

## **УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

### **ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-002/23-005 од 3.04.20023 . године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област - Виолончело , који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 15.03.2023 . године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др ум. Дејан Божић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, председник  
ужа уметничка област Гудачки инструменти-Виолончело
- Марко Милетић, ванредни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, члан  
ужа уметничка област Гудачки инструменти-Виолончело
- Мр Весна Рилак Станимировић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан  
ужа уметничка област Гудачки инструменти-Виола

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

#### **ИЗВЕШТАЈ**

**о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника  
на Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу су се пријавили следећи учесници Конкурса:

- Филип Томић, специјалиста музичке уметности, виолончело
- Жељко Ивовић, мастер уметности

|                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА</b></p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Филип Томић је рођен 11.03.1992.године у Крагујевцу, где је и завршио средњу музичку школу „Др Милоје Милојевић”, Гудачки одсек- виолончело, у класи проф. Боже Сарамаднића, 2004–2008. године.

Основне студије виолончела уписује на Конзерваторијуму у Москви у класи професора Алексеја Селезњова, 2009–2012. године.

Студије виолончела (бечелор) наставља на Високој школи за музику и плес у Келну, у класи професорке Марије Клигел. Студије завршава са оценом 10 на завршном испиту и просечном оценом са студија 9,15 2014. године

Диплома стечена 30.06.2014.

Диплома призната Решењем Ректора Универзитета у Новом Саду бр. 04-14/6 од 19.септембра 2016.

**мастер студије 2014–2016.**

Мастер студије виолончела завршава на Високој школи за музику и плес у Келну у класи професорице Марије Клигел, са оценом 10 на завршном испиту и просечном оценом са студија 9,73.

Диплома стечена 08.07.2016,

Диплома призната Решењем министра просвете бр. 612-01-02477/2016/1/2016-06 од 30.03.2018. као диплома специјалистичких студија

Завршио је и Мастер студије виолончела 2015–2016. на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Марка Милетића, са оценом 10 на завршном испиту, и просечном оценом студија 9,89

Диплома стечена 29.09.2016.

Похађао је и завршио највиши ниво студија за извођачке уметности – Konzertexamen 2016-2019. на Високој школи за музику у Детмолду, у класи професорке Ксеније Јанковић



Диплома стечена 24.01.2019.

Оцена завршног испита 10

Усавршавао се на мајсторским курсевима:

Иван Кучер (Украјина), Давид Григорјан (Русија-Енглеска), Давид Тонха (Русија), Тилман Вик (Немачка), Узи Визел (Израел-Аустралија), Асиер Поло (Шпанија), Сузан Рибицки-Варга (Швајцарска), Мајнхард Холера (Аустрија) и Михал Дмочовски (Пољска-Шпанија)

Филип Томић је оснивач и уметнички директор Фестивала камерне музике КОНВИВИЈУМ МУЗИКУМ. Један од оснивача камерног ансамбла ARS LONGA. Члан је удружења музичких уметника Срије. Од 2017. има статус самосталног уметника. Од 2021. године до данас је директор Музичког центра Крагујевац.

### **Жељко Ивовић**

Рођен је 1984. године. Завршио је Школу за музичке таленте у Ћуприји, у класи професора Реље Ћетковића. Студирао је на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професора Реље Ћетковића, Срђана Сретеновића и Дејана Божића, у чијој класи је и дипломирао 2006. године.

Постдипломске студије завршио је на „Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – Oberschützen“ у Грацу (Аустрија), у класи професора Тобијаса Штосијека.

Усавршавао се на мајсторским курсевима професора Милоша Млејника, Ксеније Јанковић, Станислава Аполина, Стефана Попова и Тобијаса Штосијека.

Жељко Ивовић поседује и велико интересовање за поље камерне музике. Своје знање из камерне музике усавршавао је код професора Херберта Кефера и Отмара Милера, чланова реномираног квартета „Artis Quartett – Wien“ из Беча. Усавршавао се и код професора Бјорна Сјоргена (Норвешка,) Дејвида Херингтона (Америка), као и код чланова гудачког квартета Амернет (Amernet string quartet ,USA).

Члан је гудачког квартета „IL Belpaese“. Од 2017. године наступа у дуу са виолинистом Игором Васиљевићем.

Запослен је у Школи за музичке таленте у Ћуприји као професор виолончела, камерне музике и оркестра.

## УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)<sup>1</sup>

### Репрезентативне референце члан 36. Ближих критеријума за избор у звање наставника

#### 1.Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симонијским оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал)

##### Филип Томић

19.11.2022. Вудбриџ-Њујорк (САД) Прва Христова црква

Програм:

Ф. Шуберт – Соната за виолончело и клавир а-мол, D 821, Арпеђоне

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир бр. 3, А-дур, оп 69

Клавирска сарадња Ненад Ивовић

13.12.2021. Нови Сад Културна станица „Свилара“

Програм

Ј. Брамс – Соната за виолончело и клавир, е-мол, бр. 1, оп 38

С. Франк – Соната за виолончело и клавир, А-дур

Клавирска сарадња Морта Григалиунаите

13.10.2019. Сингапур (Сингапур) Arts House (Old Parliament)

Програм:

Ф. Франкер – Соната за виолончело и клавир Е-дур, I и II став

С. Рахмањинов – Соната за виолончело и клавир ге-мол, III став

Ј. Брамс – Мађарска игра бр. 2

Р. Шуман – Фантастични комади оп 73, бр.2

Ђ. Каћини – Аве Марија

Клавирска сарадња Ксенија Вохмјањина

21.12.2018 Париз (Француска) Културни центар Србије  
Концерт музике Ивана Јевтића

<sup>1</sup> Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Програм:

И. Јевтић – Пут бола за виолончело и клавир

И. Јевтић – Летњи комади '89 за клавир соло

И. Јевтић – Прекинуте мелодије за виолончело соло

И. Јевтић – Соната за виолончело и клавир бр. 2

Клавирска сарадња Јована Радовановић

18.12.2018 Детмолд (Немачка) Висока школа за музику, Концертна сала

Програм:

И. Јевтић – Соната за виолончело и клавир бр. 2

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир бр. 5, Де-дур, оп 102

М. Глинка – Ноктурно еф-мол, „Растанак“

Н. Мјасковски – Соната за виолончело и клавир бр. 2, а-мол, оп 81

Ђ. Росини – Суза, тема са варијацијама за виолончело и клавир

Клавирска сарадња: Јуми Кимачи

18.11.2018. Београд Коларчев народни универзитет

Програм:

Н. Мјасковски – Соната за виолончело и клавир бр. 2, а-мол, оп 81

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир бр. 5, Де-дур, оп 102

Ђ. Росини – Суза, тема са варијацијама за виолончело и клавир

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

### **Мастерклас**

11.10.2019. Семинар за ученике и студенте Сингапур (Сингапур) Tanglewood music school

### **Награде и признања:**

Новембар 2018.

Награда Удружења музичких уметника Србије за најбољег младог уметника Србије у 2017.г.

### **Концертна делатност до 15.03.2018.године**

29.01.2018. Београд, Галерија САНУ

Програм:

Л.В. Бетовен – 7 варијација на Моцартову тему

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп.102 бр.2 Де-дур

М. Глинка – Ноктурно

Ј. Брамс – Мађарске игре бр.2 и бр.6 аранжман К.А. Пјати)

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

24.11.2016. Београд, Галерија САНУ

Програм:

С. Прокофјев – Соната за виолончело и клавир оп. 119 Це-дур

С. Рахмањинов – Соната за виолончело и клавир оп. 19 ге-мол

Клавирска сарадња: Јована Радовановић



08.07.2016. Келн (Немчка), Висока школа за музику и плес, Сала за камерну музику

Програм:

Ф. Шуберт – Соната D 821, „Арпеђоне“

Б. Ор – Кармен фантазија

С. Рахмањин – Соната за виолончело и клавир ге-мол оп. 19

22.09.2014. Тиват (Црна Гора) Музичка школа

Програм:

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 69

Ф. Шопен – Соната за виолончело и клавир оп. 65

М. Кастелнуово-Тедеско – Фигаро фантазија

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

28.06.2014. Вупертал /Немачка) Висока школа за музику и плес, Концертна сала,

Програм:

Е. Григ – Чело соната а-мол оп. 36

П. Хиндемит – Соната за виолончело соло оп.25 бр.3

Л.В.Бетовен – Соната за виолончело и клавир бр.3 А-дур оп.69

Корепетитор: Бернд Пушман

03.03.2014. Београд, Галерија САНУ

Програм:

Ф. Менделсон – Соната за виолончело и клавир оп. 58

М. Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп. 81

М. Глинка – Ноктурно (Растанак)

Н. Паганини – Мозес варијације (на једној жици)

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

21.01.2012.Минхен (Немачка) Минсинг

Програм:

Н. Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп. 81

Ф. Менделсон - Соната за виолончело и клавир оп. 58

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

14.09.2012. Крагујевац, Сала Гимназије

Програм:

А. Дворжак – Тиха шума

Р. Штраус – Соната за виолончело и клавир оп. 6

Р. Шуман – Фантазијски комади оп. 73

А. Пјаццолa – Велики танго

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

15.06.2011. Луксембург (Луксембург) Мунстер клуб

Програм:

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 5 бр. 2

Л.В. Бетовен – 7 варијација на тему из Моцартове опере „Чарпобна фрула“

А. Дворжак – Тиха шума

А. Дворжак – Рондо оп. 94

21.01.2011. Праг (Чешка) Палата Палфијевих

Програм:

Ј. Брамс – Соната за виолочело и клавир е-мол

Ј. Брамс – Скерцо це-мол

К.М. Вебер – Адађо и Рондо

Р. Шуман – Фантазијски комади оп. 73

Ф. Шопен – Интродукција и бриљантна полонеза

Клавирска сарадња: Кирил Јашин

08.06.2011. Брисел (Белгија) МАЛБЕК центар

Програм:

Ђ. Валентини – Соната за виолончело и клавир Е-дур

Л.В. Бетовен – 7 варијација на тему из Моцартове опере „Чарпобна фрула“

А. Симић – Сањарење са Робертом Шуманом

А. Симић – Танго за њу

Н. Паганини – Мозес варијације (на једној жици)

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

11.06.2011. Париз (Француска) Културни центар Србије

Програм:

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 5, бр. 2

Л.В. Бетовен – 7 варијација на тему из Моцартове опере „Чарпобна фрула“

А. Дворжак – Тиха шума

А. Дворжак – Рондо оп. 94

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

### **Солиста са оркестром:**

03.06.2017. Ахен (Немачка), Градски театар

КОНЦЕРТ ИЗ ЦИКЛУСА „МУЗИКА ЈЕ ТО !!!“,

Градски оркестар Ахена

Програм:

А. Вивалди – Концерт за два виолончела и оркестар RV 531 ,  
са Младеном Милорадовићем

06.04.2017. Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра

Нишки симфонијски оркестар

Програм:

Д. Шостакович – Концерт за виолончело и оркестар Ес-дур

14.12.2014. Београд, Коларац – велика сала

ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ

Филхармонија младих БОРИСЛАВ ПАШЋАН

Програм:

Ј. Хајдн – Концерт за виолончело и оркестар Це-дур

09.11.2014. Београд, Народно позориште

СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ поводом Међународног дана борбе против фашизма и  
антисемитизма, директан телевизијски пренос

Филхармонија младих БОРИСЛАВ ПАШЋАН

Програм:

П.И. Чајковски – Анданте кантабиле

04.04.2013. Крагујевац, Сала Прве крагујевачке гимназије  
КОНЦЕРТНА СЕЗОНА

Градски камерни гудачки оркестар ШЛЕЗИНГЕР

Програм:

А. Вивалди – Концерт за два виолончела и оркестар RV 531

09.12.2012. Хо Ши Мин (Вијетнам) Национални театар

КОНЦЕРТНА СЕЗОНА

Оркестар националне опере

Програм:

П.И. Чајковски – Рококо варијације за виолончело и оркестра

#### **Солистички концерти на фестивалима :**

24.10.2015. Крагујевац, Гимназија

Фестивал ОКТОН

Програм:

Ф. Шопен – Соната за виолончело оп. 65

Ф. Шопен – Велики дупли концерт Е-дур

Б. Ор – Кармен фантазија

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

25.09.2015. Београд, Цвијета Зузорић

Фестивал ПОНОВО У ЦВИЈЕТИ

Програм:

Ф. Шопен – Соната за виолончело оп. 65

Ф. Шопен – Велики дупли концерт Е-дур

Б. Ор – Кармен фантазија

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

13.11.2014. Београд, Гварнеријус

МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ

Програм:

Н. Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп. 81, бр. 2

Р. Шуман – Адађо и Алегро

М. Глинка – Ноктурно (Растанак)

Н. Паганини – Мозес варијације (на једној жици)

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

#### **Репрезентативне референце члан 36. Ближих критеријума за избор у звање наставника**

**1.Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симонијским оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал)**



## **Жељко Ивовић**

25.10.2019. Ћуприја, Сала „Душан Сковран“

Ивана Попарић и Жељко Ивовић – виолончела и Мали оркестар Школе за музичке таленте из Ћуприје

Програм: Г. Ф. Хендл: Соната за два виолончела и гудачки оркестар у г молу

Оркестар припремио Жељко Ивовић

20.04.2018. Крушевац, Културни центар, Легат Милића од Мачве

Дуо Игор Васиљевић – виолина и Жељко Ивовић – виолончело

Програм: Б. Барток, А. Рола, В. А. Моцарт и Хендл – Халворсен

25.05.2018. Школа за музичке таленте, Ћуприја

Жељко Ивовић – виолончело и Милица Пап – клавир

Програм: А. Бородин: Соната за виолончело и клавир у бе молу и С. Рахмањин –

Соната за клавир и виолончело у ге молу, оп. 19

### **МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ**

#### **О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА**

#### **УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

## **Филип Томић**

Пријављене референце кандидата Филипа Томића у потпуности одговарају условима Конкурса, односно избору кандидата у звање доцент на ФУ у Нишу. У складу са чланом 3. Став 2. Ближих критеријума за избор у звање наставника, у обзир се узимају референце остварене у претходних пет година од дана објављивања конкурса. У складу са Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу члан 3. став 6. и Минималним условима Националног савета потребне су најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области за коју се кандидат бира. Од потребног броја Филип Томић има 8 (осам) репрезентативних референци из три различите категорије - солистички концерти, мастерклас и награда Удружења музичких уметника Србије.

Филип Томић је свестран млад уметник који је одржао велики број солистичких концерата. Огроман број реситала остварио је и као камерни музичар, у различитим камерним саставима. Изразито богата уметничка делатност огледа се у разноврсним програмима која чине захтевна дела челистичке литературе.

Наступао је у престижним домаћим салама као што су Коларчева задужбина, Матица Српска, Галерија САНУ, сала НСО. Учествовао је на многим домаћим и интернационалним фестивалима као што су: „ОКТОХ“ Крагујевац, „Поново у Цвијети“ Београд, „Фестивал камерне музике Гвареријус“ Београд, „ARS LONGA“ Београд, „Фестивал харфе“ Београд „EURO MED YOUTH MUSIC EXPO FESTIVAL“

Лимасол (Кипар), „Барски Летопис“ Бар- Црна Гора, „Дани музике“ Херцег Нови-Црна Гора.

Освојио је I награду на Такмичење младих музичара старости до 19 година AMERICAN PROTÉGÉ – Њујорк (САД)

Добитник је престижног признања Удружења музичких уметника Србије за најуспешнијег младог уметника у 2017.години.

Жељко Ивовић

Пријављене референце кандидата Жељка Ивовића одговарају условима Конкурса, односно избору кандидата у звање доцент на ФУ у Нишу. У складу са чланом 3. Став 2. Ближих критеријума за избор у звање наставника, у обзир се узимају референце остварене у претходних пет година од дана објављивања конкурса. У складу са Минималним условима Националног савета и Ближим критеријумима за избор у звање наставника члан 3. став 6. потребне су најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области за коју се кандидат бира. Кандидат Жељко Ивовић има потребне 3 (три) репрезентативне референце.

Из кратке биографије Жељка Ивовића је очигледно да се успешно бави педагошким радом као професор виолончела, камерне музике и оркестра у «Школи за музичке таленте» у Ћуприји, о чему говоре и награде његових ученика. Недостаје богатија уметничка делатност, у смислу солистичких концерата, као и остала делатност која је предвиђена чланом 36. Ближих критеријума за избор наставника, и односи се на репрезентативне референце у пољу уметности.

#### **IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторски уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

#### **V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Кандидат Филип Томић је дао велики допринос развоју уметности, који се огледа у великом броју одржаних концерата, као солиста и камерни музичар, својим учешћем на фестивалима у земљи и иностранству.

**Репризе концерата у земљи и иностранству:**



26.02.2019. Нови Сад Културни центар Војводине  
Концерт музике Ивана Јевтића

Програм:

И. Јевтић – Пут бола за виолончело и клавир

И. Јевтић – Летњи комади '89 за клавир соло

И. Јевтић – Прекинуте мелодије за виолончело соло

И. Јевтић – Соната за виолончело и клавир бр. 2

Клавирска сарадња Јована Радовановић

23.02.2019. Крагујевац Сала Прве крагујевачке гимназије  
Концерт музике Ивана Јевтића

Програм:

И. Јевтић – Пут бола за виолончело и клавир

И. Јевтић – Летњи комади '89 за клавир соло

И. Јевтић – Прекинуте мелодије за виолончело соло

И. Јевтић – Соната за виолончело и клавир бр. 2

Дуо са клавиром

23.02.2019. Крагујевац Сала Прве крагујевачке гимназије  
Концерт музике Ивана Јевтића

Програм:

И. Јевтић – Пут бола за виолончело и клавир

И. Јевтић – Летњи комади '89 за клавир соло

И. Јевтић – Прекинуте мелодије за виолончело соло

И. Јевтић – Соната за виолончело и клавир бр. 2

Дуо са клавиром

20.02.2019. Зајечар, Сала Музичке школе  
Концерт музике Ивана Јевтића

Програм:

И. Јевтић – Пут бола за виолончело и клавир

И. Јевтић – Летњи комади '89 за клавир соло

И. Јевтић – Прекинуте мелодије за виолончело соло

И. Јевтић – Соната за виолончело и клавир бр. 2

Клавирска сарадња Јована Радовановић

26.02.2015. Бања Лука (БИХ), Бански двори

Програм:

Ј.С. Бах – Прелудијум, Сарабанда и Жига из Свите за виолончело соло бр. 5

Н. Боренштајн – Монолог за виолончело соло

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 69

Н. Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп. 8, бр. 2

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

05.03.2015. Нови Сад, Матица Српска реприза

Програм:

Ј.С. Бах – Прелудијум, Сарабанда и Жига из Свите за виолончело соло бр. 5

Н. Боренштајн – Солилољуи за соло виолончело

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 69

М. Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп. 81



Клавирска сарадња: Јована Радовановић

19.02.2015. Београд, Галерија САНУ реприза

Програм:

J.C. Бах – Прелудијум, Сарабанда и Жига из Свите за виолончело соло бр. 5

Н. Боренштајн – Монолог за соло виолончело

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 69

Р. Шуман – Адађо и Алегро

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

18.02.2015. Београд, Коларац - музичка галерија

Програм:

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 69

М. Милојевић – Легенда о Јефинији

М. Мјасковски – Соната за виолончело и клавир оп. 81

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

24.09.2014. Шид, Галерија САВЕ ШУМАНОВИЋА

Програм:

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 69

Ф. Шопен – Соната за виолончело и клавир оп. 65

М. Кастелнуово-Тедеско – Фигаро фантазија

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

20.09.2014. Требиње (БИХ) Музичка школа

Програм:

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 69

Ф. Шопен – Соната за виолончело и клавир оп. 65

М. Кастелнуово-Тедеско – Фигаро фантазија

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

19.09.2014. Никшић (Црна Гора) Музичка школа

Програм:

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 69

Ф. Шопен – Соната за виолончело и клавир оп. 65

М. Кастелнуово-Тедеско – Фигаро фантазија

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

16.09.2014. Штип (Македонија) Музичка академија

Програм:

Л.В. Бетовен – 7 варијација на тему из Моцартове опере „Чарпобна фрула“

Ф. Шопен – Соната за виолончело и клавир оп. 65

М. Кастелнуово-Тедеско – Фигаро-фантазија

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

14.09.2014. Велес (Македонија) Ликовни салон

Програм:

Р. Шуман – Адађо и Алегро оп. 70

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 69

М. Кастелнуово-Тедеско – Фигаро фантазија

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

15.06.2011. Луксембург (Луксембург) Мунстер клуб

Програм:

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир оп. 5 бр. 2

Л.В. Бетовен – 7 варијација на тему из Моцартове опере „Чаробна фрула“

А. Дворжак – Тиха шума

А. Дворжак – Рондо оп. 94

Клавирска сарадња: Јована Радовановић

### **Солистички наступи у иностранству**

18.06.2017. Детмолд (Немачка), Брамсова сала Високе школе за музику

Програм:

С. Прокофјев – Концертантна оп. 125

Л.В. Бетовен – Соната Це-дур оп. 102

Клавирска сарадња: Јуми Кумачи

17.12.2016. Детмолд (Немачка) Брамсова сала Високе школе за музику

Програм:

С. Прокофјев – Соната за виолончело и клавир оп. 119 Це-дур, II и III став

Клавирска сарадња: Јуми Кумачи

19.06.2016. Келн (Немачка), Сала за камерну музику Академије за музику и плес

М. Брух – Кол Нидреи

Ф. Шуберт – Соната D 821, „Арпеђоне“

Клавирска сарадња: Бернд Пушман

15.01.2016. Келн (Немачка), Концертна сала Академије за музику и плес

Програм:

С. Рахмањинов – Соната за виолончело и клавир оп. 19, 1. и 2. став

Клавирска сарадња: Фан Јанг

06.12.2015. Келн (Немачка) Сала за камерну музику Академије за музику и плес

Програм:

Ф. Шуберт – Соната D 821, „Арпеђоне“, 1. став

Б.Ор – Кармен Фантазија

Клавирска сарадња: Бернд Пушман

20.06.2015. Келн (Немачка) Сала за камерну музику Академије за музику и плес

Програм:

Ф. Шопен – Велики концертни дуо

Клавирска сарадња: Бернд Пушман

07.12.2014. Келн (Немачка) Сала за камерну музику Академије за музику и плес

Програм:

Р. Шуман – Адађо и Алегро оп.70

Н. Паганини – Мезес варијације (на једној жици)

Клавирска сарадња: Бернд Пушман

22.05.2014. Келн (Немачка), Концертна сала Академије за музику и плес

Програм:

Л.В. Бетовен – Соната за виолончело и клавир бр. 3, оп.69, 1. Став

Корепетитор: Бернд Пушман

06.01.2014. Келн (Немачка), Концертна сала Академије за музику и плес

Програм:

Ј.С. Бах – Свита бр. 5 за соло чело, Прелудијуми фуга

05.01.2013. Келн (Немачка), Концертна сала Академије за музику и плес

Програм:

П.И. Чајковски – Рококо варијације

Корепетитор: Бернд Пушман

06.03.2011. Њујорк (САД), Карнеги хол, концерт награђених учесника такмичења

Програм:

М. Глинка – Ноктурно (Растанак)

Клавирска сарадња: Ана Вујошевић

07.08.2010. Понтеведра (Шпанија), Градски музеј

Програм:

Г. Касадо – Успомене

Клавирска сарадња: Хозе Гаљего

30.08.2011. Атри (Италија), Сала Сан Агостино

Програм:

Р. Шуман – Фантазијски комади оп. 73

25.05.2010. Москва (Русија), Музеј Пушкина

Програм:

Н. Паганини – Мозес варијације (на једној жици)

Клавирска сарадња: Татјана Оганезова

12.12.2009. Трст (Италија) Театар Трипковић

Завршни концерт такмичења АРС НОВА

Оркестар АЛПЕ АДРИЈА

Програм:

Ј. Хајдн – Концерт за виолончело и оркестар Де-дур, 1. Став

#### **Солистички наступи у земљи**

25.09.2021. Нови Сад Академија уметности на Петроварадинској тврђави

Програм

А. Дворжак – Словенска игра бр. 2

А. Дворжак – Тиха шума

А. Дворжак – Рондо

Клавирска сарадња Јована Радовановић

09.01.2018. Крагујевац Галерија универзитетске библиотеке, Божићни концерт

Програм:



М. Глинка / Л. Ауер – Шева  
Клавирска сарадња: Јована Радовановић

23.12.2016. Крагујевац, Галерија универзитетске библиотеке, хуманитарни концерт  
Програм:

Н. Паганини – Мезес варијације (на једној жици)  
Клавирска сарадња: Наталија Томић

20.07.2012. Београд, Културни центар Београда

Програм:

А. Симић – Сећање  
А. Симић – Танго за њу  
А. Симић – Под једним кровом

04.05.2012. Крагујевац, Галерија Универзитетске библиотеке

Програм:

А. Пјацоло – Велики танго  
Клавирска сарадња: Јована Радовановић

11.07.2011. Крагујевац, Ректорат универзитета  
Свечано отварање Европског првенства у одбојци

Програм:

Н. Паганини – Мозес варијације  
А. Симић – Танго за њу  
А. Симић – Два јутарња комада  
А. Симић – Сећање  
А. Симић – Каприс за соло виолончело бр.3  
Клавирска сарадња: Јована Радовановић

04.07.2010. Београд, СКЦ

Програм:

М.И. Глинка – Ноктурно (Растанак)  
Г. Касадо – Успомене  
Клавирска сарадња: Љубица Стојановић

### **Наступи на фестивалима**

29.09.2012. Лимасол (Кипар) Риалто Театар  
EURO MED YOUTH MUSIC EXPO FESTIVAL

Полуреситал

Програм:

Р. Шуман – Фантазијски комади оп. 73  
А. Пјацоло – Велики танго

18.07.2011. Бар (Црна Гора), Дворац Краља Николе  
Фестивал БАРСКИ ЛЈЕТОПИС

Програм:

Р. Шуман – Фантазијски комади оп. 73  
Л.В. Бетовен – Седам варијација на тему из Моцартове опере „Чаробна фрула“  
Н. Паганини – Мозес варијације (на једној жици)

Клавирска сарадња: Ксенија Вохмјањина

16.07.2011. Херцег Нови (Црна Гора) Хотел Парк  
Фестивал ДАНИ МУЗИКЕ

Програм:

Р. Шуман – Фантазијски комади оп. 73

Л.В. Бетовен – Седам варијација на тему из Моцартове опере „Чаробна фрула“

Н. Паганини – Мозес варијације (на једној жици)

Г. Касадо - Успомене

Клавирска сарадња: Ксенија Вохмјањина

Филип Томић се остварио и као камерни музичар, на бројим концертима у земљи и иностранству. Од многобројних концерата издвајамо следеће:

### **Камерни састави**

13.08.2022. Сплит (Хрватска) Мештровићеве Цриквине Каштелац  
Фестивал СПЛИТСКО ЛЕТО

Програм

П. Радисављевић – The Stranger Within

Градски камерни оркестар ШЛЕЗИНГЕР

15.07.2021. Херцег Нови (Црна Гора) Канли кула  
Фестивал ДАНИ МУЗИКЕ

Програм

В.А. Моцарт – Дивертименто Де-дур

С. Бербер – Адађо за гудаче

Е. Григ – Холберг свита

Градски камерни оркестар ШЛЕЗИНГЕР

20.07.2017. Херцег Нови (Црна Гора) Хотел Парк  
Фестивал ДАНИ МУЗИКЕ

Програм

Б. Барток – Румунске народне игре SZ.68

Б. Барток – Клавирски квинтет Це-дур SZ.23

Гудачки квартет и клавирски квинтет

20.07.2016. Херцег Нови (Црна Гора) Хотел Парк  
Фестивал ДАНИ МУЗИКЕ

Програм:

Ј. Хајдн - Гудачки квартет оп. 76, бр. 2

В.А. Моцарт – Клавирски концерт А-дур К 414

Гудачки квартет

13.07.2014. Херцег Нови (Црна Гора) Хотел Парк, Фестивал ДАНИ МУЗИКЕ

Програм:

Ј. Брамс – Квинтет за кларинет

Ј. Брамс – Гуудачки квартет. оп. 115

Квинтет са кларинетом и гудачки квартет

**Целовечерњи наступи у камерним ансамблима на фестивалима у земљи**

19.10.2022. Београд Велика дворана Коларчеве задужбине  
Фестивал ХАРФЕ

Програм

Л.В. Бетовен – Седам варијација за виолончело и клавир на Моцартову тему  
Г.В. Хубер – Фантазија за виолончело и харфу, оп 13  
М. де Фаља – Избор из свите „Седам популарних шпанских песама“  
К.М. Вебер – Адађо и Рондо (аранжман Пјатигорски)  
Дуо са харфом

21.09.2022. Крагујевац Сала Прве крагујевачке гимназије  
Фестивал камерне музике CONVIVIUM MUSICUM

Програм

Е.Т.А. Хофман – Квинтет са харфом це мол, Клавирски квартет це-мол, AV 24  
В.А. Моцарт – Клавирски квартет це мол, К 478  
Квинтет са харфом и клавирски квартет

23.09.2021. Крагујевац Сала Прве крагујевачке гимназије  
Фестивал камерне музике CONVIVIUM MUSICUM

Програм

Ј. Брамс – Клавирски квартет це-мол, бр. 3, оп 60  
Р. Шуман – Клавирски квинтет Ес-дур, оп 44

20.09.2021. Крагујевац Сала Прве крагујевачке гимназије  
Фестивал камерне музике CONVIVIUM MUSICUM

Програм

В.А. Моцарт – Кларинетски квинтет К 581  
С. Прокофјев – Увертира на јеврејска теме оп 34 б  
Кларинетски квинтет и клавирски секстет

13.09.2019. Крагујевац Сала Прве крагујевачке гимназије  
Фестивал камерне музике CONVIVIUM MUSICUM

Програм

Ф. Шуберт – Гудачки квинтет Д 956, оп 163, Це-дур  
Гудачки квинтет

12.09.2019. Крагујевац Сала Прве крагујевачке гимназије  
Фестивал камерне музике CONVIVIUM MUSICUM

Програм

Е. Дохнањи – Серенада за гудачки трио Це-дур, оп 10  
Д. Шостакович – Гудачки квартет бр. 8, оп 110, це-мол

11.09.2019. Крагујевац Сала Прве крагујевачке гимназије  
Фестивал камерне музике CONVIVIUM MUSICUM

Програм

З. Кодал – Дуо за виолину и виолончело оп 7  
Д. Попер – Свита за два виолончела оп 16  
Дуо са виолином и дуо са виолончелом



27.09.2018 Крагујевац, Сала Прве крагујевачке гимназије  
Фестивал камерне музике CONVIVIUM MUSICUM

Програм:

К. Фрухлинг – Кларинетски трио оп 40, а-мол  
В.А. Моцарт – Кегелштат трио К 498, Ес-дур  
Трио са кларинетом и клавиром

17.03.2017. Крагујевац Сала Гимназије  
Фестивал CONVIVIUM MUSICUM,

Програм:

Х. Вила Лобос – Баховски и бразилијски бр. 1  
А. Дворжак – Словенске игре бр. 8 и бр. 3  
Ѕ. Росини – Севилски берберин, Увертира  
Е. Григ – Елегија (Ране на срцу)  
Б. Барток – Румунске игре  
Ј. Сибелијус – Тужни валцер  
Ј. Штраус – Слепи миш, Увертира  
Детмолдски чело ансамбл

16.03.2016. Крагујевац Сала Гимназије  
Фестивал CONVIVIUM MUSICUM

Програм:

Ј. Брамс – Клавирски квартет оп. 26, бр. 2  
Клавирски квартет

08.04.2013. Београд Гварнеријус  
Фестивал ARS LONGA

Програм:

А. Пјацола – Годишња доба Буенос Аиреса  
П.И. Чајковски – Гудачки секстет оп. 70 (Сувенир из Фиренце)  
Клавирски квинтет и гудачки секстет

11.10.2011. Крагујевац Музеј 21. октобар  
Фестивал камерне музике ОКТОХ

Програм:

А. Вивалди – Соната бр. 5  
Р. Ледењов – Аве Марија  
Ф. Купрен – Прелудијум, Гроб, Ђаволова мелодија  
К. Волков – Стихира Ивану Грозном  
Л.В. Бетовен – Симфонија бр. 3, 4. став (аранжман за виолончело и хармонику)  
А. Вашчина - Плесна привиђења  
М. Глинка – Камаринска  
С. Рахмањинов – Италијанска полка  
Дуо са хармоником

31.03.2011. Крагујевац Сала Гимназије

Програм:

М. Глинка – Камаринска  
К. Волков – Стихира Ивану Грозном

Дуо са хармоником

**Целовечерњи наступи у камерним ансамблима у иностранству**

11.09.2022. Херлиберг – Цирих (Швајцарска) Реформаторска црква

Програм:

Ј.А. Хасе – Опера „Марко Антоније“

Градски камерни оркестар ШЛЕЗИНГЕР

11.11.2017. Бад Нојенер (Немачка)

Кур-парк, концертна сала

Програм:

Ж.Б. Барьер – Соната за два виолончела бр. 10

Д. Ромберг – Дуо за два виолончела оп. 9, бр. 3

Л. Бокерини – Соната за два виолончела G 74

Н. Паганини – Мозес варијације (аранжман за два виолончела М. Милорадовић)

Дуо са виолончелом

21.07.2017. Будва (Црна Гора) Богородична црква (Санта Марија)

Програм:

Б. Барток – Румунске народне игре SZ.68

Б. Барток – Клавирски квинтет Це-дур SZ.23

Клавирски квинтет

11.04.2015. Минстер (Немачка) Кућа Ришхауса, Концертна сезона

Програм:

Ж.Б. Барьер – Соната за два виолончела бр. 10

Д. Ромберг – Дуо за два виолончела оп. 9, бр. 3

Л. Бокерини – Соната за два виолончела G 74

Н. Паганини – Мозес варијације (аранжман за два виолончела М. Милорадовић)

Д. Попер – Свита за два виолончела оп. 16

Дуо са виолончелом

11.04.2015. Минстер (Немачка) Кућа Ришхауса, Концертна сезона

Програм:

Ж.Б. Барьер – Соната за два виолончела бр. 10

Д. Ромберг – Дуо за два виолончела оп. 9, бр. 3

Л. Бокерини – Соната за два виолончела G 74

Н. Паганини – Мозес варијације (аранжман за два виолончела М. Милорадовић)

Д. Попер – Свита за два виолончела оп. 16

Дуо са виолончелом

11.04.2015. Минстер (Немачка) Кућа Ришхауса, Концертна сезона

Програм:

Ж.Б. Барьер – Соната за два виолончела бр. 10

Д. Ромберг – Дуо за два виолончела оп. 9, бр. 3

Л. Бокерини – Соната за два виолончела G 74

Н. Паганини – Мозес варијације (аранжман за два виолончела М. Милорадовић)

Д. Попер – Свита за два виолончела оп. 16

Дуо са виолончелом

19.01.2014. Бинде (Немачка) Лаурентиусова црква, концертна сезона

Програм:

Д. Ромберг – Дуо за два виолончела оп. 9, бр. 3

Ж.Б. Барьер – Соната за два виолончела бр. 10

Н. Паганини – Мозес варијације (аранжман за два виолончела)

Л. Бокерини – Соната за два виолончела G. 74

Д. Попер – Свита за два виолончела оп. 16

Дуо са виолончелом

01.12.2013. Келн (Немачка) Црква Светог Антона

Програм:

J.C. Бах – Кантата „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 62

Камерни ансамбл

22.10.2011 Ступино (Русија) Дворац културе

Програм:

А. Вивалди – Соната бр. 5

Р. Ледењов – Аве Марија

Ф. Купрен – Прелудијум, Гроб, Ђаволова мелодија

К. Волков – Стихира Ивану Грозном

Л.В. Бетовен – Симфонија бр. 3, 4. став (аранжман за виолончело и хармонику)

А. Вашчина - Плесна привиђења

М. Глинка – Камаринска

С. Рахмањинов – Италијанска полка

Дуо са хармоником

08.10.2011. Пловдив (Бугарска) Етнографски музеј

Програм:

А. Вивалди – Соната бр. 5

Р. Ледењов – Аве Марија

Ф. Купрен – Прелудијум, Гроб, Ђаволова мелодија

К. Волков – Стихира Ивану Грозном

Л.В. Бетовен – Симфонија бр. 3, 4. став (аранжман за виолончело и хармонику)

А. Вашчина - Плесна привиђења

М. Глинка – Камаринска

С. Рахмањинов – Италијанска полка

Дуо са хармоником

### **Целовечерњи наступи у камерним ансамблима и оркестрима у земљи**

10.04.2014. Београд Галерија САНУ

Програм:

Ж.Б. Барьер – Соната за два виолончела бр. 10

Л. Бокерини – Соната за два виолончела G. 74

Н. Паганини – Мозес варијације (аранжман за два виолончела М. Милорадовић)

Д. Попер – Свита за два виолончела оп. 16

Дуо са виолончелом

28.02.2017. Крагујевац, Сала Гимназије Програм:

В.А. Моцарт – Квартет Це-дур



С. Меркаданте – Квартет а-мол  
Ђ. Росини – Квартет Ге-дур  
С. Меркаданте – Квартет е-мол  
Ф. Борне – Кармен фантазија  
Квартет - флаута, виолина, виола, чело

13.02.2019. Крагујевац, Сала Прве крагујевачке гимназије  
Концертна сезона CONVIVIAMUSICUM

Програм:  
Л.В. Бетовен – Клавирски трио бр. 4, Бе-дур, оп 11  
А. Пјацолла – Четири годишња доба  
Трио са кларинетом и клавиром

### **Жељко Ивовић**

#### **Репризе концерата:**

16.09.2019. Стара Пазова, Трг др. Зорана Ђинђића  
Дуо Игор Васиљевић – виолина и Жељко Ивовић – виолончело  
Програм: Б. Барток, А. Рола, В. А. Моцарт и Хендл – Халворсен

21.11.2018. Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија  
Дуо Игор Васиљевић – виолина и Жељко Ивовић - виолончело  
Програм: Б. Барток, А. Рола, В. А. Моцарт и Хендл – Халворсен

#### **Наступи у земљи:**

30.5.2019. Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности  
Жељко Ивовић –виолончело и Катарина Хаџи-Антић Татић клавир  
Програм: Ј. Хајдн: Концерт за виолончело и оркестар у Де Дуру бр. 2, оп. 101, први став

6.12.2018. Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности  
Жељко Ивовић –виолончело и Катарина Хаџи-Антић Татић клавир  
Програм: Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолончело у Це Дуру бр. 4, оп. 102

#### **Концерти у камерним саставима:**

28.1.2019. Београд, Амбасада Р Чешке у Београду  
Концерт поводом Дана сећања на жртве Холокауста, солиста Т. Тулачек – виолина, И. Марковић – диригент  
И. Васиљевић и М. Чорлија – виолине, Н. Живановић – виола, Ж. Ивовић – виолончело и Д. Здравковић – контрабас  
Програм: Б. Левенберг, Ј. Авни и Е. Герлих

8.11.2021. Зрењанин, Сала Народног музеја Зрењанин  
**Гудачки квартет „IL Belraese“**; Ерне Шван, Душан Бирач – виолине, Борут Павлич – виола и Жељко Ивовић – виолончело

Програм: Д. Деспић, А. Казимић, И. Стефановић и А. Вребалов

10.11.2021. Београд, Свечана сала јеврејске општине

**Гудачки квартет „IL Belraese“**; Ерне Шван, Душан Бинач – виолине, Борут Павлич – виола и Жељко Ивовић – виолончело

Програм: Д. Деспић, А. Казимић, И. Стефановић и А. Вребалов

11.11.2021. Нови Сад, Културни центар Војводине, сала „Милош Црњански“

**Гудачки квартет „IL Belraese“**; Ерне Шван, Душан Бинач – виолине, Борут Павлич – виола и Жељко Ивовић – виолончело

Програм: Д. Деспић, А. Казимић, И. Стефановић и А. Вребалов

27.8.2022. Параћин, Сала Позоришта

**Камерни оркестар „Серафим“**, Ж. Ивовић као вођа групе виолончела

Програм: О. Респиги, Ј. С. Бах, А. Вивалди, К. Џенкинс и Ђ. Пучини

10.9.2022. Београд, Сала хришћанске адвентистичке цркве

**Камерни оркестар „Серафим“**, Ж. Ивовић као вођа групе виолончела

Програм: Д. Деспић, А. Вребалов, С. Божић, А. Вујић и И. Жебељан

14.10.2022. Ћуприја, Сала „Душан Сковран“

**Камерни оркестар „Серафим“**, Ж. Ивовић као вођа групе виолончела

Програм: О. Респиги, Ј. С. Бах, А. Вивалди, К. Џенкинс и А. Вребалов

26.12. 2022. Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

**Градски камерни оркестар „Шлезингер“**, Ж. Ивовић као вођа групе виолончела

Програм: А. Вивалди, Ј. Хајдн и В. А. Моцарт

## **VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА<sup>2</sup>**

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Пријављене референце кандидата Филипа Томића у потпуности одговарају условима Конкурса, односно избору кандидата у звање доцент на ФУ у Нишу. У складу са

<sup>2</sup> Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

чланом 3. Став 2. Ближих критеријума за избор у звање наставника, у обзир се узимају референце остварене у претходних пет година од дана објављивања конкурса. У складу са Минималним условима Националног савета и Ближим критеријумима за избор у звање наставника члан 3. став 6. потребне су најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области за коју се кандидат бира. Од потребног броја Филип Томић има 8 (осам) репрезентативних референци из две различите области- солистички концерти и мастерклас.

Пријављене референце кандидата Жељка Ивовића одговарају условима Конкурса, односно избору кандидата у звање доцент на ФУ у Нишу. У складу са чланом 3. Став 2. Ближих критеријума за избор у звање наставника, у обзир се узимају референце остварене у претходних пет година од дана објављивања конкурса. У складу са Минималним условима Националног савета и Ближим критеријумима за избор у звање наставника члан 3. став 6. потребне су најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области за коју се кандидат бира. Кандидат Жељко Ивовић има 3 (три) репрезентативне референце, односно 3 солистичка концерта.



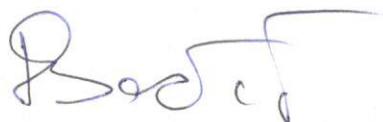
**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА<sup>3</sup>**

Детаљним увидом у комплетну документацију Комисија констатује да оба учесника Конкурса за избор у звање једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти-Виолончело, у потпуности испуњавају све услове за први избор у звање доцент прописане Законом о високом образовању, Статутом Факултета уметности, Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника.

Комисија даје предност за избор кандидату Томић Филипу, због значајно већег броја репрезентативних референци из члана 36. Ближих критеријума у односу на кандидата Жељка Ивовића. Филип Томић је извео широк дијапазон веома репрезентативног репертоара за виолончело на концертима широм света.

Поред репрезентативних референци, комисија сматра да је Приступно предавање кандидата Филипа Томића, које је чинила уметничка и педагошка презентација, било успешније. Уметничка презентација је била уметнички и технички убедљивија и на изузетно високом професионалном нивоу. Педагошка презентација кандидата Томића је била садржајнија са јаснијим резултатима и бољом расподелом времена, у односу на презентацију Жељка Ивовића.

Из поменутих разлога комисија са великим задовољством предлаже Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу, да Филипа Томића изабере у звање доцента.



Др ум. Дејан Божић, редовни професор Факултета  
музичке уметности Универзитета уметности у Београду,  
ужа уметничка област Гудачки инструменти-  
Виолончело, председник



Марко Милетић, ванредни професор Академије  
уметности Универзитета у Новом Саду  
Ужа уметничка област Гудачки инструменти-  
Виолончело, члан



Весна Рилак Станимировић, ванредни професор  
Факултета уметности Универзитета уметности у Нишу  
Ужа уметничка област Гудачки инструменти- Виола,  
члан

**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ**

|                       |      |        |          |
|-----------------------|------|--------|----------|
| Примљено: 5. 5. 2023. |      |        |          |
| Орг. јед.             | Број | Прилог | Вредност |
|                       | 988  |        |          |