; Ј. Штраус
 - 15. 10. 2010. Концерт поводом Ноћи музеја са Марком Милановићем (тенор) у Галерији Србија Ниш, Програм: Р. Леонкавало- арија „Vesti la giubba“; Пучини – арија „Nessun Dorma“; арија Пинкертоне из опере „Мадам Батерфлај“; С. Кардило „Core 'ngrato“; Е. Д. Капуа - „O Sole mio“

Мина Ћурчић

Реситали

- 10.12.2019. Реситал у сали Гварнериуса у Београду. Програм: Ј. С. Бах партита бр. 5 у Ге-дуру, BWV 829, Бетовен соната оп. 109, Прокофјев соната бр. 4

Целовечерњи концерти клавирска сарадња

- 17.09.2022. целовечерњи концерт са Љуси Ховханесјан (виолина) у цркви Свети Козма и Дамјан у Пулхајму, Келн (Немачкој). Програм: Л. Ван Бетовен соната бр. 1 у Де-дуру оп. 12, Х. Вијењавски легенде оп 17, А. Дворжак романтични комади за виолину и клавир оп. 75, Ј. Сибелиус виолински концерт у де-молу оп. 47
- 14.12.2018. Целовечерњи концерт са Тијаном Ћурчић (виолина) у сали музичке школе Стеван Мокрањац у Краљеву. Програм: Ј. С. Бах – партита у де-молу бр. 2, BWV 1004 (Алеманда - Куранта - Сарабанда – Жига), Б. Барток – Румунске народне игре, Е. Лало – Шпанска симфонија у де-молу, оп. 21

Солиста са оркестром

- 13.06.2010. Солиста са камерним оркестром *Аморозо* у дворишту Градске куће у Лесковцу. Програм: Ј. С. Бах – концерт у еф-молу за клавир и оркестар BWV 1056

III ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ АНГАЖОВАЊА УЧЕСНИКА КОНКУРСА У НАСТАВНИМ И ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

Учеснице конкурса Мина Красић, Анђела Станковић, спец. Анита Станковић и Мина Ћурчић први пут се бирају у звање сарадника на Факултету уметности у Нишу.

IV МИШЉЕЊЕ О УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА КОЈЕ СУ УЧЕСНИЦИ КОНКУРСА ОСТВАРИЛИ У УЖОЈ УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ

Мина Красић одржала је више запажених реситала у Београду, Нишу, Врању, Лесковцу изводећи захтевне и стилски разноврсне програме: Л. ван Бетовена сонате оп. 57, оп. 81а, Ј. Брамса Варијације и фугу на Хендлову тему, Шуманове Фантастичне комаде, С. Рахмањинова Етиду слику оп.39 бр.5 С. Прокофјева Трећу сонату. Као клавирски сарадник одржала је концерте са сопраном Анитом Ферлеж Ераковић и више концерата са ученицима

катедри за гудаче и соло певање Музичке школе у Нишу. Такође, наступала је у клавијском дуу са пијанистом Андријом Мамутовићем. Учествовала је у пројекту *Унапређење извођачких способности младих уметника* под покровитељством Министарства за културу Републике Србије и остварила трајни снимак на ЦД издању Факултета уметности у Нишу.

Анђела Станковић остварила је запажен наступ као солиста са Нишким симфонијским оркестром, изводећи *Тотентанц* Франца Листа и као солиста са оркестром Факултета уметности у Нишу у великој сали Коларчеве задужбине у Београду изводећи *Карневал животиња* за два клавира и оркестар К. Сен-Санса. Током Основних и Мастер академских студија на Факултету уметности у Нишу, имала је велики број наступа као солиста и клавијски сарадник. На реситалима и солистичким наступима у Нишу, Врању, Врњачкој Бањи, Лесковцу, извела је дела В. А. Моцарта, Л. ван Бетовена (Соната оп. 109), Ф. Листа (*Данте сонату*), С. Рахмањинова (Етиде слике и Музичке моменте) и С. Прокофјева (Трећу сонату и *Пролазне визије*). Учествовала је у пројекту *Унапређење извођачких способности младих уметника* под покровитељством Министарства за културу Републике Србије и остварила трајни снимак на ЦД издању Факултета уметности у Нишу. Значајне целовечерње концерте одржала је са камерним саставима, од којих издвајамо наступ на Фестивалу младих уметника у Балчику (Бугарска) и целовечерње концерте са баритоном Марком Милисављевићем одржане у Београду у Коларчевој задужбини, Нишу, Врњачкој Бањи и Бору.

Спец. Анита Станковић одржала је велики број целовечерњих концерата као клавијски сарадник и стекла значајно искуство са солистима соло певачима, гудачима и дувачима. По завршетку студија клавира посветила са клавијској сарадњи, наступала као члан камерних ансамбала, на такмичењима и мастеркласовима са студентима Факултета уметности у Нишу и као оперски корепетитор. Наступала је у великом броју концертних сала у Србији: у Музичкој Галерији задужбине Илије Коларца у Београду, Галерији Српске академије наука и уметности, сали Студентског културног центра, Установи културе Палилула, Дому синдиката, сали Руског дома, у сали Нишког симфонијског оркестра, Концертно-изложбеном простору Факултета Уметности у Нишу. Такође, наступала је у Краљеву, Алексинцу, Књажевцу, Врању, Пироту, Видину (Бугарска) и у Риминију (Италија). Спец. Анита Здравковић била је учесник летњег Фестивала *Alexander and Bruno* у Њујорку (САД), Међународног фестивала хорова у Риминију (Италија), и XX Европског такмичења Монкалијери (Италија).

Мина Ђурчић одржала је клавијски реситал у сали Гварнеријус у Београду, изводећи дела Ј. С. Баха Партиту у Ге-дуру, BWV 829, Сонату оп. 109 Л. Ван Бетовена и Сонату број 4 у це-молу С. Прокофјева. Запажен је наступ као солисткиње са камерним оркестром *Аморозо*, када је извела Концерт у еф-молу Ј. С. Баха. У току студија у Келну (Немачка) одржала је целовечерњи концерт са виолинисткињом Љуси Ховханесјан, као и

у Краљеву са виолинисткињом Тијани Ђурчић. Мина Ђурчић имала је, у току студија, у Келну и Београду, 19 наступа као солиста и члан камерних ансамбала.

V МИШЉЕЊЕ О СКЛОНОСТИ ЗА НАСТАВНИ РАД

Мина Красић Основне академске студије завршила је на Факултету уметности у Нишу 2019. године са просечном оценом 9,88 и оценом 10 из главног предмета клавира. На истом Факултету завршила је и Мастер академске студије 2020. године са просечном оценом 9,93 и оценом 10 из главног предмета клавира.

Мина Красић извела је у току школовања пет клавирских реситала и наступала је на концертима као солиста, клавирски сарадник и члан камерних састава.

Мина Красић током студија освојила је следеће награде: II награда на такмичењу младих пијаниста у Шапцу (2017.); II награда на Међународном такмичењу *Даворин Јенко* у камерном ансамблу (2019.); II награда на Међународном такмичењу *Constantine the Great* у организацији Факултета уметности у Нишу (2020.).

Добитница је стипендије Фонда за младе таленте, стипендије талентованим ученицима и студентима Града Ниша и стипендије Републике Србије.

Анђела Станковић Основне академске студије завршила је 2016. године на Факултету уметности у Нишу са просечном оценом 9,92 и оценом 10 на Завршном испиту из клавира. Мастер академске студије завршила је на Факултету уметности у Нишу 2018. године са просечном оценом 10 и оценом 10 на Завршном испиту.

Анђела Станковић остварила је у току школовања велики број наступа на концертима као солиста, клавирски сарадник и члан камерних састава: солиста са Нишким симфонијским оркестром (Ф. Лист: *Тотентанц*); четири реситала; четири целовечерња концерта са камерним триом и квинтетом, један целовечерњи концерт клавирске сарадње хору основне школе *Р. Вукићевић* из Ниша, као и велики број појединачних наступа на концертима као солиста, клавирски сарадник и камерни музичар.

Анђела Станковић током студија освојила је следеће награде: I специјална награда за извођење дела жене композитора у соло категорији на Међународном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу (2017.); III награда на Међународном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу (2017.); I награда камерном саставу *Трио Ехо* на Деветом међународном такмичењу *Бруна Штилер* у Херцег Новом (Црна Гора) (2016.); I специјална награда камерном квинтету *Белканто*, за извођење дела жене композитора на Међународном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу (2015.).

Анђела Станковић добитница је: *Повеље* Универзитета у Нишу студенту генерације (2019.); *Дипломе* Факултета уметности у Нишу за најбољег дипломираног студента (2018.) и *Повеље* поводом 50 година Академског хора СКЦ-а Универзитета у Нишу за 10 година активног певања и изузетни допринос и уметничку афирмацију (2022.).

Спец. Анита Станковић Основне академске студије Факултета уметности у Нишу на катедри за клавир завршила је 2011. године са просечном оценом 9,65. и оценом 9 из главног предмета клавира. Специјалистичке академске студије на катедри за камерну музику Факултета музичке уметности у Београду завршила је 2017. године са просечном оценом 9,83.

Спец. Анита Станковић одржала је у току студија два наступа као солисткиња: Е. Григ – Клавирски концерт у а-молу у Дому културе у Пироту и наступ на концерту награђених учесника XX Европског такмичења Монкалијери (Италија). Као клавирски сарадник одржала је два целовечерња концерта са соло певачима у Галерији Србија у Нишу и Дому културе у Пироту.

Добитница је Похвале најбољем дипломираном студенту одсека за Музичку уметност Инструменталних студијских програма Универзитета у Нишу Факултета Уметности у академској 2010/2011. години.

Спец. Анита Станковић током студирања освојила је следеће награде: I награда, Међународно пијанистичко такмичење, Смедерево (2016.); II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд (2016.); I награда, Интернационално такмичење *Citta di Moncalieri*, Торино, Италија (2008.); II награда, X Међународно такмичење пијаниста, Ниш (2008.); I награда, Такмичење клавирских дуа, Трстеник (2009.); I награда, Такмичење клавирских дуа, Трстеник (2007.); I место, Турнир музичких вештина, Ниш (2008.); VII место, Турнир музичких вештина, Београд (2007.).

Спец. Анита Станковић била је стипендисткиња града Ниша од 2004. до 2010. године.

Мина Ћурчић Основне академске студије завршила је 2019. године, са просечном оценом 9,70 и оценом 10 из главног предмета клавира. Мастер академске студије завршила је 2021. године, са просечном оценом 9,38 и оценом 10 из главног предмета клавира.

Мина Ћурчић извела је у току школовања: један реситал, два целовечерња концерта клавирске сарадње; солистички концерт са камерним оркестром Аморозо, као и велики број појединачних наступа на концертима као солиста и камерни музичар.

Мина Ћурчић током студирања освојила је следеће награде: I награда на такмичењу младих пијаниста Шабац (2019.); II награда на Интернационалном такмичењу пијаниста *Матусја Блум* (2019.) и Диплому финалисте на такмичењу камерне музике *Лилиан Карајан* 2018.

Мина Ћурчић добитница је стипендије *Доситеја* за 2020/21. годину, за студије у иностранству.

VI ОЦЕНА ЈАВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ

Јавна уметничка презентација одржана је у суботу 27. маја 2023. године у просторијама Факултета уметности Универзитета у Нишу, са почетком у 10.00 сати. Све учеснице конкурса приступиле су јавној уметничкој презентацији.

Учесница конкурса Мина Красић извела је задати програм на високо професионалном нивоу – уметнички и стилски осмишљено и технички супериорно. Сарадња са солистима била је на изузетно високом нивоу. Комисија оцењује јавну уметничку презентацију Мине Красић оценом 10 (десет).

Учесница конкурса Анђела Станковић техничком припремљеношћу, карактеризацијом музике и усклађеношћу са солистима нија била на адекватном нивоу за радно место стручни сарадник, за које је Конкурс расписан. Комисија оцењује јавну уметничку презентацију Анђеле Станковић оценом 5 (пет).

Учесница конкурса спец. Анита Станковић извела је задати програм на адекватном уметничком нивоу. Комисија оцењује јавну уметничку презентацију Аните Станковић оценом 7 (седам).

Учесница конкурса Мина Ђурчић извела је задати програм на високо професионалном нивоу – тонски изнијансирано, технички супериорно и уметнички осмишљено. Сарадња са солистима била је на изузетно високом нивоу. Комисија оцењује јавну уметничку презентацију оценом 10 (десет).

VII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Комисија за писање извештаја о учесницама конкурса констатује да све четири кандидаткиње испуњавају услове предвиђене Законом о високом образовању, Статута Универзитета у Нишу, Статута Факултета уметности у Нишу и Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу.

Наводимо избор уметничких референци учесница конкурса:

Мина Красић

- 23. март 2023. године. Целовечерња клавирска сарадња на концерту класе професора Аните Ферлеж Ераковић, Ниш. Сала музичке школе у Нишу. Програм: Ј. С. Бах: Кантата о кафи, В. А. Моцарт: Арија, Гершвин: „Summertime“, Д. Скарлати: „Spesso vibra“, П. И. Чајковски:

„Серенада“, М. Пребанда: „Аземина“, Ђ. Легрензи: „Che fiero costume“, Ф. Шуберт: „Du bist die Ruh“, А. Алабиев: „Салавјев“, Ф. Шуберт: „Lachen und weinen“, М. Пребанда: „Помрачење“, Х. Пурсел: „Дидо и Енеа“

- 13. фебруар 2023. године, Прокупље, Музичка школа *Корнелије Станковић*. Програм: Ј. С. Бах: Партита бр. 1 у Бе-дуру; Л. ван Бетовен: Соната бр. 23 оп. 57 у еф-молу; Ф. Шопен: Балада бр. 1 оп. 23 у ге-молу
- 4. фебруар 2022. године, Лесковац, Свечана сала Општине града Лесковца. Програм: Ј. С. Бах: Партита бр. 2 у це-молу; Ф. Шуберт: Соната Д. 664 у А-дуру; С. Прокофјев: Соната бр. 3 оп. 28 у а-молу
- 4. децембар 2021. године, клавирској дуо са пијанистом Андријом Мамутовићем, Ниш. Велика дворана Хришћанске Адвентистичке Цркве. Програм: Р. Шуман: Фантазија у еф-молу Д. 940; Ј. Брамс: Варијације на Хајднову тему оп. 56 у Бе-дуру; Ф. Пуланк: Соната за клавир четвороручно
- 6. април 2021. године, Зајечар, Музичка школа *Стеван Мокрањац*. Програм: Д. Скарлати: Соната К. 20 у Е-дуру; Соната К. 135 у Е-дуру; Л. ван Бетовен: Соната бр. 26 оп. 81а у Ес-дуру; Р. Шуман: Фантастични комади оп. 12
- 12. јануар 2021. године, Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. Програм: Д. Скарлати: Соната К. 162 у Е-дуру, Соната К. 380 у Е-дуру; Ј. Хајдн: Соната бр. 31 у Ас-дуру; Ј. Брамс: Варијације и fuga на Хендлову тему оп. 24 у Бе-дуру

Анђела Станковић

- 29. мај 2022. Солиста са оркестром. Задужбина Илије М. Коларца Београд, Камерни оркестар *Concertante*, диригент Милена Ињац, солисти Анђела Станковић и Милош Ацић Програм: Ј. С. Бах – Концерт за два клавира и оркестар у це-молу BWV 1060; К. Сен-Санс – *Карневал животinja*
- 27. април 2022. Целовечерњи концерт у Задужбини Илије М. Коларца у Београду. Марко Милисављевић – бас/баритон. Програм: П. И. Чајковски: отчего?“ „ни слова, о дру г мой“ „не т , только тот , кто знал“ „примиренье“ „на нивьи желтые“ „ночи безумные“ „ночь“ „ночь“ "серенада дон – жуана"; с. рахмањинов: „утро“ „в молчаньи ночи тайной“ „не пой красавица, при мне“ „сон“ „она, как полдень, хороша“ „в моей душе“ „над свежей могилой“ „мы отдохнем“ "пора“
- 13. април 2023. Клавирски сарадник у опери *Служавка господарица* Ђ. Б. Перголезија у продукцији СКЦ-а на фестивалу *Дани Владе Милошевића* у Народном позоришту Републике Српске у Бањој Луци (Република Српска)
- 10. септембар 2018. Реситал у сали Музичке школе Стеван Мокрањац у Врању. Програм: Ј. С. Бах /Ф. Бузони – Корални прелудијум *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639; В. А. Моцарт – Фантазија у це-молу К. 475; Р. Шчедрин – Прелудијум и fuga у Це - дуру, бр. 1; Ф. Лист – *После читања Дантеа: Fantasia quasi Sonata*.

- 05. децембар 2017. године. Целовечерњи концерт камерног квартета „Das quartett“ под називом „*Luci care, luci belle*“ у КИП – у Факултета уметности у Нишу. Програм: Ј. Штраус II: Оперета „Слепи миш“ – дует „Дивна ноћ чека нас“, В. А. Моцарт: 6 Notturmi a tre voci: „Due pupille amabili“, „Se lontan, ben mio, tu sei“, „Ecco quel fiero instante“, „Mi langero tacendo“, „Luci care, luci belle“, „Piu non si trovano“, В. А. Моцарт: Опера „Чаробна фрула“ - Дует „Па – па – па“ (Папагено и Папагена), К. Канабих: 6 Canzonette a tre voci, Ф. Лехар: Оперета „Весела удовица“ – дует Хане и Данила „Lippen schweigen“, В. А. Моцарт – Опера „Фигарова женидба“, арија „Vedro, mentr'io sospiro“ (Гроф Алмавива), В. А. Моцарт: Опера „Идоменео“ – арија „Vendromni intorno“, Ј. Штраус II – Оперета „Слепи миш“ – арија Аделе „Mein Herr Marquiz“, В. А. Моцарт: Терцет „Das Bandel“
- 07. јул 2016. године. Целовечерњи концерт триа „Ехо“ у Кардици (Грчка). Програм: Г. А. В. Алдровандини – Di stella infesta, В. А. Моцарт – Ora pro nobis, С. С. Мокрањац – Српске народне песме, М. Пребанда – Романса, П. Коњовић – Три пут ти чукна, С. Рахмањин – Vocalise оп. 34 бр. 14, Ф. Мартен – The gifts, Ј. В. Буис – Brautfahrt, Abendstandehen, Nachtruf, М. М. Степановић – Тајни страх, Карагуна
- 26. март 2016. године Солиста са оркестром. Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра са солистима Факултета уметности у Нишу у сали НСО, диригент Зоран Станисављевић. Програм: Ф. Лист – *Тотентанц*

Спец. Анита Станковић

- 24. 10. 2022. Концерт полазника мајсторског курса Весне Гиновске Илкове, Концертно-изложбени простор Факултета Уметности у Нишу. Програм: Доницети – арија „Bella siccome un angelo“, Л. Делибес - „Les fille de Cadix“, Ђ. Пучини - арија „In Quelle trine Morbidi“, А. Каталини – арија „Eben? ne andro lontana“, Ј. Штраус - арија „Mein herr Marquis“, В. А. Моцарт - арија „Non piu andrai“, Н. Р. Корсаков – арија Снегурочке „С подрузхами по јагоду кходит“, А. Дворжак – арија Русалке „Mesicku na nebi globokem“
- 03. 04. 2019. Концерт са Јованом Тимилијићем (виола) у Музичкој Галерији задужбине Илије Коларца, Београд. Програм: Р. Шуман – Marchenbilder Оп. 113; Ј. Брамс – Соната Оп. 120, бр. 2 у Ес-дуру
- 25. 10. 2018. Концерт са мр Јеленом Јаковљевић (флаута) и Маријом Ђурђевић Илић (флаута), у Галерији Српске академије наука и уметности, Београд. Програм: Ј. С. Бах сонате за флауту и клавир у Е-дуру BWV 1035, у Ес-дур BWV 1031 и у г-молу BWV 1020; Соната за две флауте и континуо у Г-дуру BWV 1039
- 06. 06. 2017. Концерт са Андријом Мирковићем (кларинет) у оквиру Концертне сезоне Факултета Уметности у Нишу, КИП Ниш. Програм: Ј. Брамс – Соната Оп. 120, бр. 2 у Ес-дуру; К. Дебиси – *Premiere Rhapsody*; А. Гргин – Тема са варијацијама број 2
- 20. 03. 2017. Концерт са Ангелином Николић (флаута) у Концертно-изложбеном простору Факултета Уметности у Нишу. Програм: В. А. Моцарт – Концерт за флауту К 313 у Г-дуру; Квартет за флауту К 285 у Д-дуру

- 16. 03. 2016. Концерт трија „Артиум “ (Маријана Радосављевић-сопран и Милан Ракић-кларинет) у галерији Српске академије наука и уметности, Београд. Програм: Ф. Лахнер – „На крилима песме“; Ф. Шуберт „Der Hirt auf dem Felsen“; А. Блис - „Маслачак“; А. Вујић – „Хочеш ли ме“; Д. Деспић – Поема Оп. 89
- 25. 08. 2012. Клавирска сарадња на завршном концерту мајсторског курса и летњег Фестивала „Alexander and Buono“, Ана Хејнар-сопран, Њујорк, САД. Програм: Ђ. Пучини – арија „Quando m'en vo“; Ј. Офенбах - „Les Contes d'Hoffman - La Chanson d Olympia“

Мина Ђурчић

- 10.12.2019. Реситал у сали Гварнериуса у Београду. Програм: Ј.С.Бах Партита бр. 5 у Ге-дуру, BWV 829; Л. ван Бетовен – Соната оп. 109 у Е-дуру; С. Прокофјев – Соната број 4 у це-молу
- 17.09.2022. целовечерњи концерт са Љуси Ховханесјан (виолина) у цркви Свети Космас и Дамиан у Пулхајму, Келн (Немачка). Програм: Бетовен – Соната бр. 1 у Де-дуру оп. 12; Х. Вијењавски – Легенде оп 17; А. Дворжак – Романтични комади за виолину и клавир оп. 75; Ј. Сибелиус – Виолински концерт у де-молу оп. 47
- 14.12.2018. Целовечерњи концерт са Тијаном Ђурчић (виолина) у сали музичке школе Стеван Мокрањац у Краљеву. Програм: Ј. С. Бах – Партита у де-молу бр. 2, BWV 1004; Б. Барток – Румунске народне игре; Е. Лало – Шпанска симфонија у де-молу, оп.
- 13.06.2010. Солиста са камерним оркестром *Аморозо* у дворишту Градске куће у Лесковцу. Програм: Ј. С. Бах – Концерт у еф-молу за клавир и оркестар, BWV 1056)

VIII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У КОНКУРСОМ ПРЕДВИЂЕНО САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ²

Детаљним увидом у конкурсну документацију Комисија за писање извештаја о учесницима конкурса констатује да све четири кандидаткиње испуњавају услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета уметности у Нишу и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу.

Све пријављене учеснице Конкурса имају богату уметничку каријеру и искуство у клавирској сарадњи.

Учеснице Мина Красић и Мина Ђурчић показале су на Јавној уметничкој презентацији највиши професионални ниво извођења и сарадње са солистима и Комисија

² Уколико је било више учесника конкурса, Комисија је дужна да наведе разлоге због којих је предност дала кандидату којег предлаже за избор у звање сарадника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 09.02.2023.године

их је оценила највишом оценом 10 (десет). Учесница Конкурса Анита Станковић извела је програм Јавне уметничке презентације на задовољавајућем нивоу и Комисија ју је оценила оценом 7 (седам).

Учесница Конкурса Анђела Станковић на Јавној уметничкој презентацији није показала задовољавајући ниво извођења и сарадње са солистима.

На основу свега наведеног Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да учеснице конкурса Мину Красић, Мину Ћурчић и спец. Аниту Станковић изабере у звање стручни сарадник, за ужу уметничку област – Клавир.



мр Драгослав Аћимовић, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу,
ужа уметничка област – Клавир, председник



др ум. Иван Новаковић, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу,
ужа уметничка област – Клавир, члан



мр Јованка Аранђеловић, ванредни професор
Факултета уметности Универзитета у Нишу,
ужа уметничка област – Клавир, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 30. 5. 2023.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1245		