

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-002/23-003 од 03.04.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Клавир, Читање с листа и корепетиција, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 15. 03. 2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- др ум. Иван Новаковић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област – Клавир, председник,
- др ум. Милан Миладиновић, ванредни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, ужа уметничка област – Клавир, члан,
- мр Ана Аћимовић, доцент Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област – Клавир, члан.

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника
на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу су се пријавили следећи учесници Конкурса:

- мр Јелена Дељанин Алексић
- др ум. Сенка Симоновић
- др ум. Никола Здравковић

Кандидат др ум. Никола Здравковић, доставио је Изјаву Факултету Изјаву о повлачењу пријаве на Конкурс и одустајању од даљег учешћа на Конкурсу, под дел. бр. 839 од 20. априла 2023. године, о чему је деканица Факултета уметности у Нишу обавестила Комисију за писање овог извештаја Решењем о обустављању поступка избора кандидата др ум. Николе Здравковића, под дел. бр. 854 од 21. априла 2023. године, по конкурс за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – клавир, Читање с листа и корепетиција, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* број 1031 од 15. марта 2023. године.

Комисија констатује да су кандидаткиње мр Јелена Дељанин Алексић и др ум. Сенка Симоновић поднеле сву потребну документацију утврђену пропозицијама Конкурса.

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Јелена Дељанин Алексић

Мр Јелена Дељанин Алексић рођена је у Приштини 1978. године. Нижу и средњу Музичку школу завршила је у Нишу у класи проф. Драгослава Аћимовића. Убрзаним напредовањем средњу школу завршила је за три године и 1996. године уписала је студије клавира на Факултету уметности у Приштини. Дипломирала је 2001. године, а магистрирала 2006. године у класи проф. Драгослава Аћимовића.

2000. године Универзитет у Приштини мр Јелени Дељанин Алексић додељује награду Истакнути студент за постигнут изузетан успех за време студија. Своје прве успехе остварује на такмичењима у земљи и у иностранству. Из њене посебне наклоности према камерном музицирању проистиче и значајан број награда и успешних наступа у различитим камерним саставима.

Мр Јелена Дељанин Алексић била је активан учесник мајсторских курсева проф. Наума Штаркмана, проф. Драгољуба Катунца (1994. и 1995) и проф. Јегора Чугајева (1994). Током 2004. и 2005. године боравила је на Royal College of Music у Стокхолму (Шведска) где је присуствовала предавањима значајних пијаниста и педагога као што су проф. Андерс Килстом и проф. Стефан Шеја. У току постдипломских студија сарађивала је са проф. Атанасом Куртевим (Бугарска).

Своју педагошку каријеру мр Јелена Дељанин Алексић започиње 2002. године у Музичкој школи у Нишу. 2003. године изабрана је у звање асистент-приправник за Ужу уметничку област Клавир, Клавир – главни предмет на Факултету уметности у Нишу, од када почиње њен посвећени рад са студентима Катедре за клавир Факултета, али и њена интензивна уметничка делатност, која се огледа у честим јавним наступима, како солистичким, тако и са бројним колегама – професорима и студентима, као и у својству члана камерних ансамбала и оркестара. Од 2007. до 2014. године радила је у звању асистента на Катедри за клавир, а 2014. изабрана је у звање виши уметнички сарадник на Факултету уметности у Нишу. Током 2009. године била је члан Савета Факултета

уметности у Нишу. Школске 2012/2013. и 2013/2014. године била је ангажована као сарадник на предмету Клавир – главни предмет на Музичкој академији Источно Сарајево Универзитета у Источном Сарајеву. Од 2021. године до данас, мр Јелена дељанин Алексић ради у звању стручни сарадник на Катедри за соло певање Факултета уметности у Нишу.

2003. и 2004. године мр Јелена Дељанин Алексић била је стално ангажовани корепетитор Нишког дечијег хора при Скупштини града Ниша. Од 2003. до 2005. године стално је ангажовани пијаниста за потребе протокола Скупштине града, а у сезонама 2004/2005. и 2005/2006. била је стално ангажовани клавирски сарадник Нишког симфонијског оркестра на премијерним концертима у земљи и у иностранству.

Својим целовечерњим наступима представила се широм земље и у региону. Наступала је у Италији, Бугарској, Македонији, Босни и Херцеговини, Аустрији, Црној Гори и Грчкој. Као солиста и као камерни музичар остварила је успешне наступе на многим фестивалима: *НИМУС*, *ОКТОХ* (Крагујевац), *Млади виртуози* (Сливен, Бугарска), међународни клавирски фестивал *Велики учитељи* (Ћустендил, Бугарска), међународни фестивал *Кардица* (Грчка), међународни музички фестивал *Constantinus*, као и на фестивалима *АртиНи*, *Мај – месец музике* (Врање), *Дани музике* Херцег Нови и *ПозитивНИ*. Више пута наступала је на Великој сцени Коларчеве задужбине и у оквиру циклуса *Подијум камерне музике*. Мр Јелена Дељанин Алексић иницијатор је оснивања клавирског трија *Масала* и члан је клавирског квартета *Д-Арт*.

Посвећујући посебну пажњу обележавању годишњица рођења великих композитора, била је учесник и организатор тематских концерата: 120 година Франсиса Пуланка; 200 година Фредерика Шопена; Вече Франца Листа; Вече Клода Дебисија; Концерт камерне музике Светислава Божића; Песме Милана Пребанде и Танга Астора Пијацоле.

Мр Јелена Дељанин Алексић била је учесница пројекта *Национална концертна сезона* 2008/2009. године, реализованим под покровитељством Министарства за културу и информисање РС и Председника Републике Србије. Снимала је за потребе нишких ТВ станица, РТС-а и РТВ Приштине. Са клавирским квинтетом *Д-Арт* остварила је трајни снимак објављен у издању Ревиие класичне музике *Музика Класика*.

Др ум. Сенка Симоновић

Др ум. Сенка Симоновић рођена је 1984. године у Крушевцу. Нижу музичку школу уписала је у Прокупљу, у класи проф. Наташе Поповић, а завршила у Музичкој школи у Нишу. Средњу Музичку школу у Нишу завршила је за три године, убрзаним напредовањем, у класи проф. Боровоја Младеновића. Академију уметности у Новом Саду уписала је 2002, а завршила 2007. године у класи проф. Светлане Богино. Током специјалистичких студија на Факултету уметности у Нишу, 2008. године, радила је са проф. Александром Сердаром. У периоду од 2010. до 2012. године усавршавала се у Паризу, у *Школи канторум*, у класи пијанисте и професора Еугена Инђића. Докторске академске студије на Академији уметности у Новом Саду уписала је 2016, а завршила 2022. године под менторством проф. др ум. Биљане Горуновић, са темом *Романтичарски свет: Шуманова Фантазија и Листова Соната у жанровској релацији*.

Др ум. Сенка Симоновић усавршавала се на бројним мајсторским курсевима еминентних професора и пијаниста: В. Крајњева, М. Воскресенског, Д. Алексејева, С. Почекина, Ф. Готлиба, К. Богина, В. Огаркова, К. Понтена, Е. Инђића и П. Годара.

Др ум. Сенка Симоновић је током школовања била добитница бројних републичких, савезних и фестивалских награда, од којих се издваја I награда на ЕПТА такмичењу *Скрјабин и Барток* у Београду 2005. године.

Своју академску каријеру започиње 2008. на Факултету уметности у Нишу, када је изабрана у звање уметнички сарадник. У звање виши уметнички сарадник изабрана је 2014. године, а од 2019. године до данас др ум. Сенка Симоновић ради на Катедри за гудачке инструменте Факултета уметности у Нишу у звању стручни сарадник.

Током 15 година рада на Факултету уметности у Нишу др ум. Сенка Симоновић је сарађивала са великим бројем професора Катедре за гудачке инструменте. Поред богатог солистичког репертоара, репертоар др ум. Сенке Симоновић садржи велики број камерних соната, као и мноштво комада и концерата за гудачке инструменте. Као солиста и као камерни музичар, осим многобројних концерата у престижним дворанама у земљи, наступала је и у Црној Гори, Италији и Француској. Такође, наступала је на домаћим и на интернационалним фестивалима *Musica in Laguna* и *Duchi d'Acquaviva* у Италији и на НИМУС-у у Нишу.

Др ум. Сенка Симоновић одржала је серију концерата у оквиру пројекта *Национална концертна сезона 2008/2009.* године, реализованим под покровитељством Министарства за културу и информисање РС и Председника Републике Србије. Као солиста са оркестром наступила је два пута на премијерним концертима Нишког симфонијског оркестра, изводећи српску премијеру Менделсоновог Дуплог концерта за виолину, клавир и камерни оркестар у де-молу 2014. године и Шопенов Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у еф-молу 2018. године.

Др ум. Сенка Симоновић је била званични клавирски сарадник више мајсторских курсева и такмичења у земљи. Чланица је музичког удружења *Интернационални колегијум уметника Страд* од 2018. године.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Мр Јелена Делџанин Алексић

Целовечерњи концерти

08. 05. 2022. Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. Целовечерњи хуманитарни концерт *Помоћ угроженим нишлијама*. клавирска сарадња са студентима проф. Катарине Симоновић Иванковић. Програм: Ф. Менделсон – *Јерусалем*; Р. Шуман – *In der Fremde, Widmung*; Ф. Шуберт – *Die Post*; В. Киара – *La Spagnola*; Л. Делиб – *Le Filles de Cadix*; А. Каталани – арија *La Wally*; С. Бинички – *Јоргован грана, По пољу*, арија Реџеп-Аге из опере *На уранку*; М. Пребанда – *У бури*.

07. 12. 2021. Алексинац. Велика сала Центра за културу и уметност. Целовечерњи концерт студената соло певања ФУ *Руско вече*. Солисти: Ј. Јовановић, Л. Лазаревић, Н. Стаменковић, Н. Ђурић, М. Андрашевић, Ј. Тодоровић, П. Аранђеловић, К. Махаиловић, А. Недельковић, А. Младеновић, А. Антић, Ј. Драгомировић, С. Цекић. Програм: М. Глика – *В крови горит огорь желанья, Вы не придете вновь, Не искушай меня бе нужды, Ах ты душечка*; П. И. Чајковски – *Хотел бы в едино слова, Забыть так скоро, День ли царит, Средь шумного бала, Нет, только тот, кто знал, То было раннее весной, Ни слова о друг мой*; С. Рахмаџинов – *Полюбила я на печаль свою*; И. Верстовски – *Старый муж*; А. Сурина – *Нет, не хочу*; руска народна песма – *Как на этой на долинке*; Г. Свиридов – *Маритана*.

30. 01. 2021. Ниш. Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве. Целовечерњи концерт студената соло певања ФУ у Нишу. Солисти: А. Антић, Н. Стаменковић, Н. Ђурић, Л. Лазаревић, М. Димитријевић, Ј. Јовановић, М. Андрашевић. Програм: Г. Фрескобалди – *Se L'aura spira*; Г. Гироламо – *Caro mio ben*; Б. Марчело – *Il mio bel poco*; А. Вивалди – *In sommo profundo, Se fugida per te*; Г. Ф. Хендл – *Wie liblich is der Bitten, Gib Rach, gib Rach*; Н. Р. Корсаков – *Не ветер*; П. И. Чајковски – *Забыть так скоро, Хотел бил единое слово, Средь шумного бала*; М. Глинка – *В крови горит*; Г. Белини – *Malinconia*; Г. Пучини – *Signore ascolta*; Г. Доницети – *Bella si come in angelo*; Ш. Гуно – *Ah! Je ris de me voir*.

30. 10. 2020. Врњачка Бања. Замак културе Белимарковић. Целовечерњи концерт *Руске романсе* са Катарином Симоновић Иванковић (сопран). Програм: М. Глика – *Не искушай меня бе нужды, Жаворонок, Скажи зачем, В крови горит огорь желанья, Я помню чудное мгновенье*; П. И. Чајковски – *Хотел бы в единое слова, Забыть так скоро, Средь шумного бала, Нет, только тот, кто знал*; С. Рахмаџинов – *Полюбила я на печаль свою, Здес хорошо, Все на то долинке, Сон*; Г. Сметанин – *Как на этой на долинке*; народна – *Каљинка*.

23. 12. 2019. Ниш. Офицерски дом. Целовечерњи концерт студената соло певања Катарине Симоновић Иванковић. Програм: А. Вивалди – *Vieni, vieni*; А. Калдара – *Selve amiche*; В. Белини – арија *Deh! tubell' anima*; В. А. Моцарт – арија *Giunse al fin il momento, дует La ci darem la mano*; А. Дворжак – арија *Rusalka*; П. И. Чајковски – *Нет, только*

тот,кто знал, Хотел бы в едином слове; Н. Р. Корсаков: *Neveter veyu*; М. Пребанда: *Пазар, Низ баичу, Пала је роса*; И.Бајић: *Када гледам очи твоје*, Д. Деспић – *Реформатор*.

14. 02. 2019. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Изборни концерт Саше Арсенкова (тенор). Програм: А. Калдара – *Alma del core*; Ђ. Б. Перголези – *Nina*; В. Белини – *Vaga Luna*; Ф. Дуранте – *Danza, danza*; Т. Ђордани – *Caro mio ben*; Ђ. Росини – *La promessa*; К. В. Глук – *Chefaro senza Euridice*; Ф. П. Тости – *L'albasepera dela luce, Aprile, Chanson del' Adieu, L'ultima canzone*; Ф. В. Флотов – *Marta*; Г. Доницети – *Il Barcarollo*; Р. Леонкавало – *Mattinata*.

17. 06. 2018. Београд. Велика сала Коларчеве задужбине. *Коларчев подијум камерне музике*, целовечерњи концерт *Игре у осам руку*. Клавирски ансамбл *Д-арт*: Драгана Ђорђевић, Бисера Вељковић, Бојан Младеновић и Јелена Дељанин Алексић. Програм: П. И. Чајковски – Италијански капричо, оп. 45; А. Дворжак – Словенске игре, оп. 46; А. Хачатурјан – Валцер из балета *Маскараде*; П. И. Чајковски – Валцер из балета *Успавана лепотица*, оп. 66; Ф. Лист – *Велики хроматски галоп*.

Целовечерњи концерти на фестивалима

12. 12. 2019. Ниш. Међународни музички фестивал *Constantinus*. Целовечерњи концерт *Меморијални концерт 120 година Франсиса Пуланка*. Концертно-изложбени простор ФУ у Нишу. Солисти: Соња Филиповић (обоа), Марко Милосављевић (баритон), Данило Филиповић (хорна), Катарина С. Иванковић (сопран) и Милош Мијатовић (кларинет). Програм: Ф. Пуланк – Соната за обоу и клавир; соло песма *Les chemins del'aour* за сопран и клавир; Елегија за хорну и клавир; соло песме *La maitresse volage, Chanson aboire, Madrigal, Invocation aux parques* из циклуса *Chansons gaillardes* за баритон и клавир; Соната за кларинет и клавир.

27. 11. 2019. Ниш. Међународни музички фестивал *Constantinus*. Павиљон у Тврђави. Целовечерњи концерт *Вече соло песме Милана Пребанде*. Солисти: Катарина Симоновић Иванковић (сопран), и Никола Микић (баритон). Програм: М. Пребанда: 15 соло песама за глас и клавир.

Објављен ид уметничке музике

Одлука НУ већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о усвајању рецензија и одобравању издавања аудио издања – компакт диска *Соло песме Милана Пребанде* извођача проф. мр Катарине Симонович Иванковић и мр Јелене Дељанин Алексић, број 278/5 од 23. 02. 2023. године.

Др ум. Сенка Симоновић

Целовечерњи концерти и солистички концерт са оркестром

29. 12. 2021. Београд. Сала Београдске филхармоније. Целовечерњи концерт *Вече Ботезинија - поводом 200 година од рођења Ботезинија* са Љубинком Лазићем (контрабас). Програм: Ђ. Ботезини: *Ариа ди Бах*; *Алегрето капричо ала Шопен*; *Ревери*; *Фантазија Сонамбула*; *Фантазија Норма*; *Романса драматика*, оп. 20; *Фантазија Пуританци*.

20. 03. 2021. Нови Сад. Сала Академије уметности. Реситал (одбрана докторског уметничког пројекта). Програм: Р. Шуман – *Фантазија у Це-дуру*, оп. 17; Ф. Лист – *Соната у ха-молу*.

13. 05. 2019. Београд. Сала ЦЛУ Гварнеријус. Целовечерњи концерт са Луком Илићем (виолина). Програм: Ј. Брамс – *Соната виолину и клавир бр. 3 у де-молу*; П. И. Чајковски – *Валс скерцо*, оп. 34; Х. Вјењавски – *Бриљантна полонеза у Де-дуру*, бр. 1 оп. 4.

15. 12. 2018. Ниш. Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве. Целовечерњи концерт студената виолине *Вече са краљицом инструмената*. Гости концерта Јован Богосављевић и Марија Рајковић. Програм: К. Сен-Санс – *Интродукција и рондо капричозо*; Е. Лало – *Шпанска симфонија*, I став; П. И. Чајковски – *Валс скерцо и Медитација*; Н. Паганини – *Ла Кампанела*; А. Вивалди – *Концерт за 4 виолине и клавир у ха-молу* оп. 3.

21. 09. 2018. Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра, диригент Свилен Симеонов. Програм: Ф. Шопен – *Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у еф-молу*, оп. 21.

22. 04. 2018. Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. Реситал. Програм: Г. Ф. Хендл – *Свита бр. 1 у Бе-дуру*; Л. Јаначек – *Соната I. X 1905*; Ј. Брамс – *Варијације и fuga на Хендлову тему у Бе-дуру*, оп. 24.

20. 03. 2018. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Целовечерњи концерт са Александром Трифуновић (контрабас). Програм: Ф. Прото *Соната 1963*; С. Гачевић – *Соната*; Ђ. Ботезини – *Концертанти алегро у стилу Менделсона*.

Целовечерњи концерти на фестивалима

29. 03. 2022. Беране (Црна Гора). Велика сала Дома културе. Целовечерњи хуманитарни концерт *Вече контрабаса* на Фестивалу *Дани умјетности*. Програм за контрабас и клавир: В. Феш – *Соната у е-молу*; С. Кусевицки – *Валс минијатура*; Ђ. Ботезини – *Адађо мелахнолично и апасионато*; В. Монтаг – *Соната у е-молу*. Програм за тамбуру и клавир:

А. Циганков – Варијације на тему Марђанђа; В. Гордовскаја – *Памјати Јесењина*; Г. Тригс – *Бразилска игра*.

28. 03. 2022. Беране (Црна Гора). Велика сала Дома културе. Целовечерњи хуманитарни концерт *Вече виолине* на Фестивалу *Дани умјетности* са Алексом Спасићем (виолина) и Миланом Трујановићем (виолина). Програм: В. А. Моцарт – Соната бр. 18 у Ге-дуру; Ж. Масне – *Медитације*; Л. ван Бетовен – Соната бр. 1 у Де-дуру; К. Сен-Санс – Интродукција и рондо капричозо; Д. Шостакович – Прелудијум за две виолине и клавир.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Јелена Дељанин Алексић одржала је, у периоду од претходних пет година од дана објављивања Конкурса, велики број целовечерњих концерата у својству клавирског сарадника и камерног музичара. Остварила је укупно 10 репрезентативних референци из три различите категорије – целовечерњи концерт, целовечерњи концерт на фестивалу и објављен ЦД уметничке музике. У наведеном периоду доминирају концерти клавирске сарадње са соло певачима, што је и очекивано с обзиром да је мр Јелена Дељанин Алексић запослена на Катедри за соло певање Факултета уметности у Нишу. Поред тога наступала је и на концертима са другим инструменталистима, а посебно се истиче концерт клавирског ансамбла *Д-арт*, чија је чланица, одржан 2018. године у Великој сали Коларчеве задужбине.

Др ум. Сенка Симоновић одржала је, у периоду од претходних пет година од дана објављивања Конкурса, велики број целовечерњих концерата у својству солисте, солисте са оркестром и клавирског сарадника. Остварила је укупно 9 репрезентативних референци из две различите категорије – целовечерњи концерт и целовечерњи концерт на фестивалу. Др ум. Сенка Симоновић негује како солистичку тако и каријеру клавирског сарадника. У наведеном периоду доминирају концерти клавирске сарадње са солистима на гудачким инструментима, што је и очекивано с обзиром да је др ум. Сенка Симоновић запослена на Катедри за гудачке инструменте Факултета уметности у Нишу. Међу уметничким референцама посебно се истиче извођење Шопеновог концерта у еф-молу са Нишким симфонијским оркестром 2018. године.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Мр Јелена Дељанин Алексић и др ум. Сенка Симоновић први пут се бирају у наставничко звање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Мр Јелена Дељанин Алексић је током свог досадашњег рада у сарадничким звањима за ужу уметнику област Клавир на Факултету уметности у Нишу: подржавала ваннаставне академске активности студената (као клавирски сарадник учествовала је у припреми и подржавала студенате у учешћу на такмичењима); учествовала је у наставним активностима које не носе студентима ЕСПБ бодове (као клавирски сарадник учествовала је у припреми студената за солистичке концерте и јавне наступе); доприносила је активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета; успешно је извршавала задужења везаних за наставу и професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници и учествовала је на локалним, регионалним, националним и интернационалним уметничким манифестацијама (целовечерњи концерти, фестивали); учествовала је у раду професионалних организација; организовала је и водила интернационалне уметничке манифестације.

Целовечерњи концерти (репризирани програми), полуреситали и наступи

18. 12. 2022. Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. *Хуманитарни концерт Помоћ угроженим нишлијама*. Клавирска сарадња са солистима: Софија Лазивић, Милана Андрашевић, Драгана Молес, Исидора Молес (сопрани). Програм: Л. Делибес – дует цвећа из опере *Лакме*; В. А. Моцарт: арија *Краљица ноћи* из опере *Чаробни стрелац*; Ж. Оффенбах – арија *Лутке*; Ђ. Росини – арија *Семирамиде*; Ч. Гудо – арија *Јулијете*; Е. Григ – *Сонвегина песма*; Ф. Тости – *Non Tiamò più*; Е. Куртис – *Non ti Scordar di me*.

03. 10. 2022. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Концерт поводом 20 година оснивања ФУ у Нишу. Улоге: Луси – Јелена Јовановић (сопран), Бен – Лазар Лазаревић (баритон), транскрипција за клавир – Јелена Дељанин Алексић. Програм: Ђ. К. Меноти – комична опера *Телефон*.

22. 09. 2022. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Завршни концерт мастер академских студија Бобе Станковић (сопран), са Свјетланом Ђокић (алт) и Јеленом Дељанин Алексић (транскрипција за клавир). Програм: Ђ. Б. Перголези: *Стабат матер*.

22. 06. 2022. Београд. Свечана сала Дома Војске Србије. Концерт победника Интернационалног фестивала *Срце Србије*. Клавирска сарадња са добитницима I награда: Ј. Јовановић (сопран) и Л. Лазаревић (баритон). Програм: С. Бинички – арија Рецеп-аге; Ф. Чилеа: арија *Адријане Лековерер*.

03. 06. 2022. Ниш. Сала Светосавског дома. Концерт поводом прославе Градске славе. Клавирска сарадња са Л. Лазаревићем (баритон) и Н. Стаменковићем (тенор). Програм: Р. Свиридов: *Маритана*, Ф. Тости: *Марекјаре*.

31. 05. 2022. Ниш. Сала Филозофског факултета у Нишу. Целовечерњи концерт руских композитора. Солисти: Ј. Јовановић, Л. Лазаревић, Х. Ђурић, Ј. Тодоровић, К. Михаиловић, Ј. Драгомировић, С. Цекић, Н. Стаменковић, П. Аранђеловић, А. Недељковић, М. Андрашевић, А. Младеновић. Програм: М. Глика – *В крови горит огориџ желанња, Вы не придете вновџ, Не искушай меня бе нужды, Ах ты душечка*; П. И. Чајковски – *Хотел бы в едино слова, Забыть так скоро, День ли царит, Средь шумного бала, Нет, только тот, кто знал, То было раннее весной, Ни слова о друг мой*; С. Рахмањинов – *Полюбила я на печаль свою*; И. Верстовски – *Старый муж*; А. Сурина – *Нет, не хочу*; Руска народна песма – *Как на этой на долинке*; Г. Свиридов – *Маритана*.

22. 05. 2022. Крагујевац. Свечана сала Ректората Универзитета. Свечани концерт победника Интернационалног фестивала *Срце Србије*. Клавирска сарадња са добитницима I награда: А. Недељковић, Н. Стаменковићем, Ј. Јовановић, Н. Ђурићен, Л. Лазаревићем. Програм: В. Киара – *La spanjola*; Ф. Шуберт – *Die Post*; Ф. Чилеа – *Adriana Lechoverer*; А. Каталини: *La Wally*; С. Бинички – арија Рецеп-аге, *На уранку*.

02. 04. 2022. Ниш. Нишки симфонијски оркестар. Програм: Ђ. К. Меноти – комична опера *Телефон*. Улоге: Луси – Јелена Јовановић (сопран), Бен – Лазар Лазаревић (баритон), транскрипција за клавир – Јелена Дељанин Алексић.

19. 11. 2021. Ниш. Мала сала ФУ у Нишу. Целовечерњи концерту студената класе проф. Катарине Симоновић Иванковић. Солисти: А. Недељковић, А. Антић, Л. Марковић, М. Андрашевић, Н. Стаменковић, Н. Ђурић, Л. Лазаревић, Ј. Јовановић. Програм: Ф. Гаспарини – *Lasciar d'amarti*; Ј. Маринковић – *Ала је леп овај свет*; Г. Сметанин – *Как на этой на долинке*; А. Скарлати – *Se tu della mi amor*; Ђ. Ђордани – *Caro mio ben*; М. Пребанда – *Суза, Црн облаче, Пала је роса, Низ баишу*; Ђ. Паиселџо – *Nel cor piu non mi sento*; М. Глинка – *В крови горит огориџ желанња*; П. Крстић – *Нимфа*; Ђ. Доницети – арија *Con vier partir*; Ф. Дуранте – *Vergin tutt amor*; П. И. Чајковски – *Забыть так скоро, День ли царит, Средь шумного бала, Нет, только тот, кто знал, То было раннее весной, Ни слова о друг мой*; Ђ. Пучини – арија *Quando ten vo*; Д. Чимароза – *Resta in pace*, Г.

Ф. Хендл – *Gib Rach, gib Rach*; Г. Доницети – арија *Come paride vezzoso*, А. Kaldara – *Selve amiche*; К. В. Глук – арија *Che fiero momento*; Ф. Чилеа – арија *Ecco respiro appena*.

22. 05. 2021. Ниш. Мала сала ФУ у Нишу. Целовечерњи концерт свих студената Катедре за соло певање. Програм: А. Скарлати – *Se Florindo e Fedele*; Г. Сметанин – *Как на этой на долинке*; Ф. Дуранте – *Vergin tutt amor, Danza, danza*; Ф. Тости – *Marethiare*; С. Бинички – *Јоргован грана процвала*; Д. Сари – арија *Non ha ragione in grato*; М. Пребанда – *Пала је роса, Низ баичу*; А. Калдара – *Seben crudele, Selve amiche*; М. Глика – *В крови горит огорь желанья*; Д. Чимароза – *Bel nime che adoro*; П. И. Чајковски – *Отчего*; Г. Ф. Хендл – *Dettinger Te Deum*; М. Пребанда – *Романса*; С. Мокрањац – седам соло песама (избор); Ж. Хју – *ciklus solo pesama* (избор).

25. 02. 2021. Грачаница. Дом културе. Концерт *Руске романсе* са Катариним Симоновић Иванковић (сопран). Програм: М. Глика – *Не искушай меня бе нужды, Жаворонок, Скажи зачем, В крови горит огорь желанья, Я помню чудное мгновенье*; П. И. Чајковски – *Забить так скоро, Хотел бы в единое слова, Средь шумного бала, Нет, только тот,кто знал*; С. Рахмаџинов – *Полюбила я на печаль свою, Здес хорошо, Все на то долинке, Сон*; Г. Сметанин – *Как на этой на долинке*; народна – *Каљинка*.

24. 02. 2021. Косовска Митровица. Дом студената. Концерт *Руске романсе* са Катариним Симоновић Иванковић (сопран). Програм: М. Глика – *Не искушай меня бе нужды, Жаворонок, Скажи зачем, В крови горит огорь желанья, Я помню чудное мгновенье*; П. И. Чајковски – *Забить так скоро, Хотел бы в единое слова, Средь шумного бала, Нет, только тот,кто знал*; С. Рахмаџинов – *Полюбила я на печаль свою, Здес хорошо, Все на то долинке, Сон*; Г. Сметанин – *Как на этой на долинке*; народна – *Каљинка*.

23. 02. 2021. Зубин Поток. Дом културе Стари Колашин. Концерт *Руске романсе* са Катариним Симоновић Иванковић (сопран). Програм: М. Глика – *Не искушай меня бе нужды, Жаворонок, Скажи зачем, В крови горит огорь желанья, Я помню чудное мгновенье*; П. И. Чајковски – *Хотел бы в единое слова, Забить так скоро, Средь шумного бала, Нет, только тот,кто знал*; С. Рахмаџинов – *Полюбила я на печаль свою, Здес хорошо, Все на то долинке, Сон*; Г. Сметанин – *Как на этой на долинке*; народна – *Каљинка*.

10. 10. 2020. Ниш. Сала ФУ. Клавирска сарадња на завршном концерту ОАС Јелене Јовановић (сопран). Програм: А. Калдара, К. В. Глук, В. А. Моцарт, Н. Р. Корсаков, П. И. Чајковски, Ш. Гуно, Ф. Пуланк, Ј. Турина, М. Пребанда, Д. Деспих, С. Бинички и П. Коњовић.

08. 10. 2020. Косовска Митровица. Сала студентског дома, са Катариним Симоновић Иванковић (сопран). Вече соло песама Милана Пребанде. Програм: М. Пребанда – 15 соло песама за глас и клавир.

02. 10. 2020. Зубин Поток. Дом културе Стари Колашин. Отварање Ликовне колоније акварела – Газиводе 2020, са Катариним Симоновић Иванковић (сопран). Вече соло песама Милана Пребанде. Програм: М. Пребанда – 15 соло песама за глас и клавир.

08. 07. 2020. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Клавирска сарадња на завршном концерту МАС Милице Димитријевић (сопран). Програм: В. Белини: Три Ариете; М. Глинка: Шест песама из циклуса Изабране романсе, К. Бабић: Пет песама из збирке Медаљон.

15. 06. 2020. Ниш. Сала ФУ. Клавирска сарадња на завршном концерту ОАС Јоване Живковић (сопран). Програм: Ј. Маринковић, М. Пребанда, Г. Доницети, В. А. Моцарт, П. И. Чајковски.

30. 09. 2019. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Клавирска сарадња на завршном концерту ОАС Милице Димитријевић (сопран). Програм: Ј. С. Бах, В. А. Моцарт, Р. Шуман, Ф. Мендлсон, А. Дворжак, Н. Р. Корсаков, И. Бајић, М. Пребанда, С. Бинички, М. де Фаља и Ј. К. Кобиан.

08. 07. 2019. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Клавирска сарадња на завршном концерту ОАС Саре Ристић (сопран). Програм: А. Парисоти, Ј. С. Бах, В. А. Моцарт, Ф. Лехар, Ф. Шуберт, П. И. Чајковски, М. Равел, С. Барбер, Ф. Сантоликуидо, В. Ђорђевић, М. Пребанда, П. Коњовић.

Клавирска сарадња на такмичењима студената

20-22. 05. 2022. Крагујевац. Прва крагујевачка гимназија. Клавирска сарадња на Међународном такмичењу соло певача у оквиру Фестивала *Срце Србије*. I награде – Н. Ђурић, Н. Стаменковић, Л. Лазаревић и Ј. Јовановић; II награде – К. Михаиловић, А. Младеновић, М. Андрашевић и Л. Марковић; III награда – А. Антић. Програм: Г. Ф. Хендл, Ф. Дуранте, А. Вивалди, Ђ. Доницети, В. Белини, Р. Шуман, Ф. Шуберт, П. И. Чајковски, С. Рахманинов, Ф. Тости, Ђ. Пучини, М. Пребанда, С. Бинички.

10-13. 06. 2021. Београд. Задужбина Илије М. Коларца. Клавирска сарадња на 18. Међународном такмичењу соло певача Лазар Јовановић. I награда – Јелена Јовановић; II награде – Нена Ђурић и Никола Стаменковић; III награда – Милана Андрашевић. Програм: А. Вивалди, Ј. С. Бах, Д. Чимароса, К. В. Глук, Л. Делиб, П. И. Чајковски, Р. Шуман, Р. Шуберт, В. Киара, В. Белини, А. Каталани, П. Коњовић, С. Бинички, М. Пребанда.

17. 11. 2019. Младеновац. Сала музичке школе Стеван Христић. Клавирска сарадња на Деветом такмичењу соло певача *Српка соло песма*. I награда – Јелена Јовановић (сопран); II награде – Нена Ђурић (сопран) и Лазаревић Лазар (баритон). Програм: Д. Сари, Б. Марчело, Ђ. Пучини, Ф. Чилеа, П. И. Чајковски, П. Коњовић, И. Бајић, М. Пребанда, Н. Римски-Корсаков, Ш. Гуно.

Клавирски сарадник на мајсторским курсевима

26. и 27. 03. 2022. Ниш. ФУ у Нишу. Официјални корепетитор на Мајсторском курсу соло певања проф. Војислава Спасића на тему *Домаћи композитори, стари мајстори и оперске арије*.

Учешће у раду професионалних организација

Од 2015. до данас. Члан управног одбора удружења *Константинус* у Нишу.

Организовање и вођење интернационалних уметничких манифестација

2010-2019. Програмски директор Међународног музичког фестивала *Константинус* за сарадњу са страним конзуларним представништвима и културним центрима (Амбасада Републике Аргентине, Културни центар Републике Мађарске-Хунгарикум, Италијански институт за културу у Београду, Француски институт за културу и др.)

Награде и признања

03. 10. 2022. Захвалница Факултета уметности Универзитета у Нишу за подршку студентима и изузетне резултате у промоцији Факултета.

Мај. 2022. Крагујевац. Награда уметничком сараднику на Интернационалном фестивалу *Срце Србије*.

Др ум. Сенка Симоновић је током свог досадашњег рада у сарадничким звањима за ужу уметнику област Клавир на Факултету уметности у Нишу: подржавала ваннаставне академске активности студената (као клавирски сарадник учествовала је у припреми и подржавала студенате у учешћу на такмичењима); учествовала је у наставним активностима које не носе студентима ЕСПБ бодове (као клавирски сарадник учествовала је у припреми студената за солистичке концерте и јавне наступе); доприносила је активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета; успешно је извршавала задужења везаних за наставу и професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници и учествовала је на локалним, регионалним, националним и интернационалним уметничким манифестацијама (целовечерњи концерти, фестивали).

Целовечерњи концерти (репризирани програми), полуреситали и наступи

14. 12. 2022. Нови Сад. Културна станица Еђшег. Наступ на *Фестивалу студената департмана музичке уметности А ФЕСТ* као званичних представника ФУ у Нишу са

Лазаром Мутавцићем (виолина). Програм: П. Сарасате – Интродукција и тарантела, оп. 43.

03. 06. 2022. Ниш. Светосавски дом. Наступ са студентима виолине Алексом Спасићем и Миланом Трујановић на *Прослави градске славе Ниша*. Програм: Д. Шостакович – Пет комада за две виолине и клавир, Прелид и Гавота.

23. 05. 2022. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Полуреситал са студентима виолине Луком Илићем и Тадијом Мутавцићем проф. Марије Рајковић. Програм: Е. Блох – *Нигун*; П. Сарасате – Интродукција и Тарантела; Н. Паганини – *Мозес фантазија*; Р. Шчедрин – *У стилу Албениза*.

14. 05. 2022. Ниш. Павиљон у Нишкој тврђави. *Ноћ музеја*. Полуреситал са студентима виолине Луком Илићем и Тадијом Мутавцићем проф. Марије Рајковић. Програм: Е. Блох – *Нигун*; П. Сарасате – Интродукција и Тарантела; Н. Паганини – *Мозес фантазија*; Р. Шчедрин – *У стилу Албениза*.

14. 04. 2022. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Полуреситал на Фестивалу *Bassiona* са Љубинком Лазић (контрабас) и Срђаном Сретеновић (виолончело). Програм: Ј. М. Шпергер – Сонатина бр. 3 за контрабас и клавир; Ђ. Ботезини – *Фантазија Пуританци*; Д. Попер – Мађарска рапсодија за виолончело и клавир.

11. 04. 2022. Ниш. Концертни-изложбеном простору ФУ. Целовечерњи концерт са контрабасом и уметничком тамбуром. Солисти: Вита Илић и Нађа Дабетић. Програм за контрабас и клавир: Д. Драгонети – Концерт у А-дуру; С. Кусевицки – Валс Минијатура; В. Монтгаг – Соната у е-молу, Ђ. Ботезини – Адађо мелахнолично и апасионато. Програм за тамбуру и клавир: А. Циганков – Варијације на тему Марђанђа; В. Гордовскаја – *Памјати Јесењина*; Г. Тригс – *Бразилска игра*.

04. 04. 2022. Беране (Црна Гора). Велика сала Дома културе. Целовечерњи концерт са Алексом Спасићем (виолина) и Миланом Трујановићем (виолина). Програм: В. А. Моцарт – Соната бр. 18 у Ге-дуру; Ж. Масне – *Медитације*; Л. ван Бетовен – Соната бр. 1 у Де-дуру; К. Сен-Санс – Интродукција и рондо капричозо; Д. Шостакович – Прелудијум за две виолине и клавир.

01. 03. 2022. Крагујевац. Свечана сала Крагујевачке гимназије. Целовечерњи концерт *Вече Ботезинија - поводом 200 година од рођења Ботезинија* са Љубинком Лазићем (контрабас) и Јованом Богосављевићем (виолина), у у оквиру Концертне сезоне 2021/2022. Програм: Ђ. Ботезини: *Ариа ди Бах*; *Алегрето капричо ала Шопен*; *Ревери*; *Гранд дуо концертанте за контрабас, виолину и клавир*; *Фантазија Норма*; *Романса драматика*, оп. 20; *Фантазија Пуританци*.

18. 12. 2021. Ниш. Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве. Целовечерњи *Концерт поводом 200 година од рођења Ботезинија* са Љубинком Лазићем (контрабас)

и Јованом Богосављевић (виолина). Програм: Ђ. Ботезини: *Ариа ди Бах*; *Алегрето капричо ала Шопен*; *Ревери*; *Гранд дуо концертанте за контрабас, виолину и клавир*; *Фантазија Норм*; *Романса драматика*, оп. 20; *Фантазија Пуританци*.

22. 12. 2021. Нови Сад. Културна Станица Свилара. Целовечерњи концерт Вече Ботезинија - поводом 200 година од рођења Ботезинија са Љубинком Лазићем (контрабас) и Марком Јосифоским (виолина). Програм: Ђ. Ботезини: *Ариа ди Бах*; *Алегрето капричо ала Шопен*; *Ревери*; *Гранд дуо концертанте за контрабас, виолину и клавир*; *Фантазија Норм*; *Романса драматика*, оп. 20; *Фантазија Пуританци*.

07. 05. 2021. Подгорица (Црна Гора). Кућа Риста Стијовића. Светска премијера композиције *Run Rondo* и наступ на ауторској вечери композитора Сенада Гачевића *Bassonegro* са контрабасистима Љубинком Лазић и Александром Трифуновић. Програм: С. Гачевић – Соната за контрабас и клавир; *Run Rondo* за контрабас и клавир.

12. 10. 2020. Ниш. Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве. Реситал. Програм: Р. Шуман – *Фантазија у Це-дуру*, оп. 17; Ф. Лист – Соната у ха-молу.

28. 12. 2019. Ниш. Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве. Клавирска сарадња на концерту *Музичко вече* са црквеним хором. Драгиша Баланесковић (диригент), Алекса Нешић (виолина) и Лука Илић (виолина). Програм за хор и клавир: Г. Ф. Хендл – *Нек пева свет и земља сва*; Ђ. Верди – *Хор Јевреја*; П. Чесноков – *Алилија, спаси Боже*; Ф. Менделсон – *Услиши Господе нас*; грчка песма *Алилуја*. Програм за виолину и клавир: Н. Паганини – *Кантебиле* и Е. Блох – *Нигун*.

15. 05. 2019. Ниш. Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве. Полуреситал са Алексом Нешићем (виолина). Програм: Л. ван Бетовен – Соната за клавир и виолину у Еф-фуру, ор. 24, *Пролећна*; К. Сен-Санс – Интродукција и рондо капричозо за виолину и клавир.

09. 05. 2019. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Целовечерњи концерт са Луком Илићем (виолина). Програм: Ј. Брамс – Соната виолину и клавир бр. 3 у де-молу; П. И. Чајковски – Валс скерцо, оп. 34; Х. Вјењавски – Бриљантна полонеза у Де-дуру, бр. 1 оп. 4.

18. 04. 2019. Ниш. Хол Градске куће. Наступ на Свечаном отварању 9. *Међународног такмичења гудача*. Програм: А. Вивалди – Концерт за 4 виолине и клавир у ха-молу; С. Рахмањин – Соната за виолончело и клавир, Анданте.

16. 04. 2019. Ниш. Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве. Полуреситал са Александром Трифуновић (контрабас). Програм: Ф. Шуберт – Соната *Арпеђоне* у а-молу; Ђ. Ботезини – *Фантазија Сонамбула*.

14. 04. 2019. Стара Пазова. Словачка евангелистичкој црква. Полуреситал са Александром Трифуновић (контрабас). Програм: Шуберт – Соната *Арпеђоне* у а-молу; Ћ. Ботезини – *Фантазија Сонамбула*.

13. 04. 2019. Београд. Велика сала Факултета музичке уметности. Полуреситал са Александром Трифуновић (контрабас). Програм: Ф. Шуберт – Соната *Арпеђоне* у а-молу; Ћ. Ботезини – *Фантазија Сонамбула*.

21. 04. 2018. Ниш. Сала Музичке школе. Реситал. Програм: Г. Ф. Хендл – Свита бр. 1 у Бе-дуру; Л. Јаначек – Соната 1. *X 1905*; Ј. Брамс – Варијације и Фуга на Хендлову тему у Бе-дуру, оп. 24.

Клавирски сарадник на мајсторским курсевима

29. 10. 2022. Ниш. Мала сала ФУ. Званични клавирски сарадник мајсторског курса састава *Басиона Амороза (Bassiona Amorosa)* и професора контрабаса у организацији ФУ у Нишу; Предавачи: Онур Озкаја (Onur Ozkaya), Шимон Марћиниак (Szymon Marciniak) и Андреј Шинкевич (Andrej Shynkevich).

16-20. 05. 2022. Бања Ковиљача. Званични клавирски сарадник Првог међународног фестивала гудача Балкана и такмичења у Бањи Ковиљачи *Guarneri fest*.

13-15. 04. 2022. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Званични клавирски сарадник мајсторског курса и фестивала *Bassiona*. Предавачи: Љубинко Лазић (контрабас) и Срђан Сретеновић (виолончело).

10-17- 06- 2019. Липовац. Званични клавирски сарадник мајсторског курса *Летњи мастерклас за гудаче у Липовцу*, у организацији Интернационалног колегијума уметника *Икус*. Предавачи: виолинисти Јован Богосављевић и Марија Рајковић.

01-03. 11. 2019. Ниш. Музичка школа. Клавирски сарадник на мајсторском курсу проф. виолине Роберта Лакатоша.

18-19. 05. 2019. Власотинце. Клавирски сарадник на музичком фестивалу и такмичењу *Власинско пролеће*.

Учешће у раду професионалних организација

2018. године до данас. Члан музичког удружења *Интернационални колегијум уметника Страд*.

Награде и признања

Октобар 2022. Захвалница Факултета уметности Универзитета у Нишу за подршку студентима и изузетне резултате у промоцији Факултета.

2022. Захвалница поводом учешћа у оквиру пројекта *Дани умјетности* у Беранама од 28. марта до 1. априла (хуманитарни концерти на Међународном фестивалу у Црној Гори са студентима контрабаса и виолине).

Мај 2019. Власотинце. Захвалница за учешће са студентима виолине на I Међународном музичком фестивалу *Власинско пролеће*.

Клавирска сарадња на такмичењима студената

2023. Москва (Русија). Клавирска сарадња на Међународном такмичењу *International Music Online Competition*. II награда – Лазар Мутавцић (виолина).

05. 2022. Бања Ковиљача. Клавирска сарадња на међународном такмичењу *Guarneri fest*. I награда – Стефан Екмецић (контрабас).

04. 2022. Ниш. Клавирска сарадња на Међународном такмичењу гудача. Похвале – Стефан Екмецић (контрабас) и Вито Илић (контрабас).

2019. Власотинце. Клавирска сарадња на такмичењу *Власинско пролеће*. I награде – Алекса Нешић (виолина) и Лука Илић (виолина).

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија констатује да **мр Јелена Дељанин Алексић** у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника, на основу:

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

1. Дипломе о стеченом звању магистар уметности из области клавира, стеченом на Факултету уметности Универзитета у Приштини, од 11. 04. 2007. године;

2. Позитивне оцене приступног предавања, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу, по истеку увида јавности овог Извештаја;

3. Остварених резултата у развоју наставно научног подмлатка (мр Јелена Дељанин Алекстић први пут се бира у наставничко звање);

4. Елемената доприноса академској и широј заједници (Ближи критеријуми за избор у звања наставника):

- Подржавање ваннаставних академских активности студената и наставних активности које не нооу ЕСПБ бодове (избор):

22. 05. 2021. Ниш. Мала сала ФУ у Нишу. Целовечерњи концерт свих студената Катедре за соло певање. Програм: А. Скарлати – *Se Florindo e Fedele*; Г. Сметанин – *Как на этой на долинке*; Ф. Дуранте – *Vergin tutt amor, Danza, danza*; Ф. Тости – *Marethiare*; С. Бинички – *Јоргован грана процвала*; Д. Сари – арија *Non ha ragione in grato*; М. Пребанда – *Пала је роса, Низ баичу*; А. Калдара – *Seben crudele, Selve amiche*; М. Глика – *В крови горит огориџ желанья*; Д. Чимароза – *Bel nime che adoro*; П. И. Чајковски – *Отчего*; Г. Ф. Хендл – *Dettinger Te Deum*; М. Пребанда – *Романса*; С. Мокрањац – седам соло песама (избор); Ж. Хју – *ciklus solo pesama* (избор).

20-22. 05. 2022. Крагујевац. Прва крагујевачка гимназија. Клавирска сарадња на Међународном такмичењу соло певача у оквиру Фестивала *Срце Србије*. I награде – Н. Ђурић, Н. Стаменковић, Л. Лазаревић и Ј. Јовановић; II награде – К. Михаиловић, А. Младеновић, М. Андрашевић и Л. Марковић; III награда – А. Антић. Програм: Г. Ф. Хендл, Ф. Дуранте, А. Вивалди, Ђ. Доницети, В. Белини, Р. Шуман, Ф. Шуберт, П. И. Чајковски, С. Рахманинов, Ф. Тости, Ђ. Пучини, М. Пребанда, С. Бинички.

24. 02. 2021. Косовска Митровица. Дом студената. Концерт *Руске романсе* са Катариним Симоновић Иванковић (сопран). Програм: М. Глика – *Не искушай меня бе нужды, Жаворонок, Скажи зачем, В крови горит огориџ желанья, Я помню чудное мгновенье*; П. И. Чајковски – *Забить так скоро, Хотел бы в единое слова, Средь шумного бала, Нет, только тот,кто знал*; С. Рахмањинов – *Полюбила я на печаль свою, Здес хорошо, Все на то долинке, Сон*; Г. Сметанин – *Как на этой на долинке*; народна – *Каљинка*.

- Допринос активностима које побољшавају углед Факултета и Универзитета (избор):

18. 12. 2022. Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. *Хуманитарни концерт Помоћ угроженим нишлијама*. Клавирска сарадња са солистима: Софија Лазић, Милана Андрашевић, Драгана Молес, Исидора Молес (сопрани). Програм: Л. Делибес – дует

цвећа из опере *Лакме*; В. А. Моцарт: арија *Краљица ноћи* из опере *Чаробни стрелац*; Ж. Оффенбах – арија *Лутке*; Ђ. Росини – арија *Семирамиде*; Ч. Гудо – арија *Јулијете*; Е. Григ – *Сонвегина песма*; Ф. Тости – *Non Tiamò più*; Е. Куртис – *Non ti Scordar di me*.

03. 10. 2022. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Концерт поводом 20 година оснивања ФУ у Нишу. Улоге: Луси – Јелена Јовановић (сопран), Бен – Лазар Лазаревић (баритон), транскрипција за клавир – Јелена Дељанин Алексић. Програм: Ђ. К. Меноти – комична опера *Телефон*.

- Организација и вођење интернационалних уметничких манифестација:

2010-2019. Програмски директор Међународног музичког фестивала *Константинус* за сарадњу са страним конзуларним представништвима и културним центрима (Амбасада Републике Аргентине, Културни центар Републике Мађарске-Хунгарикум, Италијански институт за културу у Београду, Француски институт за културу и др.)

- Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

Од 2015. до данас. Члан управног одбора удружења *Константинус* у Нишу.

5. Репрезентативних референци (по члану 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника) остварених у последњих пет година (од датума објављивања Конкурса):

Целовечерњи концерти

08. 05. 2022. Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. Целовечерњи хуманитарни концерт *Помоћ угроженим нишлијама*. клавирска сарадња са студентима проф. Катарине Симоновић Иванковић. Програм: Ф. Менделсон – *Јерусалем*; Р. Шуман – *In der Fremde, Widmung*; Ф. Шуберт – *Die Post*; В. Киара – *La Spagnola*; Л. Делиб – *Le Filles de Cadix*; А. Каталани – арија *La Wally*; С. Бинички – *Јоргован грана, По пољу*, арија Реџеп-Аге из опере *На уранку*; М. Пребанда – *У бури*.

07. 12. 2021. Алексинац. Велика сала Центра за културу и уметност. Целовечерњи концерт студената соло певања ФУ *Руско вече*. Солисти: Ј. Јовановић, Л. Лазаревић, Н. Стаменковић, Н. Ђурић, М. Андрашевић, Ј. Тодоровић, П. Аранђеловић, К. Махаиловић, А. Недељковић, А. Младеновић, А. Антић, Ј. Драгомировић, С. Цекић. Програм: М. Глика – *В крви горит огорињ желанья, Вы не придете вновь, Не искушай меня бе нужды, Ах ты душечка*; П. И. Чајковски – *Хотел бы в едино слова, Забыть так скоро, День ли царит, Средь шумного бала, Нет, только тот, кто знал, То было раннее весной, Ни слова о друг мой*; С. Рахмањинов – *Полюбила я на печаль свою*; И. Верстовски – *Старый муж*; А. Сурина – *Нет, не хочу*; руска народна песма – *Как на этой на долинке*; Г. Свиридов – *Маритана*.

30. 01. 2021. Ниш. Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве. Целовечерњи концерт студената соло певања ФУ у Нишу. Солисти: А. Антић, Н. Стаменковић, Н. Ђурић, Л. Лазаревић, М. Димитријевић, Ј. Јовановић, М. Андрашевић. Програм: Г. Фрескобалди – *Se L'aura spira*; Г. Гироламо – *Caro mio ben*; Б. Марчело – *Il mio bel poco*; А. Вивалди – *In sommo profundo, Se fugida per te*; Г. Ф. Хендл – *Wie liblich is der Bitten, Gib Rach, gib Rach*; Н. Р. Корсаков – *He ветер*; П. И. Чајковски – *Забыть так скоро, Хотел был единое слово, Среди шумного бала*; М. Глинка – *В крови горит*; Г. Белини – *Malinconia*; Г. Пучини – *Signore ascolta*; Г. Доницети – *Bella si come in angelo*; Ш. Гуно – *Ah! Je ris de me voir*.

30. 10. 2020. Врњачка Бања. Замак културе Белимарковић. Целовечерњи концерт *Руске романсе* са Катаринио Симоновић Иванковић (сопран). Програм: М. Глика – *Не искушай меня бе нужды, Жаворонок, Скажи зачем, В крови горит огорь желанья, Я помню чудное мгновенье*; П. И. Чајковски – *Хотел бы в единое слова, Забыть так скоро, Среди шумного бала, Нет, только тот,кто знал*; С. Рахмаинов – *Полюбила я на печаль свою, Здес хорошо, Все на то долинке, Сон*; Г. Сметанин – *Как на этой на долинке*; народна – *Каљинка*.

23. 12. 2019. Ниш. Официрски дом. Целовечерњи концерт студената соло певања Катарине Симоновић Иванковић. Програм: А. Вивалди – *Vieni, vieni*; А. Калдара – *Selve amiche*; В. Белини – арија *Deh! tubell' anima*; В. А. Моцарт – арија *Giunseal finil momenti*, дует *La ci daret la mano*; А. Дворжак – арија *Rusalka*; П. И. Чајковски – *Нет, только тот,кто знал, Хотел бы в едино слова*; Н. Р. Корсаков: *Neveter veyu*; М. Пребанда: *Пазар, Низ башчу, Пала је роса*; И.Бајић: *Када гледам очи твоје*, Д. Деспић – *Реформатор*.

14. 02. 2019. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Изборни концерт Саше Арсенкова (тенор). Програм: А. Калдара – *Alma del core*; Ђ. Б. Перголези – *Nina*; В. Белини – *Vaga Luna*; Ф. Дуранте – *Danza, danza*; Т. Ђордани – *Caro mio ben*; Ђ. Росини – *La promessa*; К. В. Глук – *Chefaro senza Euridice*; Ф. П. Тости – *L'albasepera dela luce, Aprile, Chanson del' Adieu, L'ultima canzone*; Ф. В. Флотов – *Marta*; Г. Доницети – *Il Barcarollo*; Р. Леонкавало – *Mattinata*.

17. 06. 2018. Београд. Велика сала Коларчеве задужбине. *Коларчев подијум камерне музике*, целовечерњи концерт *Игре у осам руку*. Клавирски ансамбл *Д-арт*: Драгана Ђорђевић, Бисера Вељковић, Бојан Младеновић и Јелена Дељанин Алексић. Програм: П. И. Чајковски – Италијански капричо, оп. 45; А. Дворжак – Словенске игре, оп. 46; А. Хачатурјан – Валцер из балета *Маскараде*; П. И. Чајковски – Валцер из балета *Успавана лепотица*, оп. 66; Ф. Лист – *Велики хроматски галоп*.

Целовечерњи концерти на фестивалима

12. 12. 2019. Ниш. Међународни музички фестивал *Constantinus*. Целовечерњи концерт *Меморијални концерт 120 година Франсиса Пуланка*. Концертно-изложбени простор

ФУ у Нишу. Солисти: Соња Филиповић (обоа), Марко Милосављевић (баритон), Данило Филиповић (хорна), Катарина С. Иванковић (сопран) и Милош Мијатовић (кларинет). Програм: Ф. Пуланк – Соната за обоу и клавир; соло песма *Les chemins del'aour* за сопран и клавир; Елегија за хорну и клавир; соло песме *La maitresse volage*, *Chanson aboire*, *Madrigal*, *Invocation aux parques* из циклуса *Chansons gaillardes* за баритон и клавир; Соната за кларинет и клавир.

27. 11. 2019. Ниш. Међународни музички фестивал *Constantinus*. Павиљон у Тврђави. Целовечерњи концерт *Вече соло песме Милана Пребанде*. Солисти: Катарина Симоновић Иванковић (сопран), и Никола Микић (баритон). Програм: М. Пребанда: 15 соло песама за глас и клавир.

Објављен ид уметничке музике

Одлука НУ већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о усвајању рецензија и одобравању издавања аудио издања – компакт диска *Соло песме Милана Пребанде* извођача проф. мр Катарине Симонович Иванковић и мр Јелене Дељанин Алексић, број 278/5 од 23. 02. 2023. године.

Комисија констатује да **др ум. Сенка Симоновић** у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника, на основу:

1. Дипломе о стеченом звању доктор уметности – музичка уметност, стеченом на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, од 22. 04. 2022. године;

2. Позитивне оцене приступног предавања, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу, по истеку увида јавности овог Извештаја;

3. Остварених резултата у развоју наставно научног подмлатка (др ум. Сенка Симоновић први пут се бира у наставничко звање);

4. Елемената доприноса академској и широј заједници (Ближи критеријуми за избор у звања наставника):

- Подржавање ваннаставних академских активности студената и наставних активности које не носе ЕСПБ бодове (избор):

03. 06. 2022. Ниш. Светосавски дом. Наступ са студентима виолине Алексом Спасићем и Миланом Трујановић на *Прослави градске славе Ниша*. Програм: Д. Шостакович – Пет комада за две виолине и клавир, Прелид и Гавота.

23. 05. 2022. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Полуреситал са студентима виолине Луком Илићем и Тадијом Мутавцићем проф. Марије Рајковић. Програм: Е. Блох – *Нигун*; П. Сарасате – Интродукција и Тарантела; Н. Паганини – *Мозес фантазија*; Р. Шчедрин – *У стилу Албениза*.

05. 2022. Бања Ковиљача. Клавирска сарадња на међународном такмичењу *Guarneri fest*. I награда – Стефан Екмецић (контрабас).

- Допринос активностима које побољшавају углед Факултета и Универзитета (избор):

14. 12. 2022. Нови Сад. Културна станица Еђшег. Наступ на *Фестивалу студената департмана музичке уметности А ФЕСТ* као званичних представника ФУ у Нишу са Лазаром Мутавцићем (виолина). Програм: П. Сарасате – Интродукција и тарантела, оп. 43.

14. 05. 2022. Ниш. Павиљон у Нишкој тврђави. *Ноћ музеја*. Полуреситал са студентима виолине Луком Илићем и Тадијом Мутавцићем проф. Марије Рајковић.. Програм: Е. Блох – *Нигун*; П. Сарасате – Интродукција и Тарантела; Н. Паганини – *Мозес фантазија*; Р. Шчедрин – *У стилу Албениза*.

- Учешће у раду професионалних организација:

2018. године до данас. Члан музичког удружења *Интернационални колегијум уметника Страд*.

5. Репрезентативних референци (по члану 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника) остварених у последњих пет година (од датума објављивања Конкурса):

Целовечерњи концерти и солистички концерт са оркестром

29. 12. 2021. Београд. Сала Београдске филхармоније. Целовечерњи концерт *Вече Ботезинија - поводом 200 година од рођења Ботезинија* са Љубинком Лазићем (контрабас). Програм: Ђ. Ботезини: *Ариа ди Бах*; *Алегрето капричо ала Шопен*; *Ревери*; *Фантазија Сонамбула*; *Фантазија Норма*; *Романса драматика*, оп. 20; *Фантазија Пуританци*.

20. 03. 2021. Нови Сад. Сала Академије уметности. Реситал (одбрана докторског уметничког пројекта). Програм: Р. Шуман – *Фантазија у Це-дуру*, оп. 17; Ф. Лист – *Соната у ха-молу*.

13. 05. 2019. Београд. Сала ЦЈУ Гварнеријус. Целовечерњи концерт са Луком Илићем (виолина). Програм: Ј. Брамс – Соната виолину и клавир бр. 3 у де-молу; П. И. Чајковски – Валс скерцо, оп. 34; Х. Вјењавски – Бриљантна полонеза у Де-дуру, бр. 1 оп. 4.

15. 12. 2018. Ниш. Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве. Целовечерњи концерт студената виолине *Вече са краљицом инструмената*. Гости концерта Јован Богосављевић и Марија Рајковић. Програм: К. Сен-Санс – Интродукција и рондо капричозо; Е. Лало – *Шпанска симфонија*, I став; П. И. Чајковски – Валс скерцо и *Медитација*; Н. Паганини – *Ла Кампанела*; А. Вивалди – Концерт за 4 виолине и клавир у ха-молу оп. 3.

21. 09. 2018. Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра, диригент Свилен Симеонов. Програм: Ф. Шопен – Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у еф-молу, оп. 21.

22. 04. 2018. Ниш. Сала Нишког симфонијског оркестра. Реситал. Програм: Г. Ф. Хендл – Свита бр. 1 у Бе-дуру; Л. Јаначек – *Соната I. X 1905*; Ј. Брамс – Варијације и fuga на Хендлову тему у Бе-дуру, оп. 24.

20. 03. 2018. Ниш. Концертно-изложбени простор ФУ. Целовечерњи концерт са Александром Трифуновић (контрабас). Програм: Ф. Прото *Соната 1963*; С. Гачевић – Соната; Ђ. Ботезини – Концертанти алегро у стилу Менделсона.

Целовечерњи концерти на фестивалима

29. 03. 2022. Беране (Црна Гора). Велика сала Дома културе. Целовечерњи хуманитарни концерт *Вече контрабаса* на Фестивалу *Дани умјетности*. Програм за контрабас и клавир: В. Феш – Соната у е-молу; С. Кусевицки – Валс минијатура; Ђ. Ботезини – Адађо мелахнолично и апасионато; В. Монтаг – Соната у е-молу. Програм за тамбуру и клавир: А. Циганков – Варијације на тему Марђанђа; В. Гордовскаја – *Памјати Јесењина*; Г. Тригс – *Бразилска игра*.

28. 03. 2022. Беране (Црна Гора). Велика сала Дома културе. Целовечерњи хуманитарни концерт *Вече виолине* на Фестивалу *Дани умјетности* са Алексом Спасићем (виолина) и Миланом Трујановићем (виолина). Програм: В. А. Моцарт – Соната бр. 18 у Ге-дуру; Ж. Масне – *Медитације*; Л. ван Бетовен – Соната бр. 1 у Де-дуру; К. Сен-Санс – Интродукција и рондо капричозо; Д. Шостакович – Прелудијум за две виолине и клавир.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Детаљним увидом у приложену документацију Комисија констатује да учеснице Конкурса за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Клавир, Читање с листа и корепетиција, мр Јелена Дељанин Алексић и др ум. Сенка Симоновић, у потпуности испуњавају све услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Факултета уметности, Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника.

Обе учеснице Конкурса, мр Јелена Дељанин Алексић и др ум. Сенка Симоновић, имају богате и разноврсне уметничке каријере, као и дугогодишње искуство рада на Факултету у звањима сарадника. Након пажљивог и детаљног сагледавања поднете документације Комисија даје предност учесници конкурса мр Јелени Дељанин Алексић због тога што је остварила већи број репрезентативних референци из више различитих категорија, као и због десетогодишњег искуства рада са студентима Катедре за клавир – искуства које се одразило и на приступно предавање које је мр Јелена Дељанин Алексић одржала на високо професионалном нивоу.

Узевши у обзир све наведено, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Нишу и Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу да мр Јелену Дељанин Алексић изабере у звање **доцент** за ужу уметничку област Клавир, Читање с листа и корепетиција.



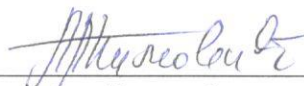
др ум. Иван Новаковић, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у
Нишу, ужа уметничка област – Клавир,
председник

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).



др ум. Милан Миладиновић, ванредни
професор Академије уметности
Универзитета у Новом Саду, ужа
уметничка област – Клавир, члан



мр Ана Аћимовић, доцент Факултета
уметности Универзитета у Нишу, ужа
уметничка област – Клавир, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 4.5.2023.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	972		