

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број 8/21-01-004/23-009 од 17.05.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област - Сликање и Цртање, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 26.04.2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др ум. Јелена Трајковић Попивода, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу (Ужа уметничка област – Сликање и Цртање), председник,
- Др ум. Никола Марковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу (Ужа уметничка област – Сликање и Цртање), члан,
- Др ум. Миливој Павловић, редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду (Ужа уметничка област – Сликање и Цртање), члан,

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавила се као једина учесница на Конкурс:

– Јелена Китић, , магистар сликарства, доцент

На наведени Конкурс, као једина учесница, пријавила се мр Јелена Китић. Комисија констатује да је кандидаткиња мр. Јелена Китић уз конкурсну пријаву приложила следећу документацију:

1. Биографију са библиографијом
2. Уверење надлежне полицијске управе да против Јелене Китић није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању
3. Оверене фотокопије диплома:
 - Диплому о стеченом високом образовању на основним студијама Факултета ликовних уметности у Београду и стеченом стручном називу дипломирани сликар ликовних уметности
 - Диплому о завршеним постдипломским студијама Факултета ликовних уметности у Београду и стеченом академском називу магистар сликарства
4. Оригиналне радове из области и мапу цртежа, у складу са Конкурсом:
8 оригиналних радова из области, фотодокументацију амбијенталне поставке, 10 цртежа и списак поднетих радова
5. Попуњен, одштампан и потписан образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са сајта www.npao.ni.ac.rs
6. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:
 - Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 36. или 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу:
 - Каталогизација самосталних и колективних изложби
 - Објаве у медијима/исечци из штампе
 - Рецензије прописане чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу за репрезентативне референце из уже уметничке области које су остварене почев од 26. јула 2022.
 - Доказ о педагошком искуству:
 - Уговор о раду, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу заснива радни однос са Јеленом Китић, на основу Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, Број: 2129.
 - Одлука о избору у звање наставника, мр Јелена Китић бира се у звање доцента за ужу уметничку област Сликање и Цртање, Цртање, на Факултету уметности у Нишу, Уметничко стручно Веће, НСВ број 8/21-01-007/14-012 од 7. 10. 2014. године.
 - Уговор о раду, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу заснива радни однос са Јеленом Китић, на основу Одлуке Изборног већа Факултета у Нишу о избору у звање асистент за Ужу уметничку област Уметнички предмети – Сликање и Цртање, број: 1141.
 - Одлука о избору у звање наставника, мр Јелена Китић бира се у звање асистент за ужу уметничку област Уметнички предмети Сликање и Цртање, на Факултету уметности у Нишу, Уметничко стручно Веће, број: 1019/3-9 од 27.11. 2006. године.
 - Уговор о раду, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу заснива радни однос са Јеленом Китић, на основу Одлуке Филозофског факултета у

Нишу о избору у звање асистента-приправника за ужу уметничку област Уметнички предмети – Сликање и Цртање и Основни уметнички предмети – Сликање и Цртање, број: 1141.

- Уговор о раду, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, заснива радни однос са Јеленом Китић, на основу Одлуке Филозофског факултета у Нишу о избору у звање асистента-приправника за ужу уметничку област Уметнички предмети (Сликање и Цртање) и Основни уметнички предмети (Сликање и Цртање), број: 1141.
- Одлука о избору у звање наставника, мр Јелена Китић бира се у звање асистент-приправник за ужу уметничку област Уметнички предмети (Сликање и Цртање) и Основни уметнички предмети (Сликање и Цртање) на Студијској групи за ликовне уметности и Студијској групи за примењене уметности Филозофског факултета у Нишу, број: 333/1-3-2. године.

(Оцену о резултатима педагошког рада мр Јелене Китић утврдиће Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу током поступка реализације конкурса у складу са одредбама Правилника за стицање звања и заснивање радног односа наставника («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022))

- Доказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017)
 - Подржавање ваннаставних академских активности студената:
 - Каталогизација одржаних изложби у земљи (8 фотокопија и 2 оригинала)
 - Учешће у раду тела Факултета:
 - Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу о именовању Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата број 727/4-4 од 11. 6. 2021. године
 - Решење Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу о именовању Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата број 650/3-4 од 10. 6. 2020. године
 - Одлуку о верификацији мандата председника и чланова Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу број 1348/1 од 8. 10. 2021. године
 - Одлуку о избору чланова Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу – представника Департмана за ликовне уметности број 1207/3 од 27. 9. 2021. године
 - Одлуку о избору чланова Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу – представника Департмана за ликовне уметности број 414/2 од 25. 3. 2021. године
 - Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (Одлуке о именовању комисија за селекцију студентских радова, односно за именовање комисија за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство, садржане су у записницима седница Већа Департмана за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу)
 - Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:
 - Каталогизација одржаних изложби (6)

- Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама:
 - Каталогизација одржаних изложби (3)
 - Руководство бар четири завршна рада на свим нивоима студија, замена:
 - Каталог изложбе
 - Доказе о учешћу у уметничким/научним пројектима:
 - Књигу *Робијеве приче*, аутора Марка С. Стојановића, Свен, Ниш, 2022. година
 - Извод из базе података Народне библиотеке Србије за књигу *Робијеве приче*, приступљено 30. 1. 2023. године
7. Остали докази о наводима из биографије:
- Уговор о поклону Установи Спомен-парк „Крагујевачки октобар“, Крагујевац (183/3 од 25. 2. 2016.)

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

мр Јелена, Китић, доцент

Општина: Ниш

Србија

Датуми место рођења: 22. јануар 1975.

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Природно математичка гимназија «Светозар Марковић», Ниш

основне студије

Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (класа): Сликарство (мр Јован Сивачки)
- Година дипломирања 2000, просечна оцена 9,39 / 10

постдипломске студије

Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек (ментор): Сликарство (мр Драган Јовановић)
- Тема: Мера човека
- 2006.

РАДНО ИСКУСТВО

2002. мр Јелена Китић је у радном односу на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, као асистент-приправник за ужу уметничку област Уметнички предмети (*Цртање и Сликање*) и Основни уменички премети (*Цртање и Сликање*), од 1. до 31. децембра 2002. године. (Уговор о раду бр. 519/1-01)
- 2003 – 2006. мр Јелена Китић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу, као асистент-приправник за предмете Цртање и Сликање на Одсеку за ликовне уметности и Одсеку за примењене уметности, почев од 1. јануара 2003. године до 15. децембра 2006. године. (Уговор о раду бр. 32/2-01)
- 2006 – 2014. мр Јелена Китић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу, као асистент за Ужу уметничку област предмети *Цртање и Сликање* на Одсеку за ликовне уметности, почев од 16. децембра 2006. до 3. новембра 2014. године. (Уговор о раду бр. 32/2-01)
- 2014 – 2023. мр Јелена Китић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу, као наставник (доцент) за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање од 4. новембра 2014. године до сада. (Уговор о раду бр. 2129)

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

Мр Јелена Китић доцент, је у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на Конкурс (период од 4. новембра 2014. године до 11. маја 2023. године) остварила репрезентативне референце из члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности:

1. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА НА САМОСТАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2023. Ниш, Салон 77, ГСЛУ Ниш, *Непруглежност/Incorruptibility*, амбијентална поставка, 20. април – 7. мај

Изложба је рецензирана у складу са чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022). Рецензије о одржаном уметничком догађају број 871 од 25. 4. 2023. године, број 872 од 25. 4. 2023. године и број 873 од 25. 4. 2023. године.

2016. Крагујевац, Мостови Балкана, Градска Галерија, *Цртежи*, изложени цртежи, 25. фебруар – 15. март

2015. Смедеревска Паланка, Народни музеј, Галерија модерне уметности, *Цртежи*, са Јадранком Мишић Пејовић и Стеваном Китићем, изложени цртежи, фебруар

До избора у претходно наставничко звање 2014. године

2014. Пожаревац, Галерија савремене уметности, *Јелена Китић - Оглед*, 5 – 16. мај

2014. Ниш, Галерија Арт 55, *Цртежи*, са Стеваном Китићем, 15 – 28. април

2010. Београд, Продајна галерија „Београд“, *Оглед*, јул – август

2009. Прокупље, Галерија Божа Илић, *Слике*, 12 – 27. јун

2009. Пирот, Галерија Чедомир Крстић, *Јелена Китић: Оглед / Стеван Китић: Демонографија*, јул – август

2007. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, *Мера човека*, 7 – 23. август

2006. Београд, СКЦ, V.I.P. Art Galerija, *Мера човека*, 5 – 15. јун

2. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2023. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, *Ликовни уметници Ниша*, изложен дигитални фотопринт, 21. 03 - 23. 04. 2023.

Изложба је рецензирана у складу са чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022). Рецензије о одржаном уметничком догађају број 819 од 18. 4. 2023. године, број 820 од 18. 4. 2023. године и број 828 од 20. 4. 2023. године.

2022. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом и Павиљон у Тврђави, *Нишки цртеж - Нови простори*, изложен дигитални фотопринт, 22. 12. 2022 – 20. 02. 2023.

Изложба је рецензирана у складу са чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022). Рецензије о одржаном уметничком догађају број 82 од 24. 1. 2023. године, број 137 од 1. 2. 2023. године и број 206 од 9. 2. 2023. године.

2020. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, *Избор из збирке дела ликовних уметника Ниша*, ауторска кустоска изложба, изложен дигитални принт, 15. септембар – 6. октобар

2018. Подгорица, Црна Гора, Перјанички дом, Галерија Клуб, *Мера – граница*, ауторска кустоска изложба, изложена слика, 4 – 29. октобар

2018. Софија, Бугарска, Gallery Academy, *Present Serbian graphic scene – one opinion*, ауторска кустоска изложба, изложен концептуални рад изведен у техници дигиталног принта, 14 – 28. септембар

2016. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Ликовни уметници југоисточне Србије*, колективна изложба, изложена слика, 7 – 31. јул 2016.

2015. Алексинац, Центар за културу и уметност, *29. Пролећни ликовни салон*, колективна изложба, изложен цртеж, 9 – 24. април

До избора у претходно наставничко звање 2014. године

2014. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Изложба ликовних уметника Ниша*, 10 – 28 април

2013. Чачак, Ликовни салон Дома културе Чачак, *XVII Пролећни анале*, мај

2010. Ниш, Народни музеј, Галерија Синагога, *Из фонда Галерије савремене ликовне уметности Ниш поводом 40 година постојања*, јул

2009. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, *Новогодишња продајна изложба*, 22. децембар 2009 – 12. јануар 2010.

2008. Пирот, Галерија Чедомир Крстић, *Међународна ликовна колонија Сићево избор дела 2003-2007*, јун

2007. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, *Међународна ликовна колонија Сићево 2007*, 14. децембар – 10. јануар 2008.

2002. Београд, Галерија Дома културе Студентски град, *Мозаици студената ФЛУ у Београду по избору Буре Радловића*

2001. Београд, Галерија Народног Универзитета Браћа Стаменковић, *Портрет кроз време*

2000. Београд, Галерија Графичког колектива, *Мајска изложба графике Београдског круга*, мај

1999. Београд, Галерија Народног Универзитета Браћа Стаменковић, *Портрет кроз време*

1999. Нови Београд, Галерија Дома културе Студентски град, *Бијенале југословенског студентског цртежа*

3. УЧЕШЋЕ НА ДОМАЋИМ ИЛИ МЕЂУНАРОДНИМ КОНКУРСИМА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2016. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж – Рекапитулација*, колективна изложба, изложен цртеж, 28. децембар – 20. јануар 2017.

2014. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж – Princip*, колективна изложба, изложен цртеж, 23. децембар – 20. јануар 2015.

До избора у претходно наставничко звање 2014. године

2012. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж 2012 – Идентитети*, 25. децембар – 13. јануар 2013.

2010. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж 2010 – Нови медији*, 16. децембар 2010 – 18. јануар 2011.

2009. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж 2009 – Комуникација*, децембар 2009 – фебруар 2010.

2005. Горњи Милановац, Модерна галерија Културног центра, *8. међународни бијенале уметности минијатуре*,

4. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА ДОМАЋИМ И СТРАНИМ ИЗЛОЖБАМА, КОНКУРСИМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА:

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2021. Учешће у раду жирија на конкурс Дечијег културног центра у Нишу, *Дечије ликовно стваралаштво - Конкурс 2021. „Линија и боја чаролија моја“*, мај

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

1. УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2022. Учешће у пројекту *Робијеве приче*, као илустратор и дизајнер корица књиге *Робијеве приче*, аутора Марка С Стојановића (носилац пројекта), издавач Свен, Ниш, 2022. година. Пројекат подржала Локална фондација Ниш
2015. Учешће у међународном уметничком пројекту *Постмодерне приче*, у организацији Универзитета Св Климент Охридски, Софија, Бугарска (носилац пројекта), Универзитета у Лођу, Пољска, и Универзитета у Нишу

2. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (ИЗЛОЖБЕ, ФЕСТИВАЛИ, УМЕТНИЧКИ КОНКУРСИ И СЛ.)

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурса) избор:

2019. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, *Мера – граница*, ауторска кустоска изложба, изложена слика, 14. фебруар – 3. март
2018. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, Актуелна српска графичка сцена – један поглед, ауторска кустоска изложба, изложен концептуални рад изведен у техници дигиталног принта, 22. јануар – 10. фебруар 2019.
2015. Бугарска, Лом, Галерија Поломие, Орјахово, Бугарска, Уметничка галерија Иванов, *Постмодерне приче*, колективна изложба, изложен цртеж, октобар – новембар

До избора у претходно звање 2014. године

2007. Сићево, *Међународна ликовна колонија Сићево 2007* у организацији Галерије савремене ликовне уметности Ниш, 1 – 10. септембар

ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ (цд, двд, линк, публикације, радови у зборницима...)

До избора у претходно наставничко звање 2014. године

- Јелена Китић, *Оглед* (текст у каталогу), изложба *Оглед*, Продајна галерија „Београд“, Београд, јул – август 2010.

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису претходно поменуте

ДЕЛА У КОЛЕКЦИЈАМА

Лице, 2016, оловке у боји на платну, 51,4 x 40 cm уметничка збирка „Мостови Балкана“, Установе Спомен-парк „Крагујевачки октобар“, Крагујевац

Нерукотворени образ, 2007, оловке у боји на папиру, 16 x 12 cm, фонд Галерије савремене ликовне уметности, Ниш

Крајолик (Сићево), 2007, дигитални принт - застава, 150 x 200 cm, фонд Галерије савремене ликовне уметности, Ниш

Зоран, Веселин (Сићево), 2007, дигитални принт – застава, 150 x 200 cm, фонд Галерије савремене ликовне уметности, Ниш.

ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА УМЕТНИЧКОГ РАДА МР ЈЕЛЕНЕ КИТИЋ У ПЕРИОДУ ОД ИЗБОРА У ПРЕТХОДНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ДО ИСТЕКА РОКА ЗА ПРИЈАВЉИВАЊЕ НА КОНКУРС:

1. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА НА САМОСТАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА

2023. Ниш, Салон 77, ГСЛУ Ниш, *Немрулежност/Incorruptibility*, амбијентална поставка, 20. април – 7. мај

Изложба је рецензирана у складу са чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022). Рецензије о одржаном уметничком догађају број 871 од 25. 4. 2023. године, број 872 од 25. 4. 2023. године и број 873 од 25. 4. 2023. године.

2016. Крагујевац, Мостови Балкана, Градска Галерија, *Цртежи*, изложени цртежи, 25. фебруар – 15. март

2015. Смедеревска Паланка, Народни музеј, Галерија модерне уметности, *Цртежи*, са Јадранком Мишић Пејовић и Стеваном Китићем, изложени цртежи, фебруар.

2. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

2023. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, *Ликовни уметници Ниша*, изложен дигитални фотопринт, 21. 03 - 23. 04. 2023.

Изложба је рецензирана у складу са чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022). Рецензије о одржаном уметничком

догађају број 819 од 18. 4. 2023. године, број 820 од 18. 4. 2023. године и број 828 од 20. 4. 2023. године.

2022. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом и Павиљон у Тврђави, *Нишки цртеж - Нови простори*, изложен дигитални фотопринт, 22. 12. 2022 – 20. 02. 2023.

Изложба је рецензирана у складу са чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022). Рецензије о одржаном уметничком догађају број 82 од 24. 1. 2023. године, број 137 од 1. 2. 2023. године и број 206 од 9. 2. 2023. године.

2020. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, *Избор из збирке дела ликовних уметника Ниша*, ауторска кустоска изложба, изложен дигитални принт, 15. септембар – 6. октобар

2018. Подгорица, Црна Гора, Перјанички дом, Галерија Клуб, *Мера – граница*, ауторска кустоска изложба, изложена слика, 4 – 29. октобар

2018. Софија, Бугарска, Gallery Academy, *Present Serbian graphic scene – one opinion*, ауторска кустоска изложба, изложен концептуални рад изведен у техници дигиталног принта, 14 – 28. септембар

2016. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Ликовни уметници југоисточне Србије*, колективна изложба, изложена слика, 7 – 31. јул 2016.

2015. Алексинац, Центар за културу и уметност, *29. Пролећни ликовни салон*, колективна изложба, изложен цртеж, 9 – 24. Април.

3. УЧЕШЋЕ НА ДОМАЋИМ ИЛИ МЕЂУНАРОДНИМ КОНКУРСИМА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА

2016. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж – Рекапитулација*, колективна изложба, изложен цртеж, 28. децембар – 20. јануар 2017.

2014. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж – Princip*, колективна изложба, изложен цртеж, 23. децембар – 20. јануар 2015.

4. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА ДОМАЋИМ И СТРАНИМ ИЗЛОЖБАМА, КОНКУРСИМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА:

2021. Учесће у раду жирија на конкурс Дечијег културног центра у Нишу, *Дечије ликовно стваралаштво - Конкурс 2021. „Линија и боја чаролија моја“*, мај

5. УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

2022. Учесће у пројекту *Робијеве приче*, као илустратор и дизајнер корица књиге *Робијеве приче*, аутора Марка С Стојановића (носилац пројекта), издвач Свен, Ниш, 2022. година. Пројекат подржала Локална фондација Ниш

2015. Учесће у међународном уметничком пројекту *Постмодерне приче*, у организацији Универзитета Св Климент Охридски, Софија, Бугарска (носилац пројекта), Универзитета у Лођу, Пољска, и Универзитета у Нишу

6. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (ИЗЛОЖБЕ, ФЕСТИВАЛИ, УМЕТНИЧКИ КОНКУРСИ И СЛ.)

2019. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, *Мера – граница*, ауторска кустоска изложба, изложена слика, 14. фебруар – 3. март
2018. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, Актуелна српска графичка сцена – један поглед, ауторска кустоска изложба, изложен концептуални рад изведен у техници дигиталног принта, 22. јануар – 10. фебруар 2019.
2015. Бугарска, Лом, Галерија Поломије, Орјахово, Бугарска, Уметничка галерија Иванов, *Постмодерне приче*, колективна изложба, изложен цртеж, октобар – новембар

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

ДЕЛА У КОЛЕКЦИЈАМА

- Лице*, 2016, оловке у боји на платну, 51,4 x 40 cm уметничка збирка „Мостови Балкана”, Установе Спомен-парк „Крагујевачки октобар”, Крагујевац
- Нерукотворени образ*, 2007, оловке у боји на папиру, 16 x 12 cm, фонд Галерије савремене ликовне уметности, Ниш

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога – (година)

БИБЛИОГРАФИЈА И ОБЈАВЕ У МЕДИЈИМА

Galerija SLU Niš / Gallery of Contemporary Fine Arts Niš, Jelena Kitić
Netruležnost / Incurruptibility 20. april - 7. maj 2023,
<https://www.facebook.com/watch/?v=534249132253863>

А.Г. *Изложба Јелене Китић у Салону 77 оком камере*, Народне новине, Ниш, 26.4.2023, 12-13

Милан Ристић, – (без наслова) (текст у каталогу), Нетрулежност, Салон 77, ГСЛУ, Ниш, 20. август – 7. мај. 2023.

А.Г. "Нетрулежност" Јелене Китић у Салону 77, Народне новине, Ниш, 20.4.2023, 4

Н.Д. Изложба "Нетрулежност" Нишлијке Јелене Китић од вечерас у "Салону 77", Јужне вести, Ниш, 20.4.2023

<https://www.juznevesti.com/Kultura/Izlozba-Netruleznost-Nislije-Jelene-Kitic-od-veceras-u-Salonu-77.sr.html>

Арт магазин, Нови Сад, април, 2023

http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_eventlist&Itemid=357&func=details&did=5466

Миљана Николић, <https://belami.rs/video-izlozba-netruleznost-u-salonu-77-do-7-maja/>

Соња Вукашиновић, – (без наслова) (текст у каталогу), *Ликовни уметници Ниша*, Официрски дом, ГСЛУ, Ниш, 2023.

Маја Станковић, РТК, *Изложба цртежа Јелене Китић*, <https://naslovi.net/2016-02-28/rtk/izlozba-crteza-jelene-kitic/18124049/amp>

КУЛТУРА – МОСТОВИ БАЛКАНА, Недељне новине "Крагујевачке", среда, 2. март, 2016.

https://www.kragujevacke.rs/KULTURA/MOSTOVI-BALKANA_10/

Милан Ристић, – (без наслова) (текст у каталогу), *Нишки цртеж - принцип*, Официрски дом и Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш, 2014.

Јадранка Мишић Пејовић, "Мозаици Ниша", Универзитет у Нишу, Факултет уметности Ниш, 2014, ISBN 9978-86-85239-10-6, 56-7

Јулија Башић, *ПОТРАГА ЗА ИСКОНСКИМ imago-m*, (текст у каталогу), Јелена Китић – Оглед, Галерија савремене уметности, Народни музеј Пожаревац, Пожаревац 5 – 16. мај 2014.

Оливера Сашек Радуловић, *Из другог угла* (видео прилог), Нишка телевизија, 25. април 2014, <http://www.youtube.com/watch?v=jzxhjEhEaCA>

Слободан Радојковић, *Уз цртеже Јелене Китић и Стевана Китића* (текст у каталогу), Галерија Арт55, Ниш, април 2014.

А. Г. *Изложба цртежа Јелене и Стевана Китића*, Народне новине, 14. април 2014, година LXX, број 15646, 14

С. Радојковић, *Изложба Стевана и Јелене Китић у Галерији Арт 55*, Конкурси региона, 14. април 2014, <http://konkursiregiona.net/izlozba-stevana-i-jelene-kitic-u-galeriji-art-55/>

Ј. Ц. *Изложба цртежа 2 нишка уметника*, Јужне вести, 11. април 2014, <http://www.juznevesti.com/Kultura/Izlozba-crteza-2-niska-umetnika.sr.html>

Сава Стаменковић, *Изложба Јелене и Стевана Китића у Галерији „Арт 55“*, Литера, 10. април 2014, <http://uglitera.weebly.com/kulturna-descaronavanja---najave/izlozba-jelene-i-stevana-kitia-u-galeriji-art-55>

Милица Тодоровић, *О идентитетима*, (текст у каталогу), XVII Пролећни анале, Ликовни салон Дома културе Чачак, мај 2013.

Г. Оташевић, *У потрази за изгубљеним*, Политика, 18. мај 2013, 13

Милица Тодоровић, – (без наслова) (текст у каталогу), Нишки цртеж 2012 – Идентитети, Галерија Србија, ГСЛУ Ниш, децембар 2012.

Наташа Миљковић, *Јутарњи програм*, Радио-телевизија Србије, 30. јул 2010.

Јелена Китић, *Оглед* (текст у каталогу), Продајна галерија Београд, јул 2010.

Б. Л. *Изложба Јелене Китић*, Политика, 29. јул 2010, година CVII, број 34742, 15

О непропадљивости, Данас, 29. јул 2010, година XIV, број 4686, 17

Изложба „Оглед“ Јелене Китић у Продајној галерији Београд, Међународни радио Србија, 28. јул 2010, <http://www.glassrbije.org>

Оглед Јелене Китић, Арте, 27. јул 2010, http://www.arte.rs/sr/aktuelno/ogled_jelene_kitic-6015

Јелена Китић: Оглед, Арт фама, јул/август 2010, број 42/43, 54

Ј. В. *Изложба слика Јелене Китић*, Народне новине, 10. август 2009, 15

Драган Поповић, – (без наслова) (текст у каталогу), Јелена Китић – Сlike, Галерија Божа Илић, Прокупље, јул 2009.

М(арија) Ф(илиповић) Л(азић), *Излажу Јелена и Стеван Китић*, Народне новине, 25. јун 2009, година LXV, бр. 14199, 14

М. Живковић, *Духовно освежење и подстицајан импулс града*, Пиротске новине, 19. јун 2009, година II, број 62, 21

Јелена Китић, *Оглед* (текст у каталогу), Галерија Чедомир Крстић, Пирот, јун 2009.

Милица Тодоровић, – (без наслова) (текст у каталогу), Ликовна колонија Сићево избор дела 2003-2007, Галерија Чедомир Крстић, Пирот, 2008.

Репродукција слике „Лице“, Слобода, 19. јануар 2008, година LXIV, број 2665, 14

Милица Тодоровић, – (без наслова) (текст у каталогу), Изложба наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу, у Галерији Факултета ликовних уметности, Велико Трново, Бугарска, 2008.

Д(рагослава) Д(евић), *Најновија остварења професора*, Народне новине, 27. децембар 2007, година LXIII, број 13750, 15

Изложба „Сићево 2007“, Народне новине, 17. децембар 2007, година LXII, број 13750, 15

Радмила Костић, – (без наслова) (текст у каталогу), Ликовна колонија Сићево 2007, Павиљону у Тврђави, ГСЛУ, Ниш, 2007.

Милица Тодоровић, – (без наслова) (текст у каталогу), Пет година Факултета уметности Универзитета у Нишу, у Галерији Србија, ГСЛУ, Ниш, 2007.

Вечити изазов Сићева, Народне новине, 3. септембар 2007, година LXIII, број 13652, 15

Дванаесторо уметника у Сићеву, Народне новине, 1-2. септембар 2007, година LXIII, број 13651, 15

Изложба Јелене Ранчић, Народне новине, 7. август 2007, година LXIII, број 13629, 15

Комисија такође констатује да је кандидаткиња већи број референци (2 самосталне изложбе у земљи, 5 колективних жирираних изложби у земљи и иностранству, учешћем на 2 домаћа конкурса, учешћем у 2 националне и 1 интернационалне уметничке манифестације као и учешћем у 2 пројекта, од тога 1 од међународног и 1 од националног значаја) остварила у периоду од 4. новембра 2014. до 26. априла 2023, тј. пре доношења новог Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022.

Неколико репрезентативних активности (три) од националног значаја кандидаткиња мр Јелена Китић остварила је након ступања на снагу новог Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, а за које је допбила позитивне Рецензије и то:

1. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА НА САМОСТАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА

2023. Ниш, Салон 77, ГСЛУ Ниш, *Немпулежност/Incorruptibility*, амбијентална поставка, 20. април – 7. мај

Изложба је рецензирана у складу са чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022). Рецензије о одржаном уметничком догађају:

позитивне Рецензија: број 871 од 25. 4. 2023. године, др ум Никола Марковић, ванр проф;

позитивне Рецензија: број 872 од 25. 4. 2023. године, др ум Јелена Трајковић Попивода, ванр. прф. и

позитивне Рецензија: број 873 од 25. 4. 2023. године, мр Мирон Мутаовић, ванр. проф.

2. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

2023. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, *Ликовни уметници Ниша*, изложен дигитални фотопринт, 21. 03 - 23. 04. 2023.

Изложба је рецензирана у складу са чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022). Рецензије о одржаном уметничком догађају:

позитивне Рецензија: број 819 од 18. 4. 2023. године, мр Мирон Мутаовић, ванр. проф,

позитивне Рецензија: број 820 од 18. 4. 2023. године, др ум Јелена Трајковић Попивода, ванр. прф. и

позитивне Рецензија: број 828 од 20. 4. 2023. године, др ум Никола Марковић, ванр проф.

2022. Ниш, ГСЛУ, Офицерски дом и Павиљон у Тврђави, *Нишки цртеж - Нови простори*, изложен дигитални фотопринт, 22. 12. 2022 – 20. 02. 2023.

Изложба је рецензирана у складу са чланом 17 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, («Гласник универзитета у Нишу» број 5/2022). Рецензије о одржаном уметничком догађају:

позитивне Рецензија: број 82 од 24. 1. 2023. године, др ум. Никола Марковић, ванр проф

позитивне Рецензија: број 137 од 1. 2. 2023. године, др ум. Јелена Трајковић Попивода, ванр. прф.и

позитивне Рецензија: број 206 од 9. 2. 2023. године, мр Мирон Мутаовић, ванр. проф.

Из наведених разлога Комисија предлаже да се све уметничке референце из члана 37. Ближих критеријума које је остварила мр Јелена Китић, а које су реализоване пре ступања на снагу новог Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, сагледају приликом њеног избора у звање према поменутом конкурс, јер је учесница конкурса у склопу конкурсне документације доставила доказе о овим репрезентативним референцама.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

На Конкурс за избор у звање наставника за Ужу уметничку област - Сликање и цртање кандидаткиња мр Јелена Китић предала је потпуну и детаљно припремљену документацију у дигиталном и штампаном формату, оригиналне каталоге самосталних и групних изложби, као и докумета са ликовним критикама и приказима. Представила је и темељно припремљен уметнички материјал који чине оригинални радови из области и мапу цртежа:

- Лице, 2022, комбинована техника, 30 x 21,7 cm
- Лице, 2023, комбинована техника, 30 x 21,7 cm
- Рука, 2023, комбинована техника, 17 x 30 cm
- Откривање - Жена обучена у сунце, 2023, комбинована техника, 40 x 50 cm
- Добре вести, 2023, комбинована техника 27 x 50 cm
- Добре вести - Нема човека изнад човека, 2023, објекат, комбинована техника, 56 x 40 x 11,5 cm
- “.....”/17 карактера/, 2022, диптих, фотопринт, 53 x 40 cm/ x 2
- Равнодневница, 2023, фотопринт, 53 x 105 cm

- Све је добро, 2023, просторна инсталација (земља, трава, биљке у галеријском простору), приложена фотодокументација

Цртежи:

- Стварање, 2023, комбинована техника R 30 cm/ x 4 (цртежа)
- Тело, 2022, оловке у боји на платну, 15 x 20 cm
- Искупител - Redeemer - РДМР, 2023, цртеж-објекат, комбинована техника, 55,5 x 39 x 11,5 cm
- Лице, 2022, комбинована техника, 11,2 x 40 cm
- Лице, 2022, оловке у боји на платну, 16 x 40 cm
- Лице, 2014, комбинована техника, 51,4 x 40 cm
- Откривање, 2023, комбинована техника, R 30 cm

Приложени радови настали су у последњем изборном периоду и обухватају серију радова, из циклуса *Нетрулежност*, разноврсног формата, од великих до оних малих/интимних, подједнако упечатљиво садржајних, реализованих у домену цртежа, слика и објеката. Визуелни материјал укључује и радове који испитују како границе и оквири уметничког деловања цртежа и фотографије, тако и оне који пробијају дводимензионалност слике улазећи у посматрачев простор, до оних који у потпуности интервенишу у самом простору галерије. Промисљање садашњости кроз сакрални мотив, као и истраживање односа традиционалних сликарских достигнућа и нових уметничких методологија јесте „пракса која издваја Јелену Китић из оквира домаће контекстуалне уметности“, пружајући увид Комисији у инвентивну синтезу два обрасца, средњовековног и Византијског апарата са конкретним актуелним/савременим решењима. Та *синтеза* која је истовремено и *пробој* остварена је у овом зрелом опусу „Нетрулежност“, заокружене целине и епилога дугог период *инкубације*, тражења правог одговора на питање како помирити две епохе.

Мишљење Комисије о уметничком и стручном раду:

Биографија

Мр Јелена Китић, рођена је у Нишу 1975. године. Основне студије (по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године) завршила је 2000. године, на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи мр Јована Сивачког. 2006. године одбранила је магистарски рад на Факултету ликовних уметности у Београду на тему: „Мера човека“ под менторством проф. мр Драгана Јовановића.

Мр Јелена Китић континуирано излаже у земљи од 1999. године и до сада је приредила 10 (десет) самосталних изложби, а групно је излагала преко 30 (тридесет) пута. У Србији је самостално излагала у Београду (2006. и 2010. године), Нишу (2007, 2014. и 2023.), Крагујевцу (2016), Смедеревској Паланци (2015), Пожаревцу (2014), Прокупљу (2010) и Пироту (2009). Учествовала је и на бројним колективним изложбама од међународног значаја (у Црној Гори, Бугарској) и националног значаја (у Нишу, Чачаку, Пироту, Београду, Горњем Милановацу).

Учесница је и у пројекатим од националног и међународног значаја (међународни пројект: Постмодерне приче, у организацији Универзитета Св Климент

Охридски, Софија, Бугарска (носилац пројекта), Универзитета у Лођу, Пољска, и Универзитета у Нишу; националног значаја: у пројекту Робијеве приче, као илустратор и дизајнер корица књиге Робијеве приче, аутора Марка С Стојановића (носилац пројекта), издвач Свен, Ниш, 2022. година. Пројекат подржала Локална фондација Ниш).

Њена уметничка пракса обухвата рад на слици, а видно поверење у постојање говора слике произвело је сликарске и цртачке циклусе (*Мера, Имена, Нетрулежност, Богојављења*). Истовремено интелектуалана и сензитивна, у свом раду Јелена Китић посеже за различитим техникама, материјалима и формама изражавања. Интермедијални приступ њеног дела огледа се не само у синтези различитих медија које обједињује у једно дело, слику или цртеж, већ и ка смелијим искорацима истраживања простора - ка објектима и инсталацијама.

Од 2002. године ради на Факултету уметности у Нишу, а од 2014. године у звању доцент, за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, предмети Цртање 3, 4, 5, 6, ОАС и Цртање 1 и 2, МАС, на Департману ликовних уметности Факултета уметности у Нишу

Мишљење Комисија о уметничком и стручном раду мр Јелене Китић и приложеним уметничким делима из области за коју је Конкурс објављен:

Приложена серија радова одражава како стваралачку зрелост и уметничку препознатљивост ауторке, тако и нову кохерентну целину која је епилог дугог периода *инкубације*, доследног и јединственог поступка изградње слике/рада са својствима иконе, тј. синтезом „минимализма модерне уметности и византијске поетике“. Иконографске елементе преузима, а затим их уз техничку интервенцију или трансформацијом у други медији парафразира, обликујући јединствену визују модерне слике стварности – која се доживљава и која „изнова руши давно постављене истине и преиспитује њене нове могућности“.

Мр Јелена Китић, пажљиво одабраним насловом „Нетрулежност“, директно нас уводи у основне стилске поставке радова и предтекста из којих настају. Негативан, одречан префикс испред термина *трулежност*, нам показује на апофатичке категорије које су блиске богослављу Цркве, а сам термин наговештава на „антропоцену регресивну епоху“, измењену тачку ослона човека, узнемиреног логоса, повишене динамике и „притиска - феномена доминатне дигиталне ере“, а негација нам такође имплицира и ауторкин отклон од дистопичних пројекција. Јелена Китић нема за циљ да нас подсети на стварност људске егзистенције у свету, или поврати у некакву изворну натуралну стварност – већ је тој истој стварности онаквој каквом нас окружује - напосто нуди алтернативу, својеврстан модел/узор. Она тражи одговор на питање ко је човек, „спровodeћи једну врсту визуелног истраживања и интимног трагања за праузором - с крајњом тезом о иницијацији хуманости у самом икону“. Једино лик светитеља може да одоли овој бујици хипердинамичних слика и текстова нарацијом која непрекидно и незауостављиво са свих страна заплускује савременог посматрача (Т. Митровић).

Мр Јелена Китић полази од становишта да „је могуће о савремености проговорити асоцијацијом не само на појавне одлике древне уметности већ и да је легитимно за језик одабрати заобилазне стратегије сложене византијске реторике.“ (М.

Продановић). Баштињење композиционих, естетских и духовних вредности Византијске, источнохришћанске средњовековне цивилизације (богословских, православних идеја), али и других, античких, средњовековних филозофских списа и учења, као и огромној интелектуалној и духовној страсти коју према њима гаји, чине темељ готово свих њених вишеслојних естетичких конструкта, били они посвећени сећању, било суптилној критици савремености. Ауторкина идеја водила је, да понуди један могући кључ при сликарском тумачењу нашег места у историји и у есхатону, да њиме преобрази наш суморни хоризонт.

Мр Јелена Китић производи сложени наратив слике и амбијента са доминантним методом апропријације средњовековља. Слободније кретање кроз непрегледно море византијске/средњовековне уметности и достигнућа - метода „зналачког матричног понављања с разликама“, као и успостављање динамичнијег и кретивнијег односа спрам ових „узора“, јесте апарат са којима Јелена Китић остварује продоре у сопственим идејним решењима, и који је сврставају у представнике ликовног „неосредњовековља“. Метајезичке операције, цитатни механизам и сложене апропријације које користи у визуелним интерпретацијама уметничких идеја и дела прошлости, јесу поступци који Јелену Китић одрђују и као постмодернисту домаће уметничке сцене.

Византијска и српска средњовековна уметност су у последњем столећу утицале на велики број уметника, различитих ставова, концепција и сензибилитета. Век индивидуализма и уметничке слободе је пак, са своје стране, омогућио сваком ствараоцу да на личан и аутентичан начин то предање (снагу и дубину византијског наслеђа) интегрише и прикаже кроз своје дело. Византијско наслеђе не као обнова, већ као критеријум, као полазишна (и крајња) тачка разумевања и интерпретирања савременог друштва и места појединца у њему, срећемо у радовима 60-их година XX века код Лазар Возаревића, Александара Томашевића, а у XXI века у делима Милете Продановића, Чедомира Васића, Зорана Гребенаровића, Раде Слековић, Милице Стевановић и других, а које можемо такође препознати као занчајне репере и полазишта у радовима мр Јелене Китић.

Присвајање одређених аспеката византијске/средњовековне традиције и њено транспоноване и трансформације кроз различите медије јеста поетика и стратегија, коју је мр Јелена Китић успоставила још 2006. године у циклусу „Мера човека“, а једном усвојен, ауторкин доследан и јединствен поступак постало је специфично обележје свих њених потоњих слика. Сви квалитети досадашњег уметничког деловања др ум. Јелене Китић дошли су до изражаја у зрелом опусу, „Нетрулежност“, представљеног у Галерији „Салон 77“ у Нишу 2023. године. „Тематска основа радова је истраживање идентитета човека, идентитета који надилази грубо-материјалну појавност, или просторно-временску условљеност, и које се, као својеврстан *work in progress*, развија кроз различите медије и грана у неколико линија (Мера, Имена, Нетрулежност, Богојављења“ (Ј. Китић).

Први поглед на приложене радове наводи на ауторкину доследност поукама које усвојила посматрајући и изучавајући византијске иконе, а пажљивијем оку се изненађујући отвора чиста модернистичка равнина, стилизација, прочишћене и једноставне композиције; не копира те узоре, нити их доследно подражава, оне су за њу врста подсетника. Запажамо да су поједини радови (*Добре вести* 2023; *Лице*, 2014; *Откривање - Жена обучена у сунце*, 2023.) компоновани централно, са доминантним средишњим мотивом, али такође је евидентно и одступање од ових и других „стандарда“ језичко-технолошких репертоара иконописа. Јелена Китић, поступком увеличавања (*blow-up*) лика светитеља издваја детаље/кадрове (четвртину лика, усне, очи и руке) и позиционира их у разнолике формате, у којем изостаје „егзактан опис

предлошка, ствара слике сасвим новог идентитета у којима је фрагмент целине проглашен за посебну целину – репрезент спиритуалног, нематријалног, вечног, непромењивог својства“. Присутан дуализам оваплоћење сликарске праксе, која је вековима похрањивана у иконама и фрескама, и употреба савремених сликарских поступака приметна је у свим приложеним радовима, како у одабиру боја тако и у њиховом начину наношења на подлогу. Изостављањем проплазме и калиографских мрежа потеза, Јелена Китић ствара једну врсту мекоће, спонтаног стапања потеза који „умекшавају обојеност нанесене материје“ - остављајући утисак кристално прозрачних и чистих осликаних равни. Видљива подлога платна или папира, латентна (не)довршеност је у служби „светлосног продора у простор слике, у којим композиција кроз ове отворе дише“ Ауторкина одлука да радови/дела буду осветљена површина са што више светлости, може указивати на апофатичке потенцијале „богословља у бојама“ – „...блистања које уздиже тренутак сусрета између људског духа и материје до неслућених сазнајних висина“ (Т. Митровић). Употреба златне боје, као оквир за обитаванье „мотива“, посвећено је „спиритуалним својствима златног и његовим конструктивним и оптичким могућностима у слици“ (Л. Мериник). Јелена Китић, тродимензионалност физичког простора и тела поништава и замењује духовном симболиком боја, злата као и ослобађање површине од боја, тј употребом црне. Овај поступак најприметнији је у раду „Лице“ из 2014. године, као и у употреби црних оквира, парспатуа и рам-кутија. Црна боја добија своје посебно достојанство и своју посебну улогу – „надсуштаственог зрака божанске таме“. На монохрамној позадини лик Богородице, са обрисом ореола, је издугнут у односу на подлогу, пробија дводимензионалност слике и улази у посматрачев простор. Одсуством ореола се наговештава да су сви људи потенцијално свети и да има нимбова за све, мада их сви неће заслужити. С друге стране, у Царству небеском нимб више неће бити потребан као обележје светости, јер ће тамо сви бити свети. Лик је „очишћен“ од наративног, пиктуралног садржаја и постаје сведена чиста форма, симбол који сугерише идеју општег, универзалног људског, „да укаже на оно што је свим људским лицима заједничко (у богословском кључу људску природу)“. Ова интенија ауторке најприметније је у радовима: *Лице* из 2014, *Лице* из 2022, затим *Лице* из 2023. године и *Искупител* - *Redeemer* - *РДМР*, 2023. године. Позиционирањем Христовог лика у форму месинганог стоног рама за огледало, ауторка овом сликовном представом, отворено сугерише са једне стране на нерукотворени одраз Христовог лика, тј Свети Мандилион, а са друге идеју да се уобличи и осигура одређена врста посматрања слике и гледачевог самопосматрања. Мр Јелена Китић полази од становишта, која је најбоље дефинисао др ум. Тодор Митровић, да је истински сусрет са људским лицем, заправо одувек био прекид у нарави, прекид у стварности, прекид у историји. Овим прекидом ауторка, уз слободу избора, нуди алтернативу посматрачу дајући му могућност „изласка из цивилизацијског лавиринта“ и „поновног проналаска унутрашњег, духовног живота“. Као пандан овом раду је објекат „Добре вести - Нема човека изнад човека“, везан текст у стилу рукописног ћириличног писма, такође позициониран у идетином месинганом стоном раму за огледало као рад „Искупител - *Redeemer* - *РДМР*“ који означава спајање слике и текста/речи, и управо ова беспрекорна медијска синтеза јесте Византијско дистигнуће које нам се данас чине тако природним, захваљујући техничким-технолошким медијима који нас заплускују незауостављивом синтезом иконичних и конвенционалних знакова. У серији стилизованих и јасних цртежа „Стварање“, мр Јелена Китић посматрачу, обликом и префињеним колоритом, нуди још један могући путоказ. Користи концентричне бојене кругове са средишњим мотивом нијансираног плаветнила, а овом јасном геометријском формом указује на креативни принцип „логичног“ поретка, који се у

хришћанској интерпретацији назива Логосом, а плавом бојом јасно евоцира симболику небеске односно духовне сфере.

Мр Јелена Китић је приложила и фото документацију просторне инсталације „*Све је добро*“ (земља, трава, биљке у галеријском простору) интегралним делом изложбе. Интервенцијом у самом простору галерије ауторка је вешто заокружила читаву поставку „Нетрулежност“ приказаној у рецентној галерији „Салон 77“ у Нишу (2023). Овом игром повезаних асоцијација, разнородним медијским радовима, мотивима, материјалима, бојом и текстом сугерише мисао о трансценденталном и духовном, обједињених и преведених у савремени уметнички медији – просторну инсталацију. Мр Јелена Китић је поменутом изложбом креирала простор „пролаз ка духовном и метафизичком“ са интенцијом да посматрач и телесно реагује на слику.

Овим приложеним радовима се придружују и два рада, са називом „.....“/17 карактера/ и „Равнодневница“ који испитује границе и оквире уметничког деловања цртежа и фотографије. Енкриптована фотографија је овде узета као редимејд. Енкрипцију, у овом случају средство да се онемогући приступ садржајима случајним пролазницима кроз омеђен и заштићен виртуелни простор, ауторка препознаје као медиј, а резултат као готов уметнички рад. Метод замагљивања (blur) је истовремено један од канонских приступа у ликовној уметности - високе ренесансе и најпримењиванија техника у свету дигиталних медија и обрада слика. Споментути радови на најбољи начин илуструју све досадашење креативне „искорак“ Јелене Китић, од класичне слике и цртежа ка употреби различитих техника, материјала и форми изражавања.

Закључак

Комисија са задовољством констатује и једногласно закључује да се кандидаткиња, доцент мр Јелена Китић, представила серијом радова из најновијег зрелог периода, који пружају увид у инвентивну синтезу два обрасца, средњовековног и Византијског апарата са конкретним актуелним/савременим решењима. Та синтеза представља истовремено и пробој, који је остварен у овом аутентичном опусу „Нетрулежност“ – заокруженој целини и епилогу дугог период инкубације, тражења правог одговора на питање како помирити две епохе. Поступак усклађивања савремене и древне концепције слике вођен је процесом уравнотежености, стрпљења и умећа, поступком које не познаје брзину, импулсивност, „прескакање“ корака на путу до крајњег резултата.

Мр Јелена Китић варијацијама старих иконографских тема са новим уметничким методологијама долази до свог сопственог доживљаја и суштине свога ликовног израза са којима ствара јединствену визију модерне слике, настојећи да одговори на питања која постављају како византијски иконописац тако и савремени уметник, да открије суштину свога времена и позицију данашњег Човека. Кандидаткиња превасходно тежи уметности која тражи хармонични поредак у свету и човеку, која тражи отклон од дистопичних пројекција нудећи визију долазећег склада.

Укрштањем прошлости, са сложеним духовним системом који је, током дугих векова, изнедрило средњовековно сликарство са ликовним „језиком епохе“ јесте интенција Јелене Китић, која се надовезује на напоре које су чиниле генерације стваралаца у српској средини. Дело мр Јелене Китић које истовремено повезује сликарство и интермедијални приступ, такође заузима и позицију у дискурсу о византијском наслеђу у модерној српској уметности и тиме представља неоспоран

допринос актуелном посматрању света и развоја визуелне/ликовне „неосредњовековне“ уметности код нас.

Комисија једногласно закључује да су приложени оригинални радови мр Јелене Китић из области за коју је Конкурс објављен, израз зреле, уметнички препознатљиве, ненаметљиве, истовремено сензитивне и интелектуалне ликовне уметнице, која заузима особено место на савременој домаћој уметничкој сцени.

Мишљење Комисије о испуњености услова из члана 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу

Комисија констатује да је учесница конкурса мр Јелена Китић, у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс (4. 11. 2014. године до 11. 5. 2023.) на основу сагледане конкурсне документације о квалитетној и јединственој уметничкој активности, остварила низ репрезентативних референци из члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности.

Рад кандидаткиње мр Јелене Китић одликује континуирана излагачка активност и присутност на рецентним самосталним и групним изложбама. Мр Јелена Китић је у последњем изборном периоду од 2014. године реализовала три самосталне изложбе, и учествовала на дванаест жирираних групних изложби, учесница је једног међународна пројекта и једног пројекта од националног значаја. У периоду од последњег избора објављено је тринаест приказа о раду кандидаткиње. О радовима и стваралачком процесу писали су и говорили колеге професори, кустоси, историчари уметности: проф. Јадранка Мишић Пејовић, проф. Братислав Башић и проф. Слободан Радојковић, историчари уметности и новинари Милица Тодоровић, Радмила Костић, Милан Ристић, Соња Вукашиновић, Миодраг Кутлеша, Никола Ђукић, Миљана Николић, Маја Станковић, Јулија Башић, Оливера Сашек Радуловић, Сава Стаменковић, Г. Оташевић, Наташа Миљковић, Драган Поповић, Марија Филиповић Лазић, Драгослава Девећ и многи други.

У листовима „Народне новине“, „Политика“, Данас“, Пиротске новине, затим у ТВ приказима TV Belami, Радио телевизија Крагујевац, *Јутарњи програм*, Радио-телевизија Србије; и у радијској емисији - Међународни радио Србија; интернет-онлајн платформе: Арт магазин, Јужне вести, naslovi.net, Недељне новине "Крагујевачке", www.youtube.com, konkursiregiona.net, uglitera.weebly.com/kulturna, Arte.rs и сл, кандидаткиња мр Јелена Китић осим свог рада промовише и Факултет уметности Универзитета у Нишу.

Закључак

Прегледом целокупне документације, а на основу достављених доказа у конкурсној документацији о оставреним уметничким, референцама, Комисија

констатује да је кандидаткиња мр Јелена Китић у изборном преиоду (од избора у предходно наставничко звање – доцент, од 2014. до 2023. године) остварила уметничке резултате који, према члану 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу – за ликовне уметности и примењене уметности, представљају репрезентативне уметничке референце.

Мишљење комисије о резултатима педагошког рада кандидата:

Мр Јелена Китић ради на Факултету уметности у Нишу од 2002. године, најпре као сарадник у звању асистент-приправник, затим (2006 – 2014. године) у звању као асистент за Ужу уметничку област предмети Цртање и Сликање. У асистентском звању на предмету Цртање и Сликање остварује одличне резултате у области педагошког рада у класама професора на свим студијским програмима, Основним и Мастер академским студијама. Мр Јелена Китић је 2014. године изабрана у наставничко звање доцент за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, и наставља да води цртеањ на АОС на III, IV години као и на Мастер студијама.

Својим досадашњим педагошким активностима и раду са студентима мр Јелена Китић је показала стручност и преданост. Посвећен и стрпљив педагог који у свом приступу студентима успева да одговори на многа питања, изазове и задатке. Она успева да додатно побуди радозналост и прошири хоризонт и правце размишљања и сазнања о ликовној уметности и на тај начин послужи студентима у проналажењу сопствених ауторских путева.

Резултати педагошког рада кандидата мр Јелене Китића могу се сагледати и кроз успешно организовање годишњих изложби студенатских радова, на Факултету уметности у Нишу.

Предана педагошка активност мр. Јелене Китића мотивисила је велики број њених студената да излажу на бројним жирираним домаћим манифестацијама и колективним изложбама, са којих су уз учешће „понели“ и похвале и награде, као што је 2015. На изложби *XVII Бијенала студентског цртежа Србије*, награђен рад студенткиње Јелене Миљковић.

Последњи изборни период кандидаткиње мр. Јелене Китића, такође је испуњен и учествовањем у различитим комисијама за селекцију и организацију студенатских изложби, затим учешћем у Комисијама за доделу награда најбољим студентима на Департману за ликовне уметности, као и учешћем у организацији и реализацији испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академских студија, такође је учествовале и као председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – Сликаство.

Закључак

Комисија за писање извештаја о пријављеном учеснику конкурса, након пажљиве анализе конкурсне документације, једногласно закључује да је кандидаткиња

мр Јелена Китић, током свог дугогодишњег педагошког рада на Факултету уметности Универзитета у Нишу остварила запажене резултате у раду са студентима, чиме је потврдила своју изразиту способност за наставни рад.

Мишљење комисије о резултатима обезбеђивање уметничког подмлатка:

На Студијском програму на коме доц. мр Јелена Китић изводи наставу није омогућено да наставник изабран за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, буде бирана за руководиоца завршног рада.

Закључак

Мр Јелена Китић је у периоду од избора у претходно звање наставника приоду од 4. 11. 2014. до 11. 5. 2023. године учествовала у раду бројних стручних комисија и тела Факултета, и тиме допринела остваривању резултата у развоју научног – наставног подмлатка.

Мишљење комисије о резултатима доприноса академској широј заједници:

Комисија је увидом у целокупну документацију констатовала да је кандидаткиња мр Јелена Китић остварила низ активности у пет категорија/елемента доприноса академској и широј заједници.

У последњем изборном периоду своја ангажовања је усмерила на подржавање ваннаставних активности студента, у оквиру редовне наставе на Факултету на предмету Цртање на Основним и Мастер акадеским студијама. Мр Јелена Китић је мотивисала студенте да својим радовима/цртежима учествују на уметничким конкурсима, а у сарадњи са колегама са предмета Цртање и професорима-менторима учествовала је у одабиру радова за учешћу на колективним изложбама у земљи. Активним учешћем у раду тела на Факултету и Универзитету, партиципацијом у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета допринела је побољшању угледа и статусу Факултета и Универзитета. Креативним активностима која показују професионална достигнућа наставника, доприносећи унапређивању програма и акредитацији факултета успешним извршењем задужења везаних за наставу, активним учешћем на локалним, регионалним националним и интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали) конкурсима, учешћем у домаћим и међународним пројектима, **комисија закључује да је мр Јелена Китић својим ангажовањем значајно допринела подизању угледа академске и шире заједнице.**

Закључак Комисије

На основу конкурсног материјала и приложених оригиналних радова из области за коју се бира у звање доцент или ванредни професор, Комисија је закључила да је мр Јелена Китић континуираним уметничким радом и квалитетним делима, дугогодишњом савесном педагошком праксом остварила запажене резултате уметничког и педагошког рада. Од последњег избора реализовала је неколико релеватних самосталних изложби у земљи. Учествовала је на бројним репрезентативним жирираним колективним изложбама у земљи и иностранству. Активним учешћем у раду стручних тела Факултета и Универзитета, као и својим ангажовањем у другим сегментима прописаним чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, које је Комисија навела у овом Извештају, допринела је побољшању угледа и статуса Факултета и Универзитета у Нишу, а својим целокупним ангажовањем мр Јелена Китића је дала свој допринос академској и широј заједници.

Чланови Комисија једногласно закључују да су приложени оригинални радови мр Јелене Китића из области за коју је Конкурс објављен, израз зреле, уметнички препознатљиве, ненаметљиве, истовремено сензитивне и интелектуалне ликовне уметнице, која заузима особено место на савременој домаћој уметничкој сцени.

Имајући у виду наведене референце уметничког и педагошког рада учеснице Конкурса и пажљивим сагледавањем приложене конкурсне документације мр Јелене Китић, Комисија констатује да испуњава све услове прописане чланом 33. Ближих критеријума за избор у звања наставника за избор у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Последњи изборни период, кандидаткиње мр Јелене Китића испуњен је успешном педагошком активношћу и учествовањем у различитим комисијама за селекцију и организацију студентских изложби. Предана педагошка активност мотивисала је значајан број њених студената да интензивно излажу на бројним жирираним, домаћим манифестацијама:

1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА

Изложбе студената

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурсања) избор:

2023. Нови Сад, Галерија Академије уметности Нови Сад, *Графика и цртеж 2022*, колективна изложба, 3. април – 14. април. Студенти: III година ОАС – Јелена Маликов, Анастасија Милићевић; IV година ОАС – Јелица Станковић, Наталија Илић; МАС – Виолета Болмановић.
2022. Београд, Галерија OZONE, *Графика и цртеж 2022*, колективна изложба, 4 – 7. мај. Студенти: III година ОАС – Љубица Недељковић, Милица Ристић, Наталија Илић; IV година ОАС – Виолета Болмановић.
2022. Ниш, Галерија Нишког културног центра, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитета, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, *Мали формат 2022*, колективна изложба, 3. октобар – 3. новембар. Студенти: III година ОАС – Љубица Недељковић, Милица Ристић, Наталија Илић, ; IV година ОАС – Виолета Болмановић.
2022. Лесковац, Галерија Лесковачког културног центра, *60. Октобарски салон*, колективна изложба, 31. 10. – 30. 11. Студент: Јелица Станковић, IV година ОАС
2021. Лебане, Изложба завичајних уметника Лебана, колективна изложба, 1 – 20. 11. Студент: Милица Ристић, III година ОАС.
2021. Београд, Дом културе Студентски град, *XXI бијенале студентског цртежа*, колективна изложба. Студенти: III година ОАС – Виолета Болмановић; IV година ОАС – Јелена Костић, Виолета Болмановић, Стефан Ђурђановић; МАС – Душан Радовановић, Јелена Симић, Стефана Јовановић.
2021. Ниш, Павиљон у Тврђави, *Графика и цртеж*, колективна изложба. Студенти: IV година ОАС – Богдана Илић, Јелена Костић, МАС – Ивана Дуњић.
2015. Београд, Дом културе Студентски град, Изложба награђених аутора са *XVIII бијенала студентског цртежа Србије*, три излагача. Студент: IV година Јелена Миљковић, 15 – 31. мај
2015. Београд, Дом културе Студентски град, *XVIII бијенале студентског цртежа Србије*, колективна изложба. Студенти: IV година ОАС – Даница Милошевић, Јелена Миљковић, 9 – 31. 10.
2015. Ниш, Галерији „АРТ 55“, *Тишина*, самостална изложба цртежа, студент: Савина Томановић Костов, 15 – 26.5.
2014. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж – Princip*, колективна изложба. Студенти: IV година ОАС – Јелена Миљковић; МАС – Жанета Марковић, Савина Томановић Костов, 23. децембар – 20. јануар 2015.

2. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА:

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурсисања) избор:

2015. Награда 2015. XVII Бијенала студентског цртежа Србије, Јелена Миљковић.

Студијским програмом на којима доц. мр Јелена Китић изводи наставу није омогућено да наставник изабран за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, буде биран за руководиоца завршног рада.

Мр Јелена Китић је у периоду од избора у претходно звање наставника приоду од 4. 11. 2014. до 11. 5. 2023. године учествовала у раду бројних стручних комисија и тела Факултета, и тиме допринила остваривању резултата у развоју научно-наставног подмлатка:

1. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурсисања) избор:

2021. Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Сликаство, у академској 2021/2022. години (727/4-4; 11. 6. 2023.)

2021. Учешће у раду Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, представник Већа Департамента за ликовне уметности за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 25. септембра 2024. године (1207/3; 27. 9. 2021.) (верификација - 1348/1; 8. 9. 2021.)

2021. Учешће у раду Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, представник Већа Департамента за ликовне уметности (414/2; 25. 3. 2021.)

2021. Председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство:

- завршни рад „Човекове сенке“ – Александра Вуксановић

2020. Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Сликаство, у академској 2020/2021. години (650/3-4; 10.6.2020.)

2020. Председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство:

- мастер рад „01“ - Ивана Дуњић

- мастер рад „Еквилибријум“ – Тамара Миладиновић

- мастер рад „Гужва“ – Наташа Стошић

2020. Учешће у Комисији за упис студента на прву годину основних академских студија на Студијском програму – Сликарство, у академској 2020/2021. години

2020. Учешће у Комисији за доделу награда најбољим студентима на Департману за ликовне уметности, Факултета уметности у Ниш.

3. УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА КОЈЕ НЕ НОСЕ ЕСПБ БОДОВЕ

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурсања) избор:

2023. Учешће у Комисији за избор радова за *XXII бијенала студентског цртежа*, у Дому културе Студентски град, Нови Београд

2023. Учешће у избору радова за изложбу *Графика и цртеж*

2022. Учешће у Комисији за избор радова за *Мали формат 2022*, Галерија Нишког културног центра, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**
(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Комисија је увидом у целокупну документацију констатовала да је кандидаткиња мр Јелена Китић остварила низ активности у 5 (пет) категорија/елемента доприноса академској и широј заједници:

1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурсања) избор:

2023. Нови Сад, Галерија Академије уметности Нови Сад, *Графика и цртеж 2022*, колективна изложба, 3. април – 14. април. Студенти: III година ОАС – Јелена Китић, Анастасија Милићевић; IV година ОАС - Јелица Станковић, Наталија Илић; МАС – Виолета Болмановић.

2022. Београд, Галерија OZONE, *Графика и цртеж 2022*, колективна изложба, 4 – 7. мај. Студенти: III година ОАС – Љубица Недељковић, Милица Ристић, Наталија Илић; IV година ОАС – Виолета Болмановић.
2022. Ниш, Галерија Нишког културног центра, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитета, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, *Мали формат 2022*, колективна изложба, 3. октобар – 3. новембар. Студенти: III година ОАС – Љубица Недељковић, Милица Ристић, Наталија Илић, ; IV година ОАС – Виолета Болмановић.
2022. Лесковац, Галерија Лесковачког културног центра, *60. Октобарски салон*, колективна изложба, 31. 10. – 30. 11. Студент: Јелица Станковић, IV година ОАС.
2021. Лебане, Изложба завичајних уметника Лебана, колективна изложба, 1 – 20. 11. Студент: Милица Ристић, III година ОАС.
2021. Београд, Дом културе Студентски град, *XXI бијенале студентског цртежа*, колективна изложба. Студенти: III година ОАС – Виолета Болмановић; IV година ОАС – Јелена Костић, Стефан Ђурђановић; МАС – Душан Радовановић, Јелена Симић, Стефана Јовановић.
2021. Ниш, Павиљон у Тврђави, *Графика и цртеж*, колективна изложба, 25. март – 11. април. Студенти: IV година ОАС – Богдана Илић, Јелена Костић, МАС – Ивана Дуњић.
2015. Београд, Дом културе Студентски град, Изложба награђених аутора са *XVIII бијенала студентског цртежа Србије*, три излагача. Студент: IV година Јелена Миљковић, 15 – 31. 10.
2015. Ниш, Галерији „АРТ 55“, *Тишина*, самостална изложба цртежа, студент: Савина Томановић Костов, 15 – 26.5.
2015. Београд, Дом културе Студентски град, *XVIII бијенале студентског цртежа*, колективна изложба. Студенти: IV година ОАС – Даница Милошевић, Јелена Миљковић, 9 – 31. мај
2014. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж – Princip*, колективна изложба. Студенти: IV година ОАС – Јелена Миљковић; МАС – Жанета Марковић, Савина Томановић Костов, 23. децембар – 20. јануар 2015.

2. УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА КОЈЕ НЕ НОСЕ ЕСПБ БОДОВЕ

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурсања) избор:

2023. Учесће у Комисији за избор радова за *XXII бијенале студентског цртежа*, у Дому културе Студентски град, Нови Београд

2023. Учесће у Комисији за избор радова за изложбу *Графика и цртеж*

2022. Учешће у Комисији за избор радова за *Мали формат 2022*, Галерија Нишког културног центра, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу
2022. Учешће у Комисији за избор радова за изложбу *Графика и цртеж*
2021. Учешће у Комисији за избор радова за *XXI бијенале студентског цртежа*, у Дому културе Студентски град, Нови Београд
2021. Учешће у Комисији за избор радова за изложбу *Графика и цртеж*

3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурсисања) избор:

2021. Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Сликарство, у академској 2021/2022. години (727/4-4; 11. 6. 2023.)
2021. Учешће у раду Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, представник Већа Департмана за ликовне уметности за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 25. септембра 2024. године (1207/3; 27. 9. 2021.) (верификација - 1348/1; 8. 9. 2021.)
2021. Учешће у раду Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, представник Већа Департмана за ликовне уметности (414/2; 25. 3. 2021.)
2021. Председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство:
- завршни рад „Човекове сенке“ – Александра Вуксановић
2020. Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Сликарство, у академској 2020/2021. години (650/3-4; 10.6.2020.)
2020. Председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство:
- мастер рад „01“ - Ивана Дуњић
 - мастер рад „Еквилибријум“ – Тамара Миладиновић
 - мастер рад „Гужва“ – Наташа Стошић
2020. Учешће у Комисији за доделу награда најбољим студентима на Департману за ликовне уметности, Факултета уметности у Нишу

4. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2021. Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета Уметности у Нишу, *Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 19 година рада*, колективна изложба, изложен цртеж, 22. децембар
2018. Ниш, Павиљон у Тврђави, ГСЛУ Ниш, *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, колективна изложба, изложена слика, 5 – 16. јун
2018. Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека Никола Тесла, *Изложба наставника и сарадника поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу*, у оквиру програма обележавња Дана универзитета у Нишу, колективна изложба, изложена слика, 5 - 16. јун
2017. Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека Никола Тесла, *Изложба наставника и сарадника поводом Дана Факултета уметности у Нишу*, колективна изложба, 30. новембар
2015. Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека Никола Тесла, *Изложба наставника и сарадника поводом Дана Факултета уметности у Нишу*, колективна изложба, изложен цртеж, 1 – 31. децембар
2015. Бугарска, Софија, Галерија Алма Матер, Универзитета Св. Климент Охридски, *Постмодерне приче*, колективна изложба, изложен цртеж, 19 – 30. октобар
2015. Ниш, Галерија Србија, ГСЛУ Ниш, *Изложба Факултета Уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у наставним активностима Нишу*, колективна изложба, изложен цртеж, 15 – 29. Јун

5. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (ИЗЛОЖБЕ, ФЕСТИВАЛИ, УМЕТНИЧКИ КОНКУРСИ И СЛ.)

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2019. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, *Мера – граница*, ауторска кустоска изложба, изложена слика, 14. фебруар – 3. март
2018. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, Актуелна српска графичка сцена – један поглед, ауторска кустоска изложба, изложен концептуални рад изведен у техници дигиталног принта, 22. јануар – 10. фебруар 2019.
2015. Бугарска, Лом, Галерија Поломие, Орјахово, Бугарска, Уметничка галерија Иванов, *Постмодерне приче*, колективна изложба, изложен цртеж, октобар – новембар.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

На основу целокупног конкурсног материјала мр Јелена Китића, а у складу са условима за избор у звање ванредни професор прописани чланом 74. став 8. и 9. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017), односно чланом 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу (за ликовне и примењене уметности којима се доказује испуњеност услова из члана 33. за први избор у звање ванредни професор, Комисија констатује да је кандидаткиња, од предходног избора у звање доцент за Ужу уметничку област - Сликање и Цртање испунила прописане услове за први избор у звање ванредни професор на основу следећих референци:

1. Испуњени услови за избор у звање доцент:

Мр Јелена Китића, испуњава услове за избор у звање доцента на основу:

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору мр Јелене Китић у звање доцент за ужу уметничку област Сликање и Цртање, Цртање, НСВ број 8/21-01-007/14-012 од 7. 10. 2014. године.

2. искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство:

Мр Јелена Китић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу почев од 1. децембра 2002. године.

Од 2002. мр Јелена Китић је у радном односу на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, као асистент-приправник за ужу уметничку област Уметнички предмети (Цртање и Сликање) и Основни уменички премети (Цртање и Сликање), од 1. до 31. децембра 2002. године. (Уговор о раду бр. 519/1-01)

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

2003 – 2006. мр Јелена Китић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу, као асистент-приправник за предмете Цртање и Сликање на Одсеку за ликовне уметности и Одсеку за примењене уметности, почев од 1. јануара 2003. године до 15. децембра 2006. године. (Уговор о раду бр. 32/2-01)

2006 – 2014. мр Јелена Китић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу, као асистент за Ужу уметничку област предмети Цртање и Сликање на Одсеку за ликовне уметности, почев од 16. децембра 2006. до 3. новембра 2014. године. (Уговор о раду бр. 32/2-01)

2014 – 2023. (до сада) мр Јелена Китић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу, као наставник (доцент) за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање од 4. новембра 2014. године до сада. (Уговор о раду бр. 2129)

3. позитивна оцена педагошког рада, која се утврђује у складу са чланом 22. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу:

Комисија за писање извештаја о пријављеном учеснику конкурса, у пуном саставу, након пажљиве анализе конкурсне документације, закључује да је кандидаткиња мр Јелена Китић, током свог педагошког рада остварила запажене резултате у раду са студентима, чиме је потврдила своју изразиту способност за наставни рад.

Оцену о резултатима педагошког рада мр Јелене Китић сагласно одредбама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника, утврдиће Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, узимајући у обзир оцене рада појединца коју дају студенти кроз анкете које су прописане Правилником о вредновању квалитета студијских програма и установа Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16) и мишљење студената о педагошком раду учесника конкурса формирано у складу са чланом 20. Правилника.

4. остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума:

Комисија је увидом у целокупну документацију констатовала да је кандидаткиња мр Јелена Китић остварила низ активности у пет категорија доприноса академској и широј заједници у складу са чланом 4. Ближих критеријума за избор наставника Универзитета у Нишу, у периоду од избора у предходно звање наставника - доцент 2018. године:

1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурсисања) избор:

2023. Нови Сад, Галерија Академије уметности Нови Сад, *Графика и цртеж 2022*, колективна изложба, 3. април – 14. април. Студенти: III година ОАС – Јелена Китић, Анастасија Милићевић; IV година ОАС – Јелица Станковић, Наталија Илић; МАС – Виолета Болмановић.
2022. Београд, Галерија OZONE, *Графика и цртеж 2022*, колективна изложба, 4 – 7. мај. Студенти: III година ОАС – Љубица Недељковић, Милица Ристић, Наталија Илић; IV година ОАС – Виолета Болмановић.
2022. Ниш, Галерија Нишког културног центра, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитета, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, *Мали формат 2022*, колективна изложба, 3. октобар – 3. новембар. Студенти: III година ОАС – Љубица Недељковић, Милица Ристић, Наталија Илић, ; IV година ОАС – Виолета Болмановић.
2022. Лесковац, Галерија Лесковачког културног центра, *60. Октобарски салон*, колективна изложба, 31. 10. – 30. 11. Студент: Јелица Станковић, IV година ОАС.
2021. Лебане, Изложба завичајних уметника Лебана, колективна изложба, 1 – 20. 11. Студент: Милица Ристић, III година ОАС.
2021. Београд, Дом културе Студентски град, *XXI бијенале студентског цртежа*, колективна изложба. Студенти: III година ОАС – Виолета Болмановић; IV година ОАС – Јелена Костић, Стефан Ђурђановић; МАС – Душан Радовановић, Јелена Симић, Стефана Јовановић.
2021. Ниш, Павиљон у Тврђави, *Графика и цртеж*, колективна изложба, 25. март – 11. април. Студенти: IV година ОАС – Богдана Илић, Јелена Костић, МАС – Ивана Дуњић.
2015. Београд, Дом културе Студентски град, Изложба награђених аутора са *XVIII бијенала студентског цртежа Србије*, три излагача. Студент: IV година Јелена Миљковић, 15 – 31. 10.
2015. Ниш, Галерији „АРТ 55“, *Тишина*, самостална изложба цртежа, студент: Савина Томановић Костов, 15 – 26.5.
2015. Београд, Дом културе Студентски град, *XVIII бијенале студентског цртежа*, колективна изложба. Студенти: IV година ОАС – Даница Милошевић, Јелена Миљковић, 9 – 31. мај
2014. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, *Нишки цртеж – Princip*, колективна изложба. Студенти: IV година ОАС – Јелена Миљковић; МАС – Жанета Марковић, Савина Томановић Костов, 23. децембар – 20. јануар 2015.

2. УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА КОЈЕ НЕ НОСЕ ЕСПБ БОДОВЕ

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2023. Учешће у Комисији за избор радова за *XXII бијенале студентског цртежа*, у Дому културе Студентски град, Нови Београд

2023. Учешће у Комисији за избор радова за изложбу *Графика и цртеж*

2022. Учешће у Комисији за избор радова за *Мали формат 2022*, Галерија Нишког културног центра, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу

2022. Учешће у Комисији за избор радова за изложбу *Графика и цртеж*

2021. Учешће у Комисији за избор радова за *XXI бијенале студентског цртежа*, у Дому културе Студентски град, Нови Београд

2021. Учешће у Комисији за избор радова за изложбу *Графика и цртеж*

3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурисања) избор:

2021. Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Сликарство, у академској 2021/2022. години (727/4-4; 11. 6. 2023.)

2021. Учешће у раду Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, представник Већа Департмана за ликовне уметности за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 25. септембра 2024. године (1207/3; 27. 9. 2021.) (верификација - 1348/1; 8. 9. 2021.)

2021. Учешће у раду Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, представник Већа Департмана за ликовне уметности (414/2; 25. 3. 2021.)

2021. Председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство:

- завршни рад „Човекове сенке“ – Александра Вуксановић

2020. Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на

Студијском програму – Сликаство, у академској 2020/2021. години (650/3-4; 10.6.2020.)

2020. Председник Комисије за оцену и одбрану завршних радова студената мастер академских студија на студијском програму – сликарство:

- мастер рад „01“ - Ивана Дуњић

- мастер рад „Еквилибријум“ – Тамара Миладиновић

- мастер рад „Гужва“ – Наташа Стошић

2020. Учешће у Комисији за доделу награда најбољим студентима на Департману за ликовне уметности, Факултета уметности у Нишу

4. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурса) избор:

2021. Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета Уметности у Нишу, *Изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 19 година рада*, колективна изложба, изложен цртеж, 22. децембар

2018. Ниш, Павиљон у Тврђави, ГСЛУ Ниш, *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, колективна изложба, изложена слика, 5 – 16. јун

2018. Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека Никола Тесла, *Изложба наставника и сарадника поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу*, у оквиру програма обележавња Дана универзитета у Нишу, колективна изложба, изложена слика, 5 - 16. јун

2017. Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека Никола Тесла, *Изложба наставника и сарадника поводом Дана Факултета уметности у Нишу*, колективна изложба, 30. новембар

2015. Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека Никола Тесла, *Изложба наставника и сарадника поводом Дана Факултета уметности у Нишу*, колективна изложба, изложен цртеж, 1 – 31. децембар

2015. Бугарска, Софија, Галерија Алма Матер, Универзитета Св. Климент Охридски, *Постмодерне приче*, колективна изложба, изложен цртеж, 19 – 30. октобар

2015. Ниш, Галерија Србија, ГСЛУ Ниш, *Изложба Факултета Уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у наставним активностима Нишу*, колективна изложба, изложен цртеж, 15 – 29. јун

5. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (ИЗЛОЖБЕ, ФЕСТИВАЛИ, УМЕТНИЧКИ КОНКУРСИ И СЛ.)

Изборни период, (од избора у претходно звање наставника – доцент до дана конкурсисања) избор:

2019. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, *Мера – граница*, ауторска кустоска изложба, изложена слика, 14. фебруар – 3. март

2018. Ниш, ГСЛУ, Официрски дом, Актуелна српска графичка сцена – један поглед, ауторска кустоска изложба, изложен концептуални рад изведен у техници дигиталног принта, 22. јануар – 10. фебруар 2019.

2015. Бугарска, Лом, Галерија Поломие, Орјахово, Бугарска, Уметничка галерија Иванов, *Постмодерне приче*, колективна изложба, изложен цртеж, октобар – новембар.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³

На основу конкурсног материјала и приложених оригиналних радова из области за коју се бира у звање доцент или ванредни професор, Комисија је закључила да је мр Јелена Китић континуираним уметничким радом, квалитетним делима и дугогодишњом посвећеном педагошком праксом остварила запажене резултате уметничког и педагошког рада.

Од последњег избора реализовала је неколико релевантних самосталних изложби у земљи. Учествовао је на бројним репрезентативним жирираним колективним изложбама у земљи и иностранству. Активним учешћем у раду стручних тела Факултета и Универзитета, као и својим ангажовањем и другим сегментима прописаним чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, које је Комисија навела у овом Извештају, мр Јелена Китић допринела је побољшању угледа и

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

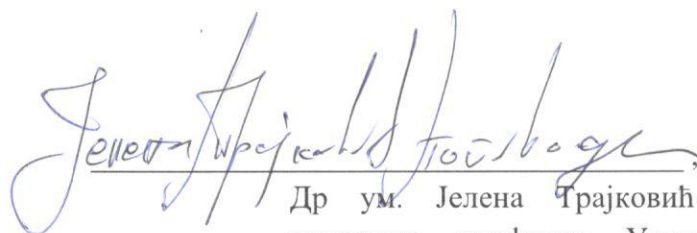
Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

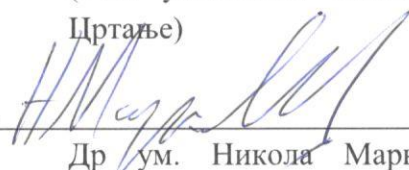
статуса Факултета и Универзитета у Нишу, а својим целокупним ангажовањем је дала свој допринос академској и широј заједници.

Чланови Комисија једногласно закључују да су приложени оригинални радови мр Јелене Китић из области за коју је Конкурс објављен, израз зреле, уметнички препознатљиве, ненаметљиве, истовремено сензитивне и интелектуалне ликовне уметнице, која заузима особено место на савременој домаћој уметничкој сцени.

Имајући у виду наведене референце уметничког и педагошког рада учеснице Конкурса и пажљивим сагледавањем приложене конкурсне документације мр Јелене Китић, Комисија констатује да испуњава све услове прописане чланом 33. Ближих критеријума за избор у звање наставника за избор у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

На основу свега наведеног, Комисија са великим задовољством једногласно предлаже Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу, да једини учесник Конкурса мр Јелена Китић буде изабрана у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, на Факултету уметности Универзитета у Нишу.


Др ум. Јелена Трајковић Попивода,
ванредни професор Универзитета у
Нишу, Факултета уметности у Нишу
(Ужа уметничка област – Сликање и
Цртање)


Др ум. Никола Марковић, ванредни
професор Универзитета у Нишу,
Факултета уметности у Нишу (Ужа
уметничка област – Сликање и Цртање)

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ			
Примљено: 16. 6. 2023.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1442		


Др ум. Миливој Павловић, редовни
професор Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду (Ужа
уметничка област – Сликање и Цртање)