

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 126
Датум: 26.1.2024. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1063, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета, 25. октобра 2023. године, за избор у звање и заснивање радног односа наставника и то:

- Једног наставника у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – **Соло певање**

налази се на интернет страницама Факултета уметности у Нишу и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 30 (тридесет) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 26. фебруаром 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4 и 5 Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 33. и 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020, 2/2020, 1/2021 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 8/21-01-008/23-003 од 21.12.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област – Соло певање, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање „Послови“ од 25.октобра 2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. мр Катарина Симоновић Иванковић, редовни професор Факултет уметности Универзитета у Нишу, председник,
(ужа уметничка област – Соло певање);
2. мр Александра Ристић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан
(ужа уметничка област – Соло певање);
3. мр Војислав Спасић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, члан
(ужа уметничка област – Соло певање)

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

**о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на
Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу су се пријавио се као једини учесник Конкурса:

- мр Саша Арсенков, доцент Факултета уметности Универзитета у Нишу за ужу уметничку област – Соло певање.

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Саша Арсенков рођен је 23. јула 1980. године у Нишу, Република Србија. Уписује средњу музичку школу „Др Војислав Вучковић” у Нишу (Одсек општа музичка педагогија), упоредо са нижом музичком школом уписује и (Одсек соло певање) у класи проф. Гордане Милошевић, коју завршава 1999. године. Своје школовање наставља на Музичкој академији у Источном Сарајеву, БиХ, на Одсеку за соло певање у класи проф. Александре Ивановић. Након две године рада са проф. Ивановић прелази у класу др ум. Радмиле Бакочевић проф. емеритуса уз чији рад долази до напретка у развоју целокупне уметничке личности. Стручно се усавршавао и код еминентних педагога соло певања Бисерке Цвејић и Оливере Миљаковић.

2004. године по завршетку основних студија, уписује магистарске студије такође на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, БиХ, у класи проф. др Радмиле Бакочевић, проф. емеритуса.

2006. године на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву успешно завршава са највишом оценом (10) постдипломске студије и стиче звање Магистара уметности са улогом Радета у опери Станислава Биничког „На уранку”.

Током школовања је веома активно, концертно учествовао као представник Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву на многобројним концертима.

Сарађује са Народним позориштем у Сарајеву, чији постаје члан и добија улоге у операма: „Бал под маскама” Г. Верди; „Хасанагиница” Асим Хорозић; „Весела удовица” Франц Лехар. У том периоду, такође учествује као солиста у пројекту „Music house” са којим наступа широм БиХ.

Са „Омладинским хором” из Зенице као солиста ради на снимању ЦД-а за популаризацију оперске музике, и у оквиру тог пројекта суделује на турнеји по градовима Шведске. Концерти су били изузетно успешни и посећени а о њима се писало и у локалним дневним новинама у Шведској. У сарадњи са Амбасадом Републике Аустрије са Академиком професором Теодором Романићем учествује на концерту његових дела где изводи циклус песама за тенор и клавир.

Активно је учествовао и успешно завршио „master class” соло певања у класи професорице Оливере Миљаковић. Тим поводом одржан је завршни концерт апсолвената мајсторског курса у Народном позоришту у Сарајеву. Учествоје и на концерту младих талената Музичке академије у резиденцији Аустријске Амбасаде у Сарајеву. Као солиста са Камерним хором за црквену музику и појање из Српског Сарајева, учествује на такмичењу хорова под покровитељством „Musica Mundi” у Хелсинбору (Шведска).

По позиву Црквеног хора Бранко из Ниша постаје солиста хора и сарађује на многобројним концертима од којих треба издвојити турнеје по Италији, Америци, Канади и Русији.

Поред солистичких наступа са оркестрима кроз појединачне наступе учествовао је и у неколико извођења великих вокално-инструменталних дела као што су: 9. Симфонија - Л. ван Бетовена, „Реквијем” В. А. Моцарта.

Као активни концертни извођач, Саша Арсенков је у периоду од последњег избора у звање (2014. год.) на Факултету Уметности у Нишу остварио велики број солистичких

концерата-реситала, солистичких наступа са различитим оркестрима и камерним ансамблима и улоге у оперским представама, те је наступао на великом броју фестивала: „НИМУС“-Ниш, „ИХС“ Ниш, „Piano summer festival“, Охрид Македонија и „Сарајевска зима“ Сарајево, БиХ.

Полазник је и активни учесник на мајсторском курсу проф. Јозефа Лојбла (Минхен-Немачка). 2014. год. у оквиру „PIANO SUMMER FESTIVAL“ Охрид, (Македонија).

На пољу оперског стваралаштва остварио се у улогама Радета из опере „На уранку“ Станислава Биничког, улога Алфреда у оперети „Слепи миш“ Јохана Штрауса, улога Гроф Алмавива у опери „Севилски бербери“ Ђоакина Росинија, улога Дон Хозе у опери „Кармен“ Жоржа Бизеа, улога Алфреда у опери „Травијата“ Г.Вердија. Поред веома активне уметничке и концертне активности Саша је показало изузетну посвећеност педагошком раду. Своје педагошко искуство започиње још за време студија у Основној музичкој школи у Источном Сарајеву (2002.-2004.) као наставник солфеђа. Потом прелази у Музичку школу у Нишу као наставник Соло певања, (2005.-2006.) а затим у Основну музичку школу „Владимир Ђорђевић“ у Алексинцу као наставник соло певања од (2006.-2014.). Педагошки рад наставља на Факултету уметности Универзитета у Нишу, у звању доцент на Одсеку за Соло певање-главни предмет од 2014. године до данас. Тренутно је у звању доцент, а о његовој посвећености педагогији и раду са студентима сведочи 20 награда на такмичењима у земљи и иностранству, велики број наступа студената на различитим манифестацијама и учешћа студената у оперским представама у организацији града и Факултета уметности у Нишу.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност)¹

1) Солистички концерти – реситали:

14.02.2019. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности Универзитета у Нишу, Изборни концерт-реситал, програм: A. Caldara-Alma del core; G. B. Pergolesi-Nina; V. Belini-Vaga Luna; F.Durante-Danza danza; T.Giordani-Caro mio ben; G.Rosini-La promessa; C. W. Gluck-Che faro senza Euridice; F. P. Tosti 4. Наполитанске песме (Lalba separa dela luce lombra, Aprile, Chanson de Ladiu, Lultima canzone); F. von Flotow-M Apari opera „Marta“; G. Donicetti-II Barcarollo; R. Leoncavallo-Mattinata, клавирска сарадња Јелена Дељанин Алексић;

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

10.05.2016. Концертно изложбени простор ФУ Ниш, солистички концерт-реситал програм: Р.Шуман циклус песама „Dichterliebe” ; Милан Пребанда „6 песама за глас и клавир”, клавирска сарадња Марија Динов Васић;

2) Солистички наступи на концертима уз пратњу клавира:

16.11.2019. Македонија, Музеј на Македонската борба-Скопје Есенски музички свечаности-Скопје. „Ауторски концерт 60 година од рођења Македонског композитора Гоце Коларовски”, „Четри мигновенија на пролетта” клавирска сарадња Никола Цветковић;

14.08.2016. Врање, велика сала Дома Армије, 3. међународни фестивал „PIANO SUMMER” концерт „ОПЕРСКЕ АРИЈЕ И ДУЕТИ”. Солистички наступ са сопраном Катарином Симоновић Иванковић, клавирска сарадња Марија Динов Васић;

01.07.2016. Ниш, Официрски дом у Нишу, „Концерт соло песама и оперских арија” солистички наступ са проф. Радмилом Бакочевић, у организацији ИХС, промоција монографије диригента Владимира Крањчевића, клавирска сарадња Марија Динов Васић;

05.03.2016. Босна и Херцеговина, Сарајево, Бошњачки Институт-Фондација Адил Зулфикар Пашић, 32. Интернационални фестивал „САРАЈЕВСКА ЗИМА” (Душа уметника-Душа града), солистички концерт са сопраном Катартином Симоновић Иванковић, Концерт, предавање и презентација књиге СОЛО ПЕСМЕ Милана Пребанде, клавирска сарадња Марија Динов Васић;

11.06.2015. Ниш, Галерија Синагога, Свечани концерт професора Факултета Уметности поводом 50 година Универзитета у Нишу. Солистички наступ, клавирска сарадња Драган Јовановић;

11.06.2015. Ниш, Велика сала Универзитета у Нишу, Концерт поводом јубилеја 50 год. и додела признања професорима Универзитета, солистички наступ, клавирска сарадња Драган Јовановић;

16.06.2015. Ниш, Концертно изложбени простор ФУ, Центар за научно истраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу, Концерт „Вече Великана Српске Уметности”, солистички наступ, клавирска сарадња Бисера Вељковић.

3) Наступи са камерним ансамблима:

23.03.2017. Ниш, сала Нишког Симфонијског Оркестра „концерт поводом 10 година дуа Долчеца” солистички наступ са сопраном Анитом Ферлеж Ераковић, клавирска сарадња Слободанка Пајић;

23.06.2014. Врњачка Бања, Завичајни музеј-Замак културе, Културни Центар, концерт, (гост на Концерту Дуо Долчеца,) клавирска сарадња Слободанка Пајић;

18.06.2014. Ниш, КИП ФУ, гост на Хуманитарном Концерту Дуо Долчеца „Вече Руских композитора”, наступ уз клавирску пратњу Слободанка Пајић;

09.04.2014. Ниш, Концертно изложбени простор ФУ Ниш, концерт вече Шумана, два циклуса соло песама за 5 гласова и два клавира, солисти: Катарина Симоновић Иванковић-сопран, Александра Ристић-алт, Саша Арсенков-тенор, Марко Милисављевић-бас и Никола Микић-баритон, програм: Р. Шуман „Spanische Liebes-Lieder” оп. 138, „Spanisches Liederspiel” оп. 71, клавирска сарадња: Ингрид Јанковић и Драган Јовановић;

4) Солистички наступи са оркестрима:

23.12.2022. Ниш, сала Нишког Симфонијског Оркестра, „Новогодишњи концерт” солистана концерту са НСО, програм - оперске арије: Ђ. Пучини - арија цара Алтоума из опере „Турандот” *nessun dorma*. Ђ.Верди - арија Војводе од Мантове из опере „Риголето” *La donna e mobile*. Е. ди Капуа-канцона „*O sole mio*”. Дуети: И. Калман – дует Бониа и Стаси из оперете „Кнегиње чардаш”.

Ђ. Верди дует Алфреда и Виолете из опере „Травијата” *Libiamo ne lieti calici*, диригент Милена Ињац, Рецензирани концерт у складу са одредбом члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу; позитивна рецензија мр Катарина Симоновић Иванковић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 2374 од 28.12.2022. године); позитивна рецензија мр Александра Ристић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 2374 од 28.12.2022. године); позитивна рецензија мр Војислав Спасић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, (број рецензије 2374 од 28.12.2022. године).

04.04.2019. Ниш, Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра „Вече оперских арија” диригент Јули Дамианов, солисти: Александра Ристић – сопран, Саша Арсенков – тенор, програм: арије Г. Вердија, Г. Бизеа, Г. Пучинија, Фр. Лехара, Ј. Штрауса – син;

27.12.2017. Ниш, сала Нишког симфонијског оркестра „Реприза новогодишњег концерта-оперске арије и дуети”. Солистички наступ са Нишким Симфонијским Оркестром и диригентом Миленом Ињац.

22.12.2017. Ниш, сала Нишког Симфонијског Оркестра „Новогодишњи концерт-оперске арије и дуети”. Солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром и диригентом Миленом Ињац.

12.05.2017. Ниш, Вила Карађорђевића Горња Топоница, солистички наступ са НСО, на концерту поводом обележавања 90 година Специјалне болнице за психијатријске болести „Горња Топоница”, програм: „Тамо далеко”, „Калинка” руска народна песма, љубавни дует из опере „На уранку” С. Биничког, диригент Мирослав Иванковић;

09.05.2017. Трг у Косовској Митровици (КиМ), солистички наступ са НСО, поводом обележавања Дана победе над фашизмом у организацији града Косовска Митровица и канцеларије за КиМ уз подршку Министарства културе и информисања Р. Србије, програм: „Тамо далеко”, „Калинка” руска народна песма; Љубавни дует из опере „На уранку” С. Биничког, диригент Мирослав Иванковић;

22.02.2017. Ниш, сала „Светосавског дома” у Нишу, солистички наступ са оркестром „Импресија”, концерт „Душа југа” диригент Влатко Везенковић;

14.12.2016. Ниш, сала Нишког симфонијског оркестра, солистички наступ са оркестром „Импресија”, Концерт „Вече староградске песме и романсе”, диригент Влатко Везенковић;

24.12.2015. Ниш, сала Нишког симфонијског оркестра „Новогодишњи концерт – оперске арије и дуети”. Солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром и диригентом Свиленом Симеоновим (Бугарска);

21.09.2015. Ниш, сала Нишког Симфонијског Оркестра, солистички наступ на Донаторском концерту за куповину енглеског рога „ВЕЧЕ ОПЕРСКИХ АРИЈА И ДУЕТА” диригент проф. др ум. Милена Ињац и Нишки симфонијски оркестар.

5) Солиста у вокално-инструменталним делима:

04.06.2023. Ниш, порта Саборног храма, солиста на концерту Л. в. Бетовена „Корална фантазија опус 80”, за клавир, солисте, хор и оркестар Македонске Филхармоније, диригент Хаџи Јаков Милутиновић. Рецензирани концерт у складу са одредбом члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу; позитивна рецензија мр Катарина Симоновић Иванковић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 1377 од 12.06.2023. године); позитивна рецензија мр Александра Ристић, редовни професор, Факултета уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 1375 од 12.06.2023. године); позитивна рецензија мр Војислав Спасић, редовни професор, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, (број одлуке 1376 од 12.06.2023. године);

30.06.2016. Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве у Нишу, Свечано отварање 26. Интернационалних хорских свечаности, солиста у „Реквијему” В. А. Моцарта, хор „Иван Горан Ковачић” из Загреба (Хрватска), Нишки симфонијски оркестар; диригент Владимир Крањчевић (Хрватска);

15.06.2013. Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, „МИЛАНСКИ ЕДИКТ 313. - 2013.”, солиста у Симфонији бр. 9, оп. 125 Л. ван Бетовена (за оркестар, хор и солисте), оркестар Факултета уметности у Нишу, Нишки симфонијски оркестар, Хор ФУ у Нишу, Академски хор СКЦ у Нишу, Женски хор СКЦ у Нишу, Академски хор „Обилић” Београд и Нишки камерни хор; диригент Сузана Костић;

07.07.2010. Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, солистички наступ на 23. ИХС, Вокално инструментално дело „Ивкова слава” Ст. Ст. Мокрањца, камерни оркестар „Константинус” и Нишки камерни хор, диригент Ивана Мирковић.

6) Оперске представе (улоге):

12.10.2023. Ниш, Концертно изложбени простор Факултета уметности. Премијерно концертно извођење опере „Травијата” Г. Верди; улога Алфреда, хор и солисти Факултета уметности у Нишу, клавираска сарадње Анита Станковић. Рецензирани концерт у складу са одредбом члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу; позитивна рецензија мр Катарина Симоновић Иванковић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 2314 од 17.10.2023. године); позитивна рецензија мр Александра Ристић, редовни професор, Факултета уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 2313 од 17.10.2023. године); позитивна рецензија мр Војислав Спасић, редовни професор, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, (број одлуке 2315 од 17.10.2023. године);

27.06.2022. Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, Премијерно извођење опере „Кармен” Жоржа Бизеа, улога Дон Хозеа, НСО, хор и солисти Факултета уметности у Нишу, диригент Дејан Савић;

17.06.2022. Ниш, Народно позориште, премијера опере „Кармен” Жоржа Бизеа – Улога Дон Хозеа, НСО, хор и солисти Факултета уметности Универзитета у Нишу, диригент Дијана Цветковић;

14.06.2022. Ниш, Народно позориште, премијера опере „Кармен” Жоржа Бизеа, улога Дон Хозеа, НСО, хор и солисти Факултета уметности у Нишу, диригент Дејан Савић,

11.05.2017. Ниш, Народно позориште, премијера оперете „Слепи миш” Ј. Штраус, улога Алфреда, оркестар Факултета уметности у сарадњи са Нишким Симфонијским Оркестром, диригент Дејан Савић;

27.03.2017. Ниш, Народно позориште, оперета „Слепи миш” Ј. Штраус улога Алфреда, оркестар Факултета уметности у сарадњи са Нишким Симфонијским Оркестром, диригент Милена Ињац;

11.05.2017. Ниш, Народно позориште, премијера оперете „Слепи миш“ Ј. Штраус, улога Алфреда, оркестар Факултета уметности у Нишу у сарадњи са Нишким симфонијским оркестром, диригент Милена Ињац;

24.04.2016. Ниш, Народно позориште, опера „Севилски берберин“ Ђ. Росини, улога Гроф Алмавива Нишки симфонијски оркестар, диригент Милена Ињац;

20.04.2016. Ниш, Народно позориште, опера „Севилски берберин“ Ђ. Росини, улога Гроф Алмавива Нишки симфонијски оркестар, диригент Милена Ињац;

30.03.2016. Ниш, Народно позориште, опера „Севилски берберин“ Ђ. Росини, улога Гроф Алмавива Нишки симфонијски оркестар, диригент Милена Ињац;

23.02.2016. Ниш, Народно позориште, опера „Севилски берберин“ Ђ. Росини, улога Алфреда ПРЕМИЈЕРА, Нишки симфонијски оркестар, диригент Милена Ињац;

20.02.2016. Ниш, Народно позориште, опера „Севилски берберин“ Ђ. Росини, улога Алфреда ПРЕДПРЕМИЈЕРА, Нишки симфонијски оркестар, диригент Милена Ињац;

02.12.2015. Ниш, Сала Народног позоришта, премијера опере „Севилски берберин“ Ђоакина Росинија, улога Гроф Алмавива, диригент Дејан Савић;

28.04.2014. Београд, Народно позориште, оперета „Слепи миш“ Ј. Штраус, улога Алфреда, оркестар Факултета уметности у сарадњи са Нишким симфонијским оркестром, диригент Милена Ињац;

07.04.2014. Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“, Ј. Штраус, улога Алфреда, хор и оркестар ФУ из Ниша, диригент Милена Ињац;

26.02.2014. Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“, Ј. Штраус, улога Алфреда, хор и оркестар ФУ из Ниша, диригент Милена Ињац;

03.12.2013. Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“, Ј. Штраус, улога Алфреда, хор и оркестар ФУ из Ниша, диригент Милена Ињац;

28.10.2013. Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“, Ј. Штраус, улога Алфреда, хор и оркестар Факултета уметности у Нишу, диригент Милена Ињац.

31.05.2013. Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“, Ј. Штраус, улога Алфреда, хор и оркестар ФУ из Ниша, диригент Милена Ињац;

24.05.2013. Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“, Ј. Штраус, улога Алфреда, хор и оркестар ФУ из Ниша, диригент Милена Ињац;

22.05.2013. Народно позориште Ниш, оперета „Слепи миш“, Ј. Штраус, улога Алфреда, хор и оркестар ФУ из Ниша, диригент Милена Ињац;

7) Солистички наступи са хоровима:

30.05.2017. Ниш, хол Универзитета у Нишу, СКЦ-Ниш, Концерт поводом обележавања Градске славе и Дана Универзитета у Нишу, солистички наступ са женским хором СКЦ-а, љубавни дует Радета и Станке из опере „На уранку“ С. Биничког, диригент Ивана Мирковић;

18.01.2008. Санкт Петербург (Русија), Мала сала „Глазунов“ Државног конзерваторијума, Фестивал „Вифлеемская Звезда“, солистички наступи са ЦПД „Бранко“, диригент Сара Цинцаревић;

17.01.2008. Санкт Петербург (Русија), Велика сала државне академске капеле, Фестивал „Вифлеемская Звезда“, солистички наступи са ЦПД „Бранко“, диригент Сара Цинцаревић;

16.01.2008. Санкт Петербург (Русија), Бела сала дворца Шереметјево, Фестивал „Вифлеемская Звезда“, солистички наступи са ЦПД „Бранко“, диригент Сара Цинцаревић;

21.07.2007. Студеница, „Летња духовна академија” Студеница, солистички наступ са ЦПД „Бранко Ниш”, диригент Сара Цинцаревић;

06.-11.06.2007. Канада, солистички наступи са ЦПД „Бранко” на турнеји по САД и Канади (Виндзор - Онтарио, Хамилтон, Торонто - Онтарио и Кичинер - Онтарио), диригент Сара Цинцаревић;

03.-04.06.2007. САД, солистички наступи са ЦПД „Бранко” на турнеји по САД и Канади (Ленсинг и Детроит), диригент Сара Цинцаревић;

02.06.2007. Мерилвил – Индијана (САД), „SOCA” фестивал хорова, солистички наступ са ЦПД „Бранко” Ниш, диригент Сара Цинцаревић;

28.04.-03.05.2007. Италија, солистички наступи са ЦПД „Бранко” на турнеји по Италији (Трст, Терамо, Конверсано и Барлета), диригент Сара Цинцаревић;

2005. Београд, Галерија фресака, Фестивал „Хорови међу фрескама”, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент Раде Радовић;

2005. Рим (Италија), „Musica Sacra a Roma”, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент Раде Радовић;

2004. Неготин, 39. Фестивал „Мокрањчеви дани”, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент Раде Радовић;

2003. Београд, Галерија фресака, Фестивал „Хорови међу фрескама”, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент Раде Радовић;

2004. Ниш, 20. ИХС, Летња позорница Нишке тврђаве, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент Раде Радовић;

2004. Београд, Галерија фресака, Фестивал „Хорови међу фрескама”, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент Раде Радовић;

2004. Хелсингборг (Шведска), „Helsingborg Korfestival, The Swedish International Choir Competition”, солистички наступ са Камерним хором одсека за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву, диригент Раде Радовић.

8) Мајсторски курсеви:

26.12.2022. Крагујевац, Галерија „Ђура Јакшић”, Мајсторски курс за соло певање у оквиру пројекта „Сусрети академија са простора бивше Југославије” у организацији Удружења „ТЕЛОК”, Удружења Културно - историјски центар „Престоница” и Удружење „Архангели” Крагујевац уз подршку Министарства културе и информисања Р. Србије, клавијрска сарадња Петар Марковић.

9) Учесће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера:

19.11.2022. Младеновац, члан стручног жирија на 10. такмичењу ученика и студената соло певања Србије „Српска соло песма”;

14.-15.08.2020. Ниш, рад у жирију на „1. онлајн олимпијада”;

03.03.2019. Ниш, члан стручног жирија на „2. централној Балканској Олимпијади” уметности и игре, гранд пехар Медијане;
18.11.2018. Младеновац, члан стручног жирија на 8. такмичењу ученика и студената соло певања Србије „Српска соло песма”;
03.12.2017. Панчево, члан стручног жирија на 8. међународном такмичењу младих талената „Мита Топаловић”;
20.11.2016. Младеновац, члан стручног жирија на 6. такмичењу ученика и студената соло певања Србије, „Српска соло песма”;
27.03.2016. Ниш, сала Нишког Симфонијског Оркестра члан стручног жирија на Финалу такмичења за Франкофону песму;
08.12.2012. Панчево, члан стручног жирија на такмичењу соло певача „Мита Топаловић”;
23.04.2012. УБ, члан стручног жирија на 10. Интернационалном фестивалу;
02.12.2011. Панчево, члан стручног жирија на такмичењу соло певача „Мита Топаловић”.

10) Награде и признања за уметнички рад:

04.06.2023. Ниш, Србија, ЗАХВАЛНИЦА Саши Арсенкову од Савета фестивала „Музички едикт” за учешће на 8. Међународном фестивалу;
5.- 7. 05.2023. Осјек, Хрватска. ПРИЗНАЊЕ на 11. Међународно пјевачком натјецању „Лав Мирски” за професора Сашу Арсенкова на освојеној првој награду са студентом;
24-28.04.2023. Скопље, Северна Македонија, 8. Међународни фестивал „Полихимниа” 2023.године, ДИПЛОМА за значајни допринос реализацији међународног фестивала као професор студента такмичара;
20.11.2022. Рума, Фонд „Никола и Марица Цвејић”, 24. Међународно такмичење соло певача „Никол Цвејић”, ДИПЛОМА Саша Арсенков проф. ФУ у Нишу;
22.12.2021. Поводом Дана факултета уметности у Нишу додељује ЗАХВАЛНИЦУ за изузетне резултате студената на такмичењу и промоцији Факултета;
17.11 2021. Рума, Фонд „Никола и Марица Цвејић”, 23. Међународно такмичење соло певача „Никола Цвејић”, ДИПЛОМА мр Саши Арсенкову проф. ФУ у Нишу;
17.11.2019. Младеновац, 9. такмичење „Српска соло песма” ОМШ „Стеван Христић” ЗАХВАЛНИЦА мр Саши Арсенкову ФУ Ниш – Ниш За допринос промовисању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења;
18.11.2018. Младеновац, 8. такмичење „Српска соло песма” ОМШ „Стеван Христић” ЗАХВАЛНИЦА мр Саши Арсенкову ФУ Ниш за допринос промовисању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења;
26.11.2016. Рума, Фонд „Никола и Марица Цвејић”, 19. такмичење соло певача „Никола Цвејић”, ДИПЛОМА мр Саша Арсенков проф. ФУ у Нишу;
20.11.2016. Младеновац, 6. такмичење „Српска соло песма” ОМШ „Стеван Христић” ЗАХВАЛНИЦА мр Саши Арсенкову ФУ Ниш за допринос промовисању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења;
27.03.2016. Ниш, СРТИФИКАТ Француског института за учешће на фестивалу „Франкофона песма” као члан жирија;
28.11.2015. Рума, Фонд „Никола и Марица Цвејић”, 18. такмичење соло певача „Никола Цвејић”, ДИПЛОМА мр Саши Арсенкову проф. ФУ у Нишу;
15.11.2015. Младеновац, 5. такмичење „Српска соло песма”, ОМШ

„Стеван Христић” ЗАХВАЛНИЦА мр Саши Арсенкову ФУ Ниш за допринос промовисању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења.

11) Објављен ЦД/ДВД (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога:

**III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Пријављене референце у потпуности одговарају захтевима конкурса, односно избору кандидата у звање доцент/ванредни професор ФУ у Нишу.

Уметнички рад мр Саше Арсенкова, доцента, огледа се у великом броју одржаних оперских улога, реситала и концерата, изузетно захтевним и репрезентативним програмима литературе за глас, који су изведени на високом уметничком нивоу. Оперске улоге је тумачио у Србији: Нишу и Београду. Остварио је велики број солистичких наступа на концертима са оркестрим и хоровима, на значајним фестивалима у земљи и иностранству : НИМУС-Ниш, „Есенски музички свечаности” Македонија; „Сарајевска зима” Сарајево (БиХ), ИХС-Ниш, PIANO SUMMER Охрид (Македонија), Фестивал „Вифлеемская Звезда”, Санкт Петербург (Русија), „SOCA” фестивал-Мерилвил (Индијана, САД), Фестивал „Musica Sacra a Roma”, Рим (Италија), „Мокрањчеви дани”, Неготин, „Helsingborg Korfestival”, „The Swedish International Choir Competition” Хелсингборг (Шведска).

На основу увида у приложену документацију види се да је кандидат своју уметничку делатност подједнако неговао у свим правцима вокалне литературе, посвећујући се опери, реситалима, камерној музици и интерпретирајући захтевна дела вокално-инструменталне музике. Комисија сматра да извођаштво Саше Арсенкова одликује аутентично тумачење нотног текста, стилска прецизност, природни лирски сензибилитет и поуздано владање вокалном техником.

**IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ
ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Руковођење завршним радовима студената – менторства:

I Ментор студентима мастер академских студија:

11.06.2019. Завршни рад МАС – студент Ања Мијатовић,
03.07.2018. Завршни рад МАС – студент Дарко Миловановић.
02.07.2018. Завршни рад МАС – студент Јелена Стојиловић.
26.06.2016. Завршни рад МАС – студент Слађана Стошић.

II Ментор студентима основних академских студија:

12.10.2023. Завршни рад ОАС – студент Катарина Михаиловић.
12.10.2023. Завршни рад ОАС – студент Јелена Тодоровић.
15.06.2020. Завршни рад ОАС – студент Јована Живковић,
30.09.2019. Завршни рад ОАС – студент Милица Димитријевић
08.07.2019. Завршни рад ОАС – студент Сара Ристић
31.10.2018. Завршни рад ОАС – студент Боба Станковић.
17.10.2018. Завршни рад ОАС – студент Марко Игњатовић,
03.10.2018. Завршни рад ОАС – студент Ања Мијатовић,
03.10.2017. Завршни рад ОАС – студент Дарко Миловановић.
12.12.2016. Завршни рад ОАС – студент Анђелија Мијовић.

- **Учешће у раду Комисија за оцену и одбрану завршних радова:**

- Члан у 20 комисија за оцену и одбрану завршних мастер радова, од тога 8 као председник комисије.
- Члан у 25 комисија за оцену и одбрану завршних радова на основним академским студијама на ФУ у Нишу.

- **Учешће у раду Комисије за проверу склоности и способности за упис кандидата на студијске програме:**

- члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за ОАС: 2014., 2015., 2016., 2017., 2018., 2020., 2021., 2022 и 2023.; ФУ у Нишу;
- члан комисије за организовање полагања пријемног испита за упис кандидата на студијски програм МАС – Извођачке уметности, модул Соло певање: 2014., 2015., 2016., 2017, 2019., 2020., 2022. и 2023; Факултет уметности Универзитета у Нишу;

- **Учешће у раду Комисије за проверу склоности и способности за упис у средње музичке школе (екстерни члан):**

- Музичка школа Ниш, екстерни члан комисије на пријемном испиту за предмет соло певање, за школску 2022./2023.; 2023./2024. год.
- Музичка школа „Станислав Бинички” у Лесковцу, екстерни члан комисије на пријемном испиту за предмет соло певање, за школску 2014./2015.; 2016/2017.; 2018/2019. године.

- **Учешће у раду комисија за писање извештаја по конкурсима за избор у звање:**

- 2023. члан комисије за писање извештаја по конкурс за избор у звање и заснивање радног односа у звање стручни сарадник, ужа уметничка област – Соло певање;
- 2018. члан комисије за писање извештаја по конкурс за избор у звање и заснивање радног односа у звање стручни сарадник, Ужа уметничка област – Соло певање;

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020, 2/2020, 1/2021 и 5/2022)

мр Саша Арсенков је дао веома значајан, разноврстан и обиман допринос широј академској заједници од самог почетка свог рада на Факултету уметности Универзитета у Нишу. Имао је богату и континуирану концертну активност, како у Србији тако и у иностранству (Македонија, Босна и Херцеговина) и веома значајну педагошку активност.

Комисија истиче следеће елементе доприноса академској и широј заједници прописане одредбом члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника које је остварио доц. мр Саша Арсенков:

1) Подржавање ваннаставних академских активности студената:

Редовно учествује у припреми студената за јавне наступе који су у организацији Факултета уметности: концерти са оркестром и хором ФУ, наступи на манифестацијама Универзитета, прослава и јубилеја, припреме аудиција за Оперска студија у земљи, концерте са Нишким симфонијским оркестром и за манифестације као што су „Ноћ музеја“ и „Светски дан музике“. Активно је пружао подршку студентима у припреми солистичких улога у операма: „Травијата“ Г. Вердија 2023. године, „Чаробна фрула“ В. А. Моцарта 2023. године, „Кармен“ Ж. Бизеа 2022. године, „Севилски берберин“ Ђ. Росинија 2016. године, „Слепи миш“ Ј. Штрауса 2013./2014. и 2017. године. Припрема студенте за такмичења соло певача у земљи и иностранству: „Лазар Јовановић“ Београд; „Никола Цвејић“ Рума; „Српска соло песма“ Младеновац; „Бруна Шпилер“ Херцег Нови (Црна Гора); „Лав Мирски“ Осијек (Хрватска).

2) Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- припрема студената за јавне наступе, концерте класа, концерте Катедре, аудиције и концерте са НСО и Оркестром Факултета.

3) Учешће у раду тела факултету и универзитета:

- Шеф Катедре за соло певање Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 1890 од 1.10.2018-21. и 2021-24. године).
- Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности Универзитета у Нишу (од 1. октобра 2018. године – актуелно).

4) допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета:

27.06.2022. Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, извођење опере „Кармен” Жоржа Бизеа, улога Дон Хезе, НСО, хор и солисти ФУ, диригент Дејан Савић;

16.11.2019. Македонија, Музеј на Македонската борба-Скопље Есенски музички свечаности- Скопље. „Ауторски концерт 60 година од рођења Македонског композитора Гоце Коларовски”, „Четри мигновенија на пролетта”, клавирска сарадња Никола Цветковић;

26.12.2016. Ниш, сала НСО, солистички наступ са НСО, „Новогодишњи концерт”, диригент Сузана Костић;

05.03.2016. Сарајево (БиХ), сала Бошњачког института, 32. Фестивал „Сарајевска зима”, Концерт „Песме за глас и клавир Милана Пребанде”, клавирска сарадња Марија Динов Васић;

20.02.2015. Ниш, Народно позориште, опера „Севилски берберин” Ђ. Росини, улога Алмавива, ПРЕТПРЕМИЈЕРА, нишки симфонијски оркестар, диригент Милена Ињац;

22.05.2013. Ниш, Народно позориште, премијера оперете „Слепи миш” Ј. Штрауса, улога Алфреда, оркестар и хор ФУ, диригент Дејан Савић.

5) успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

• Ментор студентима мастер академских студија:

- Ања Мијатовић (2019)
- Дарко Миловановић (2018)
- Јелена Стојиловић (2018)
- Слађана Стошић (2016)

• Ментор студентима основних академских студија:

- Катарина Михаиловић. (2023)
- Јелена Тодоровић (2023)
- Јована Живковић (2020)
- Милица Димитријевић (2019)
- Сара Ристић (2019)
- Боба Станковић (2018)
- Марко Игњатовић (2018)
- Ања Мијатовић (2018)
- Дарко Миловановић (2017)
- Анђелија Мијовић (2016)

• Двоје студената се после завршених основних и мастер студија успешно бави педагогијом соло певања у нижим и средњим музичким школама у Србији:

- Анђелија Мијовић (Музичка школа „Стеван Христић” Станишор),
- Дарко Миловановић (Музичка школа „Стеван Христић” Крушевац).

- Студенти Факултета из класе доц. мр Саше Арсенкова су на домаћим и иностраним такмичењима соло певача остварили 20 награда, од тога 6 првих награда, 10 других награда и 3 трећих награда и неколико похвала.

05-07.05.2023. Осијек, Хрватска 11. Међународно пјевачко натјечање „Лав Мирски“, студент Павле Аранђеловић 1 награда;

24-28.04.2023. Скопље, Северна Македонија, 8. Међународни фестивал „Полихимниа“, студенти: Катарина Михаиловић 1. награда, Анђела Младеновић 2. награда;

02.-03.12.2022. Рума, 24. Међународно такмичење соло певача „Никола Цвејић“, Анђела Младеновић 3. награда;

19.11.2022. Младеновац, 10. такмичење соло певача „Српска соло песма“, студенти: Катарина Михаиловић 1. награда, Јелена Тодоровић 1. награда, Павле Аранђеловић 1. награда;

20.-22.05.2022. Крагујевац, Такмичење соло певача у оквиру Интернационалног фестивала „The heart of Serbia“, студенти: Анђела Младеновић 2. награда, Катарина Михаиловић 2. награда;

26.-27.11.2021. Рума, 23. Међународно такмичење соло певача „Никола Цвејић“, студент Анђела Младеновић 3. награда;

26.05.2018. Крагујевац, 1. Интернационалном такмичењу соло певача „Радмила Бакочевић“, студент Дарко Миловановић 1. награда;

19.11.2017. Младеновац 7. такмичење ученика и студената соло певања „Србије Српска соло песма“, студент Марко Игњатовић 1. награда;

26.11.2016. Рума, 19. такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ студенти: Дарко Миловановић 2. награда, Марко Игњатовић 3. награда;

20.11.2016. Младеновац, 6. такмичење ученика и студената соло певања Србије „Српска соло песма“, студенти: Ања Мијатовић 2. награда, Марко Игњатовић 2. награда;

07-10.04.2016. Херцег Нови Црна Гора, 9. међународни фестивал соло певача „Бруна Шпилер“ студент Ања Мијатовић 2. награда;

28.11.2015. Рума, награда 18. такмичење соло певача „Никола Цвејић“, студенти Дарко Миловановић 2. награда, Марко Игњатовић 2. награда;

15.11.2015. Младеновац, 5. такмичење ученика и студената соло певања Србије „Српска соло песма“ студент Дарко Миловановић 2. награда.

6) рецензије радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- Члан 10 комисија за писање рецензије ради оцене и рангирања уметничког догађаја из уже уметничке области – Соло певање у складу са чланом 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу; (Одлуке Наставно-уметничког већа Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1041/6-4 од 17.05.2023.; 1041/6-8 од 17.05.2023.; 1041/6-10 од 17.05.2023.; 1041/6-11 од 17.05.2023.; 278/4-2 од 23.02.2023.; 125/7-4 од 03.02.2023.; 1383/9-10 од 23.09.2022.; 1383/9-12 од 23.09.2022.; 1383/9-10 од 23.09.2022.; 1383/9-14 од 23.09.2022.; 1680/11-7 од 25.10.2022.;).

7) учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (фестивали, концерти, конференције и скупови)

8) репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима:

19.11.2022. Младеновац, члан стручног жирија на 10. такмичењу ученика и студената соло певања Србије „Српска соло песма”;

14.-15.08.2020. Ниш, рад у жирију на „1. онлине олимпијади”;

03.03.2019. Ниш, члан стручног жирија на 2. централној Балканској Олимпијади уметности и игре „Гранд Пехар Медијане”;

18.11.2018. Младеновац, члан стручног жирија на 8. такмичењу ученика и студената соло певања Србије „Српска соло песма”;

03.12.2017. Панчево, члан стручног жирија на 8. међународном такмичењу младих талената „Мита Топаловић”;

20.11.2016. Младеновац, члан стручног жирија на 6. такмичењу ученика и студената соло певања Србије „Српска соло песма”;

27.03.2016. Ниш, сала Нишког Симфонијског Оркестра члан стручног жирија на финалу такмичења за „Франкофону песму”;

08.12.2012. Панчево, члан стручног жирија на Такмичењу соло певача „Мита Топаловић”;

23.04.2012. УБ, члан стручног жирија на 10. Интернационалном фестивалу;

02.12.2011. Панчево, члан стручног жирија на такмичењу соло певача „Мита Топаловић”.

9) учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- члан Савета 28. Интернационалних хорских свечаности у Нишу, Решење Скупштине Града Ниша број: 06-431/2022-29-3- 02 од 31.05.2022. године;

- члан Савета 29. Интернационалних хорских свечаности у Нишу, Решење Скупштине Града Ниша из 2023. године.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

Комисија сматра да мр Саша Арсенков испуњава све законске и друге услове Конкурса, за избор у звање ванредни професор.

Доц. мр Саша Арсенков је одлукама Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу два пута биран у звање доцента за ужу уметничку област – Соло певање:

- 1) Одлуком Уметничко-стручног већа о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-001/14-010 од 18.2.2014. године (први избор у звање доцент);
- 2) Одлуком Уметничко-стручног већа о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-003/19-007 од 27.5.2019. године (други избор у звање доцент).

Као основ за овакав став Комисија наводи референце којима се испуњавају услови предвиђени Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу. Из обиља репрезентативних уметничких референци које је кандидат остварио, Комисија по значају издваја следеће:

- 1) **Репрезентативне референце прописане чл. 36 Ближих критеријума за избор у звања наставника из уже уметничке области – Соло певање које је доц. мр Саша Арсенков остварио у периоду од првог избора у претходно звање наставника (доцент) до дана конкурсисања:**

12.10.2023. Ниш, Концертно изложбени простор Факултета уметности. Премијерно концертно извођење опере „Травијата” Г. Верди; улога Алфреда, хор и солисти Факултета уметности у Нишу, клавијаска сарадње Анита Станковић. Рецензирани концерт у складу са одредбом члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу; позитивна рецензија мр Катарина Симоновић Иванковић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 2314 од 17.10.2023. године); позитивна рецензија мр Александра Ристић, редовни професор, Факултета уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 2313 од 17.10.2023. године); позитивна рецензија мр Војислав Спасић, редовни професор, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, (број одлуке 2315 од 17.10.2023. године);

04.06.2023. Ниш, порта Саборног храма, солиста на концерту Л. в. Бетовена „Корална фантазија опус 80”, за клавијер, солисте, хор и оркестар Македонске Филхармоније, диригент Хаци Јаков Милутиновић. Рецензирани концерт у складу са одредбом члана 17. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу; позитивна рецензија мр Катарина Симоновић Иванковић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 1377 од 12.06.2023. године); позитивна рецензија мр Александра Ристић, редовни професор, Факултета уметности Универзитета у Нишу, (број рецензије 1375 од 12.06.2023. године); позитивна рецензија мр Војислав Спасић, редовни професор, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, (број одлуке 1376 од 12.06.2023. године);

26.12.2022. Крагујевац, Галерија „Ђура Јакшић”, Мајсторски курс за соло певање у оквиру пројекта „Сусрети академија са простора бивше Југославије” у организацији Удружења „ТЕЛОК”, Удружења Културно - историјски центар „Престоница” и Удружење „Архангели” Крагујевац уз подршку Министарства културе и информисања Р. Србије, клавијерска сарадња Петар Марковић;

19.11.2022. Младеновац, члан стручног жирија на 10. такмичењу ученика и студената соло певања Србије „Српска соло песма”;

14.06.2022. Ниш, Народно позориште, премијера опере „Кармен” Жоржа Бизеа улога Дон Хозе, НСО, хор и солисти Факултета уметности, диригент Дејан Савић;

14.02.2019. Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изборни концерт-реситал, програм: A. Caldara-Alma del core; G. B. Pergolesi-Nina; V. Belini-Vaga Luna; F. Durante-Danza danza; T.Giordani-Caro mio ben; G. Rosini-La promessa; C. W. Gluck-Che farò senza Euridice; F. P. Tosti 4. Наполитанске песме (L'alba separa della luce l'ombra, Aprile, Chanson de Ladiu, Ultima canzone); F.von Flotow-M. Apari opera „Marta“; G. Donicetti-II Barcarollo; R. Leoncavallo-Mattinata. Клавирска сарадња Јелена Дељанин Алексић;

30.06.2016. Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве у Нишу, Свечано отварање 26. Интернационалних хорских свечаности, солиста у „Реквијему“ В. А. Моцарта, хор „Иван Горан Ковачић“ из Загреба (Хрватска), Нишки симфонијски оркестар, диригент Владимир Крањчевић (Хрватска);

10.05 2016. Ниш, Концертно изложбени простор ФУ Ниш, солистички концерт-реситал програм: Р. Шуман циклус песама „Dichterliebe“, Милан Пребанда „6 песама за глас и клавир“ клавирска сарадња Марија Динов Васић;

20.02.2015. Ниш, Народно позориште, опера „Севилски берберин“ Ђ. Росини, улога Алфреда ПРЕДПРЕМИЈЕРА, нишки симфонијски оркестар, диригент Милена Ињац;

28.04.2014. Београд, Народно позориште Београд, велика сцена, оперета „Слепи миш“, Ј. Штраус, улога Алмавива, хор и оркестар ФУ из Ниша, диригент Милена Ињац;

15.06.2013. Ниш, Летња позорница Нишке тврђаве, „МИЛАНСКИ ЕДИКТ 313. – 2013.“, солиста у Симфонији бр. 9 оп. 125 Л. ван Бетовена (за оркестар, хор и солисте), оркестар ФУ у Нишу, Нишки симфонијски оркестар, Хор Факултета уметности Универзитета у Нишу, Академски хор СКЦ у Нишу, Женски хор СКЦ у Нишу, Академски хор „Обилић“ Београд и Нишки камерни хор, диригент Сузана Костић.

Доц. мр Саша Арсенков остварио је активности у **4 (четири) елемента доприноса академској и широј друштвеној заједници из члана 4. Ближих критеријумима за избор у звање наставника.**

Саша Арсенков био је именован за руководиоца завршних радова студената (ментора) укупно **14 пута**, на различитим нивоима студија на Факултету уметности Универзитета у Нишу (мастер академске студије и основне академске студије).

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА¹**

На Конкурс за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област – Соло певање на Факултету уметности Универзитета у Нишу, који је обављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови” број 1063, дана 25. октобра 2023. године, пријавио се један кандидат: мр Саша Арсенков, доцент Факултета уметности Универзитета у Нишу.

Кандидат је искусан извођач и педагог са континуираном и садржајном уметничком биографијом. У својој богатој уметничкој каријери остварио је велики број оперских улога, концерата, солистичких наступа са оркестрима изводећи захтевна дела певачке литературе, обухватајући вокално-инструментална дела, реситале и оперске улоге.

У оквиру своје педагошке активности кандидат је у последњем периоду учинио значајан подстицај на студенте да учествују у пројектима Факултета уметности Универзитета у Нишу, и да провере стечено знање на такмичењима у земљи и иностранству, што је резултирало великим бројем награда (20), чиме је дат значајан допринос на промовисању како Факултета тако и Универзитета у Нишу.

На основу детаљног увида у приложену конкурсну документацију, анализе биографских и библиографских података, Комисија сматра да кандидат доц. мр Саша Арсенков, према одредбама Закона о високом образовању, Статута Универзитета у Нишу, Статута Факултета уметности у Нишу, Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу и Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу, испуњава прописане услове за избор у звање ванредни професор.

С обзиром на наведено, Комисија једногласно и са задовољством предлаже доношење одлуке о избору доц. мр Саша Арсенков у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област – Соло певање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

 , председник
мр Катарина Симоновић Иванковић, редовни професор

 , члан,
мр Александра Ристић, редовни професор

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 26. 1. 2024.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	125		

 , члан.
мр Војислав Спасић, редовни професор

¹ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).