

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-006/23-008 од 06.07.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – клавир, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 31. маја 2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Мр Рита Кинка Радуловић, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, ужа уметничка област клавир, председник;
- Мр Драгослав Аћимовић, Факултет уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област клавир, члан и
- Др ум. Иван Новаковић, Факултет уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област клавир, члан.

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ
о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника
на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавила се учесница Конкурса:

- Јованка Аранђеловић, магистар уметности, музичке уметности

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Јованка Аранђеловић (девојачко Керковић), рођена је 16.08.1961. године у Нишу. Основне студије клавира завршила је на Факултету музичке уметности у Београду 1984. године, у класи редовног професора Мирјане Вукдраговић, са просечном оценом 9,54 и оценом 10 из главног предмета, а магистрирала у истој класи, фебруара 1989. године.

Током студија мр Јованка Аранђеловић добила је награде:

- из Фонда Радмиле Ђорђевић, за најуспешнију клавирску сарадњу у камерној музици, 1981. године;
- из Фонда Јелене Павловић, као најбољи студент Одсека за клавир на ФМУ у Београду, школске 1983/84. године.

Мр Јованка Аранђеловић добитник прве награде на Регионалном такмичењу младих пијаниста државе Јута, САД, 1980. године.

Стручна усавршавања у земљи и иностранству

- Владимир Крпан (ЗАРМ Београд, 1988.)
- Дубравка Јовичић (ФМУ Београд, 1988.)
- Арбо Валдма (Нови Сад, Рим, Италија, 1991.)
- Наум Штаркман (Ниш 1995.)
- Мајкл Лесли (Врање, 2017.)

Поред личног усавршавања мр Јованка Аранђеловић је заједно са својим ученицима и студентима учествовала на курсевима професора Арба Валдме у Нишу (1989) и Новом Саду (1990, 1991. и 1992.), а на курсу 1990. године била је асистент у настави. Како истиче у свом Извештају професор Еуген Гвоздановић, шеф музичког одсека Концертне академије *Петроварадинска тврђава на Дунаву*, мр Јованка Аранђеловић је „по јединственој оцени наставничког Колегијума, показала посвећеност и ефикасност у раду. Двоје полазника из њене групе су наступали са фестивалским оркестром у концертима Моцарта и Хајдна, а двоје на концерту полазника”.

У посебан облик усавршавања спада и присуство на предавањима професора Сијавуша Гаџијева у Нишу (1987. и 1988.), као и Конгресима ЕПТА-е у Загребу (1989.), Новом Саду (1990.) и Београду (1994.).

Радно искуство

Од фебруара 1985. године мр Јованка Аранђеловић била је професор клавира и корепетитор у Средњој музичкој школи у Нишу, упоредо радећи хонорарно као предавач за упоредни клавир на Вишој музичкој школи у Нишу (од њеног оснивања 1987. године), до избора у звање вишег предавача за главни предмет клавир, 1991. године. На позив директора Средње музичке школе *Станислав Бинички* у Лесковцу, мр Јованка Аранђеловић радила је хонорарно школске 1995/96. и 1996/97. године као професор клавира. На студијској групи за музичку уметност – одсек клавир, Филозофског факултета у Нишу, мр Јованка Аранђеловић предаје главни предмет клавир од октобра 2000. године у звању доцента. Мр Јованка Аранђеловић је ангажовани наставник за главни предмет клавир у звању доцента на ФУ у Нишу од октобра 2003. године, а у звању ванредног професора од октобра 2008. године. Од школске 2014/2015. године предаје и Методику наставе клавира, на мастер академским студијама.

Уметничка делатност

Уметничку делатност мр Јованка Аранђеловић започела је током студија када је наступала у Београду, Загребу (Такмичење Југословенских уметника 1984.), Сарајеву (Сусрети музичких академија Југославије, као солиста и клавирски сарадник, 1983. године) и Љубљани, да би се после завршених магистарских студија јавности представила солистичким концертима у Чачку (сала Народног позоришта, 1989.) и Нишу (сала Нишког симфонијског оркестра, 1989.), као солиста са Нишким симфонијским оркестром и диригентом Живојином Здравковићем тумачећи Шопенов Други клавирски концерт у еф-молу (1992.), и на крају, као камерни музичар сарађујући са виолинисткињом мр Маријом Рајковић и флаутисткињама Маријом Митић и Аном Величковић.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

Период од првог избора у претходно звање (ванредни професор) до истека рока за пријављивање на конкурс (3.10.2008–15. 05.2023.)

1) Солоиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал:

- **28. 03. 2023. Реситал**, Концертна сала музичке школе *Стеван Мокрањац* Краљево (В. А. Моцарт: Соната К. 310 у а-молу, Ф. Шопен: Мазурка оп.59 бр.1 у а-молу, Л. ван Бетовен: Соната оп.57 у еф-молу, К. Дебиси: Прелид из свите *За клавир*; (Рецензија број 749 од 07.04.2023. др ум. А. Мамутовић: „Стилски разноврстан програм реситала састојао се од репрезентативних дела пијанистичког репертоара. Извођење мр Ј. Аранђеловић било је на високо професионалном нивоу - технички квалитетно, сугестивно, тонски разноврсно и стилски убедљиво, те по свим критеријумима овај реситал представља репрезентативну референцу, у складу са чланом 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.”);

- **30. 01. 2023. Реситал**, Концертна сала Дома културе, Пирот (В. А. Моцарт: Соната К. 310 у а-молу, К. Дебиси: Свита *За клавир*, К. Дебиси: *Естампи*, Ф. Шопен: Скерцо оп.20

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

бр.1 у ха-молу; (Рецензија бр.201 од 09.02.2023. др ум. И. Новаковић: „Стилски разноврстан програм реситала мр Ј. Аранђеловић састојао се од репрезентативних дела клавирског репертоара. Ј. Аранђеловић извела је овај програм на високо професионалном нивоу – сугестивно, технички квалитетно, стилски убедљиво и тонски маштовито, те по свим критеријумима овај реситал представља репрезентативну референцу.”);

- **30. 03. 2022. Реситал**, Народни музеј, Крушевац (Л. ван Бетовен: Соната оп.27 бр.2 у цис-молу, К. Дебиси: Свита *За клавир*, Ф. Шопен: Скерцо оп.20 бр. 1 у ха-молу);

- **29. 06. 2018. Реситал** (изборни концерт), Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу (С. Франк: Прелудијум, корал и fuga, Ј. Хајдн: Соната Хоб 16, бр. 32, у ха-молу, М. Равел: *Вешала, Скарбо*, из циклуса *Гаспар ноћи*);

- **25. 10. 2017. Солиста са камерним оркестром** *Кончертанте*, диригент др ум. Милена Ињац, сала Нишког симфонијског оркестра, **Нимус** (К. Монтеро: Концерт за клавир и камерни оркестар *У црном и белом*);

- **20. 02. 2014. Солиста са Нишким симфонијским оркестром**, диригент др ум. Милена Ињац, сала Нишког симфонијског оркестра (Ф. Лист: Концерт за клавир и оркестар бр.2 у А-дуру);

- **29. 11. 2012. Реситал**, Свечана сала Скупштине града Лесковца (програм: Ј. С. Бах: Италијански концерт, Р. Шуман: Симфонијске етиде оп.13, М. Равел: *Ондина*);

- **21. 10. 2009. Реситал**,. (В. А. Моцарт: Соната К. 333, у Бе-дуру, Ф. Шопен: Соната оп.58 бр.3 у ха-молу, М. Равел: *Ондина*), Галерија КНУ у Београду.

Ранији период:

- **09. 06. 2008. Реситал** у Нишу, (В. А Моцарт: Соната К 333, у Бе-дуру, Ф. Шопен: Соната оп.58 у ха-молу, М. Равел: *Ондина*), КИП ФУ, Ниш;

- **09. 04. 2008. Реситал** у Лесковцу, (програм : В. А. Моцарт: Соната у Бе-дуру К 333, Ф. Шопен: Соната оп.58 у ха-молу, М. Равел *Ондина*), Свечана сала Скупштине града;

- **30. 01. 2008. Реситал** у Врању, (програм: В.А.Моцарт: Соната у Бе-дуру К 333, Ф. Шопен: Етиде оп. 10 бр. 12 и оп. 25 бр. 1, Ноктурно у Ха-дуру оп. 32 бр. 1, Балада у ге-молу оп. 23, М. Равел; *Ондина*), Галерија музеја;

- **13. 12. 2007. Реситал** у Алексинцу, (програм: Моцарт: Соната Бе-дур К 333, Ф. Шопен: Етиде оп. 10 бр. 12 и оп. 25 бр. 1, Ноктурно у Ха-дуру оп. 32 бр. 1, Балада у ге-молу оп. 23, М. Равел: *Ондина*), Галерија Дома културе;

- **08. 05. 2007. Солиста са камерним оркестром** *Аморозо*, диригентом мр Шерифом Дамацићем (В. А. Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у А-дуру, К. 488) сала Нишког симфонијског оркестра;

- **02.04.1992.** Солиста са Нишким симфонијским оркестром, диригент Живојин Здравковић, сала Нишког симфонијског оркестра (програм: Ф. Шопен; Концерт за клавир и оркестар бр.2 у еф-молу).

Концерти камерне музике и клавирска сарадња

- **09.12.2018.** Целовечерњи концерт са хорнистом Миланом Стајићем, Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу (Ф. Пуланк: *Елегија*, Кофрон: Сонатина, Е. Боца: *У шуми*);

- **21.05.2018.** Целовечерњи концерт са хорнистом мр Миланом Стајићем, мала сала Народног позоришта у Крушевцу (Рајнбергер: Соната у Ес-дуру, А.Бисер: *Лов Св. Ибера*, П. Дика: *Виланела*);

- **26.06.2013.** Целовечерњи концерт са виолинисткињом мр Маријом Рајковић, Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу (Ј. Брамс: Соната за клавир и виолину оп.108 у де-молу, К. Шимановски: Соната за клавир и виолину оп.9 у де-молу);

- **16.06.2011.** Целовечерњи концерт са виолинисткињом Милицом Цакић, свечана сала Скупштине града Лесковца, **Ледамус** (Ј. Брамс: Соната за клавир и виолину оп.108. у де-молу, С.Франк: Соната за клавир и виолину у А-дуру);

- **11.04.2011.** Целовечерњи концерт са виолинистом из Израела Марином Ратнер, сала Нишког симфонијског оркестра (Хендл, Брамс, Паганини);

- **13.12.2010.** Целовечерњи концерт са виолинисткињом мр Маријом Рајковић, галерија Артгет, Београд (С. Франк: Соната за клавир и виолину у А-дуру, К. Шимановски: Соната за клавир и виолину оп.9 у де-молу).

Ранији период:

- **05. 07. 2007.** Целовечерњи концерт као клавирски сарадник хорнисти Милану Стајићу из Ниша, сала Музичке академије у **Скопљу, БЈР Македонија**;

- **18. 10. 2007.** Наступ, клавирска сарадња хорнисти мр Милану Стајићу из Ниша (К. М. Вебер : Концерт за хорну) у **Скопљу, БЈР Македонија**;

- **25. 12. 2007.** Наступ, клавирска сарадња хорнисти мр Милану Стајићу, једна тачка на Свечаном концерту професора Средње музичке школе у Нишу, сала Нишког симфонијског оркестра;

- **1994.** Целовечерњи концерт са виолинисткињом мр Маријом Рајковић, сала НСО (С.Франк: Соната за клавир и виолину у А-дуру, Ј. Брамс: Соната за клавир и виолину оп.108 у де-молу).

2) Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству

- **25. октобар 2017.** Солиста са камерним оркестром *Концертанте*, диригент др ум. Милена Ињац, сала Нишког симфонијског оркестра, **Нимус** (К. Монтеро: Концерт за клавир и камерни оркестар *У црном и белом*);
- **10. октобар 2017.** Солиста са камерним оркестром *Концертанте*, диригент др ум. Милена Ињац, СКЦ Београд **Међународна трибина** композитора (К. Монтеро: Концерт за клавир и камерни оркестар *У црном и белом*);
- **16.06.2011.** Целовечерњи концерт са виолинистом Милицом Цакић, свечана сала Скупштине града Лесковца, **Ледамус** (Ј.Брамс: Соната за клавир и виолину оп.108. у демолу, С.Франк: Соната за клавир и виолину у А-дуру).

3) Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству

Мајсторски курсеви:

- 2023. март Музичка школа *С. Мокрањац* Краљево (рецензија број 744 од 07.04.2023. др ум. И. Новаковић: Мајсторски курс мр Ј. Аранђеловић одржан је у складу са достигнућима и високим стандардима клавирске педагогије и представља репрезентативну референцу у складу са чланом 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.“);
- 2022. децембар, Фестивал студентског стваралаштва *Трицикл*, (по позиву) Концертна сала Факултета уметности у Приштини, са привременим седиштем у Звечану, Косовска Митровица;
- 2017. фебруар Музичка школа *В. Ђорђевић* у Алексинцу;
Предавање и мастерклас
- 2017. мај, Музичка школа *С. Христић* у Крушевцу.

4) Члан жирија на такмичењима (ужа уметничка област клавир)

- **Члан жирија** на такмичењу младих пијаниста, 14. мај, 2022. године, Музичка школа у Врању;
- **Председник жирија** на 7. Фестивалу пијанизма, 20–23. мај, 2021. године, Сремска Митровица;
- **Члан жирија** на такмичењу младих пијаниста, мај, 2009. године, Галерија музеја у Врању;

Ранији оериод

- **Члан жирија** Такмичења младих пијаниста у Нишу, 2002, 2000. и 1994. године.

5.) Издавачка делатност

- 2018. Издат ЦД уметничке музике (рецензије у прилогу), Издавачки центар Факултета уметности у Нишу.

6.) Награде за уметнички и педагошки рад:

- Октобар 2022. године, Захвалница Факултета уметности Универзитета у Нишу за изузетне резултате студената и промоцију Факултета (поводом 20 година од оснивања Факултета);
- 2022. године: Диплома за педагошка остварења на Такмичењу рибаниста *Golden piano talents*, С. Македонија;
- 2021. године: Диплома за педагошка остварења на 7. Фестивалу пијанизма, Сремска Митровица,;
- 2017, 2018. и 2019. године: Дипломе за педагошка остварења на IV, V и VI Међународном пијанистичком такмичењу у Смедереву.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Јованка Аранђеловић током последњег изборног периода (од 2008. до 2023. године) остварила је 16 репрезентативних референци из пет различитих категорија – два концерта као солиста са оркестром, 6 реситала, 4 мајсторских курсева и 3 референце као члан/председник жирија на такмичењима. Такође, Издавачки центар Факултета уметности у Нишу објавио је и ЦД уметничке музике мр Јованке Аранђеловић 2018. године.

Репертоар мр Јованке Аранђеловић састоји се од репрезентативних дела клавирске литературе, која континуирано изводи на високо професионалном нивоу, концертирајући у Београду (Галерија Коларчеве задужбине, сала Студентског културног центра, галерија Артгет), Нишу (сала Нишког симфонијског оркестра, Концертно изложбени простор Факултета уметности), Скопљу, С. Македонија (велика сала Факултета музичке уметности), Источном Сарајеву, БИХ и концертним салама у Лесковцу, Врању, Краљеву, Крушевцу и Пироту. Својим наступима мр Јованка Аранђеловић учествовала је у афирмацији Факултета и Универзитета у Нишу и дала допринос широј друштвеној заједници.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

У периоду од претходно стеченог звања (2008–2023.), у класи мр Јованке Аранђеловић основне и мастер академске студије завршило је 16 студената, а по старом студијском програму 9 студената. Од првог избора у звање доцент 2003. године, у класи мр Јованке Аранђеловић завршило је укупно 29 студената.

Менторство студентима основних академских студија:

- **Ментор студентима само на Мастер академских студија:**
 1. Вукашин Јеленковић (2022.)
 2. Јулија Фајчак (2021.)
 3. Миља Поповић (2017.)
 4. Далибор Илић (2014.)
- **Ментор студентима на Основним и Мастер академским студијама**
 5. Стефан Стојановић (2021.)
 6. Николета Марковић (2020.)
 7. Милена Илић (2019.)
 8. Анђела Станковић (2018.)
 9. Милош Аџић (2018.)
 10. Јована Здравковић (2018.)
- **Ментор студентима само на Основним академских студија:**
 11. Бранислав Миладиновић (2022.)
 12. Антонина Вукашиновић (2021.)
 13. Натали Видановић (2017.)
 14. Вера Радисављевић (2016.)
 15. Наталија Рашић (2015.)
 16. Биљана Димитријевић (2014.)
- **Ментор студентима по старом студијском програму:**
 17. Павле Шокац (2014.)
 18. Сања Сутон (2013.)
 19. Ана Стојановић (2013.)
 20. Јелена Вучковић (2013.)
 21. Јелена Блесић (2012.)
 22. Страхинја Жижић (2011.)
 23. Милица Малевећ (2009.)
 24. Ива Башковић (2008.)
 25. Срђан Ђорђевић (2008.)
 26. Ивана Илић (2007.)
 27. Милица Цветковић (2007.)
 28. Ана Стефановић (2006.)
 29. Биљана Михајловић (2005.)

Учешће у раду Комисија за оцену и одбрану завршних радова:

Као ментор студентима основних и мастер академских студија, у периоду од претходно стеченог звања (2008–2023.), мр Јованка Аранђеловић била је 25 пута члан комисије за оцену и одбрану завршних радова, а као:

- **Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама:**
22 пута
- **Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама:**
10 пута
- **Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада на основним академским студијама:**
3 пута

- **Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада на основним академским студијама:**

21 пут

- 1) **Учешће у раду Комисије за проверу склоности и способности за упис кандидата на студијске програме**

Мр Јованка Аранђеловић била је председница или чланица Комисија за проверу склоности и способности за упис кандидата на студијске програме од оснивања факултета до данас.

- 2) **Учешће у раду Комисија за писање извештаја по конкурсима за избор и звања наставника односно сарадника на високошколским установама:**

- Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број 8/21-01-003/17-004 од 18.05.2017.);
- Члан Комисије за избор једног сарадника Ужа уметничка област клавир (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу број 1544/10 од 07.09.2017.);
- Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор Ужа уметничка област клавир (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број 8/21-01-004/21-004 од 03.09.2021.);
- Члан Комисије за избор једног сарадника Ужа уметничка област клавир (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу број 31/20 од 18.01.2022.);
- Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцент Ужа уметничка област клавир, Читање с листа и корепетиција (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број 8/21-01-003/22-005 од 18.05.2022.);
- Председница Комисије за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор, Ужа уметничка област клавир (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број 8/21-01-003/22-004 од 18.05.2022.);
- Члан Комисије за избор једног сарадника Ужа уметничка област клавир (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу број 1705/6 од 27.10.2022.);
- Члан Комисије за избор три сарадника Ужа уметничка област клавир (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Нишу број 791/6 од 20.04.2023.);
- Председница Комисије за избор једног наставника у звање доцент Ужа уметничка област клавир, Познавање литературе и извођаштва (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број 8/21-01-002/23-004 од 03.04.2023.);
- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор у звање уметничког сарадника за Ужу уметничку област клавир, на Музичкој академији у Источном Сарајеву, БИХ;

- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор четири наставника у звање наставник сручног предмета или доцент за предмет Клавир упоредни предмет за Ужу уметничку област клавир (2016.);
- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор у звање самостални уметнички сарадник за Ужу уметничку област клавир (2016.);
- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор наставника у звање доцент или ванр.проф. за предмет Читање с листа и корепетиција за Ужу уметничку област клавир (2016.);
- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор у звање наставника за предмет Клавирска музика, Ужа уметничка област клавир, ФИЛУМ, Крагујевац (одлука број IV-05-717&4 Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу од 09.12.2015.);
- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор у звање виши уметнички сарадник за Ужу уметничку област клавир (2014.);
- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор у звање виши уметнички сарадник за Ужу уметничку област клавир (2014.);
- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор у звање самостални уметнички сарадник за Ужу уметничку област клавир (2013.);
- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор у звање самостални уметнички сарадник за Ужу уметничку област клавир (2013.);
- Члан Комисије за писање Извештаја поводом Конкурса за избор сарадника у звање асистент за Ужу уметничку област клавир (2013.);
- Рецензирање радова за часопис *Артефакт* (два пута);
- Рецензирање концерата наставника Факултета уметности у Нишу (17 пута).

3) Награде студената

- 1. награда Међународно такмичење *Golden piano talents* С. Македонија, студент четврте година ОАС, Бранислав Миладиновић, јануар, 2022;
- Специјална награда за извођење дела С. Рахмањинова, Међународно такмичење *Golden piano talents* С. Македонија, студент четврте година ОАС, Бранислав Миладиновић, јануар, 2022;
- 1. награда на 7. Фестивалу пијанизма,. Сремска Митровица, студент треће година ОАС, Бранислав Миладиновић, 21. мај 2021;
- 3. награда студента прве године Основних академских студија Бранислава Миладиновића, на Међународном такмичењу пијаниста у Смедереву, маја 2019;
- 3. награда студента прве године Основних академских студија Антонине Вукашиновић, на Међународном такмичењу пијаниста у Смедереву, 06.05.2018.;

- 2. награда на 4. Међународном такмичењу пијаниста у Смедереву, 07.05.2017. године Милош Ацић,;
- 3. награда, Натали Видановић, на 4. Међународном такмичењу пијаниста у Смедереву, 07.05.2017;
- Специјална награда студента Мастер академских студија Анђеле Станковић на Такмичењу *Жене у музици* у Крагујевцу, за извођење композиције Доре Пејачевић *Ружа* и 3. награда у укупном пласману, 27.05.2017.

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**
(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената и учешће у активностима које не доносе ЕСПБ бодове:

- припрема студената за концерте са Нишким симфонијским оркестром

- **02.06.2017.** Солиста са Нишким симфонијским оркестром, Милош Ацић, студент четврте године, програм: Фредерик Шопен, *Анданте Спикато* и *велика полонеза*, диригент др Милена Ињац, сала Симфонијског оркестра у Нишу;
- **26.05.2016.** Солиста са Нишким симфонијским оркестром, Анђела Станковић, студент четврте године, програм: Ф. Лист, *Тотентанц*, диригент мр Зоран Станисављевић, сала Нишког симфонијског оркестра;
- **13.03. 2014.** Солиста са Нишким симфонијским оркестром, Вукашин Јеленковић, трећа година, програм: Л. ван Бетовен, трећи став Концерта бр.2 оп.19 у Бе-дуру, диригент мр Зоран Станисављевић, Сала симфонијског оркестра у Нишу.

- припрема студената за реситале

- **03.07.2022.** Реситал студента ОАС Бранислава Миладиновића, велика сала Хришћанске адвентистичке цркве у Нишу;
- **21.09.2019.** Реситал апсолвенткиње МАС Милене Илић, мала сала Народног позоришта у Крушевцу;
- **16.05.2015.** Полуреситал студента прве године Предрага Ристића, на завршном концерту Фестивала музичких школа у Зајечару;
- **26.08.2014.** Полуреситал студенткиње четврте године ОАС Јоване Здравковић у Замку културе у Врњачкој Бањи;
- **17.06.2013.** Реситал студента ОАС Вукашина Јеленковића у сали Музичке школе у Књажевцу;
- **24.05.2011.** Реситал студента четврте године ФУ Шокац Павла, мала сала ФУ у Нишу;
- **22.05.2010.** Реситал Јелене Блесић, апсолвенткиње ФУ, сала Музичке школе у Смедеревској Паланци;
- **мај 2008.** Реситал студента Срђана Ђорђевића, сала музичке школе *С. Христић*, Крушевац.

- припрема студената за концерте класе

- Концерт класе, студенти четврте године и мастер академских студија Милена Илић, Анђела Станковић, 03.10.2017. године, КИП Ниш;
- Концерт класе, студенти Анђела Станковић, Милош Ацић. Далибор Илић, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу, 30.05.2017. године;
- Концерт класе, студенти, Вера Радисављевић, Анђела Станковић и Натали Видановић, Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу, 04.10.2016. године;
- Концерт класе, студенти Милена Илић, Милош Ацић и Анђела Станковић, мала сала Факултета уметности у Нишу, 22.04.2016. године;
- Концерт класе, студенти Јована Здравковић и Наталија Рашић, полуреситали, Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу, програм: Ј.С. Бах, В.А. Моцарт, Р. Шуман, Ф. Шопен, М. Равел, 13.10.2015. године;
- Концерт класе 19.06.2014. године, мала сала Факултета уметности у Нишу;
- Концерт класе у малој сали Факултета уметности у Нишу, 27.01.2014. године;
- Концерт класе у Народном музеју у Прокупљу, 12.06.2013. године;
- Концерт класе, мала сала Факултета уметности у Нишу, 23.05.2013. године;
- Концерт класе у сали Скупштине града Лесковца, 19.02.2013;
- Концерт класе у сали Музичке школе у Књажевцу, 24.01.2013;
- Концерт класе, мала сала ФУ у Нишу, 24.01.2012. Вукашин Јеленковић, Наталија Рашић, Стефан Стојановић, студенти прве године ФУ у Нишу;
- Концерт класе Јелена Вучковић и Вукашин Јеленковића, мала сала ФУ у Нишу, 29.05.2012;
- Концерт класе Сања Сутои и Шокац Павле, апсолвената ФУ, мала сала ФУ, мај 2011;
- Концерт класе, мала сала ФУ у Нишу, Јелена Блесић, Шокац Павле, 20.05.2010;

2) Учешће у раду тела Факултета и Универзитета;

- Члан Комисије на испиту за проверу склоности и способности кандидата за упис на ОАС и МАС;
- Члан НУ већа Факултета уметности у Нишу од 01. 10. 2018. године до данас.

3) Руковођење активностима на Факултету и Универзитету:

- Председница Већа катедре за клавир од 1.10.2018. до 30.09.2021. године (решење 1894 од 01.10.2018.);
- Председница Већа катедре за клавир од 01.10.2021. године до данас (решење број 1282 од 30.09.2021.).

4) Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Реситали са поновљеним програмима:

- **20. април 2023. Реситал,** Концертна сала Музичка академије у Скопљу, С. Македонија (В. А. Моцарт: Соната К. 310 у а-молу, Ф. Шопен: Мазурка оп.59 бр.1 у а-молу, К. Дебиси: Свита *За клавир*, К. Дебиси: *Естампи* Рецензија мр Д. Аћимовића број 935 од 28.04.2023: „Пијанисткиња мр Ј. Аранђеловић извела је стилски разноврстан програм који се састојао од репрезентативних дела клавирске литературе. Интерпретација мр Ј. Аранђеловић била је на високо професионалном нивоу-стилски убедљива, сугестивна, технички квалитетна и

тонски разноврсна, те по свим критеријумима овај реситал представља репрезентативну референцу.”);

- **март 2018. Реситал**, Концертна сала музичке школе у Врању (С. Франк: Прелудијум, корал и fuga, Ј. Хајдн: Соната Хоб.16 бр.32 у ха-молу; М.Равел: *Вешала, Скарбо*);
- **март 2018. Реситал**, Галерија Дома културе, Алексинац (С. Франк: Прелудијум, корал и fuga, Ј. Хајдн: Соната Хоб. 16 бр.32 у ха-молу; М.Равел: *Вешала, Скарбо*);
- **10. октобар 2017. Солиста са камерним оркестром**, СКЦ Београд, *Концертанте* ФУ у Нишу, диригент др ум. Милена Ињац, (К.Монтеро: Концерт у црном и белом) Међународна трибина композитора;
- **11.04.2013. Реситал**, Галерија музеја у Врању (Ј.С.Бах: Италијански концерт, Р. Шуман: Симфонијске етиде оп.13; М.Равел: *Ондина*);
- **8.10.2009. Реситал**. Мозаик сала у Крушевцу (В.А.Моцарт: Соната К.333 у Бе-дуру; Ф.Шопен: Соната оп.58 бр.3 у ха-молу; М.Равел: *Ондина*).

5) Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

У периоду од претходно стеченог звања (2008–2023.), у класи мр Јованке Аранђеловић основне и мастер академске студије завршило је 16 студената, а по старом студијском програму 9 студената. Од првог избора у звање доцент 2003. године, у класи мр Јованке Аранђеловић завршило је укупно 29 студената.

Целовечерњи концерти клавирске сарадње, појединачни наступи:

- **Децембар 2018. Целовечерњи концерт** са хорнистом мр Миланом Стајићем, Концертно изложбени простор ФУ Ниш, (Пуланк: *Елегија*, Кофрон: Сонатина, Е. Боца: *У шуми*);
- **Јуни 2018. Целовечерњи концерт** са хорнистом мр Миланом Стајићем (изборни концерт) Концертно изложбени простор ФУ Ниш (Рајнбергер: Соната у Ес-Дуру, А. Бисер: *Лов Св. Ибера*, П. Дика: *Виланела*);
- **Мај 2018. Целовечерњи концерт** са хорнистом мр Миланом Стајићем, мала сала народног позоришта, Крушевац (Рајнбергер: Соната у Ес-Дуру, А. Бисер: *Лов Св. Ибера*, П. Дика: *Виланела*);
- **29.11.2017. Наступ** на концерту професора, једна тачка, клавирска сарадња хорнисти мр Милану Стајићу, поводом 15 година оснивања Факултета у Нишу, КИП, Ниш.
- **22.05.2017. Наступ** на концерту професора ФУ у Нишу, у сарадњи са огранком САНУ, једна соло тачка и једна клавирска сарадња хорнисти мр Милану Стајићу. Концертно изложбени простор ФУ у Нишу;
- **22.05.2017. Наступ**, клавирска сарадња хорнисти мр Милану Стајићу на концерту професора ФУ у Нишу, у сарадњи са огранком САНУ, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу;
- **10.03.2015. Наступ** на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности;
- **26.06.2013. Целовечерњи концерт** са виолинисткињом мр Маријом Рајковић, Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу, програм: сонате за клавир и виолину Ј. Брамса, оп.108 у де-молу и К. Шимановског, оп.9 у де-молу;
- **02.12.2012. Наступ**, клавир соло на концерту поводом 10 година оснивања ФУ у Нишу, КИП ФУ у Нишу;

- **13.04.2011. Целовечерњи концерт**, клавирска сарадња са виолинисткињом Марином Ратнер, из Израела, Сала Симфонијског оркестра у Нишу, (Хендл, Паганини, Брамс, Рахмањинов);

- **17.06.2011. Целовечерњи концерт** са виолинисткињом мр Милицом Цакић, Свечана сала Скупштине града Лесковца, фестивал *Ледамус* (програм: Сонате за клавир и виолину Ј. Брамса оп.108 у де-молу и С. Франка у А-дуру);

- **13.12.2010. Целовечерњи концерт** са виолинисткињом мр Маријом Рајковић, Галерија *Артгет* у Београду, (програм: сонате за клавир и виолину Сезара Франка у А - дуру и К. Шимановског оп.9 у де-молу).

6) рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката

- Рецензирање радова за часопис *Артефакт* (два пута)

- Рецензирање референци наставника Факултета уметности у Нишу (17 пута)

7) Учесће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (фестивали, концерти)

- **29. 06. 2020. 12. Светска конференција пијанизма (WPC), онлајн презентација** цд-а уметничке музике мр Јованке Аранђеловић, у издању Факултета уметности из Ниша, у организацији Светске организације клавирских педагога (WPTA);
- **25.10.2017. Солиста са камерним оркестром Концертанте**, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, **међународни фестивал Нимус**, диригент Милена Ињац, (програм: К. Монтеро: Концерт за клавир и камерни оркестар „У црном и белом”);
- **10.10.2017. Солиста са камерним оркестром Концертанте**, Београд, Студентски културни центар, **Међународна трибина композитора**, диригент Милена Ињац, (програм: К. Монтеро: Концерт за клавир и камерни оркестар „У црном и белом”);
- **2017. Активни учесник мастеркласа професора Мајкл Леслија на Фестивалу *Piano Summer*** у Врању;
- **17.06.2011. Целовечерњи концерт** са виолинисткињом мр Милицом Цакић, Свечана сала Скупштине града Лесковца фестивал *Ледамус* (програм: сонате за клавир и виолину Ј.Брамса Оп.108 де-мол и Ц.Франка у А-дуру).

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија констатује да мр Јованка Аранђеловић у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисала, а који су прописани Законом о високом образовању, Ближим критеријумима за избор у звања наставника и Минималним условима за избор у звања наставника. на основу:

1. Испуњених услова за избор у звање ванредни професор

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника (први избор у звање ванредни професор): НСВ број 8/21-01-009/08-010 од 10.10.2008. године
- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника (други избор у звање ванредни професор): НСВ број 8/21-01-006/13-009 од 08.11.2013. године
- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника (трећи избор у звање ванредни професор): НСВ број 8/21-01-001/19-018 од 14.01.2019. године;

2. Позитивних оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу” број 5/16) (навести број и датум утврђене оцене)

- Број 953/9-1-3 од 24.09.2008. године
- Број 1590/14-1-3 од 04.10.2013. године
- Број 2639/9-1-3 од 18.12.2018. године

Нове оцене уметничког, педагошког рада и доприноса развоју наставно научног подмлатка, мр Јованке Аранђеловић у периоду од 2018. до 2023. године, утврдиће Изборно веће Факултета уметности у Нишу, у поступку реализације Конкурса, прописаним Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022);

3. Остварених резултата у развоју наставно научног подмлатка:

У периоду од претходно стеченог звања (2008–2023.), у класи мр Јованке Аранђеловић основне и мастер академске студије завршило је 16 студената, а по старом

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

студијском програму 9 студената. Од првог избора у звање доцент 2003. године, у класи мр Јованке Аранђеловић завршило је укупно 29 студената.

Као ментор студентима Основних и Мастер академских студија, у периоду од претходно стеченог звања (2008. – 2023.), мр Јованка Аранђеловић била је 25 пута члан комисије за оцену и одбрану завршних радова, а као:

- Председник и члан комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама: 32 пута
- Председник и члан комисије за оцену и одбрану завршног рада на Основним академским студијама: 24 пута

Мр Јованка Аранђеловић била је председница и чланица Комисија за проверу склоности и способности за упис кандидата на студијске програме од оснивања факултета до данас.

Мр Јованка Аранђеловић учествовала је у раду Комисија за писање извештаја по конкурсима за: избор и звања наставника односно сарадника на високошколским установама 19 пута (период од 2013. до 2023. године).

4. Елемената доприноса академској и широј заједници:

Реситали са поновљеним програмима:

- **20. април 2023. Реситал**, Концертна сала Музичка академије у Скопљу, С. Македонија (В. А. Моцарт: Соната К. 310 у а-молу, Ф. Шопен: Мазурка оп.59 бр.1 у а-молу, К. Дебиси: Свита „За клавир“, К. Дебиси: „Естампи”);
- **март 2018. Реситал**, Концертна сала музичке школе у Врању (С. Франк: Прелудијум, корал и fuga, Ј. Хајдн: Соната Хоб 16 бр.32 у ха-молу; М. Равел: *Вешала, Скарбо*);
- **март 2018. Реситал**, Галерија Дома културе, Алексинац (С. Франк: Прелудијум, корал и fuga, Ј. Хајдн: Соната Хоб 16 бр.32 у ха-молу; М.Равел: *Вешала, Скарбо*);
- **10. октобар 2017. Солиста са камерним оркестром**, СКЦ Београд, *Концертанте* ФУ у Нишу, диригент др ум. Милена Ињац, (К. Монтеро: Концерт *У црном и белом*) Међународна трибина композитора;
- **11.04.2013, Реситал**, Галерија музеја у Врању (Ј.С.Бах: Италијански концерт, Р. Шуман: Симфонијске етуде оп.13; М. Равел: *Ондина*);
- **8.10.2009. Реситал**. Мозаик сала у Крушевцу (В.А.Моцарт: Соната К. 333 у Бедуру; Ф.Шопен: Соната оп. 58 бр.3 у ха-молу; М. Равел: *Ондина*).

а. Подржавање ваннаставних академских активности студената и Учешће у наставним активностима која не доносе ЕСПБ бодове

- **награде студената на такмичењима:** студенти из класе Мр Јованке Аранђеловић награђивани су на такмичењима и фестивалима у земљи и иностранству: 2 прве, две специјалне, 1 друга, 4 треће (период од 2017. до 2022. године)
- **припрема за концерте са Нишким симфонијским оркестром:** три концерта студената са НСО
- **припрема за реситале:** 6 реситала, 2 полуреситала
- **припрема за концерте класе:** 15 концерата класе (од 2010. до 2017. године)
- **учешће студената на мастеркласовима:** 4 пута

б. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета:

- Члан Комисије на испиту за проверу склоности и способности кандидата за упис на ОАС и МАС;

- чланица НУ већа од 1.10.2018. до данас (одлука о верификацији мандата чланова НУ већа број 1348/1 од 08.10.2021.)

в. Руковођење активностима на Факултету:

- председница Већа катедре за клавир од 1.10.2018. до 30.09.2021. године (решење 1894 од 01.10.2018.)
- председница Већа катедре за клавир од 01.10.2021. године до данас (решење број 1282 од 30.09.2021.)

г. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета и успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној и широј заједници:

Целовечерњи концерти клавирске сарадње и појединачни наступи:

- **Децембар 2018.** Целовечерњи концерт са хорнистом мр Миланом Стајићем, Концертно изложбени простор ФУ Ниш, (Пуланк: *Елегија*, Кофрон: Сонатина, Е. Боца: *У шуми*);
- **Јуни 2018.** Целовечерњи концерт са хорнистом мр Миланом Стајићем (изборни концерт) Концертно изложбени простор ФУ Ниш (Рајнбергер: Соната у Ес-дуру, А. Бисер: *Лов Св. Ибера*, П. Дика: *Виланела*);
- **Мај 2018.** Целовечерњи концерт са хорнистом мр Миланом Стајићем, мала сала Народног позоришта, Крушевац (Рајнбергер: Соната у Ес-дуру, А. Бисер: *Лов Св. Ибера*, П. Дика: *Виланела*);
- **29.11.2017.** Наступ на концерту професора, једна тачка, клавирска сарадња хорнисти мр Милану Стајићу, поводом 15 година оснивања Факултета у Нишу, КИП, Ниш;
- **22.05.2017.** Наступ на концерту професора ФУ у Нишу, у сарадњи са огранком САНУ (једна соло тачка и једна клавирска сарадња хорнисти мр Милану Стајићу). Концертно изложбени простор ФУ у Нишу;
- **22.05.2017.** Наступ, клавирска сарадња хорнисти мр Милану Стајићу на концерту професора ФУ у Нишу, у сарадњи са огранком САНУ, Концертно изложбени простор ФУ у Нишу;
- **10.03.2015.** Наступ на концерту наставника и сарадника Факултета уметности, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности;
- **26.06.2013.** Целовечерњи концерт са виолинисткињом мр Маријом Рајковић, Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу, програм: сонате за клавир и виолину Ј. Брамса, оп.108 у де-молу и К. Шимановског, оп.9 у де-молу;
- **02.12.2012.** Наступ, клавир соло на концерту поводом 10 година оснивања ФУ у Нишу, КИП ФУ у Нишу;
- **13.04.2011.** Целовечерњи концерт, клавирска сарадња са виолинисткињом Марином Ратнер, из Израела, Сала Симфонијског оркестра у Нишу (програм: Хендл, Паганини, Брамс, Рахмањинов);
- **17.06.2011.** Целовечерњи концерт са виолинисткињом мр Милицом Цакић, Свечана сала Скупштине града Лесковца, фестивал *Ледамус* (програм: сонате за клавир и виолину Ј. Брамса оп.108 у де-молу и С. Франка у А-дуру);
- **13.12.2010.** Целовечерњи концерт са виолинисткињом мр Маријом Рајковић, Галерија *Артгет* у Београду, (програм: сонате за клавир и виолину С. Франка у А - дуру и К. Шимановског оп.9 у де-молу).

д. Учешће на локалним, регионалним, националним и интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси):

- **29. 06. 2020.** 12. Светска конференција пијанизма (**WPC**), онлајн презентација цд-а уметничке музике мр Јованке Аранђеловић, у издању Факултета уметности из Ниша, у организацији Светске организације клавирских педагога (**WPTA**);
- **25.10.2017.** Солиста са камерним оркестром *Концертанте*, Ниш, Нишки симфонијски оркестар, међународни фестивал **Нимус**, диригент Милена Ињац, (програм: К. Монтеро: Концерт за клавир и камерни оркестар „У црном и белом”);
- **10.10.2017.** Солиста са камерним оркестром *Концертанте*, Београд, Студентски културни центар, **Међународна трибина композитора**, диригент Милена Ињац, (програм: К. Монтеро: Концерт за клавир и камерни оркестар „У црном и белом”);
- **2017.** Активни учесник мастеркласа професора Мајкл Леслија на Фестивалу *Piano Summer* у Врању;
- **17.06.2011.** Целовечерњи концерт са виолинисткињом Милицом Цакић, Свечана сала Скупштине града Лесковца фестивал **Ледамус** (програм: сонате за клавир и виолину Ј.Брамса Оп.108 де-мол и Ц.Франка у А-дуру).

е. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по позиву), члан комисије за писање Извештаја по конкурсима: мр Јованка Аранђеловић била је 19 пута члан комисије за писање извештаја за избор у звања.

7. Репрезентативних референци (по члану 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника остварених у периоду од првог избора у звање до датума завршетка рока за пријављивање на Конкурс: од 2008. до 2023.године):

- **28. 03. 2023.** Реситал, Концертна сала музичке школе *Стеван Мокрањац* Краљево (В. А. Моцарт: Соната К. 310 у а-молу, Ф. Шопен: Мазурка оп.59 бр.1 у а-молу, Л. ван Бетовен: Соната оп.57 у еф-молу, К. Дебиси: Прелид из свите *За клавир*; (Рецензија број 749 од 07.04.2023);
- **2023. март, мастерклас**, Музичка школа *С. Мокрањац* Краљево; (рецензија број 744 од 07.04.2023.);
- **30. 01. 2023.** Реситал, , Концертна сала Дома културе, Пирот (В. А. Моцарт: Соната К. 310 у а-молу, К. Дебиси: Свита *За клавир*, К. Дебиси: *Естампи* Ф. Шопен: Скерцо оп.20 бр.1 у ха-молу; (Рецензија бр.201 од 09.02.2023.);
- **2022. децембар, мастерклас** на Фестивалу студентског стваралаштва *Трицикл*, (по позиву) Концертна сала Факултета уметности у Приштини, са привременим седиштем у Звечану, Косовска Митровица;
- **14. мај, 2022.** Члан жирија на такмичењу младих пијаниста, Музичка школа *С. Мокрањац* у Врању;
- **30. 03. 2022.** Реситал, Народни музеј, Крушевац (Л. ван Бетовен: Соната оп.27 бр.2 у цис-молу, К. Дебиси: Свита *За клавир*, Ф. Шопен: Скерцо оп.20 бр. 1 у ха-молу);
- **20.- 23. мај 2021.** Председник жирија на 7. Фестивалу пијанизма, Сремска Митровица;
- **2018.** Издат ЦД уметничке музике (рецензије у прилогу), Издавачки центар Факултета уметности у Нишу;
- **29. 06. 2018.** Реситал (изборни концерт), Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу (С. Франк: Прелудијум, корал и fuga, Ј. Хајдн: Соната Хоб 16, бр. 32, у ха-молу, М. Равел: *Вешала, Скарбо*, из циклуса *Гаспар ноћи*);
- **25. 10. 2017.** Солиста са камерним оркестром *Концертанте*, диригент др ум. Милена Ињац, сала Нишког симфонијског оркестра, **Нимус** (К. Монтеро: Концерт за клавир и камерни оркестар *У црном и белом*);
- **2017. мај, предавање и мастерклас** Музичка школа *С. Христић* у Крушевцу;

- 2017. фебруар, мастерклас: Музичка школа В. Ђорђевић у Алексинцу;
- 20. 02. 2014. Солиста са Нишким симфонијским оркестром, диригент др ум. Милена Ињац, сала Нишког симфонијског оркестра (Ф. Лист: Концерт за клавир и оркестар бр.2 у А-дуру);
- 29. 11. 2012. Реситал, Свечана сала Скупштине града Лесковца (програм: Ј. С. Бах: Италијански концерт, Р. Шуман: Симфонијске етиде оп.13, М. Равел: *Ондина*);
- 21. 10. 2009. Реситал, (В. А. Моцарт: Соната К. 333, у Бе-дуру, Ф. Шопен: Соната оп.58 бр.3 у ха-молу, М. Равел: *Ондина*), Галерија КНУ у Београду;
- Мај 2009. Члан жирија на такмичењу младих пијаниста, Галерија музеја у Врању.

8. Награда за уметнички и педагошки рад:

- Октобар 2022. Захвалница Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 20 година од оснивања: за изузетне резултате студената и промоцију Факултета;
- Диплома за педагошка остварења на Такмичењу ријаниста *Golden piano talents*, С. Македонија. 2022. године;
- Диплома за педагошка остварења на 7. Фестивалу пијанизма, Сремска Митровица 2021. године;
- Диплома за педагошка остварења на IV, V и VI Међународном пијанистичком такмичењу у Смедереву (2017, 2018. и 2019. године).

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³

Детаљним увидом у приложену конкурсну документацију Комисија констатује да учесница Конкурса мр Јованка Аранђеловић у потпуности испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Факултета уметности, Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Факултета уметности Универзитета у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника.

Мр Јованка Аранђеловић својим наступима као солиста са оркестрима, реситалима и концертима клавирске сарадње, показала је да поседује изузетне квалитете и висок професионални ниво клавирског извођаштва. Објављен ЦД уметничке музике са афирмативним рецензијама представља значајан допринос угледу Факултета уметности у Нишу и широј друштвеној заједници. Богато педагошко искуство мр Јованке Аранђеловић исказано је бројним наступима, реситалима и наградама

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

студената, који доказују вишегодишњи активни и посвећени рад у области клавирске педагогије.

На основу свега наведеног, Комисија са задовољством једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности, Уметничко стручном већу и Сенату Универзитета у Нишу, да мр Јованку Аранђеловић изабере у звање **редовни професор** за ужу уметничку област клавир.



Мр Рита Кинка Радуловић, редовни професор
Универзитета у Новом Саду, Академије уметности у
Новом Саду, ужа уметничка област клавир, председник



Мр Драгослав Аћимовић, редовни професор
Универзитета у Нишу Факултета уметности у Нишу, ужа
уметничка област клавир, члан,



Др ум. Иван Новаковић, редовни професор
Универзитета у Нишу Факултета уметности у Нишу,
ужа уметничка област клавир. члан.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 17.7.2023.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	1708		