

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Број: 97

Датум: 23.1.2024. године

Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1063, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета, 25. октобра 2023. године, за избор у звање и заснивање радног односа наставника и то:

- Једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – **Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиром)**

налази се на интернет страницама Факултета уметности у Нишу и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 30 (тридесет) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 22. фебруаром 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број 8/21-01-008/23-006 од 21. 12. 2023 . године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиром) , који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 25. 10.2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- мр Александар Јаковљевић , редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, председник, (ужа уметничка област – Камерна музика)
- др ум. Катарина Радовановић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу , члан, (ужа уметничка област – Камерна музика)
- мр Драгана Ђорђевић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан, (ужа уметничка област – Камерна музика),

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности, Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу се пријавио један учесник Конкурса:

- Ингрид Јанковић, пијаниста, доцент на катедри за Камерну музику, Факултета уметности у Нишу

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Ингрид Јанковић, пијаниста, доцент на катедри за Камерну музику Факултета уметности у Нишу, рођена је у Зрењанину где завршава основно и средње музичко образовање. Дипломирала је на ФМУ у Београду, у класи проф. Зорице Димитријевић-Стошић, одсек – клавир.

Од 2005.године ради на Факултету уметности у Нишу, најпре у звању Стручног сарадника, а од 2007. године у звању Уметничког сарадника на Катедри за Соло певање. Као уметнички сарадник остварила је велики број концерата са колегама и студентима, са којима учествује и у обнови Нишке опере, као корепетитор у извођењу оперете “Слепи миш” Ј.Штрауса и опере “Севилски берберин” Г.Росинија. Од 2011. године је члан трија АНИМА са којим се са великим успехом представља широм Србије, као и у Мађарској, Чешкој, Француској, Италији, Грчкој, Републици Српској, промовишући музику како српских, тако и светских композитора. Као члан овог трија, Ингрид Јанковић наступа на великом броју домаћих и међународних фестивала од којих се издвајају НИМУС, ФИМУ (Француска) и Фестивал класичне музике на Кефалонији (Грчка). На свом репертоару има оригиналне композиције светских и домаћих аутора свих епоха међу којима су: Драган Томић, Миодраг Миладиновић, Александар Седлар, Огњен Поповић, Предраг Радисављевић, Валентина Дутина (БиХ), Вера Станојевић (САД), Бриан Мартинез (Шпанија), Ђордано де Ниси (Италија).

Остварила је трајне снимке за РТС, Радио Београд 202, Радио Ниш. Међу аудио издањима посебно место заузима ЦД издање под називом Медаљони плус, на коме су овековечене композиције нашег еминентног композитора и професора Константина Бабића, за чија извођења су трију Анима припала ауторска права. Дела Константина Бабића као и композиције неких француских композитора нашле су се и на два ЦД издања Музике класике.

Као доказ преданом раду 2018.године добија Плакету, као пијаниста овог трија, високо признање Факултета уметности у Нишу, за континуирану афирмацију Факултета уметности, Универзитета и Града Ниша.

Ингрид Јанковић наступа и са другим камерним ансамблима: *Либеро* секстетом, клавијским дуом *Leggiero*, триом *Варахило* и дуом *Die voci*.

Од октобра 2021. Годин, Ингрид Јанковић је студент Докторских академских студија на Катедри за Камерну музику на Академији умјетности у Бањалуци у Републици Српској, БиХ. Тренутно је на завршној години ДАС, ментор, ред.проф. Тимеа Хотић.

Од 2019. године је доцент на Факултету уметности у Нишу на катедри за Камерну музику. Поред концертне активности успешно се бави и педагошким радом. Студенти њене класе носиоци су награда многих међународних такмичења и фестивала.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност)

Одредбама члана 17. ст. 7. новог Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, а који је ступио на снагу 26. јула 2022. године, Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса, је у обавези да у свом извештају приликом навођења репрезентативних референци учесника конкурса из Ближих критеријума за избор у звања наставника наведе и рецензије и мишљења рецензената о овим референцама.

Преглед резултата уметничког рада у последњем изборном периоду:

Репрезентативне референце остварене након ступања на снагу новог Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

- 24.10.2023. година, Ниш, сала Светосавског дома, гала концерт трија *Анима*, 20 година *магије* – **Светске премијере**, Програм: А. Седлар: *Мајци*, Д. Томић: *Буна и разговор*, Г. де Ниси: *Frammenti di Saffo*, В. Дутина: *Успаванка*, *О како је све...* и *Роса паде на ливаде*, Б. Мартинез: „*Quatre poems d'extase et de mort*“, П. Радисављевић: *Расте, расте мој зелени боре* и *Пуче пушка*, О. Поповић: *Песма љубави*

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник

Универзитета у Нишу“ број 5/2022) и Одлуке Наставно-уметничког већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању три рецензента, за ужу уметничку област, Камерна музика, ради оцене и рангирања уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника.

Рецензенти, мр Драгана Ђорђевић, редовни професор, мр Александар Јаковљевић, редовни професор и Братислав Златковић, редовни професор, овај уметнички догађај сматрају **репрезентативном референцом** из уже уметничке области Камерна музика и предлажу Наставно уметничком већу Факултета уметности у Нишу да утврди **позитивну** оцену одржаног концерта доцента Ингрид Јанковић.

- 09.09.2023. године, Лесковац, сала Општине града Лесковца, целовечерњи концерт Клавијског дуа, Ингрид Јанковић и Драган Јовановић, у организацији музичке школе *Станислав Бинички*. Програм: Ф. Шуберт: Рондо А-дур Д951, С. Борткјевић: *Руске мелодије и игре* оп.31 бр.1 и бр.4, М. Равел: *Свита Моја мајка гуска*, А. Аренски: *Свита* бр.2 оп.23 *Silhouettes*.

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022) и Одлуке Наставно-уметничког већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању три рецензента, за ужу уметничку област, Камерна музика, ради оцене и рангирања уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника.

Рецензенти, спец. Ана Величковић Игић, редовни професор, мр Александар Јаковљевић, редовни професор и Братислав Златковић, редовни професор, овај уметнички догађај сматрају **репрезентативном референцом** из уже уметничке области Камерна музика и предлажу Наставно уметничком већу Факултета уметности у Нишу да утврди **позитивну** оцену одржаног концерта доцента Ингрид Јанковић.

-15.05.2023. године, Врање, Концертна сала музичке школе *Стеван Мокрањац* целовечерњи концерт трија Анима у оквиру манифестације *Мај месец музике*, Вече Дејана Деспића, Програм: *Коштанина песма* оп.128, *Ђулићи и Увеоци* оп.118 бр. 1 и бр. 2, *Етносоната* оп.143, *Пролећне песме* оп.167

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника ниверзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022) и Одлуке Наставно-уметничког већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању три рецензента, за ужу уметничку област, Камерна музика, ради оцене и рангирања уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника.

Рецензенти, мр Драгана Ђорђевић, редовни професор, Братислав Златковић, редовни професор и др ум. Бојана Шумањски, доцент, овај уметнички догађај сматрају

репрезентативном референцом из уже уметничке области Камерна музика и предлажу Наставно уметничком већу Факултета уметности у Нишу да утврди **позитивну** оцену одржаног концерта доцента Ингрид Јанковић.

-13.03.2023. године, Бања Лука, Р. Српска, БиХ, Вијећница Банског двора ,
целовечерњи концерт, циклус песама *Дечаков чаробни рог* Г. Малер. Извођачи:
Александра Ристић – сопран, Марко Милисављевић – басбаритон, Ингрид Јанковић -
клавир

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022) и Одлуке Наставно-уметничког већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању три рецензента, за ужу уметничку област, Камерна музика, ради оцене и рангирања уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника.

Рецензенти, мр Драгана Ђорђевић, редовни професор, Братислав Златковић, редовни професор и др ум. Бојана Шумањски, доцент, овај уметнички догађај сматрају **репрезентативном референцом** из уже уметничке области Камерна музика и предлажу Наставно уметничком већу Факултета уметности у Нишу да утврди **позитивну** оцену одржаног концерта доцента Ингрид Јанковић.

-28.09.2022. године, Бања Лука, Р. Српска, БиХ, Концертна дворана Банског двора,
целовечерњи концерт трија *Вапахило* (кларинет, виолончело и клавир). Програм: Л.ван Бетовен: трио Б-дур оп.11 *Gassenhauer* , М. Брух: *Acht Stucke* op.83 no.1 *Andante* i no.6 *Nachtgesang*, М. Глинка: *Trio Pathetique* д-мол .

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022) и Одлуке Наставно-уметничког већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању три рецензента, за ужу уметничку област, Камерна музика, ради оцене и рангирања уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника.

Рецензенти, Братислав Златковић, редовни професор и др ум. Бојана Шумањски, доцент, овај уметнички догађај сматрају **репрезентативном референцом** из уже уметничке области Камерна музика и предлажу Наставно уметничком већу Факултета уметности у Нишу да утврди **позитивну** оцену одржаног концерта доцента Ингрид Јанковић.

Рецензент, мр Драгана Ђорђевић, редовни професор, није доставила своју рецензију уз образложење да је видео материјал добила након законски предвиђеног рока уз напомену да би уз видео материјал требало доставити и програм концерта.

**Репрезентативне референце остварене пре ступања на снагу новог Правилника
о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника
Универзитета у Нишу.**

-03.12.2021. године, Зрењанин, хол Народног музеја, целовечерњи концерт дуа *Due Voci*. Марко Милисављевић – басбаритон, Ингрид Јанковић – клавијер. Програм: Р. Вагнер: *Wesendonck Lieder*, WWV 91, Х. Берлиоз: *Les nuits d'ete* оп.7. Циклус песама за басбаритон и клавијер.

Учешће у раду жирија

- Мај.2022.године, члан жирија на IX Међународном пијанистичком такмичењу у Смедереву, УЉУС, у категорији Камерна музика.

Стручна активност – мајсторски курс

- 24-28.11.2019. године, Мајсторски курс за Камерну музику на Академији уметности у Бања Луци у сарадњи са Факултетом уметности у Нишу. Предавачи: мр Биљана Јашић-Радовановић АУ Бања Лука, спец.Тимеа Хотић АУ Бања Лука, спец.Ана Величковић-Игић ФУ Ниш, Ингрид Јанковић ФУ Ниш, мр Алесандар Јаковљевић ФУ Ниш, Братислав Златковић ФУ Ниш.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

**О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Испуњени услови за избор у звање доцент

- Одлука Уметничко — стручног већа Универзитета,
Број 8/21—01-001/19-016 у Нишу од 04.01.2019. године
- Одлука Сената Универзитета у Нишу о одбијању приговора Бојана Младеновића
СНУ број 8/16—01—004/19-057 у Нишу од 03.06.2019.године
- Одлука Сената Универзитета у Нишу о одбијању приговора Бојана Младеновића
СНУ број 8/16-01-005/22—045 у Нишу од 19.09.2022.године

Сагледавањем и детаљном анализом приложене документације, Комисија сматра да Ингрид Јанковић, пијаниста, доцент на катедри за Камерну музику, Факултета уметности у Нишу, испуњава све критеријуме дефинисане чланом 36. Ближих критеријума за избор наставника, који, у свим наведеним категоријама, представљају репрезентативне референце из уже уметничке области Камерна музика.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Студијским програмом није омогућено да наставник буде именован за руководиоца завршних радова, за ужу уметничку област - Камерна музика, што се замењује једном репрезентативном референцом из уже уметничке области Камерна музика.

-03.02.2022. године, Београд, Галерија Српске академије наука и уметности, целовечерњи концерт трија *Анима* са гостом Александром Јаковљевићем – виолончело . Програм: В. А. Моцарт : клавирски трио KW 496 Г-дур, Ј .Н. Хумел: трио за флауту, виолончело и клавир оп.78, Б. Мартинез: *Canciones Oligirondinas* циклус посвећен трију *Анима*, премијерно извођење, Д. Деспић: *Пролећне песме* оп.167 за сопран, флауту и клавир.

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

-26.04.2023. године, Ниш, КИП, Концерт студената Катедре за соло певање ФУ у Нишу. Наступ: С.Бинички: опера *На уранку* арија Станке и сцена дуета са Радетом, Миона Вукадиновић -сопран, мастер; улога Радета – Дамјан Мишић, класа: мр Александра Ристић; клавирска сарадња: Ингрид Јанковић.

-28.02.2023. године, Нови Сад, Сала Ректората, Концерт камерен музике. Испит на докторским студијама класе проф.Марине Милић Радовић. Извођачи: Александра Ристић – сопран, Марко Милисављевић – басбаритон, Ингрид Јанковић – клавир. Програм: Г. Малер из циклуса песама *Дечаков чаробни рог : Стражарева ноћна песма, Ко је смислио ову песмицу? Узалудан труд, Утеха у несрећи, Мали бубњар, Небески живот, Песма затвореника у кули.*

-25.01.2023. године, Ниш, Светосавски дом, Светосавска академија, Са благословом Његовог Преосвештенства Епископа нишког Г. Арсенија. Наступ трија *Анима*, Александра Ристић – сопран, Ана Величковић Игић – флаута, Ингрид Јанковић – клавир. Наступ: Ј. Маринковић: *Молитва.*

-22.10.2022. године, Бања Лука, Р. Српска, БиХ, Концертна дворана Банског двора, *Бањалучки хорски сусрети 2022*, Завршни концерт женског академског хора СКЦ-а у Нишу. Диригент: мр Ивана Мировић, Ингрид Јанковић – клавир. Програм: Ј.Левит: *Missa festiva*, А.Калауз аранжман - Драган Томић: *Што се боре мисли моје*. Маријана Давинић – сопран, Ингрид Јанковић - клавир, Јеврејска песма: *Nurit Hirsch Bashana haba ah*, Народна песма *Нишка бања* аранжман - Драган Томић

-30.12.2021. године, Ниш, сала Нишког симфонијског оркестра, Новогодишњи концерт Нишког симфонијског оркестра. Диригент: Свилен Симеонов, солиста: Александра Ристић – сопран, Ингрид Јанковић клавир. Програм: Ј. Штраус: Увертира из оперете *Слети миш*, Ђ.Росини: арија Розине из опере *Севилски берберин*, Ј. Штраус II: *Експрес*. *Брза полка*, Ј. Штраус II: *Египатски марш*, П. Маскањи: Арија Аве Марија - Интермецо из опере *Кавалерија Рустикана*, К.Дебиси: *Одсјај месеца* орк.Свилен Симеонов, аранжман Бромон/Меркадал, Д.Шостакович: *Валцер бр.2*, Ж.Бизе: Арија Сегедиља из опере *Кармен*, Ј. Штраус II: *Полка Под муњама и громовима*, Ж.Бизе: Арија Хабанера из опере *Кармен*, Ј. Штраус II: *На лепом плавом Дунаву*, С. Бинички: *Марш на Дрину*.

-28.09.2021. године, Ниш, Светосавски дом, Хуманитарни концерт трија *Анима*, Културно – историјски центар *Српска круна* Крагујевац у сарадњи са удружењем

Животна помоћ из Врања и Епархијом нишке Српске Православне Цркве. Програм: Ј. Маринковић *Где си душо*, М. Пребанда *Романса* и *Мила нане*, С. Бинички *Послала ме стара мајка*, Ј. Маринковић *Стојанке*, монсињор Марко Фрисина *Magnificat*, К. Бабић *Сећања*, П. Крстић *Нимфа*, Ј.Маринковић *Молитва*.

-05 – 08.08.2021. године, Кефалонија, Грчка, Фестивал класичне музике. Трио *Анима* и Александар Јаковљевић – виолончело. Организатор : почасни конзул амбасаде Републике Србије Виктор Рухотас, Езени Атанс, оснивач и директор *Фестивала класичне музике, Кефалонија*. Концерти су одржани у *Napier Gardens* у Аргостолију, Ликсурују, Песади и Скали.

Програм: А.Хеџес: циклус песама за сопран, флауту, виолончело и клавир, Ф.Пуланк: *Chemins de l'amour*, Е.Сати: *Je te veux*, М.Црвчанин: *Тужна песма* и *Пушчи ме*, Б.Станковић: *Каранфилчето*, *Запевала сојка птица*, *Играле се делије*, П.Радисављевић: *Пуче пушка*, Д. Томић: *S'agaro*, *Karaguna*.

-29.06.2021. године, Лесковац, Свечана сала Општине града Лесковца, целовечерњи концерт дуа *Due Voci* у организацији музичке школе *Станислав Бинички* у Лесковцу, Србија. Марко Милисављевић – басбаритон, Ингрид Јанковић – клавир Програм: Р. Вагнер: *Wesendonck Lieder*, WWV 91, Х.Берлиоз: *Les nuits d'ete*, ор.7, Циклус песама за басбаритон и клавир.

-15.06.2021. године, Ниш, двориште Бановине, Свечани концерт Академског хора Студентског културног центра Универзитета у Нишу поводом Дана Универзитета у Нишу, диригент: мр Ивана Мировић, наступ са хором као клавирски сарадник Програм: Ј. Левит: *Kirie eleison*, Р. Толингер: *Црна ноћ*.

-23.05.2021. године, Београд, Крипта Цркве светог Марка, Промоција монографије и изложба *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића*, аутора Весне Гагић и концерт посвећен стваралаштву проф. Константина Бабића, трио *Анима* под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије. Програм: Константин Бабић: *У мом крају*, *Волим твоје руже*, *Дишеш и играш*, *Песма за тунавка*, *Суботе мог детињства*, *Пролог*, *предлог и епилог*, *Шашава песма*, *Врана и орао*

-19.05.2021. године, Врање, Концертна сала музичке школе *Стеван Мокрањац*, целовечерњи концерт у оквиру фестивала *Мај месец музике*. Вече оперских арија *Ноте о љубави* Марија Ђорђевић – сопран, Ингрид Јанковић – клавир. Програм: А. Дворжак: арија Русалке из опере *Русалка*, П. И. Чајковски: арија Татјане из опере *Евгеније Оњегин* и арија Јоланте из опере *Јоланта*, Ф. Чилеа: арија Андријане *Ecco respiro appena* из опере *Adriana Lecourveur*, П. Маскањи: арија *Сантуце* из опере *Cavalleria Rusticana*, Г.Пучини: арија Лиу *Tu che di gel sei cinta* из опере *Turandot*, арија Мими *Donde lieta uscì* из опере *La Boheme*, арија Анђелике *Senza mamma* из опере *Sour Angelica*, Ф. Лехар: арија Ђудите *Meine Lippen sie kusse so hei* из опере *Giuditta*,

Е.Калман: арија *Силве The Gipsy princess* из оперете *Краљица чардаша*. Покровитељ манифестације Министарства културе и информисања Републике Србије.

-22.06.2020. године, Ниш, Концертно – изложбени простор ФУ, Изборни концерт Бориса Буњаца. Борис Буњац – тимпани, Ингрид Јанковић – клавири. Програм: В. Терихен: Концерт за тимпане и оркестар оп.34)

-11.12.2019. године, Ниш, Концертно – изложбени простор ФУ, Свечани концерт поводом 15 година постојања и успешног рада Академског женског хора СКЦ – а у Нишу. Диригент: мр Ивана Мировић, наступ са хором као клавири сарадник. Програм: Ј. Штраус: *Дивна ноћ* из оперете *Слепи миш*, Ј. Левит: *Missa festiva - Kirie eleison, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus dei*, Р. Толингер: *Црна ноћ*.

-27.11.2019. године, Бања Лука, Р. Српска, БиХ. КЦ Бански двор – Вијећница. Завршни концерт Мастеркласа. Сарадња Факултета уметности у Нишу и Академије уметности у Бањалуци. Наступ свих предавача на концерту, Програм: Б.Златковић *Вече на Палилули* Ана Величковић Игић – флаута, Марија Пилиповић – флаута, Братислав Златковић – флаута, Александар Јаковљевић – виолончело, Тимеа Хотић – клавири, Биљана Јашић Радовановић – клавири, Ингрид Јанковић – клавири.

-12.11.2019. године, Ниш, Galerija Art 55, Отварање изложбе Славице Ердџановић Цурк *De profundis*. Ана Величковић Игић – флаута, Ингрид Јанковић – клавири наступ - А.Пијачола: *Oblivion*.

-31.10.2019. године, Ниш, Концертно – изложбени простор ФУ, Завршни концерт Мастеркласа перкусиониста. Диригент: Walter Mertens (Белгија). Програм: Пирати са Кариба аранжман - В.Мертенс, Боемска Рапсодија - аранжман В.Мертенс, Б. Мертенс: *Triptihon* Премијерно извођење.

-24.09.2019. године, Ниш, Концертно – изложбени простор ФУ, Пети концерт пријатеља са дружењем *Даљине о је...* Маријана Радосављевић -сопран, Ингрид Јанковић – клавири. Програм: В.Белини: арија Ђулијете *Ecco mi....Oh quante volte* , А. Пијачола: *Oblivion* , Ана Величковић Игић – флаута, Ингрид Јанковић – клавири.

-11.06.2019. године, Ниш, сала Симфонијског оркестра, Гала концерт Симфонијског оркестра и хора Факултета уметности у част обележавања 54.годишњице Универзитета у Нишу. Диригент: др ум. Милена Ињац и трио Анима. Наступ: А.Пијачола: *Oblivion*.

-04.04.2019. године, Ниш, сала Симфонијског оркестра, Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра *Вече оперских арија*. Диригент: Јули Дамианов (Бугарска) , солисти: Александра Ристић -сопран и Саша Арсенков – тенор, Ингрид Јанковић – клавири. Програм: Ђ.Верди: увертира *La forza del destino* , Ђ. Доницети: *L'elisir d'amore - Una furtiva lagrima*, Ж. Бизе: *Кармен - Seguidilla*, Ђ. Верди: *Pugeto - La donna e mobile*, Ј. Wittwe: *Vilja Lied*, Ф. Лехар: *Die lustige Wittwe - Danilo*, Ф. Лехар: *Die*

lustige Wittwe дует Хане и Данила, Ј. Штраус: *Слепи миш* увертира и дует Розалинде и Ајзенштајна, Ј. Офенбах: *La grande duchesse de Gerolstein - Ah, que je aime les militaires*, Ј. Штраус: *Die Fruelingsstimmen*, Е. Калман: *Краљица чардаша*, Силва, Ф. Лехар: *Das land des Laechelns- Dein ist mein ganzes Hertz*, Ј. Штраус: *Unter Dinner und Blitz Polka schnell*, Е. Калман: *Краљица чардаша Weiss du es noch*.

Педагошка активност

- Мај 2023. године VII Интернационалном *Sirmium Music Fest* такмичењу у Сремској Митровици, у категорији Камерна музика ансамбл - *Tre Fiori*, Јелена Тодоровић – сопран, Софија Ђурђевић – флаута, Тијана Милетић – клавир је освојио **I-1** награду са 97,5 поена.

-10.04.2023.године концерт Катедре за Камерну музику; наступ ансамбла *Tre Fiori* Јелена Тодоровић – сопран, Софија Ђурђевић – флаута, Тијана Милетић – клавир. Л.Димер: *Серенада*.

- Мај 2022.године на IX Међународном такмичењу у Смедереву УЉУС у категорији Камерна музика ансамбл *Yellow Elder*, Тијана Милетић – клавир и Никола Ранђеловић – клавир, освојио је **I-2** награду са 96 поена.

-19-20.04.2022. године члан жирија II школског фестивала *VIRTUS piano*, Лесковац

- Мај 2021. године на VIII Међународном такмичењу у Смедереву УЉУС у категорији Камерна музика ансамбл *Tres Almas*, Нена Ђурић – сопран, Вељко Михајловић – кларинет, Борис Пећанац – клавир, освојио је **I-1** награду са 97,5 поена.

- Мај 2021. године на Фестивалу *Art in Expirience* on-line, Македонија, у категорији Камерна музика ансамбл *Tres Almas*, Нена Ђурић – сопран, Вељко Михајловић – кларинет, Борис Пећанац – клавир, освојио је **I** награду са 93 поена.

Захвалнице

-Март-април 2023. године ЗАХВАЛНИЦА са VII Интернационалног фестивала *Sirmium Music Fest* такмичења за допринос и подршку у реализацији Фестивала.

-19-20.04.2022. године ЗАХВАЛНИЦА за допринос развоју такмичења, *VIRTUS piano* II школски фестивал, категорија – клавир, Лесковац

-11.12.2019. године ЗАХВАЛНИЦА за залагање и допринос афирмацији Академског женског хора СКЦ- а Ниш.

-17.11.2019. године ЗАХВАЛНИЦА за допринос остваривању уметничких циљева такмичења, Српска соло песма МШ „Стеван Христић“, Младеновац

Учешће у раду тела факултета

-26.05.2023. године, Факултет уметности у Нишу, именована за члана рецензентске комисије за рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника. Концерт др ум. Бојане Шумањски.

-18.05.2023. године, Факултет уметности у Нишу, именована за члана рецензентске комисије за рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника. Концерт др ум. Бојане Шумањски.

-21.12.2022. године, Факултет уметности у Нишу, именована за члана рецензентске комисије за рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника. Концерт др ум. Бојане Шумањски.

-15.12.2022. године, Факултет уметности у Нишу, именована за члана рецензентске комисије за рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника. Концерт др ум. Бојане Шумањски.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА¹

Комисија је, разматравши комплетну документацију, а у складу са условима Конкурса, прописаним чланом 74. Закона о високом образовању, чланом 165. Статута Универзитета у Нишу, Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, одредбама Минималних услова за избор у звање наставника на Универзитету у Нишу и члановима 31. – 37а, Ближих критеријума за избор у звање наставника (испуњеност услова учесника конкурса за избор у звање наставника, који су већ у радном односу на Факултету уметности, Универзитета у Нишу, сагледава се на основу референци које је остварио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на Конкурсу), мишљења да Игрид Јанковић, пијаниста, доцент на катедри за Камерну музику, Факултета уметности у Нишу испуњава све услове расписаног Конкурса.

Ингрид Јанковић, својом ангажованошћу, активношћу и посвећеношћу, осликава како уметнички, тако и педагошки профил особе која у сваком сегменту свог деловања оправдава и заслужује место у академској заједници у којој је присутна још од 2005. године, као стручни, затим уметнички, виши уметнички, клавирски сарадник и тренутно као доцент на катедри за Камерну музику, Факултета уметности у Нишу. Обзиром да је члан академске заједнице готово 19 година, оставила је дубоки траг, како у раду и резултатима оствареним са студентима, тако и наступима са својим матичним камерним ансамблом, триом *Анима*, који чине мр Александра Ристић, ред. проф на катедри за соло певање ФУ у Нишу, спец. Ана Величковић-Игић, ред. проф. на

¹ Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звање наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

катедри за Камерну музику ФУ у Нишу и Ингрид Јанковић, доцент на катедри за Камерну музику ФУ у Нишу.

Ингрид Јанковић, поред свог матичног ансамбла, сарађује и са многим другим колегама у различитим вокално-инструменталним ансамблима, као што су клавирска два, клавирска трија, клавирски квартети у класичним и нестандартним поставама, што има изразитог утицаја на формирање њене уметничко - педагошке личности.

Као што се може уочити из приложене листе остварених концерата, Ингрид Јанковић је веома продуктиван уметник, са наступима у континуитету. Тежиште њеног интересовања као пијанисте камерног ансамбла, а посебно трија *Анима*, је промовисање домаћег стваралаштва и композитора. Одређени број композитора је ексклузивно своја дела посветио трију *Анима*, а која је овај ансамбл премијерно извео на свом концерту.

Дела страних композитора су равноправно заступљена на репертоару Ингрид Јанковић и обухватају све стилске епохе , од музике барока до савременог стваралаштва.

Ингрид Јанковић заслужује епитет посвећене и одане особе камерном музицирању. Сва стечена искуства су јако драгоцене у раду са студентима на катедри за Камерну музику.

Њена жеља за усавршавањем и новим уметничким изразом наводи је на одлуку да упише докторске академске студије на катедри за Камерну музику у класи ред. проф. Тимее Хотић на Академији умјетности у Бањалуци, где је тренутно на трећој, завршној, години.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА²**

На основу увида у сав приспели материјал, уз детаљну анализу репрезентативних референци, педагошког рада и доприноса академској и широј заједници, Комисија је закључила да је Ингрид Јанковић, у својој уметничкој и педагошкој каријери показала високу професионалност и ангажовање.

Комисија стога, једногласно предлаже Изборном већу Факултета Уметности у Нишу и Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу да кандидата Игрид Јанковић, пијанисту, доцента на катедри за Камерну музику, Факултета уметности у Нишу изабере у звање - **ванредни професор** за Ужу уметничку област - Камерна музика.

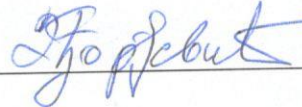
- мр Александар Јаковљевић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, председник, (ужа уметничка област – Камерна музика)



- др ум. Катарина Радовановић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, члан, (ужа уметничка област – Камерна музика)



- мр Драгана Ђорђевић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан, (ужа уметничка област – Камерна музика),



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 22. 1. 2024.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	87		